

GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

<http://www.etude-gestas.com> e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

Résultat de la vente N° 1270 du samedi 20 décembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
1	Service à Caviar comprenant une coupe à glace et un support en métal argenté ainsi que douze petits verres à vodka et une coupelle à caviar en verre. 14 x 35 x 24,5 cm (coupe)	100
2	Importante ménagère de 148 pièces en argent et porcelaine comprenant 120 pièces en argent massif : Douze grands couverts, douze couverts à entremet, Douze couverts à poisson, douze petites cuillères, douze fourchettes à huitres, douze fourchettes à gateau, un couvert à servir le poisson, un couvert à servir, un couvert à salade, une cuillère à sauce, une pelle à tarte, une louche et trois couverts à douceurs. Poids : 7255 gr Ainsi que 28 couteaux à manches en porcelaine à décor dans le goût de Saint Cloud : 12 grands couteaux , 12 petits couteaux et 4 couteaux de service. (deux manches fêlés, deux manches d'un modèle légèrement différent). Dans son meuble en noyer garni de feutrine brune.	2 000
3	Douze fourchettes à huitres de style Louis XV en argent poinçons Minerve. Poids : 286 gr.	200
4	Hénin maître orfèvre. Ménagère Art Déco de 87 pièces en argent poinçon Minerve comprenant : Douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze petites cuillères, un couvert à servir le poisson et une louche, Poids : 5378 gr	2 050
5	Service à thé et café anglais en argent. Corps à pans coupés en partie basse. Anses et prises de couvercles en bois noirci. Il comprend : deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Poids brut : 1149 gr	380
6	Hénin maître orfèvre. Douze couverts en argent poinçon Minerve. Modèle Filet. Poids : 1960 gr	700
8	Christofle. Importante ménagère en métal argenté 91 pièces comprenant : un plat ovale, un plat rond, deux seaux à glace, une louche, une cuillère saupoudreuse, un couvert à découper, une cuillère à sauce, une pince à sucre, une pelle à tarte, un ramasse miettes, un sucrier, huit petits salerons, onze grands couverts, douze fourchettes à huitres, douze cuillères à moka, douze cuillères à dessert, douze couteaux.	600
9	Epoque Restauration. Paris 1819 - 1838. Jules Jousselin Maître orfèvre. Six fourchettes et cinq cuillères en argent modèle filet. Poinçon Michel Ange dit "au vieillard" Poids : 983 gr	390
10	Debain Maître orfèvre. Huilier de style Louis XV en argent (poinçon Minerve). Poids 380 gr. Burettes en cristal bicolore bleu et blanc, taillé.	190
11	RUSSIE Saint Petersburg 1832. Suite de Cinq petits plats ronds en argent signés Favaref. Bord de L'aile à godrons torsés. Diamètre : 23,3 cm. Poids 2195 gr	820
13	Félix Frères. Ménagère de 87 pièces de style Régence en métal argenté comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets, six couverts à poisson, douze grands couteaux, douze couteaux à entremets, un couvert à découper et une fourchette à servir le poisson.	380
14	Singer and Halberst. Douze petites cuillères en argent. Travail Allemand. Poids 284 gr.	130
15	Importante ménagère de 91 pièces en métal argenté et corne modèle à filets et rubans croisés. Elle comprend : douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze petites cuillères, douze grands couteaux, douze petits couteaux, et sept pièces de service : couvert à salade, cuillère de service, louche, pelle à tarte, couvert à découper. Dans un coffret à poignées de laiton. (une planche manquante sous la base du coffret)	280
16	Suite de quatre salerons de style Louis XV et leurs pelles à sel en argent et vermeil. Poids 107 gr .Dans leur écrin.	170
17	Epoque Napoléon III. Vase cratère en marbre noir à riche monture en bronze doré et émaux champlevés représentant deux jeunes tritons portant une vasque sur une base godronnée. Anses à volutes. H. 31 cm. (Une petite fêlure d'environ 1cm et un minuscule manque à l'ouverture)	680
18	SEVRES. Groupe en biscuit représentant Cupidon aiguisant ses flèches. Marque en creux sur la terrasse. 33 x 23 x 16 cm.	500
