

GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

http://www.etude-gestas.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
2	* Epoque Louis XVI. Tabouret de pied en bois laqué gris et mouluré de fleurettes, pieds cannelés, dessus en velours rose (petits accidents et manques à un pied) 18 x 34 x 26,5 cm	150
3	* Petite table servante en placage de bois précieux et marqueterie de cubes. Elle ouvre par un tiroir et deux tiroirs simulant un abattant. Tablette d'entrejambe de forme rognon. Dessus de marbre entouré d'une galerie. (Petits accidents et soulèvements de placage). Epoque Transition. 78 x 47 x 33 cm	1 400
4	* Adrien FLEURY (1721-1774). Encoignure d'époque Louis XVI , en bois de placage disposé en frisage. Façade galbée ouvrant à deux portes. Estampillée A. FLEURY. Dessus de marbre (Petits accidents). 89 x 78 x 54,5 cm	1 100
5	* Epoque Régence. Paire de fauteuils en noyer richement sculpté de feuillages et coquilles sur les accotoirs, ceinture et pieds galbés, se terminant en enroulements. Pieds réunis par une entretoise en X, garnis de velours vert..	2 000
6	* Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. Table à jeu à plateau marqueté en damiers en bois de rose et de violette dans des encadrements à la grecque de filets de buis. Elle ouvre sur une vignette de feutrine verte, entourée de placage de loupe. Epoque . (Quelques sautes de placage). (Petits manques, soulèvements). 75 x 81,5 x 40.	700
7	* Quatre fauteuils d'époque Louis XV en bois laqué blanc et sculptés de fleurettes. Dossiers à la reine. (garniture de soie usagée)	3 500
8	* Fin XVIIIe siècle. Petite table servante rectangulaire en bois de placage à décor de frisage, à plateau coulissant formant écritoire. Pieds gaine. (petits accidents). 71 x 51 x 41 cm	1 300
9	* Paire de fauteuils d'époque Louis XV, en noyer mouluré et richement sculpté de fleurettes sur le dossier et la ceinture. Garniture de velours vert.	3 500
10	* Epoque Louis XV. Commode à façade et côtés galbés en placage de bois précieux disposé en frisage. Ouvre à deux tiroirs, ornements de bronze doré. Estampillée "Corbet" et frappée aux quatre coins des montants d'une estampille "fleur de lys" (Petits accidents). 79 x 72,5 x 42 cm	1 600
11	* Petit chiffonnier d'époque Transition en placage de bois de rose sur toutes les faces, disposé en frisage formant des encadrements. Ouvre à trois tiroirs. Plateau cabaret. Dessus de marbre (Petits accidents et manques). 72,5 x 36,5 x 28,5 cm	1 400
12	* Epoque Transition. Petite commode en placage de bois de rose. Belle ornementation de bronze doré en frise de postes et têtes de bélier. Dessus de marbre, pieds gaine bagués de bronze. 84 x 64 x 36 cm	1 300
14	* Fauteuil d'époque Louis XVI en bois laqué gris, garni de velours bleu. Pieds cannelés et rudentés. (Usures, restaurations d'usage).	450
15	* Bureau dos d'âne d'époque Louis XV en placage de bois de rose et bois de violette disposé en frisage. Ouvre à un abattant, découvrant casiers et tiroirs. Repose sur quatre pieds cambrés.(Petits accidents et sautes de placage). 89,5 x 86 x 46 cm	1 100
16	* Commode d'époque Directoire en placage de bois précieux, disposé en frisage dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs ; poignées et entrées de serrure en bronze doré. Pieds gaine. (Accidents et restaurations,notamment sur les deux tiroirs, petits manques de placage). 87,5 x 103,5 x 55,5 cm	800
17	Jean-Baptiste LELARGE (1711-1771, reçu maître le 14 janvier 1738). Fauteuil d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, à supports d'accotoirs et quatre pieds galbés. Estampillé LELARGE. (Restaurations d'usage, notamment à un support d'accotoir, renforts sous l'assise).	800
19	XVIIIème siècle. Bureau scriban en bois naturel et bois de placage. Il ouvre par un abattant découvrant casiers et tiroirs, et quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse. L'abattant orné d'un décor en frisage encadré par quatre petites fleurs en marqueterie. Repose sur quatre pieds gaine. (Petits accidents et petits manques de placage). 101 x 107,5 x 50 cm.	800
20	* Paire de bergères d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes garnies de tissu à fond bleu turquoise orné de fleurs.	2 900
21	* Grand miroir du XVIIIème siècle à parecloses, en bois doré et sculpté, orné de palmettes et fleurettes, glace ancienne au mercure. (Petites usures et sautes de dorure, petits manques) 158 x 87 cm	4 800
22	* XVIIIème siècle. Grand miroir dans un encadrement en bois doré et sculpté d'un panier fleuri dans une urne au fronton et de guirlandes de fleurs et feuillages sur les côtés. (Glace moderne). . (Petits accidents et manques). 120 x 87 cm	2 200
22,1	* XVIIIème siècle. Deux appliques miroirs en bois sculpté et doré, à décor feuillagé et rinceaux (glaces modernes) (Accidents et restaurations) 86,5 x 43,5 cm	800
23	* "Le cheval fondu" tapisserie dans le goût du XVIIIe siècle. (Accidents, restaurations, usures) 197 x 200 cm	700

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
25	<p>Cartel à poser en bronze doré orné de feuillages, coquilles, rocailles et amatis, sommé d'un amour dans les nuées. Cadran émail (accidenté) et mouvement marqués "Dey à Paris". Bronze signé "S. Germain". Suspension à fil.</p> <p>Epoque Louis XV. Hauteur : 49,5 cm Largeur : 24,5 cm Profondeur : 13 cm</p> <p>Nicolas Laurent Dey, reçu maître en 1744. Jean Joseph de Saint Germain reçu maître en 1748. Expert Monsieur BACOT</p> <p>Habituellement attribué au bronzier Edmé-Jean Gallien, ce modèle doit donc être rendu à l'atelier de Saint Germain. Pour des exemplaires semblables : Sotheby's Paris, 29 novembre 2007, n° 37. Collection Alexander, Christie's, New York, 30 avril 1999, n° 19. Tardy, La Pendule Française, Paris, 1967, pl 187.</p> <p>Le musée du Louvre conserve un cartel en bronze doré rocaille signé St Germain contenant un mouvement de Dey (OA 6884) confirmant ainsi la collaboration entre ces deux artisans.</p>	7 000
26	<p>* Epoque Louis XVI. Pendule en marbre blanc, cadran à la Coteau, ornée d'une nymphe et d'amours en bronze doré, guirlandes de fleurs et feuillages . Socle en marbre orné de plaques en bronze doré. Repose sur cinq pieds toupie. (Petits manques). 32 x 27 x 13 cm</p>	1 700
