

## GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

http://www.etude-gestas.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

### Résultat de la vente N° 1250 du samedi 25 octobre 2014

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 15    | CHINE vers 1880/1900. Bassin en porcelaine à décor de personnages chevauchant un dragon. H 10 cm. Diam 29 cm  | 110      |
| 16    | Compagnie des Indes XVIIIe . Coupe en porcelaine bleu et blanc à décor de paysage. Bord dentelé souligné d'un filet doré. H 6,5 cm. Diam 14,5 cm  | 160      |
| 17    | CHINE XVIIIe . Coupe en porcelaine bleu et blanc.(marque d'atelier) H 8 cm. Diam 17 cm  | 100      |
| 18    | CHINE. Début XXème siècle. Six grandes tasses et quatre petites en porcelaine bleu et blanc. (Quelques ébréchures). H 5 cm et 4 cm.   | 300      |
| 18,1  | Chine. Bassin en porcelaine bleu et blanc. Ht 12 cm diam 28,5 cm (une felure)   | 110      |
| 20    | JAPON vers 1930. Deux grands porte-flambeau en émail cloisonné. (Petits accidents). H 41,5 cm   | 260      |
| 21    | Rare sujet représentant le gardien de la Loi Bouddhique, YAMANTAKA, en bois laqué or rehaussé de pigments rouge et noir, figuré sous sa forme VAJRABHAIRAVA, un des aspects courroucés de Manjusri, le bodhisattva de la sagesse, debout en pratyaldhasana, en yabyum avec sa parèdre.<br>Il est doté de neuf têtes, trente-deux bras et seize jambes, la tête principale étant celle d'un buffle, celle au sommet représentant Manjusri, les sept autres visages, à l'expression féroce. Les deux mains qui enlacent la Çakti tiennent le couperet kartrika et la coupe crânienne, kapala, tandis que les autres mains, rayonnant autour de lui, tiennent divers attributs. Il est paré d'un collier de têtes coupées, d'une couronne de crânes et porte une peau d'éléphant dans le dos. Initialement, ses pieds devaient piétiner animaux et divinités.<br>Travail Sino-tibétain, XVIIème-XVIIIème siècle. Haut. 17,5 cm – Larg. 17 cm Expert M. Ansas 01 42 60 88 25 (Manquements au niveau du socle) | 10 000   |
| 25    | CHINE vers 1930 - 1940 "Luohan juché sur un félin". Sculpture en bois. (Accident au bras gauche). H 35 cm. Expert Monsieur ANSAS  | 260      |
| 27    | CHINE. Sujet en bois sculpté à décor de personnages et architectures. 16,5 x 14 cm (Quelques accidents)   | 120      |
| 37    | CHINE XIXe . Godet de peintre en jade représentant un oiseau. 6,5 x 12 cm   | 520      |
| 38    | CHINE. Vase balustre couvert en céladon sculptée sur socle en bois. H 16 cm   | 150      |
| 40    | CHINE. Tabatière en pierre dure. H 6 cm (éclat sur le col)  | 160      |
| 43    | CHINE. Deux oiseaux en pierre dure sculptée. (Un socle en bois). 6 cm et 4,5 cm   | 900      |
| 48    | JAPON. Boîte en ivoire sculpté de paysans vers 1900. 9,5 x 9 cm (petit accident sur le couvercle)   | 280      |
| 49    | JAPON vers 1900. Okimono en ivoire "Personnages et coquillages". 6 x 7,5 cm (petit manque)  | 410      |
| 51    | CHINE. Plaque en ivoire de Canton sculpté et CHINE vers 1900. Bracelet en ivoire articulé en métal filigrané orné de huit plaquettes en ivoire ornées de personnages peints. 19 x 4,5 cm  | 150      |
| 68    | CHINE. Neuf pièces encadrées (Peintures ou broderies sur soie). (Tâches, déchirures)  | 220      |
| 69    | japon Fin époque Meiji, rouleau de peintures. Environ 10 mètres   | 340      |
| 75    | Ecole napolitaine XVIIe siècle (entourage de Giuseppe Recco) "Nature morte aux poissons et crustacés. 68 x 86 cm (Restaurations)  | 1 500    |
| 77    | Ecole espagnole XVIIIème siècle Le Christ aux liens dit aussi Ecce Homo. Il est représenté en buste, la tête ceinte de la couronne d'épine, des liens de grosses cordes autour du cou descendant sur la poitrine, avec un roseau, image dérisoire du sceptre, dans un drapé rouge, symbole royal (Matthieu 27,28-29). Huile sur toile (ancien vernis encrassé). Annoté dans la partie inférieure : ECE HOMO. H 80 cm. L 59,3 cm. Expert Monsieur DUBOIS   | 200      |
