

GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

http://www.etude-gestas.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

Résultat de la vente N° 1223 du samedi 19 juillet 2014

Ordre	Désignation	Enchères
1	Moustiers XVIIIème siècle. Coupe biberon de forme oblongue en faïence. Décor de lambrequins bleus sur fond blanc. 4,6 x 19,2 x 16 cm (une fêlure d'environ 3 cm)	70
2	MONTPELLIER XVIIIème siècle Plat en faïence de forme mouvementée, à décor de fleurs et d'insectes. Le bord de l'aile souligné de filets vert et noirs. 42 x 31 cm	450
3	Moustiers XVIIIème siècle. Plat ovale en faïence à décor polychrome dit "aux drapeaux". 34,5 x 23,8 cm. (fêlures, restaurations anciennes par agrafage)	50
5	Lille XIXème siècle. Pichet dit "pot Jacquot" en faïence à décor polychrome. Le personnage est assis sur un tertre orné de rinceaux, cornes d'abondances, fleurs et fruits sur fond noir. Anse et couvercle en étain. H. 35 cm (une minuscule égrenure et une minuscule restauration à l'ouverture, éclats aux pieds). Expert Mme Finaz de Villaine 01 45 27 17 46	600
6	Strasbourg XIIIème siècle. Belle soupière de forme mouvementée en faïence à décor polychrome de motifs rocailles traités en peignés et de petits bouquets de fleurs. 23 x 30 x 20,5 cm (éclats, fêlures, lacunes d'émail)	850
7	Delft XVIIIème siècle. Grand Plat en faïence à décor émaillé dit aux cinq couleurs représentant un vase fleuri au centre d'une composition rayonnante dans le goût du Japon. Etiquette de collectionneur sous la base. Diamètre 35,5 cm. (rares et minuscules égrenures).	370
8	Delft XVIIIème siècle. Assiette en faïence à décor émaillé dit aux cinq couleurs à motif rayonnant dans le goût du Japon. Diamètre 23,5 cm. (rares et petites égrenures).	70
9	Paire de vases de style Restauration en porcelaine dorée à décor en grisaille évoquant l'histoire de Robinson Crusoe. H. 42 cm	280
10	Paris milieu du XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine à décor floral polychrome et doré sur fond azur. Belle monture rocaille en bronze doré finement ciselé. H. 41,5 cm (usures à la dorure)	300
11	Epoque Restauration. Paire de candélabres formés de putti en bronze à patine brune portant des bras à trois lumières en bronze doré. Socle en marbre blanc. H 67,5 cm (perforés pour montage électrique)	1 200
12	Exceptionnelle coupe en argent à fut orné de quatre putti allégoriques traités en ronde bosse : la pêche, la chasse, l'agriculture et la cueillette, logés sous un dais à acanthes et rais de cœur. Piédouche richement décoré : rinceaux ajourés, arcatures gothiques, couronnes de laurier. Les anses en larges rinceaux sont agrémentées de feuilles, de roseaux et de fleurons. Elles portent deux putti en ronde bosse. 52 x 46 x 34 cm. Poids brut 3332 g (un écrou de serrage et quelques petites vis en laiton) (rares et minucules chocs, petites déformations)	3 550
13	XVIIIème siècle. Petit plat ovale en argent dont le centre est orné de fruits. Le marli est décoré de godrons et l'aile de guirlandes fleuries et de mascarons féminins. 19,8 x 12,2 cm. Poids 143g. (Petites déformations). Parmi les poinçons, un "P" couronné nous renverrait vers Amiens en 1779. Il semble toutefois que cette pièce soit plus ancienne.	250
14	Suite de quatre appliques à deux bras de lumière de style Louis XV en bronze doré. Décor de feuilles d'acanthes et de fleurons. H. 37 cm	400
15	Sculpture en ivoire dans le goût du XVème siècle « Vierge à l'enfant ». Europe centrale fin du XIXème siècle. H. 64,5 cm (accidents et manques)	1 000
16	Sculpture en ivoire dans le goût du XIIIème siècle « Saint Jacques » Sur un socle en bois à motifs trilobés. Travail Chinois dans le goût de l'Europe circa 1900 H. 79 cm	950
19	BLARENBERGHE Louis – Nicolas (Entourage de) (1716 – 1794) "La fête villageoise" Miniature de forme ronde Sur le couvercle d'une boîte en écaille et or ciselé du XVIIIème siècle. Diam. : 5,7 cm (Boîte : Diamètre : 7 cm. H. : 2 cm) (petites rétractions de matière par endroits sur le pourtour et dans le ciel). Expert (pour la miniature) : Monsieur Patrice Dubois (01 45 23 12 50).	650
20	ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XVIIIe siècle, Entourage de Jean – Baptiste Santerre (1651 – 1717) Portrait d'une femme de qualité dit de la princesse de Conti sur fond d'architecture classique à colonnes. Elle est coiffée d'un petit bérêt à plume, une viole dans les mains, dans un grand drapé rouge. Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations) H. 81 – L. 59,5 cm Expert : Monsieur Patrice Dubois (01 45 23 12 50).	2 500
21	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIIe siècle "Portrait de Fyot de La Marche, frère de Mr De Courtepille". Pastel (quelques piqûres). Au revers du carton d'encadrement une annotation à l'encre "La Tour 1704 - 1788 adjudication Legallais 17/1 1928". H. 64,5 – L. 50,5 cm L'identité du modèle et son lien de parenté sont portés en lettres capitales sur le devant du cadre en bois sculpté et doré. Il pourrait s'agir de Jean – Philippe Fyot de La Marche (Dijon 1723 – 1772) qui succéda à son père Claude – Philippe Fyot de la marche (Dijon 1694 – 1768) dans la charge de Président du Parlement de Bourgogne. Expert : Monsieur Patrice Dubois (01 45 23 12 50).	2 500

