

## GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

http://www.etude-gestas.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

### Résultat de la vente N° 1241 du samedi 27 septembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
1	Ecole française du début du XIX <sup>e</sup> siècle. « Etude pour le visage de l'Empereur Napoléon I <sup>er</sup> » Fine étude ovale au crayon noir. 8,5 x 7 cm. Sous verre, cerclé de laiton. Cadre en bois noirci. B.E. Etiquette de la collection Louis Paquet (n°1072) à Lille. Expert M. Jean Claude Dey (01 47 41 65 31)	500
2	Ecole italienne du début du XIX <sup>e</sup> siècle. « Joachim Murat, Roi de Naples, portant les insignes de la Toison d'or, de la Légion d'honneur et de l'Ordre des Deux Siciles. Miniature ronde sur ivoire. Sous verre, cerclée de laiton. Diam : 6,4 cm. Expert M. Jean Claude Dey (01 47 41 65 31) A.B.E. (Petites traces d'humidité en bordure) Historique : Joachim Murat, roi de Naples, maréchal de l'Empire et beau frère de l'Empereur, était effectivement chevalier de la Toison d'Or (attribution espagnole). Les représentations du Roi avec cette décoration sont très rares. Œuvre en rapport : « Le Roi Murat », par Heinrich SCHMIDT, 1814, Palais de Caserte. Expert M. Jean Claude Dey (01 47 41 65 31)	1 200
3	Etienne Charles LEGUAY (1762-1846). « Portrait de jeune femme à la robe bleue et au col de dentelle. » Miniature ronde sur ivoire signée en bas à droite. Diam : 6,5 cm. Sous verre, dans un médaillon en or. Poinçon tête de coq. Revers à décor d'une gerbe de blés faite en cheveux châtain, sur fond rosé. B.E. Epoque Restauration. (Petites traces d'humidité ne touchant pas au sujet). Biographie : Fils d'un peintre en porcelaine, élève de Vien, domicilié rue de Bondy. Il commença à exposer dès 1796 et se fit distinguer par sa grande habilité. Il travaillait également la porcelaine, notamment pour la manufacture de Dohl. Considéré comme l'un des meilleurs miniaturistes de son temps, il exécuta des miniatures pour la famille Bonaparte, notamment un portrait de Pauline. M. Jean Claude Dey (01 47 41 65 31)	1 900
4	Giuseppe TRESKA (vers 1770-1816). Boîte en écaille blonde, bordée de joncs d'or. Elle présente sur le couvercle, sous verre, cerclé d'or ciselé en cordage, une miniature ovale sur ivoire d'un aristocrate en habit mauve et perruque, signée en bas à droite « Tresca. F ». Le fond présente sous verre, cerclé d'or, une seconde miniature ovale d'un jeune aristocrate en habit vert et col rouge, faite par une seconde main, Dim miniature : 4,3 x 3 cm. 4,5 x 3,5 cm. Ht boîte : 2 cm. Poinçons. B.E. Fin XVIII <sup>e</sup> siècle. Biographie : Né à Naples, miniaturiste et graveur, il aurait représenté beaucoup d'étrangers de passage. Il réalisa une série de portraits sur les Bourbon Siciles (conservée à Chantilly) et effectua un séjour en France. Expert M. Jean Claude Dey (01 47 41 65 31)	2 000
5	Giuseppe TRESKA (vers 1770-1816) Boîte en écaille blonde entièrement incrustée de motifs ronds et d'étoiles en or et bordée de joncs d'or. Elle présente sur le couvercle, sous verre, cerclé d'or rouge, une miniature ronde sur ivoire d'une aristocrate, signée en bas à droite « Tresca. F ». Diamètre miniature : 5,5 cm. Ht boîte : 2,5 cm. Poinçons dont un au hibou. A.B.E. Fin XVIII <sup>e</sup> siècle (Petits manque dans le fond aux incrustations, légers points d'humidité en bordure de la miniature). Biographie : Né à Naples, miniaturiste et graveur, il aurait représenté beaucoup d'étrangers de passage. Il réalisa une série de portraits sur les Bourbon Siciles (conservée à Chantilly) et effectua un séjour en France. Expert M. Jean Claude Dey (01 47 41 65 31)	2 400
6	Ecole du début du XIX <sup>e</sup> siècle. « Portrait d'un jeune officier de marine, probablement britannique, en buste. » Beau dessin ovale à la plume et au lavis. 15 x 11 cm à vue. Sous verre. Cadre en bois doré à décor de palmettes. B.E. Vers 1800. Expert M. Jean Claude Dey (01 47 41 65 31)	500
7	Ecole française du début du XIX <sup>e</sup> siècle. « Portrait d'un officier en buste. » Esquisse ronde, aquarellée, cerclée de laiton doré, ciselé à décor de rinceaux feuillagés et palmettes. Cadre en acajou à suspendre. Diam : 6,5 cm. B.E. Epoque Restauration. Expert M. Jean Claude Dey (01 47 41 65 31)	200
9	Ecole de la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. « Jeune femme au bouquet de fleurs. » Miniature ronde sur ivoire. Diam : 7 cm. Sous verre. Cadre en laiton doré. B.E. Expert M. Jean Claude Dey (01 47 41 65 31)	200
10	Ecole française du début du XIX <sup>e</sup> siècle. « Portrait d'un sous officier, possiblement un carabinier d'infanterie. Premier Empire. » Miniature ronde sur ivoire. Diam : 5,7 cm. Sous verre (usé), cerclé de laiton. Cadre en bois. A.B.E. Expert M. Jean Claude Dey (01 47 41 65 31)	150
11	Auguste Xavier LEPRINCE (1799-1826) « Les pêcheurs » Couvercle de boîte en écaille présentant sous verre, cerclé d'or, un dessin rond au lavis et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche « A X LEPRINCE ». Diam : 7,3 cm. A.B.E. (Petite cassure à l'écaille). Expert M. Jean Claude Dey (01 47 41 65 31)	300
14	Ecole française XIX <sup>e</sup> siècle "Louis XVIII et la Famille royale autour de la statue d'Henri IV" Gravure en couleurs. 26 x 34 cm (insolée, rousseurs)	140
23	Eugène Louis LAMI (1800-1890) (d'après), Maurin (Graveur) "Louis Philippe 1er, Roi des Français" 57 x 43 cm (rousseurs)	130
26	XIX <sup>e</sup> siècle dans le goût du XVII <sup>e</sup> siècle. Petit couteau finlandais à manche en ivoire très finement sculpté de volutes et fleurons. La virole, la lame, le culot ainsi que le fourreau tant sur les parties en cuir que sur les parties métalliques portent un décor similaire à celui du manche. Longueur de l'ensemble : 20,9 cm. (petites fentes au manche, Extrémité de la lame cassée, Usures au cuir du fourreau, Petit manque à la boule à l'extrémité du fourreau)	150
28	ZUBER circa 1830 - 1840 Paysage du Brésil. Panoramique en papier peint composé de cinq lés de la série des "vues du Brésil" 264 x 134 cm. (nombreux accidents et manques, restaurations, entoilage).	1 750

## Résultat de la vente N° 1241 du samedi 27 septembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
30	Bergère de style transition Louis XV Louis XVI en bois mouluré et laqué. Riche ornementation sculptée de rubans torsadés, d'acanthes et de frises de perles alternées de godrons. Pieds fuselés et cannelés. (Usures au laquage, garniture très usagée)	350
