

3 Allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tel. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N- Identif CEE FR 46 44 1 559 887 000 19 RCS pau 44 1 559 887

http://www.etude-gestas.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

## Résultat de la vente **1195 du samedi 26 avril 2014**

### AU CHAPITRE DES OBJETS D'ART

32	JAYET Clément (Langres 1731-Lyon 1804), sculpteur - professeur à l'école des Beaux Arts de Lyon en 1780 "Portrait d'Antoine Berjon, peintre" (1788), 67x49cm Plâtre d'atelier signé et daté "CLEMENS JAYET FECIT 1788" Cette oeuvre est un beau portrait en buste du célèbre peintre de fleurs Lyonnais Antoine Berjon à l'âge de 34 ans. Il est à rapprocher de la terre cuite similaire conservée au Musée des Beaux Arts de Lyon (Rhône)	1 600
33	PANIER Paris XVIIIème siècle. Cartel d'applique et son cul de lampe en vernis	1 600
34	Cartel de table Neuchatel XIXème de forme mouvementée en bois relaqué vert et polychrome orné de fleurettes. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes. Il présente une riche décoration de bronze ciselé et partiellement doré tel que volutes et fleurettes. Mouvement XXème	1 000
39	Pendule en terre cuite à décor d'amour, XIXème, cadran signé de Berthoud F., Paris, sur socle en bois doré, hauteur sans le socle 45x40cm	1 200
40	Un baromètre au mercure doré, décor d'aigle et de feuilles de laurier fin XVIIIème	700
40,1	Sèvres, vase couvert à couverture bleue, monture et couvercle en bronze doré plain	1 550
43	GALLE, vase à décor de pampres de vigne, H 34cm	1 450
44	GALLE vase fond jaune décor floral de roses rouge hauteur 34 cm décor ciselé à la roue H 35 cm	3 350

### AU CHAPITRE ARGENTERIE

47	Une petite verseuse égoïste en argent, décor de médaillons et lambrequins époque Louis XVI poids brut 228g et son sucrier 291g, XVIIIème siècle	620
48	Cafetière tripode en argent poinçon au coq Paris, époque Empire, poids brut 540g, manche en bois noir	400
49	Confiturier couvert en argent ciselé à décor de raisins, cornes d'abondance, palmettes, feuilles de laurier reposant sur 4 tritons ou dauphins, poinçons Michel-Ange et tête de gorgone, époque Restauration, poids 441g	600
51	TETARD Orfèvre huit couverts de table, huit couverts à entremets, huit couteaux de table, à fruit, en vermeil, huit couverts à poisson en argent	1 150
52	Huilier vinaigrier en argent, poinçon au coq, premier Empire, à décor de palmettes, et 2 burettes, poids 924g	270
55	Ecuelle à oreille en argent poinçon Minerve décor rocaille, poids 614g	280
56	Service à ragoût, une cuillère et une fourchette, et 3 cuillères, l'ensemble modèle uniplat armorié couronne comtale et heaume de chevalier en argent XVIIIème poinçon de maître V.A.U.V.E.R. MO à Perpignan milieu XVIIIème, poids total 556g	2 100
59	Tasse et sous-tasse en argent poinçon Minerve, intérieur vermeillé, anse torsadée, poids 287g	190

### AU CHAPITRE DES OBJETS D'ART

60	Reliquaire Monstrance en cuivre repoussé et étamé en partie doré. Les montants en pinacle ornés de statuette et d'enroulements; le dôme décoré de motifs en écaille et surmonté de pinacles soutenu par des volutes et un croix sommitale. Il repose sur une tige à pans coupés avec un noeud des six cabochons ciselés de rosaces et une base polylobée fin 15ème siècle (restaurations et cylindre en verre rapporté) h 47,5 cm Expert : Cabinet LE FUEL 01 42 46 10 46 lachevardiere@lespee.com	1 900
61	Calice en vermeil. Le fût balustre en forme de vase repose sur une base festonnée à décor en repoussé de cartouches stylisés. Ancien travail Espagnol-Style du XVIIème siècle(usures, partie supérieure à refixer, pas de poinçon visible)H : 23 cmExpert : Cabinet LE FUEL 01 42 46 10 46 lachevardiere@lespee.com	500
62	Sculpture représentant un Christ en Majesté en bronze partiellement doré, la main droite levée. Il repose sur un piédestal à degrés en bois recouvert de velours cramoiis orné de petites rosaces.XIXème siècle(usures à la dorure)H : 23 cmExpert : Cabinet LE FUEL 01 42 46 10 46 lachevardiere@lespee.com	2 000
63	Pique cierge en bronze et cuivre partiellement dorés. La coupe soutenue par des animaux, il repose sur une base triangulaire ajourée de volutes, ornée de personnages assis et terminée par des griffes.Style du XVIIIème siècle(usures)H : 19 cmExpert : Cabinet LE FUEL 01 42 46 10 46 lachevardiere@lespee.com	2 000

