

## GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

http://www.etude-gestas.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

### Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
1	Fer de hallebarde à lanterne. Longue pointe d'estoc à quatre pans, sur lanterne. Fer de hache à jours à pointe recourbée et dos en croissant ciselé. Douille à quatre pans et quatre longues attelles rivées. (Restes de bois vermoulu). Vers 1650-1680. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	500
2	Sabre d'officier de cavalerie légère. Poignée en corne (remontée) à deux boutons de rivures, monture en argent garde à une branche perlée à deux oreillons en baguette. Lame courbe à fort contre tranchant. Fourreau recouvert de cuir à deux grandes garnitures en argent découpées à décor d'entrelacs. A.B.E. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	2 600
3	Sabre d'officier de cavalerie légère. Poignée en bois quadrillé (petits accidents). Monture en laiton, pommeau en tête de lion, garde à une branche et deux oreillons en navette à décor de trophées d'armes. Lame courbe à dos plat gravée au tiers de trophées d'armes. Fourreau en laiton à deux bracelets et deux anneaux. A.B.E. Epoque Consulat- Empire. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	1 800
3,1	Sabre briquet. Monture en bronze poinçonné. Lame courbe « Mfture Impale du Klingenthal 9bre 1813". Epoque Premier Empire. SF. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	100
4	Sabre d'infanterie dit Briquet. Poignée en bronze, poinçonnée. Lame courbe à dos plat avec restes de gravure, poinçonnée. Fourreau en cuir à deux garnitures. A.B.E. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	200
5	Poignard d'Afrique du Nord Koumyah. Nous y joignons une poire à poudre en corne. A.B.E. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	100
6	Baïonnette à douille modèle An 9. Fourreau en cuir. B.E. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	130
7	Baïonnette Chassepot modèle 1866. Poignée en laiton. Lame « Mre Imple de St Etienne Mai 1868. » Fourreau en tôle de fer (oxydations). Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	45
8,1	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882. Poignée en corne avec filigrane. Lame droite avec marquages. Fourreau en tôle de fer nickelé. A.B.E. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	110
9	Baïonnette de mousqueton modèle 1892. E.M. SF. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	30
10	Baïonnette Mauser, pour l'export. Fourreau en métal, gousset en cuir. B.E. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	40
10,1	Sabre d'officier de cavalerie allemand. Poignée en bois avec filigrane (manques) . Monture en laiton, garde à une branche. Lame courbe à pans creux gravée à l'acide. Fourreau en tôle de fer nickelé à deux bracelets. A.B.E. Fin XIX <sup>e</sup> siècle. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	130
10,2	Sabre d'officier allemand modèle 1889. Monture nickelée. Poignée au monogramme impérial. Garde à clavier rabattable à l'Aigle. Lame droite à double pans creux d'Eickhorn. Fourreau en tôle de fer peint en noir. (Oxydation) Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	100
12	Poignard US Camillus; Lame à dos, à contre tranchant. Poignée et fourreau en cuir. B.E. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	100
13	Paire de pistolets à silex d'officier. Canons ronds, à pans tonnerre, poinçonné d'un cheval galopant à fond de laiton. Queues de culasse numérotées. Platines et chiens à corps plats, gravés de rinceaux, un campement et d'un cavalier chargeant. Contre platines, pontets et calottes en laiton ciselé à décor de choc de cavalerie, prisonniers, trophées d'armes et rinceaux feuillagés. Crosses en noyer. Milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle. (Accidents et manques aux bois, cassures aux crosses et enture) Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	2 700
14	Carabine de chasse à silex. Fort canon à pans rayé avec hausse. Platine signée « ELFERDING A ANSPACH » à corps plat. Chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse à joue, à tiroir, en partie sculptée. Baguette en bois. A.B.E. Vers 1760-1780. (Manque 6 cm au fût). Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	680
15	Fusil à silex Tufek. Canon à pans en beau damas, légèrement tromblonné à la bouche, décoré d'incrustations d'argent au tonnerre. Platine à la Morlaque décorée en suite. Garnitures en argent. Crosse à pans et fût entièrement décorée d'incrustation de rosaces en laiton, os et écailles. A.B.E. Turquie. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. (Manque aux incrustations, ainsi que la baguette, fêles au bois). Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	1 500
18	Mousqueton de cavalerie à silex modèle An IX. Canon rond daté au tonnerre « 1813 ». Platine frappée « Mre Imple de Versailles » poinçonnée. Garnitures en laiton et fer poinçonné. Tringle à un anneau et baguette en fer. Crosse en noyer avec cachet. Avec baïonnette à douille. B.E. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	2 000
19	Mousqueton de cavalerie modèle An IX. Canon rond, daté au tonnerre « 1811 ». Platine gravée « Manufie Imple de Charleville ». Garnitures en laiton et fer poinçonnées. Tringle à un anneau et baguette en fer, Crosse en noyer (coups). Baïonnette à douille. B.E. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	1 750

## Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
20	Fusil de Dragon modèle An IX. Canon rond, poinçonné au tonnerre « AC 1815 ». Queue de culasse marquée « Mle An 9 ». Platine gravée « Mre Imple de Tulle ». Garnitures en fer et laiton poinçonnées. Baguette en fer. A.B.E. (Bois vermoulu, restauré). Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	950
21	Fusil d'infanterie à silex type Brown Bess. Canon rond. Platine marquée « TOWER » et « GR » sous couronne. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. E.M. Vers 1820-1830. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	420
22	Fusil d'infanterie Mle 1822 T-Bis. Canon rond à méplats au tonnerre. Platine à corps plat et chien à corps rond. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer avec cachet. E.M. Oxydation. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	300
23	Fusil de chasse à percussion. Garnitures en laiton. Epave. XIX <sup>e</sup> siècle. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	20
24	Fusil de chasse à percussion. Canon rond, garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer (accidents). XIX <sup>e</sup> siècle. Dans l'état.	40
26	Fusil Moukalah d'Afrique du Nord. Canon rond à pans au tonnerre. Platine à la Chenapan. Garnitures en fer et en argent. Talon de crosse en os de chameau. 2 <sup>e</sup> partie du XIX <sup>e</sup> siècle (Accident à la crosse). Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	800
28	Pistolet à coffre à percussion, deux coups. Coffre uni. Pontet en fer. Crosse en noyer. A.B.E. Vers 1850. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	120
29	Fusil de chasse à broche, deux coups, système Lefauchaux, calibre 12. Bascule et platine gravées. Crosse en noyer. E.M. Vers 1880-1900. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31) <sup>2</sup>	50
32	Fusil de chasse à broche, un coup, calibre 12. Platine et bascule gravées. Crosse en noyer. Dans l'état. Fin XIX <sup>e</sup> siècle. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	10
34	Revolver d'ordonnance Modèle 1873 M S 1878, six coups, calibre 11-73. Marqué « Mre d'Armes de St Etienne ». Plaquettes de crosse en noyer (accident). A nettoyer (toutes pièces au même numéro). Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	540
35	Revolver Bulldog, six coups, calibre 320. Canon rond, détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. B.E. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	120
37	Fusil de chasse à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups, calibre 12. Crosse en noyer. Dans l'état. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	35
37,1	Fusil à silex afghan. Platine à corps plat et chien à corps rond. Fût et crosse incrusté de nacre. A.B.E. Fin XIX <sup>e</sup> siècle. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	100
39	Fusil de chasse Robust, deux coups, calibre 12-70, extracteur, modèle 222. Canon de 70 cm. Crosse demi pistolet en noyer clair de 36,5 cm. Brette automatique. ---Catégorie D-1 --- Pour l'achat des armes de catégories D1 soumises à enregistrement, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse valide de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée sera prise en compte. L'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	200
40	Carabine de tir à verrou calibre 30-30. Crosse pistolet en noyer. Montée avec une lunette « BUSHNELL 4x BANNER » --- Catégorie C --- Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse valide de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente). les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée sera prise en compte. L'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	250
41	Cocarde polonaise. Présentée sous verre, avec les emblèmes polonais et la devise « JESUS MARIA REGINA POLONIAE ORA PRO NOBIS » A.B.E. XIX <sup>e</sup> siècle. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	80
42	Sabretache d'officier de cavalerie légère. En cuir noir, avec suspentes et ceinturon. Aigle couronné et garnitures de suspente en laiton doré. A.B.E. (accident à une suspente). Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	680
43	Giberne d'officier de chasseur à cheval. Coffret à motif au cor en laiton, doublé de maroquin vert. Bandoulière en cuir (accidents) doublé de velours vert, à garnitures en laiton doré) A.B.E. III <sup>e</sup> République.	300
44	Lot d'équipement. Paire d'épaulette et contre épaulette dorée d'artilleur, pattes d'épaules, paire d'épaulettes dorées d'officier d'artillerie, deux dragonnes, boucles de ceinturon, insignes en tissu, placards, quinze médailles militaires diverses. Nous y joignons une trompe en laiton. III <sup>e</sup> République. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	200
44,1	Shako de cavalerie suisse modèle 1883. En cuir. Garnitures, jugulaire à gourmettes, plaque au chiffre «26» ajouré et jonc en métal blanc. A.B.E. Expert M. Dey 01 47 41 17 67	120
45	Casque à pointe prussien modèle 1895. Bombe en cuir. Plaque et pointe en laiton. Dans l'état. (Manque coiffe, jugulaire et cocardes) Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	160
46	Casque à pointe prussien modèle 1915. Bombe en cuir. Plaque à l'Aigle et garnitures en fer peint. Dans l'état (Manque la pointe, la jugulaire et les cocardes) Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	50
47	Deux casque Adrian 1) un avec plaque de la défense passive. 2) un d'infanterie. E.M.	20
48	Lot de 120 insignes régimentaires (sans attaches), insignes de boutons et épingle de cravate. Nous y joignons un lot d'insignes régimentaires et divers en tissu. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	200

## Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
49	Souvenirs de Jacques BAGNERES, vétéran de l'escadrille NORMANDIE NIEMEN. ---- Deux décorations russes : plaque de l'ordre de la guerre patriotique, numérotée et médaille de la victoire sur l'Allemagne. ---- Cinq décorations françaises , dont croix de guerre à trois palmes, médaille de la France libre, médaille des évadés, croix du combattant volontaire, médaille de la Résistance. Fabrication Marie Stuart. ---- Insigne commémoratif de l'escadrille 1942-62. ---- Brochette de trois miniatures (Légion d'honneur, Croix de guerre, Médaille de la France Libre). ---- Trois fascicules, dont un de la revue Icare consacré à l'escadrille et un offert par les mécaniciens soviétiques de l'Escadrille Normandie Niemen, et dédicacés par eux. ----- Biographie : Né le 19 novembre 1916 à Paris, il s'engage dans l'Armée de l'air pour trois ans le 5 juillet 1935, années qu'il passera à l'école de mitrailleur de Cazaux. Il se rengage en 1938 et fréquente l'école de pilote de Hanriot de Bourges et la troisième école de chasse d'Avord. Après avoir obtenu son brevet de pilote le 22 décembre 1939 il est dirigé avec l'école sur la base de la Rochelle-la-Jarrie. C'est à cette époque qu'il décide de rejoindre le Général de Gaulle. Il propose à ses camarades Noël Castelain et Xavier de Scitiaux de partir avec lui mais ne pouvant se résigner à abandonner sa mère en ces périodes troubles, il reste en France. Le 1 janvier 1941, l'école rejoint la base de stockage de Pau. Hostile au nouveau Régime de Vichy, il est placé aux arrêts de rigueur par sa hiérarchie qui n'apprécie guère ce manque de loyauté. Par la suite, il est placé en congé d'armistice sur sa propre demande, le 15 mars 1942. A partir de ce moment là, il se met en quête d'un moyen pour gagner l'Angleterre. En janvier 1943, il est interné en Espagne, suite à une tentative d'évasion de la France. Il est interné à Pampelune et fait la connaissance de Jules Joires. 2 mois plus tard, grâce à l'intervention de l'Ambassade d'Angleterre, il est conduit à Madrid et parvient à rejoindre Gibraltar (caché dans un convoi de la Croix-Rouge) puis le Royaume Uni où il s'engage dans les Forces aériennes françaises libres (FAFL) le 9 mai 1943. Après un mois de repos, il se porte volontaire pour le groupe "Normandie". Parti en octobre 1943 par bateau, il rejoint le "Normandie" le 6 février 1944 sur le front russe après une longue attente au Moyen Orient. Il participera la seconde campagne du Régiment au sein de l'Escadrille "Rouen" et le 9 décembre 1944, il est décoré de la Croix de Guerre par le Général de Gaulle. Il quitte l'URSS en janvier 1945. Il entre dans la réserve des bases de l'Air en 1945. Bien que devant être affecté avec Emile Le Martelot et Michel Schick dans une école de pilotage aux USA, il préfère quitter l'Armée de l'Air et obtient sa démobilisation le 1 octobre 1945 et quitte l'Armée le 9 décembre. Il collabore avec une société pétrolière et deviendra conseiller technique pour plusieurs grandes entreprises. Il est décédé le 28 décembre 1981. (Biographie extraite du site cieldegloire.com) Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 65 31)	720
50	Carl August VON STEUBEN (1788-1856) et Horace VERNET (1789-1863)(d'après) Jazet (graveur). "Napoléon à Waterloo et les Adieux de Fontainebleau" Deux gravures. 58,5 x 72,5 cm (Rousseurs)	180
51	Ecole française XIXème siècle "Scène napoléonienne" gravure 14 x 18 cm (Rousseurs).	50
52	Ecole française XIXème siècle "Napoléon chez la vieille" gravure 20 x 26 cm (Rousseurs, mouillures).	55
53	Ecole française XIXème siècle. " Une sœur défendue par un grenadier français" Gravure 26,5 x 19,5 cm (Rousseurs)	10
53,1	Lucien Rousselot (1900 - 1992) "Quercy infanterie 1745" et "Quercy Cavalerie" Deux aquarelles formant pendants signées en bas à droite. 27 x 20 cm. expert M. Dey 01 47 41 17 67	700
53,2	Lucien ROUSSELOT (1900 - 1992) "Dragon du Languedoc 1734" Aquarelle signée en bas à droite et titrée au verso. 27,5 x 20,5 cm.	200
54	Ecole française circa 1820 "Portrait de Julie Joveneau. Épouse de Louis Florentin Benin" Huile sur toile 40,5 x 32,5cm (restaurations, rentoilage). Dans un beau cadre d'époque Louis XVI à frise de perles.	550
55	Ecole française circa 1820 "Portrait de Jules Benin (1800-1854) " Huile sur toile 41 x 33cm (restaurations, rentoilage). Dans un beau cadre d'époque Louis XVI à frise de perles.	320
56	Ecole française XIXème siècle. "Portrait de Mathurin Pouverreau 1770- 1818" Huile sur toile ovale 56 x 44 cm	380
57	Ecole française XIXème siècle. "Portrait de Jean Baptiste de Courchant (1727-1774) Huile sur toile. 64 x 50 cm	290
59	Daniel HERNANDEZ MORILLO (1856 – 1932) « Enfants sur la plage à Biarritz ou Plaisirs sur la Côte des Basques » Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée sur un cartel. 103,5 x 166 cm	38 500
60	Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974) "Vue de Biarritz" Huile sur panneau signée en bas à droite 16 x 24 cm	180
61	Louis Benjamin FLOUTIER (1882 – 1936) « Saint Jean-de-Luz, vue de la rue Gambetta et de l'église depuis la place Louis XIV » Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 73,5 cm	6 300
63	Ramiro Arrue (1892 – 1971) « Vue du Pays Basque, les Trois Couronnes » Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46 cm	7 400
64	Ramiro Arrue (1892 – 1971) « Bidarray, vue de la place de l'église» Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 41 cm	6 100
65	François Maurice ROGANEAU (1883 – 1973) « Dans le vieux port de Guetaria » Huile sur Panneau signée en bas à droite. Au verso une étiquette ancienne "Dans le vieux port de Guetaria, Pays basque espagnol, par F.M. Roganeau, Gd Prix de Rome, Hors concours". 47,5 x 42 cm	3 300
70	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Vieil Euskarien" Pochoir signé en bas à droite. 18 x 18 cm.	250
71	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Migueltcho y Mirentchu de Guztizederra" Pochoir signé en bas à gauche. 21,5 x 19 cm.	250
72	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Pêcheurs à Fontarabie" lithographie signée dans la planche. 19 x 14,5 cm	250

## Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
73	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Le Coq d'Or" Gravure signée dans la planche. Quelques annotations à la mine plomb. 18 x 20,5 cm.	180
74	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "la clef de la cave" Gravure signée dans la planche. Quelques annotations à la mine plomb. 38 x 28 cm.	140
75	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Les heures bordelaises". Envoi "à Philippe Veyrin, à l'écrivain, à l'artiste, en souvenir de quelques heures "ainhoatisantes" Ainhoa 4 novembre 1925". 1924 éditions de la vie Bordelaise. (Accidents et rousseurs à la couverture, quelques rousseurs à l'intérieur).	300
82	Edouard CAZAUX (1889-1974) "Homme basque au béret" Terre cuite signée à l'arrière. H. 31 cm (portrait du mauléonais Michel Biscayart)	850
83	Edouard CAZAUX (1889-1974) Plaque en faïence à décor polychrome représentant un chêne basque devant les montagnes et les initiales "MB" de son commanditaire Michel Biscayart portraituré par Edouard Cazaux. Non signée. 19,5 x 20 cm	100
85	Ainciart et Bargara à Laressore. Makila. 93 cm	250
86	Makila ancien à pommeau en ébène gravé d'un Lauburu, la croix basque. L. 92 cm (Petits accidents déformations)	250
86,1	Service à décor basque en faïence de SAINT AMAND, comprenant dix sept pièces. (Quelques rares égrenures).	80
86,2	Service à café à décor basque en faïence de SAINT AMAND, comprenant un sucrier, un pot à lait, une verseuse, neuf tasses et leurs sous tasses.	80
87	Jean Roger SOURGEN (1883 – 1978) « Vue du lac d'Hossegor » Huile sur toile ovale signée en bas à droite. 71 x 100,5 cm	9 300
88	André GORSE (1847-1889) "Dunes dans les landes" Huile sur toile signée en bas à gauche. 105 x 180 cm. (Quelques rares et minuscules lacunes).	750
91	Lucien Alphonse GROS (1845-1913) "Vue des grottes de Bétharram" Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 50 cm (Restaurations, rentoilage). Lucien Gros s'est notamment illustré dans notre région en peignant la belle fresque de l'entrée des grottes de Bétharram.	450
92	Isabelle VENAT (XIXème siècle - fille de Victor VENAT) "Portrait d'une jeune fille et de son frère " Deux huiles sur toiles formant pendants. L'une signée en bas à droite. 55,5 x 46 cm. Dans deux très beaux cadres à écoinçons	700
94	SAMADET XVIIIème siècle. Plat ovale à aile chantournée en faïence à décor à l'œillet et aux roses. 35 x 25 cm (marques d'usage, petites fêlures d'email).	90
95	SAMADET XVIIIème siècle. Plat ovale à aile chantournée en faïence à décor à la rose et aux pois de senteur. 35 x 25 cm (marques d'usage, petites fêlures d'email).	80
96	SAMADET XVIIIème siècle. Plat ovale à aile chantournée en faïence à décor à la rose et aux pois de senteur. 34,5 x 25 cm (marques d'usage, petites fêlures d'email, minuscules égrenures d'email sur le bord de l'aile).	100
97	SAMADET XVIIIème siècle. Plat ovale à aile chantournée en faïence à décor à la rose et aux pois de senteur. 30,2 x 23 cm (marques d'usage, petites fêlures d'email, minuscules égrenures d'email sur le bord de l'aile).	100
98	SAMADET XVIIIème siècle. Plat ovale à aile chantournée en faïence à décor à la tulipe, à la rose et aux pois de senteur. 30,2 x 23 cm (marques d'usage, petites fêlures d'email, minuscules égrenures et une lacune d'email sur le bord de l'aile).	90
99	SAMADET XIXème siècle. Grand plat ovale creux en faïence à décor à la rose. 33 x 26 cm (un accident et recollage sommaire).	10
100	SUD-OUEST XVIIIème siècle. Saucière en faïence à décor à la palombe. 28 x 18 cm (Accident et recollage sommaire, petites égrenures sur le bord de l'aile).	40
101	SUD-OUEST XVIIIème siècle. Plat à barbe en faïence à décor de semi de petits rameaux en bleu sur fond blanc. 30,3 x 25,5 cm	30
102	SAMADET XVIIIème siècle. Saleron en faïence à décor au pois de senteur. 4 x 7,7 x 6,4 cm. (égrenures d'email sur le bord).	80
103	SAMADET XVIIIème siècle. Saleron en faïence à décor floral. 2,8 x 7,5 x 6,5 cm. (quelques éclats).	50
105	Beau bureau à piètement en fer forgé de style Directoire composé de croisillons agrémentés de masques à l'antique. Plateau de verre. 76,5 x 161 x 102 cm (deux minuscules éclats plats au plateau, un dans un angle l'autre sous le bord).	800
106	Bibliothèque de style Louis XVI en acajou. Belle ornementation de bronzes dorés : Guirlandes de trophées, fleurons et couronnes de lauriers. Vitres biseautées. 270 x 126 x 47 cm	400
107	Bureau cylindre de style Louis XVI en placage de bois de rose à marqueterie à la reine dans des encadrements de bois de violette. Il ouvre par deux larges tiroirs dans la ceinture et par un cylindre découvrant neuf tiroirs, un casier et une tablette coulissante à vignette de cuir. Belle ornementation de bronzes dorés. Il repose sur quatre pieds gaines. 103 x 111 x 59 cm (restaurations)	2 600
108	Travail Anglais vers 1830. Coffre de voyage en camphrier à incrustations et parures de laiton. Décor d'écoinçons fleurdélisés. Sur le couvercle une plaque gravée "M.Sy.C.". Pieds griffes stylisés. 51 x 96 x 50 cm	530

## Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
109	Epoque Napoléon III. Beau Paravent de style Louis XV composé de trois feuilles en bois doré richement sculpté de motifs rocailles et de guirlandes de fleurs encadrant en partie haute des miroirs. La partie basse est agrémentée de soie brochée tendue à décor de cornes d'abondance et de feuillages. 165 x 143 cm. (quelques manques de dorure, déchirures et manques dans les doublures au verso)	650
110	Exceptionnel lustre en bronze doré à six bras de lumières à volutes et cornes d'abondance portant des lampes à pétrole à réservoirs en cristal taillé. Fût richement orné de coquilles, guirlandes de fruits, motifs rocailles, acanthes, fleurons, frises d'oves et de perles. Travail anglais de la seconde moitié du XIXème Siècle. H. 106 cm. Diamètre 101 cm. (usures, deux verrines dépareillées). La tradition familiale rapporte qu'il provient de l'ancien Hôtel de l'Europe à Pau.	800
113	Escalier de bibliothèque en acajou et placage d'acajou. Les trois niveaux sont agrémentés de vignettes de cuir. Deux niveaux ouvrants dont un coulisse pour découvrir un amusant pot de chambre en faïence. XIXème siècle. 65 x 70,5 x 47,5 (quelques usures, un manque)	900
114	XVIIIème siècle. Charmante petite commode transition Louis XV-louis XVI marquetée de vases fleuris et de compositions florales sur fond de bois de rose dans des réserves de bois de violette. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre. 83,3 x 67,2 x 37,4 cm. (Restaurations, marbre restauré).	2 700
115	Epoque Napoléon III. Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie dite Boule. Belle ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc. 107 x 111 x 39 cm (quelques accidents).	850
116	Epoque Empire. Bergère gondole en acajou et placage d'acajou finement sculptée de motifs feuillagés. Pieds sabres. (Petits accidents et restaurations).	150
117	Epoque Empire. Petite méridienne ou paumier en acajou et placage d'acajou . Montants à enroulements. Pieds à enroulements et palmettes. Garniture de soie brochée à couronnes de laurier. 91,5 x 154 x 66 cm (petits accidents, manque à l'extrémité du montant de gauche)	550
118	XVIIIème siècle. Meuble scriban en bois laqué de trois nuances de gris. Beau décor rocaille sculpté. Il ouvre par un abattant découvrant tiroirs et casiers en partie haute et par trois tiroirs en partie basse. 107 x 118 x 61,5 cm	1 200
119	XIXème siècle. Important guéridon ouvrant en chêne à fût balustre sculpté de volutes et de fruits. Le plateau s'ouvre très largement pour déployer de nombreux supports à allonges portés par quatre pieds pliants. H. 73 cm. Diamètre fermé : 133 cm. (Petits accidents)	450
120	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Belle armoire Louis XV en noyer mouluré et finement sculpté de coquilles, de rinceaux et de motifs rocailles. Elle ouvre par deux vantaux animés de cartouches mouvementés à profondes moulurations, par un tiroir et par une porte latérale dite "à fusil" (restaurations d'usage, coté droit de la corniche manquant)	300
120,1	XVIIIème siècle. Beau buffet d'angle deux corps en noyer. Il repose sur une plinthe et ouvre par quatre vantaux à moulurations à la grecque. 276 x 122 x 84 cm (accidents, restaurations, manques)	950
121	Meuble de fumeur en noyer tourné. Le plateau supérieur échancré présente trois pots et un flambeau amovibles. Fût tourné porté par trois pieds mouvementés. XIXème siècle. H. 93 cm. (petits accidents, traces de parasites)	30
122	Epoque Napoléon III. Meuble à hauteur d'appui en placage de bois de rose richement marqueté de trophées musicaux et de compositions florales. Belle ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre. 109,5 x 93,5 x 45 cm (quelques petits accidents, rares et petits manques).	650
124	Epoque Empire. Guéridon en noyer et placage de noyer à fût balustre porté par trois pieds à consoles, godrons rayonnants et griffes de lion. Plateau de marbre blanc profondément mouluré. H. 71 cm. Diamètre 108 cm. (Accidents)	400
125	Petite commode d'entre deux de style Transition Louis XV Louis XVI en placage d'acajou marqueté de filets de buis. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre rouge à galerie de laiton ajourée. Ornementation de bronzes dorés. 79,5 x 61,5 x 40,5 (Petites sautes de placage).	450
126	Epoque Louis XVI. Secrétaire à abattant en placage de bois de rose en frilage dans des encadrements d'ébène et de buis simulant des rubans torsadés. Beau décor finement marqueté d'un trophée musical sur l'abattant et de vases fleuris sur les vantaux et sur les cotés. Il est coiffé d'un marbre blanc légèrement veiné. 141,8 x 78,5 x 36,6 cm (Fentes, petits manques de placage, accidents)	1 500
128	Epoque Louis XVI. Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangées. Montants à cannelures rudentées. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés. 84,3 x 98,6 x 35,2 cm. (accidents et restaurations)	800
129	Epoque Napoléon III. Meuble à hauteur d'appui en placage d'ébène incrusté de laiton. Le vantail présente en son centre un médaillon finement marqueté d'un vase fleuri dans un encadrement de rinceaux et de draperies. Belle ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre blanc. 109 x 84,5 x 38 cm. (Coté gauche accidenté, quelques filets de laiton manquants, quelques manques d'ébène, marqueterie en bon état).	350
130	Louis Vuitton. Fin du XIXème siècle. Malle garnie de toile rayée armoriée. 71 x 91 x 58 cm. Etiquette Vuitton N°9495. Nombreuses étiquettes ou fragments d'étiquettes : russes, Paris-Berlin-St Pétersbourg, Hôtel Impérial Wien, Hôtel Continental Biarritz... (nombreuses usures, accidents, manques)	2 200
131	Travail français vers 1930. Miroir de trumeau en bois doré agrémenté en partie haute d'une composition végétale en bas relief. 174,5 x 120,5 cm. (quelques rares petits manques, salissures).	140
132	Petit guéridon Art Déco en noyer à triple piètement ondulé relié par une tablette. H. 56,5. Diamètre 64,5 cm (usures)	50
133	Important meuble de salon composé de 21 modules MD : 17 modules vitrés, 3 modules à portes pleines, 1 module bar à porte pleine, 6 éléments bas à tiroir, 7 corniches sommitales. (quelques accidents)	750

## Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
134	Horlogerie. Important ensemble composé d'un meuble ancien à treize tiroirs (petits accidents, usures) et d'un important lot de matériels anciens (usagés), pièces détachées et documentation.	950
135	Tabouret d'atelier ancien.	190
137	Edgar BRANDT (1880-1960). Pied de lampadaire en fer battu à fût composé de six montants ondulés réunis par quatre bagues à doubles rangs de perles. Extrémité supérieure à volutes. Piètement à quatre pieds à enroulements. Signé sur le pied. 168,3 cm (hors douille et vasque). expert M. Arnaud Plaisance (01 42 46 20 76)	3 000
138	DAUM Lampe Champignon en verre multicouches à décor de fruits et de feuillages verts et rouges dégagés à l'acide sur fond clair. Signée dans le décor dans la partie haute. Monture en fer battu. H. 45,5 cm.	4 200
139	Lampe électrique à sept lumières en bronze doré. Les sept bras se réunissent au centre de quatre feuillages portés par un piédoche. H. 54,5 cm (Usures de dorures, déformations).	70
142	René LALIQUE (1860-1945) Plat "coquilles" Cristal opalescent. Diamètre 26,7 cm. Signé à la roue et numéroté "N° 3010" à la pointe sous la base	200
145	Akos BIRO (1931-2002) "Nature morte" Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 64,7 cm	2 700
146	BOURDEL (élève de Souverbie) "Les élagueurs" Huile sur toile signée "Bourdel At (Atelier) Souverbie" en bas à droite. 90 x 80 cm	200
148	Henri TOUITOU (né en 1946) "Composition" Huile sur carton Signée en bas. 27,5 x 22 cm	70
149	Patrice VALOTA (né en 1950) "Composition en noir" Huile sur toile signée au verso. 70 x 42,5 cm	120
150	Raphaël CHANTEROU (XIX-XX) "Nature morte aux oranges et aux mimosas" Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm	400
151	Eugène Martial SIMAS (XIXème-XXème siècle) "Paysage animé" Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 80,5 cm (Restaurations, rentoilage)	200
154	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) "Bacchante aux vignes" terre cuite patinée. Signée sur le piédoche et datée 1873. Cachet d'atelier. H. 58,5 cm (Accidents et restaurations sur le corps et sur le piédoche, quelques rares petits éclats)	1 800
155	Albert Ernest de CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) "La liseuse" Bronze signé sur la terrasse et titré sur un cartel. H. 33,5 cm.	800
156	XIXème siècle. Petit groupe en métal argenté représentant un chien débusquant un canard. 5,5 x 10,5 x 7 cm	70
157	Auguste MOREAU (1834-1917) Lampe Cupidon. Bronze patiné et doré signé sur la terrasse. Sur un socle en marbre rouge à patins de bronze doré. Hauteur totale : 113 cm (tube de lampe manquant, Montée à l'électricité).	1 100
158	Buste de jeune femme en plâtre polychromé Travail français circa 1900. H. 40 cm (Quelques usures).	80
159	NARDI éd. "Fleur des Champs" Plâtre polychromé marqué à l'arrière. Titré sur la base. H. 39 cm (Usures de polychromie, une petite retouche ou restauration à l'extrémité du nez).	80
161	Fin XIXème début XXème siècle. Sanglier en fonte patinée. 19 x 23 x 11 cm	130
162	Ernest RANCOULET (1870-1915) "La nuit" Régule à deux patines. 48,5 cm (Hors socle). (usures de patine, accidents).	90
163	Peter Paul RUBENS (1577-1640) (d'après) "Autoportrait" Huile sur cuivre. 8,7 x 6,7 cm. Copie de la fin du XVIIe ou début du XVIIIème siècle.	100
164	Alexis KREYDER (1839-1912) "Nature morte au panier de prunes" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm.	2 000
165	Ecole Française fin du XIXème siècle. "Paysage de bord de mer" Huile sur toile 90 x 140 cm (quelques petits accidents et restaurations)	450
166	Ecole anglaise XIXème siècle. "Marine" Huile sur panneau 7,5 x 18 cm	66
167	Alessandro ZEZZOS (1848 – 1914) « Scène vénitienne : le peintre et la fillette » Autoportrait supposé de l'artiste accompagné de sa fille. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1890. Au verso Une étiquette de l'exposition d'aquarelle de Dresde ("Aquarel Ausstellung zu Dresden") de 1890 et une étiquette très lacunaire "Gewinn..." 72 x 53 cm. Dans un très beau cadre à cannelures rudentées et à feuilles de laurier.	4 000
168	Ecole Française fin du XIXème siècle. "Paysage à la rivière" Huile sur toile 73 x 92 cm (accidents et restaurations)	400
171	Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913) "Bergères au repos auprès d'une capitelle" Huile sur toile signée en bas à droite 40 X 70 cm	650
172	Louis MOULLIN (1817-1876) "Vue de l'abbaye du Lys" Huile sur panneau signée et située au verso 21 x 14,5 cm	150
173	Eugénio AMUS (1834-1899) "Marine" Huile sur toile signée en bas à droite 70 x 92 cm. (Quatre minuscules accidents à la toile)	1 700
180	Madeleine Jeanne LEMAIRE (1845-1928) "Grande composition aux lilas" Huile sur toile signée en bas à droite 72 x 51 cm	700
181	GODCHAUX (XIXème siècle) "Nature Morte aux huitres" Huile sur toile signée en bas à gauche à la pointe. 49 x 65 cm	200

## Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
182	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) "Entrée de village en Normandie" Huile sur toile signée "Lievin" en bas à gauche. 46 x 38 cm	530
183	Ecole française XIXème siècle "Paysage à la rivière" Huile sur toile 49 x 64,5 cm	120
186	G. SCHNEIDER (Flandres XIXème siècle) "Vue des environs d'Anvers, effet de lune" Huile sur toile signée, datée "75" et titrée au verso. 75,5 x 100 cm. Dans un très beau cadre à cannelures. (restaurations et petits manques au cadre)	280
189	Ecole française du premier tiers du XIXème siècle. "Paysage à l'étang" Huile sur panneau portant en bas à gauche une signature non identifiée. 25 x 32,5 cm	70
190	Paul LEROY (1860-1942) "Jeune femme de Biskra à la boucle d'oreille" Huile sur toile signée, située et datée 1885 en bas à droite. 47 x 33 cm. Ancien cachet de collection "Collection Charles Hayem"	2 600
191	M. FATHE (école orientaliste XIXème siècle) "Scène d'orient, arrivée d'un dignitaire" Huile sur toile signée et datée 1879 en bas à gauche. 55 x 99 cm. Dans un grand cadre à fronton monogrammé en stuc doré (Salissures, une petite perforation sur la toile, accidents et manques au cadre)	2 000
192	Constant LOUCHE (1880-1965) "Vue de M'Sila en Algérie" Huile sur toile signée et située en bas à droite. 35 x 100 cm. Dans une beau cadre oriental en bois sculpté.	1 900
193	ZUCKER (école orientaliste XIXème siècle) "Vignes de Sael, Algérie" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée dans un cartel peint en trompe l'œil. 60 x 115 cm (Toile très encrassée, lacunes, deux déchirures de 4 et 12 cm)	200
197	Ecole Orientaliste de la première moitié du XXème siècle. "villageois au bord de l'oued" Aquarelle portant en bas à droite une signature non identifiée et datée 1944. 28,5 x 24 cm	200
199	SMITH "Minaret" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 37 x 27 cm	80
200	François DE HERAIN (1877-1962) "Mendiant du Sous" Pointe sèche signée dans la planche et contresignée dans la marge, numérotée 51/75. 57 x 40,5 cm (salissures).	80
201	Grand vase en métal gravé à décor en réserve d'entrelacs, d'arabesques et d'écritures coufiques. 69,5 cm	90
202	Récipient à eau ancien en cuivre ciselé de rinceaux et de motif stellaires. H. 36 cm	70
203	Lot de faïences orientales comprenant Trois vases (18,26 et 27 cm) (un accidenté et recollé), un pot couvert (28 cm) et deux plats (28,5 et 40 cm) (un éclat au petit plat).	110
204	Service à thé nord africain en laiton à décor ciselé et en porcelaine ornée de croissants et d'écritures. Il comprend un plateau rond (34 cm), six tasses et une verseuse.	35
205	Deux tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor doré sur fonds bleu et rouge. Marquées sous la base. Fin du XIXème siècle. Diamètre des sous-tasses : 12 cm (Usures aux dorures, une égrenure)	15
207	Maroc Région du Souss. Fibule triangulaire en argent ciselé ornée d'émaux verts, bleus et jaunes et de "pierres" rouges. 21 x 12,5 cm 114 gr (brut)	110
208	Grand collier berbère ancien en argent bas titre ou en métal orné de pendeloques ornées d'émaux rouges, verts et bleus et de corail rouge.	310
209	Maroc. Fibule ou pectoral en argent bas titre ou en métal ornée de pendeloques, d'émaux verts, bleus et jaunes et de corail rouge. H. 25 cm	160
210	Maroc. Main berbère ancienne en argent ciselé agrémentée de petits poignards appliqués. 13,5 x 10,5 cm 77gr	170
211	Maroc. Main berbère ancienne en argent ciselé agrémentée d'un lézard appliqué. 13 x 7,5 cm 53gr	160
212	Maroc Atlas. Paire de fibules en argent. H. 13 cm. 132 gr	110
213	Maroc. Trois bracelets berbères en argent. 244 gr	110
214	Maroc Haut Atlas occidental. Bracelet de cheville en argent à décor de rinceaux. Diamètre 8,2 cm, 134 gr	140
215	Maroc Atlas. Paire de fibules et leur chaîne en argent bas titre ou en métal. Décor de boules filigranées. L. 73 cm.	60
216	Maroc Atlas. Paire de fibules et leur chaîne en argent bas titre ou en métal agrémentées de pendeloques dont une en forme de chèvre. L. 96,5 cm.	60
217	Sud marocain. Paire de bracelets en argent ciselés de motifs géométriques. 320 gr	190
218	Trois boîtes en argent bas titre ou en métal et ambre pour l'une d'entre elles. Hauteur de la plus grande : 9 cm	90
219	Maroc. Paire de pendentifs ou pendants d'oreilles en argent agrémentés chacun de quatre breloques et chaînes ornées de corail. H. 24 cm 103 gr (brut)	80
220	Maroc région de Goulimine. Bracelet en argent bas titre ou en métal à décor de boules appliquées. Diamètre 9,5 cm.	40
221	Maroc région présaharienne. Bracelet en argent à décor de godrons. Diamètre 8,5 cm 302 gr	150
222	Bracelet en argent orné d'un croissant, de filigranes appliqués et d'écritures. 48,5 gr	50
223	Deux bracelets ouvrants en argent ornés de dômes filigranés et d'écritures. 80 gr.	70

## Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
224	Collier en argent agrémenté de huit pièces de monnaie. 130 gr	90
225	Sud marocain. Bracelet en argent ciselé de motifs géométriques. 98 gr	80
226	Deux bracelets en argent, l'un ouvert, l'autre ouvrant, ornés de filigranes appliqués et d'écritures. 57 gr	50
227	Deux bracelets en argent à décor de floral ciselé. 140 gr	90
228	Maroc, région présaharienne. Deux bracelets en argent bas titre ou en métal.	60
229	Paire boucles d'oreilles anciennes en métal doré et corail. Accidents, manques.	20
230	Rare et ancienne coupe Zoulou - Tsonga (Afrique du sud). 76 x 60 x 52 cm (accidents, manques) Bibliographie : Ethnografien, Kristian Bahnson, Copenhague 1900, page 59. Provenance : Collection de Monsieur Joseph Laporte (1832-1913) actif en Afrique au cours des années 1860. L'objet est depuis demeuré dans les biens familiaux. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96	37 000
231	Ecran Napoléon III de style Louis XV en bois doré sculpté d'acanthes et de fleurons. IL repose sur quatre pieds à volutes. Garniture au point représentant un bouquet fleuri. 115,5 x 65 x 40 cm (Accidents à la garniture)	140
232	XIXème siècle. Commode en noyer et placage de ronce de noyer. Elle ouvre par quatre tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze. 96 x 106 x 52,5 cm (Accidents et restaurations).	100
233	Console Napoléon III en bois laqué vert d'eau sculpté d'enroulements, acanthes et motifs rocailles rehaussés d'or. Elle présente trois niveaux. Le plateau supérieur est plaqué de ronce de noyer. 91,5 x 111 x 42 cm. (Usures et salissures aux laquages, restaurations au plateau dont incrustation d'un empiècement losangé).	280
234	Miroir à cadre en bois laqué vert d'eau agrémenté d'un décor floral stuqué et doré. 129,5 x 73,5 cm	120
235	Epoque Restauration. Paire de fauteuils à crosses en bois fruitier teinté. Pieds sabres. (Accidents, restaurations).	180
236	XIXème siècle. Guéridon tripode à fût hexagonal en noyer et placage de noyer agrémenté de motifs rocailles en bronze. Plateau de marbre gris Sainte Anne. H. 76,5. Diamètre 80,5 cm. (Accidents et restaurations, traces de parasites)	280
237	Fauteuil à Oreilles en noyer. XIXème siècle. Belle garniture de soie bayadère. (Restaurations, oreilles postérieures)	60
238	XIXème siècle. bibliothèque en noyer et placage de noyer ouvrant par deux portes grillagées et par un tiroir. 220 x 137 x 52 cm. (quelques accidents).	80
240	Table à thé anglaise en acajou incrusté de filets de buis. Les deux plateaux mouvementés sont portés par quatre pieds à cambrures et contre cambrures entretoisés. La tablette supérieur porte un plateau en verre amovible. 87,5 x 69 x 47,5 cm	130
241	Ecran Napoléon III de style Louis XV en bois laqué vert d'eau sculpté de fleurons et de motifs rocailles rehaussés d'or. Il est agrémenté d'une tapisserie au point représentant une scène pastorale. 110 x 65,5 cm (Quelques usures à la tapisserie, doublure déchirée).	120
242	Miroir Louis Philippe à cadre en stuc doré agrémenté d'une frise de perles et de frises de grecques. 142,5 x 87,5 cm	130
243	Epoque Empire. Fauteuil en acajou et placage d'acajou. Décor sculpté d'enroulements. Montants d'accotoirs en consoles inversées. Pieds jarrets à l'avant. (Accidents et restaurations).	150
244	Petit écran de style Directoire en acajou et placage d'acajou orné de motifs appliqués en bronze. XIXème siècle. 100,5 x 46,5 cm. (Petits accidents usures).	30
245	Sextant en bronze.	140
246	Compas de marine en bronze. H. 9,5. diamètre 16,5 cm	50
247	Baromètre de style Empire agrémenté d'une couronne de lauriers en bronze. 33,5 x 29 cm. (Usures, accidents et restaurations sommaires).	30
248	Lot composé d'un Baromètre enregistreur ancien de la maison Jules Richard, boîtier en acajou (16,5 x 28,5 x 13 cm) (Petits chocs), d'un baromètre (Diamètre 12 cm) (Usures), et d'un niveau en bronze (L. 21,6 cm).	110
249	Pendule à balancier électromagnétique. Circa 1900. Sous son globe et sur un socle en bois. 31 x 17,5 x 17,5 cm (Petit chocs, usures).	100
250	Balance de précision C. Longue. Boîtier vitré en noyer. 60 x 63 x 28 cm	140
251	Baromètre Zeiss Ikon vers 1940. Métal Chromé. H. 16 cm	200
252	Canne boussole à pommeau en os sculpté représentant un dragon portant une sphère gravée d'un dragon et d'une rose des vents. L'hémisphère supérieur se dévisse pour découvrir une boussole. Travail chinois. L. 91,5 cm (petites fentes)	140
253	Canne en os dont le pommeau représente une tête de mort. XIXème siècle. 86 cm. (Petits fentes)	110
254	Canne en os dont le pommeau représente un crapaud. 85,5 cm. XIXème siècle. (Petits fentes)	130
255	Canne à pommeau en ivoire représentant une main. 88 cm. XIXème siècle. (Petits fentes, un petit éclat)	100
256	Canne à pommeau en ivoire torsadé. 89 cm. XIXème siècle. (Petits fentes)	100



## Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
257	Canne à pommeau en ivoire gravé d'une fleur. 85,5 cm. XIXème siècle. (Petits fentes)	90
258	Canne aiguillon à pommeau et extrémité en métal gravés d'arabesques. 94 cm	100
259	Canne épée à pommeau en argent ciselé de losanges et motifs floraux. 83 cm (Petits accidents)	250
260	Canne Epée en bois noirci et sculpté de motifs géométriques. Pommeau à tête de lion en métal argenté. 91 cm (Accidents).	160
261	Canne en ébène à poignée en argent ciselé à décor de dragon. Travail indochinois de la fin du XIXème siècle. 85 cm	100
262	Canne en os gravée d'un paysage à l'aigle branché. Travail chinois. L 92. (Petits accidents, un manque)	70
263	Canne en bois incrusté de plaquettes de nacre. Extrémité en os. 91,5 cm (Petits accidents)	100
264	Canne à fut et poignée en corne. Bague d'argent à médaillon et rinceaux. 87,5 cm	110
265	Canne à pommeau en métal orné de figurations de danseuses indiennes en bas relief. 81,5 cm	100
266	Canne à poignée en argent. 89 cm. (Accidents, déformations)	60
267	Canne à poignée en résine imitant l'ivoire gravée de rosaces. 97 cm.	45
268	BACCARAT Service de 54 verres en cristal modèle Talleyrand comprenant 12 verres à vin blanc, 8 verres à vin rouge, 9 verres à eau, 11 coupes à champagne, 11 verres à liqueurs, 2 carafe et un pichet.	800
269	BACCARAT. Six verres en cristal. H. 9,2 cm. (une minuscule égrenure, une petite fêlure)	50
270	Théière samovar en métal argenté sur son support. Riche décor de godrons pleins et creux, de volutes et de motifs rocailles. H. 42 cm. (Couvercle du bruleur manquant).	110
271	Douze petites cuillères et une pince à sucre en argent poinçon minerve. Décor de médaillons perlés. 352 g	120
272	Deux couverts et une cuillère en argent à spatules ornées de médaillons et quatre cuillères à entremets en argent modèle filets. 580 gr.	140
273	Christofle. Suite de douze fourchettes à entremets en métal doré de style Louis XV. Dans leur coffret.	30
274	Ménagère Art Déco de 90 pièces en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères, 24 couteaux, une louche, trois cuillères de service et un service à découper. Dans trois coffrets. (Petits accidents aux coffrets).	160
275	Cloche en bronze de style Renaissance ornée d'un tiare papale portée par quatre anges et des représentations des douze apôtres. XIXème siècle. Hauteur : 13 cm.	140
276	NEVERS XVIIIème siècle. Assiette en faïence à décor à la fanfare et aux armes de France. Diamètre : 23,5 cm. Un éclat et quelques petites égrenures sur le bord de l'aile).	50
277	Nevers fin XVIIIème début XIXème siècle. Assiette aux instruments de musique. Diamètre 22 cm.	50
278	XIXème siècle. Paire de grands vases en porcelaine de Paris à décor de bouquets de fleurs et de riches ornements dorés sur fond alterné blanc et bleu. Anses, ouvertures et piédouches rocailles. H. 44,2 cm (quelques minuscules restaurations, un éclat peu visible à la jonction du corps et du pied)	450
279	Bas relief rond en terre cuite représentant la Sainte Famille. Monogrammé F.L et daté 1787 en bas. Fin XVIIIe, début XIXème siècle. Diamètre 26 cm. (Accidents et manques)	350
280	Paris XIXème siècle. Paire de vases couverts en porcelaine dans le gout de Jacob Petit. Les corps en forme de fleurs exotiques sont rehaussés d'or et décorés de bouquets et de scènes galantes finement peints. Fleurs et insectes en ronde bosse agrémentent la base. Marques D.D. sous les bases dans des cartouches rectangulaires. 26 x 26 x 20 cm. (Couvercles : cassés et recollés, un manque. Vases : 2 petits éclats pour l'un, 5 éclats pour l'autre)	110
281	XIXème siècle. Pendule au brigand en porcelaine dans le goût de Jacob Petit. Le socle richement décoré à l'or est agrémenté d'une scène de brigandage. Il porte une terrasse au naturel présentant en son centre un cadran dans un tertre sur lequel est assis un brigand armé accompagné de son butin. La face arrière est elle même entièrement polychromée. 37 x 30 x 11,5 cm. (Tête cassée et recollée, manque au fusil, cadran endommagé, sans mécanisme ni aiguille).	200
282	Coupe rocaille en porcelaine ajourée à décor au naturel de fleurs et de fruits traités en ronde bosse. Marque en bleu sous la base. 15 x 27,5 x 22,5 cm. (Petits manques).	40
283	Coupe en verre de couleur aubergine portée par un beau pied en bronze doré orné de masques de faunes. H. 30,5 cm	60
284	Paire de lampes à pétrole Napoléon III à corps en porcelaine ornés de scènes de jeux d'enfants et de compositions florales dans des réserves sur fond bleu. Montures rocailles en bronze. Hauteur totale 81 cm	280
285	Epoque Napoléon III maison Coignard à Paris. Cave à liqueurs en placage de bois de rose. Elle contient quatre petites carafes et onze verres en cristal à filets dorés sur un beau support amovible en métal doré. Signée sur la serrure. 26,5 x 35 x 25,5 cm. (minuscules accidents, couvercle à recoller, un bouchon de carafe dépareillé, un verre manquant).	250
286	Cave à Liqueur Napoléon III en placage d'ébène incrusté de filets de laiton et en bois noirci. Elle contient un service à liqueur en verre gravé de roses comprenant quinze verres et trois carafes. 27,5 x 32,5 x 24 cm. (Petits accidents, usures, un verre et une carafe manquants).	200

## Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
287	Aiguière de style Renaissance en bronze patiné à décor de putti, masque de faune, rinceaux et arabesques. Corps en porcelaine bleue. H. 35,5 cm. (Légère déformation au pied).	80
288	Petit écritoire Napoléon III. Marqueté en son centre d'un petit cartouche en ébène, bois de rose, nacre et laiton. Tablette écriteoire déployante à vignette de cuir rouge. 7 x 24 x 28 cm (Un minuscule manque)	210
289	Epoque Napoléon III coffret en placage de loupe dans des encadrement de bois de rose soulignés de filets de buis et d'ébène. 12 x 29 x 19 cm.	110
290	Coffret Napoléon III en placage de loupe marqueté en son centre d'un cartouche rocaille. 9,5 x 20,5 x 20,5 cm (quelques rares petits accidents)	130
291	XIXème siècle. Cadre ovale en bois noirci agrémenté d'une composition de paperolles entourant un médaillon de cire représentant une scène religieuse. 25 x 21 cm. (quelques accidents aux paperolles, cire endommagée)	40
292	Epoque Napoléon III. Pendule au chasseur en régule doré. Base rocaille ajourée agrémentée des attributs de la chasse et de trophées. 46 x 50 x 21 cm (Usures de dorure).	100
293	Paire d'importants chenets de style Louis XIV en bronze doré. Riche décor de fleurons, acanthes et lambrequins ajourés. H. 49 cm	190
294	Cartel de style Louis XV en bronze doré. Riche ornementation rocaille. H. 47 cm. (Partie sommitale non fixée, un petit éclat au cadran)	160
295	Lampe à pétrole en laiton et faïence de Gien à décor de grotesques. H. 49,5 cm	150
296	Epoque Restauration. Pendule portique en acajou et placage d'acajou ornée de palmettes en bronze doré. Le cadran est porté par quatre colonnes doriques à bases et chapiteaux de bronze doré. 47 x 24 x 12,5 cm. (Usures, mécanisme transformé à l'électricité, certains bronzes postérieurs).	80
297	Paire de lampes à pétrole Napoléon III à corps en laiton et pieds rocailles en bronze. H. 45 cm (une des deux a fait l'objet de petites transformations probablement en vue d'un montage à l'électricité).	50
298	Paire de flambeaux de style Restauration en laiton et régule patiné. Piètement tripode en griffes de lions. H. 44,5 cm (Usures de patine, Un accident et un manque à un pied).	120
299	XIXème siècle. Pendule cage en bronze doré. Balancier au mercure. 22,3 x 13,8 x 11,5 cm	140
300	Pont à Mousson, époque Napoléon III. Plateau en carton bouilli décoré à la manière des laques japonais et représentant une scène de combat de samourais. 39,5 x 51 cm. (quelques usures).	90
301	Lampe à pétrole Napoléon III à corps en porcelaine corail dans le goût de la Chine. Monture en bronze doré. Montée à l'électricité. H. 45 cm (hors douille et abat-jour).	400
302	Lampe à pétrole Napoléon III à corps et réservoir en porcelaine de couleur noire. Monture en bronze doré. Montée à l'électricité. H. totale 83 cm.	50
303	Bague toi et moi années 40, monture or gris, sertie de 2 diamants principaux taille ancienne (environ 0,50 ct chacun) et 3 diamants plus petits. Poids brut : 6 grs	1 350
305	ROLEX. Modèle Air King Précision. Montre d'homme en acier, mouvement automatique, boucle déployante. Ecrin et emballage d'origine, certificat.	1 850
306	Bracelet en or à mailles torsadées. Poids 36 grs	790
307	CODHOR. Montre bracelet de dame en or jaune. Poids brut : 18 grs	250
308	Collier de perles de culture en chute. Fermoir en or. Longueur 58 cm	140
309	Dé à coudre en or jaune délicatement ciselé et monogrammé (dans son écrin d'origine de la Maison SERVAN à BORDEAUX). Poids : 6 grs	170
310	Bague chevalière or deux tons 5 grs et une bague.	100
312	Paire de boutons d'oreille en or jaune et pierres bleues. Poids brut : 3 grs	70
313	Epoque Restauration. Miroir de trumeau à cadre en stuc doré agrémenté en partie haute d'une huile sur toile représentant une scène de parc romantique. 152 x 74 cm (Manques de stuc, accidents à la toile).	150
314	Lustre Napoléon III en bronze doré à trois bras de lumière formés de rinceaux feuillagés. Le corps central godronné est porté par trois montants simulant des cordes. Il est agrémentée d'une représentation allégorique de la victoire et de trois sphinges. 104 x 68 x 68. (Accidents, Victoire accidentée sommairement ressoudée, un pied reconstitué, monté à l'électricité).	100
315	Jean LURCAT (1892-1966) (d'après) "Composition à la mandoline" tenture sérigraphiée, sur châssis. 125 x 200,5 cm	90
316	XIXème siècle. Buffet crédence dit "Saint Hubert" en chêne mouluré agrémenté en partie haute d'un présentoir à deux niveaux à montants et fronton ajourés sculptés de guirlandes de fruits. 193 x 140,5 x 52 cm (accidents, restaurations, petits manques)	50
317	Miroir à cadre en stuc doré légèrement torsadé. 162 x 78,5 cm (quelques manques)	210
318	XIXème siècle. Chauffeuse en noyer mouluré, tourné et sculpté. Assise en tapisserie au point à décor floral. (accidents usures).	10

## Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
319	fin du XIXème siècle. Grand miroir à cadre en stuc doré orné de rubans torsadés alternés de fleurons. Fronton ajouré composé d'un cartouche épaulé de griffons. 186 x 107 cm. (Accidents, restaurations, manques).	200
320	Paire de chaises Louis Philippe en noyer. (Accidents et restaurations).	20
321	Petit guéridon tambour anglais formant bibliothèque en acajou et placage d'acajou. Trois tiroirs ouvrants et deux simulés. Pieds à roulettes et griffes de lion. (Quelques usures, accidents à la vignette de cuir).	90
322	Guéridon ovale en bois de placage et marqueterie géométrique sur le plateau. Plateau d'entretoise. Ceinture soulignée d'un filet en marqueterie. 74 x 75 x 50,5 cm	160
323	Epoque Napoléon III. Guéridon violonné en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Beau fût balustre godronné porté par quatre pieds à volutes. 76 x 115 x 70 cm (Petits accidents).	60
324	Guéridon rond en bois de placage disposé en marqueterie géométrique. Plateau d'entretoise. H 75 cm. Diam 60 cm.	100
325	Petit lustre à quatre lumières en bronze doré représentant un bouquet de roses réunies par un nœud de ruban. Cache-ampoules en verre en forme de roses. H. 43 cm. (accidents et manques aux verrines, usures de dorures).	110
326	Epoque Napoléon III. Petit guéridon violonné en noyer à rechampis noirs. 72 x 97 x 59 cm (Petits accidents)	50
327	Grille en fer forgé ornée de motifs en enroulements. 124 x 59,5 cm	40
328	XIXème siècle. Chauffeuse en noyer. Pieds cambrés. (Accidents et restaurations).	10
329	Miroir à cadre en stuc doré à décor de rinceaux et feuillages. 62,5 x 54 cm (quelques manques)	50
330	Table en noyer à plateau plaqué de ronce de noyer incrusté d'une plaquette d'ivoire dans un encadrement métallique. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 71 x 48 x 38 cm (petits accidents)	50
331	XIXème siècle. Petit guéridon à deux plateaux à fût et pieds en bois tourné. H. 71. Diamètre 39 cm. (accidents et restaurations).	30
332	Fauteuil à Oreilles en bois fruitier. XIXème siècle. (Restaurations, usures, oreilles postérieures)	20
333	Chauffeuse Napoléon III en bois laqué et doré. Bandeau supérieur du dossier sculpté d'acanthes et ajouré. (Usures)	80
334	XIXème siècle. Petite commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs à poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Pieds à roulettes. 80 x 100 x 48 cm (accidents, petits manques)	60
335	Roman BENDOWSKY (XIXème siècle) "portraits d'un couple du XIXème siècle". Deux huiles sur toile signées en bas à gauche datées 1859. 60 x 50 cm. (une petite perforation à une toile).	520
337	Denis VERSPECHT (1919-1996) "Vue du Port de Honfleur" Aquarelle signée en bas à droite 32 x 39 cm	80
338	Jean PELTIER (1907-1984) "Les quatre saisons" Encre de chine, aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite. 40 x 40 cm	60
339	Ecole française fin XIXème début XXème siècle "Petit chien parmi les fleurs" Huile sur marbre. 13,7 x 11 cm	50
340	Arnaud de KORSACK "Paysage à la rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 35 (Restaurations, rentoilage)	50
342	"Catéchisme en images" Fin du XIXe début XXème siècle. Suite de 55 chromolithographies en couleurs 66,5 x 48 cm (quelques accidents et déchirures marginales)	70
343	Ecole française XIXème siècle « Paysage au pont » Huile sur panneau 23 x 14 cm	30
344	Carle VERNET (1758-1836) "Barrière franchie" et "Chiens en défaut" paire de gravures formant pendants. 31,5 x 37 cm (rousseurs, mouillures).	45
345	Bernard PICART (1673-1733) (d'après) "Le Baptême des russes" et "Les funérailles des russes" deux gravures formant pendants. 17 x 22 cm	20
346	Japon. Porte Parapluie en porcelaine à décor Imari . H. 63 cm. Diamètre 22 cm	260
347	Chine. Panneau décoratif en laque or sur fond noir représentant des scènes de la vie quotidienne. 70,5 x 38 cm.	50
348	Chine première moitié du XXème siècle. Eventail à 21 brins en laque noir et or agrémenté d'un décor brodé de fleurs et de papillons. Dans son coffret en laque à intérieur gouaché. 6 x 34 x 5,5 cm (coffret). (Minuscules accidents au coffret).micro déchirure à une pliure	160
349	Spectaculaire coupe centre de table en barbotine. Décor en relief de rameaux fleuris et de dragons. Fin du XIXème siècle. H. 26 cm Diamètre 31,5 cm. (quelques égrenures)	170
350	XIXème siècle. Pendule de table de style Louis XIV en acajou et bronze doré. 35,5 x 27 x 17,5 cm. (minuscules manques).	90
351	Coupe en porcelaine chinoise de la compagnie des Indes à décor de navires européens à monture rocaille en bronze doré. XIXème siècle. 18,5 x 24 x 19 cm (nombreux accidents et manques à la porcelaine).	80
352	Paire de flambeaux en régule à décor de feuillages en ronde bosse au naturel. H. 38 cm. (Accidents et manques).	30
353	Pendule au vendangeur de Style Louis XV en régule doré. Epoque Napoléon III. 34 x 35 x 14 cm (cadran endommagé, couvercle arrière manquant)	30

## Résultat de la vente N° 1293 du samedi 28 mars 2015

Ordre	Désignation	Enchères
354	Suspension en cuivre et laiton portant une verrine oblongue en verre opalescent. Montée à l'électricité. H. 57 cm.	70
355	Jardinière à suspendre en barbotine à décor de fleurs en relief. XIXème siècle. diamètre : 30 cm	55
357	Coupe de style Renaissance en bronze, cuivre et bronze argenté. Décor de putti et rinceaux en bas relief, feuillages en ronde bosse au naturel. H. 18,5 cm. Diamètre 26 cm.	60
358	Paire de petits cadres à trois vues en bois et ornements en bronze patiné. 13,8 x 22,7 cm	100
359	Coffret de style Napoléon III en noyer marqueté de compositions florales. 15 x 29 x 22 cm	100
360	Ecritoire en acajou et placage d'acajou. 10 x 25,5 x 40 cm	65
361	XIXème siècle. Tisanière en porcelaine représentant Saint Vincent de Paul. Marquée D.F en bleu sous la base. H. 33 cm (calotte manquante, une fêlure).	300
362	Bayeux ou Valentine XIXème siècle. Flacon en porcelaine à décor floral et vermiculé. H. 18,5 cm	45
363	Ecole française vers 1930 "lévrier" Bronze patiné sur un socle en marbre. 10,5 x 28 x 9 cm. (Un petit éclat au marbre).	60
364	Pendulette - thermomètre de style Louis XVI en régule doré. 29,5 cm (Thermomètre manquant).	30
365	Bayeux ou Valentine XIXème siècle. Pot en porcelaine à décor floral dans des réserves H. 13,5 cm (Un petit éclat, couvercle manquant)	10
366	un tapis baktiar 3,17 x 2,20	150
367	petit tapis d'orient	40
368	petit tapis d'orient	30