Résultat de la vente N° 1223 du samedi 19 juillet 2014

Ordre	Désignation	Enchères
22	Nicolas Bernard LEPICIE (Paris 1735-1784). "La petite correction paternelle" Huile sur toile d'origine de forme ovale. Au revers deux annotations anciennes à l'encre sur le châssis; Lepicié. 26 x 31,5 cm. Cadre ancien en bois cullpté et doré à motif de frise et de rang de perles (accidents). Provenance : Ancienne collection de Madame Cathelineau (d'après une petite étiquette manuscrite apposée sur le revers du cadre). A rapprocher de la composition de Nicolas Bernard Lépicié de forme ovale et de dimensions voisines (27 x 33,5 cm) "Les Joies de la famille" - Paris, Hôtel Drouot, Etude Gros et Delettrez, 12 juin 1992, n°62. Expert M. Dubois 01 45 23 12 50	1 700
23	Ecole française XVIIIème siècle "Portrait de dame à coiffure perlée" Huile sur toile 55,3 x 45 cm. (Restaurations).	500
25	ECOLE ITALIENNE Seconde Moitié du XVe siècle "La Visitation" Tempéra et fond d'or. Auréoles poinçonnées. Panneau. Deux planches verticales. Partie supérieure de forme triangulaire. Au revers dans la partie inférieure une traverse horizontale (restaurations). H. 59,5 – L. 54,5 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (01 45 23 12 50).	4 500
28	Andrea LOCATELLI (Attribué à) Rome 1695-1741 "Paysage de campagne à la rivière avec lavandières et pêcheurs" Huile sur toile (Rentoilage ; petite lacune en bas à droite ; quelques restaurations) H. 80,3 - L. 66,1 cm Cadre en bois patiné et doré à motif de feuillage dans les coins Expert M. Dubois 01 45 23 12 50. (Oeuvre vendue selon la procédure de la réitération des enchères).	4 600
29	FRANCKEN Hieronymus (Attribué à) (1540 - 1610) "La Visitation". Dans le ciel une colombe apparait avec un rameau d'olivier. Huile sur cuivre. H. 16 – L. 14 cm. Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages et de feuilles dans les coins ; dans un coffret en bois noirci. Expert : Monsieur Patrice Dubois (01 45 23 12 50).	600
30	DYCK Anton van (Suite de) (1599 - 1641) "La vierge et l'enfant Jésus avec Sainte Catherine dans un ovale feint." Huile sur toile (Rentoilage) H. 57,5 – L. 51,5 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (01 45 23 12 50).	780
32	Ecole Flamande XVIIIème siècle. "Le soldat blessé" Huile sur toile monogrammée "VE" 54,2 x 72 cm (Restaurations).	1 200
34	Ecole Rhénane début du XIXème siècle "Paysage à la vache et aux moutons" Huile sur panneau 18,5 x 15,5 cm	200
35	ECOLE ESPAGNOLE Dernier tiers du XVIIIe siècle. Portrait d'homme en buste, coiffé d'une courte perruque, arborant un fin sourire, en veste bleue, gilet rouge et chemise blanche à jabot de dentelles. Huile sur toile (Rentoilage; quelques restaurations). H. 54,5 – L. 40,2 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (01 45 23 12 50).	500
36	Ecole Française XIXème siècle " Vierge à l'enfant" Huile sur toile 56,5 x 45,5 cm (restaurations)	200
38	Ecole française XIXème siècle "Marine" Huile sur panneau 30,5 x 40,5 cm	420
40	WACHTER Albert (XIXème – XXème siècles) « Homme à la pipe » Huile sur carton signée en haut à droite. 23,5 x 17,5 cm	200
41	Ecole française fin XIXème début XXème siècle "Scène de bal dans un parc" Aquarelle 33 x 54 cm	200
42	Ecole française fin XIXème début XXème siècle "Rencontre galante près de la fontaine" Aquarelle 28 x41 cm	100
43	François Antoine Reizell (reçu maître en 1764). Epoque Louis XVI. Commode "à la grecque" à ressaut central en placage de bois de rose agencé en ailes de papillon dans des encadrements de satiné et de filets de buis. Elle ouvre par cinq tiroirs en trois rangées dont deux sans traverse apparente. Belle ornementation de bronzes dorés. Montants et pieds à cannelures marquetées en trompe l'oeil. Elle est coiffée d'un marbre brèche gris et chocolat. Estampillée sous le marbre sur le montant avant gauche. 85,7 x 129 x 61,2 cm (restaurations)	4 000
44	Canapé Napoleon III à dossier mouvementé en noyer mouluré et sculpté de motifs rocailles. Supports d'accotoirs en consoles inversées. Pieds tournés.	200
45	Bureau de dame Napoléon III de style Louis XV galbé à toutes faces en placage de bois de rose richement marqueté de bouquets et cartouches rocailles. Il repose sur quatre pieds cambrés à chutes et sabots en bronze doré. L'abattant à vignette de cuir, découvre un intérieur à tiroirs, casier et secret. 99 x 72 x 49,5 cm	500
48	Epoque Restauration. Petite table travailleuse en bois fruitier et en placage d'acajou. Elle ouvre par son plateau découvrant plusieurs logements et par un original petit tiroir à volutes. Beau piètement en colonnes doriques entretoisées. 82 x 50 x 33 cm (accident, miroir cassé)	160
51	Travail italien circa 1850-1880. Meuble de toilette en tôle laquée à l'imitation du bois agrémenté de cartouches à décor polychrome à la manière de l'Arte Povera représentant des scènes de putti et des bouquets de fleurs. Il ouvre par son plateau découvrant un logement de cuvette et un miroir ainsi que par un petit abattant, un tiroir et un vantail. Il repose sur une plinthe portée par quatre roulettes. 89 x 50 x 40 cm (quelques petites usures)	500
52	Epoque Louis XV. Suite de quatre fauteuils à dossiers à la reine en bois laqué blanc à décor sculpté de fleurons. (garniture de soie usagée)	3 600
54	Maison CLAUDIN, Epoque Restauration .Table à toutes fins en acajou et placage d'acajou. Le plateau découvre un ensemble de logements faisant office de travailleuse. Elle ouvre par un tiroir en ceinture formant écritoire à vignette de cuir doté de deux éléments dont un encrier en métal argenté. Piètement en colonnes à entretoise en X mouvementée. La serrure du tiroir est gravée : "Fd Claudin. 1, rue Joquelet près la bourse à Paris". 73 x 52 x 34,5 cm	280
55	Epoque Directoire. Commode Retour d'Egypte en placage de noyer ramageux. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en bronze en têtes de lions. Beaux pieds avant en pattes de lions en bois sculpté en ronde-bosse et noirci. Epais plateau de marbre gris Sainte Anne. 87 x 130,4 x 59,2 cm	1 500
57	Epoque Empire. Petite table d'entre deux à plateau cabaret en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre en colonnes doriques entretoisés en H. Ornementation de bronzes dorés en palmettes. 75 x 50 x 34. (petits accidents et restaurations).	220