31	Epoque Directoire Desserte en cerisier ornée de baguettes et d'incrustations en laiton de forme losangée. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds toupie à montant en colonnes renflées et cannelées et tablette d'entretoise. Dessus de marbre gris Sainte Anne. ( Restaurations) 90 x 130 x 49 cm	1 750
32	Petit meuble d'entre deux Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et par un rideau articulé. Plateau cabaret. Pieds fuselés à roulettes et tablette d'entretoise. Fin XVIIIème, début XIXème siècle. 76 x 44,3 x 28,2 cm	500
34	Art Déco, importante table en fer forgé a décor de feuillage, enroulements, rosaces, coiffée de marbre Campan rubané, 75x200x100cm	10 000
35	Epoque Louis XVI. Table de Tric Trac en acajou massif et placage d'acajou incrusté d'ivoire, d'ébène et de bois clair. Elle ouvre par son plateau amovible et par deux tiroirs en ceinture. Cannelures aux montants ainsi qu'aux pieds fuselés. 74,8 x 74,2 x 57,7 cm (accidents, petits manques, placage intérieur très endommagé)	1 400
36	Epoque Restauration Petit fauteuil gondole à crosses en acajou et placage d'acajou, pieds jarret à l'avant et pieds sabre à l'arrière (Petits chocs, petits accidents, petits manques)	120
37	XVIIIème siècle. Commode arbalète en noyer mouluré. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré à décor de godrons rayonnants. Pieds avant cambrés. 86,5 x 129,5 x 65 cm (restaurations)	3 000
38	Epoque Napoléon III. Bureau bonheur du jour en marqueterie dite "Bouille" de laiton et d'écaille. Il ouvre en ceinture par un tiroir et une tablette écriteoire puis par deux vanteux et deux tiroirs en partie haute. Riche ornementation de bronzes dorés. 150 x 80 x 58 cm. (rares et minuscules manques)	1 500
39	Epoque Napoléon III. Meuble à hauteur d'appui en bois noirci agrémenté de panneaux en marqueterie dite "Bouille". Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rouge. 106 x 83,5 x 40 cm (rares et minuscules manques)	750
40	Epoque transition Louis XV Louis XVI fauteuil cabriolet en bois mouluré et laqué. Pieds et accotoirs cannelés. Dés de raccordement à cives (accidents)	150
42	Epoque Louis XV. Paravent à six feuilles dans le goût de Pillement. Riche décor peint sur toile de paysages en grisaille et de marines polychromes dans des réserves rocailles sur fond de treillages animés de singes musiciens et de paniers fleuris. Les deux panneaux des extrémités présentent de larges scènes de volatiles surmontées de trophées champêtres. 155,2 x 333,4 cm (accidents, lacunes, les deux panneaux centraux désolidarisés)	6 200
43	Chaise de commodité de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurons et de motifs rocailles. (accidents)	150
48	XIXème siècle circa 1850 Porte partitions en acajou. Fut à cannelure et torse. Piètement tripode à volute et enroulements. H 129,5 cm	130
51	Epoque Napoléon III Bureau de dame - bonheur du jour en placage de bois de rose marqueté de coquilles dans des cartouches rocaille. Il ouvre en partie haute par un vantail deux tiroirs et quatre logements, en partie médiane par un abattant et dans la ceinture, par un tiroir. Pieds cambrés. (Minuscule et rares manques) 109 x 63 x 46 cm	250
53	Fin XVIIIème, début XIXème siècle. Ensemble de trois panneaux décoratifs sur toile en camaïeu de bleu. Décor à l'antique de trophées, d'urnes, rinceaux, guirlandes de fleurs, faunes, médaillons, camées et paniers fleuris. Moulurations en grisaille en trompe l'œil. Le plus grand : 281 x 130 cm, les deux plus petits : 111,5 x 147 cm. (accidents, restaurations, importants repeints. Un manque important à la toile en bas à droite du grand panneau diam. 14 cm)	2 200
55	Guéridon en noyer à plateau pivotant polylobé finement marqueté de huit scènes galantes dans des réserves sur fond de bois foncé animé de rinceaux de buis. Fut balustre à piètement tripode à volutes. XIXème siècle. H. 74 cm, diamètre 75 cm. (quelques petites restaurations)	600
58	Large fauteuil à la Reine de style Louis XV en noyer profondément mouluré et finement sculpté de fleurons. Il repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. (accidents, traces de parasites, restaurations)	200
59	Epoque Napoléon III. Guéridon ovale à double plateau. Plateau supérieur en marbre, plateau inférieur marqueté d'un bouquet de fleurs dans un encadrement rocaille de bois de rose. Piètement mouvementé à double cambrure. Ornementation de bronzes dorés. 85 x 66 x 46 cm.	150
62	Suite de quatre fauteuils cabriolets à dossiers médaillon de style louis XVI en bois laqué gris. Belle ornementation sculptée de rubans torsadés, frises de perles, acanthes et nœuds de ruban. Ils reposent sur quatre pieds cambrés, cannelés et rudetés. Quelques traces de rechampis bleus.	1 400
63	Table de milieu de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Le plateau est marqueté de volutes et rameaux. La ceinture est sculptée de frises de poste et de couronnes de laurier en ronde bosse et réhaussée de baguettes de laiton. Le piètement en carquois fuselés et cannelés est entretoisé de deux lyres opposées. 75 x 158 x 81 cm (un petit manque : une baguette formant un corde de l'une des deux lyres)	1 300
64	Epoque Restauration. Beau gueridon en acajou et placage d'acajou. Le fût balustre est porté par trois consoles à griffes de lions. Plateau en marbre vert de mer. H. 74 cm Diamètre 100 cm (accidents et manques)	250
65	Epoque Restauration. Sellette guéridon en bois doré, fut à acanthes et cannelures. Piètement tripode à griffes de lion. (Accidents et nombreux manques) H 104 cm. Diam 31 cm	100
67	Epoque Louis XVI Paire de fauteuils cabriolets à dossiers dit de chapeau de gendarme. Bois laqué gris. Accotoirs, pieds et traverses à cannelures. Pieds fuselés. (Accidents, usures au laquage).	300
68	Ecole italienne du XVIIème siècle "Natures mortes aux oiseaux" Paires d'huiles sur toiles formant pendants 81,5 x 99,5 et 81,5 x 100,5 cm (rentoilages, restaurations)	3 100

## Résultat de la vente N° 1241 du samedi 27 septembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
69	Hector Lefuel (1810 - 1881) et Henri Emile Brunner-Lacoste (1838 - 1881) "projet pour la décoration d'une coupole" Huile sur toile signée en bas. 81 x 54 cm (rentoilage , repeints et quelques restaurations)	1 400
71	Ecole française du XIXème siècle. "Composition décorative au camée". Huile sur toile 38 x 92 cm. probable dessus de porte. (Rentoilage)	250
73	Jean-Baptiste Siméon CHARDIN (1699-1779) (d'après) Pierre Louis DE SURUGUE (1710-1772) (Graveur) "L'instant de méditation" Gravure datée 1747. 23,5 x 26 cm (insolée)	200
73,1	Christian I VAN GEELEN (1755-1826) ou Christian II VAN GEELEN (1794-1826) " Portrait de lavandière" Mine de plomb et sanguine Signé en bas à droite. 23,5 x 16,5 cm (quelques rares rousseurs)	110