| 80    | Ecole de Bartolomeo Murillo (1618-1882) "L'immaculée conception". Huile sur toile (rentoilage ancien, restaurations). 104 x 83,5 cm. Expert Monsieur DUBOIS   | 400      |
| 82    | BOURDON Sébastien (Ecole de) (1616-1671) Scène inspirée de l'Histoire antique (Pénélope avec le petit Télémaque accueillant Laërte?). Huile sur toile. A l'origine ovale ; ovale agrandi, puis mis au rectangle et rentoilé (petits manques dans les fonds, notamment en bas à gauche ; surpeints et restaurations). H 100 cm. L 88,5 cm (Ovale primitif : 75 x 72,5 cm environ ; ovale agrandi : 90 x 79 cm). La composition semble offrir des points de rapprochement avec celle de Sébastien BOURDON, de forme également ronde, Artémise faisant élever le mausolée, de l'ancienne collection Mauméjan (Cf Jacques Thuillier, Sébastien Bourdon, catalogue de l'exposition, n° 291. II. 1.,P405 - RMN 2000). Expert Monsieur DUBOIS  | 850      |

## Résultat de la vente N° 1250 du samedi 25 octobre 2014

| Ordre | Désignation  | Enchères |
|-------|--|----------|
| 83    | Ecole française premier tiers du XVIIème siècle "Portrait de jeune femme dans une large mantille noire, qu'elle soulève de sa main droite". Huile sur panneau en chêne (Petits accidents dans les coins à droite). 31,1 x 26 cm. Expert Monsieur DUBOIS  | 600      |
| 85    | Ecole italienne XXème siècle Titien "La Vierge et l'enfant Jésus avec le petit Saint Jean et Saint Antoine abbé", d'après la composition conservée à Florence, au musée des Offices. Huile sur toile. 68 x 98 cm   | 350      |
| 88    | Ecole française XIXème siècle "Putto endormi". Huile sur carton fort. 22 x 30 cm   | 100      |
| 91    | Ecole française XVIIIème siècle "Bouquet de fleurs dans un vase à l'antique". Huile sur toile. (Rentoilage). 93 x 64 cm  | 950      |
| 92    | F.V KOCH (1771-1832) d'après STIELER "Portrait de Goethe lisant une lettre de son ami Beethoven". Huile sur toile signée en haut à droite (Rentoilage, restaurations). 75,5 x 60 cm  | 300      |
| 94    | Paul SEBILLEAU (1847-1907) "La dune". Huile sur toile signée en bas à droite. (Restaurations anciennes visibles au dos de la toile, ). 28 x 45 cm  | 700      |
| 95    | Paul KÜHSTOS (1870-1898) "Mer du Nord". Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 65 cm   | 200      |
| 98    | Albert GOEPP (XIXème - XXème siècle) "Marine" Pastel sous verre signé en bas à gauche (dans un cadre en bois stuqué et doré, petits accidents et manques), 56 x 77 cm  | 680      |
| 105   | JONCHERE ( XXe ) "Nature morte au fromage". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1844. 48 x 58 cm   | 450      |
| 107   | HOUBEN (XIXème siècle - XXème siècle) "Marine". Huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 53,5 cm   | 160      |
| 110   | Ecole française début XXe "Portraits de jeune garçon" Deux huiles sur toile en tondo dans des cadres en bois doré à décor de fleurettes, monogrammés LG. Diam 17 cm  | 310      |
| 112   | Ecole Italienne XVIIIème siècle "I campi Elisi" Dietro Bajar. Aquarelle (Pliures, déchirures, griffures). 28 x 42 cm   | 1 000    |
| 121   | XIXème siècle. Deux présentoirs de style rocaille en bronze à patine brune et dorée, à décor végétal de feuillages et liserons, supportant des coupelles à décor de rinceaux. 19 x 17 cm   | 200      |
| 122   | Griffon en bronze portant une coupe ovale sur socle en marbre. Travail du XIXe siècle 29 x 30 cm   | 510      |
| 124   | FONDERIE SOMMER-NAPOLI XIXème siècle "Narcisse". Sujet en bronze d'après l'antique. H 62 cm  | 800      |
| 126   | Exceptionnelle paire de candélabres de style Régence en bronze argenté à 9 bras de lumière. Le fût orné de 3 sirènes, couronnes, blasons et palmettes. La base circulaire ornée de fleurons, pompons, palmettes et godrons. Ht 60 cm diam 50 cm  | 750      |