Résultat de la vente N° 1223 du samedi 19 juillet 2014

Ordre	Désignation	Enchères
58	XVIIIème siècle. Commode arbalète en bois fruitier ouvrant pas quatre tiroirs à encadrements moulurés ornés en leur centre de motifs en quadrilobes. Une fleur de lys au centre de la traverse inférieure. 86,5 x 134,8 x 62,5 cm	3 000
60	Meuble de port. Epoque Louis XVI. Buffet bas à ressaut central en acajou massif ouvrant par trois vantaux à serrures tréflées. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. XVIIIème siècle 94 x 147 x 63,5 cm (petits accidents, une serrure légèrement endommagée).	1 550
61	Milieu du XIXème siècle. Tapis de Chapelle brodé de vignes et de multiples compositions florales. 281 x 261 cm (quelques salissures).	500
62	Epoque Louis XVI. Important trumeau à cadre en bois laqué gris perle à moulurations dorées réhaussées de frises de perles alternées de godrons. Il présente en partie basse un miroir rectangulaire surmonté d'une huile sur toile du XVIIIème siècle représentant une scène de parc animée de personnages jouant à colin maillard. Il est agrémenté d'une belle paire d'appliques en bronze doré à guirlandes de laurier et urnes antiques. 201 x 119,8 cm (une restauration à la toile, petits manques de dorure).	1 600
63	Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre à profondes moulurations porté par une ceinture à bord chantourné réhaussé d'une frise de perles. Fût balustre à pieds crosses sculptés de feuilles d'acanthe. XIXème siècle. H. 73 cm, diam. 99 cm. (quelques rares petits manques)	250
67	Jardinière ovale en acajou et placage d'acajou cerclée de laiton sur un piétement balustre à quatre jambes. Fin XIXème début XXème siècle. 88 x 74 x 46 cm (quelques usures, petits accidents)	420
69	Epoque Transition Louis XV -Louis XVI. Duchesse brisée à dossiers gondoles en bois mouluré et sculpté de fleurons au naturel, de fleurons stylisés et de guirlandes de laurier. Elle est composée de deux éléments reposant chacun sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de drap jaune à semis de fleurs brodées. 97,5 x 215,5 x 85 (l'ensemble) (traces d'un ancien laquage).	1 300
70	Miroir à pareclozes de style Régence dans un cadre en bois doré et sculpté de fleurettes. Fronton en bois doré et sculpté à décor de palmettes et fleurs. 114 x 56 cm (petits accidents et manques)	400
71	Milieu du XIXème siècle. Table guéridon tripode en noyer et placage de noyer. Plateau à bord à pans coupés incurvés souligné de filets de buis. Piétement tripode à fut balustre sculpté d'acanthes et fleurons. H. 75,3 cm, diamètre 98 cm.	280
72	XVIIIème siècle Chaise transition Louis XV - Louis XVI en bois laqué. Dés de raccordement à fleurons. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de soie brochée (accidents et restauration, une ganse manquante à la garniture du dossier)	130
73	Provence XVIIIème siècle. Beau miroir à cadre en bois doré finement sculpté de rameaux d'olivier, d'enroulements et d'un bouquet de fleurs. Superbe fronton à coquille rocaille épaulée de feuilles d'acanthe. 112,2 x 72,2 cm	1 000
75	Commode à façade arbalète de style Louis XIV en placage de bois de rose en frisage. Elle ouvre par quatre tiroirs marquetés en pointes de diamant simulées. 82 x 127 x 60 cm	650
76	Paire de fauteuils Napoléon III de style Louis XVI en bois mouluré et laqué crème à rechamps dorés. Décor sculpté de nœuds de rubans, de feuilles d'acanthes et de cannelures. (Petits accidents, usures de laque et de dorure)	400
77	Paire de fauteuils à la reine de style Louis XV en noyer mouluré, sculpté de fleurons et de feuillages au dossier et à la ceinture. Les accotoirs sont ornés de cœurs et les supports d'accotoirs de motifs rocailles. Belle garniture de tapisserie à décor de fleurs et de fruits.	700
78	Travail anglais fin XIXème siècle. Escalier de bibliothèque en acajou et placage d'acajou. Les degrés à vignettes de cuir découvrent de petits logements. 63 x 46,5 x 66 cm (restaurations)	300
80	Suite de quatre fauteuils cabriolets à dossiers médaillons de style Transition en bois mouluré et laqué. Les supports d'accotoirs sinueux reposent sur des dés de raccordement sculptés d'originaux motifs en arcatures. Les pieds fuselés sont cannelés et rudentés. (Usures de laquage)	2 450
81	Console Napoléon III de style Louis XV en bois doré sculpté de rameaux fleuris et de motifs rocailles. Piétement à entretoise ornée d'une coquille ajourée. Elle est coiffée d'un marbre rouge. 74,5 x 111 x 35 cm (petits accidents et manques, quelques restaurations, petits éclats et une restauration à l'arrière du marbre).	220
82	Commode de style Louis XVI en placage de bois de rose, marquetée de trophées de musique et de fleurs, dans des encadrements, en façade et sur les côtés. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangées avec ressaut central. Pieds gaine à sabots de bronze. Plateau de marbre brèche accidenté et restauré (Quelques accidents et manques, restaurations d'usage). 89,5 x 119 x 56 cm	800
83	Epoque Empire. Suite de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou. Accotoirs sinueux à supports en colonnes dans le goût égyptien. Pieds à doubles bulbes à l'avant, sabres à l'arrière. Ils sont appariés deux à deux par leurs garnitures (petits accidents, garnitures très usagées)	1 000
84	Epoque Louis Philippe. Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par quatre tiroirs dont un en doucine et par un abattant découvrant un superbe intérieur à tiroirs et secrets plaqués de loupe d'érable. Dessus de marbre. 48,5 x 97,5 x 44,5 cm (petits accidents)	300
85	Epoque Restauration. Paire de fauteuils à crosses, en acajou mouluré. Ils reposent sur deux pieds jarrets à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière. Garniture de soie rose brochée à motifs floraux. (Petits accidents et restaurations).	420
87	Jules MOIGNEZ (1835 - 1894) "L'envol du grand aigle" Bronze à patine brune signé sur la base. Piédouche en marbre et onyx. H. 78,5 cm (sans le marbre) 85,5 cm (hauteur totale)	1 900
88	Emmanuel Villanis (1858 - 1914) "Esméralda" Bronze patiné, signé sur la terrasse. H. 59 cm.	980

