Gestas - Carrère

Commissaires – Priseurs

3, allées Catherine de Bourbon - 64000 Pau Tél : 05 59 84 72 72 - Fax : 05 59 84 86 84
contact@etude-gestas-carrere.com

Samedi 26 septembre 2015

Résultats

2	NAPOLÉON Ier (1804-1814) 40 Francs an 14 Paris. T.B.	400
3	COLOMBIE – FERDINAND VII (1808-1824) Onça de 8 escudos (effigie de Charles IV) 1810 NR = Nuevo Reino TB.	760
4	CHILI République. Pièce de 8 escudos (21 Qs) 1851 So = Santiago. Très beau.	650
5	ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE Dix dollars (tête d'Indien) 1908 Philadelphie. Superbe	480
6	LOUIS XVI (1715-1774) Ecu aux lauriers en argent 1785 R = Orléans. T.B.	90
8	Lot de médailles et monnaies diverses, 8 en or et 3 en argent : Médaille en or commémorative du bicentenaire de la naissance de Napoléon Ier (1769-1821) (8,8 g) ; Médaille en or à l'effigie du Général de Gaulle (graveur : de Jaeger) Mémorial 1972 (10,70 g) ; 6 pièces de 20 Francs au coq 1907, 1911 et 1912 ; Pièce de 5 francs Hercule 1973, Pièce de 5 francs Léopold II de Belgique 1874, Pièce de 10 francs Hercule 1965. Très beaux et Superbes	1 500
9	Nogaret à Lyon. Epoque Louis XV. Deux fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurons au sommet du dossier, au milieu de la traverse avant et aux dés de raccordement. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. Estampilles à la traverse postérieure pour l'un et au montant gauche du dossier pour l'autre. Petites variantes au modèle. Garniture de velours ciselé bicolore. (Restaurations, assises remontées à sangles et ressorts).	2 000
10	Epoque Napoléon III. Beau miroir ovale à cadre en stuc doré orné d'un ruban torsadé alterné de fleurons. Le fronton est composé d'un écusson porté par deux putti épaulés d'acanthes. 122 x 76 cm (Rares et minuscules manques).	650
11	Epoque Directoire. Fauteuil cabriolet à dossier trapèze en bois laqué et doré. Accotoirs à acanthes, supports d'accotoirs à motifs dits "en grattoirs". Pieds fuselés à l'avant et sabres à l'arrière. (Usures, Restaurations, renforts métalliques sur les montants arrières).	100
13	Epoque Napoléon III. Guéridon de fumeur en bois sculpté et polychromé figurant un serviteur noir portant un plateau sur lequel sont disposés divers pots, flambeau et autres accessoires en bois noirci. Il repose sur une terrasse ronde portée par trois pieds boules. 91 x 43,8 x 33,3 cm	700
14	Élégante table cabaret de style Louis XVI en noyer teinté. La ceinture cannelée ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. XIXème siècle. 73,5 x 79,5 x 61,5 cm. (quelques fentes au plateau).	200
16	Suite de quatre fauteuils Empire en acajou et placage d'acajou. Accotoirs à feuilles d'eaux, godrons et acanthes. Supports d'accotoirs à palmettes. Pieds sabres. (Un accident à un accotoir, garnitures usagées). Une faculté de réunion sera proposée avec le lot 17 dont les châssis sont identiques. Ce lot sera joint en faculté de réunion à la paire de fauteuils Empire formant le lot 17. Par conséquent, l'adjudication de ce lot est réputée être une adjudication temporaire, suspendue aux résultats de la faculté de réunion : elle ne sera définitive que dans la mesure où l'adjudication de la faculté de réunion (lot numéro 17 bis) sera supérieure aux adjudications des lots 16 et 17.	400
17	Paire de fauteuils Empire en acajou et placage d'acajou. Accotoirs à feuilles d'eaux, godrons et acanthes. Supports d'accotoirs à palmettes. Pieds sabres. (Un accident à un montant arrière). Une faculté de réunion sera proposée avec le lot 16 dont les châssis sont identiques. Ce lot sera joint en faculté de réunion à la suite de quatre fauteuils Empire formant le lot 16. Par conséquent, l'adjudication de ce lot est réputée être une adjudication temporaire, suspendue aux résultats de la faculté de réunion : elle ne sera définitive que dans la mesure où l'adjudication de la faculté de réunion (lot numéro 17 bis) sera supérieure aux adjudications des lots 16 et 17.	200
18	Seconde moitié du XIXème siècle. Belle chauffeuse en acajou et placage d'acajou. Ceinture avant sculptée d'une coquille rocaille, le sommet du dossier de feuillages ajourés. Pieds cambrés à l'avant, sabres à l'arrière.	90
20	Epoque Napoléon III. Beau meuble de toilette de style Louis XV en placage de bois de rose en frisage. Il ouvre par deux tiroirs latéraux et par son plateau à revers miroité libérant un marbre blanc à vasque ronde. Un troisième tiroir est dissimulé dans la traverse inférieure. Ornementation de bronzes dorés. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 76 x 62 x 46,5 cm. (Rares et minuscules manques de placage).	300
21	XVIIIème siècle. Petit miroir Louis XVI à cadre en bois doré à frise de perles. Fronton ajouré sculpté de larges rinceaux fleuris et d'une colombe épaulée de carquois. 59,5 x 34,4 cm. (petits accidents et recollages).	300
25	Epoque Napoléon III. Table de salon de style Louis XVI en bois doré. Le plateau de marbre brèche coiffe une ceinture ajourée sculptée de motifs feuillagés portée par quatre pieds cannelés et rudentés à belle entretoise perlée. 75 x 74,5 x 50 cm (Une petite fente, rares petits manques de dorure, restaurations au marbre).	400
26	Epoque Napoléon III. Meuble à hauteur d'appui en placage de bois de rose orné de cartouches et médaillons finement marquetés de compositions florales. Riche ornementation de bronzes dorés. 108 x 110 x 39 cm. (Deux petits manques de plaquage sur la plinthe, usures aux dorures)	950