- 65 Croix de procession en bronze et métal partiellement dorés et polychromes. La partie supérieure sur une âme de bois est ornée d'un Christ en croix et au revers de l'Immaculée Conception. Avec vraisemblablement les quatre évangélistes en buste en haut-relief dans des médaillons aux extrémités de la croix. La partie inférieure est ornée de pinacles et de profils dans des réserves losangées et des volutes.(usures, petits accidents) Deuxième moitié du XIXème siècle Dimensions sans le socle : H 85 L 46 cm Expert : Cabinet LE FUEL 01 42 46 10 46 lachevardiere@lespee.com 3 000
- 66 Christ en bois partiellement polychrome. Espagne-début du XVIIème siècle(restaurations, usures, reprises partielles à la polychromie)H : 65 L : 65 cm Sa croix en bois : H : 134 L : 90 cm Expert : Cabinet LE FUEL 01 42 46 10 46 lachevardiere@lespee.com 4 900
- 67 XVème/XVIème siècle Pleurante en pierre sculptée , traces de polychromie , H. 115cm reposant sur une colonne en pierre taillée (restaurations) 5 000

### AU CHAPITRE ART D'ASIE

- 70 PEINTURE PROVENANT DE L'UN DES ALBUMS POLIER.Le nawâb Imad ul-Mulk assiste à un banquet dans la cour du palais du défunt Samsam ud-Dowla,Au revers, trois calligraphies signées Hafez Nur Allah, Inde du Nord, Lucknow, fin XVIIIe siècle. Dim: page d'album: 45,5 x 62cm Peinture: 29 x 41 cm ; Calligraphies: 17 x 9 cm ; 13 x 19 cm ; 9 x 16 cm ; 16 x 9 cm Gouache encollée sur une grande page d'album cartonnée à double encadrement d'arabesques végétales sur fond bleu nuit et marges à rinceaux floraux roses et jaunes sur fond écru. Sur la gauche du premier plan, le nawâb et les invités sont assis sur un large divan installé dans la cour du palais. Des plats variés sont posés devant eux. Ils sont entourés de serviteurs tenant des serviettes, des bouteilles, des morchal ou cauri tandis que d'autres serviteurs leur apportent la suite des mets. La scène domine deux parterres de fleurs, bordés d'une palissade, entourant un bassin où se reflète le palais. Un autre jardin est vu en perspective, derrière le palais. Dans la marge inférieure, cartouche moucheté or et argent inscrit « Shabie-ye navâb-Imad ul-Mulk va majles-e Ta'am dar haveli Samsam ud-Doula marhoum / Portrait du nawâb Imad ul-Mulk au banquet dans la cour du palais du défunt Samsam ud-Doula ». Au revers, quatre calligraphies disposées en compartiments, trois en réserve sur fond écru à rinceaux végétaux dorés et le quatrième sur fond blanc, à double encadrements d'arabesques végétales or et argent sur fond bleu nuit et marges à bouquets polychromes sur fonds écru. Trois ghazals en écriture nasta'liq à l'encre noire signés par « Hafez Nur Allah » encadrent un texte élogieux d'une bien-aimée en persan portant au-dessous la mention « Khath-e Shafiaï (une forme de l'écriture Shekasté nasta'liq) » et la date « le 5 jamadi al-aval / le 5 du mois de juin ». Provenance : Collection française, acquise dans une vente publique à Tarbes dans la première moitié du XXe siècle. Le format et le style des marges florales de cette page attestent que cette page proviendrait du même album Polier que celles vendues à Paris, par la Société de Vente, P.Bergé et Associés, 9 juin 2011, lots 38 à 42, expert M.C.David. 57 000

