

GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tel. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N- Identif CEE FR 46 44 1 559 887 000 19 RCS PAU 44 1 559 887

<http://www.etude-gestas.com> e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

Résultat de la vente 1207 du samedi 24 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
2	Réné LALIQUE (1860 - 1945) Cinq plaques en verre à décor de gouttes d'eau en relief provenant de la fontaine élevée en 1937 devant le Pavillon des Artistes Décorateurs lors de l'exposition internationale des Arts et Techniques. Cf. p.874 de l'ouvrage de Félix Marcilhac sur le travail de René Lalique. 84,5 x 42 cm (chaque plaque) (accidents, éclats, fentes, restaurations, une plaque cassée et recollée)	22 000
14	Jean COCTEAU (1889-1963) "Œdipe Roi – Roméo et Juliette", dessin à la plume sur feuillet imprimé signé et dédicacé « à Morphée, souvenir très amical ». 19 x 12 cm (rousseurs)	1 000
17	Pierre DE BERROETA (1914-2004) "Composition", gouache signée en bas à droite. 48 x 62 cm	750
18	Antonio URIA MONZON (1929-1996) "Le couple", huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 40,5 cm. Provenance: Galerie C. et F. Portal	1 000
19	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) "Trois vues du Pays Basque", trois gouaches dans un même encadrement. Une signée en bas à gauche, une signée en bas à droite, une non signée. 9 x 13 cm chacune (quelques traces de moisissures)	1 000
20	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) "Vue de l'église de Bidart" Huile sur panneau signée en bas à droite et située au verso 19 x 24 cm	700
22	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) "Vue du lac d'Hossegor", Huile sur panneau en tondo signée en bas à droite. Diamètre: 40,5 cm	4 100
23	Alex LIZAL (1878-1913) "Porteuse d'eau devant une ferme landaise", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 60 cm	7 000
24	Alex LIZAL (1878-1913) "Marché dans les Landes", huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm	2 800
29	Hélène ELIZAGA (1896-1981) "Vue de Fontarabie", huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm	1 700
32	Georges MASSON (1875 - 1949) "Fermes à Sare" Huile sur Panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm	1 600
34	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Homme devant sa ferme à San Pelayo (Zarautz)" Huile sur Panneau signée et située en bas à droite. 30 x 24,5 cm	1 900
35	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Escalier à Guetaria", huile sur panneau signée et située en bas à gauche. 30 x 25 cm	2 200
38	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Vue du Pays Basque, la Rhune", huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 74 cm	5 600
39	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Ferme basque", huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 61 cm	5 700
40	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Bouvier sur la corniche basque", huile sur panneau signée en bas à gauche. 18 x 26 cm	1 600
41	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Kaskarotte et marins", pochoir. 23 x 62 cm (rares petites rousseurs)	650
45	Léon Jean Joseph FAURET (1863-1955) "Pêcheurs de moules à Capbreton" Huile sur toile signée en bas à gauche, située et titrée au verso. 41 x 33 cm	850
46	Paul Emile LECOMTE (1877 - 1950) "Place de marché au Pays Basque espagnol" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	1 050
48	Marie GARAY (1861-1953) "Portrait de Léon Bonnat", huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 46 cm (petite restauration)	1 600
51	Gabriel DELUC (1883-1916) "Partie de pelote à Saint Jean de Luz", huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1909 au verso. 27 x 41 cm	600
53	René Maxime CHOQUET (1875-1939) "Homme au chapeau près de la fontaine", huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 41 cm	1 700
65	Rob BEAT (1903-1990) "Porte à Saint Jean Pied de Port", huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 23 cm	880
82	Blanche Odin (1865 - 1957) "Nature morte aux deux roses rouges et au livre" Aquarelle signée en bas à gauche. 23,5 x 29 cm	1 000
83	Blanche Odin (1865 - 1957) "Bouquet d'anémones" Aquarelle ovale signée en bas à droite 26 x 34 cm	1 800
84	Blanche Odin (1865 - 1957) "Bouquet de Marguerites" Aquarelle en tondo signée en bas à gauche. Diamètre : 39 cm	3 000