27	XVIII ^{ème} siècle. Epoque Louis XVI. Petit miroir à cadre en bois doré orné d'une frise de perles. Fronton à médaillon central vitré orné de fleurons, de rinceaux et de motifs de passementerie. 6,5 x 41,5 cm (Usures, une photographie des années 1870 insérée dans le médaillon vitré).	250
30	Jean PUIFORCAT (1897-1945) Circa 1925. Verseuse et sucrier argent (Poinçon Minerve) et palissandre. Intérieur du sucrier vermeillé. Poinçonnés et signés sous les bases. Poids brut : 1410 gr. Dimensions : 12 x 22 x 11 et 9 x 17 x 8 cm	3 100
31	MANUFACTURE NATIONALE de SÈVRES. Emile DECOEUR pour la forme et Marcel PRUNIER pour le décor Important vase de forme balustre à panse bombée et à col évasé en porcelaine à pâte nouvelle à décor en léger relief émaillé émaillée gris vert céladon figurant un vol d'hirondelles. Le fond présente des croisillons plus sombres et des croisillons blancs rehaussés d'or. Signé sous la base du cachet "Sèvres" accompagné de la date, du tampon circulaire "Décoré à Sèvres" assorti de la lettre date "e" pour 1945 ainsi que des mentions "Décor M. Prunier 60 - 45, "Forme Decoeur 5/25" et daté en creux 1"1-6-45 & P.N". Exemple N°5 d'une édition limitée à 25. H : 41,5 cm. Expert M. Arnaud PLAISANCE 01.42.46.20.76.	1 500
33	Agathon LÉONARD (1841-1923) SUSSE frères (fondeurs) "Danseuse à l'écharpe, pied gauche levé" Lampe en bronze doré. L'écharpe fait office de cache ampoule. Signature de l'artiste, cachet du fondeur et marque du ciseleur ("M" pour Mangenot). Hauteur : 59 cm. (usures de dorure). Parmi tous les modèles de danseuses d'Agathon Léonard édités en trois tailles par Susse Frères, seuls six ont été édités en lampes. Parmi ces six modèles, la "danseuse à l'écharpe pied gauche levé" est le plus rare. Jusqu'à ce jour, seuls deux autres exemplaires étaient connus. Le premier est conservé au Hessisches Landesmuseum de Dramstadt, l'autre dans une importante collection particulière parisienne (acquisition le 6 décembre 2000, vente Piasa). Provenance : collection privée Bayonne. Cette œuvre est demeurée dans la même famille depuis son acquisition au cours des toutes premières années du XX ^{ème} siècle.	46 000
34	Alexandre Louis M. CHARPENTIER (1856-1909) "Le chant" et "La musique" Deux plaques bas-reliefs en bronze signées. 8 x 14,7 cm. (petites perforations dans les angles).	250
40	Travail français 1950. Coupe en céramique à couverte noire ornée en son centre d'une étoile verte. Prises agrémentées de cordes. Marque non identifiée sous la base. 7,5 x 32 x 28,5 cm.	40
41	J. G. PICARD plat à poisson en faïence à décor de poissons stylisés. Marqué sous la base. 59,5 x 24,5 cm	40
42	Travail français 1960. Coupe ajourée en faïence à couverte blanche. Signature non identifiée sous la base. H. 9 cm. Diamètre 14,3 cm. (Fêlure traversante)	20
43	Travail français 1950. Suite de trois coupes à anses en faïence. La première à décor de tête de jeune femme, la seconde à décor de branchages, la troisième de motifs géométriques. 7 x 20 x 17 cm	50
44	SAINTE RADEGONDE. Vase ovoïde en faïence à décor de serpentins torsadés au col et aux prises. Non marqué. 23,5 cm	60
46	MURANO. Cinq verres en cristal vert et blanc. H. 15 cm (une égrenure à un pied)	65
48	René Lalique (1860-1945). Pendulette 8 jours en verre moulé pressé, modèle "Naiades", créé en 1926, Marcilhac p.377, n°764. 11,3 cm	1 900
49	René Lalique (1860-1945) Vase en verre opalescent à décor d'oiseaux. Ht 18 cm. Modèle créé en 1930, Marcilhac p.450 n°1055. (Salissures, petites usures)	600
50	René Lalique (1860-1945) Vase boule "Ormeaux" verre opalescent. n° 985 (cat. Félix Marcilhac)	600
51	René Lalique (1860-1945). Plafonnier en verre moulé pressé, modèle "Dahlia", créé en 1921, Marcilhac p.671, n°5459. (Petites usures). H 15 cm. Diam 31 cm	750
52	René Lalique (1860-1945). Suite de 6 gobelets en verre, modèle "Pavots". Ht 7,4 cm. Modèle créé en 1922, Marcilhac p. 769, n°3407. (Fel à un verre).	320
54	René Lalique (1860-1945). Coupe en verre moulé, modèle "Nemours" Diam 25 cm (Marcilhac p. 299, N°404) (Salissures) (Deux minuscules égrenures sur la bordure)	280
57	SABINO France. Vase boule en verre à décor Art Déco en relief de fleurs stylisées. Signé à la pointe sous la base. H 16 cm. (Quelques rares et minuscules égrenures à l'intérieur de l'ouverture).	100
58	Etablissements Gallé. Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuillages de chêne et de glands de couleurs verte et brune sur fond blanc et rosé. Signé à l'étoile dans le décor. H. 30,8 cm	600
59	André DELATTE (c.1887-1953) Vase tulipe en verre multicouches à décor de fleurs mauves dégagé à l'acide. Signé dans le décor. (Minuscule éclat au col). H. 25 cm	400
60	Travail Français Art Nouveau. Service à orangeade en verre à décor émaillé de fleurettes, comprenant 1 pichet, 4 verres et 1 plateau. H. Pichet : 29 cm (Deux fêlures, à l'arrière, près du raccord de l'anse)	80
61	Paire de petits vases en verre irisé à monture Art Nouveau en métal ajouré de motifs végétaux. H. 12 cm	50
62	DAUM NANCY. Vase à long col en verre marmoréen émaillé de couleurs jaune et brune. Signé à la roue. H. 43,5 cm.	90
63	DAUM NANCY. Vase à long col en verre marmoréen beige et bleu. H. 45,3 cm.	110
64	Travail français 1930. Suspension à vasque en verre multicouches à décor de roses stylisées dégagé à l'acide. Hauteur de l'ensemble : environ 75 cm. Diamètre de la vasque : 35,5 cm	260
65	MULLER Frères à Lunéville. Suspension Art Déco à vasque en verre marmoréen de couleurs bleue et orangée. Signée. La monture permet l'adjonction de quatre tulipes. Hauteur de l'ensemble : environ 53 cm. Diamètre de la vasque : 48,7 cm	100
66	Travail Art Déco. Vase boule en verre noir orné de motifs géométriques granités et argentés. H. 21 cm	190
67	Léon Leyritz (1888-1976). Coupe en verre à décor émaillé de faune. Diam 20,5 cm	80
68	René Lalique (1860-1945). Assiette en verre moulé opalescent à décor de poissons, signée R.LALIQUE France. Diam 26 cm	300
69	Charles SCHNEIDER (1881-1953) (attribué à) Pichet en verre orangé à anse verte appliquée. 20,5 cm. Nous joignons un verre à orangeade.	50
72	DEGUE. Vasque en verre marmoréen à nuances blanches, mauves et orangées. Signée Diamètre 34,3 cm	40
73	Georges DE FEURE (1868-1943) Pichet en cristal marmoréen de couleurs jaune, verte et orangée. Signé sous la base. H. 18 cm	70