Résultat de la vente N° 1223 du samedi 19 juillet 2014

Ordre	Désignation	Enchères
89	BUREAU Léon (1866-1906) « Faisan » Bronze doré et patiné. Signé sur la base. Cachet de la société des bronzes de Paris. H. 43 cm	380
90	Pierre Etienne Daniel Campagne (1851 – 1914) « Madame Sans Gêne » Bronze signé sur la terrasse. H. 39 cm. Présenté sur une pendule formant garniture de cheminée avec une paire de flambeaux.	300
92	ROUX Joël (né en 1948) « Taureau de combat » Bronze patiné. Signé sur la base. 30 x 40 x 14 cm (avec la base)	600
95	Eugène ROUSSEAU (1827-1891). Paire de vases en cristal émaillé à décor japonisant. Sur deux supports en bronze à motif de branches de cerisier en fleurs. Non signés. H. 20 cm	1 300
96	MONTJOYE Vase oblong en verre à décor de pissenlits dégagés à l'acide et dorés. Marqué sous la base. H. 30 cm	750
98	Etablissements Gallé. Paire de grands vases en verre multicouches à décor de vignes vierges en deux tons de vert dégagés sur fond blanc et orangé. Signés dans le décor. H. 45,5 cm. Expert M. Arnaud Plaisance (01 42 46 20 76)	1 900
99	Le Verre Français. Vase tulipe en verre multicouches à décor floral stylisé de couleur violette dégagé sur fond rose marbré. Signé à la pointe sur la base. H. 34,5 cm	850
100	Le Verre Français, aiguère Art Déco, en verre grenat à décor de fleurs stylisées. Hauteur 31,5 cm signature "Le Verre Français" et au berlingot (un petit manque à l'extrémité effilée d'une partie appliquée) Expert M. Plaisance 01 42 46 20 76	500
101	Charles SCHNEIDER (1881 – 1953) Vase en cristal marmoréen de couleur orangée, jaune et mauve. Marqué sur la base. H. 38 cm	480
102	Charles SCHNEIDER (1881 – 1953) Vase oblong sur piédouche en verre marmoréen à fond mauve. Signé sur la base. H. 34,5 cm	320
104	Ecole Française du XIXème siècle "Paysans près d'une mare" Huile sur panneau de chêne. Porte une signature en bas à gauche 22 x 33 cm Expert M. Marc Ottavi (01 47 70 23 69)	320
106	David Ossipovitch WIDHOPFF (1867-1933) "Autoportrait" Dessin au fusain signé et daté 1907 au milieu à gauche, 54 x 35,5 cm (quelques rousseurs)	120
107	Aymar Alexandre PEZANT (1846 - 1916) "Vaches au pré" Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 61,5 cm	1 200
108	A. Gontard "Paysage de montagne" Huile sur panneau signée en bas à droite 44,5 x 70 cm	100
109	Edmond Charles Yon (1836 - 1897) "Paysage aux moulins" Huile sur toile signée en bas à droite et annotée "Zwijne recht" 38,8 x 50,7 cm	500
113	Clémence Hewitt (école française XIXe siècle) "Grand Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 97,5 cm (une restauration)	1 400
114	Edouard Joseph DANTAN (1848-1897) "Epagneuls à la bécasse" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm (restauration)	950
115	Ecole Française XIXème siècle « Paysage aux chaumières et aux pêcheurs » Huile sur toile, signature non identifiée. 70 x 90 cm	800
116	Gaston Anglade (1854 - 1919) "Vue des rives de la Corrèze" huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm	700
117	Ecole Française XIXème siècle « Bouquet de fleurs blanches et papillon » Huile sur panneau, signature non déchiffrée 35 x 24,5 cm	100
119	Gustave Eugène Castan (1823 - 1892) "Vue d'un sous bois" aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 36 cm	200
127	Vincent Blatter (1843 - 1913) "Venise le matin et Venise le soir" Paire de petites aquarelles formant pendants signées en bas à droite et situées en bas à gauche. 8,7 x 13,5 cm	100
130	Jean Laurent Challié (1880 - 1943) "Hameau au bord de la rivière" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm	1 200
131	Georges SCOTT (1873-1942) "Elégante" Pastel, signé et dédié à droite, daté 1900. 62,5 x 32 cm (quelques rousseurs)	400
133	CHEREST Marcel (XIXème - XXème siècle) "Cour de ferme" Huile sur toile 33 x 41 cm	80
134	CHEREST Marcel (XIXème - XXème siècle) "Les arbres en fleurs" Huile sur toile 31,5 x 39,5 cm	80
135	José Silbert (1862 - 1939) "Portrait d'une jeune espagnole" Huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 38 cm	530
136	Louis NATTERO (1870-1915) "Pêcheur dans sa barque" huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 47 cm	330
139	E. Bassères. circa 1920 "Compositions décoratives aux oiseaux" deux peintures sur panneaux signées en bas à gauche et en bas à droite. 47 x 85 cm	150
140	Charles Hippolyte Desmarquais (1823 - 1910) "Paysage de montagne" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1873. 51 x 84 cm. L'œuvre est présentée dans important cadre en stuc doré.	900
141	Jean PERRET "deux vues d'un village de montagne, l'été et l'hiver" deux huiles sur panneau recto verso signées en bas à gauche et en bas à droite. 52 x 63 cm	120