27	<p>Epoque Napoléon III. Importante garniture de cheminée en bronze doré et plaques de porcelaine, comprenant une pendule et deux candélabres : - Pendule ornée de deux putti adossés à un blason, ornés d'attributs militaires, de musique et de pharmacie. Ils reposent sur un socle rectangulaire orné de guirlandes, de palmettes et oves, guirlandes de fleurs, et six plaques de porcelaine à fond turquoise dans le goût du XVIIIème siècle. Repose sur six pieds toupie. (Quelques accidents, revers du cadran accidenté). 69 x 72 x 20. - Candélabres à six bras de lumière ornés de têtes de bélier et portés par des putti reposant sur un socle orné de trois plaques de porcelaine. (Quelques petits accidents). H 74 cm . Diam 32 cm.</p>	11 100
28	<p>* Epoque Restauration. Paire de candélabres formés d'angelots en bronze à patine brune portant des flambeaux à trois lumières en bronze doré, sur un socle en marbre blanc. H 67,5 cm</p>	1 300
29	<p>* Bougeoir à deux lumières en bronze doré richement ciselé, composé d'un fût fait de quatre colonnettes cannelées et deux bras de lumière cannelés et feuillagés. Prise de préhension en guirlande de laurier. Socle de marbre orné de guirlandes de laurier en bronze doré. Abat-jour réglable en tôle noire. Travail de la fin du XIXème siècle. H 55,5 cm (une bobèche un peu accidentée)</p>	600
30	<p>* Fin XVIIIe début XIXe siècle. Paire de lampes bouillote en bronze doré, à deux lumières , abat-jour en métal laqué, reposant sur un fût cannelé (usures). H 50,5 cm</p>	450
31	<p>* XVIIIe siècle. Paire de lions serre-livres en bronze patiné. H 15,5 cm. Larg 20 cm</p>	2 700
32	<p>* "Bacchus portant une nymphe sur les épaules". Bronze patiné à l'antique sur socle en bronze doré de style rocaille. H 31 cm (socle en bronze doré du XVIIIe siècle, Bacchus postérieur)</p>	900
33	<p>* "Scène bacchique". Reproduction d'un bronze antique sur socle en pierre. (Manque). H 34,5 cm</p>	400
34	<p>* Hippolyte HEIZLER (1828-1871). "Lion chevauché par un amour". Bronze à patine verte et polychrome. H 36 cm Larg 38 cm.</p>	1 450
35	<p>* Paire de pieds de lampe "Chevaux cabrés" en régule sur socle de marbre, montés à l'électricité. (Accidents). H régule : 32 cm</p>	100
36	<p>* Présentoir en bronze doré à décor naturaliste de branchages et feuillages, présentant trois vide-poches en porcelaine à décor de fleurs et fleurettes en porcelaine. Travail dans le goût du XVIIIème siècle (quelques éléments anciens) (Accidents et manques). 24 x 27 x 19 cm</p>	2 200
37	<p>* Paire de candélabres en bronze doré de style rocaille à deux lumières et fleurs en porcelaine, l'un orné d'une femme au panier fleuri, l'autre d'un jeune homme au chapeau fleuri. Travail dans le goût du XVIIIe siècle. (Accidents). H 25 cm.</p>	3 200
38	<p>* Bougeoir en bronze doré à décor de frises de perles, palmettes et feuilles de laurier (18,5 cm)</p>	70
39	<p>"Cheval dressé". Sujet en régule. 23 x 23 x 10 cm.</p>	50
40	<p>François-Joseph BOSIO (1768 – 1845) (D'après) « Henri IV enfant » bronze à patine médaille Hr 37 cm porte sur le socle la marque F. Barbedienne fondeur (réduction mécanique)</p>	500
41	<p>Pendule de style Louis XV composée d'un cadran en bronze et émail, orné de fleurs de lys et surmonté d'un coq, appliqué sur une caisse en bois, et d'un mouvement de Samuel MARTI, horloger, médaille d'or à PARIS en 1909 (avec son balancier). 48,5 x 20 x 16,5 cm</p>	350

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
45	* Ecole française vers 1700 - Entourage de Robert-Gabriel Gence (Paris ? - Bayonne 1728) "Portrait d'une femme de qualité en robe brun-orangé à broderies de fils d'or et rouge, et corsage de dentelles. Elle est enveloppée dans un grand manteau rouge doublé d'hermine, et porte une aigrette de perles dans ses cheveux poudrés et un grand pendentif de perles et de pierreries sur son buste. Huile sur toile. (Rentoilage, restaurations) H. 92,5 cm- L. 73 cm Cadre en stuc et bois doré de style Louis XIV à décor de feuillages, de fleurs et de fleurettes dans les coins. Expert M Dubois 01 45 23 12 50	2 300
46	* Andrea LOCATELLI (Attribué à) Rome 1695-1741 "Paysage de campagne à la rivière avec lavandières et pêcheurs" Huile sur toile (Rentoilage ; petite lacune en abs à droite ; quelques restaurations) H. 80,3 - L. 66,1 cm Cadre en bois patiné et doré à motif des feuillage dans les coins Expert M. Dubois 01 45 23 12 50	7 000
48	* Ecole française Dernier tiers du XVIIIe siècle Attribué à Jean-Baptiste HUET (1745-1811) 1- "Bergère assise dans un paysage près de son panier" Huile sur panneau (ancien vernis encrassé) H. 14 - L. 11,2 cm 2- "Berger de profil dans un paysage, jouant de la flûte" Huile sur panneau (ancien vernis encrassé) H. 14 - L. 11,3 cm Au revers de chaque panneau une petite étiquette manuscrite avec une ancienne annotation à l'encre Huet (J.B.) Berger et Bergère : deux pendants. Expert M. Dubois 01 45 23 12 50	400
50	* Ecole française dans le goût du premier quart du XVIIe siècle "Portrait en buste d'une femme de qualité, un diadème orné de perles dans sa chevelure blonde ; elle est vêtue d'une vertugade rose à broderies dorées agrémentée d'une fraise. Huile sur cuivre de forme ovale (petites lacunes et petites restaurations) H. 10,3 cm - L. 8,4 cm Cadre en bois sculpté et doré de style baroque orné d'une coquille et de rinceaux feuillagés dans la partie inférieure et d'une feuille ajourée dans la partie supérieure. Expert M. Dubois	210
51	* Ecole française début du XIXème siècle. "Portrait de dame". Huile sur panneau ovale. 16 x 13 cm.	280
52	Ecole française XIXème siècle. "Vierge au voile". Huile sur carton. (Petites lacunes). 12 x 9,5 cm	150
56	* Ecole française du XVIIIème siècle. "paysan dans les ruines". Dessin. 36 x 26,5 cm (porte une signature apocryphe J. Vernet en bas à droite)	400
58	* GUILLAUMET (XIXème siècle) "Nature morte aux fleurs et aux fruits", huile sur toile signée en bas à droite (rentoilage) 79 x 100 cm	1 200
60	François Frédéric GROBON (1815 - 1901). "Fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 63 x 52,5 cm	800
61	* "Vue du village de Flandres aux environs de Mons". Gravure en couleur rehaussée de gouache. (Quelques mouillures). 29,5 x 53,5 cm	70
62	* Gravure en couleur encadrée "Louis XVI". 15,5 x 10 cm	90