74	Important vase boule à petit col en verre marmoréen orangé. H. 27 cm	70
75	MULLER Frères à Lunéville. Suspension Art Déco composée d'un globe en verre à décor d'oiseaux et de feuillages stylisés et d'une en métal ornée de fleurs stylisées. Signé dans le verre. Hauteur totale hors anneau : 40 cm.	140
76	Travail français 1950. Suspension à trois lumières en verre tricolore réunies par une platine métallique. Hauteur de l'ensemble avec la platine : 59 cm	70
77	Daum Nancy. Vase en verre bullé , années 50. Ht 13 cm	50
79	Travail français 1930. Vasque de suspension en verre marmoréen bleu et orangé. H. 21,5 cm	45
80	DAUM NANCY. Vase en cristal bullé. H. 16,5 cm	60
81	Travail français 1960. Globe à suspendre en verre blanc et motifs géométriques. H. 30 cm	70
82	Importante table de salon dans le goût de Gilbert POILLERAT. Fer doré et miroir. 72 x 180 x 100 cm (Piètement : usures de dorure, 2 oxydations. Miroir : nombreux manques de tain, un choc et un manque dans un angle de 5 x 1 cm). Expert M. Arnaud Plaisance (01 42 46 20 76)	2 750
83	Maison JANSEN (Attribué à) Elégant bureau en bois laqué à la manière de la Chine d'un décor à l'échantillon sur fond noir. Il ouvre par deux tiroirs latéraux et repose sur deux tréteaux en métal doré à entretoises en X. Plateau de verre. 75 x 119 x 58 cm. (Accidents, nombreuses usures) Expert M. Arnaud Plaisance (01 42 46 20 76)	2 400
86	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) (d'après) Banquette "Barcelona" Cuir blanc-crème, bois, métal chromé. Edition moderne. 58 x 195 x 96 cm (quelques salissures)	500
87	Travail français 1930. Petit meuble de salon Art Déco en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux vantaux en face avant et par une porte concave sur le coté. 69 x 127,5 x 29,5 cm. (Petits accidents au vernis)	240
88	Travail français 1925. Beau meuble de salon en bois laqué noir ouvrant par quatre vantaux et un abattant. Poignées en résine imitant les verreries opalescentes. 139,5 x 200 x 51 cm. (Restaurations, petites usures)	300
89	Travail français 1930. Guéridon Art Déco à deux plateaux ronds en acajou et placage d'acajou. H. 61,5 cm. Diamètre : 60 cm (Petits accidents, usures de vernis)	90
90	Buffet Art Déco en ronce de noyer. Prises de main chromées. 111 x 181,5 x 53 cm	170
91	Petite table à quatre pieds en chêne dans le goût de Charles et Ray EAMES. H. 48 cm. Diamètre 61,5 cm.	60
92	Travail français 1950. Etagère composée de trois plateaux en verre et de sept supports en métal laqués jaune. 122,5 x 147 x 39,5 cm (oxydations, lacunes au laquage). Nous joignons trois supports métalliques jaunes et trois modules en métal laqué noir aujourd'hui (dont la fonction nous échappe).	170
93	Eero SAARINEN (1910-1961) KNOLL International (éditeur) Table "Tulip" Marbre et aluminium laqué. H. 73 cm. Diamètre : 106,5 cm (Minuscules rayures au pied)	2 600
94	Eero SAARINEN (1910-1961) KNOLL International (éditeur) Suite de quatre chaises "Tulip". Résine et aluminium laqué. (coques jaunies, garnitures très usagées, deux déchirées)	950
95	Travail français 1970 Suspension composée d'une coupole en résine fumée incluant des feuilles de fougère. Monture en laiton. Diamètre : 45,5 cm	100
97	Travail français 1970. Table ronde à piètement métallique et plateau en stratifié. Ce dernier dissimule deux allonges déployantes. H. 76,5 cm diamètre : 120 cm. Dimensions du plateau ouvert : 155 x 120 cm	180
99	Alexander CALDER (1898-1976) "Composition en noir" Lithographie numérotée 7/75 et signée en bas à droite. 54,5 x 75,5 cm. (Petites mouillures dans les marges).	400
100	Alexander CALDER (1898-1976) "Composition" Lithographie signée en bas à gauche. 39,5 x 29cm	200
101	Max ERNST (1891-1976) "Composition au soleil et au mur" Lithographie numérotée 8/100 et Signée en bas à droite. 42 x 33 cm (sujet)	400
102	Robert MARC (1943-1993) "Composition anthropomorphe" Huile sur toile signée en bas. Contresignée au verso. 73 x 60,5 cm. Expert M. Marc Ottavi 01 42 46 41 91.	3 300
103	S. MARTINEZ (début XXème siècle) "Nu allongé" Dessin aux trois crayons signé en bas à droite. 21 x 46 cm (à vue). (Accidents, manques...)	50
104	Salvador DALI (1904-1989) "Elie sur le Char de Feu" Lithographie sur japon numérotée 104 sur 250 et Signée en bas à droite. 39,5 x 56,5 cm	500
105	Hans BELLMER (1902-1975) "Composition surréaliste" Eau forte signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 27,5 x 21 cm (Rousseurs)	150
106	Hans BELLMER (1902-1975) "Composition surréaliste" Eau forte signée en bas à droite. Epreuve d'essai. 27,5 x 21 cm (Rousseurs)	450
107	Hans BELLMER (1902-1975) "Composition" Eau forte signée en bas à droite. Numérotée 25/120. 15,5 x 15 cm (Rousseurs).	280
108	Hugo CONSUEGRA (1929-2003) Sans titre. Aquarelle, encre noire et lavis signé en bas à gauche et daté 1964	100
110	Marcel BLOCH (né en 1884) "Fête costumée" Pastels. Signé en bas à droite. 24 x 31 cm.	160
112	Hippolyte MADELAINE (1871-1966) "Rouen, Rue de l'épicerie" Aquarelle signé en bas à droite et située en bas à gauche. 68,5 x 45 cm (à vue) (une petite pliure en bas à droite)	240
113	René Joseph GILBERT (1858-1914) "Nature morte au pot de confiture" Huile sur Carton signée en bas à droite 23 x 30 cm	200
114	Ludovic VALLÉE (1864-1939) "Jeune femme à la terrasse" Huile sur toile Signée en bas à droite. 92 x 73 cm	2 900
117	Ecole française fin XIXème début XXème siècle. "Bouquet de fleurs et rameau de houx" Huile sur toile. 65,5 x 54 cm	60
118	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "Les promeneurs" Aquarelle signée en bas. 39 x 49 cm	200
119	GRATCHEV "Soleil d'hiver" Huile sur carton signée en bas à droite, titrée, située à Kiev et datée "1956" au verso. 49,5 x 67 cm (Une trace de signature ou d'annotation partiellement effacée)	120

121	Roger BREVAL (XXème siècle) "Vue d'Orient" Huile sur panneau signée en bas à droite 32 x 32 cm	100
122	G. LATIF "Cavalier arabe" Huile sur toile signée en bas à droite 25 x 21 cm	190
124	Ecole française XIXème siècle "Portrait de fillette". Huile sur panneau monogrammée "EJD" ou "AJD" en bas à droite 46 x 37,5 cm (fentes, salissures, petits manques)	650
125	Ecole française XIXème siècle. "Portrait d'homme à la cravate blanche" Huile sur toile 81 x 65 cm (Rentoilage)	200
127	Ecole française XIXème siècle. "Le départ des pêcheurs" Huile sur toile monogrammée "L.V." et datée "1892" en bas à gauche. 18,5 x 36,5 cm (Rentoilage)	240
129	Jean-Victor SCHNETZ (1787-1870) "Paysanne agenouillée" Aquarelle signée en bas à droite. 22 X 17 cm	210
130	Ecole française XVIIIème siècle. "Portrait de jeune femme au ruban et à la guirlande de fleurs" Huile sur toile ovale. 51,5 x 63 cm (Rentoilage, restaurations)	500
131	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle "La Mise au tombeau" Huile sur toile (Rentoilage ; petites usures ; quelques restaurations) H. 27,8 – L. 21,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes. Expert : Monsieur Patrice Dubois (01 45 23 12 50).	500
132	Ecole espagnole de la fin du XVIIIème siècle. "Le bal des toréros" Huile sur toile 49,5 x 66 cm (Rentoilage ancien, restaurations)	750
133	Louis LE BARBIER (né en 1743) "Leçon de musique" Aquarelle signée en bas à droite 22 x 18,5 cm. Dans un joli cadre en bois doré du XVIIIème siècle (Petits accidents et manques au cadre)	320
134	Ecole française XVIIIème siècle "Paysans dans des ruines" Huile sur toile non signée (rentoilée, restaurée) 31,5 x 24,5 cm	200
138	Ecole française XVIIIème siècle. "Paysage aux pêcheurs" Huile sur toile 75,5 x 107,3 cm (nombreuses restaurations).	600
139	Jean CHAUAUTY (XIXème siècle) "Christ en croix avec Sainte Marie, Sainte Marie-Madeleine et Saint Jean-Baptiste" Huile sur toile signée et datée "1852" au verso. 110 x 78 cm (deux minuscules perforations en bas à droite)	100
140	BAYONNE XVIIIème siècle. Cuillère à ragout en argent. Poinçon d'orfèvre "H.I.D.". L. 35 cm. Poids : 217 gr	750
141	TOULOUSE 1777. Orfèvre CLEMENT. Verseuse tripode en argent à décor de coquilles et motifs rocailles. Manche en bois tourné. H. 20,2 cm. Poids net : 555 gr. (petits chocs)	950
142	TOULOUSE 1780. Verseuse tripode en argent à décor de coquilles et cannelures. Manche en bois tourné. H. 18,5 cm. Poids net : 387 gr. (Petits chocs).	500
143	Epoque Louis XVI. PARIS 1781-1789 Plat rond en argent à aile chantournée rehaussée de filets. Diamètre 29,9 cm. Poids : 900 gr	400
144	XVIIIème siècle. Boîte ronde à éponge en bronze argenté. H. 8,7 cm (petits chocs)	260
146	PARIS 1777. Cuillère en argent à repercés. L. 31,5 cm. Poids : 146 gr.	1 400
147	Fin du XVIIIème siècle. Epoque Louis XVI. Huilier en argent. Porte burettes à cannelures et frises de postes ajourées. Porte bouchon orné d'un serpent. Prise à guirlande de lauriers. 23,2 x 17,7 x 9,5 cm. Poids : 532 gr. (Un porte bouchon manquant ainsi que les burettes, trois écrous et probablement une partie du piètement).	180
148	XVIIIème siècle. RUSSIE ou LETTONIE (?) Présentoir carré en argent. Aille chantournée profondément moulurée de filets. Il repose sur quatre pieds à enroulements. 4,2 x 23,2 x 23,2 cm Poids : 658 gr	210
149	XVIIIème siècle. Verre à anse ou petit pichet en argent. H. 12,2 cm. Poids : 293 gr (chocs, déformations)	170
150	Paris 1781-1789. Louche en argent modèle uniplat. L. 36,5 cm. Poids : 226 gr.	350
151	XVIIIème siècle. Louche en argent. Sans son manchon en bois à visser. (chocs, déformations). L. 28,3 cm. Poids : 224 gr. (chocs, déformations)	140
152	XIXème siècle. Minuscule verseuse tripode en argent. Décor de godrons et cannelures. Manche en bois tourné. H. 13 cm Poids net 155 gr. Poinçon XVIIIème siècle apocryphes (évoquant Paris 1784). (Extrémité du poussoir du couvercle cassée et manquante).	170
153	PARIS 1768 - 1774. Paire de salières à montures en argent ajouré ornées de motifs rocailles et de coquilles. Belles verrines en cristal bleu taillé. 4,6 x 8,1 x 6,6 cm. Poids net 120 gr (Traces de restaurations anciennes, minuscules égrenures aux verrines dans les parties non visibles)	260
154	XVIIIème siècle. Fourchette de service en argent. Modèle uniplat. L. 25 cm. Poids 111 gr	400
155	Epoque Empire. Paris 1809 - 1819. Moutardier et ses deux salerons tripodes en argent ornés de cygnes aux ailes déployées, frises de perles et frises de palmettes. Pieds en griffes de lions. Verrine du moutardier en verre bleu. Hauteur du moutardier : 12 cm. Nous joignons une cuillère à sel anglaise du XIXème siècle. Poids total : 386 gr (Petites déformations, verrines des salerons manquantes).	350
156	Epoque Directoire. PARIS 1797-1809. Légumier couvert en argent. Couvercle armorié à prise en graine. 13 x 19,5 x 16,3 cm. Poids : 630 gr. (Petite déformation au bord du couvercle).	700
157	Epoque Directoire. 1797-1809 (province, premier titre). Louche en argent. Sans le manchon en bois à visser. L. 30 cm. Poids : 204 gr	160
158	Epoque Directoire. Paris 1797-1809. Cuillère à ragoût en argent modèle filets. Poinçon au premier coq premier titre. 178g.	110
159	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Petit bougeoir en argent à décor de godrons, filets torsadés, feuilles d'eau et palmettes ajourées. H. 6,7 cm. Poids : 67 gr	130
160	Epoque Directoire. Province 1797-1809. Cuillère à ragoût en argent. Tige et spatule à filets. Porte également des poinçons de l'ancien régime. L. 31,9 cm. Poids : 154 gr (chocs, déformations)	120
161	Angleterre fin XVIIIe début XIXème siècle. Pince à sucre en argent à décor ciselé de motifs géométriques et de fleurs stylisées. L. 14 cm. Poids : 32 gr	30
162	Epoque Empire Paris 1809-1819. Cuillère à ragoût en argent modèle filet. Poinçon au second coq premier titre. 187g.	190