19	VIERGE A L'ENFANT Russie, Icône datée entre 1896 et 1908. Ce modèle connu en 1869 est probablement la reproduction de la Mère de Dieu de « Tchernigov- Gethsémani » ce qui signifie de Gethsémani. Ces petites icônes étaient généralement offertes à l'occasion de la fête de la Résurrection (Pâques). Tempera sur bois, avec une oklad en argent émaillée de multiples couleurs. 14 x 11 cm. Expert Mme Ariane de Saint Marq (01 77 18 63 54)	3 200
20	XVIIème siècle. Grand christ en ivoire sculpté. 45 x 37 cm. (fentes, le bras gauche partiellement désolidarisé du buste avec une petite cassure). Sur une croix en bois. 80,5 x 41 cm. Expert M. Montagut (06 86 44 61 07)	2 700
21	XVIIIème siècle. Cadre crucifix en bois doré doté en partie basse d'un petit bénitier et en partie haute d'un fronton orné de deux anges au milieu de nuages et rayons. Il présente en son centre un Christ en ivoire sculpté. Dimensions de l'ensemble : 102,2 x 45 cm. Christ : 25,7 x 17,3 cm (rares et minuscules manques au cadre, un petit recollage au cadre).	450

Résultat de la vente N° 1270 du samedi 20 décembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
22	Epoque Louis XVI. Mabille à Paris. Pendule allégorique en bronze doré et marbre blanc. Elle représente une muse tenant une tablette de la main droite et un serpent de la gauche et reposant sur une base ornée d'un mascarón féminin épaulé de guirlandes de lauriers. Base en marbre blanc à motifs en bronze appliqués : losanges et frise de de postes. Petits pieds toupies. (Mouvement postérieur). 33,7 x 28,6 x 12 cm	1 700
24	Provence (Anduze ?) Grand vase à arbuste en terre vernissée verte à l'extérieur, jaune à l'intérieur. H. 61,5 cm (quelques éclats et manques de couverte).	200
25	Epoque Louis XVI. Petit miroir à cadre en bois laqué et doré. Fronton ajouré orné d'un panier fleuri épaulé de rinceaux. 47 x 28 cm. (Petits accidents, restaurations, manques)	230
26	Paire de petits cadres rocailles italiens en bois laqué Azur et blanc. Décor de têtes de putti et mascarons. 80 x 43 cm. (usures de laque)	500
27	Ecole Italienne XIXème siècle dans le goût d'Ercole GIGANTE "Vue de la côte Amalfitaine" Huile sur toile. 52 x 81 cm (Restaurations)	900
29	Joseph VERNET (1714-1789) "Vues du port de Bordeaux" Deux grandes gravures encadrées. 45 x 72 cm (Insolées, rousseurs, usures)	500
30	Joseph VERNET (1714-1789) "Vue de la ville et du port de Bayonne" Grande gravure encadrée. 45 x 72 cm (Insolée, rousseurs, usures)	230
34	Ecole française XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. "Scène Antique" Huile sur toile. 60 x 50 cm (Restaurations, rentoilage)	280
35	Ecole Italienne XVIIème siècle. "La Sainte Famille" Huile sur toile 52 x 68 cm (restaurations, rentoilage, très importants repeints)	600
36	Charles Topino (1742 - 1803) reçu maître ébéniste en 1773 et Jean Caumont reçu maître en 1774. Table à toutes fins en placage de bois de rose présentant sur son plateau et toutes ses faces un fin décor polychrome marqueté dit "à l'échantillon" sur fond de sycamore teinté vert. Son plateau ouvre par trois abattants découvrant deux logements et un miroir. Des deux tiroirs en façade, le plus large découvre une tablette écriteoire coulissante à vignette de cuir. Elle porte sous la ceinture les estampilles des deux maîtres ébénistes. 74,4 x 82,2 x 45,7 cm (restaurations)	4 200
37	Paire de bergères de style Louis XV en noyer mouluré sculpté de fleurons et d'acanthes. Elles reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de velours beige.	420
39	Chiffonnier de style transition Louis XV - Louis XVI en marqueterie de bois de rose à motifs de cubes. Il ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche. XIXème siècle. 75 x 60 x 40 cm	140
40	Nicolas Simon COURTOIS Maître menuisier en 1766. Epoque Louis XVI. Canapé et paire de fauteuil assortis en noyer finement sculpté de frises feuillagées et de doubles rangs de perles. Dés de raccordements à fleurons stylisés. Ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampilles sous les ceintures des fauteuils. Garniture de soir brochée. (petits chocs, petits manques, restaurations, traces de parasites)	1 200
41	Epoque Louis XVI. Chaise en noyer finement sculpté de frises feuillagées. Dés de raccordement arrondis à fleurons stylisés. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de soie brochée. (petits chocs, petits manques, restaurations)	120