63	* "Le festin royal, fêtes données au Roi et à la Reine par la ville de Paris le 21 janvier 1782 à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin". Gravure encadrée d'après MOREAU. 51 x 39 cm	60
64	* "Jeune femme en habits du XVIIIème siècle", fixé sous verre. (Accidents) 31,5 x 22,5 cm	30
65	* Gravure "Famille Royale". XIXème siècle. 25 x 19 cm	150
66	* "Portrait de jeune femme". Estampe en couleur d'après BOUCHER, gravée par DEMARTEAU. 26,5 x 20 cm	110
67	* Dix gravures anciennes en couleurs représentant Paris 8 x 9 cm	160
68	* Gravure en couleur "Globe aérostatique". 23 x 17 cm	110
69	* "Vue d'un château". Gravure en couleur. 24 x 43 cm	110
70	* "Première scène des chasseurs de la barrière de la Villette". Gravure en couleur. 16 x 9 cm	5
71	* "Le baron de Henin de Cuvillers". Estampe en noir. 15 x 10 cm	3
72	D'après Carl VAN LOO. "La Confidance" et "La Sultane". Deux gravures en noir et blanc. (Piqûres, rousseurs). 48 x 36 cm	100
75	Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974). "Biarritz, le chemin dans la falaise". Huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 20 cm	270
76	Philippe VEYRIN (né en 1899) "Le port de Fontarrabie" Huile sur panneau 46 x 38 cm	3 000
77	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Danseurs de Fandango". Pochoir signé en bas à droite. 24 x 60 cm.	650
78	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Joueurs de pelote". Pochoir signé à bas à droite. 24 x 60 cm.	650
79	Fred LEVE. "Bouvier basque". Estampe en couleur. (Légèrement insolée et une pliure). 30 x 40,5 cm.	30
82	F. BAILLARD (XXème siècle). "Biarritz, la ville Belza". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1940. 30 x 21,5 cm	80
83	USAN (XXème siècle). "Basque buvant avec son zahato". Huile sur panneau signée en bas à gauche et située IRUN. 13,5 x 13,5 cm	110
84	Affiche de corrida "Plaza toros de Burgos". Juin et Juillet 1966. 106 x 53 cm	30
84,1	CIBOURE RF R. Le Corrone Aiguïère en grés à décor de ferme basque. H. 16,5 cm	50

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
86	GODCHAUX XIXème - XXème siècle. "Vue des Pyrénées". Huile sur toile. (Restaurations). 97 x 146 cm	400
88	D'après MERCEREAU "La Place Grammont à PAU en 1830". Estampe en noir et blanc. 20 x 26 cm.	12
89	"Boulevard des Pyrénées - Pau en Janvier". Aquarelle signée en bas à gauche, illisible et située. 38 x 57 cm	300
92	Marcel Paul COMBELLAS (1906). "Les deux amies" et "Bord de mer". Deux huiles sur chaque côté du même panneau, signées en bas à droite et en bas à gauche et datées 86. 70 x 102 cm	70
93	Marcel Paul COMBELLAS (1906). "Jeunes filles à la toilette". Huile sur panneau signée en bas à droite. 52 x 45 cm	50
100	Travail anglais. Plat ovale en argent monogrammé poids 457 grs.	280
101	Madrid Une assiette en argent. Travail espagnol 470 g.	200
102	* Ménagère décor de blason en argent poinçon Minerve : 18 grands couverts et 18 fourchettes ; 18 couverts à entremets ; 18 petits couteaux, manches en argent fourré, lames inox ; 18 petits couteaux, manches en argent fourré, lames argent ; 18 grand couteaux, manches en argent fourré, lames inox ; un couvert à salade (usagé) ; un couteau à beurre. Poids sans couteaux : 6354 gr Poids avec couteaux : 9414 gr Poids des couteaux lame argent : 954 gr	2 600
103	* Vase en argent de style Louis XVI, à décor de guirlandes et têtes de faunes. (Chocs et enfoncements). Poinçon d'importation au cygne. Poids :	80
104	* Lot de 12 petites cuillères et une cuillère de service en argent vermeillé, à décor de guirlande feuillagée. Poinçon d'importation au cygne. Poids : 259 gr	130
105	* Paris 1819-1838 : Cuillère saupoudreuse en argent, modèle filet, monogrammée. Poids : 70 gr	30
106	* Pelle à tarte en argent fourré en partie vermeillée, à décor floral.	55
107	* Un couvert d'enfant en argent "Fernand". Poids :86 gr	35
108	* Pince à sucre en argent à décor de palmettes et griffes de lion. Poids : 47 gr	20
109	* Deux cuillères de service à douceur à décor de houx en argent poids 53 gr	30
110	* Ménagère en métal argenté à décor de guirlandes de style Louis XVI, comprenant 9 petites cuillères, 18 fourchettes, 10 cuillères, 9 fourchettes entremet, 11 cuillères, 12 couverts à poisson, une cuillère à crème, une louche, 7 cuillères à café, 7 petits couteaux, 7 grands couteaux.	70
111	* Ménagère en métal argenté à décor de nœuds et feuillages comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 couverts à entremet, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 petites cuillères , une louche, une cuillère à saupoudrer, un service à découper, un manche à gigot et une cuillère de service	200
112	* 12 couverts en métal argenté à décor de nœud et feuillages auxquels on ajoute 10 fourchettes au même modèle	20
113	* 11 couverts à poisson en métal argenté	40
114	* Service à thé en métal argenté, comprenant deux verseuses et un pot à lait de style Louis XVI à décor de feuillages. (Accidents aux pieds du pot à lait)	50
115	* CHRISTOFLE. Saucière en métal argenté, anse en forme de tête d'aigle. 16 x 22 cm	255
116	* Chauffe-plat en métal argenté et panier en métal argenté.	50
117	* GALLIA. Seau à rafraîchir en métal argenté. H 20,5 cm. Diam 19 cm	30
118	* Verseuse en métal argenté anglais (15 cm) et seau à rafraîchir en métal argenté (14 cm)	30
119	* Deux grands plats ovales en métal argenté, plateau à thé en métal argenté.	60
120	* Deux plats en métal argenté GALLIA rond ou ovale.	70
121	* HERMES. Pince en métal ornée d'une tête de cheval, dans sa boîte d'origine. 5 x 22 cm	200
122	* Deux flambeaux en cuivre argenté d'époque Louis XVI. (Usures, désargentés sur la base).H 26 cm	50
123	* Deux vases médicis en métal argenté à décor godronné (l'un très désargenté) h 24,5 cm	30
124	* un lot de métal argenté comprenant une coupe et son présentoir, deux tasses et sous tasses, trois ronds de serviette, un ramasse miettes et un présentoir finement ouvragé de Boïn Taburet	50
130	Epoque Napoléon III. Mobilier de salon de style Louis XVI en bois doré et sculpté de guirlandes, d'oves et entrelacs, comprenant un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises. Supports d'accotoirs en bois tourné torsadé, pieds cannelés et rudentés. Montants des dossiers en colonnes détachées cannelées. (Usures, petits accidents).	800