163	Epoque Empire PARIS 1809-1819 Paire de dessous de bouteilles en argent à bordure ajourée. (Petites déformations). Poids 244 grs	440
164	ODIOT. Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Grand plat ovale en argent à aile chantournée ornée de godrons. 49,5 x 34 cm. Poids : 1898 gr	820
166	Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Louche en argent modèle filet. Spatule finement monogrammée et couronnée. L. 36 cm. Poids : 285 gr.	120
168	Petite verreuse tripode de style Louis XVI en argent (Poinçon Minerve). Riche décor de godrons, acanthes, guirlandes de lauriers et nœuds de rubans. Manche en bois tourné. H.16 cm. Poids net : 264 gr (un enfoncement sous le bec, un manque au manche).	240
169	Saint-Petersbourg 1844. Pot couvert en argent à riche décor de fleurs et de rocailles. Il repose sur quatre patins à coquilles. Belle prise du couvercle en forme de bouquet. Intérieur vermeillé. H. 14,5 cm. Poids 312 gr.	300
170	LONDRES fin XIXème, début XXème siècle. Saupoudreuse "balustre" en argent dans le goût du XVIIIème siècle. H. 21,3 cm. Poids : 302 gr. (Enfoncements).	160
171	Royaume Uni fin XIXème, début XXème siècle. Saupoudreuse "balustre" en argent dans le goût du XVIIIème siècle. H. 21,6 cm. Poids : 355 gr. (Déformations).	150
172	ANGLETERRE. Petit moutardier en argent à décor godronné sur quatre pieds boules avec une cuillère en argent. Poids des pièces en argent 53 grs. H. 6 cm	80
173	ANGLETERRE XIXème siècle. Paire de salières en argent reposant sur trois pieds "dragons". (Petits chocs). Poids 173 grs	100
174	ANGLETERRE XIXème siècle. Dessous de plat rond en argent à décor de coquille, reposant sur trois pieds "claws and ball" (poids 777 grs). Un plus petit du même modèle avec pieds griffes (poids 290 grs). Poids total 1067 grs. Diamètres : 18,3 et 28,2 cm	490
176	Fin XIXème début XXème siècle. Elie Vabre orfèvre. Chocolatière en argent à décor de palmette et de frises de feuilles d'eau. Manche en bois sculpté. La prise du couvercle bascule pour permettre d'actionner le mousoir. H. 23,5 cm Poids net : 744 gr	360
177	Angleterre (Sheffield 1900 ?) Paire de flambeaux de section octogonale en argent. Pieds lestés. H. 16,8 cm. (Chocs et déformations)	230
179	François Joseph BOSIO (1768-1845) "Henri IV enfant" Bronze patiné. Belle fonte ancienne. Non signé. H. 36 cm (quelques usures de patine)	220
180	Jules BENNES (XIXème siècle) "Lion" et "Lionne" Deux bas reliefs en bronze patiné dans des cadres en chêne mouluré à baguettes de bronze ornées de frises de rais de cœur. Signés. 35 x 54 cm (avec les cadres). (Deux fleurons manquants au cadre de la lionne).	300
181	GAGNE (XIXème siècle) Deux groupes en bronze figurant des amours en armures. Signés sur les bases. H. 29,2 et 24 cm (manquent la partie inférieure d'une hallebarde pour le premier, et l'entière lance sur le second)	160
183	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) et CHRISTOFLE et Cie. XIXème siècle. Vase balustre de style Renaissance en cuivre argenté à décor de scènes bachiques. Marque sur le piédouche et Signature dans le décor. H. 30,7 cm (Usures d'argenture, ce vase ayant été commandé et offert comme récompense d'un prix, il porte sur la face arrière un texte gravé sur cinq lignes au centre d'un cartouche, ce texte a été partiellement abrasé)	150
184	VIENNE. Chien allongé en bronze. Traces de polychromie. 7 x 11,7 x 3,5 cm	50
185	Ecole française XIXème siècle. "Amour musicien" et "Cupidon et l'arc brisé" Deux petits groupes en régule patiné sur socles en marbre rouge. H. 18 et 20 cm. (Petites usures)	50
186	Fin du XIXème siècle. Coffret de style troubadour, néo gothique, en bronze doré. 9 x 21,5 x 12 cm	70
188	XVIIIe siècle. Eventail à 18 brins en nacre et écaille délicatement sculptée et dorée et de scènes galantes peintes dans un encadrement de rehauts dorés. 27 x 50 cm (ouvert). Encadré sous verre. (Rares petits accidents et manques, quelques traces de mouillures.)	430
189	Travail français ou anglais fin XVIIIème, début XIXème siècle. Canne à fût gainé d'écaille. Pommeau en or ciselé en forme de cube. Œillets de dragonne de forme écusson en or rose. Extrémité en cuivre rouge. 90,4 cm. (accident et manque ou décalage d'écaille, au tiers inférieur du fût)	320
191	Premier tiers du XIXème siècle. Canne à pommeau et œillets de dragonne en or jaune. Extrémité à ferrure en pointe. L. 85,2 cm. (Petits chocs et usures)	270
192	XIXème siècle. Sceau à manche en ivoire très finement sculpté figurant une main, un serpent et des compositions florales. H. 10,5 cm	250
193	XIXème siècle. Sceau en bronze à manche orné d'émaux champlevés. H. 8 cm	110
195	Coupe mouvementée en cristal gravé de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Monture et anse en bronze doré à décor de masques de faunes et nœuds de rubans. 23 x 22 x 21 cm	150
196	Service à liqueurs en cristal émaillé de fleurons, guirlandes de fleurs et de rubans. Il comprend un plateau, deux flacons et cinq verres à pieds. H. des flacons 30 cm	140
197	XIXème siècle. Suite de seize pots à crème en porcelaine blanche sur leur support à deux niveaux. (Parfait état)	260
198	Vase brule parfum en porcelaine cannelée et godronnée. Décor de guirlandes de fleurs alternées de bandes bleues. Filets dorés. H. 30 cm.	120
199	Epoque Restauration. Pendule Portique en bois noirci et bronze doré. Décor de rinceaux et de fleurons. H. 49,5 cm. (usures au cadran)	100
200	XIXème siècle. Trois compotiers en porcelaine blanche ajourée à la manière de la vannerie. H. 20 et 28 cm (deux manques et recollage sur le plus grand compotier)	60
201	Belle lampe à pétrole en verre multicouches à décor de cannelures et de frise d'oves translucides mercurisées à l'intérieur, dégagées sur fond blanc. Ornementation émaillée de guirlandes de houx. Monture en bronze doré. Montée à l'électricité. H. 43 cm (Hors douille)	220