42	Belle armoire Louis XIII en noyer, pointes de diamants tronquées et porte à fusil latérale. (Manque sur la corniche). 235 x 178 x 60 cm	1 000
43	Premier tiers du XVIIIème siècle. Exceptionnelle commode dans le goût de Doirat en placage de bois de violette en frisage à motifs à chevrons. Elle ouvre par cinq tiroirs en trois rangées. La rangée inférieure présente, au centre, un retrait à épaulements concaves. Superbe ornementation de bronzes dorés rocailles aux entrées de serrures et poignées de tirage. Elles est coiffée d'un beau marbre mouluré à bec de corbin. 84,6 x 134,2 x 67,3 cm (Restaurations, traces anciennes de parasites, restauration au marbre, marbre rapporté).	5 100
44	Paire de larges bergères de style Louis XV en bois mouluré laqué gris perle à rechampis gris foncés. Ornementation sculptée de fleurons et d'acanthes. Elles reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de velours ciselé en deux tons de bleu. (Quelques usures)	1 500
45	Epoque Louis XVI. Miroir à cadre en bois doré orné de frises de rais de cœur et de perles. Fronton ajouré sculpté de rinceaux fleuris et d'un trophée surmonté d'une guirlande de fleurs. 112 x 61 cm (quelques traces anciennes de parasites)	800
46	Epoque Restauration. Console en bois fruitier. Elle ouvre par un large tiroir dans la ceinture à doucine. Table d'entretoise à façade en double accolade. Original plateau de marbre. 83 x 45,5 x 110 cm (Petits accidents)	190
48	Petite bibliothèque de style Régence en placage de bois de rose en frisage. La partie basse des vantaux vitrés est agrémentée d'une fine marqueterie de bois de violette représentant des compositions de rinceaux. XIXème siècle. 163 x 93 x 35 cm. (minuscules accidents, une fente sur le côté gauche et fentes sur la marqueterie)	320
50	Petit scriban anglais en bois laqué rouge à décor sculpté en bas relief repris en dorure et polychromé représentant une scène de parc dans un entourage d'entrelacs et de rameaux fleuris. L'abattant découvre un bel intérieur à tiroirs et casiers. Il ouvre en façade par trois tiroirs. 85 x 65,5 x 43 cm (petits chocs, usures de laque)	620
51	Epoque Régence. Commode sauteuse en placage de bois de rose en frisage. Elle ouvre en façade par deux larges tiroirs. Cotés à galbe et contre galbe. Belle ornementation de bronzes : entrées de serrures en mascarons féminins, poignées de tirage, chutes en mascarons, superbes sabots à enroulements, belles rosaces feuillagées sur les cotés. Elle est coiffée d'un marbre rouge et repose sur quatre hauts pieds cambrés. 80,5 x 114,5 x 57 cm (accidents, restaurations, taches et manques au placage, un petit manque à un bronze, traces de parasites, pied arrière gauche faible ; il est possible que le marbre soit rapporté)	9 400

Résultat de la vente N° 1270 du samedi 20 décembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
52	XIXème siècle. Vitrine de milieu à plan hexagonal en noyer. La face avant à pans coupés est ornée en partie basse de cartouches moulurés. La face arrière plane ouvre en partie basse par trois vantaux et trois tiroirs et en partie haute par deux portes coulissantes en verre. La partie haute présente trois niveaux vitrés portés par des supports métalliques à hauteurs réglables. 198 x 162 x 73 cm (Fentes, petits chocs, petits manques, vis de fixation supérieure du montant métallique de droite manquante).	1 400
53	Epoque Louis XV. Chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets de buis et d'ébène. Il ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés chaussés de bronzes dorés rocaille. 69 x 39,6 x 29,4 cm. (restaurations)	1 500
54	XVIIIème siècle. Commode méridionale en noyer ouvrant par trois tiroirs à façades ornées de cartouches moulurés de formes mouvementées. Traverse inférieure ornée de volutes sculptées. Côtés à galbes et contre-galbes. Ornementation de bronzes dorés. 90,2 x 126,5 x 64 cm (plateau refait, nombreuses traces anciennes de parasites, pied avant gauche recollé, restaurations)	800
56	Canapé Louis Philippe en noyer. Pieds avants à double bulbe. Garniture de velours beige.	150
57	Table de toilette en noyer, plateau découvrant des casiers à décor de rose des vents en marqueterie de bois clair. 66 x 73,5 x 46 cm	350
