

HOTEL DES VENTES PAU-PYRENEES

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

Commissaires-Priseurs Judiciaires

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84

CEE FR 21 317 399 814 00027

www.etude-gestas-carrere.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

Résultat de la vente N° 1318 du samedi 27 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
1	CALABRE – TARENTE (500-473 avant J.-C.) Phalanthos nu chevauchant sur un dauphin nageant à gauche. Dessous, coquille. R/. Protomé d'hippocampe ailé à gauche. Vlasto 134 Statère archaïque en argent. (7,80g) Rare. T.B. Expert Mme Françoise Berthelot-Vinchon (01 42 97 50 00)	600
2	SICILE – SYRACUSE règne de Gélon (485-479) Tête de la nymphe Aréthuse à droite entourée par quatre dauphins. R/. Quadriga de chevaux conduit au pas par un aurige et couronné par une Victoire. Pozzi 555 et ss ; Boehring 138 Tétradrachme d'argent. (17,38g) T.B. Expert Mme Françoise Berthelot-Vinchon (01 42 97 50 00)	1 700
3	MACÉDOINE (région du Pangée) – LES ORRESCIENS (vers 500 avant J.-C.) Centaure au galop à droite, enlevant une nymphe drapée. R/. Carré creux quadripartit. Pozzi 669 ; BMC 5 Didrachme d'argent. (8,33g) Très rare. T.B. Expert Mme Françoise Berthelot-Vinchon (01 42 97 50 00)	2 000
4	THRACE – ABDÈRE ville (411-385) Légende (hors champ) ΑΒΔΗΡΙΤΕΩΝ. Griffon assis à gauche, les ailes recoquillées, une patte levée. R/. Danseuse en chiton court à gauche, la main droite levée; elle est coiffée d'un bonnet. Dans le champ, ΕΠΙ ΜΟΛ-ΠΑΓΟΡΕΩΝ. Carré creux. May 315 Statère d'argent. (12,78g) Monnaie rare, de beau style. Très bel exemplaire. Expert Mme Françoise Berthelot-Vinchon (01 42 97 50 00)	5 200
5	IONIE –PHOCÉE ville (vers 500 avant J.-C.) Tête de la nymphe coiffée d'un cécryphale. R/. Carré creux quadripartit. Pozzi 2383 ; V.Aulock 1813 Obole d'argent. (1,21g) Ravissant style archaïque. T.B. Expert Mme Françoise Berthelot-Vinchon (01 42 97 50 00)	400
6	Fragment de col de loutrophore peint en figures noires de femmes en affliction. Dans le champ, une pseudo-inscription et à la base, une frise de palmettes. Terre cuite vernissée noir et peinture blanche. Attique, fin du VIe siècle av. J.-C. Hauteur : 17 cm. Expert : M. Christophe Kunicki (01 43 25 84 34)	800
7	Fragment de kylix à figures rouges peint d'un jeune homme dansant vers la gauche, les cheveux ceints d'une couronne végétale. Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture rouge. Attique, première moitié du Ve siècle av. J.-C. Longueur : 5,6 cm. Expert : M. Christophe Kunicki (01 43 25 84 34)	500
8	Pot à col évasé en terre cuite. Epoque romaine. Expert : M. Christophe Kunicki (01 43 25 84 34)	50
9	Tête de chatte Bastet. Tête de grande statuette représentant la déesse Bastet sous sa forme féline, les détails finement gravés. Bronze. Égypte, Basse Époque. Hauteur : 8,5 cm. Expert : M. Christophe Kunicki (01 43 25 84 34)	15 200
12	Hache à douille et à tranchant arrondi, le talon orné d'une figurine de chameau. Bronze. Élam, IIe millénaire av. J.-C. Longueur : 19,8 cm. Expert : M. Christophe Kunicki (01 43 25 84 34)	1 400
14	Épingle, le sommet en forme de bouquetin couché, les cornes largement développées, la tige couverte d'une feuille d'or. Bronze et feuille d'or. Luristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C. Hauteur : 9,2 cm. Expert : M. Christophe Kunicki (01 43 25 84 34)	500
21	Personnage anthropo-zoomorphe debout dite Poupée Kachina Honan Mana (Jeune fille Blaireau). Bois de cottonwood, pigments naturels, plumes. Hauteur : 25,5 cm. Largeur : 9 cm Epaisseur : 9,8 cm. Culture Des Indiens Hopi, ca 1920. Arizona, Etats-Unis d'Amérique. Traces d'usures sinon belle conservation. Provenance : Collection privée du Sud-ouest de la France. Galerie Flak, Paris. Debout sur des pieds plats et arrondis, sur des jambes droites et courtes, ce personnage à la tête zoomorphe se dresse sur un corps circulaire légèrement ovale. La tête elle-même est ovale, plus gros que le corps. Seules les mains, la bouche tubulaire et les oreilles triangulaires se détachent de la masse compacte du corps. La peinture reproduit des habits ou des éléments décoratifs. La Poupée Kachina est avant la représentation d'un esprit hopi. Nous avons ici la figuration de la Jeune Fille Blaireau. Elle appartient au clan des Guérisseurs, le Blaireau ayant la connaissance des herbes médicinales. Expert : M. Yannick Durand (01 43 26 89 82)	5 700
22	Charme de Shaman présentant un profil d'un animal totémique. Os à une belle patine. Hauteur : 5 cm Longueur : 6 cm Epaisseur : 0,9 cm Culture Tlingit ou Haïda. Colombie Britannique. Patines d'usages et fêle, sinon bonne conservation. Provenance : Collection privée, Paris. Pour un exemplaire similaire, voir : « Traditionnal Art of Africa, Oceania and the Americas », Powell, The Fine Arts Museum of San Francisco, Page 32. Expert : M. Yannick Durand (01 43 26 89 82)	750
23	XIXème siècle. Dague de vénérie à poignée en ébène. La garde en bronze est ornée de trophées et de têtes de chiens. Belle lame à gravures et dorures. L. 75 cm. L. lame 58,8 cm. (Petits chocs, oxydation de la lame). Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 17 67)	200
24	Fin du XIXème siècle. Bas relief à la manière des camées représentant le roi Henri IV de profil. Plâtre. Fond laqué en rouge. Dans un beau cadre en bois laqué noir et doré. 99 x 50,5 cm. (Usures et écaillures du laquage)	80
25	Médaille en calcite représentant le profil de l'empereur Napoléon 1er. 22 x 24,5 cm (accidents, cadre de fabrication sommaire)	110
27	Charles de LUNA (né vers 1812) "Cent Gardes de la garde impériale du Second Empire " Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1854. 18,2 x 26,2 cm (rares rousseurs). Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 17 67)	200