| 127   | LEMERLE CHARPENTIER, bronzier à PARIS 8 Rue Charlot. XIXème siècle. Pendule colonne en marbre rouge sur laquelle se tient accoudée une muse en bronze, couronnée de fleurs, une lyre à ses pieds. (Petits accidents sur le marbre). 56 x 36 x 20 cm  | 1 700    |
| 128   | MOSCOU fin XIXème siècle "Garçon à la casquette". Bronze patiné. 15 x 10 x 5 cm  | 200      |
| 130   | "Le Tsar Alexandre Ier, portant la plaque de l'Ordre de saint André" "Son épouse l'Impératrice Elisabeth Alexeïevna, née Louise Augusta de Bade". Paire de bustes en bronzes, sur socles ronds ornés chacun d'un motif à l'Aigle impérial russe orné du monogramme des souverains (léger manque à un). H 35 et 36 cm. B.E. XIXe siècle Expert M Dey (01 47 41 65 31) | 7 500    |
| 131   | Boîte à tabac célébrant les victoires prussiennes du Grand Frédéric , dont celle de Rossbach contre les français en 1757. En laiton estampé. 16 x 5 cm. B.E. XVIIIe siècle Expert M. Dey (01 47 41 65 31)  | 110      |
| 134   | Paire de pistolets ottomans à silex. Platines et chiens col de cygne à corps plat, gravé. Montures en noyer recouvert d'argent. Fausses baguettes. Vers 1840. Expert : M. Dey (01 47 41 17 67)   | 1 280    |
| 136   | Pistolet d'arçon modèle 1822 T.Bis. Canon rond à méplats au tonnerre, daté 1818. Platine signée "Mre Rale de Charleville" et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Expert : M. Dey (01 47 41 17 67)   | 350      |
| 137   | Pistolet d'arçon modèle 1822 T.Bis. Canon rond à méplats au tonnerre, daté 1821. Platine signée et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Expert : M. Dey (01 47 41 17 67)   | 200      |
| 138   | Epoque Napoléon III, TAULIN Palais Royal à PARIS. Coffret nécessaire de voyage en palissandre marqueté de laiton sur le couvercle et la façade monogrammé FD. Il contient boîtes et flacons en cristal à monture argent ou métal argenté, nécessaire à coudre et à écrire en ivoire, canifs. (Accidents et manques) 15,5 x 32,5 x 23 cm                              | 170      |
| 139   | Epoque Napoléon III : cave à liqueur en placage de ronce ornée d'un motif marqueté de laiton et nacre sur le couvercle et en façade. Elle ouvre sur 15 verres et 4 carafons en cristal gravé (Manque un verre, un bouchon de carafon cassé) (Petits accidents au placage et marqueterie). 27 x 33 x 24 cm  | 210      |
| 140   | Epoque Napoléon III Cave à liqueur en bois noirci à motif de marqueterie en laiton et nacre. Elle ouvre sur 16 verres et 4 carafons en cristal taillé (Petits manques et soulèvements de marqueterie). 27 x 32 x 24,5 cm   | 200      |
| 141   | Epoque Napoléon III. Coffret écritoire en loupe orné d'un motif en cuivre sur le plateau. Il ouvre sur des casiers et écritoire garni de feutrine verte (Petites usures, importante brûlure au revers). 21 x 31 x 30 cm  | 130      |
| 142   | Epoque Napoléon III. Pendule de table en bois noirci et façon écaillé sur la façade marquetée de laiton dans le goût de la marqueterie Boulle. (Verre arrière fendu). 25,5 x 39,5 x 13 cm  | 190      |
| 144   | Coffre de voyage en bois foncé ouvrant à sept tiroirs et une porte, incrustés de filets de bois clair. Il est orné sur les deux côtés de plaques d'ivoire gravées. Poignées de transport en métal. (Manquent trois plaques). 35 x 64 x 33 cm   | 250      |

## Résultat de la vente N° 1250 du samedi 25 octobre 2014

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 148   | XIXème siècle. Pendule de table en bois ornée d'éléments de bronze doré dans le goût du XVIIème siècle. 37 x 19 x 12,5 cm   | 100      |
| 149   | Paires de vases en porcelaine vert flammé sur une monture en bronze doré formant deux anses cannelées. XIXe siècle  | 150      |
| 151   | A. BUREL (d'après MUCHA) Plat en céramique orné d'un profil de femme à la coiffure byzantine. Diam 38 cm  | 100      |