59	XVIIIème siècle. Horloge de de parquet en chêne à moulurations laquées en noir. Mouvement au coq. Cadran émaillé. H. 232 cm. (accidents, fentes, vitre ronde du balancier fendue, plinthe manquante)	300
60	Important salon de style Louis XVI en bois laqué et doré. Décor sculpté de rubans torsadés et d'acanthes. Dés de raccordement à fleurons stylisés. Pieds fuselés et cannelés. Il comprend, un petit canapé, une paire de marquises, une paire de bergères et une paire de chaises. Garniture de soie brochée. (Quelques usures et petits accidents)	1 200
61	Grand trumeau en bois laqué et doré à décor en bas relief de frises de perles, d'urne antique, de feuillages, de nœuds de rubans et de trophées. Il est agrémenté en partie haute d'une huile sur toile représentant une scène galante et en partie basse d'un miroir rectangulaire. 178 x 105 cm	1 000
63	Chaise Louis XV en noyer mouluré sculpté de fleurons et d'acanthes. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de soie rouge damassée or.	280
64	Belle commode en bois laqué vert d'eau à décor polychrome de guirlandes de fleurs. Plateau laqué en trompe l'œil à la manière du marbre. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en urnes antiques. Pieds cambrés. Fin XVIIIème début XIXème siècle. 79 x 113 x 64,5 cm (Usures, restaurations, décor floral postérieur, fente au pied avant gauche)	1 350
65	Fauteuil dit "à la Reine" de style Louis XV en bois doré sculpté de fleurons et d'acanthes. Il repose sur quatre pieds cambrés. Belles garniture au petit point. (usures de dorure)	330
66	Secrétaire en semainier Napoléon III, en placage de bois précieux. 125 x 63 x 37 cm	580
67	XVIIIème siècle. Commode en noyer blond ouvrant par quatre tiroirs à façades à cartouches moulurés. Ornementation de bronzes dorés rocailles : entrées de serrures et superbes poignées de tirages à espagnolettes et cornes d'abondance. Plateau de marbre rouge. 90 x 128 x 65 cm (nombreux accidents, perforation du coté droit : 13,5 x 5 cm, nombreux manques, nombreuses traces de parasites y compris en façade)	1 450
69	Paire de grandes bergères à oreilles de style Louis XVI en noyer mouluré richement sculpté de guirlandes de myrte, de longues acanthes et de frises de perles. Dés de raccordement ornées de disques perlés. Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours ciselé bayadère.	500
70	Miroir Louis Philippe à cadre en stuc doré orné de cordons torsadés. Beau fronton ajouré en coquille fleuris et épaulée de motifs rocailles. 167 x 86 cm. Manques de dorure.	480
71	Epoque Napoléon III. Grand miroir à parecloses en bois noirci et laiton repoussé. Cadre à riche ornementation baroque. Fronton orné d'une armoirie aux griffons opposés. 110 x 71 cm.	420
72	Epoque Restauration. Paire de fauteuils à crosses en placage d'acajou et en noyer. Dés de raccordement sculptés de palmettes. Pieds jarrets à l'avant, sabres à l'arrière. Garniture à motifs floraux. (usures)	450
73	Table de style renaissance en noyer. Superbe piètement à trois arcades portées par des fuseaux cannelés et feuillagés. La ceinture ouvre par deux tiroirs à façades sculptées de frises d'entrelacs et fleurons. XIXème siècle. 75 x 150 x 90 cm	900
74	Meuble deux corps Napoléon III en chêne et loupe de noyer à décor de colonnes et chapiteaux, formant vitrine en partie haute. Fond miroité. 181 x 84 x 51 cm	480
75	Secrétaire Louis XVI, travail régional, décor de bouquets de fleurs sur l'abattant. 132 x 57,5 x 39 cm	1 000
76	Inde du Nord circa 1900. Paires de grands éléphants de cérémonie en bois sculpté et laqué à riche décor polychrome de perles, semis de fleurs, tentures à motifs végétaux... Ils reposent chacun sur une plateforme rectangulaire à roues de fer. environ. 218 x 203 x 116 (usures) Expert M. Pierre Ansas (01 42 60 88 25)	6 000
77	Iran, style safavide, début du XXe siècle. Porte à deux battants en bois à décor peint en polychromie et laqué à caissons ornés de scènes de cour. Entre les caissons, cartouches inscrits. 176 x 57 et 176 x 59 cm. (rares petits éclats dans le bas) Expert : Mme David (01 45 62 27 76)	1 400
78	Ecole Orientaliste "Vue de Constantinople" Huile sur toile 27 x 40,8 cm (quelques usures)	720