### **Adjudication au marteau 57 000,00 € avec frais 68 626,86 €**

- 71 Quatre petits livrets d'aquarelles sur feuilles de mica, Inde du nord, période Raj, XIXe siècle Chacun contient une "carte-support/mobile" cartonnée, avec uniquement le visage sur un fond de paysage, sur laquelle se superpose les représentations des diverses castes et corps de métiers aquarellés sur feuille de mica. Réalisés pour le marché anglais à fin didactique. Le livret 1 contient 36 représentations; le livret 2, 35; le livret 3, 37; le dernier livret, 40. Reliure en papier moucheté gris. Dim. chaque vol: 15 x 10 cm; Dim. illustration : 10 x 7.5 cm Mica paintings of casts and occupations, North of India, Raj period, 20th century Expert : MC DAVID 350
- 72 Jeune femme de profil, inde moghole, fin XVIIIe siècle. La jeune femme se tient de profil respirant une fleur, surmontant un quart de lune blanc. Miniature ovale à plusieurs encadrements, remontée sur une page cartonnée à marges ornées de médaillons polylobés dans des encadrements intercalés. Etat : quelques usures et salissures sur l'ensemble. Dim. cadre : 37 x 30 cm Au dos de l'encadrement, inscription en anglais au crayon : « this belonged to the collection of the late nawab Kamal Khan Bahadur (Hyderabad Deccan).....the indo persian painting the indian beauty » Expert : MC DAVID 850
- 73 Scène de Harem, inde moghole, XVIIIe siècle. Une jeune femme discute avec une compagne sur la terrasse d'un pavillon accompagnée de servantes. Miniature remontée sur une page cartonnée à marges enluminées de rosaces et de cartouches floraux sur fond dorés à plusieurs encadrements. Même montage que la miniature précédente. Etat : usures sur l'ensemble de la peinture et manque dans les marges. Dim. cadre : 37x 30 cm Au dos de l'encadrement, même inscription en anglais au crayon : « this belonged to the collection of the late nawab. .. Kamal Khan Bahadur (Hyderabad Deccan.....) » Expert : MC DAVID 600
- 74 Divertissement princier, Inde, Deccan, Hyderabad, XVIIIe siècle Le prince assis sur un tapis blanc fume le narghilé en regardant une danseuse accompagnée de musiciennes. Un autre groupe d'homme au premier plan fume également le narghilé ou se sert à boire. Miniature remontée sur une page cartonnée à marge de rosaces étoilées dans des compartiments. Etat : usures sur l'ensemble de la peinture. Dim. cadre : 37,5 x 30,5 cm Au dos du cadre, inscription en anglais à l'encre, très effacée Expert : MC DAVID 450
- 75 Peinture sur papier représentant un Dignitaire impérial portant une robe ornée de dragons, assis sur une peau de tigre et tenant un sceptre RUYI Chine période QING 140 x 85 cm. Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 88 3 900
- 76 Important panneau KOSSEU ou KESI : offrandes aux huit immortels et aux divinités du tao sur des terrasses arborées Chine XVIIIème siècle 180 x 101 cm. Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25 35 000

### **Adjudication au marteau 35 000 € avec frais 42 139,30 €**

- 77 Statuette en cuivre repoussé figurant AMITAYUS assis sur un socle lotiforme Chine ou Mongolie XVIIème siècle H 18cm. Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25 5 700
- 78 Statuette en bronze doré figurant AMITAYUS assis sur un socle lotiforme Chine ou Mongolie XVIIème siècle H 16cm. Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25 27 000
- 79 Statuette en cuivre émaillé Chine période QING H 26 cm (accidents). Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25 1 900