| 153   | Sujet orientaliste en albâtre (accidents, restaurations). H 41 cm   | 300      |
| 156   | Baguier Art Nouveau en bronze à patine dorée en forme de tête de femme à la longue chevelure. 14 x 9 cm   | 110      |
| 157   | Sujet Art Nouveau en bronze doré formé de deux feuilles sur lesquelles glisse un serpent entre deux noix formant encrier. 22 x 9 cm   | 110      |
| 164   | Henri PARAYRE (1879-1970) "Femme nue assise". Terre cuite signée et datée 1916 (Minuscule éclat à l'orteil). H 37 cm  | 700      |
| 165   | Henri PARAYRE (1879-1970) "Le joueur de rugby" Plaque en bronze en bas relief signée en bas à droite (coin supérieur gauche découpé). 41,5 x 47 cm  | 800      |
| 166   | Henri Bargas (XXe) "Jeune femme à la colombe" plâtre patiné 39 x 65 x 17,5 cm   | 280      |
| 168   | KERAMIS / BOCH Frères. Grand vase de forme boule en faïence à décor art déco de fleurs stylisées. (Minuscules éclats). H 37 cm  | 1 800    |
| 169   | Roger CAPRON (1922-2006)- VALLAURIS. Vase en faïence à deux anses à motifs de pastilles colorées. Signé sous la base Capron Vallauris D8. H 34  | 1 700    |
| 172   | Georges FRYDMAN (né en 1924) EFA édition Bureau en aluminium, pieds en métal chromé, plateau en verre fumé. Deux caissons tiroirs en bois noirci (Petit éclat au plateau de verre, petits accidents et rayure sur le tiroir droit, manque la clé). 72,5 x 172 x 86 cm Expert. M. Plaisance  | 550      |
| 173   | Attribué à Francis JOURDAIN (1876-1958). Paire de larges fauteuils en bois teinté à assises, accoudoirs et dossiers en cordes tressées. (Petites usures, assise de l'un des fauteuils légèrement déviée). (Accident à l'assise). 79 x 54 x 75 cm Expert M. Plaisance  | 600      |
| 175,1 | Travail scandinave. XXe siècle. Ensemble de 4 chaises à assises garnies de skaï noir.   | 100      |
| 176   | Travail des années 1970. Six chaises en tôle, assises en bois cannées (Rouille, cannages très accidentés)   | 280      |
| 177   | Epoque Empire. Rare mobilier de salon en acajou, comprenant : un canapé trois places et quatre fauteuils. Piètements et dossiers en X, formés de têtes de serpents en bois doré. Bandeaux de dossiers ornés d'éléments en bois doré figurant des personnages de profil. Accotoirs supportés par des têtes de serpents en bois doré. (Accidents, usures, manques dans les éléments en bois doré sur l'un des fauteuils dont les accotoirs sont également très abîmés). | 4 400    |
| 178   | Epoque Empire. Encoignure en acajou plaqué acajou, ornée d'éléments en bronze doré. Elle ouvre par une porte convexe. Plateau de marbre gris. 152 x 56 x 41 cm  | 240      |
| 179   | Coffre en chêne sculpté de rinceaux et d'une coquille en façade. Moulurations géométriques. En partie XVIIème siècle, remonté au XIXème siècle. 72 x 135 x 61 cm  | 180      |
| 180   | XIXème siècle. Buffet en noyer ouvrant à quatre portes. Il est finement sculpté en partie haute et en partie basse, de fleurs, feuillages et rinceaux stylisés. Montants et pieds avant cannelés. 105 x 166 x 49,5 cm   | 1 000    |
| 181   | Début XXème siècle. Deux sièges curules en bois sculpté dans le goût de la Renaissance. Assises et dossiers en cuir estampé d'écusson et fleurs stylisées.  | 150      |
| 186   | Petit bureau cylindre Louis XVI en acajou et placage d'acajou orné de baguettes de laiton. Début XIXème siècle. Il ouvre par deux tiroirs en partie , deux tiroirs en ceinture et par un cylindre découvrant logement et tiroirs. Tirette écrivain coulissante à vignette de cuir. Il repose sur quatre pieds fuselés. 105 x 81 x 43 cm (accidents et restaurations)  | 500      |
| 187   | Petite bibliothèque de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements de citronnier et de filets de buis. Pieds gainé. Dessus de marbre blanc. 150 x 93 x 39 cm   | 200      |