84	Paul HANNAUX (1897-1954) "Vue des ruines romaines de Tipaza en Algérie" Huile sur toile datée 1943 et signée en bas à gauche. 65 x 100,5 cm	400

Résultat de la vente N° 1270 du samedi 20 décembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
86	Igor MITORAJ (1944-2014) "Asclépios" Bonze à patine verte sur un socle en travertin. Signé et numéroté A 0098 / 1000. H. 38 cm (hors socle) Avec son certificat.	4 000
88	GERARD. "Pierrot à la mandoline". Bronze à patine verte. H. 12,5 cm (hors socle)	210
89	François Joseph BOSIO (1768-1845) "Henri IV enfant" Bronze doré signé sur la base. H. 69 cm	3 100
90	Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883) Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) (fondeur) " Flore ou allégorie du printemps" Bronze à patine brune signé, situé à Rome et daté 1860 à l'arrière. Signature du fondeur sur la base. H. 49,5 cm	1 250
92	Hippolyte MOREAU (1832-1927) "Deux jeunes femmes au panier de fleurs" Bronze à patine brune. Belle épreuve ancienne signée sur la terrasse. H. 56 cm	1 600
93	23790 - "La Venus de Milo" bronze d'après l'antique. Epreuve de la fin du XIXème siècle. H. 97 cm	700
94	Travail français circa 1930. Sellette Art Déco en noyer mouluré et sculpté de motifs floraux stylisés. 110,5 x 34,5 x 30 cm (quelques traces de parasites).	300
95	SEVRES circa 1925. Vase oblong à pans coupés en porcelaine à glaçure bleue flammée à reflets jaunes d'or. Marqué sous la base. Monture métallique. H. 28,5 cm	430
96	Jules VIEILLARD à Bordeaux. Paire de vases en faïence à glaçure bleue représentant des lions portant des urnes. H. 32 cm. (Une fêlure de cuisson et deux fines fêlures à l'ouverture d'un des deux vases)	280
100	Vase octogonal en verre bicolore à décor émaillé de guirlandes de fleurs et de palmettes. H. 25,5 cm.	120
107	Georges SAUVAGE (XIXème, XXème siècles) "Bouquet de fleurs. Huile sur toile signé en bas à droite 55 x 46 cm	200
109	Suzanne CRÉPIN (XIXème-XXème siècles) "Jeunes bretons" Deux aquarelles signées en bas à droite. 42,5 x 28,5 cm	500
110	Madeleine LUKA (1894-1989) "Fillette et escargot" Huile sur papier signée en bas à droite. 22,5 x 20,5 cm	350
111	Paul Elie GERNEZ (1888-1948) "Paysage au ruisseau" Gouache et huile sur papier monogrammée en bas à gauche. 19 x 29 cm	380
113	Georges MASSON (1875 -1949) "Partie de pelote basque à Urrugne" Huile sur panneau signée à la pointe en bas à gauche. 38 x 46 cm. A rapprocher de l'œuvre reproduite en couverture de l'ouvrage de référence d'Alexandre Hurel et Michel de Jaureguiberry "Un siècle de peinture au Pays Basque 1850-1950" dont notre exemplaire diffère par ses dimensions plus importantes et par quelques détails : juge au centre du fronton, disposition des personnages au premier rang...	11 500
114	Paul BAZE (1901-1985) "Chemin dans les pins" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 37,8 x 46 cm (craquelures sur les tons verts foncés)	430
115	Paul BAZE (1901-1985) "Bouquet d'anémones" Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5 x 41 cm	140
116	Louis FLOUTIER (1882-1926) "Un jour de marché à Pau". Huile sur toile. Cette œuvre fera partie, sous le numéro 848, du catalogue raisonné de Louis FLOUTIER par Marie Anne PRUNET. 54 x 81 cm	5 000
120	BUFFIER "Vue de Ciboure" Aquarelle signée en bas à droite. 28,8 x 17,8 cm	130
121	Louis-Ernest LESSIEUX (1848-1925) "Vue de Fontarabie", aquarelle signée en bas à gauche. 41 x 28 cm (quelques mouillures)	200
125	Gaston MOREAU (né en 1895) "Le vieux pont de Baïgorry", huile sur panneau signée en bas à droite. 16,2 x 24 cm	200
126	Joseph LAULIÉ (né en 1928) "Vue du Port de Saint Jean de Luz" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 86. 33 x 41 cm.	250
129	Oscar Louis MASCRÉ (1865-1943) "Vue d'Huchet dans les Landes" Huile sur carton signée en bas à droite, située et dédiée au verso. 14 x 21,8 cm	1 050
131	Ecole Pyrénéiste Fin XIXème siècle. "Vallée pyrénéenne" Huile sur toile. 24,5 x 37 cm	210
133	Ernest GABARD (1879-1957) "Mariage ossalois avec Caddetou" Encre et aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 30,5 cm	860
136	Louis ICART (1888-1950) "Elégante aux lévriers" Eau forte en couleurs signée en bas à droite. 38 x 63 cm. (Rousseurs, déchirures en haut à gauche.	150
