

GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

http://www.etude-gestas.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

Résultat de la vente N° 1250 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
15	CHINE vers 1880/1900. Bassin en porcelaine à décor de personnages chevauchant un dragon. H 10 cm. Diam 29 cm	110
16	Compagnie des Indes XVIIIe . Coupe en porcelaine bleu et blanc à décor de paysage. Bord dentelé souligné d'un filet doré. H 6,5 cm. Diam 14,5 cm	160
17	CHINE XVIIIe . Coupe en porcelaine bleu et blanc.(marque d'atelier) H 8 cm. Diam 17 cm	100
18	CHINE. Début XXème siècle. Six grandes tasses et quatre petites en porcelaine bleu et blanc. (Quelques ébréchures). H 5 cm et 4 cm.	300
18,1	Chine. Bassin en porcelaine bleu et blanc. Ht 12 cm diam 28,5 cm (une felure)	110
20	JAPON vers 1930. Deux grands porte-flambeau en émail cloisonné. (Petits accidents). H 41,5 cm	260
21	Rare sujet représentant le gardien de la Loi Bouddhique, YAMANTAKA, en bois laqué or rehaussé de pigments rouge et noir, figuré sous sa forme VAJRABHAIRAVA, un des aspects courroucés de Manjusri, le bodhisattva de la sagesse, debout en pratyaldhasana, en yabyum avec sa parèdre. Il est doté de neuf têtes, trente-deux bras et seize jambes, la tête principale étant celle d'un buffle, celle au sommet représentant Manjusri, les sept autres visages, à l'expression féroce. Les deux mains qui enlacent la Çakti tiennent le couperet kartrika et la coupe crânienne, kapala, tandis que les autres mains, rayonnant autour de lui, tiennent divers attributs. Il est paré d'un collier de têtes coupées, d'une couronne de crânes et porte une peau d'éléphant dans le dos. Initialement, ses pieds devaient piétiner animaux et divinités. Travail Sino-tibétain, XVIIème-XVIIIème siècle. Haut. 17,5 cm – Larg. 17 cm Expert M. Ansas 01 42 60 88 25 (Manquements au niveau du socle)	10 000
25	CHINE vers 1930 - 1940 "Luohan juché sur un félin". Sculpture en bois. (Accident au bras gauche). H 35 cm. Expert Monsieur ANSAS	260
27	CHINE. Sujet en bois sculpté à décor de personnages et architectures. 16,5 x 14 cm (Quelques accidents)	120
37	CHINE XIXe . Godet de peintre en jade représentant un oiseau. 6,5 x 12 cm	520
38	CHINE. Vase balustre couvert en céladon sculptée sur socle en bois. H 16 cm	150
40	CHINE. Tabatière en pierre dure. H 6 cm (éclat sur le col)	160
43	CHINE. Deux oiseaux en pierre dure sculptée. (Un socle en bois). 6 cm et 4,5 cm	900
48	JAPON. Boîte en ivoire sculpté de paysans vers 1900. 9,5 x 9 cm (petit accident sur le couvercle)	280
49	JAPON vers 1900. Okimono en ivoire "Personnages et coquillages". 6 x 7,5 cm (petit manque)	410
51	CHINE. Plaque en ivoire de Canton sculpté et CHINE vers 1900. Bracelet en ivoire articulé en métal filigrané orné de huit plaquettes en ivoire ornées de personnages peints. 19 x 4,5 cm	150
68	CHINE. Neuf pièces encadrées (Peintures ou broderies sur soie). (Tâches, déchirures)	220
69	japon Fin époque Meiji, rouleau de peintures. Environ 10 mètres	340
75	Ecole napolitaine XVIIe siècle (entourage de Giuseppe Recco) "Nature morte aux poissons et crustacés. 68 x 86 cm (Restaurations)	1 500
77	Ecole espagnole XVIIIème siècle Le Christ aux liens dit aussi Ecce Homo. Il est représenté en buste, la tête ceinte de la couronne d'épine, des liens de grosses cordes autour du cou descendant sur la poitrine, avec un roseau, image dérisoire du sceptre, dans un drapé rouge, symbole royal (Matthieu 27,28-29). Huile sur toile (ancien vernis encrassé). Annoté dans la partie inférieure : ECE HOMO. H 80 cm. L 59,3 cm. Expert Monsieur DUBOIS	200