Résultat de la vente 1207 du samedi 24 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
85	Blanche Odin (1865 - 1957) "Vieille grange dans les Pyrénées" Aquarelle signée en bas à droite 9,5 x 12 cm	1 000
97,1	Important bureau de style LXV dessus cuir belle ornementation de bronzes dorés, (accidents au placage)	1 000
98	Epoque Louis XVI - Commode à ressaut central marquetée de filets de buis et d'ébène. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds gainé à montants cannelés en trompe l'œil. XVIIIème siècle. 93 x 128 x 61,5 cm (quelques petits manques de marqueterie)	1 500
105	Petite commode demi-lune sauteuse de style Louis XVI dans le goût de Benneman. Placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par trois tiroirs en façade dont deux sans traverse apparente et, sur les cotés, par deux vantaux galbés et deux tiroirs pivotants. Pieds cannelés à rudentures dites en pointes d'asperges. Dessus de marbre brèche. Belle ornementation de bronzes dorés. 89 x 96 x 44 cm	1 600
114	Behram Gur dans le pavillon bleu turquoise. Gouache illustrant un épisode d'un Haft Pekar ou les sept portraits, un des cinq romans d'un khamse de Nizami. Texte en nasta'liq sur quatre colonnes et en diagonale en réserve sur un fond orné de fleurettes polychromes et dorées. Dans l'intérieur d'un palais, le roi Behram Gur, assis sur un trône, écoute les histoires merveilleuses racontées par la princesse maghrébine Azarioune. En effet, chaque jour de la semaine le roi rend visite à l'une des sept princesses installées chacune dans un pavillon de couleurs différentes, symbolisant l'une des sept régions de la terre et la couleur correspondant à celle d'une planète. De cette suite d'entretiens, Nizami fit le symbole du voyage que poursuit le mystique avant d'atteindre à l'Union divine. Iran safavide, XVIe siècle. Dim. Surface écrite: 22 x 13 cm ; Dim. : page : 26 x 16 cm Provenance : Ancienne collection galerie J. Soustiel, Paris. Expert Madame David 01 45 62 27 76	1 500
115	Scène de bataille d'Iskandar. Gouache illustrant un épisode d'un shahnameh de Firdousi, collée sur page d'album à marges bleues. Une Inscription à droite du cavalier monté sur un cheval pommelé gris donne le nom de Allaverdi Khan. Texte en nasta'liq en quatre colonnes. Iran safavide, deb. XVIIe siècle. Dim. Surface écrite : 22 x 13,5 cm ; Etat : pliure et éclats sur l'ensemble de la peinture. Allaverdi khan est un général safavide (m. 1613) prenant une part décisive dans la reconquête d'Hérat. Il est également connu pour avoir ordonné la construction de nombreux ouvrages publics comme le célèbre pont qui porte son nom à Ispahan. Expert Madame David 01	1 200
116	Le roi Behram Gur prend la couronne posée sur un trône défendu par deux lions. Gouache illustrant un épisode de l'intronisation de Behram Gur d'un shahnameh de Firdousi. Texte en nasta'liq sur quatre colonnes et titre en lettres rouges. Iran safavide, XVIe siècle. Dim. surface écrite : 22 x 11,5 cm dim. Page : 22 x 14 cm. Expert Madame David 01 45 62 27 76	800
117	Guerriers pleurant le décès du roi Dara. Miniature illustrant un épisode d'un shahnameh de Firdousi. Texte persan en nasta'liq sur quatre colonnes. Titre à l'encre rouge. Asie centrale, Boukhara, fin XVIIe siècle. Dim. Surface écrite : 18 x 10,20cm ; dim. Page manuscrit : 16,5x 25,5cm. Provenant d'un manuscrit de la collection Octave Homberg, qui a été dispersé dans la vente publique de Paris, en juin 1931, n°93 et étiquette de la galerie J. Soustiel, Paris. Expert Madame David 01 45 62 27 76	900
124	L'ANNONCIATION Russie fin XVIIIème siècle. Tempera sur bois, restaurations, quelques repeints, petits manques et début de fente. 30,7 x 26 cm La scène de l'Annonciation se déroule sur un fond d'architecture au décor somptueux. L'originalité de cette icône se situe dans l'apparition à trois reprises de l'archange Gabriel ; au sommet, après un dialogue avec Gabriel, Dieu décide de l'envoyer sur terre (révélation du plan de Dieu pour sauver l'humanité), puis la salutation avec la surprise et l'inquiétude de Marie et finalement son consentement. La Mère de Dieu est assise sur un trône doré surmonté d'un dais. Ce sujet dont l'origine date du IVème siècle, a inspiré de nombreux artistes. C'est la rencontre de deux êtres jeunes et la communion de deux mondes, le céleste et le terrestre. Expert Mme Ariane de Saint Marcq 01 77 18 63 54	1 100
125	ICONE A SIX REGISTRES Russie XIXème siècle, Palekh ? Tempera sur bois, restaurations et usures. 35,5 x 30,8 cm. L'Assemblée autour de la Mère de Dieu (sujet rare et théologique) est entourée de la Vierge de Kazan et de la Vierge « console ma peine ». On distingue sur la 2ème rangée un autre sujet, assez rare, sainte Sophie et ses trois filles, Espérance, Foi et Charité, l'apparition de l'ange à un saint Jean, un ange et une sainte. En bas sur les trois dernières vignettes quelques saints et prophètes dont Job, Nahum, Laurent, Longin et Minas. Expert Mme Ariane de Saint Marcq 01 77 18 63 54	680
129	BIDAULD Jean-Joseph Xavier (entourage de) (1758-1846) : paysage boisé avec Hercule et la biche de Cyrénée. Huile sur toile de forme ovale (rentoilage, petites lacunes dans la partie supérieure, quelques restaurations). H 121 - L 97,5 cm. La composition représente le treizième des douze travaux imposés à Hercule par Eurysthée. Expert M. Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50	2 000
157	JAEGER - LECOULTRE, pendule Atmos. 24 x 21 x 16 cm	800
163	Arquebuse de chasse à rouet. Canon rond à point et cran de mire en fer découpé. Platine du type à rouet interne, signée « IOSEPH MAIR IN SPRUG », chien et cache ressort entièrement gravé de rinceaux feuillagés et chevaux au galop. Pontet en fer forgé. Monture, crosse à joue à tiroir (manque le ressort) entièrement incrusté de bois de cerf à décor de feuillages, de gibiers et de maisons. Plaque de couche en corne. Baguette en bois à embout en bois de cerf (postérieure). Dans l'état, composite. En partie du XVIIIè siècle (manque le mécanisme, gravure du XIXè siècle, plusieurs restaurations et parties refaites des incrustations du décor). MAIR (MAYER, MAIER) Joseph à Innsbruck. Vers 1718-1730. Expert M. Dey 01 47 41 17 67	1 000