| 188   | XVIIIème siècle. Commode en noyer et placage de noyer. Elle ouvre par trois tiroirs ornés d'encadrement de filets de bois clair et foncé. Entrées de serrures en bronze doré à décor de putti, 82,5 x 125 x 58,5 cm   | 500      |
| 193   | Petite banquette de style Louis XVI en bois laqué gris et sculpté de feuillages et fleurettes avec repose pieds assorti   | 160      |
| 194   | Commode de style Louis XV en placage de bois précieux disposé en frisage. Façade et côtés galbés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois niveaux. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre vert. 93 x 138 x 54 cm   | 550      |
| 196   | Canapé CHESTERFIELD trois places en cuir "caramel"  | 680      |
| 197   | Console Louis Philippe en merisier à quatre pieds cambrés, reliés par une entretoise réunie par un écusson sculpté. (Restaurations). 84 x 109 x 58 cm   | 120      |
| 200   | Lustre à pampilles et pendeloques à douze bras de lumière en bronze doré. H 106 cm  | 250      |
| 202   | Grand miroir rectangulaire, cadre en bois doré et stuc. Glace moderne. 137 x 80 cm  | 230      |
| 203   | Epoque NAPOLEON III. Grande jardinière en fonte laquée blanc, ornée de têtes d'angelots et feuillages. Anses feuillagées. (Petites usures). 38 x 85 x 40 cm   | 150      |

## Résultat de la vente N° 1250 du samedi 25 octobre 2014

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 203,1 | Epoque Napoléon III. Sellette en bois laquée blanc à décor de sphinge. (accidents). H 121 cm  | 270      |
| 213   | Marie A. ZO-LAROQUE (1876-1967) "Nu féminin de dos" Huile sur toile signée en haut à droite 53,3 x 45 cm  | 190      |
| 216   | Jean HOURREGUE (1925-1983) "Venise". Aquarelle signée en bas à droite et datée 67. 49 x 64 cm   | 100      |
| 219   | Blanche Odin "Natures mortes aux fruits" Deux aquarelles ovales 27 x 37 cm dans leur cadre d'origine  | 6 000    |
| 221   | Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) "Route de village". Huile sur toile signée en bas à gauche. 16 x 21,5 cm  | 200      |
| 222   | George DUTRIAC (act 1893-1939) "Le blessé et son infirmière". Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 42 cm  | 500      |
| 224   | Pierre de BELAY (1880-1947) "Maître de Moro Giafferi et une cliente au Palais". Huile sur carton fort signée en bas à droite (Provenance : vente Drouot du 10/02/1971) 27 x 35 cm   | 1 500    |
| 225   | Ecole française XXème siècle "Bord de mer". Huile sur panneau. Signature en bas à gauche illisible et datée 51. 19,5 x 24 cm  | 100      |
| 230   | Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Fillette jouant". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 45,5 cm   | 1 450    |
| 231   | Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Portrait de fillette à la tresse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33,5 cm (rentoilage)   | 1 800    |
| 232   | Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Jeune garçon au bol". Huile sur toile signée en bas à gauche. 24,5 x 32,5 cm   | 1 250    |
| 233   | Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Portrait de bébé au béguin". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm  | 1 300    |
| 234   | Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Portrait de jeune fille". Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 11,5 cm   | 130      |
| 235   | Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Chevette". Aquarelle signée et dédicacée , datée 1913. 27 x 38 cm  | 180      |
| 241   | Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "Vue de village" aquarelle signée en bas à droite 12,5 x 21,5 cm  | 100      |
| 246   | Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO Ensemble de 57 dessins au crayon (présentés dans des "marie-louise") préparatoires à un ouvrage illustré par l'artiste "L'odyssée d'un petit Cévenol" de Henry Gauthier-Villars, édité en 1900  | 600      |