75	Ecole française XVIIIème siècle "Scène d'incendie" huile sur toile 41,2 x 55,3 cm (Rentoilage)	1 400
76	Ecole française XVIIème siècle " Scène de décollation d'un martyr chrétien en Orient" Encre, Lavis d'Encre et réhauts de Pierre blanche. 30,6 x 20 cm Au verso une annotation : " Ancienne collection Cte de Senneville-Sainte Marie" (rousseurs, usures, un minuscule manque dans un angle, pliures et/ou déchirures).	550
77	Ecole française du XIXème siècle "scène de parc dans le goût du XVIIIème siècle". Huile sur toile 33 x 46,5 cm.	1 000
78	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle "Amours pécheurs" Huile sur toile 82 x 75 cm	370
79	Ecole française XVIIIème siècle "Paysage au pont" Aquarelle. 27 x 37 cm (salissures, rousseurs, une pliure, probables restaurations)	120
80	Antoine CALBET (1860-1944) "Scène galante" Pastel Signé en bas à droite 18 x 22 (quelques rousseurs).	100
82	Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778) "Vue du Colisée" Gravure 50,1 x 71,6. Belle épreuve malheureusement très endommagée et lacunaire en haut à gauche. Une déchirure en bas à gauche. Salissures	300
83	Ecole française du début du XVIIIème siècle "Composition religieuse autour d'une représentation de Saint Sébastien" Gouache, Aquarelle, dorure. 33,3 x 21 cm. (Mouillures, traces de déchirures)	280
92	Ecole française XIXème siècle "Vue d'une grève, le retour des pécheurs" Huile sur toile 27 x 35,5 cm (quelques piqûres)	150
94	Frank WILL (1900-1951) "Départ de pêche" aquarelle Signée en bas à droite 22 x 28 cm	350
96	Guy ARNOUX (1886-1951) "Douze scènes de Marine : La Dunette, La Bordée, La tempête..." Suite de 12 lithographies encadrées. 22 x 21 cm (sujet)	300
97	Loiseau à Paris Epoque Napoléon III. Compas de Marine en bronze. Dans son coffret. Dimensions du Coffret : 4,5 x 16 x 15 cm. Dans le coffret quelques annotations sur papier dont une faisant état d'une manipulation effectuée en 1885. (quelques usures et petits points de corrosion)	300
98	Travail indo portugais, Goa Fin XVIIème début XVIIIème siècle. Sculpture en ivoire représentant le Bon Pasteur juché sur une fontaine posée sur un tertre. H. 16,3 cm (manques, une petite restauration)	3 600
100	XVIIIème siècle. Eventail en papier gouaché représentant Cléopâtre (ou la Reine de Saba) et ses courtisans sur une face et une scène mythologique sur l'autre face. Vingt brins en ivoire sculpté ajouré et doré. Longueur des brins : 26,7 cm. (Quelques usures)	400
101	XVIIIème siècle. Superbe éventail à quatorze brins de nacre partiellement ajourés à décor à l'échantillon en applications d'or. La partie haute en papier plié est ornée d'une large et fine gouache représentant une scène de parc dans un encadrement de moulurations dorées et de guirlandes de fleurs. Le verso est orné d'une scène pastorale. Longueur des brins : 26,7 cm. (Déchirures dont deux de part en part, usures, petits manques. Cinq brins cassés. Bien qu'accidenté, cet objet ne présente que très peu de manques, seule une lacune d'environ 1 x 1,3 cm au raccord du quatrième brin et un manque de nacre sur le plat supérieur du premier brin, sont à noter)	230
102	XVIIIème siècle. Eventail en papier brodé et perlé d'argent présentant en son centre une gouache représentant trois musiciens dans un parc dans une réserve mouvementée encadrée de vases fleuris. Quatorze brins en écaille ajourés à décor de scène galante gravée et appliquée d'or. les deux plats supérieur et inférieur en ivoire sculpté et doré. Longueur des brins : 27,7 cm (usures, déchirures, revers consolidé au ruban adhésif transparent).	160
103	Flacon à sels en cristal bagué et bouché d'or. Décor ciselé de fleurons et de frises d'entrelacs. Dans son écrin. XIXème siècle. L. 11,2 cm (charnière de l'écrin accidentée, usures à l'écrin)	150
104	XVIIIème siècle. Boîte à mouches en argent en forme de corne d'abondance. L'extrémité pivote et découvre un second couvercle ajouré à repérés en rinceaux. L. 4 cm. 19,7 g	300
106	XVIIIème siècle. Coffret de dame en marqueterie de paille. Le couvercle à décor de vase fleuri découvre un intérieur à deux compartiments à décor floral. 7,5 x 18,2 x 14 cm (accidents et manques, miroir manquant)	140
107	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Coffret à couture en marqueterie de paille. Le couvercle à décor de vase fleuri découvre un intérieur à trois compartiments et deux pique-aiguilles. 7,7 x 22,7 x 15,7 cm. (accidents, manques)	140
108	fin du XVIIIème siècle. Paire de petits panneaux en marqueterie de paille représentant des scènes portuaires sur une face et des fleurs sur l'autre face. 18,4 x 12,1 cm (quelques manques dans les bordures).	110
110	XVIIIème et XIXème siècles. Trois rafraichissoirs à verres en tôle peinte (deux du XIXème et un à décor de paysages chinois, du XVIIIème siècle) et un petit rafraichissoir à verre en tôle peinte à fond vert à décor de scènes pastorales (XVIIIème siècle). (accidents, manques)	400
111	Premier tiers du XIXème siècle. Porte aiguilles en ivoire tourné. H. 12 cm (quelques accidents et fentes)	110

## Résultat de la vente N° 1241 du samedi 27 septembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
113	Jean Claude François ROSSET (1706 - 1786) (d'après) "Portrait de Voltaire en buste" Bronze. Epreuve ancienne circa 1830. H. 21,5 cm (quelques déformations au piédouche, une petite perforation à la base du piédouche).	130
114	Sèvres 1898 et 1902. Paire de flambeaux à deux lumières représentant des putti en biscuit portant des cornes d'abondance. Piédouches en porcelaine polychrome et dorée. Marqués sous la base : formes 1898, dorures 1902. Binets et bobèches en bronze doré à décor de feuilles de chêne. H. 38,5 cm. (une bobèche manquante)	1 500
115	Sèvres 1892 d'après Augustin Pajou "Portrait de la Reine Marie Leczinska" Biscuit Marqué à l'arrière. H. 63 cm.	2 050
116	Ferdinand Barbedienne (1810-1892). Paire de flambeaux cariatides en bronze argenté. Piédouches godronnés et perlés. Binets cannelés à frises d'entrelacs. Signé sur la base. H.28,7 cm	800
117	Important chenet de style Louis XV en bronze doré représentant un triton soufflant dans une conque. XIXème siècle. H. 42,5 cm (un élément désolidarisé, certaines parties vraisemblablement redorées)	160
118	Paire de flambeaux de style Directoire en bronze doré. Décor finement ciselé de frises de grecques, de cannelures, de motifs rayonnants et de guillochages. 24,5 cm	900
119	fin XVIIIème début XIXème siècle. Importante composition en paperolles multicolores. Au milieu une représentation gouachée de Saint Pierre dans une réserve pratiquée au centre d'un aigle bicéphale. 34 x 38 x 8 cm. (nombreux accidents et manques)	560
