

GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tel. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N- Identif CEE FR 46 44 1 559 887 000 19 RCS PAU 44 1 559 887

<http://www.etude-gestas.com> e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

Résultat de la vente 1218 du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
2	Fauteuil XIXeme en acajou. Dossier en tapisserie surmonté d'un élément en bois sculpté formant une poignée, supports d'accoudoirs en col de cygne. (petits manques et accidents)	240
3	Guéridon en acajou et placage d'acajou surmonté d'un plateau de marbre gris, fut cannelé et piètement tripode terminé par des griffes de lion. Hauteur 68.5 cm, diamètre 81.5 cm (petites usures)	260
15	Epoque Napoléon III, buffet à hauteur d'appui en placage de bois noirci en marqueterie de style Boulle en laiton et écaille teintée. Riche ornementation de bronzes dorés. Ouvre par une porte en façade, plateau de marbre, 101 x 80.8 x 38 cm (quelques manques et soulèvements)	920
17	Epoque Napoléon III, table de milieu à volets en bois de placage. Plateau marqueté d'un motif central d'urne et rinceaux et de frises de fleurs stylisées, ouvre à un tiroir en façade, repose sur quatre pieds cannelés reliés par une entretoise à urne centrale (très insolée, petits manques de marqueterie) 75,5 x 116 x 54 cm	460
18	Commode Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant à 3 tiroirs sur 3 niveaux. Montants cannelés, pieds toupie. Dessus de marbre gris. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré, 83.5 x 80.5 x 46 cm, (petites usures et fentes sur les côtés).	1 350
19	Nicolas PETIT (1732-1791) reçu maître le 21 janvier 1761 Commode demi-lune en placage de bois précieux et marqueterie d'un paysage animé d'une bergère et ses moutons sur les deux tiroirs centraux, une nature morte au chevalet sur la porte latérale droite et une nature morte aux instruments scientifiques sur la porte latérale gauche. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 3niveaux en façade et deux portes sur les côtés. Elle repose sur 4 pieds fut marquetés à l'imitation des cannelures et bagués de bronze. Estampillée N. Petit sous le marbre sur le montant gauche. Ornements de bronze doré sur les montants et sur la traverse inférieure. Coiffée d'un plateau de marbre blanc.(restaurations d'usage) 85.7 x 92.5 x 42.5cm	17 000
20	Epoque Louis XVI. Secrétaire à abattant en placage de noyer marqueté. Il ouvre par trois tiroirs à façades à encadrements de filets de buis teinté et au naturel. L'abattant découvre un intérieur à tiroirs et casiers. Pieds gaines. Dessus de marbre. 149,6 x 85,7 x 37 cm (petits chocs, quelques sautes de placage, marbre rapporté).	1 000
21	Glace de style Régence en bois sculpté et doré, fronton à décor de fleurs et palmettes (accidents et manques) 109 x 57 cm	450
22	Bureau de pente en bois naturel de style Louis XV ouvrant par un abattant découvrant casiers et tiroirs. Il ouvre par 3 tiroirs en ceinture et repose sur 4 pied cambrés. 105.5 x 107.5 x 68 (quelques accidents et restaurations)	400
25	Suite de 4 fauteuils de style Louis XVI en bois doré et sculpté de nœuds de ruban, entrelacs et feuilles d'acanthé. Pieds cannelés et rudentés. Garnis de tissu broché à motif de fleurettes.	450
30	Ecole Espagnole XVIIIème siècle "Assomption de la Vierge" huile sur toile 168 x 106 (restaurations)	600
39	Joseph BERGES (1878 - 1956) "Nature morte au buste et au flambeau" Huile sur toile. 60 x 73 cm (non signée, rentoilage)	280
40	ALFRED MARZIN (1880-1943), "Le retour des pêcheurs", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 73cm (petites perforations)	550
41	ALFRED MARZIN (1880-1943), "Bretonnes attendant le retour des pêcheurs", huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 73cm	1 050
46	Marie Marguerite REOL (1880 1963) "bouquet aux pivoinés" huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette exposition Grand Palais 58 x43	350
55	Le Verre Français, grand vase en verre sur fond orange à décor de fleurs art déco oranges, signé sur la base, (PETITS ACCIDENTS SUR LA BASE) hauteur 59.5 cm Expert M. Plaisance	1 650
56	Le Verre Français, vase à décor Art Déco de fleurs brunes sur fond orange, signé à la pointe sur la base, hauteur 44 cm Expert M. Plaisance	700
57	Le Verre Français, grand vase sur piedouche à décor de fleurs brunes sur fond jaune, signé à la pointe sur la base, hauteur 59 cm Expert M. Plaisance	900
58	Le Verre Français, coupe Art Déco à décor de coquelicots oranges sur fond jaune, signé sur la base, hauteur 24.5 cm M. Plaisance	1 400
59	Le Verre Français, vase Art Déco en verre bleu à décor végétalisant. Signé Le Verre Français sur la base et	500