| 247   | Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "Fillette et son soldat de bois". Dessin au crayon signé en bas à droite. 25 x 24 cm  | 160      |
| 248   | Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo (1853-1924) "En route pour l'école". Dessin au crayon signé en bas à droite. 28 x 37,5 cm   | 230      |
| 250   | Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "L'illumination" Dessin au crayon signé en bas à gauche 22 x 32 cm (rousseurs)  | 1 000    |
| 251   | Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "Jeune garçon au bâton" dessin au crayon signé en bas à droite 29,5 x 16 cm   | 100      |
| 256   | Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "Enfant au foulard blanc". Lithographie en couleur signée en bas à droite. 13 x 9 cm  | 110      |
| 258   | Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "Le chariot sous la pluie". Gravure en couleurs signée en bas à droite. 16 x 20,5 cm  | 140      |
| 265   | Henry Jules Jean GEOFFROY dit GEO "Le goûter perdu." lithographie en couleur signée en bas à droite 21 x 30 cm (quelques rousseurs dans la marge)   | 110      |
| 270   | CARRINGTON & CO, LONDON, 30 REGENT STREET Grand rafraichissoir en argent anglais à décor de mascarons, poignées supportées par des mufles de lions. Orné sur ses deux faces de blasons sans armes. (poinçon cygne). (Quelques légers enfoncements). Poids : 8,6 kg. H 37 cm. Diam 50 cm | 10 500   |
| 274   | XVIIIème siècle. Deux cuillères à sel en argent monogrammées IMJ. Poids : 58 gr   | 120      |
| 276   | RISLER et CARRE, Paris. Coupe en cristal dans une monture en argent richement ouvragée à décor de fleurs et entrelacs. Diam 17 cm. Poids :  | 110      |
| 277   | Ensemble de deux coupelles en argent (Minerve) à décor de Fables de la Fontaine (Le Corbeau et le Renard et le Lièvre et la Tortue). Diam 17 cm. On y joint une soucoupe en argent. Diam 12 cm. Poids total : 407 gr  | 130      |
| 279   | Un ensemble de couverts en argent (Minerve et Sanglier), comprenant deux pelles à glace délicatement ouvragées, une cuillère, une cuillère à entremet, une petite cuillère et une petite fourchette, trois cuillères modèle filet. Poids total : 540 gr                                 | 160      |
| 280   | Six couverts en argent (Minerve) monogrammés. Poids : 942 gr  | 290      |
| 281   | Six couverts en argent (Minerve) à décor de palmettes et cygnes monogrammés. Poids : 998 gr   | 280      |
| 282   | Dix fourchettes à huîtres en argent fourré à décor de médaillon monogrammé (dans leur étui d'origine). Poids brut : 240 gr  | 100      |
| 284   | Douze couteaux en ébène, lames, culots et viroles en argent (Minerve) dans leur étui d'origine. Clerc, joaillier orfèvre.   | 140      |
| 285   | Service à liqueur en cristal taillé, montures en argent (Minerve), comprenant douze petits verres et deux carafons dans leur étui d'origine   | 140      |

## Résultat de la vente N° 1250 du samedi 25 octobre 2014

| Ordre | Désignation  | Enchères |
|-------|--|----------|
| 286   | Ensemble de couverts en argent (MINERVE), comprenant une petite cuillère, une pince à sucre, une louche et un couvert monogrammé. Poids : 326 gr   | 130      |
| 289   | Ensemble en argent (MINERVE) comprenant un coquetier, trois ronds de serviette, deux salerons, deux supports de salerons, un porte-épices, six montures de gobelets. Poids : 399 gr  | 130      |
| 292   | Un couteau et une fourchette à fromage en argent (MINERVE) dans leur boîte d'origine. Poids : 79 gr  | 105      |
| 301   | ETERNA Montre de dame en or gris, cadran orné de petits diamants. Poids brut 52 grs  | 950      |
| 302   | KODY Montre bracelet de dame en or jaune. Poids brut 20 grs  | 320      |
| 303   | Une chaîne en or à mailles plates avec un pendentif en or jaune orné de pierre bleue. Poids brut 16 grs  | 250      |