80	Petit porte pinceaux en bronze et émaux cloisonnés à décor de daim et des trois amis (pin, prunus et bambou) H 7cm. Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	380
81	Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine et émaux famille rose à décor de faisans perchés sur des pivoniens en fleur Chine fin XVIIIème début XIXème siècle période JIAQING H 51,5 cm.	6 500
82	Paire de vases cloisonnés a pans coupés hauteur 46,5 cm, fin XIXème. Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	650
83	Paravent Coromandel Chine XIXème, paravent a 6 feuilles, double face a décor d'oiseaux et végétaux d'un coté et a décor de mobilier de l'autre côté,H 198x277cm. Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	1 400
86	Masque du théâtre Nô en bois laqué, représentant un personnage féminin du type Nakimasu – également appelée Nakizô - figurant la jeune fille en pleurs, aux cheveux bruns, bordés des trois groupes de trois mèches partant de la raie médiane, au visage, anciennement laqué ivoire rehaussé de rosé, avec les lèvres rouges et les dents noircies.Au revers, laqué noir, un cachet imprimé à chaud porte la marque O-Haku.Japon, période Edo, XVIIIe siècle.Haut. 21 cm.(Nombreuses lacunes de laque sur le visage et les cheveux, salissures)Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	1 100
87	Masque du théâtre Nô en bois laqué anciennement ivoire, représentant vieillard édenté du type Maijo, le vieillard dansant, au visage profondément ridé, des petits points figurant une moustache peu fournie, les lèvres rehaussées de rouge, les dents noircies.Revers laqué brun-rougeJapon, XVIIIe siècle.Haut. 20,5(Quelques lacunes de laque, salissures sur le visage)Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	1 450
88	Ensemble de quatre petits modèles de masques, reprenant des masques connus, dont trois masques de Gigaku, l'un portant au revers deux inscriptions indiquant qu'il s'agit d'un masque de Gigaku du temple Tôdaiji (à Nara) ; les deux autres, Kitoku, au long nez, et le vieillard Saisorô, provenant d'un même endroit, indiqué au revers. Le quatrième, un masque de Nô du type Hakushikijo, à la mâchoire articulée, laqué rouge au revers, avec un cachet imprimé à chaud.Japon, période Edo, XIXe siècleHaut. 7,2 à 9,2 cm.(Usures et petits manques)Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	480
93	Chine XXème, lampe en bronze et émaux cloisonnés, hauteur 38cm. Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	1 250
94	CHINE XIXème Vasque à poisson en porcelaine famille rose à décor de scènes de palais dans des réserves, hauteur 35,5cm, diamètre 40,5cm. Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	4 400
96	Cabinet à décor de laque or sur fond noir, Canton, Chine vers 1880, 1900, 44,5x37,3x21,3cm. Expert: cabinet Ansas - Papillon 01 42 60 88 25	450
103	Statuette d'Osiris. Statuette votive représentant le dieu Osiris momiforme, les mains émergeant du suaire tenant le crochet héka et le flabellum nékhéka à triple lanière. Il est paré de la barbe postiche et est coiffé de la couronne atef. L'avant de la base est gravée d'un escalier.Bronze. Reprise à la patine. Égypte, Basse Époque, 664-333 av J-C, H 18cmExpert Kunicki Christophe 01 43 25 84 34	800

## **AU CHAPITRE DES TABLEAUX**

112	RIGAUD Pierre Gaston, 1874-1939, h.s.p., Arcachon: les pinasses, 33x41cm	1 300
125	FLOUTIER Louis, 1882-1936, hsp, bassin à grenade, 33x24cm	1 000
126	Floutier Louis, 1882-1936, " Pont d'Ibarron", hsp 26x18cm	800
129	SOURGEN Jean Roger, 1883-1978, Meknes,hsp, 24x19cm	1 300
130	SOURGEN Jean Roger, 1883-1978, une rue à Fez,hsp, 24x19cm	1 400
132	DELETANG Robert Adrien (1874-1951) "Danse basque", hsp, 41x23,5cm	650
136	Ciboure, vase tulipe néogrec signé GARCIA, H 30 cm, circa 1920, étiquette catalogue Lagerfeld	2 500
141	Ciboure RF, Le Corrone vase "pelote", H 32,5cm	600
145	une colonne bois laqué vert et doré de style Retour d'Egypte décor de palmettes et feuillages, H 128 cm	500

## **AU CHAPITRE DES MEUBLES**

147	Paire de fauteuils Louis XIII en noyer tourné en colonne torse, dossier agrémenté de feuilles d'acanthé sculptées et dorées, tendus de tapisserie au point de Hongrie	500
148	Suite de 6 chaises de style Louis XV en bois laqué dossier canné, assise cuir, de chez Gouffé, faubourg Saint-Antoine à Paris	600
150	Lit a baldaquin, style Renaissance, a décor de mascarons, miroirs, ferronneries et pilastres, sculpté de virgules, hauteur 221x180x210cm	2 350
151	Meuble oratoire en bois polychrome décor en médaillon de paysage animé ouvrant a 1 tiroir et 1 porte en façade, Hollande XVIIIème, hauteur 1mx64,5x35cm	800
152	Chaise à bras "caquetoire" en chêne décor de coquilles, hauteur 114cm, XVIIème	1 400
153	Commode sauteuse Louis XV en plaquage de bois de palissandre, ouvrant à 3 tiroirs sur 2 rangs, belle ornementation de bronze feuillagé coiffée de marbre brèche d'Alep hauteur 84x130,5x65,5cm, quelques	2 500
154	Fauteuil Régence en bois naturel sculpté de fleurs couvert de tapisserie au petit point	400
155	Commode Louis XIV en plaquage de palissandre ouvrant à 3 tiroirs, ornementation de bronze doré, coiffée de marbre du Languedoc hauteur 83x80x50cm	2 600
157	Salon Directoire comprenant 1 canapé et 4 fauteuils recouverts de tapisserie fine à décors bouquets de fleurs	2 200
158	Art Déco Console en fer forgé à décor de feuillages, enroulements et rosaces patinées or, coiffée de marbre Campan rubané, , 93x131x50cm	1 600