80	Ecole de Bartolomeo Murillo (1618-1882) "L'immaculée conception". Huile sur toile (rentoilage ancien, restaurations). 104 x 83,5 cm. Expert Monsieur DUBOIS	400
82	BOURDON Sébastien (Ecole de) (1616-1671) Scène inspirée de l'Histoire antique (Pénélope avec le petit Télémaque accueillant Laërte?). Huile sur toile. A l'origine ovale ; ovale agrandi, puis mis au rectangle et rentoilé (petits manques dans les fonds, notamment en bas à gauche ; surpeints et restaurations). H 100 cm. L 88,5 cm (Ovale primitif : 75 x 72,5 cm environ ; ovale agrandi : 90 x 79 cm). La composition semble offrir des points de rapprochement avec celle de Sébastien BOURDON, de forme également ronde, Artémise faisant élever le mausolée, de l'ancienne collection Mauméjan (Cf Jacques Thuillier, Sébastien Bourdon, catalogue de l'exposition, n° 291. II. 1.,P405 - RMN 2000). Expert Monsieur DUBOIS	850

Résultat de la vente N° 1250 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
83	Ecole française premier tiers du XVIIème siècle "Portrait de jeune femme dans une large mantille noire, qu'elle soulève de sa main droite". Huile sur panneau en chêne (Petits accidents dans les coins à droite). 31,1 x 26 cm. Expert Monsieur DUBOIS	600
85	Ecole italienne XXème siècle Titien "La Vierge et l'enfant Jésus avec le petit Saint Jean et Saint Antoine abbé", d'après la composition conservée à Florence, au musée des Offices. Huile sur toile. 68 x 98 cm	350
88	Ecole française XIXème siècle "Putto endormi". Huile sur carton fort. 22 x 30 cm	100
91	Ecole française XVIIIème siècle "Bouquet de fleurs dans un vase à l'antique". Huile sur toile. (Rentoilage). 93 x 64 cm	950
92	F.V KOCH (1771-1832) d'après STIELER "Portrait de Goethe lisant une lettre de son ami Beethoven". Huile sur toile signée en haut à droite (Rentoilage, restaurations). 75,5 x 60 cm	300
94	Paul SEBILLEAU (1847-1907) "La dune". Huile sur toile signée en bas à droite. (Restaurations anciennes visibles au dos de la toile,). 28 x 45 cm	700
95	Paul KÜHSTOS (1870-1898) "Mer du Nord". Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 65 cm	200
98	Albert GOEPP (XIXème - XXème siècle) "Marine" Pastel sous verre signé en bas à gauche (dans un cadre en bois stuqué et doré, petits accidents et manques), 56 x 77 cm	680
105	JONCHERE (XXe) "Nature morte au fromage". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1844. 48 x 58 cm	450
107	HOUBEN (XIXème siècle - XXème siècle) "Marine". Huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 53,5 cm	160
110	Ecole française début XXe "Portraits de jeune garçon" Deux huiles sur toile en tondo dans des cadres en bois doré à décor de fleurettes, monogrammés LG. Diam 17 cm	310
112	Ecole Italienne XVIIIème siècle "I campi Elisi" Dietro Bajar. Aquarelle (Pliures, déchirures, griffures). 28 x 42 cm	1 000
121	XIXème siècle. Deux présentoirs de style rocaille en bronze à patine brune et dorée, à décor végétal de feuillages et liserons, supportant des coupelles à décor de rinceaux. 19 x 17 cm	200
122	Griffon en bronze portant une coupe ovale sur socle en marbre. Travail du XIXe siècle 29 x 30 cm	510
124	FONDERIE SOMMER-NAPOLI XIXème siècle "Narcisse". Sujet en bronze d'après l'antique. H 62 cm	800
126	Exceptionnelle paire de candélabres de style Régence en bronze argenté à 9 bras de lumière. Le fût orné de 3 sirènes, couronnes, blasons et palmettes. La base circulaire ornée de fleurons, pompons, palmettes et godrons. Ht 60 cm diam 50 cm	750