202	XIXème siècle circa 1830. Paire de vases balustres en porcelaine à décor doré et polychrome de paysages tournants. Bases carrées imitant le marbre. H. 29,2 cm. (égrenures à la jonction des pieds et des corps).	150
203	XIXème siècle. Bourdaloue en porcelaine à décor de guirlande de fleurs et de dorures. A l'intérieur, la devise "Honne soit qui mal y pense". 11 x 25 x 12 cm.	760
204	Circa 1800-1820. Bassin navette en porcelaine de Paris. Décor de guirlande de lauriers et de semis et guirlandes de fleurs dorées. 7,8 x 34,7 x 20,2 cm. (Deux minuscules égrenures aux extrémités).	90
205	Circa 1800-1820. Bassin navette en porcelaine de Paris. Décor de guirlande de fleurs et fruits encadrant un paysage au château. 8,2 x 32,9 x 20 cm. (Usures aux dorures).	140
206	XIXème siècle. Petit compotier en opaline blanche orné de filets dorés. Plateau à bordure mouvementée. H. 12 cm. Diamètre : 17 cm. (usures de dorure)	40
207	SAINT LOUIS Douze verres multicolores en cristal taillé modèle Tommy. H. 16,6 cm. (Un verre avec une égrenure, un avec deux égrenures).	530
208	SAINT LOUIS (attribué à) Onze verres à liqueur multicolores modèle Chantilly en cristal taillé. H. 12 cm	120
209	Important vase balustre de style Empire en porcelaine bleu profond. Belle monture en bronze doré. Prises latérales en aigles aux ailes déployées. Une marque "MP Sèvres sous le couvercle. H. 50 cm (un éclat à la base du couvercle : 1,2 x 1,7 cm)	200
211	DELFT. Grand vase de section octogonale à double bulbe et long col à décor aux chinois. Une marque sous la base. H. 47,5 cm. (quelques usures) nous joignons sa monture amovible et postérieure permettant de le transformer en lampe à pétrole (Elle-même électrifiée).	80
213	Vase en cristal taillé agrémenté de trois médaillons émaillés de couleur grenat à décor de vases fleuris. H. 22,5 cm	50
214	XIXème siècle. Pendule en albâtre sculpté et bronze doré. Décor de feuillages et fleurons. H. 38 cm (Deux petits manques, un fleuron et l'extrémité d'une feuille, sans balancier).	60
215	Casque à pointe. H. 21,5 cm	170
216	ADAMS XIXème siècle. Vase à l'antique couvert en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware". Décor à l'antique. Marqué en creux sous la base. H. 26 cm (légère fente au piedouche)	170
217	WEDGWOOD XIXème siècle. Boite couverte en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware". Décor à l'antique. Marquée en creux sous la base. H. 12,5 cm (Petites égrenures sous le couvercle et au bord du plateau, une minuscule restauration au bord du couvercle).	80
218	WEDGWOOD XIXème siècle. Cloche en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware". Décor de chasse à coudre H. 18 cm, diamètre 18 cm (Petit manques et restaurations dans les parties en relief).	80
219	WEDGWOOD XIXème siècle. Petite théière en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware". Décor à l'antique. Marquée sous la base. H. 10 cm. (Minuscules égrenures au bord du couvercle et à l'extrémité du bec).	50
220	WEDGWOOD XIXème siècle. Pichet en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware". Décor à l'antique. Marqué en creux sous la base. H. 19,5 cm.	90
221	Fin du XIXème siècle. Plaque ovale en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware" représentant "Vénus et Cupidon". Dans le goût de Wedgwood. Dans un cadre en bois doré. 23,5 x 21 cm (l'ensemble) . (Petits manques au cadre)	80
222	WEDGWOOD fin XIXème siècle. Petit pichet couvert en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware". Décor de vignes, de framboisiers et d'épis de blé. Couvercle en étain. H. 18,5 cm. (Minuscule restauration à la base de l'anse).	80
223	WEDGWOOD XIXème siècle. Médaille en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware" représentant Vénus et Amour. Dans un cadre en bois noirci et laiton. 15,1 x 14,7 cm (L'ensemble). (Petites égrenures sur le bord de la plaque).	50
225	WEDGWOOD XIXème siècle. Médaille ovale en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware" représentant une scène galante à l'antique. Dans un cadre en bois doré à entrelacs. 11,5 x 9 cm (L'ensemble). (Petites usures aux dorures du cadre).	30
226	WEDGWOOD. Trois petits objets en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware". Décor à l'antique. Marqués sous les bases. Un petit plateau (10,5 x 8 cm), un pilulier (H. 3,5 cm, diamètre 4,5 cm) et un petit pichet (4,3 cm, anse restaurée).	60
227	WEDGWOOD fin du XVIIIème ou XIXème siècle. Petite plaque rectangulaire en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware" représentant une scène allégorique de putti artistes. Une marque sous la base. 6,6 x 17,4 cm. (Un soulèvement de couverte en haut à droite).	50
228	WEDGWOOD. Petit médaillon ovale en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware" représentant une joueuse de lyre. Sur un support en laiton doré. 8 x 4,5 cm (L'ensemble).	20
229	WEDGWOOD XIXème siècle. Théière en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware". Décor à l'antique. Marquée sous la base. H. 12 cm. (Accident à l'extrémité du bec, Un petit éclat sous le couvercle).	10
230	WEDGWOOD XIXème siècle. Tasse et sa sous tasse en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware". Décor à l'antique. Marquées sous les bases. (Accidents : anse, sous-tasse, un petit manque). Nous joignons un petit couvercle en jasper ware.	10
231	Ecole pyrénéiste XIXème siècle. "Ossaloise à Pau, au fond le château d'Henri IV" Mine de plomb et aquarelle. 23,5 x 27,5 cm (insolée)	180
233	Joseph Pierre T. LATOUR (1807-1865) "La cascade de demoiselles près Luchon" Lithographie 36 x 23 cm	30
235	Ecole pyrénéiste "Berger béarnais" Aquarelle 18 x 11,5 cm	30
236	Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950) "Etude pour un portrait de Louis BARTHOU" Dessin au fusain et à la sanguine Signé en bas à gauche et titré en haut à droite. 8,7 x 16,7 cm	270
237	C. BRETENAKER "Vue d'un village des Pyrénées". Huile sur panneau signée en bas à droite et dédicacée au Docteur CORNET membre de l'académie de Béarn. 1933. 21,5 x 33 cm	60