Résultat de la vente 1207 du samedi 24 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
170	Napoléon-Louis Bonaparte (1804-1831) « Cavalier à la charge. » Dessin à la plume et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche (rousseurs). 14 x 19 cm. Sous verre. Beau et riche cadre en bois doré surmonté des Grandes Armes impériales et de guirlandes de feuillages. Avec Cartouche marqué « Louis Napoléon Bonaparte » Avec cadre : 58 x 53 cm. Historique : Napoléon Louis Bonaparte, fils de Louis Bonaparte, frère de Napoléon et Roi de Hollande, et de la Reine Hortense. Il s'engage avec son jeune frère, le futur Napoléon III, aux côtés des Carbonari italiens, il meurt dans des conditions obscures, probablement de la rougeole. Comme sa femme Charlotte Bonaparte, et le futur Napoléon III, le jeune Prince avait appris à dessiner. Les rares dessins qui sont connus de lui proviennent du musée napoléonien de Rome. Expert M. Dey 01 47 41 17 67	1 350
171	Ecole Française XIXème siècle "Accostage, scène de combat" Huile sur toile 52 x 65,5 cm (restaurations, rentoilage, petites lacunes)	101 000
173	John LEWIS BROWN (1829 – 1890) « Episode du débarquement de Quiberon : Hussard à la recherche d'un chouan.1795" Huile sur panneau datée 1871. Signée en bas à droite. 72,5 x 91 cm (Les deux panneaux agencés horizontalement, l'un sur l'autre, présentent un léger espacement en leur jointure) Expert M. Dey 01 47	11 000
178	Poignard marocain dit Koumya. Poignée en corne de rhinocéros. Monture en argent poinçonné. Lame courbe. Fourreau en argent décoré en suite. A.B.E. L 42 cm Expert M. Dey 01 47 41 17 67	1 850
183	Népal Fin XVIIIème, début XIXème Siècle. Tanka figurant Bouddha représenté dans un univers paysagé entouré de Bodhisattvas. 94 x 68,5 cm (quelques petites usures) Expert : Pierre Ansas 01 42 60 88 25	1 000
184	Japon vers 1900. Okimono en ivoire représentant un éléphant attaqué par trois tigres. Cachet rouge sur une terrasse en bois. 14 x 36 x 14 cm (avec le socle) Expert M. Pierre Ansas	1 000
191	Chine fin de l'époque Ming, XVIIème siècle. Guandi. Dignitaire assis en tenue de combat. Bronze H 30 cm. Expert M. Ansas 01 42 60 88 12	3 800
192	Chine XVIIIème siècle fin de l'époque Ming. Vase You en bronze à décor de frises grecques et animaux stylisés. H 26 cm. Expert M. Ansas 01 42 60 88 12	2 850
193	Chine vers 1900. Paire de vases de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de lettrés et de dignitaires. H. 45,2 cm. Expert M. Pierre Ansas 01 42 60 88 25	1 600
194	Chine XIXème siècle. Deux peintures représentant des paysages agrémentés des deux poèmes suivants : "Les falaises abruptes sont séparées par un voile brodé de nuages. Sous un pin, de l'autre coté de l'eau, je joue de ma flûte." et "Le village est sans nul doute le foyer des immortels. Il suffit d'évoquer le vert des collines pour que ce soit le printemps". 91 x 42,5 cm et 91 x 42 cm. (accidents et restaurations) Provenance : Galerie Milne Henderson à Londres où ils étaient attribués à Hôyu (1809 - 1892). Expert : Pierre Ansas 01 42 60 88 25	700