127	LEMERLE CHARPENTIER, bronzier à PARIS 8 Rue Charlot. XIXème siècle. Pendule colonne en marbre rouge sur laquelle se tient accoudée une muse en bronze, couronnée de fleurs, une lyre à ses pieds. (Petits accidents sur le marbre). 56 x 36 x 20 cm	1 700
128	MOSCOU fin XIXème siècle "Garçon à la casquette". Bronze patiné. 15 x 10 x 5 cm	200
130	"Le Tsar Alexandre Ier, portant la plaque de l'Ordre de saint André" "Son épouse l'Impératrice Elisabeth Alexeïevna, née Louise Augusta de Bade". Paire de bustes en bronzes, sur socles ronds ornés chacun d'un motif à l'Aigle impérial russe orné du monogramme des souverains (léger manque à un). H 35 et 36 cm. B.E. XIXe siècle Expert M Dey (01 47 41 65 31)	7 500
131	Boîte à tabac célébrant les victoires prussiennes du Grand Frédéric , dont celle de Rossbach contre les français en 1757. En laiton estampé. 16 x 5 cm. B.E. XVIIIe siècle Expert M. Dey (01 47 41 65 31)	110
134	Paire de pistolets ottomans à silex. Platines et chiens col de cygne à corps plat, gravé. Montures en noyer recouvert d'argent. Fausses baguettes. Vers 1840. Expert : M. Dey (01 47 41 17 67)	1 280
136	Pistolet d'arçon modèle 1822 T.Bis. Canon rond à méplats au tonnerre, daté 1818. Platine signée "Mre Rale de Charleville" et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Expert : M. Dey (01 47 41 17 67)	350
137	Pistolet d'arçon modèle 1822 T.Bis. Canon rond à méplats au tonnerre, daté 1821. Platine signée et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Expert : M. Dey (01 47 41 17 67)	200
138	Epoque Napoléon III, TAULIN Palais Royal à PARIS. Coffret nécessaire de voyage en palissandre marqueté de laiton sur le couvercle et la façade monogrammé FD. Il contient boîtes et flacons en cristal à monture argent ou métal argenté, nécessaire à coudre et à écrire en ivoire, canifs. (Accidents et manques) 15,5 x 32,5 x 23 cm	170
139	Epoque Napoléon III : cave à liqueur en placage de ronce ornée d'un motif marqueté de laiton et nacre sur le couvercle et en façade. Elle ouvre sur 15 verres et 4 carafons en cristal gravé (Manque un verre, un bouchon de carafon cassé) (Petits accidents au placage et marqueterie). 27 x 33 x 24 cm	210
140	Epoque Napoléon III Cave à liqueur en bois noirci à motif de marqueterie en laiton et nacre. Elle ouvre sur 16 verres et 4 carafons en cristal taillé (Petits manques et soulèvements de marqueterie). 27 x 32 x 24,5 cm	200
141	Epoque Napoléon III. Coffret écritoire en loupe orné d'un motif en cuivre sur le plateau. Il ouvre sur des casiers et écritoire garni de feutrine verte (Petites usures, importante brûlure au revers). 21 x 31 x 30 cm	130
142	Epoque Napoléon III. Pendule de table en bois noirci et façon écaillé sur la façade marquetée de laiton dans le goût de la marqueterie Boulle. (Verre arrière fendu). 25,5 x 39,5 x 13 cm	190
144	Coffre de voyage en bois foncé ouvrant à sept tiroirs et une porte, incrustés de filets de bois clair. Il est orné sur les deux côtés de plaques d'ivoire gravées. Poignées de transport en métal. (Manquent trois plaques). 35 x 64 x 33 cm	250

Résultat de la vente N° 1250 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
148	XIXème siècle. Pendule de table en bois ornée d'éléments de bronze doré dans le goût du XVIIème siècle. 37 x 19 x 12,5 cm	100
149	Paires de vases en porcelaine vert flammé sur une monture en bronze doré formant deux anses cannelées. XIXe siècle	150