Résultat de la vente N° 1223 du samedi 19 juillet 2014

Ordre	Désignation	Enchères
144	Paul MIRAT (1885-1966) "Hommage à Paul Jean Toulet" Gouache et encre de chine, signé en bas à droite. 48,5 x 56 cm (rousseurs)	600
145	Paul MIRAT (1885-1966) "Hommage à Paul Jean Toulet" Gouache et encre de chine, signé en bas à droite. 59 x 45 cm (rousseurs)	570
146	Paul MIRAT (1885-1966) "Hommage à Francis Jammes" Gouache et encre de chine, signé en bas à droite. 28,5 x 21 cm (rousseurs)	250
147	Benjamin GOMEZ (1885-1959) "Les flèches de la cathédrale de Bayonne" Aquarelle ronde signée en bas à gauche et datée 1918. Diamètre 25 cm. (Quelques rousseurs)	280
150	William BIEHN (1911-1995) "Vue de Dax" Huile sur toile marouflée sur carton, signée, datée 1950 et située en bas à droite. 23 x 32,5 cm	180
151	Ecole espagnole fin XIXème siècle. Sept dessins taumachiques à la plume et lavis "Ponciano Diaz" 1894, "Muerte de Saleri" 1892, "Antonio Montes" 1902, "Taureau" 1899, "Banderilles" 1893, "Picador" 1898, "Ponciano Diaz" 1891. Chaque dessin : 10 x 16 cm (insolés, rousseurs)	230
153	René GOURDON (né en 1855) "Paysage aux grands chênes" Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm (petits accidents, lacunes, restaurations)	280
154	Hache pétaloïde. Jadéite verte polie. Hauteur : 21,5 cm. Largeur : 7,5 cm. Epaisseur : 2,8 cm. Culture Olmèque, ca 900-500 avt. J.C. Mexique. Excellent état. Provenance : Collection privée David Ghezlbash. Ce très bel exemple de hache (aussi appelé Celt) au reflet vert aquatique était un symbole de pouvoir. Il intervient à plusieurs niveaux. Il renvoie en premier à la hache, symbole de puissance guerrière. Son aspect vert aquatique fait référence à la force régénératrice de l'eau. Enfin son aspect pétale, fait penser à l'épi de maïs. A savoir la nourriture de base de l'indien mésoaméricain. Indéniablement un objet d'une très belle qualité et rare. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	2 550
156	Pendentif représentant une chauve-souris stylisée. Jade vert clair. Hauteur : 2 cm. Longueur : 9,5 cm. Culture du Versant Atlantique, ca 500 avt-500 ap. J.C. Costa Rica. Re-polissage et très bonne conservation. Provenance : Collection privée française. Collection privée, Paris. Ce pendentif probablement utilisé et porté par un chaman est la représentation symbolique d'une chauve-souris. Si le type de pendentif est plutôt courant, en revanche on peut noter ici des différences. Le corps est typiquement un oiseau stylisé debout, reconnaissable à son long bec triangulaire. Les deux ailes sont des têtes d'alligator. L'ensemble forme donc une chauve-souris qui était le symbole de l'être habitant dans l'infra-monde, ne sortant que la nuit et pouvant rejoindre le ciel grâce à ses ailes. Il établit donc un lien entre deux mondes. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	1 150
160	Vase à anse en étrier représentant un félin. Terre-cuite beige à décor brun. Hauteur : 18 cm. Longueur : 20 cm. Largeur : 8 cm. Culture Mochica I, ca 200-300 ap. J.C. Pérou. Cassé-collé à l'anse sinon bonne conservation. Provenance : Collection privée française. Collection privée d'un haut diplomate français, avant 1972. Ce vase à anse en étrier dont la forme en U inversé est à la fois caractéristique de la culture Mochica et élément de datation, représente un félin, probablement un chat sauvage. Sa gueule est ouverte, les yeux grands ouverts. Les pattes sont repliées. Il semble comme guetter sa proie. (Accidents et restaurations). Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	400
161	Statuette zoomorphe représentant un coyote dressé sur ses quatre pattes. Terre-cuite orangée largement recouverte de bitume. Hauteur : 20 cm. Largeur : 12,5 cm. Longueur : 23,5 cm. Culture Remojadas, ca 250-450 ap. J.C. Etat du Vera Cruz, Mexique. Cassée-collé sinon très bon état. Provenance : Collection privée française. Collection privée, Paris. Cette statuette représente un coyote, animal sauvage. Il se dresse sur ses quatre pattes. La gueule relevée est traitée d'une façon stylisée. La statuette est réalisée à partir de tubes donnant au coyote un aspect très contemporain. L'artiste allant à l'essentiel. Le corps et la queue forment un seul élément. La queue et les oreilles sont dressées, semblant comme sur le qui-vive. Une large partie du dos, de la queue, de la gueule et des pattes sont recouverts de bitume. Un bel exemple. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	400
162	Idole Psy. Statuette représentant une femme à tête en profil d'oiseau, coiffée d'un polos bas et concave. Le buste est plat avec les seins modelés, les bras en croissant levés. Le corps cylindrique s'élargit à la base. Le polos, les traits du visage et le vêtement sont marqués de peinture rouge orangé. Terre cuite et pigment rouge orangé. Art Mycénien, Helladique III, ca. 1400 - 1100 av. J.-C. Hauteur : 11,1 cm. Ancienne collection R. Müller, entre 1960 et 1978. Expert M. Kunicki 01 43 25 84 34	2 950
163	Statuette représentant une koré debout, vêtue d'une longue tunique, la main gauche posée sur la hanche. Bronze. Étrurie, VIe siècle av. J.-C. Hauteur : 7 cm. Provenance : Gorny & Mosch, Munich. Expert M. Kunicki 01 43 25 84 34	500
164	Amulette représentant une souris au repos. Percement vertical. Cornaline orangée. Époque Romaine, Ier-IIIe siècles apr. J.-C. Longueur : 1,7 cm. Expert M. Kunicki 01 43 25 84 34	320
165	Tête de statuette représentant une koré, la coiffure formée d'un haut polos. Terre cuite orangée. Grande Grèce, fin du VIe siècle av. J.-C. Hauteur : 12 cm. Provenance : Gorny & Mosch, Munich. Expert M. Kunicki 01 43 25 84 34	250
166	Statuette représentant un taureau à bosse, le corps et les cornes marqués de noir. Terre cuite et pigment noir. Cassure aux cornes. Vallée de l'Indus, ca. 2000 - 1800 av. J.-C. Longueur : 10 cm. Expert M. Kunicki 01 43 25 84 34	380
167	Lampe à huile, le tondo orné en relief d'un éléphant, la trompe levée. Terre cuite beige. Époque Romaine, proviendrait de Carthagène, Espagne. Longueur : 9,9 cm Acquis au Louvre des Antiquaires, Paris. Expert M. Kunicki 01 43 25 84 34	100
168	Fragment de vase peint du cheval ailé Pégase surmontant une tête de jeune homme. Décor de palmette à droite. Terre cuite vernissée noir. Attique, ca. 450 av. J.-C. Hauteur : 7 cm. Provenance : galerie Antoine Tarantino, Paris. Expert M. Kunicki 01 43 25 84 34	350
169	Pointe de flèche en forme de feuille de laurier, finement débitée. Silex. Bactriane, IIIe millénaire av. J.-C. Longueur : 5,6 cm. Expert M. Kunicki 01 43 25 84 34	100