213	Abbé BUY de MORNAS - ATLAS METHODIQUE ET ELEMENTAIRE DE GEOGRAPHIE ET D' HISTOIRE , atlas historique et géographique... à Paris chez le citoyen Desnos ingénieur géographe. Cosmographie donnant des informations complètes sur les différentes parties de l'Univers, la nature, l'explication des globes et sphères, et systèmes du monde. En quatre volumes montage à onglets, reliure cartonnée postérieure, dos veau à nerfs, coins émoussés, plats frottés. - Vol I : Titre-frontispice gravé sur double page, 55 planches doubles gravées (texte et cartes) numérotées 3 à 57 dont la table des matières gravée sur double page. Légèrement jaunies, quelques rousseurs, taches et traces de plis, petites taches de rouille à 2 ou 3 pl. - Vol II : Titre frontispice gravé sur double page, 70 planches doubles gravées (texte et cartes), numérotées 2 à 70 et table des matières . Petits manques dans la marge gauche et la marge du bas p. 67, bords un peu irréguliers à certaines, légèrement jaunies, quelques rousseurs, taches, oxydations à certaines planches - Vol III : Titre frontispice gravé sur double page (identique à celui du 2ème volume), planches doubles numérotées 71 à 130, avec la table des matières sur double page. Légèrement jaunies, quelques rousseurs et taches de rouille, pliures à la page de garde avec un petit manque, petites galeries de vers dans le haut des planches et le bord supérieur de la marge au centre - Vol IV : Titre frontispice gravé sur double page, identique aux deux précédents, planches doubles numérotées 131 à 206, table des matières gravée sur double page. Légèrement jaunies, petites rousseurs, taches, taches de rouille. Quelques plis d'impression, deux déchirures dans la marge inférieure et manque dans la marge supérieure à la planche 134. Manque sur le bord droit du dos. Expert Mme Collignon 01 42 96 12 17	1 800
214	Abbé BUY de MORNAS - ATLAS METHODIQUE ET ELEMENTAIRE DE GEOGRAPHIE ET D' HISTOIRE, dédié à Monsieur le Président Hénault ... à Paris chez l'Auteur rue St Jacques et chez Desnos Ingénieur Géographe, comprenant 57 grandes doubles pages dans un entourage gravé de motifs ornementaux ou allégories rocaille dont un de titre frontispice par Aubin et Martinet une dédicace à Monsieur le Président Hénault , introduction à la géographie et traités de cosmographie, géographie, géologie illustrés de cartes rehaussées de coloris. Recueil au format : 49 x 35 cm. Bon état général, feuillets légèrement jaunies, quelques plis ondulés, rousseurs et taches éparses, montage à onglets sous une reliure veau un peu défraîchie, dos fracturé en haut et en bas.	1 200
215	Abraham ORTELIUS. PLANISPHERE - TYPUS ORBIS TERRARUM 1587. Carte du monde simplifiée d'après les informations de celle de Mercator. Belle projection de forme ovale sur laquelle figurent les Iles Salomon, cernée de motifs ornementaux et de quatre médaillons aux angles avec des citations de Sénèque ou Cicéron. Avec le texte latin au verso et les changements dans la bordure d'encadrement. 35, 7 x 49 cm. Eau - forte. Très belle épreuve colorisée, légèrement jaunie. Pliure verticale médiane, quelques taches. Encadrée. Expert Mme	1 200
235	Denis ETCHEVERRY (1867-1950) "Vue de Paris, La statue d'Etienne Marcel" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1896. 25 x 32,5 cm (rentoilage)	700
238	Ecole Russe XIXème siècle "Nu féminin en buste" Huile sur carton datée 1893. Porte en haut à gauche une signature évoquant Viktor Alexejewitsch BOBROV (1842-1918) 24,5 x 17,5 cm (restauration en bas à gauche)	1 050
243	Ecole française XXème siècle " vue de Collioure" Huile sur panneau. Signature non identifiée (Daljan ?) en bas à gauche. 51 x 61,5 cm	760

Résultat de la vente 1207 du samedi 24 mai 2014

Ordre	Désignation	Enchères
245	Madeleine RENAUD. "Bouquet d'œillets au vase vert" Aquarelle ovale signée en bas à droite. 28 x 38,5 cm	580
284	Bracelet en or jaune à mailles torsadées avec pendeloque pièce Louis-Philippe 40F en or. Poids : 100 gr	1 860