132	Epoque Napoléon III Important lustre en bronze doré à décor rocaille mouvementé orné de feuillages et pampres. 30 bras de lumière sur deux niveaux. H 89 cm. Diam 97 cm	800
133	* Deux chaises de style Louis XVI à dossier médaillon, en bois sculpté et doré, assise et dossiers cannés, pieds cannelés, pieds avant rudentés (accidents au cannage d'une assise)	120

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
134	* Petite table servante, montants "Lyre", plateau cabaret en noyer. XIXème siècle.(Restaurations). 67 x 67 x 41,5 cm	100
135	* Chauffeuse en bois laqué blanc de style Louis XVI, pieds avant cannelés et rudentés.	50
136	* Elegante table à volets en noyer reposant sur quatre pieds fuselés montés sur roulettes, 70 x 98,5 x 51 cm (pliée).(avec trois allonges en bois de placage de 40 cm de largeur chacune)	400
138	Intéressant petit bureau de campagne pliant, ouvrant sur un tapis de jeu et formant d'un côté secrétaire avec une garniture de cuir noir grainé (porte-documents, porte-crayons, pinces à courrier, encrier), et de l'autre côté, nécessaire à couture en cuir noir grainé, le tout reposant sur un piètement en x (usures, petits accidents). Fermé : 96 x 17 x 60 cm. Ouvert : 86 x 60 x 60 cm.	600
139	Bureau cylindre à gradin de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds cannelés. Il ouvre par deux portes vitrées en partie haute, surmontant trois tiroirs. Le cylindre ouvre sur deux casiers, trois petits tiroirs et une tirette garnie d'une vignette de cuir noir surmontée par trois faux tiroirs. Trois tiroirs en ceinture. XIXème siècle. Dessus de marbre blanc (accident) entouré d'une galerie de cuivre. 160 x 100 x 50 .	650
140	Secrétaire Louis Philippe en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir en doucine, un abattant, et quatre tiroirs en partie basse. L'abattant ouvre sur six petits tiroirs et une vignette de cuir vert usagée. XIXème siècle. Dessus de marbre gris. (Petits accidents de placage, fente sur l'abattant). 149 x 99 x 46 cm.	200
141	Petit meuble vitrine en acajou et placage d'acajou de style anglais, ouvrant à une porte vitrée à décor d'arcatures néo-gothiques, et surmontée d'une tablette reposant sur pieds gaines, soulignés d'un liseré de bois plus clair. 139 x 57 x 39 cm	80
142	Encoignure en bois de placage à montant cannelés rudentés, ouvrant à une porte à décor en plis de serviette et par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre. Travail du XXème siècle. 102 x 66 x 49 cm.	150
143	Table guéridon à plateau carré en placage de ronce et marqueté d'un oiseau branché dans des encadrements géométriques. Piètement quadripode. XIXème siècle. (Petits accidents et manques de marqueterie). 74 x 60,5 x 60 cm.	50
144	Etagère en acajou et placage d'acajou, à montants en bois tourné, à cinq plateaux en diminution. (Quelques usures, petits manques). 133,5 x 33,5 x 31,5 cm.	260
145	* Paire de bergères de style Louis XV en bois laqué gris, garnies de velours bleu.	230
147	* Petite encoignure d'applique en bois laqué vert et peint d'amours, guirlandes de fleurs et d'une scène galante, dans le goût du vernis Martin. 98 x 45 x 31 cm.	150
148	* Paire de chevets en bois fruitier. 66 x 35 x 24 cm	120
149	* Petite table servante en noyer repercé de cœurs sur les côtés, ouvre à un tiroir en façade. XIXème siècle. 62 x 36 x 30 cm	200
150	* Deux chevets en bois fruitier de style Louis XV, ouvrant à un tiroir. 68x 54 x 31,5 cm.	130
151	* Paire de chevets XIXème siècle en chêne ouvrant à un tiroir. 58,5 x 34 x 22,5 cm.	80
152	* XIXème siècle. Suite de huit chaises en bois laqué, dossier gerbe, pieds avant cannelés et rudentés, assise en velours beige	1 400
153	Grand fauteuil de style Louis XIII en noyer mouluré et sculpté de feuillages sur les accoudoirs à crosse. Pieds cambrés réunis par une entretoise. Garniture de tapisserie.	50
154	Petite table à écrire de style Louis XV en chêne, ouvrant à deux tiroirs sur les côtés. Quatre pieds cambrés. Travail du XIXème siècle. (Plateau disjoint, taches). 68 x 71,5 x 48 cm	500
156	Petit meuble XIXème siècle en noyer et placage de noyer, ouvrant à une porte et un tiroir en façade. Placage disposé en frisage sur la façade et les côtés. Repose sur quatre pieds gaine. (Accidents au placage, manques, soulèvements, fentes sur la porte et sur les côtés). 78 x 57 x 39,5 cm	170
157	Petite table jardinière en bois fruitier de style Louis XVI . Plateau en deux parties, l'un en bois présentant deux orifices avec des cache-pots, l'autre en marbre gris. Ouvre par un tiroir en ceinture. Repose sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. 76 x 56,5 x 39 cm	220
158	Petite table servante en placage de ronce ouvrant à un tiroir en ceinture. Quatre pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. (Accidents, taches, traces de parasites). 68,5 x 52 x 37,5 cm.	10
159	Chevet de style Louis XVI ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie de laiton. 73 x 39,5 x 30,5 cm.	70
160	Bureau plat de style Louis XVI en bois naturel. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture. Repose sur quatre pieds cannelés garnis de tiges de laiton.Le plateau est garni d'une vignette de cuir usagé. (Manques et soulèvements). 78 x 120 x 71,5 cm	180
161	Miroir de style baroque à pare closes cadre en chêne sculpté	70
162	Belle armoire XIXème siècle, en acajou et placage d'acajou flammé, corniche à doucine. 238 x 148 x 58 cm	200

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
163	Pendule de la Forêt Noire à orgue et automates. "Turcs musiciens". Première moitié du XIXème siècle. Très belle horloge à caisse en bois ornée d'une plaque de métal peinte d'une scène allégorique, surmontée de quatre automates figurant des turcs musiciens (manque le décor arrière des automates). Le fronton de la caisse est orné d'un oeilleton en verre découvrant une scène peinte de marine (probablement à mécanisme). A l'intérieur, un orgue de 24 notes, tuyaux en bois, rouleau jouant 8 mélodies. La liste des mélodies est écrite en allemand à l'intérieur d'une petite porte s'ouvrant sur la droite de la caisse, et datée 1833. 86 x 46 x 31 cm L'horloge est vendue avec ses poids, ses clés et son support ancien en bois peint (176,5 x 42,5 x 27,5 cm). (Accidents) (Les mécanismes et mouvements sont à revoir).	2 600