238	René MORERE (1907-1942) "Jeune femme" Fusain et mine de plomb signé en bas à droite au tampon. 24,5 x 31,5 cm	200
240	Hippolyte PRADELLES (1824-1913) "Paysage du Sud Ouest" Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 35,3 cm (Accidents)	160
241	Maxime LALANNE (1827-1886) (Graveur). "Vue du port de Bordeaux depuis les Quinconces" Gravure. 49 x 67 cm (Rousseurs)	50
242	Yves MIRAT (XXème siècle) "Marseille, le vieux port" Huile sur panneau Signée en bas à gauche 235 x 77,5 cm (accidents et manques)	300
244	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "L'hôpital Saint Blaise" Aquarelle et encre. Signé en bas à droite et daté 1982. 74 x 109,5 cm (Petites déchirures en haut)	160
245	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Ane et moutons en vallée d'Ossau" Aquarelle et encre. Signé en bas à droite et daté 1982. 74,5 x 110 cm (Deux petites déchirures en bas).	190
246	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Sarrance" Encre et aquarelle, signée, située et datée 1967 en bas à gauche. 75 x 55, 5 cm	100
247	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Vue d'Oloron, jour de marché" Aquarelle et encre. Signé en bas à gauche et daté 1978. 56 x 75 cm	150
250	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Vue du port de La Rochelle" Huile sur toile 73 x 100 cm (Non signée)	300
253	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Paysage cubiste, Bayonne, la Cathédrale" Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm	60
253,1	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Vue cubiste de Saint Jean de Luz, les chalutiers" Dessin au stylo feutre et à l'encre signé en bas à gauche. 50 x 65 cm. (Rousseurs, petites déchirures).	110
254	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "L'église d'Arcangues" Encre, aquarelle, gouache. Signé en bas à droite. 46 x 64 cm.	100
255	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Vue de Socoa, le port et le fort" Aquarelle et encre. Signé en bas à droite. 46 x 64,5 cm	200
256	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Biarritz la Côte des Basques" Aquarelle et encre. Signé en bas à gauche et daté 1972. 49,5 x 65 cm	110
257	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Ferme dans les Landes" Aquarelle et encre. Signé en bas à gauche. 55,5 x 75 cm	60
258	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Les oies" Aquarelle, gouache et encre. Signé en bas à gauche et daté 1962. 54 x 72,5 cm	160
259	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Vue d'un village pyrénéen" Aquarelle et encre. Signé en bas à gauche et daté 1962. 49,5 x 64,5 cm (Une petite déchirure en marge)	100
260	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Louvie, ossalois aux champs" Aquarelle et encre. Signé en bas à gauche et daté 1974. 54,5 x 75 cm (Petites déchirures dans les marges, un petit manque dans un angle)	80
261	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Vue de Bedous" Aquarelle et encre. Signé en bas à droite et daté 1968. 50 x 65 cm (Une petite déchirure en bas à droite)	60
262	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Hameau de la vallée d'ossau" Aquarelle et encre. Signé en bas à gauche et daté 1965. 56 x 75 cm (Rousseurs).	80
263	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Moutons au pacage " Encre. Signé en bas à droite et daté 1972. 50 x 65 cm (Un petit manque dans un angle)	60
264	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Vue de la vallée d'Ossau" Aquarelle, gouache et encre. Signé en bas à gauche et daté 1982. 46 x 64 cm	140
265	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Course de chevaux" Aquarelle et encre. Signé en bas à gauche et daté 1971. 54,5 x 75 cm (Petites déchirures dans les marges, un petit manque dans un angle)	85
266	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Chasse à courre en Béarn" Aquarelle et encre. Signé en bas à gauche. 55 x 75 cm (Trois petites déchirures dans les marges).	100
267	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Après le tremblement, Arette 1967" Encre. Signé en haut à gauche et daté. 6,5 x 50 cm	60
268	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Couple enlacé" Encre et lavis. Signé en bas à droite. 64 x 46 cm	60
269	Pierre MARTINEZ (1931-1983) Paris, La seine et la tour Eiffel" Encre. Monogramé en bas à gauche et daté 1960. 50 x 65 cm	90
276	Célestin LIETAER (né en 1874) "Vieille ferme basque" Aquarelle signée en bas à droite 28 x 36 cm	90
277	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Sainte Marguerite" Aquarelle signée en bas à gauche 44,5 x 22 cm	200
278	Pedro dit "Perico" RIBERA (1867-1949) "Shang haï, rue du Consulat" Huile sur toile marouflée sur panneau signée et située en bas à droite. Contresignée, située et dédicacée au verso. 32,7 x 41 cm	1 000
279	HERMES. Carré de soie "Les voitures à transformation". 87 x 87 cm (quelques salissures)	90
280	HERMES. Carré de soie "Brides de Gala". Cartonnage d'origine. 87 x 87 cm (quelques taches)	110
281	Porte revues dans le goût d'Hermès en métal chromé. Prise en tête de cheval. H. 36 cm	150
282	Flacon de parfum Guerlain. Verre partiellement doré. Personnalisé d'un monogramme. H. 20,5 cm	50
284	Alex Hüning Genève. Montre bracelet de dame en or gris, boîtier pavé de petits brillants. Poids brut 47 grs	880
285	Bague jonc en or jaune "toi et moi" sertie de 2 diamants (environ 0,15 carats chacun). Dans le goût de Dinh Van. Poids brut 9 grs	300
286	Dihn Van. Collier en or motif menottes avec son écrin d'origine. Longueur de la chaîne 40 cm. Poids 8 grs	300
288	BIRKS. Montre bracelet de dame en or 14 carats. Poids brut 28 grs	420
289	Alliance américaine en or gris sertie de 21 diamants. Poids brut 3 grs.	120
290	OMEGA. Montre chronomètre d'homme, boîtier en or jaune, bracelet cuir. Poids brut 36 grs	400

291	Large bracelet souple en or jaune tressé et filigrané. 40 grs	810
292	Bague marquise en or jaune années 50 sertie d'une pierre verte. 4 grs	150
293	Bracelet souple en or jaune. 39 grs	790
294	2 anneaux en or et un pendentif "croix" en or. 8 grs	170
295	Collier ras de cou en or jaune à motif double. 35 grs	710
296	Bague jonc en or gris ornée de 3 brillants en ligne. Poids brut 4 grs	410
297	Bracelet à mailles souples en or jaune. 30 grs	600
298	Pendentif "scarabée" en or. 6 grs	130
299	Broche en or 2 tons, à motif torsadé, sertie d'une ligne de diamants principaux taille ancienne et de 4 plus petits diamants. Poids brut 9 grs	260
300	Pendentif en or en forme de goutte serti d'une petite perle et bélière en forme de fleur sertie d'une pierre rouge. Avec une chaîne en or. 10 grs	190
301	Lot en or composé d'une chaîne giletère cassée et 2 anneaux. 15 grs. Nous joignons une bague navette en or et argent sertie de pierres blanches (2 grs)	300
302	Bague fleur en or jaune sertie de petits diamants. Poids 9 grs	180
303	Chaîne giletère en or 9 carats. 35 grs	340
304	Paire de boucles d'oreilles "dormeuses" en or jaune serties de pierres blanches. Poids brut 3 grs	60
305	Pendentif "griffe de lion" sur monture en or filigrané\plain	170
306	Clip en or en forme de fleur sertie d'une pierre blanche. 2 grs	40
307	Anneau en or jaune à motifs filigranés. 3 grs	60
308	Lot de 8 pièces de 50 Francs en argent. 243 grs	110
309	Lot de 15 pièces de 5 Francs en argent. 184 grs	60
310	Lot composé d'une bague en argent et pierre bleue, une broche en argent et nacre, une chaîne en métal doré.	10
312	Jeton de présence en argent marqué "Jetton de présence de Monseigneur le comte d'Artois 1775" Poids 16 grs	90
313	IRAN Tapis à médaillon central sur fond beige animé de rinceaux fleuris. 188 x 125 cm	80
314	IRAN Tapis à décor de mihrab dans des encadrements de frises concentriques de fleurons. 184 x 126 cm	80
315	Banquette de piano cannée de style Louis XVI en noyer finement sculpté d'acanthés et de rubans torsadés. Pieds cannelés et rudentés à dés de raccordement à fleurons stylisés. 49,5 x 91 x 40 cm.	70
316	XIXème siècle. Table en bois fruitier à traverses chantournées. Elle ouvre par un tiroir à une extrémité et repose sur quatre pieds cambrés. 73,5 x 180,5 x 80 cm.	200
317	XIXème siècle. Suite de huit chaises paillées en bois fruitier. Nous joignons une chaise très légèrement différente. (Quelques restaurations).	210
319	Epoque 1 er Empire. Secrétaire à abattant à colonnes détachées en noyer teinté ouvrant par un abattant découvrant tiroirs et casiers et par quatre tiroirs. Ornementation de bronzes dorés. 146 x 101,5 x 48,5 cm. (Restaurations)	280
320	XIXème siècle. Petit guéridon en noyer. Le plateau ovale repose sur un fût tourné porté par un piètement triangulaire concave à patins feuillagés. 65 x 51,5 x 35,5 cm (Petits accidents)	40
321	XIXème siècle. Buffet deux corps en diminutif ouvrant par quatre vantaux et trois tiroirs. Poignées et entrées de serrures en laiton. 212,5 x 142 x 55,5 cm (Traces anciennes de parasites).	180
322	XIXème siècle circa 1830 Miroir de trumeau à cadre en bois doré cannelé agrémenté en partie haute d'une huile sur toile représentant une scène troubadour au joueur de harpe. 135 x 67 cm (manques de dorure, accidents à la toile).	100
323	Table à écrire de style Louis XVI en noyer et placage de noyer blond. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés entretoisés. 74 x 79,5 x 50,5 cm (Petits accidents)	40
325	Petite table de salon de style Napoléon III ouvrant par un tiroir agrémenté d'une huile sur toile marouflée représentant une vue de parc. Riche ornementation de bronzes dorés. Pieds cambrés à tablette d'entretoise. Dessus de marbre à galerie de bronze ajourée. 71,5 x 61 x 38 cm. (Usures)	150
328	Epoque Restauration. Petit canapé en noyer mouluré à décor de feuilles d'eau et de cives. Pieds gaine à l'avant et sabres à l'arrière. Paire de fauteuils en noyer à pieds gaine. Les trois sont garnis d'un tissu bayadère. Restaurations.	510
329	Table travailleuse à volets en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur deux pieds entretoisés. 68 x 48,5 x 49 cm (dimensions repliée). (Petits accidents)	40
331	XIXème siècle. Chauffeuse gondole en bois fruitier. Pieds avant godronnés. (Petits accidents à la garniture)	50
334	Canapé Louis Philippe à dossier violonné\plain	130
335	XIXème siècle. Commode de style Empire en bois fruitier à colonnes détachées. Elle ouvre par quatre tiroirs dont un dissimulé dans la traverse supérieure. 80,7 x 110 x 56,5 cm	160
336	Epoque Restauration. Table à jeux demi-lune en acajou et placage d'acajou. Son plateau déployant découvre une feutrine pourpre. Elle repose sur cinq pieds gaines à dés de bronze et roulettes. 77,5 x 107,5 x 53,5 (fermée). (petits accidents de placage, petits manques, petites restaurations, feutrine insolée)	180
337	XIXème siècle. Table à jeux de style Louis XV en acajou et placage d'acajou. Son plateau déployant découvre une feutrine de couleur verte. Ceinture mouvementée portée par quatre pieds cambrés. 73 x 79 x 42,5 cm (Petits accidents)	80
338	Epoque Restauration. Paire de fauteuils en noyer à discrète ornementation sculptée de feuilles d'eau et de motifs en éventail. Garniture de soie rouge.	210