Résultat de la vente N° 1318 du samedi 27 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
28	Charles de LUNA (né vers 1812) "Cuirassiers de la Garde Impériale du second Empire" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1854. 18 x 26 cm. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 17 67)	200
29	Charles de LUNA (né vers 1812) "Artilleurs de la Garde Impériale du second Empire" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1853. 18,2 x 26,2 cm. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 17 67)	200
30	Charles de LUNA (né vers 1812) "Carabiniers de la garde Impériale du second Empire" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1854. 18,2 x 26,2 cm (insolée). Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 17 67)	190
31	Charles de LUNA (né vers 1812) "Chasseurs à pied de la garde Impériale du second Empire" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1854. 18,2 x 26,2 cm (Rousseurs). Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 17 67)	200
32	Charles de LUNA (né vers 1812) "Grenadiers à pied de la garde Impériale du second Empire" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1854. 18,2 x 26,2 cm. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 17 67)	200
33	Charles de LUNA (né vers 1812) "Gendarmes de la garde Impériale du second Empire" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1854. 18,2 x 26,2 cm. Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 17 67)	200
36	Antoine CALBET (1860-1944) "Portrait d'homme" Huile sur toile signée et dédiée en haut à gauche. Datée 1896 en haut à droite. Au verso, un billet de la main de l'artiste. 42 x 31 cm	270
40	Eugène BOUDIN (1824-1898) "Paysage côtier". Aquarelle sur crayon noir. 16,5 x 26 cm. Provenance : atelier Eugène Boudin, son cachet en bas à droite et à gauche (Lugt n° 828). Insolé, rousseurs. Expert Monsieur DE BAYSER	2 000
43	Stanislas Eugène THIERREE (1810-1879) "Paysage des Ardennes" Huile sur Panneau signée en bas à droite. 32,5 x 54 cm	920
44	Ecole anglaise fin XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle "Paysage animé" lavis d'encre 24,5 x 36 cm	70
45	LEPROU (XIXème siècle) "L'été" et "l'hiver" deux huiles sur panneaux ovales formant pendants. Une signée en bas à droite. 33 x 41 cm (Petits accidents)	300
47	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle. "Peintre à son chevalet" Huile sur toile 102 x 81,5 cm	820
49	Ecole française XIXème siècle. "Bouquet de fleurs" Aquarelle 39 x 27 cm	150
50	XVIIIème siècle. Vierge à l'enfant en buis et ivoire sur socle en ébène présentant deux oculi de monstrance au centre des faces avant et arrière. H. 21,7 cm. Les parties en ivoire : main droite et avant bras de l'extrémité du pied gauche de l'enfant, extrémité du pied droit de la Vierge, une fleur de lys à l'arrière de la couronne. Il s'agit probablement de restaurations anciennes pour des petits manques reconstruits en ivoire et anciennement patinés. (un petit manque à l'extrémité du pied droit de l'enfant, petits manques à la base de la Vierge). Expert M. Robert Montagut	530
51	XVIIIème siècle. Vierge à l'enfant en buis sculpté sur piédestal . H. 18,9 cm (une main de l'enfant manquante, au sommet de la tête de la Vierge une petite perforation indique la présence ancienne d'une couronne). Expert M. Robert Montagut	420
52	XVIIIème siècle. Elément décoratif en chêne sculpté représentant une tête d'ange agrémentée de compositions florales en ronde bosse. H. 52,5 cm (accidents, restaurations anciennes, partie gauche partiellement désolidarisée).	180
53	XVIIème siècle. Groupe en bois sculpté représentant l'éducation de la vierge par Sainte Anne. Base en édicule présentant un logement de monstrance en son centre. Anciennes traces de polychromie. H. 46 cm. (Petits accidents, fentes).Expert M. Robert Montagut	430
55	XVIIème siècle. Sainte Anne en bois sculpté et polychromé. H. 93,5 cm (fentes, mains manquantes, manques de polychromie, accidents) Expert M. Robert Montagut	600
56	XVIIème siècle. Personnage en bois sculpté. Traces de polychromie. H.22 cm (mains manquantes, accidents, manques)	200
57	XVIIIème siècle. Tête d'ange en bois sculpté polychromé. 53 x 19 x 17 cm (restaurations, quelques traces de parasites)	130
58	XVIIIème ou XIXème siècle. Elément décoratif en chêne sculpté représentant un mascarón féminin dans un cartouche rocaille. 26,5 x 40 cm (accidents et manques)	40
59	XVIIIème ou XIXème siècle . Elément décoratif en noyer sculpté représentant une tête de putto épaulée de motifs végétaux. 18,3 x 54 x 15,5 cm (Petits accidents)	110
60	XIXème siècle. Elément décoratif en chêne ou en châtaignier sculpté représentant une tête de putto . 20 x 12 x 8 cm (Petits accidents)	20
62	Époque Louis XIV. Panneau de coffre en bois clouté. Décor de vase fleuri. 38,4 x 99 cm (accidents et manques)	50
63	XVIIIème siècle. Fontaine en métal doré à décor en relief de rinceaux et de mascarons. Réservoir : 46 x 33,5 x 17,3 cm. Bassin : 13,3 x 37 x 26,5 cm. (usures de dorure)	220
64	Cartel de table de style Régence en bois laqué. Le cadran est orné de rinceaux feuillagés. 56,5 x 16 x 32 cm	260
67	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré. Montées ultérieurement à l'électricité. 34 x 36 x 22 cm (hors douilles).	150
69	"Marie-Antoinette" et "Madame de Pompadour" deux miniatures ovales formant pendants. Dans des cadres en bois doré sculptés de frises de perles à frontons à guirlandes de lauriers et guirlandes de fleurs. 19 x 12,5 cm (avec les cadres)	140
70	Miniature ovale représentant une jeune toscane de profil dans le goût de Pisanello. 14,5 x 12,6 cm (avec le cadre)	80