164	Miroir de trumeau dans un encadrement stuqué et doré à décor de guirlandes d'oves et perles, surmonté d'une huile sur toile à décor de bergers dans le goût du XVIIIème siècle. (Quelques lacunes de peinture et petits manques de stuc). 155 x 81 cm.	80
165	Grand miroir en stuc doré à décor de feuillage, au fronton orné d'une urne fleurie entourée de deux putti. (Petits accidents et manques). 157 x 92 cm.	80
166	Glace de trumeau dans un encadrement en bois laqué rouge et doré, surmontée d'une huile sur toile "Pêcheurs". 179 x 86 cm	100
167	Grand miroir rectangulaire, cadre en bois laqué et rouge et doré, glace au mercure en deux parties. 181,5 x 84,5 cm	120
168	Miroir ovale en fer forgé à décor de fleurs. 64 x 83 cm.	100
169	Miroir de style Louis XVI à décor de ruban	50
170	Francis Jourdain Deux fauteuils en bois teinté présentant des assises et des dossiers en corde tressée. Vers 1930	650
172	Francis Jourdain (attribué à) Paire de fauteuils modernistes en bois teinté présentant des assises et des dossiers en corde tressée. Vers 1930	1 250
175	George LAPCHINE (1885-1950/1951). "Petit port méditerranéen". Huile sur carton fort, signée en bas à gauche. 37,5 x 45,5 cm	3 800
176	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Trois personnages" Encre signée en bas à droite et datée 1927. 24,5 x 27,5 cm	380
179	* UPMAN (?) "Nu". Dessin sur feuille d'agenda signé en bas à droite et daté 58, portant un cachet RE. 18 x 12 cm	50
180	GROMAIRE Marcel (1892 - 1971). "Chasseurs" Eau-forte n° 3/30 signée en bas à gauche (en pointe sèche). 17,5 x 24 cm	100
183	KARAHASANOVIC (XXème siècle). "Les saltimbanques". Gouache sur papier signée en bas à droite. (Pliure en bas à droite). 52 x 75 cm	70
185	BOYANNE Henry (1878 - 1948). "Raas Charaas" Pastel. Cachet d'atelier. 27 x 35 cm	500
186	BOYANNE Henry (1878 - 1948). "Bord de mer en Algérie". Pastel. Cachet d'atelier. 25 x 35 cm	500
187	BOYANNE Henry (1878 - 1948). "Olivier en bord de mer". Pastel. Cachet d'atelier. 22,5 x 28 cm	100
188	BOYANNE Henry (1878 - 1948). "Jarre fleurie". Pastel. Cachet d'atelier. 16 x 23 cm Pastel 16 x 23 cm Cachet d'atelier	50
190	BOYANNE Henry (1878 - 1948) "Paysage aux montagnes d'Algérie" Pastel signé en bas à gauche 16,5 x 21,5 cm	60
191	BOYANNE Henry (1878 - 1948). "Embarcations en Algérie". Pastel. Cachet. 29,5 x 20 cm	150
192	* B.M DEPRES "Le Pont Neuf". Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 22,5 cm	50
193	THERON. "Les cerises". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46,5 cm	200
196	* Carla VENT (?). Gravure en noir et blanc datée de 1995 et signée en bas à droite. Numérotée 15/20. 10 x 30 cm	5
197	"Nu féminin". Estampe à la sanguine. (Rousseurs). 24 x 18 cm	15
198	HARDY. "Jeunes femmes". Deux eaux-fortes formants pendants. Numérotées 195 et 221 / 350. (Insolation et mouillures sur l'une). 43 x 31 cm	50
199	"Pas de danse". Deux estampes en noir et blanc encadrées. (Taches, rousseurs). 32 x 23,5 cm et 26,5 x 20,5 cm	70
200	* IMARI XIXème siècle. Deux vases en porcelaine sur un socle en bronze doré. . A décor de guirlande de feuilles de laurier. H 37 cm	750
201	* Chine fin XIXe siècle. Quanan en porcelaine blanche émaillée. (Accidents au doigt). H 37,5 cm.	190
202	* CHINE XXème siècle. Boîte rectangulaire en porcelaine à décor de paysage. H 9 cm Larg 20 cm	20

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
203	* CHINE XIXème siècle. Importante potiche en porcelaine blanc et bleu. H environ 66 cm.	600
205	* IMARI. Vase en porcelaine à décor de personnages sur fond corail. H 35,5 cm.	90
206	JAPON. Paire de vases en porcelaine IMARI. H 25 cm.	70
207	JAPON. Assiette en porcelaine IMARI. Diam 21 cm.	10
208	CHINE fin XIXème siècle. Assiette en porcelaine à fond turquoise et décor de dragon. H 4 cm. Diam 17,5 cm.	20
209	JAPON. Assiette ovale en porcelaine IMARI. (Usures). 19,5 x 14,5 cm.	20
210	CHINE XXème siècle. Plaque de porcelaine à décor d'oiseaux branchés, dans un cadre en bois verni. Plaque 35 x 22 cm. Avec cadre 52,5 x 40 cm.	380
211	CHINE. Porte-parapluies en porcelaine à décor de fleurs et oiseaux branchés. (Fond accidenté). 61 x 22 cm	30
212	CHINE XIXème siècle. Service à thé en porcelaine comprenant une théière (accident au couvercle), sucrier, pot à lait, 11 tasses, 13 sous tasses, une assiette.	750
213	* JAPON fin XIXème siècle. Brûle parfum tripode en bronze. (Petit accident à une anse). H 15,5 cm	10
214	JAPON XVIIIème siècle. "Deux lions". Netsuké en ivoire. 3,5 x 2,8 x 2 cm Expert M. Ansas	200
215	JAPON XIXème. "Caille". Netsuké en ivoire. 2,5 x 4 x 2,5 cm	80
216	JAPON XVIIIème siècle. "Personnage allongé". Netsuké en ivoire. 4 x 2,8 x 2 cm	200
217	JAPON milieu XIXème siècle. "Escargot". Netsuké en ivoire. 1,5 x 4,7 x 3,2 cm	80
219	JAPON fin XIXème siècle. "Homme à la serviette". Netsuké ivoire. 4 x 3 x 3	80
220	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Jeune et vieux démons se lavant dans un baquet". (Cachet sous le baquet). Netsuké ivoire. 5,2 x 2,7	150
221	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Lion et son lionceau". Netsuké en ivoire. 2 x 4 x 2,5 cm	50
222	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Coquillages assemblés". Netsuké ivoire. 3 x 3,7 cm	30
223	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Coloquinte". Netsuké ivoire. 5,8 x 2,5 x 1,3 cm	50
224	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Personnage portant un masque". Netsuké en os. 4 x 4 x 1,5 cm	50
225	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Homme allongé sur un sac". Netsuké ivoire. 2,8 x 4,8 x 3	80
226	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Homme portant un sac sur l'épaule". Netsuké ivoire. 3 x 4 x 3,5 cm	130
227	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Homme à la carpe". Netsuké ivoire. 2 x 3,2 x 3,2 cm	90
228	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Disque orné d'un animal marin et d'une fleur". Netsuké ivoire (accident à une oreille). 3,5 x 3,5 cm	30
229	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Coquillage s'ouvrant sur un personnage". (Petits accidents et manques). Netsuké ivoire. 3,5 x 4,2 x 3,5 cm	90
230	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Personnages dans une embarcation à tête de démon". Netsuké ivoire. (Accident). 4,5 x 6 x 4,5 cm	60