138	Cyprien Eugène BOULET (1877-1972) "Jeune femme à l'ombrelle rouge" Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.	200
139	Madeleine RENAUD "Jeté de pensées" Aquarelle ovale signée en bas à droite. 38,5 x 48,5 cm.	400
140	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) "Deux roses" Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 34 cm	210
141	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) "Bouquet de roses" Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 38 cm	190
143	Maurice LELOIR (1853-1940) "Madame Bonacieux dans les bras de d'Artagnan" projet d'illustration pour les Trois Mousquetaires. Encre et lavis signé en bas à gauche 28 x 22 cm	700

Résultat de la vente N° 1270 du samedi 20 décembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
144	Maurice LELOIR (1853-1940) "Porthos chez Maître Coquenard" projet d'illustration pour les Trois Mousquetaires. Encre et lavis signé en bas à droite. 24,5 x 18,5 cm	700
147	LAMON "Paysage côtier" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24,2 x 33 cm. (Petites usures près des bords)	160
148	Ecole Italienne XIXème siècle. "Vue de Venise" Huile sur toile 32,5 x 24,5 cm (petites restaurations)	220
149	Eugène GLUCK (1820-1898) "Baignade près du pont" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1861. 25,5 x 41,5 cm. (Restaurations)	900
151	Ecole française XIXème siècle. "Basse Cour" Huile sur panneau signée en bas à gauche (non déchiffré) 18 x 36,3. (Petits manques)	150
152	Jane MARIQUE d'après Jean Jacques HENNER (1829-1905) "Fabiola" Huile sur toile signée en bas à gauche dédiée au verso. 30,5 x 20,5 cm	110
153	Johann Christoph ZUMPE (1726-1791) et Gabriel BUNTEBART. Piano carré daté 1777 en acajou et placage d'acajou rehaussé de filets de buis et d'ébène. touches en ivoire et en ébène. Le panneau au dessus du clavier est orné d'un cartouche oblong en buis sur fond de loupe d'orme portant l'inscription "Johannes Zumpe et Buntebart Londini Fecerinit 1777 Princess Street Flanover Square". Il repose sur quatre pieds gaines à dés de bronze doré. Marque de restauration : "Réparé par Benicourt à Maubeuge 1921". 83,8 x 146,7 x 51,5 cm (Nombreux petits accidents et petits manques de placage, serrure manquante, 9 extrémités de touches manquantes, cassure longitudinale du plateau à 5 cm de la charnière, un étouffoir cassé, trois manquants, table d'harmonie fendue en deux endroits, pédales manquantes)	3 300
155	J. Lebègue à Paris. Fin du XIXème siècle. Beau globe terrestre à piètement en fonte orné de mascarons évoquant l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, sur trois pieds à griffes. H. 57 cm. Diamètre : environ 30 cm. (belles couleurs assez fraîches, quelques taches, rares et petites usures)	500
156	Circa 1898- 1900. Rare et intéressante collection de dix échantillons de câbles télégraphiques sous-marin de la manufacture Felten et Guillaume (F&G). Cuivre, laiton et gomme de latex gutta percha. Ils sont présentés dans un beau coffret vitré et miroité en acajou. 15,5 x 56,5 x 25,5 cm. (une vitre et deux baguettes à refixer)	1 300
157	XIXème siècle. Six fruits en ivoire. Le plus long : 15,6 cm	250
158	Boîte à thé en palissandre incrusté de motifs feuillagés en laiton. Décor sculpté de frises de perles alternées de godrons. 17 x 20,2 x 12,5 cm (petits manques)	150
161	Petit miroir ovale de style Louis XVI en bronze doré. Décor de guirlandes et rameaux de laurier, médaillon et nœuds de ruban. 29 x 19,5 cm	110
162	Service de verres et leur carafe en cristal bicolore taillé. Décor de frises de fleurs et d'animaux sauvages sur fond cognac. Hauteur de la carafe : 26 cm	170
163	Paire de vases couverts en porcelaine ornés de scène galantes à la manière du XVIIIème siècle dans des réserves rocailles dorées sur fond bleu profond. Monture en bronze doré. Scènes signées Ferry. Marques de Sèvres apocryphes sous les bases. H. 61,5 cm	2 000
165	Chine. Fixé sous verre représentant une scène de fête. Dans un cadre baroque en bois laqué noir et doré. 66 x 88 cm (une fente au verre en bas à droite)	600
169	Japon circa 1900. "Homme au maillet" Bronze niellé d'argent. 27,7 cm.	150
170	Japon XIXème siècle. Tsuba représentant un cheval. Acier. 7,2 x 6,8 cm. Expert M. Pierre Ansas (01 42 60 88 25)	210