120	Epoque Napoléon III. Superbe porte-documents de style Régence. Le plat supérieur en marqueterie Boulle, d'ivoire, de laiton, d'étain et de nacre. Le plat inférieur en marqueterie de buis et de bois teintés. Le dos en cuir est orné de dorures aux fers. Beau fermoir en bronze ciselé. 28 x 22,5 cm. (Il est présenté fermé, sans sa clef, Quelques usures sur les parties en cuir)	700
122	Epoque Empire. Coffre à courrier en placage de loupe incrusté de laiton à décor de palmettes, blason et guilandes de lauriers. Poignées latérales mobiles. Bel intérieur de cuir rouge à frises dorées aux petits fers. 19 x 35 x 25,5 cm (fente au couvercle et au fond, manque un petit panneau amovible sous le couvercle. petits accidents, rares petits manques)	100
124	Hollande Fin XVIIIème début XIXème siècle "Paysage aux patineurs" Petite gouache en miniature. Diamètre 8,1 cm. (petits accidents)	320
126	Ernest BORDES (1852 – 1814) « Jeune femme au chapeau » Huile sur panneau non signée 41,5 x 32 cm (salissures)	100
130	DEVILLE "Scène de plage" Huile sur panneau Signée en bas à gauche 12 x 18 cm	100
131	DEVILLE "Scène de plage à la fillette à la robe rouge" Huile sur panneau Signée en bas à gauche 12 x 18 cm	150
132	MORRICE " Scène de plage : Dame à la robe blanche, ses enfants et sa suite" Huile sur panneau signée enbas à gauche. 16 x 22 cm	130
134	Ecole française XIXème siècle "Portrait d'homme au haut de forme et aux gants blancs" huile sur toile 46,5 x 38 cm	250
138	Mathilde Mitton "Nature morte aux roses blanches" Huile sur toile Signée en bas à gauche 46,5 x 55 cm	1 500
142	Henri VALETTE (né en 1891) « La Bastide du Roy à Biot » Huile sur carton signée en bas à droite. 14,5 x 22 cm (quelques rousseurs)	140
144	Gabriel FERRIER (1847-1914) "Descente de croix" Huile sur toile portant au verso un cachet d'atelier. Dans un beau cadre en bois doré et laqué. 26 x 40 cm (petites lacunes en bordures)	300
145	Ecole française - début du XXème siècle « Chaumière la nuit » Huile sur toile 50 x 61 cm (quelques petites lacunes)	100
146	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) "Nature morte aux pommes" Huile sur panneau Signée en bas à gauche 20 x 40 cm	1 000
148	Joseph Saint Germier (1860 – 1925) « Vue de Venise » Huile sur toile 46,5 x 58 cm (salissures)	330
151	Ecole française XIXème siècle "Roses blanches sur fond or" Trois huiles sur carton formant pendants. 50 x 19,5 cm (Quelques usures).	120
152	LEHMANN « Portrait de Lamartine de profil » Huile sur toile signée en bas à droite 56 x 45 cm (accidents, salissures)	4 200
153	Jean Léon GERÔME (1824 – 1904) « Tête de guerrier antique » bronze et cristal vert imitant l'agate verte sur un piédouche en marbre. Signé et daté 1902. H. 17,5 cm	9 500
154	Georges de Feure (1868-1943) Deux vases cratères en verre à décor en bas reliefs de muses antiques. L'un de couleur aubergine, l'autre de couleur aubergine marbré de jaune. Signés sous la base. H.14,2 cm	100
155	Emille Gallé (1846 - 1904) Grand vase en cristal multicouche à décor de branches de houx de couleur brune dégagé à l'acide sur fond orangé. Signature japonisante dans le décor. H. 51,5 cm	2 100
156	Daum. Vase tulipe en cristal orangé et vert à décor d'amours en cages, émaillé et dégagé en camée sur fond granité. Signé dans le décor. H. 28,5 cm	1 300
157	René Lalique (1860 - 1945) Vase "Pierrefonds" ou "Deux anses volutes" en verre signé "R. Lalique" sous la base. 15,3 x 34,5 x 17,9 cm (un éclat à l'ouverture).	550
158	René Lalique (1860 - 1945) paire de petits supports porte photo en verre à décor en relief de paniers de fruits. 4,5 x 5,5 x 3 cm	150
159	LEGRAS. Paire de petits vases balustre à décor émaillé de violettes. Signés sur leurs bases. H. 9,5 cm.	200

## Résultat de la vente N° 1241 du samedi 27 septembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
162	René Charles Massé (1855-1913) "Couple japonais" deux bustes en terre cuite patinée, signés à la pointe sur les piedsouches. 52,5 et 53,5 cm. (usures de patine, salissures, petits éclats, manque à l'extrémité du manche de l'arme de l'homme).	1 700
165	Henri VALLETTE (1877 - 1962) "Iévrier assis" Plâtre non signé. 33,5 x 27 x 14 cm	110
173	Paul SURTEL (1893-1985) "Neige en Gascogne" Huile sur carton Signée en bas à droite et titrée au verso. 27 x 35 cm	450
174	Jean Laurent Buffet Challié (1880 - 1943) "Paysage fauve" huile sur toile signée en bas à droite 65,3 x 81,8 cm (une restauration en bas à droite)	1 600
176	Gaston BALANDE (1880-1971) "Rue animée" Huile sur toile Signé en bas à gauche. 96 x 72 cm. Cette œuvre figurera dans la prochaine édition du catalogue raisonné de l'œuvre de Gaston BALANDE rédigé par Monsieur Patrick GUERIN	2 000
177	Ecole française XXème siècle " Maquignons et chevaux" deux aquarelles monogrammées JB. 11,5 x 17,5	310
179	Fried PAL (1893-1976) "Danseuse" Pastel Signé en bas à gauche 78 x 58,5 cm	400
180	Ernest BORDES (1852 - 1814) « Etude pour une jeune femme assise » Huile sur toile non signée 65,5 x 81 cm (usures, lacunes, une perforation en bas à droite)	350
181	Ecole Pyrénéenne du XIXème siècle « Sentier dans les Pyrénées » Huile sur toile 65,5 x 54,5 cm (restaurations)	300
182	Godchaux (XIXème XXème Siècle) "Paysage au torrent" Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 46 cm	300
184	Jean Louis Outrebon reçu maître orfèvre en 1772. Paris 1784. Suite de quatre flambeaux en argent à futs balustre portés par des piedsouches à ombilic. Décor néoclassique de cannelures, godrons, guirlandes et couronnes de lauriers. H. 27,8 cm. Poids : 2956 g. (deux binets percés, monogrammes abrasés et regravés) Poinçon de charge : deux "L" entrelacés pour Paris 1783 - 1789. Poinçon de maison commune : "P" couronné pour "1784".	12 000
185	Paris 1777. Cuillère à saupoudrer en argent. Cuilleron à reperçés. Spatule à filets et coquille, gravée d'un blason et d'une couronne. Poinçon d'orfèvre N.G. à la crosse d'évêque comme différent. L. 20,8 cm. Poids 76 g.	270
186	Antoine Sébastien Durand (1712 - 1787) reçu Maître-orfèvre en 1740. Paris 1762. Saleron double en argent et vermeil représentant une colombe posée sur un panier de vendangeur garni de raisins. Doublures amovibles en vermeil. Il repose sur une base ovale à bord perlé rapportée réalisée en 1781 par Antoine Dutry (reçu maître-orfèvre en 1767). 9,7 x 16,8 x 11,9 cm. Poids : 676 g. Poinçons insculpés sur les doublures : Poinçon de charge "A" couronné pour Paris 1762-1768, poinçon de maison commune "Y" pour 1762, poinçon d'orfèvre "ASD" et un coeur comme différent. Poinçons de la base ovale : poinçon de charge "A" couronné pour Paris 1781-1789, poinçon de maison commune "S" pour 1781, poinçon d'orfèvre "AD" et un trèfle comme différent. Pas de poinçon ni sur le panier, ni sur l'oiseau. (Restaurations à la fixation de la base; une vis de fixation du panier à la base, cassée),	18 700