151	A. BUREL (d'après MUCHA) Plat en céramique orné d'un profil de femme à la coiffure byzantine. Diam 38 cm	100
153	Sujet orientaliste en albâtre (accidents, restaurations). H 41 cm	300
156	Baguier Art Nouveau en bronze à patine dorée en forme de tête de femme à la longue chevelure. 14 x 9 cm	110
157	Sujet Art Nouveau en bronze doré formé de deux feuilles sur lesquelles glisse un serpent entre deux noix formant encrier. 22 x 9 cm	110
164	Henri PARAYRE (1879-1970) "Femme nue assise". Terre cuite signée et datée 1916 (Minuscule éclat à l'orteil). H 37 cm	700
165	Henri PARAYRE (1879-1970) "Le joueur de rugby" Plaque en bronze en bas relief signée en bas à droite (coin supérieur gauche découpé). 41,5 x 47 cm	800
166	Henri Bargas (XXe) "Jeune femme à la colombe" plâtre patiné 39 x 65 x 17,5 cm	280
168	KERAMIS / BOCH Frères. Grand vase de forme boule en faïence à décor art déco de fleurs stylisées. (Minuscules éclats). H 37 cm	1 800
169	Roger CAPRON (1922-2006)- VALLAURIS. Vase en faïence à deux anses à motifs de pastilles colorées. Signé sous la base Capron Vallauris D8. H 34	1 700
172	Georges FRYDMAN (né en 1924) EFA édition Bureau en aluminium, pieds en métal chromé, plateau en verre fumé. Deux caissons tiroirs en bois noirci (Petit éclat au plateau de verre, petits accidents et rayure sur le tiroir droit, manque la clé). 72,5 x 172 x 86 cm Expert. M. Plaisance	550
173	Attribué à Francis JOURDAIN (1876-1958). Paire de larges fauteuils en bois teinté à assises, accoudoirs et dossiers en cordes tressées. (Petites usures, assise de l'un des fauteuils légèrement déviée). (Accident à l'assise). 79 x 54 x 75 cm Expert M. Plaisance	600
175,1	Travail scandinave. XXe siècle. Ensemble de 4 chaises à assises garnies de skaï noir.	100
176	Travail des années 1970. Six chaises en tôle, assises en bois cannées (Rouille, cannages très accidentés)	280
177	Epoque Empire. Rare mobilier de salon en acajou, comprenant : un canapé trois places et quatre fauteuils. Piètements et dossiers en X, formés de têtes de serpents en bois doré. Bandeaux de dossiers ornés d'éléments en bois doré figurant des personnages de profil. Accotoirs supportés par des têtes de serpents en bois doré. (Accidents, usures, manques dans les éléments en bois doré sur l'un des fauteuils dont les accotoirs sont également très abîmés).	4 400
178	Epoque Empire. Encoignure en acajou plaqué acajou, ornée d'éléments en bronze doré. Elle ouvre par une porte convexe. Plateau de marbre gris. 152 x 56 x 41 cm	240
179	Coffre en chêne sculpté de rinceaux et d'une coquille en façade. Moulurations géométriques. En partie XVIIème siècle, remonté au XIXème siècle. 72 x 135 x 61 cm	180
180	XIXème siècle. Buffet en noyer ouvrant à quatre portes. Il est finement sculpté en partie haute et en partie basse, de fleurs, feuillages et rinceaux stylisés. Montants et pieds avant cannelés. 105 x 166 x 49,5 cm	1 000
181	Début XXème siècle. Deux sièges curules en bois sculpté dans le goût de la Renaissance. Assises et dossiers en cuir estampé d'écusson et fleurs stylisées.	150
186	Petit bureau cylindre Louis XVI en acajou et placage d'acajou orné de baguettes de laiton. Début XIXème siècle. Il ouvre par deux tiroirs en partie , deux tiroirs en ceinture et par un cylindre découvrant logement et tiroirs. Tirette écrivain coulissante à vignette de cuir. Il repose sur quatre pieds fuselés. 105 x 81 x 43 cm (accidents et restaurations)	500