Résultat de la vente N° 1223 du samedi 19 juillet 2014

Ordre	Désignation	Enchères
170	Statuette représentant un cerf, les bois largement développés. Percement à la base du cou. Bronze. Région de la Mer Caspienne, début du I ^{er} millénaire av. J.-C. Hauteur : 6,4 cm. Provenance : galerie l'Étoile d'Ishtar, Paris. Expert M. Kunicki 01 43 25 84 34	250
171	Statuette représentant un cerf, les bois largement développés. Percement à la base du cou. Bronze. Région de la Mer Caspienne, début du I ^{er} millénaire av. J.-C. Hauteur : 6 cm. Provenance : galerie l'Étoile d'Ishtar, Paris. Expert M. Kunicki 01 43 25 84 34	400
172	Gandhara II ^{ème} - III ^{ème} siècle après JC. Visage de Bouddha. Fragment de sculpture en stuc avec traces de polychromie. 15 x 11,7 x 6 cm (hors socle). Expert : M. Pierre Ansas (01 42 60 88 25)	3 000
173	Chine fin du XIX ^{ème} siècle. Paire de vases en porcelaine de Canton à ouvertures en fleurs de nénuphar. Décor d'émaux de la famille rose représentant des scènes animées de volatiles et de papillons dans des réserves sur fond jaune agrémenté de rinceaux et de fleurs. H. 37 cm (un vase restauré à l'ouverture par un agrafage ancien, l'autre en parfait état) Expert : M. Pierre Ansas (01 42 60 88 25)	1 500
174	Chine fin XIX ^{ème} - début XX ^{ème} siècle. Petite coupe en agate sculptée de rameaux fleuris ajourés. Elle repose sur un socle en bois sculpté traité à la manière des cornes de rhinocéros. 10,5 x 13,5 x 11 cm (petits accidents) Expert : M. Pierre Ansas (01 42 60 88 25)	400
175	Chine fin XIX ^{ème} siècle début XX ^{ème} siècle « Sage » ivoire sculpté. H. 66 cm	600
176	Chine. Importante vasque à poissons en porcelaine à décor polychrome émaillé de scènes animées dans le goût des familles roses. H. 43 cm, diamètre 51 cm.	200
178	Chine circa 1900. Coupe en cuivre ornée d'émaux cloisonnés à décor polychrome de dragons sur fond noir. H. 6 cm. Diamètre 21,5 cm	300
179	Japon fin XIX ^{ème} début XX ^{ème} siècle " Couple défendant son foyer" et "Musiciennes" deux gouaches. 19,5 x 29,5 chacune	120
180	Japon circa 1900 - 1920 "scène de bataille" estampe en trois lés 35,3 x 71,5 cm (traces de vieillissement de l'encollage à la jonction des lés).	80
181	Chine. Petit vase balustre à corps et ouverture polylobés en porcelaine blanche. Anses en têtes d'éléphants. H. 12,7 cm	90
182	Chine début XX ^{ème} siècle. Vase balustre de section carrée en métal laqué à l'imitation des laques burgeautés. Décor de scènes de parc. 15,2 cm. (quelques usures) Sur un support hexagonal en bois sculpté (fin XIX ^{ème} début XX ^e Siècle).	1 020
183	Sèvres circa 1925. Beau vase tulipe en porcelaine à couverte bleue poudrée. Marqué sous la base. Piédouche octogonal en métal. H. 27,3 cm	300
184	Max Le Verrier (1891 - 1973) "La frileuse" métal patiné. Base ronde à bec verseur faisant probablement office de lampe à huile. H. 13,5 cm. (petite déformation, petites usures de patine)	50
185	ROUX Joël (né en 1948) "Cerf" bronze patiné. Non signé. 35,5 x 23 x 8 cm	110
186	ROUX Joël (né en 1948) Table basse en bronze à patine verte agrémentée d'oiseaux nichés. Non signée. 54 x 112 x 46 cm	380
187	Jacques ADNET (1900 - 1984) (attribué à) Table basse Marbre gris Sainte-Anne, laiton, cuir. 49 x 90 x 43 cm Expert : Arnaud Plaisance (tél : 01 42 46 20 76)	150
188	Travail Français début du XX ^{ème} siècle. Paravent SNSA de type Baumann composé de lattes de bois articulées. Marqué sur des petites plaques métalliques. Environ 150 x 114 cm (usures, salissures)	80
191	Richard Sapper (né en 1932) pour KNOLL. Paire de fauteuils. Métal laqué, PVC, Drap bleu.	100
192	Hamilton Achille WOLF (1883-1967) "Composition" Huile sur carton signée en bas à droite. 49 x 16 cm	100
193	André LARTIGUE (1924-1993) "Composition". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1968. 13 x 19,5 cm	30
194	Hans BELLMER (1902-1975) (d'après) "portrait d'homme" Eau Forte 14,8 x 10 cm (rousseurs)	20
195	Serge MENDJISKY (né en 1929) "Vue de village". Huile sur toile signée en bas à gauche. 21 x 31 cm	400
196	Pierre TAL COAT (1905-1985) "Jeune soldat endormi". Dessin signé en bas à droite. (Très insolé). 12 x 19 cm	110
197	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) (d'après) "Vue d'un hameau" Eau forte 19 x 15 cm	40
198	Salvador DALI (1887 - 1973) (d'après) "l'Age d'or" de la série Don Quichotte 87, 5 x 126 cm. Sérigraphie sur toile. Dimensions totales : 92, 5 x 133 cm. (quelques salissures). Expert Sylvie Collignon 01 42 96 12 17	300
200	Bel Delecourt (né en 1915) à Quimper pour la fabrique de la Hubaudière. Groupe en faïence représentant un couple de jeunes danseurs bretons. Signé sur la terrasse. Marqué sous la base. 36,5 x 25,5 x 23 cm (un petit éclat de 5mm sur le ruban de la robe)	250
201	Longwy. Coupe en faïence à décor émaillé dit "émaux de Longwy" à décor de motif rayonnant et de lambrequins en bleu deux tons et en or sur fond turquoise. H 7,5 diamètre : 26,5 cm. Marquée sous la base.	110
202	Jean Garnier (1853 - circa 1910) Pichet en étain représentant une nymphe appuyée sur un dauphin. Signé. H. 21 cm.	80
203	Ensemble de 7 cocardes et 1 insigne sous verre portant une étiquette ancienne " cocarde d'insurgé de 1848 ayant servi de pièce à conviction lors du jugement en conseil de guerre" 32,5 x 43 cm	100