187	Paris 1786. Saleron double en argent. Les supports de verrine à cannelures ajourées sont agrémentés en leur jointure d'un cartouche ovale à entourage rocaille. L'ensemble est dominé par une urne à l'antique à têtes de lions et anneaux mobiles. Verrines ovales en cristal bleu. 10,7 x 14,7 x 8 cm. Poids : 196g. (une verrine accidentée)	250
188	Epoque Louis XVI. Saleron en argent à décor à la grecque : frises de perles, médaillons, guirlandes et couronnes de lauriers, triglyphes et cannelures. 4,6 x 8,3 x 5,5 cm. Poids : 36 g. (verrine bleue rapportée)	150
189	Paris 1785. Plat rond en argent. L'aile mouvementée est soulignée de filets. Diamètre 30 cm. Poids 862g.	450
190	Nuremberg XVIIIème siècle. Coupe compotier en argent. Le plateau chantourné à rebord mouluré est orné d'entrelacs et fleurons ciselés et amatis. H. 7,5 cm. Diamètre 25,2 cm. Poids 330 g. (petites déformations)	750
191	XVIIIème siècle. Deux couverts et une petite cuillère en argent modèle uniplat. Poids 282 grs	150
193	Paris 1781-1789. Cuillère à saupoudrer en argent à reperçés rayonnants. Spatule ornée à filets, chiffrée. L. 21,6 cm. Poids : 97 g.	200
194	Russie, Moscou 1822 (ou 1829). Coupe de section carrée en argent. Corps godonné orné en partie haute d'une frise de fleurs. Ouverture soulignée d'une frise de palmettes alternées de fleurons. 9,4 x 17,4 x 16,5 cm. Poids 383 g. (Petits chocs)	320
196	Epoque Empire. Paris 1809 - 1819. Confiturier en argent à décor Retour d'Egypte . Montants en sphinges ailées, alternées de palmettes, anses à têtes de lions. Doublure en cristal. Couvercle godonné. H.16 cm . Poids 336 g. (petites déformations, verrine rapportée)	260
197	PARIS 1797- 1809 Une fourchette en argent (Poinçon au remier coq) modèle filet. PARIS 1809-1919 Une cuillère en argent (poinçon au deuxième coq) modèle filet monogrammée. PARIS 1819-1838 Une fourchette en argent (Poinçon au Michel-Ange dit Viellard) modèle filet monogrammée, deux cuillères et une fourchette en argent Minerve, une cuillère à entremet en argent (poinçon Minerve). Poids total 542 grs	130
198	PARIS 1819-1838. Pelle à poisson en argent d'époque Restauration à décor de poisson et frise végétale ajourée. Manche en bois. Dimensions totales 35,5 cm. Poids brut 173 grs	140
199	PARIS 1819-1838 (Poinçon au Michel ANGE dit "VIEILLARD"). Deux cuillères à crème en argent, manches en bois. 33 et 37 cm. Poids brut 102 grs	110
200	Christofle pour le Palais Impérial de Biarritz circa 1850. Plat rond en métal argenté portant la marque "Villa Eugénie" (Ternissures, rayures). Diam 30 cm	150
201	Emile Puiforcat Fin XIXème siècle. Plat ovale en argent. L'aile chantournée est soulignée d'une frise de perles, de filets et de guirlandes de lauriers alternées d'acanthes. Poinçon Minerve. 41 x 26,5 cm. Poids 908 g.	350

## Résultat de la vente N° 1241 du samedi 27 septembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
202	Emile Puiforcat Fin XIXème siècle. Plat rond en argent. L'aile chantournée est soulignée d'une frise de perles, de filets et de guirlandes de lauriers alternées d'acanthes. Poinçon Minerve. Diamètre 33,2 cm. Poids 1035 g.	410
203	Cardeilhac XIXème siècle. légumier en argent. Anses en acanthes et rubans. Couvercle à prise en chou au naturel. H. 17 cm. Diamètre 24 cm. Poids : 1445g. (déformations)	600
204	Cardeilhac. Plat ovale de style Louis XV en argent. Aile chantournée réhaussée de filets et agrémentée de motifs rocailles aux extrémités. 44 x 30,2 cm. Poids 942 g. (Petits choc et rayures)	350
205	Cardeilhac XIXème siècle. Petite aiguière de style Louis XV en argent. Le corps à larges godrons torsés et creux est orné d'un cartouche rocaille chiffré. Anse en bois. H.19 cm. Poids brut : 437g. (petits chocs, petites déformations).	220
207	Odiot circa 1840. Suite de douze couteaux à fruits à manches en ébène. Les lames, les plaquettes chiffrées, les virolles et les culots en argent. Décor de raisins et de paniers de fruits. (quelques altérations)	280
208	XIXème siècle. Légumier couvert en argent. Le couvercle à bord chantourné souligné de filets est agrémenté d'une prise en forme d'artichaut en ronde bosse au naturel. H. 17 cm. Diamètre 21,5 cm. Poids : 1445g.	400
209	Fontan à Bordeaux. Plat ovale à aile chantournée soulignée de filets. 42,7 x 28,5 cm. Poids 1085g.	350
210	Verseuse et pot à lait en argent (poinçon Minerve) de style Empire reposant sur trois pieds griffes surmontés de palmettes. Intérieur vermeillé. Anse en bois. (Un pied déformé, anse cassée restaurée, légers enfoncements, fretel de la verseuse cassé)	220
211	Paire de flambeaux à l'antique en métal argenté. Le fût porté par un piédouche godronné est orné de cornes d'abondances. Les binets sont posés sur des têtes de cariatides adossées trois à trois. H.29,5 cm (quelques altérations et déformations)	150
214	Légumier en argent (poinçon Minerve) de style Louis XV. Prise de préhension et anses rocailles à décor végétal et enroulements. (Chocs et ternissures, déformations). H 15 cm. Diam 21,5 cm. Poids 1100 grs	400
216	Saucière en argent (poinçon Minerve) vissée sur son plateau en argent (poinçon Minerve). Décor de double filets. 10,5 x 23 cm. Poids 586 grs	200
218	Aiguière en cristal gravé de fleurons, monture en argent (poinçon Minerve), richement décorée de guirlandes de fleurs, nœuds et feuilles de laurier. H 23 cm	450
220	Aiguière en cristal ornée d'une monture en argent (poinçon Minerve) richement décorée de godrons, guirlande de fleurs et motifs en cuirs découpés. Il manque une petite guirlande de fleurs. H 33 cm	520
221	Monture de coupe ovale en argent étranger (Charançon) à décor ajouré d'ornements ovales contenant des feuillages stylisés. Repose sur quatre pieds cannelés. Anneaux de préhension (Verrine en verre bleu rapportée). (Légères déformations). 8,5 x 16 cm. Poids total 243 grs. Avec un couvercle en argent étranger à décor de feuilles de palmettes	160
224	XIXème siècle. Petite verseuse égoïste à corps et couvercle godronnés. Anse en volutes baguée d'ivoire. H.12,5 cm. Poids brut : 181g.	260
226	Saucière et son plateau en argent (poinçon Minerve). Décor de double filets. Monogrammée sur le plateau (Chocs, ternissures). 7,5 x 23,5 cm. Poids 596 grs	210
228	XIXème siècle. Petite verseuse égoïste de style Louis XVI en argent. Décor de guirlandes de lauriers. Bec verseur à cannelures. Anse en bois. H.11,5 cm. Poids brut : 129 gr.	250