187	Petite bibliothèque de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements de citronnier et de filets de buis. Pieds gainé. Dessus de marbre blanc. 150 x 93 x 39 cm	200
188	XVIIIème siècle. Commode en noyer et placage de noyer. Elle ouvre par trois tiroirs ornés d'encadrement de filets de bois clair et foncé. Entrées de serrures en bronze doré à décor de putti, 82,5 x 125 x 58,5 cm	500
193	Petite banquette de style Louis XVI en bois laqué gris et sculpté de feuillages et fleurettes avec repose pieds assorti	160
194	Commode de style Louis XV en placage de bois précieux disposé en frisage. Façade et côtés galbés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois niveaux. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre vert. 93 x 138 x 54 cm	550
196	Canapé CHESTERFIELD trois places en cuir "caramel"	680
197	Console Louis Philippe en merisier à quatre pieds cambrés, reliés par une entretoise réunie par un écusson sculpté. (Restaurations). 84 x 109 x 58 cm	120
200	Lustre à pampilles et pendeloques à douze bras de lumière en bronze doré. H 106 cm	250
202	Grand miroir rectangulaire, cadre en bois doré et stuc. Glace moderne. 137 x 80 cm	230
203	Epoque NAPOLEON III. Grande jardinière en fonte laquée blanc, ornée de têtes d'angelots et feuillages. Anses feuillagées. (Petites usures). 38 x 85 x 40 cm	150

Résultat de la vente N° 1250 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
203,1	Epoque Napoléon III. Sellette en bois laquée blanc à décor de sphinge. (accidents). H 121 cm	270
213	Marie A. ZO-LAROQUE (1876-1967) "Nu féminin de dos" Huile sur toile signée en haut à droite 53,3 x 45 cm	190
216	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Venise". Aquarelle signée en bas à droite et datée 67. 49 x 64 cm	100
219	Blanche Odin "Natures mortes aux fruits" Deux aquarelles ovales 27 x 37 cm dans leur cadre d'origine	6 000
221	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) "Route de village". Huile sur toile signée en bas à gauche. 16 x 21,5 cm	200
222	George DUTRIAC (act 1893-1939) "Le blessé et son infirmière". Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 42 cm	500
224	Pierre de BELAY (1880-1947) "Maître de Moro Giafferi et une cliente au Palais". Huile sur carton fort signée en bas à droite (Provenance : vente Drouot du 10/02/1971) 27 x 35 cm	1 500
225	Ecole française XXème siècle "Bord de mer". Huile sur panneau. Signature en bas à gauche illisible et datée 51. 19,5 x 24 cm	100
230	Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Fillette jouant". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 45,5 cm	1 450
231	Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Portrait de fillette à la tresse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33,5 cm (rentoilage)	1 800
232	Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Jeune garçon au bol". Huile sur toile signée en bas à gauche. 24,5 x 32,5 cm	1 250
233	Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Portrait de bébé au béguin". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	1 300
234	Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Portrait de jeune fille". Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 11,5 cm	130
235	Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Chevette". Aquarelle signée et dédicacée , datée 1913. 27 x 38 cm	180
241	Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "Vue de village" aquarelle signée en bas à droite 12,5 x 21,5 cm	100