Résultat de la vente N° 1318 du samedi 27 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
71	Samadet XVIIIème siècle. Soupière en faïence à décor floral polychrome. H. 17 cm. Diamètre 22,4 cm (un manque au talon sous le couvercle)	300
72	Samadet XVIIIème siècle. Biberon de malade en faïence à décor végétal stylisé. 6,5 x 17 x 11 cm. (recollage au bec verseur, un éclat et une fêlure).	30
73	Sud Ouest XVIIIème siècle. Deux saucières en faïence à décor de frises végétales. 8 x 22,7 x 18 cm et 8,7 x 22,7 x 17,5 cm	170
74	Sud Ouest XVIIIème siècle. Saleron en faïence à décor stylisé. 5,5 x 8,2 x 9,2 cm (un éclat à la base)	60
75	XVIIIème siècle. Porte huilier en faïence à décor de lambrequins végétalisés. 6,2 x 18,2 x 9,8 cm (petites égrenures)	60
79	Moustiers XVIIIème siècle. Rafrâchissoir en faïence à décor floral en jaune orangé. Prises latérales en têtes d'animaux fantastiques. H. 19,6 diamètre : 21,8 cm. (accidents et restaurations)	160
80	Moustiers XVIIIème siècle. coupe ovale en faïence à décor floral polychrome. Prises latérales en mascarons. 7 x 18,5 x 12,3 cm (deux égrenures d'émail, une égrenure sous la base au talon)	130
81	Moustiers XVIIIème siècle. Assiette en faïence à décor floral en jaune. Diamètre : 25,4 cm. (une égrenure d'émail sur le bord de l'aile).	50
82	XIXème siècle. Paire de petits flambeaux en bois sculpté, ivoire et ébène. 17,3 cm	260
83	TAHAN. Petit coffret en placage de bois de rose en chevrons, agrémenté sur le couvercle d'une fine marqueterie de fleurons stylisés en laiton, en nacre et en ébène. Intérieur doublé de feutrine verte. Signé sur le dessus de la serrure. 7 x 16,5 x 17,8 cm. (Deux petits manques de bois de rose).	140
85	XIXème siècle. Petit flambeau constitué d'un sujet en bronze patiné représentant un magot chinois portant une torche sur laquelle repose une bobèche en bronze doré ornée d'émaux champlevés en camaïeu de bleu. Sur un socle ovale en marbre rouge griotte.	70
88	Jacques Laurent COSSON (1737-1812) reçu maître en 1765. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Petite table de salon ovale en placage de bois de rose. La ceinture marquetée d'une frise de fleurons stylisés dans des réserves de sycomore teinté vert ouvre par un tiroir latéral compartimenté. Elle repose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entretoise ornée d'une nature morte au jeu de cartes en marqueterie fine. Plateau de marbre blanc à lingotière de bronze. Estampillée sous la ceinture. 73,3 x 53,2 x 45,3 cm (restaurations ; Marbre accidenté et restauré, petits manques)	3 800
89	Fin du XVIIIème début du XIXème siècle. Armoire de mariage en bois fruitier profondément mouluré et sculpté d'enroulements. Elle ouvre par deux vantaux et un tiroir en partie basse orné en son centre d'un cœur mouluré. La traverse inférieure est animée d'enroulements et sculptée d'une coquille. 263 x 176 x 70 cm (accidents, restaurations, intérieur ré-agencé, entrées de serrures des vantaux manquantes, manque au pied avant droit, petites fentes, pieds arrières à restaurer).	300
91	Premier tiers du XVIIIème siècle. Commode en placage de bois de violette en frisage à motifs à chevrons. Elle ouvre par cinq tiroirs en trois rangées. La rangée inférieure présente, au centre, un retrait à épaulements concaves. Superbe ornementation de bronzes dorés rocailles aux entrées de serrures et poignées de tirage. Elle est coiffée d'un beau marbre mouluré à bec de corbin. 84,6 x 134,2 x 67,3 cm (Restaurations, traces anciennes de parasites, restauration au marbre, marbre rapporté, restructuration de la partie basse).	1 800
92	XVIIIème siècle. Caisse de chaise à porteurs en bois laqué crème et vert et doré. Les angles supérieurs sont ornés d'urnes antiques en bronze surmontant des motifs sculptés d'acanthes, de guirlandes de lauriers et de cannelures. 170 x 74,7 x 95,4 cm (Usures, petits accidents, sans les hampes, intérieur endommagé). Nous joignons un petit lot de fragments de vêtements et tissus brodés des XVIIIème et XIXème siècles qui décorait l'intérieur (accidents)	2 000
93	XIXe siècle. Miroir à parcloles en bois doré et stuqué à décor d'oves, perles, coquilles et feuillages. 114 x 83,5 cm (petites usures, petits manques)	420
94	Epoque Empire. Barbière en acajou et placage d'acajou. La partie basse ouvre par trois tiroirs. Partie médiane à fond miroité et colonnes doriques. La partie supérieure ouvrant par deux tiroirs latéraux est surmontée par un miroir coulissant à hauteur réglable actionné par une tirette et un bouton de réglage. 99 x 35 x 45 cm. (Sans son marbre)	350
96	XIXème siècle. Commode en placage de noyer et de palissandre marquetée de filets de buis figurants des rinceaux et motifs rocailles encadrant des médaillons agrémentés de bustes de personnages en habits de la Renaissance. Elle ouvre par quatre tiroirs. Plateau de marbre brèche. 98 x 123 x 57 cm. (Fentes sur les cotés. Une entrée de serrure manquante).	300
97	Epoque Louis XIV. Fauteuil en noyer à accotoirs sculptés de motifs feuillagés. Piètement entretoisé en bois tourné. (Accidents et restaurations)	80
99	XVIIIème siècle. Petit miroir à parcloles à cadre en bois doré sculpté d'acanthes et de quadrillages. Fronton en édicule baroque à ajourements et fleurons en relief. 64,5 x 38,5 cm. (Petits manques de dorure).	300
100	Epoque Napoléon III. Petite table d'entre deux à trois niveaux en bois noirci et placage de ronce de noyer agrémenté de cartouches à écoinçons en filets de buis et d'ébène. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés. Galerie de laiton ajourée. 72,5 x 40,5 x 30,5 cm	100
104	Europe centrale XIXème siècle. Coffre de mariage en bois gainé de cuir clouté et polychromé. Parures de laiton. 40,9 x 45 x 91,1 cm (Petits accidents, quelques usures)	220
105	Epoque Louis XV. Commode à face et cotés mouvementés en placage de bois de rose dans des réserves de bois de violette soulignées de filets de buis. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées. Belle ornementation de bronzes dorés rocailles. Plateau de marbre. 86,4 x 132,6 x 66,8 cm (Restaurations d'usage, rares et petits accidents de placage).	4 000