229	H.J LINTON 30 rue Feydeau à PARIS. Service à thé en métal argenté anglais comprenant deux verseuses, un pot à lait et une boîte à thé à décor de godrons. Anses des verseuses en bois. (Usures, restaurations)	120
230	Verseuse en argent (poinçon Minerve) de style Louis XVI. Fretel en forme de fraise. Anse en bois (Chocs, enfoncements, restauration sur le couvercle. H 16,5 cm. Poids brut 263 grs	100
231	Petite verseuse en argent (poinçon Minerve). Anse en bois. (Petits chocs et petites déformations) H 10,5 cm. Poids brut 124 grs	120
242	Epoque Restauration. Pendule en bronze présentant en son sommet les attributs de la géographie. En partie basse, sous le cadran, figure en bas relief une bibliothèque dans des encadrements de guirlandes de laurier. 37 x 15,2 x 9,5 cm (un élément dévissé, couvercle du mouvement, balancier et clé manquant)	400
243	BREGUET. Réveil à boîtier en placage de loupe. Cadran en métal guilloché à pourtour orné d'une frise d'étoiles, marqué "Breguet" et " 304". Mécanisme signé . 18 x 13,2 x 10,3 cm. (petites marques au cadran)	1 550
244	Moser à Paris. XIXème siècle. Pendulette d'officier en bronze. 14,5 x 9 x 8 cm (diverses altérations)	100
245	Ecole française XIXème siècle. "Petite chienne et sa portée" Marbre bleu turquin. 15,5 x 21,5 x 16,5 cm (Petites égrenures sur une oreille et dans les angles du coussin).	370
245,1	G.J. Lévy XIXème siècle. Cartel d'applique de style Louis XV en bronze présentant en partie haute une représentation en ronde bosse d'un putto musicien. Le cadran est marqué " G.J. Lévy" et "Paris - 29, rue de Sévigné" H. 54,5 cm	380
247	XIXème siècle. Minerve en bronze argenté. H. 3 cm (quelques usures d'argenture)	100
248	XIXème siècle. Flambeau de style Louis XVI en bronze patiné et doré représentant un putto portant trois bras de lumière. H. 43,4 cm	160
249	XIXème siècle. Lampe bouillotte en bronze à trois bras de lumières à décor de frises de perles, et frises de palmettes. Abat jour en tôle laquée. H. 70 cm. (plusieurs perforations pour montage à l'électricité. Petis accidents usures).	360

## Résultat de la vente N° 1241 du samedi 27 septembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
250	XIXÈme siècle. Lampe bouillotte en bronze à trois lumières à décor de frises de perles. Abat jour en tôle laquée. H. 68 cm. (Accidents, usures, oxydations, manque le bouton de haut de tige).	250
251	Fin XIXÈme, début XXÈme siècle. Paire de médaillons en plâtre ornés de deux putti allégoriques en camaïeu de rose. L'un représentant l'été et l'autre l'hiver. Encadrements en rubans torsadés. 58 x 48,5 cm. (Fentes importantes, accidents et manques à l'encadrement).	200
252	Epoque Restauration. Paire de vases en porcelaine à anses constituées de dauphins traités en ronde bosse. Beau décor tournant de paysages animés sur fond or. H. 22 cm (Deux anses restaurées)	100
254	Japon XIXÈme siècle. Grand plat carré en porcelaine Imari orné en son centre d'un vase fleuri. 44,5 x 44,5 cm.	300
257	Encrier en bronze en forme de ruche. Avec son gobelet en verre. XIXÈme siècle. H. 12,5 cm	100
263	Cadre publicitaire en plâtre à l'effigie d'Henri IV en relief "Armagnac Château Henri IV". 62 x 45 cm ((usures)	130
264	Première moitié du XVIIIÈme siècle. Casette en hêtre gainé de cuir à décor de motifs géométriques incisés. Les quatre côtés du corps sont ornés de tracés évoquant les perspectives intérieures de l'objet. Le couvercle est décoré de motifs dans le goût des ouvrages de ferronnerie. Serrure à moraillon et deux crochets. 10,7 x 19,9 x 13,2 cm. (Petits accidents, usures)	260
265	Fin XVIÈme, début du XVIIÈme siècle. Coffre en chêne sculpté sur le panneau principal d'une scène représentant Diane et un cerf dans un encadrement en couronne de laurier épaulé de deux chars. Montants avants en colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens. Panneaux latéraux à médaillons et entrelacs. 78,5 x 128 x 61,5cm. (accidents, restaurations, modifications du XIXÈme siècle dont l'ouverture par la face avant, sans condamnation de l'ouverture par l'abattant du plateau).	500
267	Milieu XVIIIÈme siècle Paire de chaises en noyer à piètement à boules et pans coupés entretoisés en X. (Accidents, quelques manques, restaurations)	200
268	Epoque Louis XIV. Exceptionnelle table d'office en chêne. Beau piètement agencé à la manière des charpentes. 75,5 x 307 x 83,5 cm (accidents, restaurations). Probable remaniement sur le piètement rapporté au XIXÈme siècle	3 900
269	Epoque Louis XIV Paire de chaises à hauts dossiers à piètement en noyer mouvementé en accolade. (Accidents et restaurations)	150
270	Ecole de Morlaas 1753. Exceptionnelle armoire en noyer mouluré et richement sculpté. Le fronton brisé daté "1753" est orné de palombes et de fleurs de lin. Elle ouvre par une porte latérale, un tiroir en partie basse et deux vantaux à décor en trois registres superposés : en partie haute : quadrilobes à besants, fleurs de lys, coeurs fléchés et fleurs de lin ; en partie basse : Croix de Malte et fleurs de lys. Montants à feuilles de fougères stylisées. Dormant et facade du tiroir à fleurs de lin. XVIIIÈme siècle. 263 x 182 x 66 cm (accidents, restaurations, petits manques, fond et agencement intérieur refaits). (Ancienne collection de l'historien Gaston Bascle de Lagrèze, aïeul de l'actuel propriétaire)	5 200
271	Milieu XVIIIÈme siècle Fauteuil en noyer à accotoirs sinueux et supports d'accotoirs balustre. Piètement en bois tourné entretoisé en H (Accidents, restaurations, parties rapportées).	110
272	Epoque Louis XIII Table en noyer à piètement en colonnes baguées entretoisée en H. (Petits accidents et restaurations d'usage) 74,5 x 130,5 x 70 cm	180
274	XVÈme siècle. Façade de coffre à décor sculpté de motifs gothiques et plis de serviettes. (Accidents, manques, restaurations, structure modifiée). 101 x 125,5 cm	100
275	Epoque Louis XIV. Fauteuil en noyer à ceinture mouvementée et piètement dit "en os de mouton". Garniture au petit point à décor floral. (Accidents, restaurations, usure)	100
276	Ecole française fin XVIÈme, début XVIIÈme siècle. " Vierge à l'enfant" Buis sculpté. H. 27,5 cm (Manques : bras de l'enfant, main droite de la vierge, une petite perforation en partie basse).	210
278	Japon Fin XIXÈme début XXÈme siècle. Okimono en ivoire représentant un jeune prince et un sage juchés sur éléphant. Incrustations. H. 20,5 cm. (quelques rares petits manques)	400
279	Japon Fin XIXÈme début XXÈme siècle. Okimono en ivoire représentant une jeune musicienne portant son enfant sur le dos. H. 21,5 cm.	400