339	Epoque Napoléon III. Paire de chaises cannées de style Louis XV en bois laqué vert d'eau et doré. Ornementation sculptée de coquilles, acanthes et motifs rocailles. Pieds cambrés à entretoises mouvementées. (Usures)	150
340	Chine. Vase de section carrée en porcelaine à décor polychrome d'oiseau branchés. Cachet rouge sous la base. H. 26,5 cm	50
341	CHINE XIXème. Boîte en métal émaillé en forme de papillon. 2,8 x 12 cm	150
343	Chine. Vase rouleau en porcelaine à décor d'oiseau branché. Cachet rouge sous la base. H. 29,3 cm	750
345	Coffret de lettré en laque or sur fond noir à décor de scènes de palais. Son couvercle découvre de nombreux logements et petits agencements en os sculpté. En partie basse, un tiroir écritoire. 14 x 36,5 x 27 cm (Nombreuses usures, accidents). Nous joignons son contenu de petits objets : petits masques no, bâtons d'encre et/ou cire à cacheter, stylets en ivoire.	120
346	Chine. Petit vase boule en porcelaine et émaux dans le goût de la famille rose à décor de Gallinacés. Cachet rouge sous la base. H. 12,5 cm	20
347	Chine Canton fin du XIXème siècle. Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de scènes de palais. H. 26 cm (égrenures à l'ouverture).	40
349	Bracelet en jade épinard. Diamètre : 7,5 cm	40
350	Chine fin XIXème siècle. Estampe réhaussée représentant des scènes de palais. 27,5 x 52 cm (Rousseurs)	20
351	Groupe en bois sculpté représentant Pu-Taï et la pêche de longévité. 26 x 78 x 14 cm.	120
352	Chine. Base balustre en porcelaine et émaux dans le goût de la famille rose à décor de volatiles évoluant dans un jardin. Cachet rouge sous la base. H. 30,5 cm.	40
354	Chine. Petit pot couvert en porcelaine à décor polychrome de scène de palais. H. 12 cm	30
357	Chine Canton fin du XIXème siècle. petit plat en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs, de papillons et de volatiles. Diamètre 22,5 cm	40
358	Chine. Pot couvert en porcelaine à décor au rocher percé. Marque rouge sous la base. H. 30 cm	50
359	Chine. Petite boîte ronde à décor de jeux d'enfants. H. 5cm Diam. 9 cm.	25
360	Chine. Grand pot couvert hexagonal en porcelaine de Canton, à décor de personnages sur 2 faces et fleurs et fruits sur 4 côtés. Hauteur 37 cm (petit éclat sur le bord du couvercle, restauration sous la base)	800
363	Chine. Vase balustre à décor de semis de fleurs sur fond turquoise. H. 26 cm	30
364	Chine. Vase boule en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de pies, de fleurs, d'insectes et de grenades. Marque bleue sous la base. H. 17,5 cm (fêlure sous la base)	60
365	Chine. Vase boule à décor de fleurs et feuillages dans le goût de la famille rose. H. 25 cm	40
366	Chine. Vase balustre à décor de semis de fleurs sur fond bleu H. 31 cm	30
367	Pu-Taï en porcelaine blanche polychromée et dorée. H. 12 cm	20
368	Deux peintures sur soie ou sur papier de riz encadrées " Poussin" et "sauterelle" 20,5 x 25 cm	60
369	Chine, début XXème siècle. Bonbonnière en cuivre et émaux cloisonnés à décor floral. H. 7 cm Diamètre 12 cm.	30
370	Chine. Groupe en porcelaine blanche représentant Bodhisattva et un disciple. H. 32 cm	50
371	Chine. Cerf couché en pierre dure sur un socle en bois sculpté. 16 x 17 x 8 cm	40
373	Chine XIXème siècle. Pot couvert en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de pêcheurs, de pivoines et de singes. H. 17,5 cm (Une anse métallique manquante, restaurations au couvercle).	50
374	Chine. Soie brodée d'une scène de jeux d'enfants. 44 x 78 cm	180
375	Chine. Vase Balustre à décor dans le goût de la famille verte représentant deux personnages. Cachet rouge sous la base. H 22,2 cm.	40
376	Japon. Sage en porcelaine Satsuma. H. 45 cm	140
377	Japon Fin du XIXème siècle. Collection de porcelaines Imari comprenant deux petits plats (24 et 24,5 cm) et six assiettes. (Minuscules égrenures à un plat et à une assiette).	180
378	Japon. Grand bol couvert en porcelaine à décor de scène de palais et de volatiles dans des réserves sur fond corail. H. 13 cm. Diamètre : 23 cm.	100
379	Japon. Okimono en bois représentant un paysan portant un fagot de bois. H. 21,7 cm	60
380	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Petit cabinet à bijoux en laque rouge et or sur fond noir. Il ouvre par deux coulissants, quatre tiroirs et un petit vantail agrémenté d'une photographie de japonaise en tenue traditionnelle (circa 1900). 26,5 x 24 x 12 cm (Petits accidents, usures).	50
381	Japon. Paire de vases en porcelaine Imari à décor de fleurs et d'oiseaux. H. 22 cm (Une égrenure)	30
382	Japon fin du XIXème siècle. Coupelle en porcelaine Imari à décor de phénix. Monture perlée en argent (poinçon Minerve). H. 3,5 cm. Diamètre 10,5 cm.	40
383	Japon. Tasse et son présentoir en porcelaine blanche, or et corail à décor de scènes de la vie quotidienne.	10
385	Cambodge. Buste de Bodhisattva en bronze. H. 23,2 cm.	80
386	Paul BOUTRY (né en 1936) "Vues de la lagune vénitienne" Paire d'huiles sur toiles formant pendants, signées en bas. 16 x 24 cm	150
387	Andrée CHAMERON (1894-1985) "Vue d'un village et de son château fort" Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 47,5 cm	40
388	CASADAMONT "Barques à Collioure" Aquarelle signée en bas à gauche 45 x 15 cm.	20
392	Alexis HINSBERGER (1907-1996) "Homme à l'archet" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso 22 x 27,5 cm	80