246	Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO Ensemble de 57 dessins au crayon (présentés dans des "marie-louise") préparatoires à un ouvrage illustré par l'artiste "L'odyssée d'un petit Cévenol" de Henry Gauthier-Villars, édité en 1900	600
247	Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Fillette et son soldat de bois". Dessin au crayon signé en bas à droite. 25 x 24 cm	160
248	Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "En route pour l'école". Dessin au crayon signé en bas à droite. 28 x 37,5 cm	230
250	Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "L'illumination" Dessin au crayon signé en bas à gauche 22 x 32 cm (rousseurs)	1 000
251	Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "Jeune garçon au bâton" dessin au crayon signé en bas à droite 29,5 x 16 cm	100
256	Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "Enfant au foulard blanc". Lithographie en couleur signée en bas à droite. 13 x 9 cm	110
258	Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "Le chariot sous la pluie". Gravure en couleurs signée en bas à droite. 16 x 20,5 cm	140
265	Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "Le goûter perdu." lithographie en couleur signée en bas à droite 21 x 30 cm (quelques rousseurs dans la marge)	110
270	CARRINGTON & CO, LONDON, 30 REGENT STREET Grand rafraichissoir en argent anglais à décor de mascarons, poignées supportées par des mufles de lions. Orné sur ses deux faces de blasons sans armes. (poinçon cygne). (Quelques légers enfoncements). Poids : 8,6 kg. H 37 cm. Diam 50 cm	10 500
274	XVIIIème siècle. Deux cuillères à sel en argent monogrammées IMJ. Poids : 58 gr	120
276	RISLER et CARRE, Paris. Coupe en cristal dans une monture en argent richement ouvragée à décor de fleurs et entrelacs. Diam 17 cm. Poids :	110
277	Ensemble de deux coupelles en argent (Minerve) à décor de Fables de la Fontaine (Le Corbeau et le Renard et le Lièvre et la Tortue). Diam 17 cm. On y joint une soucoupe en argent. Diam 12 cm. Poids total : 407 gr	130
279	Un ensemble de couverts en argent (Minerve et Sanglier), comprenant deux pelles à glace délicatement ouvragées, une cuillère, une cuillère à entremet, une petite cuillère et une petite fourchette, trois cuillères modèle filet. Poids total : 540 gr	160
280	Six couverts en argent (Minerve) monogrammés. Poids : 942 gr	290
281	Six couverts en argent (Minerve) à décor de palmettes et cygnes monogrammés. Poids : 998 gr	280
282	Dix fourchettes à huîtres en argent fourré à décor de médaillon monogrammé (dans leur étui d'origine). Poids brut : 240 gr	100
284	Douze couteaux en ébène, lames, culots et viroles en argent (Minerve) dans leur étui d'origine. Clerc, joaillier orfèvre.	140
285	Service à liqueur en cristal taillé, montures en argent (Minerve), comprenant douze petits verres et deux carafons dans leur étui d'origine	140

Résultat de la vente N° 1250 du samedi 25 octobre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
286	Ensemble de couverts en argent (MINERVE), comprenant une petite cuillère, une pince à sucre, une louche et un couvert monogrammé. Poids : 326 gr	130
289	Ensemble en argent (MINERVE) comprenant un coquetier, trois ronds de serviette, deux salerons, deux supports de salerons, un porte-épices, six montures de gobelets. Poids : 399 gr	130
292	Un couteau et une fourchette à fromage en argent (MINERVE) dans leur boîte d'origine. Poids : 79 gr	105
301	ETERNA Montre de dame en or gris, cadran orné de petits diamants. Poids brut 52 grs	950
302	KODY Montre bracelet de dame en or jaune. Poids brut 20 grs	320