280	Japon Fin XIXÈme début XXÈme siècle. Okimono en ivoire représentant un personnage au tambourin et un enfant lui tirant la manche. H. 17 cm.	400
282	Indochine Circa 1900. Meuble en bois exotique richement décoré d'incrustations de nacre ciselée représentant des compositions florales parmi lesquelles évoluent de petits animaux. Il ouvre par cinq vantaux partiellement ajourés et par trois tiroirs. 141 x 128,5 x 45 cm (quelques petits accidents, rares et minuscules manques, accidents aux charnières)	1 050
284	Commode retour d'Egypte ouvrant à 4 tiroirs , prises de main en bronze doré à décor de dauphins et athéniennes sur gaine.	480
286	Fin du XVIIIÈme, début XIXÈme siècle, Fauteuil Louis XV en noyer mouluré sculpté de motifs rocailles au dossier et à la traverse. (petits accidents)	100
287	Miroir de trumeau de style Louis XVI en bois stuqué, doré et laqué. Fine ornementation de guirlandes de fleurs, de rubans torsadés et de frises de perles. (Quelques usures de dorure, rares petits manques, altérations d'ancienneté du miroir). 152,5 x 134,5 cm	150
288	Secrétaire à abattant Napoléon III à décor de deux chapiteaux. Plaque de cuivre et marqueterie de bois clair, rinceaux et pot, marbre blanc. 139 x 78 x 43,5 cm	500

## Résultat de la vente N° 1241 du samedi 27 septembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
289	Epoque Louis XVI. Miroir à cadre rectangulaire en bois sculpté doré orné de rameaux fleuris. Fronton médaillon présentant un profil d'empereur romain. 101 x 55,5 (accidents et manques, restaurations)	200
291	Petite banquette cannée de style Louis XVI à décor sculpté de frise de perles alternées de godrons et de guirlandes de lauriers. Piètement fuselé et cannelé à entretoise. 52,5 x 90 x 38 cm	150
292	Guéridon de style Directoire en bois laqué dans le goût de Molitor. Piètement tripode incurvé à tête d'aigle et griffes de lion. Baguettes d'entretoise. La ceinture est ornée de fleurons. Dessus de plateau de marbre vert de mer. (Marbre très accidenté, restauré et lacunaire ; usures de laque aux piètements) H 76 cm, Diam 71,5 cm	450
294	Epoque Empire Secrétaire à abattant à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant tiroirs et casiers. Fine ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre. (Accidents, petits manques, restaurations) 144 x 98 x 44 cm	300
295	Epoque Empire. Commode à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par quatre tiroirs. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre. (Accidents et manques) 93 x 97,5 x 54 cm	200
296	Epoque restauration. Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou. Acottoirs sinueux à têtes de dauphins sculptées. Pieds sabres. (Garnitures très usagées)	270
300	Fauteuil cabriolet de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurons. Il repose sur quatre pieds cambrés. (Garniture usagée)	100
301	Chambre à coucher Art Nouveau en acajou comprenant un lit , deux chevets 1/2 lune, une armoire l'ensemble sculpté de têtes de femme , d'enfants et roses 136 x 87 x 28,5 cm	600
306	Travail français 1950-1960 Suite de trois sièges coque. Piètement métallique. (Quelques égrenures sur les coques, un siège avec fente à l'avant de la coque et restaurations sommaires du piètement : fixations apparentes et traversantes)	120
311	Epoque Louis XVI. Commode scribanne en noyer et placage de noyer marqueté de filets de buis et d'ébène ainsi que d'une étoile. Elle ouvre par un abattant à vignette de cuir découvrant tiroirs et casiers ainsi que par deux grands tiroirs sans traverse apparente en simulant six petits. Elle repose sur quatre pieds gaines. Montants et faux montants à cannelures simulées. XVIIIème siècle. 103 x 114 x 55 cm. (Restaurations, quelques rares petits manques, entrée de serrure de l'abattant manquante).	1 000
312	Lille ? XVIIIème siècle. Bassin ovale en faïence à décor en camaïeu de bleu de lambrequins et d'un motif central rayonnant constitué de rinceaux. Marli à larges godron. Bord de l'aile perlé. 7,5 x 45 x 36 cm (Quelques égrenures, plat sonnante) Expert Mme Finaz de Villaine (01 45 27 17 46)	300
318	Moulins XIXème siècle. Assiette en faïence à décor à l'acrobate. Diam : 22,5 cm (quelques égrenures d'émail sur le bord de l'aile) Expert Mme Finaz de Villaine (01 45 27 17 46)	110
321	Montpellier, XVIIIème siècle. assiette en faïence à décor floral. Bord de l'aile dentellé réhaussé d'un filet jaune. Diamètre 25,2 cm. (un éclat sur le bord de l'aile). Expert Mme Finaz de Villaine (01 45 27 17 46)	105
323	Marseille, XVIIIème siècle, fabrique de la Veuve Perrin. Assiette en faïence à décor floral en camaïeu de vert. Bord de l'aile chantourné réhaussé d'un filet carmin. Marquée sous la base. Diam. 24,6 cm. Expert Mme Finaz de Villaine (01 45 27 17 46)	190
325	Moustiers fabrique de Ferrat, XVIIIème siècle. assiette en faïence à décor au ballon. Diam. 25,5 cm. Expert Mme Finaz de Villaine (01 45 27 17 46)	850
327	Moustiers XVIIIème siècle. Terrine en faïence à décor d'animaux imaginaires en camaïeu de vert. H.28 Diam. 24 cm. (Fond entièrement cassé et recollé. Un pied cassé et manquant, quelques rares égrenures, un petit éclat sur le bord du couvercle) Expert Mme Finaz de Villaine (01 45 27 17 46)	130
330	Lyon, Atelier de La Borne, XVIIIème siècle. Assiette en faïence à décor au chinois présentant un cartouche " Cochinchine". Diam. 24,6 cm. (au verso défaut de cuisson : émail crouteux) Expert Mme Finaz de Villaine (01 45 27 17 46)	110
333	Samadet XVIIIème siècle. Bidet en faïence à décor à la rose et aux pois de senteur. 12 x 49 x 26 cm.	300
336	Saint Cloud circa 1700. Paire de salerons octogonaux en porcelaine à décor en bleu de treillages, de fleurons et de motifs évoquant la ferronnerie. Bases moulurées et godronnées. 3,8 x 7,7 x 6,3 cm. Expert Mme Finaz de Villaine (01 45 27 17 46)	320
337	Meissen XVIIIème siècle. Triton soufflant dans une conque. Porcelaine. H. 15,5 cm. (accidents, manques : extrémité de la queue, égrenure dans les cheveux, restauration à la main gauche). Expert Mme Finaz de Villaine (01 45 27 17 46)	180
338	Paris XVIIIème siècle. Saucière et son plateau en porcelaine à décor polychrome et doré de semi de fleurs. 11,5 x 28 x 18,5 cm	130
339	SAINT PETERSBOURG, Manufacture Imperiale de porcelaine. Assiette en porcelaine du service du Yacht imperial « Queen Victoria », au centre décoré du seau d'état en noir, un aigle bicéphale portant un sceptre et un globe flanqué au centre d'un écu figurant St Georges. En dessous, une banderole à peignés roses avec l'inscription « Le Yacht Queen Victoria » Sur le bord large filet bleu agrémenté d'agrafes or et filets or. Marqué au revers en vert du monogramme d'Alexandre II (1855-1881). XIXe siècle. Diam: 26,7 cm. éclat sur le bord. Expert Mme Finaz de Villaine (01 45 27 17 46)	900