395	Ecole française XXème siècle. "Passereau" Aquarelle monogrammée. 2 x 14,5 cm (Rousseurs)	30
396	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) "Galop" et "Trot attelé" Deux gravures réhaussées formant pendants. Signées dans la planche et contresignées. 24,5 x 61 cm	130
400,1	ZELLER "Cheval au galop" Fixé sous verre signé à gauche. 59 x 24 cm	40
401	Ecole française de la fin du XIXème siècle. "Portraits d'un couple" Deux huiles sur toiles formant pendants. 65,5 x 55 cm et 66 x 55 cm	50
402	Ecole française du début du XXème siècle. "Portrait de couple" Paire de pastels formant pendants datés 1936. Signature non identifiée. 38 x 28 cm	20
403	Gravure ancienne dans le goût de Rembrandt " Nu assis" Eau forte ou pointe sèche. 8 x 15,8 cm	210
404	"Le mariage de Napoléon 1er et de Marie Louise" gravure 37 x 48 cm (Insolée, rousseurs)	60
405	Antoine PHELIPPEAUX (1757-1830) "L'histoire de Joseph" Trois gravures en couleurs. 19 x 21,5 cm. (Insolées, rousseurs)	50
407	"Les œufs cassés" gravure d'après Boucher. Tirage moderne. 29,5 x 21 cm	10
408	Auguste Ernest GENDRON (1817-1881) (d'après) M. FANOLI (Graveur) "Les Willis" Lithographie 70 x 55 cm (Mouillures)	100
409	Léon DANCHIN (1887-1938) "Cocker" Gravure signée en bas à gauche 29,5 x 23,5 cm (Quelques rousseurs)	20
411	"A misty morning" et "The end of the day" Deux reproductions d'après Edwards. 28 x 43 cm	120
413	Fin du XIXème siècle. Petite table à écrire en noyer. Elle ouvre par un tiroir chantourné en partie basse et repose sur quatre pieds tournés. 71,5 x 75 x 55 cm.	70
414	XIXème siècle. Meuble lectrin en noyer ouvrant par son pupitre, par un vantail à pointes de diamants et par un tiroir en partie basse. 98 x 75,5 x 73 cm. (Petits chocs)	40
417	Guéridon de style vénitien en bois doré et laqué rouge. Plateau chantourné, fût balustre, piètement quadripode. 61,5 x 56 cm (Usures)	30
419	Petite commode à ménagère en chêne de style Louis XV. Elle ouvre par son plateau et par deux tiroirs aménagés gainés de feutrine. 57 x 60 x 36 cm. (usures au vernis).	25
420	Angleterre XIXème meuble à hauteur d'appui en acajou et placage ouvrant par deux portes et deux tiroirs	150
421	Desserte roulante à deux plateaux de style anglais en acajou et placage d'acajou . Bronzes appliqués en têtes de lions. 70 x 61 x 43 cm (Plateau taché).	30
423	Lustre vénitien à cinq lumières en cristal taillé. H. 55 cm Diamètre 46 cm.	20
425	Petit guéridon tripode en noyer. Plateau de marbre cerclé de bois. Fut à cannelures. H. 71 cm Diamètre 30 cm. (Petits accidents)	20
426	GALLIA. Service à café en métal argenté à anses et prises en bois. Il comprend deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et leur plateau	90
427	ERCUIS. Verseuse de style Louis XVI en métal argenté à décor d'acanthes et de frise de perles. H. 26 cm	80
429	ERCUIS. Saucière en métal argenté.	50
432	CHRISTOFLE. Sucrier et pot à lait Art Déco en métal argenté et pallissandre.	50
433	Centre de table en cristal et métal argenté à décor de frises de perles et de godrons alternés. Prise en bois. 16 x 39 x 27,5 cm	30
434	Coquetier et sa cuillère en argent (Poinçon Minerve). Décord de médaillon sur fond guilloché. Dans son coffret. 29 gr.	30
435	Rond de serviette de style Louis XVI en argent (Poinçon Minerve). Decor de grecques et de guirlandes de fleurs. 28,4 gr.	25
436	Rond de serviette en argent (Poinçon Minerve). Decor de médaillon et de guirlandes de fleurs. 25,2 gr.	20
437	Pelle à servir de style Louis XV en argent (Poinçon Minerve) et argent fourré.	50
438	Travail anglais. Panière en bronze argenté à ajourtements tréflés. 6 x 20,5 x 26,5 cm	30
439	Seau à glace en métal argenté. Ouverture chantournée à la manière des rafraichissoirs à verres du XVIIIème siècle. H. 13 cm	30
440	Couvert à servir le poisson de style Louis XV en métal argenté et en argent fourré (poinçon Minerve). Décor de motif rocailles et de rinceaux feuillagés ajourés.	35
441	Service à découper de style Régence en métal argenté. Décor de coquilles. Manches en ébène. Fouchette, couteau et manche à gigot.	10
443	Plateau en métal argenté. 54,5 x 36 cm	40
445	Couvert à Salade Art Déco en corne blonde et en argent fourré (poinçon Minerve)	15
450	Travail français 1950. Service à crème en faïence à décor jaspé polychrome. Il comprend une coupe et huit bols sur piédouches. Coupe : H. 10,5 cm ; Diamètre 22,3 cm	10
452	Travail français vers 1900. Album de photos musical. (petits accidents et usures)	10
453	Présentoir "Feuille" en porcelaine à décor floral polychrome et filets dorés. 4,5 x 24,5 x 20,5 cm	10
454	LONGWY. Paire de vases en faïence dite "émaux de Longwy". Décor floral sur fond bleu. Marqués sous les bases. H. 24 cm.	50
455	Petit légumier couvert et son plateau en porcelaine de Limoges à décor de rinceaux dorés sur fond pourpre. H. 16,5 cm.	30
457	SEVRES. Vase facetté en cristal. Marqué sous la base. H. 21 cm	20
459	Pont à mousson fin du XIXème siècle. Plumier en carton bouilli laqué loir et décoré à la manière des laques japonais. 3 x 23,5 x 6 cm.	10

460	Lampe à pied en faïence dans le goût de Delft. Socle en bronze. Abat-jour à décor coordonné. 44 cm (l'ensemble)	40
461	Premier tiers du XIXème siècle. Aiguière en porcelaine dorée. Corps à cannelures torsées, Anse en tête de cheval. H. 29 cm. (Un éclat au bec, une égrenure à la base de la tête de cheval, usures de dorure, possibles restaurations). Nous joignons une aiguière en porcelaine de Paris de la moitié du XIXème siècle à décor floral polychrome. H. 22,5 cm (Anse cassée, manque à l'anse)	40
462	Petit légumier couvert et son plateau en porcelaine de Paris à décor d'acanthes dorées. H. 19,5 cm.	10
463	XIXème siècle. Pot à tabac en porcelaine à décor émaillé polychrome et doré de torchères et de bouquets de fleurs. Couvercle vissé en étain. H. 13,5 cm	30
464	Pique cierge de style néo gothique en laiton à décor émaillé. H. 44 cm	20
465	Petite collection d'objets de fumeurs : deux pipes en écume, une pipe en bois et deux porte-cigarette.	10
468	Paire de vases couverts en porcelaine dans le goût de chantilly à décor Kakiemon de volatiles dans des réserves corail vermiculées. Marques au cor sous les bases. H. 24,5 cm. (Couvercles accidentés)	20
469	XIXème siècle. Sceau en bronze figurant la Venus de Milo. H. 8,6 cm	10
470	XIXème siècle. Pichet en porcelaine de Paris à décor floral polychrome et filets dorés. 21,5 cm. (quelques usures de dorures).	60
472	Vase en porcelaine à décor de scène galante dans une réserve rocaille. H. 26,5 cm	10