Résultat de la vente N° 1223 du samedi 19 juillet 2014

Ordre	Désignation	Enchères
204	Paire de compotiers ajourés en porcelaine de Paris. Décor de dorures et filets violine. XIXème siècle. H. 19,5 cm. Diam. 25 cm.	400
205	Paire de petits vases balustres en porcelaine de Paris à décor de paysages animés. Epoque Restauration. H. 17,2 cm	60
206	Lampe bouillotte de style Restauration en bronze et tôle laquée. Bras de lumières en rinceaux, motifs de palmettes appliqués. H. : 48 cm	120
207	Service de nuit dit "Verre à eau" en opaline à décor de perles émaillées. Il comprend une carafe, un verre et un plateau rond. Hauteur de la carafe : 20,6 cm. (usures de dorure)	30
210	Applique miroitée de style Régence en Bronze doré. Les trois bras de lumière sont portés par un mascarón. Fronton ajouré. XIXème siècle. 45 x 23,5 x 18 cm	80
213	Meuble cartonnier de style Restauration en acajou et placage d'acajou ouvrant par seize casiers à façades gainées de cuir vert à ornements dorés. 164 x 89 x 38,5 cm	1 150
215	Bergère Napoléon III de style transition en bois doré et laqué. Riche et fine ornementation sculptée d'acanthes, de motifs rocailles et de frises d'entrelacs à fleurons. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. (accident à un accotoir, usures, garniture très usagée).	300
216	Lustre en métal doré à 8 bras de lumière et pampilles 70 cm	180
217	Lustre en métal doré à 6 bras de lumière et pampilles 67 cm	120
218	Tabouret de bar tournant de style Louis XVI en bois laqué vert à rechapis or et argent. Ornementation sculptée d'acanthes. Pied fuselé à cannelures. H. 88 cm. (usures, petits accidents)	200
220	Petite table à volets Napoléon III en palissandre et placage de palissandre. Fin du XIXème siècle 68 x 50 x 50 (petits accidents)	110
221	Paire de fauteuils Napoléon III en palissandre mouluré. Ils reposent sur quatre pieds cabrés. (accidents et restaurations)	130
222	Grande table rectangulaire à plateau en bois parqueté piètement à l'espagnole. 75. 5 x 197 x 89 cm	200
227	Fin XVIIIème - début XIXème siècle. Commode Louis XVI en placage de noyer ouvrant à trois tiroirs en façade. Montants cannelés bagués de bronze doré. Plateau de marbre blanc. (Petits accidents, légères fentes sur les côtés). 86 x 117 x 57 cm.	800
228	Miroir Restauration à cadre en stuc doré à décor de palmettes, fleurons et rinceaux. 146 x 86 cm	100
229	Argentier en chêne mouluré et sculpté de rameaux et de fleurons. Il ouvre par une porte vitrée et trois tiroirs. Corniche en chapeau de gendarme. 199,5 x 87 x 44 cm.	100
230	6 chaises de style Louis XIII à piètement en os de mouton garnies de tapisserie	100
231	Chaise de style Louis XVI à pieds et montants cannelés, assise et dossier garnis de soie rayée jaune usagée	40
233	Table à jeux en acajou, placage d'acajou et noyer. Plateau déployant à feutrine ronde. Elle repose sur quatre pieds gainés à dais de bronze. XIXème siècle (accidents)	100
234	Epoque Restauration. Fauteuil à crosses en noyer. Dossier à enroulement. Pieds jarrets à l'avant, pieds sabres à l'arrière. (Petits accidents)	50
235	Ecran de chaleur en acajou et placage d'acajou garni de soie jaune damassée.	40
237	Bergère de style Louis XVI en acajou mouluré. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.	150
238	Petit banc-coffre basque en chêne à décor de cives épaulées de motifs en éventail. 81 x 70 x 34,5 cm	250
239	4 chaises paillées à dossier sculpté de besons.	20
241	J. Ranian "Fleurs et fruits sur un entablement" Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 45 cm	190
242	GREENLEAF PERR "Grand bouquet" pastel signé en bas à droite et daté 1932, 44 x 54 cm	120
245	Rudolf Emil KLÖDEN (1892-1953) "Vue du château de Chillon sur le lac Léman" Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 34,5 x 27 cm	50
248	T. Sutherland "Partridge shooting, la chasse à la perdrix" Lithographie en couleurs 22 x 67 cm (rousseurs)	90
249	Hyacinthe RIGAUD (1659-1743) (d'après) "Vues du château de Versailles" deux gravures formant pendants 23,5 x 48,5 cm (rousseurs, insolées)	30
250	Honoré DAUMIER (1808-1879) (d'après) "Les gens de justice" deux lithographies. 22 x 30 cm (rousseurs)	20
251	Petit plateau tripode en argent. Bord de l'aile chantourné souligné de filets. Au centre un texte gravé : "From White Lodge Baghdad 28 08 28". Travail anglais, poinçon au lion courant. Diamètre 21 cm. Poids 378 g	140
252	Timbale tulipe en argent poinçon Minerve. H. 8 cm Poids 85 g	50
253	Nécessaire à condiments en argent ajouré de frises de rinceaux. Il comprend un saleron, un moutardier et une salière. Verrines en cristal bleu. Travail anglais, poinçon au lion courant. Avec deux pelles en métal argenté. Poids net 63 g	70

Résultat de la vente N° 1223 du samedi 19 juillet 2014

Ordre	Désignation	Enchères
254	Petite saucière en argent reposant sur quatre pieds de biche à palmettes. Anse mouvementée. Travail anglais, poinçon au lion courant. L. 16 cm. Poids 140 g	60
255	Sucrier et pot à lait en argent. Chacun repose sur trois pieds de biche. Travail anglais, poinçon au lion courant. H. 7,8 et 6,1 cm. Poids 153 g.	60
256	Coupe à oreilles en argent. Travail anglais, poinçon au lion courant. 4 x 17 x 13 cm. Poids 186 g (petites déformations)	55
257	Moutardier ovale en argent. Verrine en cristal bleu. Travail anglais, poinçon au lion courant. Poids net 39 g.	30
258	Mappin & webb. Petit pot à lait tripode en argent. Ouverture mouvementée. Poinçon au lion courant. H 9,7 cm. Poids 105 g.	45
259	Encrier de forme tronconique en cristal taillé . Monture et couvercle en argent gravé d'une couronne. Travail anglais, poinçon au lion courant. H. 8,3 cm. (un petit choc sur le bord du couvercle, un petit éclat à la base)	60
260	Flacon à parfum Art Nouveau en cristal orné de fleurs et de rinceaux en argent ajouré. H 11,2 cm	90
261	Petit plateau rectangulaire en métal argenté à bord perlé. Il repose sur quatre petits patins à godrons creux. 1x 12,7 cm.	10
262	Salière balustre de style Régence en argent. Travail anglais. H. 11,5 cm. Poids 36 g	30
263	Epoque Directoire. Paris 1797 - 1809. Cuillère en argent (poinçon au premier coq 800e) poids 48 g	25
264	Louche à punch en métal argenté. Manche torsadé. L. 35 cm	10
265	Paire de petits porte-toasts en métal argenté. Travail anglais. 10 x 8,2 x 7 cm	30
266	Couvert de service à poisson en métal argenté à riche décor ciselé de feuilles de lierre, et motifs dans le goût des décors du cashemire. Manches fourrés. Travail anglais. (un accident à un manche)	10
268	Pince à serviettes de style Régence en métal argenté à décor de coquilles et palmettes. On y joint Louche et pelle à légumes de style Régence en métal argenté à décor de coquilles et palmettes.	10
269	Necessaire à condiments en métal argenté ajouré et verre bleu. Il comprend une salière, un poivrier et un petit moutardier. Travail anglais	20
270	Rond de serviette en argent orné d'un cartouche encadré d'iris. Poids 33 g	10
271	Timbale tulipe à piédouche perlé en métal argenté. H. 8 cm (une petite déformation à la base).	3
272	Pelle à gâteau Art Nouveau en métal argenté. Nous joignons une pièce de service en métal argenté. Travail anglais.	5
273	Christofle. Dessous de carafe en métal argenté. Diam. 14,5 cm. (déformations) Nous joignons un pot à lait en métal argenté. H. 6 cm	5
274	5 Alliances "américaines" et 12 "demi alliances" en or serties de pierres blanches et bleues. Poids 30 g	550
275	16 alliances en or. Poids 53 g	1 060
276	21 alliances en or dont 5 "américaines" avec des pierres blanches, bleues et rouges. Poids 47 g	880
277	20 bagues chevalières et camées en or. Poids 42 g	730
278	16 bagues en or serties de pierres vertes et perles. Poids 25 g	430
279	18 bagues en or serties de pierres blanches. Poids 42 g	760
280	14 bagues en or serties de pierres rouges. Poids 21 g	410
281	3 paires de boucles d'oreilles en or blanc et 4 bagues en or blanc serties de pierres blanches 14 g brut	390
282	16 bagues en or serties de pierres blanches et bleues. Poids 35 g	740
283	17 bagues en or serties de pierres blanches et bleues. Poids 31 g	560
284	16 bagues en or serties de pierres blanches et bleues. Poids 30 g	550
285	13 bagues en or serties de pierres blanches et bleues. Poids 23 g	420
286	20 médaillons en or. Poids 21 g	370
287	8 paires de boucles d'oreilles en or. Poids 21 g	420
288	6 bracelets en or. Poids 19 g	430
289	6 bracelets en or. Poids 22 g	460
290	16 pendentifs et un bracelet en or. Poids 29 g	550
291	26 pendentifs en or. Poids 20 g	420