Résultat de la vente 1218 du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
60	Le Verre Français, vase en verre transparent à décor de résille brune. Hauteur 22 cm, signature au berlingot Expert M. Plaisance	400
61	Le Verre Français, aiguière Art Déco, en verre grenat à décor de fleurs stylisées. Hauteur 31.5 cm signature Le Verre Français et au berlingot Expert M. Plaisance	450
63	GALLÉ, grand vase en verre à décor dégagé à l'acide d'un décor de groseilles à maquereau roses, hauteur 62.5cm Expert M. Plaisance	3 800
64	Daum Nancy et Brandt Edgar, Lustre en verre granité orange signé Daum et monture en bronze doré naturaliste, signée E. Brandt, hauteur 60 cm Expert M. Plaisance	1 500
74	Delatte Nancy, vase ovoïde en verre et décor en frise émaillée de fleurs Art Déco, hauteur 34.5 cm Expert M. Plaisance	380
82	Schneider, vase sur piedouche en verre à fond orange et décor vert marmoréen. Hauteur 32 cm	440
83	Schneider, vase en verre orangé moucheté de bleu à col évasé, sur piedouche. Hauteur 34.5 cm	210
84	Schneider, vase à long col en verre rose flammé jaune, orné de 3 pastilles bleues. Hauteur 35.5 cm	280
96	XIXe siècle vase en verre à décor émaillé d'orchidées. Hauteur 32 cm	750
98	XIXe siècle joli vase en verre en bleu translucide à décor doré, émaillé de brins de muguet et papillon dans le goût de Montjoie. Hauteur 15.5 cm	300
99	Vase en verre marmoréen irisé, à décor rose, col à section carré. Hauteur 26.5 cm	280
101	Baccarat, coupe polylobée non signée sur piedouche à décor de feuillage doré et violine sur fond translucide. Hauteur 9.5 cm diamètre 19.5 cm (minuscule égrenure, quelques usures)	500
107	LOUIS SUE (1875-1968) ET ANDRE MARE (1885-1932) Lit en acajou à décor floral sculpté en bas relief 105 x 114 cm (grande tête de lit) Bibliographie: Florence Camard "Sue et Mare et la compagnie des arts français" les éditions de l'amateur 1993 page 288 pour des variantes au modèle. (avec ses traverses) Expert : Arnaud Plaisance (tél : 01 42 46 20 76)	200
108	LOUIS SUE (1875-1968) ET ANDRE MARE (1885-1932) (attribué à) Petit guéridon à plateau marqueté d'une fleur en nacre H. 43 cm - Diam. 48,5 cm Expert : Arnaud Plaisance (tél : 01 42 46 20 76)	460
110	Deux fauteuils club années 40 garnis de velours brun	280
136	Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974) "Vue du Pays Basque dans les environs de Baïgorry " Huile sur toile signée en bas à gauche 45 x 79 cm	1 200
137	Philippe Veyrin (né en 1899) "Le port de Fontarrabie" Huile sur panneau 46x38 cm	2 000
148	Blanche ODIN (1865-1957), "Tête de coq", aquarelle signée en bas à droite, 9 x 11 cm	1 500
149	Blanche ODIN (1865-1957), " Branche de cerisier en fleur", aquarelle signée et dédicacée " Mademoiselle J.Suberbie en amical souvenir". 24 x 17 cm	800
151	Albert REGAGNON (1874-1861), "L'atelier du peintre", huile sur carton fort signée en haut à droite et datée octobre 94. 37.5 x 25.5 cm	500
160	Ecole orientaliste, fin du XIXe, "Vue romantique du Bosphore", huile sur toile portant une signature apocryphe Ziem. 33 x 40.5 cm (restaurations)	270
162	Maxime NOIRE (1861-1927), "Bord de mer", huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche et datée 1902, dédicacée " A l'ami Chape", 26 x 44.5 cm (salissures)	265
164	LA PRESENTATION DE LA VIERGE AU TEMPLE Russie début XIXème siècle, Palekh ? Tempera sur bois, restaurations et usures. 30,7 x 26 cm. Ce beau thème est emprunté aux évangiles apocryphes. Quand Marie atteint l'âge de trois ans, ses parents, sainte Anne et Saint Joachim, accompagné par sept vierges, la conduisent au Temple pour la consacrer à Dieu. Elle est accueillie par le grand prêtre Zacharie. Derrière les saints personnalités, se profilent de beaux bâtiments aux couleurs vives et variées très finement dessinés.	620
165	ICONE A QUATRE REGISTRES Russie XIXème siècle. Tempera sur bois, restaurations, usures et petites fentes. 31 x 27 cm. La Mère de Dieu de Tikhvine est entourée de l'ange Gardien et de sainte Antonia. Au registre du bas sont présents : Saint Nikita, le prophète Job, Saint Jean, Saint Siméon qui porte dans ses bras l'Enfant Jésus (Présentation du Christ au Temple) et un saint évêque. Icône exécutée avec soin et précision sur un fond vert. Expert Mme Ariane de Saint Marcq 01 77 18 63 54	470
166	Chine Ming Longpan XVIème siècle Plat en porcelaine, émail céladon h, 8 diam 34 cm Expert M. ANSAS	1 700
167	Chine XIXème siècle Boussole de géromancie ou Fen Shui en ivoire Diam. 9,4 cm Expert M. ANSAS	380