Résultat de la vente N° 1318 du samedi 27 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
106	Début du XVIIIème siècle. Bureau dit Mazarin en noyer incrusté de filets de bois clair. Il ouvre par un tiroir en ceinture et six tiroirs agencés trois à trois en deux caissons portés par huit pieds en bois tournés entretoisés quatre à quatre. 79,5 x 144,3 x 68,5 cm (remaniements postérieurs, accidents, manques)	650
107	Bibliothèque de style Régence en chêne richement sculpté de rinceaux et de coquilles. 258 x 132 x 40 cm	300
108	Bibliothèque de style Régence en chêne richement sculpté de rinceaux et de motifs feuillagés. 258 x 132 x 40 cm	350
109	Table à jeux de style Louis XV en noyer. Plateau à feutrine verte. La ceinture chantournée repose sur quatre pieds cambrés. 72,5 x 100 x 70,5 cm (Petits accidents).	190
110	XVIIIème siècle. Grande armoire de port à façade en acajou massif et cotés en noyer. Elle ouvre par deux vantaux et un tiroir. La partie basse est incrustée de filets d'ébène et de buis dessinant des cartouches à la grecque sur la façade du tiroir et des rameaux sur la traverse inférieure. Cette dernière est sculptée d'une coquille et de volutes. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulements à l'avant. 311 x 171 x 61 cm (façade ancienne en acajou, fonds et côtés postérieurement remontés en noyer, intérieur remanié).	600
111	Miroir de style Louis XVI en bois laqué et doré à décor sculpté de guirlandes de lauriers, de fleurons stylisés, et de motifs feuillagés. Fronton agrémenté d'une urne à l'antique. 137 x 105 cm. (rares petits manques)	200
113	Buffet deux corps de style Louis XV en chêne richement sculpté d'acanthos, de rinceaux fleuris et de motifs rocailles. Il ouvre par deux tiroirs et quatre vantaux dont deux vitrés en partie haute. 209 x 134 x 57 cm. (restaurations, une extrémité de pied refaite)	150
117	XIXème siècle. Banquette paillée en chêne mouluré et tourné. Supports d'accotoirs en balustres. Pieds avants à double entretoise tournée. 100 x 130 x 55 cm (Petits accidents, quelques usures au paillage).	110
118	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Homme devant sa ferme" Huile sur carton rond signée en bas. Diamètre 24,5 cm (Petites déformations et écaillures au bord en haut à droite)	1 250
119	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Vieilles fermes au Pays Basque" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm	3 000
120	Mayi VERCHERE-DARIZCUREN (1912-1997) "Flamenco" Huile sur Toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm	250
121	Robert William Jivanovitch dit JIVA (1907-1974) "Bouquet de tulipes" Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 19 cm	110
122	Blanche ODIN (1865-1957) "Grand bouquet" Aquarelle signée en bas à droite. 39 x 56 cm	3 700
123	Blanche ODIN (1865-1957) "Bouquet au vase vert" Aquarelle ovale signée en bas à gauche 24 x 30 cm	1 250
124	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Le Golf de Pau en 1888" Aquarelle située et datée en bas à droite. 17 x 27 cm. Il s'agit d'une très rare représentation ancienne du plus vieux golf du continent.	380
125	Jean d'ESPOUY (1891-1921) "Vue des Pyrénées" Aquarelle signée en bas à gauche 13 x 20 cm	100
127	DAX XIXème siècle. Plat ovale en faïence à décor polychrome au coq. 23 x 32 cm	110
129	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) "Marée Basse à Mogador" Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au verso 37,5 x 46 cm	320
130	Primitif BONO (c.1880-1955) "Bou Saada, vers le soir" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée sur un cartel et au verso. 74 x 92 cm (un petit accident)	2 100
134	Edmond VALES (1918-2001) "Suzanne et les vieillards" Eau forte. Epreuve d'artiste 21 x 27 cm	90
141	Henri NOIZEUX (né en 1871) "Maroc, Vue de remparts" Aquarelle signée en bas à droite 13 x 10 cm	50
142	W.H. BARTLETT "Aqueduct of Baghtche Keui" lithographie 15 x 20 cm	10
143	Gabriel CARRIAT-ROLANT (XIXème -XXème siècles) "Marrakech" Estampe en couleurs 29 x 22 cm	20
144	Iran XIXème siècle Vase bouteille en faïence à décor Iznik. 16,5 cm (accidents et manques)	30
145	XIXème siècle. Sabre Ottoman Yatagan daté 1232 (1854 au calendrier grégorien). Fourreau en bronze et laiton à motifs d'écaillés. La poignée porte entre autres ornements, l'étoile et le croissant. Lame à dos et plats damasquinés d'or formant lambrequins et versets. Accidents et manques. L. 76 cm. L. lame : 58,3 cm Expert M. Jean-Claude Dey (01 47 41 17 67)	650
146	ANTI ATLAS "Ida ou Nadif". Parure pectorale comprenant une paire de fibules "Tizerzai n' Taouka" ou fibules du ver, une chaîne et son pendentif Tagmout émaillé. Longueur totale 78 cm. (Petits accidents et manques). 316 gr brut.	300
155	MOYEN ATLAS. Paire de fibules modèle "peigne à carder". Argent bas titre. Beaux Poinçons. H 16 cm.	100
156	ANTI ATLAS région de TIZNIT. Grande fibule "Ida ou Semlal" en argent agrémenté d'émaux verts et jaunes et cabochons de verre. 182 gr brut	100
160	MOYEN ATLAS. Paire de fibules "Zaïane" en argent et cabochons de verre bleu. H. 9 cm. 41 gr brut	120
164	ANTI ATLAS et régions PRESAHARIENNES. Boîte amulette dite "Herz" servant de pendentif de collier, modèle "Croix du Sud" dit BOGHDADIYA. H. 9 cm. Argent et émaux jaunes, verts et bleus (couleurs traditionnelles et uniques des tribus berbères de l'Anti Atlas). 43 gr.	110