171	Japon XIXème siècle. "Personnage au kimono rouge" Estampe 35 x 24 cm (usures en bas à gauche)	100
172	Japon XIXème siècle. "Jeune Femme au kimono bleu" Estampe 35 x 24 cm	130
176	PACO RABANNE. Mini Jupe en maille métallique. Pièce faite main réalisée dans l'atelier de la rue d'Enghien à Paris. Maille identique à celle de la célèbre combinaison pantalon réalisée en 1966 pour Françoise Hardy. Taille 38. Jamais portée.	600
184	BACCARAT pour GUERLAIN. Collection de 9 flacons de parfum de quatre tailles différentes. H. 17 cm (le plus grand)	210
185	BACCARAT pour GUERLAIN. Collection de six flacons de parfum de trois tailles différentes. Trois marqués sous les bases. H. 14,5 cm (les plus grands)	200
186	GUERLAIN. Trois flacons de l'Eau de Cologne Impériale. H. 23,5 et 20 cm	120
188	SAINT LOUIS. Lampe Berger en cristal bleu et incolore. Monture ajourée en laiton à décor floral polychrome émaillé. 17,7 cm. Usures, manques et encrassements	450
189	SAINT LOUIS. Lampe Berger en cristal vert et incolore. Monture ajourée en laiton. 16,5 cm.	150
190	Hermès. Carré en soie "Scotland". Dans son cartonnage d'origine.	220
191	Hermès. Carré en soie "Passementerie". Pas dans son cartonnage d'origine mais dans un étui Hermes. Une petite tache.	140
194	Omega. Montre de dame en or jaune à bracelet articulé de type "tubogas". Poids 46,4 gr	700
195	Montre de dame en or jaune. Poids brut 31 gr	320

Résultat de la vente N° 1270 du samedi 20 décembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
196	SARDA. Montre bracelet de dame en or jaune. Poids brut 16 gr	250
197	ARIS. Montre bracelet de dame en or jaune à couvercle amovible sur le cadran. Années 50. Poids brut 35,7 gr (boitier de montre désolidarisé)	520
198	ROLEX. Montre d'homme en or jaune Oyster Perpetual DAY-DATE (dans un étui Rolex, avec garantie d'entretien de la maison Fontan à Bordeaux de 2008). Poids brut 120 gr	4 000
199	Montre de gousset chronomètre en or jaune. Poids brut 71 gr	320
200	Montre de gousset en or jaune, revers monogrammé délicatement ouvragé. Poids brut 58 gr	380
201	LIP. Montre d'homme années 50 en or jaune avec calendrier. Bracelet cuir.	350
203	DINH VAN années 70. Pendentif Pi et chaîne en or jaune. Poids 6 gr	330
204	Pièce en or Charles IV, 1797, montée en broche. Poids 41,2 gr	660
205	Pièce en or Charles III, 1773. Poids 7 gr	230
207	Ensemble de 10 pièces de 20F en or (1851, 1854, 1859, 1860,1877, 1896, 1896, 1905, 1907, 1907) Poids 64,3 gr	1 600
208	Pièce de 40 F en or 1811 Poids 12,8 gr	360
209	Ensemble de 3 pièces de 10F en or (1862, 1867, 1908) Poids 9,6 gr	250
210	REY-COQUAIS et Fils, orfèvres à Lyon. Châtelaine en or jaune tressé à motif coulissant en forme d'écusson délicatement ciselé et orné de pierres blanches, surmontant un motif croissant de lune serti de pierres blanches, le tout épaulé de pampilles. Poids brut 115 gr	1 950
211	Bracelet articulé en or jaune délicatement ciselé, orné de 6 diamants principaux (env. 0,25 ct chacun) et 2 perles de culture (1 perle désolidarisée) et 4 lignes serties de 10 petits brillants chacune et 2 pierres bleues. Poids brut 28,6 gr	1 500
212	Bracelet manchette souple en or jaune orné de motifs géométriques. Longueur 18 cm. Largeur 1,5 cm. Poids 37 gr	690
213	Broche fleur en or jaune ornée de cinq petites perles (manque une perle) Poids 7 gr	130
215	Bague en platine ornée d'un diamant solitaire d'environ 0,50 carat. Poids brut 4 gr	650
216	Collier en or jaune composé d'une chaîne et d'un pendentif émaillé épaulé de 2 pendentifs "pampilles" Poids 16 gr	500
217	Bague fleur en or gris sertie de 14 petits diamants et d'un diamant ovale central. Poids brut 9 gr	360
218	Broche en or jaune délicatement ciselé à motif central émaillé orné de petites roses. Poids 8,9 gr	200
220	Alliance américaine en or gris sertie de 28 petits brillants. Poids brut 2,2 gr	100
221	Bracelet en or jaune tressé. Poids 26,8 gr	500
222	Collier draperie en or jaune à motif ajouré. Longueur 44 cm. Poids 17 gr (fermoir désolidarisé)	330
223	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune ornées de deux diamants principaux et deux plus petits. Poids brut 4 gr	220
224	Tour de cou en or jaune à motif de perles en or. Poids 9 gr	150