231	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Scène de fête, dragons, musiciens...". Netsuké ivoire. (Fente sur le revers, cachet). 3 x 4 cm	130
232	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Sages sous un arbre". Netsuké ivoire. (Cachet au revers) 5 x 3,5 x 2,5 cm	130
233	JAPON fin XIXème début XXème siècle. "Personnage assis". Netsuké ivoire. 2 x 3,5 x 2 cm	100
234	CHINE fin XIXème début XXème siècle. Petite boîte ronde en ivoire finement sculpté à décor de personnages dans un paysage sur le couvercle et de paysage sur la boîte. 2,2 x 3,7 cm	60
235	Fume cigarette en ivoire sculpté d'un éléphant. 15 cm	10
236	Boîte ronde en ivoire à couvercle se dévissant. (Petit accident au couvercle et au pas de vis de la boîte). H 3 cm. Diam 4 cm	10
237	Médaille en terre cuite laquée à décor en relief d'un personnage chevauchant un animal. (Petites usures). Diam 3,8 cm	20
240	DAUM NANCY. Six coupes en cristal à fin décor gravé de cercles concentriques. H 7 cm	80
241	* SAINT LOUIS : Service de verres en cristal taillé comprenant 10 grands verres, 10 moyens, 11 petits et 6 flûtes et une carafe	650
242	* VILLEROY & BOSCH Service de verres comprenant 14 grands verres, 23 moyens et 12 flûtes.	240

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
243	* BACCARAT. Service de douze verres à apéritif en cristal. H 10,5 cm et une carafe	80
244	* Suite de quatre grands verres à pied en cristal à réhauts dorés h 21 cm	60
245	* BACCARAT. Carafe en cristal gravé de motifs d'arabesques et trois verres assortis. H 25 cm	100
246	* BACCARAT. Carafe à armagnac en cristal à décor gravé de mousquetaire, basque et feuilles de vignes. H 28 cm	80
247	* Carafe en cristal taillé.	30
248	* SAINT LOUIS. Carafe en cristal taillé. H 29,5 cm	60
249	PARIS 1819-1838. Premier titre. Etui en cristal à couvercle en argent, orné de rinceaux ajourés et monogrammé. (Egrenures au cristal et minuscule choc au couvercle). 4 x 16 cm. Poids :	50
250	Petite boîte en cristal à pan coupé, couvercle en argent, 4,5 x 4 cm	20
251	boîte en cristal taillé à couvercle en argent monogrammé (petits accidents à la base) 9x9 cm	20
252	BACCARAT. Suite de quatre flacons de toilette en cristal à montures et bouchons en argent monogrammés. (Un bouchon en cristal accidenté). Trois de 15 cm et un de 13 cm.	140
253	* Comptier en cristal, monture en argent. (Légères déformations). Diam 22,5 cm	20
254	* BACCARAT. Vase soliflore en cristal. (Petites égrenures). H 17,5 cm	12
255	* BACCARAT. Verre à rafraîchir en cristal. H 11 cm. Diam 10,5 cm	30
256	* BACCARAT. Vase en cristal taillé. H 16,5 cm	60
257	* Carlos VIEIRA (XXe) Vase en verre marmoréen vert H 15 cm	30
258	* Vase à col évasé en cristal et décor doré de végétaux. H 30 cm	50
259	DAUM NANCY. Petit vase vide-poche en verre jaune et brun à décor feuillagé. (Légère égrenure à l'intérieur du col). 4,5 x 8 cm	200
260	R. LALIQUE. Plaque de menu en verre moulé à décor de grappe de raisin. 15 x 9 cm	120
261	LALIQUE France. Chemin de table en cristal ovale composé de six éléments (deux rectangulaires et quatre arrondis). Dimensions de l'ensemble 49 x 30 cm	180
262	SAINTE LOUIS circa 1850. Boule-presse papier formée d'une salamandre moulée en relief sur boule jaspée verte et blanche. H 6,5 cm. Diam 8 cm. Expert Roland DUFRENNE 0663414205.	3 700
263	Murano. Flacon en cristal Mille fleurs et son bouchon assorti. Porte une date apocryphe 1863 H 15 cm.	80
264	PORTIEUX France. Pot vide-poche en verre opalescent vert en forme de chou. (Petits accidents à une feuille). 10 x 17 cm	25
266	MURANO. Deux majordomes porte-bougies en verre coloré et irisé. (Accident au bras porte-bougie de l'un d'eux).	160
267	Carafe en cristal taillé "Les Grands ducs" (dans sa boîte d'origine). H 38 cm	30
268	Seau à champagne en cristal taillé "Les Grands ducs" (dans sa boîte d'origine). H 25 cm	30
269	* Grand vase en faïence irisée à décor végétalisant de chardons Art Nouveau (petits accidents et restaurations au col)	50
270	* Max LE VERRIER (1891-1973). "Pégase" vide poche en bronze doré. Diam 10 cm	50
271	Ecole française début XXème siècle. "Buste d'enfant". Bronze à deux patines brune et noire. Repose sur un socle de marbre noir. (Petits accidents). 23 x 20 x 10,5 cm	100
272	Editions ETLING PARIS et GAZAN. "La Liseuse". Sujet en porcelaine marqué au revers "ETLING" et signé "GAZAN". 15,5 x 19 x 25 cm	60
273	Georges TRINQUE (XIXème siècle - XXème siècle). "Buste de jeune fille". Terre cuite signée. (Petits accidents à une épaule et à la base du socle). 31 x 24 cm	100
274	VENISE. XIXème siècle. Paire de gondoliers-maures, porte torchères en bois polychrome et doré. Ils reposent sur des demi gondoles posées sur des socles carrés à pattes de lion et tiennent chacun une rame. (Manques et lacunes de dorure ou polychromie). (Accidents et restaurations, notamment sur une rame, sur le bras droit d'un gondolier et le pied de l'autre). 67 x 24 x 22 cm.	780
275	D'après FALCONET. "La Baigneuse". Sujet en marbre blanc reposant sur un socle en marbre noir veiné. H 57,5 cm (sans le socle).	200
276	Colonne sellette en albâtre (en quatre parties, quelques petits accidents). 118 cm.	60
277	D'après FALCONET. "Baigneuse". Biscuit de porcelaine (accidents, restaurations notamment au bras droit et au niveau des hanches). H 78 cm. On y joint un jeune berger à la chèvre en biscuit de porcelaine (accident au pied de la chèvre). H 76 cm.	1 050

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
278	* Pique cierge en cuivre monté à l'électricité h 51,5 cm	60
279	* Deux appliques en bronze doré et patiné à l'effigie d'un homme et d'une femme africains aux visages surmontés d'une couronne. (montées à l'électricité) 14,5 x 7,5 cm	320
280	* Console d'applique en bois laqué et doré à décor de tête d'homme et de draperies dorées sur fond noir. (Accidents et petits manques). 23 x 23 x 13 cm	80
281	Pique-cierge en bois doré monté à l'électricité. (Petites usures et manques de dorure). 60 x 21 cm	60
282	* Deux petites consoles en terre cuite patinée et dorée, à décor rocaille de feuillages supportant un plateau chantourné. 30 x 33 x 19,5 cm	30
283	* Grand plat en faïence perforée (accidents). Diam 38 cm	100
284	* XIXe siècle. Deux lanternes en bronze doré à cinq pans et trois lumières. H 58,5 cm	1 800