Résultat de la vente N° 1318 du samedi 27 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
167	"Ida ou Semlal" ANTI ATLAS vers TAFRAOUTE. Bracelet ouvert. Argent niellé, émaux et cabochons de verre orange. Diamètre 6 cm. 49 gr	60
168	MOYEN ATLAS. Deux bracelets en argent. Poids 111 gr	60
169	NORD OUEST DU MAROC région D'OUZZANE. Bracelet dit "lune et soleil". Argent et application de feuille d'or. Probablement vers 1900. Usures d'usage. Restaurations sommaires, manques. Poids brut : 107 gr	70
174	VALLEE DU DRAA VERS ZAGORA. Bracelet "Aït Atta. Diamètre 7 cm. Argent bas titre ou métal.	40
175	René SEYSSAUD "Vue des Martigues" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 53 cm	3 400
177	Jean Marc LOUTTRE.B (1926-2012) "Le pré blanc" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1995 et titrée au verso 80 x 80 cm	1 000
181	Frank WILL (1905-1951) "Paris : Le marché aux fleurs de la Madeleine" Grande Aquarelle signée en bas à droite et située à Paris en bas à gauche 45 x 54 cm.	400
182	André LHOTE (1885-1962) "Nu de dos" Dessin à l'encre signé en bas 14 x 9 cm	200
187	Gustave SOURY (1884-1966) "Le nain Georges et l'ours Paulus" Aquarelle signée en bas à gauche, titrée et datée 1909. 12,5 x 25,3 cm.	80
190	Gustave SOURY (1884-1966) "Tigre" Dessin à la mine de plomb signé et daté 1922 en bas à droite. 18 x 23 cm.	120
191	Gustave SOURY (1884-1966) "Lionne" Dessin à la mine de plomb signé et daté 1942 en bas à droite. 18,5 x 26 cm.	50
192	Gustave SOURY (1884-1966) "Lionne et léopard" Dessin à la mine de plomb, au fusain et à la craie. Non signé. 22 x 37 cm.	80
193	Gustave SOURY (1884-1966) "Lion" et "Lionne" Deux dessins au fusain et à la craie, non signés. 22 x 29 et 17 x 29 cm.	50
194	Gustave SOURY (1884-1966) "Ours blanc" Dessin au fusain signé et daté 1951 en bas à droite. 13 x 11 cm.	50
195	Gustave SOURY (1884-1966) "Chimpanzé" Dessin au fusain signé et daté 1925 en bas à droite. 16 x 16 cm.	50
196	Gustave SOURY (1884-1966) "Dromadaire" Dessin à la mine de plomb signé et daté 1948 en bas à droite. 13 x 27 cm.	160
197	Gustave SOURY (1884-1966) "Ours polaire" Dessin à la mine de plomb signé et daté 1940 en bas à droite. 14 x 24 cm.	50
198	Gustave SOURY (1884-1966) "Gnou" Dessin au fusain signé et daté 1940 en bas à gauche. 14 x 25 cm.	100
199	Gustave SOURY (1884-1966) "Bœuf d'Egypte" Dessin au fusain et à la sanguine signé et daté 1932 en bas à droite. 12 x 22 cm.	70
200	Gustave SOURY (1884-1966) "Melis de bouquetin Marlchor et de bouquetin du Caucase" Dessin au fusain signé et daté 1946 en bas à droite. 18 x 16 cm.	50
201	Gustave SOURY (1884-1966) "Bison" Dessin au fusain signé et daté 1931 en bas à droite. 16,5 x 15,5 cm.	50
209	César A. GRAILLON (1831-1913) "Pêcheur dieppois" Terre cuite signée sur la terrasse et datée 1889. H. 24 cm (Petits manques aux lies du couvre chef).	240
210	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) "Faisan" Bronze à patine dorée signé sur la terrasse. 8 x 17,4 x 7 cm	110
211	Louis BEATADY. Sujet en bronze patiné représentant un putto brandissant une corne d'abondance. H. 22,5 cm	60
214	Vase polylobé en faïence dans le goût de la Chine. Couverte bleue plombifère légèrement flammée sang de bœuf. Marqué en creux sous la base "E. C." et Touj..." et en gris sous couverte "E. C.". 32,3 cm	60
215	KERAMIS. Vase piriforme en grès émaillé à décor géométrique. Signé et numéroté sous la base. H. 29,5 cm.	80
216	Henriot à Quimper. Louis Nicot (1878-1944). "Les trois commères" Groupe en faïence signé sur la terrasse "L.H. Nicot" et marqué sous la base "Henriot quimper" et "145". 28 x 27 x 16 cm (un manque de couverte d'environ 3,5 x 2 cm sur l'épaule du personnage de gauche, deux minuscules égrenures d'émail).	80
217	Etablissements GALLE. Vase à corps et col évasé en verre multicouches à décor d'algues en vert profond sur fond blanc et rosé. Signé dans le décor. H. 23,8 cm. Expert M. Arnaud Plaisance (01 42 46 20 76)	1 100
219	Travail français vers 1960. Tête d'homme en céramique à couverte noire. H. 52 cm (usures de patine).	250
221	Travail français des années 1950. D'après RISSIER. Tapis à fond beige et composition abstraite. 94 x 196 cm	100
222	Japon premier tiers du XXème siècle. Okimono en ivoire représentant un sculpteur de masques accompagné de son enfant. Sur un socle en bois sculpté. Signé d'un cachet rouge sur une plaquette à l'avant de la scène. H. 13,5 cm Diamètre 13 cm.	250
223	Brûle parfum en bronze à décor d'émaux cloisonnés, Travail japonais. 30 x 17 cm (décor terni)	100
225	Japon XIXème siècle. Bol en porcelaine Satsuma à décor de paysages et de scènes de palais dans des réserves sur fond rouge. Monture Napoléon III en bronze doré. Piètement orné d'éléphants en ronde bosse. 15 x 23,5 x 19,5 cm	80

Résultat de la vente N° 1318 du samedi 27 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
226	Japon. Pot couvert en porcelaine Satsuma à décor floral. Couvercle à bord mouvementé. H. 34 cm	30
240	Chine ou Indochine. Pot couvert en porcelaine à décor de paon et de fleurs de pavot en bleu. H. 21 cm	100
244	David JOHNSTON à BORDEAUX. Très important service de table "à la turque" en faïence fine comprenant 190 pièces: Trois plat longs, six plats ronds, six plats rectangulaires, une soupière, deux légumiers, deux plats couverts, deux présentoirs rectangulaires, deux compotiers, deux plateaux ronds, deux plateaux rectangulaires, deux plats creux, deux moutardiers, deux plats couverts, un fond amovible à asperges, deux égouttoirs tripodes, une coupe à fruits, deux rapiers, dix tasses et leurs sous-tasses, dix pots à crème, cent sept assiettes plates et 25 assiettes à entremets. (très bon état général, quelques rares accidents : 3 égrenures aux plats longs, 1 plat couvert agrafé, une petite égrenure au fond à asperges, deux petites égrenures aux plateaux ronds, deux plats ronds fêlés, un avec une égrenure, deux petites égrenures aux rapiers, un recollage à un plateau rectangulaire, trois tasses fêlées et une avec égrenure, trois petites égrenures aux pots à crème, quatre assiettes plates fêlées et deux avec égrenures, trois assiettes à entremets fêlées et deux avec égrenures)	2 200
246	SEVRES 1857 à 1865. Epoque Napoléon III. Service de table de 50 pièces en porcelaine blanche monogrammée à l'or. Les diverses pièces portent les dates de 1857, 1859, 1861 et 1865. Il comprend : un légumier, deux plats ronds, vingt-quatre grandes assiettes plates, douze assiettes creuses et onze assiettes à entremets. (Deux grandes assiettes plates portent chacune une égrenure).	450
248	BACCARAT Service de verres en cristal modèle Harcourt de 48 pièces comprenant : 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 petits verres, 11 flutes et une carafe. Service ancien portant, à l'origine, des étiquettes depuis disparues. Nous joignons un verre à eau, un verre à vin et trois petits verres au modèle. L'ensemble en parfait état à l'exception d'un minuscule éclat plat sur le pied d'une flute.	2 700
249	BACCARAT Paire de vases en cristal de style Restauration. Modèle 1820-1840 repris par le musée Baccarat. H. 34,5 cm.	420
251	BACCARAT (Attribué à) Paire de salerons en cristal à décor de festons. 8,5 x 9 x 6 cm	60
252	BACCARAT (Attribué à) dessous de plat en cristal à décor de godrons. 4 x 22 x 22 cm	60
253	Fin du XIXème siècle. Pichet en verre granité et émaillé dans le goût de Montjoye. Décor de fleurs d'Iris. Monture rocaille en métal argenté. H. 25,5 cm	80
254	Pichet en cristal granité et émaillé à décor de rameaux fleuris. Monture en métal doré. H. 25,5 cm.	40
255	Fin du XIXème siècle. Service à liqueurs en cristal à décor floral en relief émaillé. Il comprend quatre flacons, douze verres et un plateau. Diamètre du plateau : 33 cm. (Un verre accidenté et recollé).	140
256	Carafe en cristal. Corps à pans coupés. H. 27 cm	50
257	XIXème siècle. Paire de flacons en cristal agrémentés d'un décor à l'or représentant des fleurs et des passereaux. H. 19 cm (Quelques usures de dorure)	70
258	Vase cornet en cristal bicolore taillé.(tout petit éclat). H 30,5 cm	40
259	XVIIIème siècle. Deux verres à pied en verre. H. 19,2 et 16,8 cm	90
260	Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. Trois verres à pied en cristal à décor spiralé H. 15 cm 15,7 et 16 cm (un petite égrenure)	50
261	Paire de carafes en cristal. H. 33,5 cm	50
262	Paire de carafes en cristal. H. 28 cm	50
263	Paire de compotiers en cristal. H. 14 cm, diamètre : 21,5 cm	60
264	Trois flacons en cristal. Un bague d'argent. Bouchons rapportés. Les deux plus grands : 23 cm	20
265	Coupe sur pied en cristal filigrané. L'ouverture est soulignée d'un large filet argenté. H. 17,2 cm. Diamètre : 17,2 cm	20
266	Pot couvert en cristal émaillé de fleurs et de motifs rocailles. Monture rocaille en métal argenté. H. 19 cm	20
267	Boite ananas en cristal et métal argenté. H. 24,3 cm	70
268	Carafon en cristal taillé. H. 23 cm	20
269	CHRISTOFLE. Vase japonisant de section octogonale en bronze doré agrémenté d'un élégant décor végétal dans des réserves oblongues à fonds à patine brune. Marqué et numéroté à la base. H. 22 cm. (Quelques rares petits chocs, minuscules accidents au socle en bois).	150
270	XIXème siècle. Compotier en porcelaine blanche. La coupe ajourée évoque une vannerie. H. 20,9 Diamètre 20,2 cm	30
271	Petit pichet en terre de fer à couverture jaune. Décor floral en relief. Prise en animal fantastique. H.14 cm (Restauration à la base)	30
272	Jersey. Petite collection de sept pichets et une coupelle en faïence à couverture dorée. Hauteur de la plus grande pièce : 20,5 cm	50
273	Deux tasses en faïence fine française dans le goût de Minton.	50