Résultat de la vente 1218 du samedi 21 juin 2014

Ordre	Désignation	Enchères
186	Ménagère en argent (poinçon Minerve) monogrammée "A" à riche décor d'iris comprenant 18 grands couverts, 18 couverts à entremets, 18 fourchettes à huitres, 24 petites cuillères, une louche, une cuillère saupoudreuse, une pince à sucre, Poids des pièces pesables : 6172 grs. On y joint au même modèle 18 grands couteaux manches ébène, 36 petits couteaux à manche ébène, un couvert à salade en argent manches ébène, un couvert à découper et manche à gigot manches ébène, une cuillère à sauce en argent manche ébène, un couvert à service à poisson en argent manches ébène.	2 600
198	Christofle, partie de ménagère en métal argenté à décor perlé comprenant 9 grands couverts,(+ 1 cuillère), 9 grands couteaux, 15 couteaux à entremet, 17 couverts à entremet (+ 1 cuillère), 8 cuillères à glace, 11 petites cuillères, 8 cuillères à moka, 4 cuillères à servir, 1 couvert à servir, 2 louches.	530
214	Moscou XIXe, éventail en nacre et dentelle à 16 brins à décor délicatement sculpté de scène galante et angelots dans des rinceaux". Hauteur 28.5 cm, dans son étui en bois d'origine (40cm). (nombreux accidents et un petit	2 400
215	XIXe siècle, éventail à 20 brins en nacre, délicatement sculpté d'un motif de fleurs et rinceaux reliés par un ruban de velours usagé. (2 brins accidentés)	250
218	XVIIIe Eventail à 30 brins en ivoire à décor peint d'enfants dans un jardin sur la face et sur le revers en partie haute et de scènes chinoises en partie basse. Brins anciennement reliés par un ruban. 21 cm	380
220	XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle. Ensemble de quatre éventails en ivoire ou écaïlle. - 19 brins en écaïlle mouvementée et ornée de sequins (manquent des sequins) 13 cm, - 20 brins en écaïlle à décor reperlé et doré (manquent des éléments de décor) 14,5 cm, - 19 brins en ivoire et soie brodée de sequins (soie usagée, quelques manques de sequins, ivoire en bon état) 14 cm, - époque Directoire 23 brins en ivoire délicatement ouvragés et peints de personnages dans un jardin (quelques petits accidents, brins	530
233	Bague en or gris "Toi et Moi" ornée de deux diamants 6 grs	420
234	Barette en or gris ornée d'un saphir ovale entourée de 12 petits brillants 10 grs	200
240	Petite table d'appoint en acajou de style anglais 1900 à décor sculpté et ajouré sur les bordures, plateau d'entre jambe. 92 x 64,5 x 42 cm	400
278	Cave à liqueur d'époque Napoléon III en bois noirci à décor de filets de laiton. Elle ouvre sur un présentoir comportant 4 flacons en cristal et 12 petits verres à liqueur. 25 x 32.5 x 24.5 cm	210
298	Pierre FLEURY (1900-1985), "Levées et ressacs d'une grosse rémanente sur les hauts fonds", huile sur carton fort signée en bas à gauche, 31.5 x 40 cm	270
300	Jean RIGAUD (1912-1999), "Le Moulin du calvaire à l'île d'Yeu", huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 33 cm	650
305	Michel HENRY (né en 1928) "Nature morte aux fleurs" huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	290
310	Le Tessier(XX e), "Paysage", huile sur carton fort. 27 x 41 cm	200
331	Tapis galerie	200