285	* Lanterne en verre et bronze doré à quatre lumières, à décor torsadé et de guirlandes de perles. Travail du XIXème siècle. H lanterne : environ 53 cm.	150
286	* Petite lanterne en émail peint dans le goût de la Renaissance, ornée de cabochons de verre vert, aux armes de Henri II et Diane de Poitiers. Paris Second Empire. 17,5 x 9 x 7,5 cm	200
287	* Presse-papier en marbre orné d'un bronze doré ovale à l'effigie de Louis XIV. 17 x 12 cm	300
288	* Réveil de table en bronze doré avec sa clé, à décor de fleurettes, prise de préhension ornée d'une tête de cygne. Mouvement signé Leroy et Cie Paris. XIXème siècle. 10,5 x 6,5 cm	600
289	* Travail anglais du XIXe siècle. "Scène à l'Antique". Plaque en jaspe dans un cadre en argent ouvragé à décor Renaissance. (Petit accident) Plaque 6 x 8 cm. Cadre 13 x 12 cm.	400
290	* "Fleurs". Miniature dans un cadre ovale signée "Calzolari". 14 x 10 cm	70
291	* Pipe en émail à décor de ronde de putti (Petits accidents et manques). 4 x 5,5 cm	160
292	G.D PARIS. Pyrogène en métal doré rainuré et faïence émaillée à décor floral dans le goût de LONGWY. 7,5 x 10 cm	30
293	* Carré de soie HERMES	110
300	* Nevers fin du XVIIème siècle. Cache-pot en faïence, décor à la bougie (minuscules éclats). 15 x 26 cm	1 800
301	* Deux petites jardinières en faïence dans le goût d'Apres, marquées AP. (Petits manques d'émail). 10 x 9,5 x 9,5 cm.	30
302	* Nord est de la France. Fin XIXe siècle. Présentoir à épices en faïence représentant un personnage assis. 16,5 x 13 cm.	60
303	* Paire de pots pourris en faïence à décor de fleurs et têtes de bélier, dans le goût de Sceaux. (Accidents). H 24 cm	80
304	* SARREGUEMINES. Six tasses et cinq soucoupes, deux pots à lait en faïence fine à décor de fleurs.	80
305	* SARREGUEMINES. Service à thé d'enfant en faïence fine, comprenant 6 tasses et sous-tasses, un pot à lait, un sucrier et un compotier.	55
306	Cache-pot en faïence à fond jaune et coulures bleues. (Petits accidents à l'intérieur). 11 x 20,5 x 20,5 cm.	20
307	Vide-poche en faïence fine à décor ajouré et de fleurettes appliquées, monture en bronze doré. Travail du XIXème siècle. (Petits accidents). 8,5 x 9,5 cm	60
308	"Le Chasseur". Sujet en porcelaine polychrome. (Accident au catogan et petits manques). H 24 cm	20
310	Paire de perroquets en porcelaine allemande polychrome. H 20 cm.	20
311	Paire de perruches en porcelaine allemande polychrome. (Petits accidents). (18,5 x 18 cm).	10
312	Pied de lampe en porcelaine polychrome de style rocaille à décor de fleurettes et angelots musiciens. H 27 cm.	20
313	* Paire de caches pots en porcelaine de Paris à décor de roses et réhauts dorés. XIXème siècle H 17 cm, diamètre 18 cm (petites usures, petit accident et restauration sur la base de l'un des deux)	50
314	* Cappelletti et Leriche "Jeune femme et un amour". Sujet en porcelaine blanche. H 30 cm	85
315	* "Enfants aux fleurs" sujet en porcelaine dans le goût de Meissen. (Petits accidents). H 36,5 cm	20
316	* Chocolatière en porcelaine, à fond rose parsemé de fleurettes dans le goût de Sèvres. Manche en bois, Fretel et monture en argent. H 17 cm	260
317	* Allemagne. Deux salerons double en porcelaine à décor d'oiseaux et de putti. (Ebréchures sur l'un d'eux). 12 x 13 cm	70
318	SEVRES. Epoque Louis Philippe pour le château de Fontainebleau. Tasse en porcelaine et sa soucoupe à décor de rinceaux feuillagés et trophées dans des encadrements dorés. Marques Sèvres 1847 pour la tasse et 1846 pour la soucoupe. Marques du château de Fontainebleau. (Minuscule égrenure sur le bord de la soucoupe). Tasse 5 x 9,5 cm et soucoupe 3 x 15,5 cm.	180

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
319	* HEREND HUNGARIA. Service de table en porcelaine à décor d'oiseaux et insectes, comprenant : 30 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes, 15 assiettes à entremet, un plat creux, deux plats ovales, 9 assiettes à douceur, une saucière, deux rapiers, 2 coupelles.	1 750
320	* LIMOGES HAVILAND. Modèles Louveciennes. Service de table en porcelaine : 18 assiettes plates, 10 assiettes à dessert, plat creux, deux rapiers, 12 tasses à café et sous-tasses, 12 assiettes creuses. (Quelques égrenures).	810
321	* Lustre à pendeloques de cristal et fût gainé de cristal à quatre bras de lumière.	100
322	MURANO. Suspension en verre à motifs "anneaux" et pendeloques. (Petits accidents à une branche). H 54 cm.	200
324	* Vase en opaline bleue à décor doré. (Usures). H 25 cm	10
325	* XIXème siècle. Vase en opaline blanche à décor de fleurettes et de rehauts dorés, dans des réserves de verre. 21,5 cm	20
326	* XVIIIème siècle. Soulier en noyer sculpté, formant une petite boîte, orné de fleurettes avec incrustation en ivoire. (Traces de peinture noire et rouge). (Usures). 5 x 13 cm	160
327	* "Bonaparte". Profil en biscuit de porcelaine sur fond en porcelaine bleue. Diam 9 cm.	35
328	* Ensemble de six petits cadres en bois. XIXème siècle contenant des lithographies ou profil en biscuit.	70
329	* "Portrait de femme". Miniature sur ivoire en tondo. Diam 5,5 cm	29
330	* Presse-papier en mica et micro-mosaïque orné de la "Vierge" et du "Christ" (Accidents) 9 x 6 cm	65
331	* XIXème siècle. Ombrelle en soie beige et rose, manche en ivoire du XIXème siècle (manche articulé). (Petits accidents à la doublure de la soierie, quelques taches).	170
332	* Chapeau melon Harrods dans sa boîte	70
333	* Ensemble de cinq moules en cuivre ancien, chaudron, bouilloire, poêlon, moule.	50
334	* Trois plaques "crochet" en bronze doré. L'une à l'effigie d'Henri IV (10 cm), une à décor de fleurs de lys (12 cm) et une autre à décor de personnages (12,5 cm). On y joint un profil en camée dans un cadre XIXème siècle (diam 4 cm).	10
336	Ecole française XXème siècle. "Bord de mer". Huile sur panneau non signée. 9,5 x 17 cm.	35
339	Théodore FORT (1810-1896). "La rencontre". Dessin aquarellé signé en bas à droite. 9,5 x 13 cm.	145
340	Théodore FORT (1810-1896). "Chasseur à courre". Dessin aquarellé signé en bas à gauche. 9,5 x 13 cm.	145
341	Paul NERI (1910-1965) "Marocaine à Tanger". Gouache sur papier brun signée en bas à gauche et située à Tanger. 21,5 x 14,5 cm	280
342	"Saint Julien le Pauvre". Pastel rehaussé de gouache signé en bas à gauche, illisible, situé et daté "Paris 1957". 54,5 x 26,5 cm	70