Résultat de la vente N° 1318 du samedi 27 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
274	Dans le goût de Minton. Quatre tasses et quatre sous-tasses en faïence ou en porcelaine. Certaines marquées " Sarreguemines"	70
276	Milieu du XIXème siècle. Huilier en argent (poinçon Minerve) et cristal. 36,5 x 15,5 x 25 cm. Poids net 684 gr.	180
277	Epoque Restauration. Paris 1819-1848. Paire de salerons doubles en argent (poinçon au Michel Ange dit "au vieillard") et cristal. Base rectangulaire godronnée à pieds en acanthes. 18 x 20 x 9 cm. Poids net : 469 gr (une verrine accidentée et recollée)	150
278	Paire de salerons doubles de style Louis XVI en argent (Poinçons Minerve). Décor de médaillon et de frises de perles. Verrines gravées à frises de grecques. Poids : 92 gr. (Un petit accident à une prise).	70
279	Service à café de style Louis XV en argent. Il comprend une verseuse, un sucrier et un pot à lait à décor rocaille. Poids : 1 245 gr (un choc)	340
280	Verseuse et pot à lait en argent à riche ornementation rocaille ciselée. Anse de la verseuse en bois. Travail anglais. Hauteur de la verseuse : 19,5 cm. Poids brut : 508 gr. (Anse de la verseuse dessoudée).	110
281	Verseuse en argent (Poinçon Minerve). Prise du couvercle en forme de grenade. Pieds rocailles. Anse mouvementée baguée d'ivoire. H. 23 cm. Poids (brut) : 724 gr	190
282	Sucrier ou pot couvert ovale, en argent (Poinçon au cygne), orné de rinceaux fleuris en bas relief. H. 13 cm. Poids : 444 gr	140
283	Petite verseuse égoïste en argent (Poinçon Minerve). Décor de frise de fleurons et d'entrelacs. Anse en bois. H. 12,5 cm. Poids brut 169 gr. (prise du couvercle manquante)	50
284	Pot à lait en argent (poinçon Minerve) et ébène dans le goût du XVIIIème siècle. Le corps balustre est finement ciselé d'armoiries. H. 10,3 gr. Poids brut : 209 gr.	50
285	Petite coiffeuse de style Louis XV en argent dont le tiroir fait office de pilulier. Miroir pivotant. (Poinçon au charançon) 11 x 5,5 x 4 cm. Poids brut : 98 gr.	70
286	Saleron de style Louis XVI en argent (poinçon Minerve). Poids net : 17 gr.	40
287	Timbale en argent (poinçon Minerve) ornée d'un cartouche rocaille. H. 7,6 cm Poids : 92 gr (Quelques chocs et déformations)	50
288	Deux pinces à sucre en argent (Poinçons Minerve et tête de sanglier). Poids : 74 gr.	30
289	Un coquetier polylobé et une coupelle ornée de rinceaux, en argent (Poinçons Minerve) Poids : 78 gr.	70
290	Tasse et sa sous-tasse en argent (Poinçon Minerve) Décor de frises de fleurons stylisés. Anse en rinceau. Diamètre de la sous tasse : 14 cm. Poids : 181 gr	90
291	ERCUIS. Ménagère de 60 pièces en métal argenté modèle filet. Elle comprend 12 grands couverts et leurs couteaux, 12 couteaux à entremets, 11 petites cuillères et une louche. Dans leurs deux écrins.	310
293	Huilier en métal argenté et cristal. Piédouche à frise de perles. H. 27,5 cm.	20
294	Paire de flambeaux de style Louis XVI en métal argenté. Les fûts et les piédouches sont ornés de godrons creux et de frises de perles. H. 26 cm. XIXème siècle.	50
295	Coupe en métal argenté et cristal. Décor de guirlandes de myrte. H. 22 cm Diamètre 20,5 cm	30
296	Sucrier et sa cuillère à saupoudrer en métal argenté ainsi qu'un passe thé de style Louis XVI en métal argenté.	10
297	Verseuse et pot à lait de style Louis XVI en métal argenté. Décor d'acanthes, de palmettes, de frises de perles et de guirlandes de myrte. Verseuse : 27,5 cm	30
299	Douze fourchettes à gâteau en métal argenté.	20
301	Sucrier de style Louis XVI en métal argenté. Décor de frise de feuilles d'eau et palmettes. H. 22 cm	10
302	Quatre ronds de serviettes : un en argent (Poinçon Minerve) (23,5 gr), trois en métal argenté	10
303	Grand plateau rectangulaire en métal argenté. La bordure et les poignées sont ornées d'acanthes et de motifs rocailles.	80
304	Présentoir centre de table en métal argenté et cristal. Décor de rinceaux ajourés. 16,5 x 28 x 22 cm.	10
306	Christofle. Petit flambeau en bronze argenté. Décor de cannelures et de larges feuilles d'acanthes. H. 12,3 cm	20
307	Grand plateau rectangulaire en métal argenté. La bordure et les poignées sont ornées de coquilles et de rinceaux. 61,5 x 38,5 cm (petites usures)	60
308	Coupe panier en cristal et métal argenté. Monture ajourée ornée de rinceaux, d'acanthes, de quadrilobes et de fleurons. H. 8,2 cm (Hors anse) Diamètre 12,5 cm.	20
309	Ensemble en métal argenté à décor enfantin comprenant une assiette à bouillie, une timbale et un coquetier.	40
310	Six couverts à entremets en nacre et métal argenté ciselé. Dans leur coffret.	100
311	Ercuis. Grand plat rond à aile chantournée soulignée de filets. Métal Argenté. Diamètre : 34,5 cm	30