| 304   | Bague en or jaune ornée de petites perles. Poids brut 6 grs  | 110      |
| 306   | Paire de boutons de manchette en or sertis de demi-Napoléon. Poids 15 grs  | 160      |
| 307   | XIXème siècle Deux cache-boutons en or jaune ornés d'une micro-mosaïque dans leur étui d'origine. Diam 2 cm  | 170      |
| 308   | Deux montres de gousset en or jaune. Poids brut : 131 grs  | 760      |
| 310   | Bague des années 1930' en platine sertie de petits diamants et un diamant central taille ancienne  | 1 250    |
| 311   | Collier en or triple rang. Poids 21 grs  | 320      |
| 312   | Gourmette en or jaune avec breloque Napoléon en or. Poids 55 grs   | 850      |
| 315   | Hermès - Bracelet rigide en métal argenté et laqué noir dans sa boîte d'origine  | 250      |
| 316   | Bracelet en or gris serti de brillants poids 14 gr   | 300      |
| 317   | HERMES. Pince en métal ornée d'une tête de cheval, dans sa boîte d'origine. 5 x 22 cm  | 160      |
| 322   | Epoque Restauration. Table à jeux en acajou et placage d'acajou. Le plateau ouvrant libère une feutrine ronde. Pieds fuselés. 75 x 85 x 42,5 cm (dimensions fermée) (restaurations)  | 130      |
| 325   | XIXème siècle style Renaissance Console et son miroir en bois mouluré, sculpté, doré et laqué.<br>Le miroir à décor d'un angelot et de frises d'oves, guirlandes, palmettes<br>186 x 84 cm (miroir)<br>console supportée par quatre colonnes sculptées de bossages, décor de scènes religieuses en ceinture. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.<br>100 x 87,5 x 34,5 cm | 800      |
| 334   | Table "Gate-leg" en bois fruitier, reposant sur pieds et entretoise cannelés. (Taches et petits accidents sur le plateau). 70,5 x 89 x 16,5 cm (pliée) et 70,5 x 89 x 110 (ouverte).   | 100      |
| 345   | Gavriil MALICH (1907-1998) "Léningrad sous la neige". Huile sur toile signée en bas à droite. (Contresignée et titrée au dos). 80,5 x 109 cm   | 400      |
| 347   | Anatole BELOKONNY (né en 1958) "La terrasse". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 43 x 36 cm  | 240      |
| 348   | Ecole russe XXème siècle "Fillette au bouquet". Huile sur panneau monogrammée AK. 31,5 x 23 cm   | 240      |
| 359   | Georges SPIRO (1909-1994) "Composition surréaliste à la girafe". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm  | 400      |
| 360   | Jean DELDEVEZ (1909-1983) "La baignade". 92 x 72,5 cm  | 290      |
| 363   | Maurice TAQUOY ( 1878-1952) Deux gravures en couleur (quelques taches et rousseurs) 20,5 x 59 cm   | 300      |
| 380   | LEGRAS. Paire de vases en verre orangé à décor peint de paysanne dans un paysage enneigé. H 36,5 cm  | 110      |
| 382   | 12 verres en cristal de Bohême bicolore rouge et blanc. On y ajoute un verre couvert (24 cm) et un vase (26 cm)  | 160      |
| 395   | Vase en porcelaine XIXème siècle à fond gros bleu orné d'une résille dorée et d'une scène de chasse à courre dans une réserve ronde. Riche monture en bronze doré à décor de rinceaux. H 36 cm   | 180      |
| 396   | XIXème siècle. Pot couvert en porcelaine de Paris à décor d'oiseaux branchés, soulignés de motifs dorés. (Félure). 15 x 12 cm  | 160      |
| 397   | HAVILLAND LIMOGES. Service à thé en porcelaine à fond gros bleu et bordure en amati doré, comprenant douze tasses et sous tasses, un sucrier, un pot à lait, une verseuse  | 160      |
| 401   | VIEILLARD BORDEAUX. Période japonisante. Plat ovale à décor d'échassier (Eclats, félure) (28 x 34 cm). On y joint une assiette VIEILLARD (diam 22 cm)  | 100      |
| 403   | Saint Clément XVIIIe siècle . Bouillon en faïence fine composé d'un bol, un couvercle et une assiette. ( 3 pièces ne provenant pas de la même pièce d'origine)   | 120      |
| 408   | Garniture de cheminée en bronze doré de style Renaissance comprenant 2 candélabres et une pendule 50 et 47 cm  | 200      |