159	Art Déco, importante table en fer forgé a décor de feuillage, enroulements, rosaces, coiffée de marbre Campan rubané, 75x200x100cm	10 500
161	Bordeaux XVIIIème, commode galbée toutes faces en acajou mouluré, ouvrant à 5 tiroirs (dont 1 secret) sur 3 rangs, hauteur 81x131x63,5cm, prises de main et entrées de serrure en bronze	4 400
162	Petite commode chiffonnière en plaquage de bois précieux, ouvrant à 2 tiroirs, coiffée de marbre, XVIIIème, accident au plaquage, 75,5x63x40,5cm	750
163	Suite de 8 chaises en acajou de forme gondole, époque Restauration, à châssis	1 400
164	Commode galbée en bois naturel, travail de l'est de la France XVIIIème, ouvrant à 3 tiroirs, 84,5x125x65cm	1 900
165	Console mouvementée Louis XVI en acajou, à 1 tiroir, coiffée de marbre blanc, galerie laiton, sur pied cannelé, hauteur 90x115,5x43cm	1 600
166	Commode Régence ouvrant a 4 tiroirs sur 3 rangs en bois naturel, façade légèrement galbée 89,5x130x65cm	900
167	Canapé corbeille de style Louis XV, sculpté de fleurs et feuillages, tendu de satin broché à décor de roses	700
169	Paravent 1900 a 4 feuilles a décor de scènes galantes huile sur toile, en noyer sculpté, 147x180cm	750

### **AU CHAPITRE DES TABLEAUX**

176	LESUR Henri victor (1863-1900), huile sur toile panier niçois, 57x64,5cm	1 100
185	QUINTON Clément (1851-1920), paysage animé à la mare, huile sur panneau, 26x34cm	500
188	BRUNEL DE NEVILLE Alfred (1852-1941), h.s.t. composition nature morte aux pêches et au raisins dans une vannerie, 54,5x65cm	1 000
188,1	LAMBERT Eugène (1825 - 1900) "Black" Huile sur toile signée en bas à gauche 73,5 x 100 cm	3 500
191	MIRO Juan (1893-1983), lithographie le bel oiseau numéroté 58/150, 75,5x54,5cm	500
207	Tapis, Baktiar, Iran, sur fond bleu nuit à décor géométrique, 3,30x2m	820

### **AU CHAPITRE DES MEUBLES**

272	Paire de fauteuils Louis XIV en bois doré, sculptés de feuilles d'acanthé, reposant sur un piétement a entretoise	1270
275	Lustre en cristal orné de poignards et de pampilles, en bronze doré et cristal à 8 lumières, XIXème, 90cm	800
283	Ecole flamande XVII, h.s.t., scène pastorale, 129,5x93cm	1200
340	Epée de chevalier de l'Ordre de malte. Fusée en laiton à décor de rinceaux, enrichie d'un croix de Malte émaillée blanche. Monture en laiton, garde à deux quillons recourbés vers le bas. Lame droite à arête médiane, gravée au tiers de rinceaux stylisés, à fond d'or. Fourreau en cuir(usures) à trois garnitures en laiton. A.B.E. XXè siècle expert M DEY	700
341	Epée d'ambassadeur ou de haut fonctionnaire. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton travaillé à jours, garde à une branche, clavier décoré en suite de motifs feuillagés. Lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. B.E. Fin du XIXè siècle expert M.DEY	400

### **AU CHAPITRE DE L'ARGENTERIE**

398	Saint Louis, partie de service de verres, 6 verres à eau, 6 verres à vin, 5 coupes et une carafe à vin, 7 verres rubis, 4 verres de couleur.	510
-----	--	-----

### **AU CHAPITRE DES OBJETS**

429	HERMES Paris : sac en box noir modèle Constance	1200
437	HERMES PARIS, foulard	200
438	HERMES PARIS, foulard	100
439	HERMES PARIS, foulard	100

### **AU CHAPITRE DES BIJOUX**

454	bracelet or maille américaine 64g	1200
462	Une bague en or gris . Solitaire. Diamant taille moderne. 0,40 carat. 3grs bruts	850

AVEC MES REMERCIEMENTS Martine GESTAS