340	Niderviller Fin XVIIIème, début XIXème siècle. Biscuit représentant Bacchus portant une Jarre de vin. Marqué sous la base NIDERVILLER en toutes lettres, marque répertoriée de 1793 jusqu'après 1800 soit au plus tard 1827. H. 42,8 cm (Une anse de la jarre manquante, fêlure de cuisson aux orteils du pied droit, minuscules égrenures dans la partie inférieure de la base)	1 300



## Résultat de la vente N° 1241 du samedi 27 septembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
341	Berlin XVIIIème siècle. Groupe en porcelaine blanche représentant Bacchus juché sur un tonneau et accompagné d'un putto. Marque au sceptre en bleu et "CM" en creux à l'intérieur sous la base. H. 24,5 cm. (Main et bras gauche accidentés et recollés sommairement, coupe libatoire cassée et manquante, Une minuscule égrenure à un motif rocaille de la base.)	450
342	Paris fabrique de la Fontaine au Roi, fin du XVIIIème siècle. Groupe en biscuit représentant cinq personnages dont un juché sur un tonneau. Marqué en creux à la pointe sous la base "R" et faisceaux croisés. H. 37 cm. (nombreux accidents et manques)	160
343	Limoges fabrique Ardant 1853-1883. Paires d'aiguières en biscuit à décor en relief de rameaux et feuillages. Marquées sous la base d'une pastille en biscuit vert en relief "HA&Cie". H. 38 cm. (Une restauration et un manque à l'un des trois rameaux constituant une anse, Une égrenure sur un feuillage. Sur la seconde aiguière : restauration d'un petit éclat sur l'anse, un petit éclat sur base).	400
344	Belle tasse en porcelaine à pied en pattes de lion. Décor de branchages dorés sur fond vert profond. H. 9,5 cm	950
346	Paris fin du XVIIIème siècle. Tasse et sous tasse en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux. Décor doré de draperies et frises de fleurons. H. 7,5 cm.	100
347	Paris XIXème siècle. Assiette en porcelaine finement décorée d'un paysage dans une réserve ronde sur fond doré. Marque au revers : couronne et deux L entrelacés. Elle est encadrée dans un beau cadre en bois doré. 27,5 x 27,5. (si les parties visibles sont intactes, il semble qu'avant d'être encadrée, l'aile de l'assiette ait été au moins partiellement cassée, Accidents et manques au cadre).	200
349	Une pièce de 100 Francs or Napoléon III tête nue 1859	780
350	Une pièce de 100 francs or Napoléon III tête nue 1855	830
351	Une pièce de 100 francs or Napoléon III tête laurée	880
352	Bague solitaire or blanc et platine. Diamant (avec impuretés) d'environ 1carat. Poids 3,4g	600
354	Lot de bijoux en or 18 carats (poids 34 grs), comprenant cinq anneaux, deux bagues, une médaille vierge, deux paires de dormeuses, une chaîne et une croix)	540
357	Une pièce de 40 francs or Bonaparte Premier consul an XI	350
358	Bracelet articulé en or jaune ouvragé et corde, à quatre éléments. Poids brut 32 grs	500
359	Trois demi Napoléon 10 Francs or (1857, 1866, 1912)	240
360	Bracelet en or jaune à maille plate. Poids 31 grs	500
361	Camée pendentif monture en or jaune. Poids 15 grs brut	150
362	Alliance américaine en or blanc, platine et petits diamants. Poids 3,7 grs	400
363	Bague en or jaune et gris torsadée, sertie d'une ligne de treize brillants. Poids brut 3,9 grs	150
364	Collier en or 18 carats. Poids 25 grs	440
365	Bague en or jaune sertie de cinq brillants. Poids 3,9 grs	150
366	Une pièce de 40 francs or Louis XVIII 1818	410
367	Lot en or jaune comprenant une médaille de baptême et une alliance. Poids 7,8 grs	130
372	Montre 1930 à boîtier en platine et bracelet en or blanc. Poids brut 23,4 grs	300
374	Bracelet en or jaune 14 carats. Poids 34 grs	430
375	Chaîne en or jaune à mailles ovales. Poids 18,3 grs	350
383	Édouard Paul MÉRITE (1867-1941) "Lièvre" et "Caille" Deux aquarelles signées. 14,5 x 22 cm et 14,5 x 21 cm (insolées, rousseurs)	150
398	Ecole française fin XVIIème début XVIIIème siècle. " Six Césars : Jules, Auguste, Claude, Vespasien, Neron, Vitellius" Six gravures 30 x 20 cm (Mouillures, rousseurs)	120
403	Secrétaire en pente de style Louis XV en bois laqué à la manière de la chine à décor de fleurs et volatiles en rouge et or sur fond noir. Il ouvre en partie basse par trois tiroirs et en partie haute par son abattant libérant un bel intérieur à tiroirs, casiers et secret, laqués rouge. XIXème siècle. 97,5 x 81 x 50 cm. (accidents et restaurations, usures, salissures, extrémité du pied arrière droit manquante)	2 200
404	Epoque restauration. Grand miroir à cadre en stuc doré à décor de frises de rinceaux et de rais de cœur. 160 x 83,5 cm	210
405	XVIIIème siècle. Commode en noyer ouvrant par trois larges tiroirs à faces moulurées. Superbe ornementation de bronzes dorés : poignées de tirage aux putti combattant des dragons et entrées de serrures à coquilles. 99,5 x 13 x 64 cm (nombreux accidents, très mauvais état général)	400

## Résultat de la vente N° 1241 du samedi 27 septembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
407	Epoque Napoléon III Desserte à trois niveaux en acajou et placage d'acajou. Belle ornementation sculptée de motifs rocaille et de fleurons. (Accidents, petits manques) 98,5 x 99 x 37 cm	110
415	Console de style Louis XV richement sculptée de motifs rocailles, coquilles, frises de perles et enroulements. Elle est coiffée d'un marbre brèche. 87,5 x 101 x 52 cm (Accidents de structure, meuble à restaurer, nombreux accidents, Marbre sommairement réparé, manques)	200
420	Epoque Restauration. Console en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture. 88 x 67,5 x 41 cm (accidents, sallissures)	140
431	XIXème siècle. Sabre et son fourreau. L. 77 cm (accidents usures oxydations)	140
455	Tasse fleur en porcelaine de Paris. XIXème siècle. Anse en rameau et boutons de rose. (minuscules égrenures aux extrémités des deux boutons.	110
458	Richard pour les cristalleries de Nancy. Suite de Douze verres en cristal en deux couches à décors tournants de paysages de couleur orangée dégagé sur fond blanc. Signés dans le décor. Pieds en cristal incolore taillé. H. 20 cm	780
460	Grand Drageoir en opaline verte à décor doré de médaillons perlés et de fleurons. H. 32 cm Diamètre 25 cm. (une petite perle manquante)	1 500
461	Cadre Régence en bois sculpté doré. Riche décor d'acanthes, de quadrillages, de fleurons et de frises de rais de cœur. 78 x 66 cm	1 400
462	Panthère en porcelaine dans le goût de Meissen. 6 x 12,5 x 8 cm	110
479	XIXème siècle. Deux boîtes rondes en cartonnages dorés et compositions fixées sous verre. Diamètre 14 et 17 cm (quelques manques)	170