303	Une chaîne en or à mailles plates avec un pendentif en or jaune orné de pierre bleue. Poids brut 16 grs	250
304	Bague en or jaune ornée de petites perles. Poids brut 6 grs	110
306	Paire de boutons de manchette en or sertis de demi-Napoléon. Poids 15 grs	160
307	XIXème siècle Deux cache-boutons en or jaune ornés d'une micro-mosaïque dans leur étui d'origine. Diam 2 cm	170
308	Deux montres de gousset en or jaune. Poids brut : 131 grs	760
310	Bague des années 1930' en platine sertie de petits diamants et un diamant central taille ancienne	1 250
311	Collier en or triple rang. Poids 21 grs	320
312	Gourmette en or jaune avec breloque Napoléon en or. Poids 55 grs	850
315	Hermès - Bracelet rigide en métal argenté et laqué noir dans sa boîte d'origine	250
316	Bracelet en or gris serti de brillants poids 14 gr	300
317	HERMES. Pince en métal ornée d'une tête de cheval, dans sa boîte d'origine. 5 x 22 cm	160
322	Epoque Restauration. Table à jeux en acajou et placage d'acajou. Le plateau ouvrant libère une feutrine ronde. Pieds fuselés. 75 x 85 x 42,5 cm (dimensions fermée) (restaurations)	130
325	XIXème siècle style Renaissance Console et son miroir en bois mouluré, sculpté, doré et laqué. Le miroir à décor d'un angelot et de frises d'oves, guirlandes, palmettes 186 x 84 cm (miroir) console supportée par quatre colonnes sculptées de bossages, décor de scènes religieuses en ceinture. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. 100 x 87,5 x 34,5 cm	800
334	Table "Gate-leg" en bois fruitier, reposant sur pieds et entretoise cannelés. (Taches et petits accidents sur le plateau). 70,5 x 89 x 16,5 cm (pliée) et 70,5 x 89 x 110 (ouverte).	100
345	Gavriil MALICH (1907-1998) "Léningrad sous la neige". Huile sur toile signée en bas à droite. (Contresignée et titrée au dos). 80,5 x 109 cm	400
347	Anatole BELOKONNY (né en 1958) "La terrasse". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 43 x 36 cm	240
348	Ecole russe XXème siècle "Fille au bouquet". Huile sur panneau monogrammée AK. 31,5 x 23 cm	240
359	Georges SPIRO (1909-1994) "Composition surréaliste à la girafe". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	400
360	Jean DELDEVEZ (1909-1983) "La baignade". 92 x 72,5 cm	290
363	Maurice TAQUOY (1878-1952) Deux gravures en couleur (quelques taches et rousseurs) 20,5 x 59 cm	300
380	LEGRAS. Paire de vases en verre orangé à décor peint de paysanne dans un paysage enneigé. H 36,5 cm	110
382	12 verres en cristal de Bohême bicolore rouge et blanc. On y ajoute un verre couvert (24 cm) et un vase (26 cm)	160
395	Vase en porcelaine XIXème siècle à fond gros bleu orné d'une résille dorée et d'une scène de chasse à courre dans une réserve ronde. Riche monture en bronze doré à décor de rinceaux. H 36 cm	180
396	XIXème siècle. Pot couvert en porcelaine de Paris à décor d'oiseaux branchés, soulignés de motifs dorés. (Félure). 15 x 12 cm	160
397	HAVILLAND LIMOGES. Service à thé en porcelaine à fond gros bleu et bordure en amati doré, comprenant douze tasses et sous tasses, un sucrier, un pot à lait, une verseuse	160
401	VIEILLARD BORDEAUX. Période japonisante. Plat ovale à décor d'échassier (Eclats, félure) (28 x 34 cm). On y joint une assiette VIEILLARD (diam 22 cm)	100
403	Saint Clément XVIIIe siècle . Bouillon en faïence fine composé d'un bol, un couvercle et une assiette. (3 pièces ne provenant pas de la même pièce d'origine)	120
408	Garniture de cheminée en bronze doré de style Renaissance comprenant 2 candélabres et une pendule 50 et 47 cm	200