Résultat de la vente N° 1318 du samedi 27 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
312	Flambeau de style Louis XVI à trois lumières en métal argenté. Décor de frises de perles et de frises d'entrelacs. H. 36,3 cm	40
313	Coupe en bronze argenté ornée de godrons creux, de frises de grappes de raisin alternées de lambrequins et de frises de perles. Ouverture mouvementée à grappes et coquilles. Prises latérales en anneaux portés par des lions. H. 9,5 cm. Diamètre : 13,5 cm (Usures, rayures à l'intérieur)	60
314	Un seau à rafraîchir et un seau à glace en métal argenté. H. 11 et 20 cm	40
315	Sucrier en métal argenté. Décor de frises de godrons, acanthes et guirlandes de myrte. Prise du couvercle en forme de gland. H. 12 cm	30
316	Ménagère de 39 pièces en métal argenté modèle filets comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, une louche et un service à découper.	50
317	Pot à lait de style Louis XVI en métal argenté. Riche décor de médaillon, acanthes et guirlandes de laurier. H. 15,5 cm	10
318	Petite verveuse égoïste en métal argenté. Corps balustre à anse torsadée. H. 14,5 cm.	30
319	Coupe à anse à ouverture ornée d'une frise de motifs feuillagés ajourée. Piédouche à frise de perles. métal argenté. H. 18,5 cm	10
321	HERMES carré de soie "Les insectes" créé par Hugo Grygkar en 1959. Bordure beige. 89 x 89 cm	180
323	Jaeger Lecoultré. Montre à boîtier rectangulaire en acier. Bracelet en cuir. (usures au cadran) Numérotée 87818	300
324	Dinh Van. Collier modèle "maillons" en or. Longueur 55 cm. Poids 12 grs	430
326	Large bracelet rigide articulé en or jaune à motif de ceinture et finement ciselé de roses. Poids 43 grs	800
327	Chaîne en or jaune. Poids 13 grs	220
328	Bracelet en argent à motif de vagues ornées de pierres roses et bleues. Poids 10 g	20
329	Collier en or jaune à mailles ovales. Poids 28 grs	480
331	Pendentif pièce de 10 Francs 1857 en or jaune.poids 5 grs	105
332	2 bracelets en or. Poids 26 g	420
333	Chaîne en or. Poids 11 grs	200
334	Bague en or jaune sertie d'une pierre blanche. Poids 5 grs bruts	90
335	Bracelet en or. Poids 16 g	310
336	Bracelet orné de perles en or et pierres semi précieuses. Poids 4 grs bruts	150
337	Médaille "ange" en or jaune. Poids 4 grs	80
338	Armorial. Montre de dame, bracelet et boîtier en or jaune. Poids brut 17 grs	260
339	Bague en or gris sertie d'un saphir ovale entouré d'une ligne de petites roses et d'une ligne de petits saphirs. Poids 3 grs bruts	360
340	Anneau en or gris. Poids 4 grs	70
341	Gourmète "Marie José" en or jaune. Poids 15 grs	250
342	Pièce de 20 Francs or montée en médaille. Poids 6gr	170
343	Broche "palmes" en or. Poids 4 grs	80
344	Paire de créoles en or jaune. Poids 12 grs	230
345	Collier en or jaune à mailles plates. Longueur 42 cm. Poids 9 grs	160
346	Médaillon en or orné de perles. Poids 6 grs	90
347	Pièce de 10 florins en or montée en médaillon. Poids 14 grs	320
348	Lot en or jaune comprenant une médaille, 2 clous d'oreille, un anneau, une bague ornée d'une pierre blanche, une bague 2 ors. Poids 7 gr	140
349	Chaîne en or à motifs ovales. Poids 3 grs	60
350	Bracelet en or et 3 breloques. Poids 7 gr	100
351	Broche en or sertie d'une pierre rouge. Poids 2 grs	30
352	Lot de bijoux en argent (bagues, breloques, pendentifs, bracelets) Poids 325 grs	100

Résultat de la vente N° 1318 du samedi 27 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
353	Pendentif "croix" en or jaune. Poids 2 grs	40
354	Bague en or gris sertie d'une pierre rouge ovale entourée de diamants. Poids 4 grs bruts	100
355	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune ornée de pierres rouges. Poids 2 grs	50
356	Chaîne en or. Poids 6 grs	130
357	Lot composé d'une barette ornée de pierres violettes, une épingle ornée de 2 perles, 2 épingles à chapeau ornées d'une perle.	40
358	Pièce en or espagnole montée en médaille. Poids 6 grs	130
359	Commode de style Louis XVI en noyer mouluré. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse apparente. Pieds et montants à cannelures rudentées. 87 x 113 x 48 cm	150
360	Paire de chapiteaux corinthiens en bois sculpté et laqué. XIXème siècle. H. 40,5 cm. (accidents et manques, un entablement supérieur manquant, traces de parasites)	100
361	Bureau anglais en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs dans la ceinture. Plateau à vignette de cuir. Beaux pieds balustres à doubles patins et entretoise. XIXème siècle. 75 x 122 x 62 cm (usures au cuir, petits accidents et petits manques).	140
362	Vitrine de style Louis XVI en bois laqué et doré. Ceinture et pieds à cannelures et fleurons stylisés. 77,8 x 53,1 x 99,2 cm (une charnière accidentée, un verre manquant)	400
363	Suite de sièges de style Louis XV en noyer finement sculpté de fleurons et motifs rocailles. Elle comprend une paire de fauteuils et trois chaises à dossiers ajourés. (Rares accidents).	100
364	Travail français 1940-1950. Paire de petit chevets. 54 x 53 x 33 cm	40
365	Coiffeuse Louis XV en bois naturel (pieds raccourcis et accident à un pied)	300
367	Lutrin en chêne tournant, reposant sur un pied tripode. H. 145 cm	80
368	XIXème siècle. Table travailleuse en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur des pieds en X mouvementés, entretoisés. Le plateau ouvrant découvre à son revers un miroir. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. 75 x 54 x 36 cm (Petits accidents, tiroir fermé, clef manquante).	100
369	Fauteuil de style Transition Louis XV - Louis XVI en noyer teinté. Pieds fuselés et cannelés. Supports d'accotoirs en coup de fouet.	60
370	Salon de style Louis XVI en bois doré sculpté d'acanthos, de fleurons, de rubans torsadés et de nœuds de rubans. Pieds fuselés et cannelés. Il comprend un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. (Petits accidents)	400
371	XVIIIème, XIXème siècle . Grande table de communauté à glissants en bois fruitier. Elle ouvre dans la ceinture par un tiroir et deux glissant découvrant de larges compartiments. Piètement de section octogonale entretoisé en H. 81, 8 x 214,5 x 73,5 (plateau refait). Nous joignons une paire de bancs au modèle.	150
372	Coffre ancien en chêne et en châtaignier. Face avant agrémentée de clous en fer forgé. Côtés ouverts en arcs gothiques. 70 x 125 x 51 cm (Charnière à refixer, fentes, accidents et manques).	80
373	Siège du début du XVIIème siècle. (restaurations)	80
374	XIXème siècle. Petit meuble bidet en acajou et placage d'acajou. Le plateau ouvrant à garniture au point, découvre un orifice équipé de sa faïence. Degré coulissant et escamotable en face avant. (charnière à refixer, garniture du degré manquante, petits accidents et manques)	60
376	Commode sauteuse de style Louis XV en placage de bois de rose. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Ornementation de bronzes dorés rocailles. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre. 92 x 125 x 53 cm (Petits accidents et manques).	150
377	Paire de chauffeuses de style Louis XV en hêtre mouluré , dossiers à la reine. Travail du XIXème siècle.	100
378	XIXème siècle. Petit meuble bidet en acajou et placage d'acajou. Le plateau ouvrant à garniture au point, découvre un orifice. Degré coulissant et escamotable en face avant. (fond et faïence manquants, garniture du degré manquante, petits accidents et manques)	40
379	Petit secrétaire à abattant simulant un chiffonnier en placage de bois de rose en frisage. Il ouvre par quatre tiroirs et par un abattant découvrant un intérieur en placage de sycomore à tiroirs et casier. 134 x 70 x 37 cm (Accidents et manques).	150
380	XIXème siècle. Petit meuble de salon en noyer marqueté à toutes faces de rinceaux de buis. Plateau de marbre blanc. Il repose sur quatre pieds cambrés. 73 x 47 x 47 cm (Petits accidents)	80
381	XIXème siècle. Bonnetière en chêne mouluré ouvrant par un tiroir et deux vantaux à pointes de diamants losangées. Panneaux latéraux ornés de cartouches oblongs. 202 x 107 x 61 cm (accidents et restaurations)	100
382	Petit meuble d'entre deux de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose en frisage. Il ouvre par trois petits tiroirs en façade et deux petites tablettes écrites coulissantes latérales. Pieds cambrés à tablette d'entretoise. 68,5 x 46 cm (Quelques marques et usures, un bouton de tirette manquant)	80
383	XIXème siècle. Paire de chauffeuses en noyer mouluré et tourné. Garnitures au point à semis de fleurons.	50