226	Pendentif ovale en or serti de petits diamants et pierres semi-précieuses. Poids brut 7 gr	100
227	Paire de boucles d'oreilles en or jaune à motif formé de trois fleurs. Poids 6 gr	110
228	Chaîne en or ornée de petites perles (accidentée) Poids 8 gr	120
229	Bague jonc en or gris émaillé bleu, sertie de 3 pierres bleues. Poids 3 gr	100
232	Lot de bijoux en or jaune composé de 10 alliances, une monture de broche, 2 paires de boucles d'oreilles. Poids 32 gr	520
233	Lot d'or jaune comprenant 6 chaînes et une gourmette de bébé (4 chaînes cassées) Poids 31 gr	520
234	Lot d'or jaune comprenant 2 médailles religieuses, 2 pendentifs, 1 croix, 1 chaîne. Poids 19,5 gr	350
235	Lot d'or comprenant 7 bagues ornées de perles ou pierres, dont une chevalière. Poids brut 19 gr	320
236	Lot de bijoux en or comprenant une paire de boucles d'oreilles, 2 bagues, un anneau, une chaîne, une médailles, une croix. Poids 16 gr	240
237	Lot d'or jaune comprenant une chevalière, un anneau, une monture de bague, une médaille, un fragment de croix. Poids 8,6 gr	150
238	Etui à cigarettes en or et argent. Poids 197 gr (poinçon mixte têtes d'aigle et sanglier)	460
243	Bague en argent ornée d'une perle de culture épaulée de roses. Poids 5,7 gr	105

Résultat de la vente N° 1270 du samedi 20 décembre 2014

Ordre	Désignation	Enchères
251	Travail du Sud-Ouest fin XVIIIème début XIXème siècle. Petit coffre à décor sculpté de rameaux dans un cartouche rocaille. Montants ornés de fougères stylisées. Pieds avant à enroulements. 51,5 x 72 x 43 cm.	210
254	Epoque Napoléon III. Table de salon de style Louis XVI en bois doré sculpté de frises de rais de cœur, de perles et de rubans torsadés. La ceinture est agrémentée de guirlandes de fleurs en stuc doré. Elle repose sur quatre pieds fuselés et rudentés à entretoise. Plateau de marbre. 73 x 89 X 60 (petits accidents, manques à la guirlande de fleurs, fêlure au marbre).	150
255	Paire de fauteuils Restauration en noyer. Les raccordements des accotoirs au dossier sont agrémentés de palmettes sculptées. Pieds sabres. (une restauration à un accotoir)	200
256	XIXème siècle. Petit vaisselier en noyer. Il ouvre en partie basse par deux vantaux moulurés. Partie haute à quatre niveaux et une porte. 221 x 146 x 49 cm (Petits accidents, traces de parasites)	150
258	Epoque Napoléon III. Tabouret rond de style Louis XVI en bois doré à décor de fleurons sculptés. Garniture de velours beige. (usures de dorure)	240
264	Suite de huit chaises de style Louis XIII en noyer tourné. Garniture à décor floral.	160
266	Epoque Empire. Fauteuil en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de cannelures, palmettes et acanthes. Il repose sur quatre pieds sabres. (Petits accidents, un recollage au dossier)	400
267	Petite console de style Louis XVI en bois doré. Décor sculpté de guirlandes de lauriers, frises de perles. Dés de raccordement dit "en grattoirs". Pieds fuselés et cannelés à entretoise à urne antique. Plateau de marbre. 92,5 x 64 x 31,5 cm (usures de dorure)	130
269	Table de style espagnol, en chêne sculpté, piétement relié par fer forgé. 75 x 200 x 89 cm	400
270	Epoque Restauration. Fauteuil à pieds sabres en noyer. Garniture de drap bleu. (usures)	130
271	Suite de six chaises paillées en noyer à dossiers mouvementés. (accidents)	150
282	Ecole française XXème siècle. "Vue d'Ornans dans le Doubs" Sanguine, fusain et gouache blanche. signé en bas à droite (non identifiée) et daté 1943. 47 x 62,5 cm	100
284	Pierre BOUDET (1915-2010) "Portrait d'un célèbre clochard versaillais" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 71,5 x 58,5 cm (Petits accidents)	150
287	Ecole française XIXème siècle. "Retour de pêche, l'entrée du port" Huile sur panneau signée en bas à droite (non déchiffré). 22,5 x 40 cm	150
294	Victor ADAM (1801-1866) "Scène avec Louis Philippe, deux cavaliers de la famille royale" et "Trois cavaliers, représentations présumées de Louis XIII et d'Henri IV" Six lithographies encadrées trois à trois. 11 x 5 cm chacune (rousseurs)	330
297	Onnaing Période 1894-1938. Pichet anthropomorphe titré "Réforme urgente". Marqué sous la base. H. 27,7 cm	100
314	Suite de 24 couteaux à manches en métal argenté de style Louis XV. Dans deux écrins.	110