Résultat de la vente N° 1223 du samedi 19 juillet 2014

Ordre	Désignation	Enchères
292	Bracelet en or. Poids 10 g	210
293	Bracelet en or . Poids 14 g	290
294	Bracelet en or. Poids 16 g	390
295	4 paires de boucles d'oreilles en or. Poids 6 g	130
296	Bracelet or. Poids 5 g	140
297	Jonc or. Poid 8 g	200
298	4 colliers en or. Poids 27 g	550
299	13 paires de boucles d'oreilles en or. Poids 11 g	240
300	14 médailles de baptême en or. Poids 20 g	400
301	14 médailles en or. Poids 19 g	370
302	16 médailles en or. Poids 28 g	550
303	2 bracelets en or. Poids :19g	440
304	2 bracelets en or. Poids 26 g	530
305	2 colliers et médaillons en or. Poids 20 g	400
306	2 bracelets et 3 médaillons en or. Poids 16 g	320
307	4 médaillons et 2 colliers en or. Poids 16 g	320
308	6 médaillons et 2 bracelets en or. Poids 12 g	240
309	12 médaillons en or. Poids 16g	315
310	20 paires de boucles d'oreilles en or. Poids 18 g	280
311	23 paires de boucles d'oreilles en or. Poids 20 g	340
312	20 paires de boucles d'oreilles en or. Poids 20 g	360
313	4 chaînes en or. Poids 22 g	480
314	6 chaînes en or. Poids 18 g	400
315	Broches et pendentifs en or. Poids 22 g	430
316	11 boucles d'oreilles et une broche en or. Poids 12 g	250
317	16 pendentifs en or. Poids 16 g	320
318	Un collier en corail	35
318,1	trois colliers de perles fermoirs or	120
319	Porte-louis en ivoire incrusté de filets et d'un écusson en or . Monture en laiton. Intérieur de satin. 5,5 x 7 x 1,4 cm XIXème siècle	50
320	Fin XIXème - début XXème. Bourdaloue en porcelaine à décor de fleurons. 12,5 x 25 x 11,5 cm (une étoilure à la base, petites usures de dorure)	90
321	Ecole française circa 1900 "Enfant jouant" Bronze doré sur base en marbre noir. H 13 cm	30
322	Paul Michaux " Deux chats" petit bas relief en bronze signé en bas à gauche. 4,8 x 12,5 cm	35
324	Petite verveuse en olivier sculpté de formes géométriques et de motifs végétaux stylisés 9,2 x 13 ,5 x 5,5 cm	14
325	Encrier en laiton représentant une boule encordée à des anneaux. H. 9 cm	30
326	Bonbonnière ou vide poches Art Nouveau en bronze argenté à décor de mascarons et de fleurs de lys. H. 6 cm Diam. 10 cm (quelques usures d'argenture)	30
327	Petit vase en verre soufflé à décor "mille fleurs" H. 5,2 cm	20
330	Sujet en porcelaine blanche dans le goût du XVIIIème siècle représentant une jeune femme accompagnée de deux carlins. H. 29,5 cm (un recollage, un doigt manquant)	20
332	Sud Ouest dans le goût du XVIIIème siècle. Quatre assiettes en faïence : Martres Tolosane, Samadet...	20

Résultat de la vente N° 1223 du samedi 19 juillet 2014

Ordre	Désignation	Enchères
333	Trois assiettes dans le goût du XVIIIème siècle. Décors au Panier fleuri, au chinois, à l'œillet et à la rose. (rares et minuscules égrenures)	20
335	Marcel Chauffriasse à Limoges. "Vierge" émail signé en bas à droite . 14 x 9,5 cm	20
336	Pied de lampe en faïence fine à décor d'oiseau et papillon. XIXème siècle H, 35,5 cm	20
337	Pied de lampe en opaline bleue et cristal à décor de cives et palmettes. H. 27 cm (hors douille). Une minuscule égrenure.	40
338	Paire de petits vases d'applique en porcelaine simulant la vannerie. Décor floral en camaïeu bleu. H. 17 cm	5
339	Sous tasse polylobée en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de semi de fleurons. Marqué à la lettre date "A" sous la base. Diam. 14,3 cm	20
340	Petit pichet en faïence à décor en camaïeu de bleu. XIXème siècle. H. 12 cm. (égrenures, petits éclats)	5
341	Japon. Coupe en porcelaine à bord polylobé. Décor polychrome de paysages animés. H. 6,3 cm diam. 22 cm	15
344	Petit vide poches en pierre dure en forme de feuille. 2,8 x 8,5 x 8 cm	10
345	David Johnston à Bordeaux. Tasse et sous-tasse en faïence fine à décor d'échassiers et de compositions florales. H. 6 cm	10
346	trois coupelles en porcelaine de canton. Diamètre de la plus grande : 13,2 cm	30
347	May Queen. Bol et pot à lait de poupée en porcelaine blanche à décor de rameaux fleuris. H. 5 cm	10
348	Encrier - porte plumes trilobé en faïence de Martres Tolosane. 6 x 8 x 8 cm (un petit manque au gobelet).	7
349	Deux pots à lait anglais en faïence fine à décor poychome de type Minton. Le plus grand : 12,5 cm	16
350	Vase tripode en verre filé vénitien. H. 18 cm (un petit manque à un pied), Un vase cornet en verre bicolore L. 19,5 cm, Une Petite aiguière en opaline verte et laiton. H. 13 cm (un recollage sommaire à la base).	10
351	Un vase boule à long col en verre taillé, monture en laiton. H. 16 cm. Deux vide-poches "paniers" en opaline et verre, monture en laiton.	45
352	vase en grès de type raku à décor émaillé de rameaux fleuris. H. 8 cm Diam. 10,2 cm	12