Résultat de la vente N° 1318 du samedi 27 juin 2015

Ordre	Désignation	Enchères
385	Originale banquette à dossier amovible en noyer mouluré. Elle repose sur quatre pieds cambrés. XIXème siècle. 113 x 180 x 65 cm (Petits accidents)	80
386	Chauffeuse de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurons. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Garniture au point à motif floral.	40
389	Christophe RIELLAND (né en 1932) "Entrée de Village" Huile sur toile signée en bas à gauche 19 x 26 cm	50
390	Christophe RIELLAND (né en 1932) "Barques sur la grève" Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	50
391	Pierre DORIAN (né en 1914) "Fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 24 cm. Au verso une étiquette de la Galerie du Faubourg (Faubourg St Honoré Paris).	40
392	Ray POIRIER (né en 1938) "Village provençal" lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste numérotée 25/50. 39 x 59 cm	20
393	RICHARDS Ecole Anglaise XIXème siècle. "Paysage au moulin" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 39 x 57 cm	60
394	C. DANIEL (XXème siècle) "Vue d'un port" Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 50 cm	50
396	Ecole française XXème siècle "Montmartre, vue de la place du Tertre" Aquarelle monogrammée "R" et datée 1950 en bas à gauche. 22 x 32 cm.	50
397	A. HANNECART "Bouquet d'anémones" Huile sur carton signée en bas à droite 18 x 23 cm.	30
398	F. SOCRATE " Paris, le marché aux fleurs sur l'île de la Cité" Huile sur panneau signée en bas à droite 15 x 21 cm.	30
399	A. LESIEUR "Panier fleuri" Huile sur carton signée en bas à droite 16 x 22 cm.	40
400	Gravure d'après Ozanne représentant le port d'Antibes 20 x 24 cm	70
401	Garneray "Vue de la ville de Fréjus et du Port de St Raphaël" Gravure en couleurs 22 x 32 cm (rousseurs)	30
402	Robert CAMI (1900- 1973) "Michel de Montaigne" gravure sur bois. 36 x 28 cm	10
403	Petite cravache à poignée en corne très finement sculptée et baguée d'argent. L. 83,5 cm (petits accidents, traces de parasites)	20
405	XIXème siècle. Petit vase anthropomorphe en bronze représentant une tête d'homme à l'antique. H. 10,3 cm	150
406	Louis Théophile HINGRE (1832-1911) Coupe en bronze à décor d'attributs artistiques. Signée. XIXème siècle. 9,5 x 42 x 30 cm	100
407	Paire de petits cadres en ébène ou en bois noirci finement sculptés de lambrequins fleuris, de médaillons, de nœuds de ruban et de rinceaux. 26 x 19,2 cm .	40
408	Paire de Lampes à pétrole à pieds en porcelaine blanche à décor floral polychrome. Réservoirs en cristal taillé. Avec leur verrines et leurs boules. H. 83 cm	100
409	Groupe en biscuit représentant les trois grâces. 29,5 x 19 x 5 cm (Une fêlure à un pied).	210
411	Porte plume en ivoire sculpté figurant un pied de chèvre. Ultérieurement monté en sseau. 17,7 cm	30
412	Encrier en cristal et métal argenté de style Empire. Sur chaque face deux lions ailés épaulent des médaillons formés de guirlandes de lauriers. 10 x 9,5 x 13,3 cm	60
414	Petit miroir de poupée trilobé en bronze. La valve postérieure en faïence dans le goût de Nevers représentant une jeune femme à l'oiseau. 14 x 6,4 cm	30
415	Paire de lanternes de fiacre. Laiton, fer laqué. Intérieurs en cuivre argenté. Oculi latéraux en verre bicolore rouge et blanc gravés d'étoiles. H. 54 cm (Usures)	280
416	Gien. Pied de lampe en faïence à décor de grotesques sur fond bleu. Monture en bronze doré ornée de godrons creux et d'acanthes. Hauteur totale : 61 cm.	130
419	XIXème siècle. Petit flambeau de style Louis XVI en bronze doré. Décor de cannelures rudentées, guirlande de laurier, frise de perles. H. 15,5 cm.	10
420	XIXème siècle. Paire de petits cache-pots en porcelaine à décor polychrome de volatiles. H. 15 cm Diamètre : 15 cm	20
421	XIXème siècle. Vase balustre en porcelaine à décor floral polychrome dans des réserves rondes sur fond pourpre et or. Prises en forme de cygnes aux ailes déployées. 24,5 cm (Prises accidentées et recollées)	20
422	Tisanière en porcelaine blanche dorée de motifs rocailles. H. 27 cm	10
423	BACCARAT Coq en cristal grenat. H. 11,5 cm	50
424	Tête d'égyptienne en bronze doré. XIXème siècle. 12 cm	30