347	Jules Georges PASCAL. "Jeune pêcheur en rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 46 cm	200
349	LANSAC (XXe siècle). "Belesta" huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	60
351	E. GUILLOUX. "Ferme". Huile sur toile signée en bas à gauche. 20 x 25 cm.	110
352	Ecole française fin XIXème siècle. "Mussy sur Seine". Huile sur panneau non signée, située et datée au dos 1894. 14,5 x 23,5 cm.	10
353	Bracelet jonc articulé en or jaune. Poids : 28 grs	520
354	Bracelet gourmette en or jaune avec breloque trèfle. Poids : 13 grs	255
356	Bracelet souple en or gris orné de neuf petits brillants. Poids brut : 24 grs.	470
357	Montre bracelet de dame en or gris, boîtier serti de petites roses. Poids brut : 21 grs.	280
358	Bague en or gris et platine sertie d'un saphir et de 10 petits brillants. Poids brut : 5 grs	310
360	Pendentif or blanc fleur saphir et diamant 0,70 G 0,30 ct	150
361	Bague en platine ornée d'un petit brillant. Poids brut : 2 grs.	100
362	DUPONT. Briquet en or 18 carats. Poids brut : 128 gr	800
363	Collier en or jaune, maille plate (12 g)	220
364	Bracelet en or jaune, maille étrier (18 g)	335
365	Bracelet en or jaune, maillons doubles (16 g)	290
366	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune et une boucle d'oreille dormeuse en or jaune et pierre blanche (poids brut 4 g)	75

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
366,1	Bague or jaune ornée d'une pierre rouge ovale en cabochon. Poids brut : 3 grs	55
367	Bague en or jaune à motif torsadé (6 g)	110
367,1	Bague en or gris sertie d'un rubis taille navette dans un entourage de 10 petits diamants. Poids brut : 3grs	300
368	Bague en or jaune à motif martelé ornée d'une émeraude en serti clos ovale (poids brut 3 g)	210
368,1	Bague en or jaune ornée de deux petites pierres bleues et roses. Poids brut : 2 grs	60
371	Bague en or jaune ornée d'un rubis ovale et bague en or jaune ornée d'un saphir (poids brut 3,5 g)	70
372	Pendentif "étrier" en or jaune (1 g)	30
373	Collier à triple rang de perles choker avec fermoir ancien (petits manques)	70
374	Bracelet en or à cinq breloques (58 g)	1 110
375	Collier en or jaune, maille torsadée (30 g)	600
376	Chevalière en or (9 g)	160
377	Bague en or jaune ornée d'une perle, boucle d'oreille en or jaune et améthyste (poids brut 7,6 g)	90
378	Bague en or "serpent" ornée de pierres rouges (poids brut 10 g)	180
379	Paire de boucle d'oreilles en or (7 g)	130
380	Large bracelet articulé en or jaune à motifs filigranés de trèfles à quatre feuilles. Fermoir monogrammé. (Petits accidents). Poids : 66 grs	1 230
381	Chaîne en or et médaillon "étoile" orné de roses (poids brut 11 g)	200
382	Trois paires de boucles d'oreilles créoles ou nœud en or jaune (18 g)	340
383	Paire de boucles d'oreilles en or articulées ornées d'une pierre verte (poids brut 10 g)	180
384	Pendentif ovale formé d'une intaille figurant une femme debout dans une monture en or jaune ornée de petites perles (poids brut 6 g)	140
385	Pendentif en or jaune ouvragé orné d'une fleur de lys (poids brut 4,9 g)	90
386	Bague marquise en or jaune, bague "nœud" en or jaune, paire de boucles d'oreilles "losange" en or jaune (poids 13 g)	240
387	Broche "muguet" en or jaune et petites perles (poids brut 4,8 g)	80
388	Deux chaînes en or et pendentif en or jaune orné d'une perle grise (poids brut 19,8 g)	350
389	Collier ras de cou en or à fin motif géométrique (4,8 g)	120
390	Parure en or jaune et pierres violettes facettées comprenant une paire de boucles d'oreilles et un pendentif (poids brut 12 g)	110
391	Épingle-broche en or, pierre bleue et petites roses	40
392	Épingle en or jaune ornée d'une pierre bleue	30
393	Épingle en or jaune ornée d'une perle et petits saphirs	45
394	Bague en or jaune ornée d'un camée à décor de tête de profil	75
395	23116 Bague or jaune motif fleur, petits brillants (poids brut 3 g)	120
396	Bague or gris et platine ornée de 10 diamants taille ancienne et pierre rouge (poids brut 5 g)	370
397	Collier or jaune maille plate (16 g)	320
398	Montre de dame, boîtier or jaune, bracelet métal doré (poids brut 52 g)	120
399	Alliance américaine en or blanc et pierres blanches poids brut 4,2 g	50
400	Alliance américaine en or blanc et pierres blanches poids brut 3,9g	60
401	Chaîne or maille gourmette 82,5 g	1 650
402	Bracelet or maille art déco 24,6 g	480
403	Bracelet or maille cheval alternée 54,9 g	1 100
404	Chaîne or et médaille chrétienne en or 14,8 g	300

Résultat de la vente N° 1187 du samedi 29 mars 2014

Ordre	Désignation	Enchères
405	Bracelet or jaune et pierres blanches poids brut 9,7 g	230
406	Bague or blanc et pierres de couleurs calibrées à décor floral sur un pavage de pierres blanches poids brut 12,4 g	200
407	Bague ovale or jaune sertie d'une pierre bleue et de 12 blanches poids brut 7,6 g	200
408	Bague marquise or et pierres blanches poids brut 5,9 g	120
409	Bague or jaune ajourée de croisillons et sertie de petites pierres blanches poids brut 7,1 g	130
410	Pendentif ovale en or jaune et pierre bleue accidentée poids brut 7,2 g	80
411	Deux montures de bagues en or accidentées poids brut 9,1 g	160
412	Boucle clou d'oreille "boule" en or jaune 0,6 g	15
413	* Boîtier de montre de dame en or jaune et montre bracelet de dame en or jaune. Poids brut : 38 gr	420
414	* Pièce en or Louis XVI 1788, montée en médaillon. Poids : 8 grs	250
415	* Lot de quatre médailles en or. Poids : 5 grs	95
416	* Broche fleur, monture or et argent, et pierres blanches. Début XXème siècle. Poids : 7 grs	55
417	* Broche de style ethnique en argent et pierres de couleur. Poids brut : 12 gr	30
418	* "Régulateur des chemins de fer" : montre chronographe en métal à décor de locomotive au revers (usures).	100
419	Broche "libellule" en argent et émail ornée de pierres de couleurs	100
420	Bracelet jonc en argent massif ouvert et orné de motifs végétaux aux extrémités	45
421	Bracelet jonc en argent massif ouvert et orné de têtes de canard aux extrémités	35
423	Ensemble de quatre bagues en argent dont une à tête de cheval, une à sabots de cheval, une à motif de scarabée égyptien	75
425	Ensemble de douze bracelets jonc en argent ouvragé	100
430	* Grand tapis iranien à décor de fleurons sur fond beige.	450
431		0