

GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

http://www.etude-gestas.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

Résultat de la vente N° 1352 du samedi 21 novembre 2015

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 1 | Jardinière en barbotine de forme ovale à fond gros bleu. 19 x 45 cm | 90 |
| 2 | Une cruche et vasque Vieillard à Bordeaux, décor Rouen (fels et égrenures) | 20 |
| 3 | Une lampe en porcelaine de Limoges en forme d'amphore à décor de femme à l'antique | 80 |
| 4 | Hermès Paris. Confiturier à décor d'aigles et de grappes de raisin. | 100 |
| 5 | un service à café en porcelaine allemande décor pourpre de cassius (verseuse, sucrier, pot à lait, 6 tasses et sous tasses (quelques égrenures) | 110 |
| 6 | Une boîte à poudre et 3 flacons en porcelaine de Sèvres | 170 |
| 7 | Midi 18ème siècle, bouquetière en faïence (quelques égrenures) | 160 |
| 8 | Quatre sujets en porcelaine, décor de marquis et musiciens. | 40 |
| 10 | Un plateau et 10 pots à crème en porcelaine de Paris blanche rehaussée d'un filet bleu et d'un filet or | 250 |
| 11 | Un service à thé en porcelaine de Paris du XIXème siècle comprenant 7 tasses et 7 sous-tasses, théière, cafetière, sucrier, coupe à gâteaux | 120 |
| 13 | 12 assiettes de collection en porcelaine de Franklin. "Songbirds of the world" | 180 |
| 14 | Une paire de potiches en faïence de Delft XXème siècle (un accidenté) 32 cm | 80 |
| 15 | XVIIIème siècle. Plat en faïence de Delft à décor de cheval (quelques égrenures) diamètre 35 | 80 |
| 19 | Marseille fin du XVIIIème siècle. Une paire de légumiers en faïence à décor polychrome de fleurs au naturel, branchages, fruits. 22 x 39 cm (agrafages anciens sur les deux, égrenures et manques). Expert Madame Manuela Finaz de Villaine 01 45 27 17 46 | 350 |
| 20 | VE Ciboure. Période Vilotte. Vase miniature néo-grec à décor de pégase. Hauteur 9 cm | 160 |
| 24 | Chine vers 1900. Couple de dignitaires chinois en ivoire. Hauteur 37 cm | 550 |
| 26 | Un okimono japonais, personnage avec deux enfants | 200 |
| 28 | Un okimono japonais, personnage avec deux enfants | 160 |
| 29 | Un okimono japonais personnages singe et oiseau | 220 |
| 31 | Une sculpture bouddha en soapstone | 60 |
| 32 | Une jardinière en cuivre cloisonné à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond turquoise . | 80 |
| 33 | Un okimono, trois grenouilles | 60 |
| 34 | Un netsuké, personnage au coffret | 200 |
| 35 | Un netsuké, personnage à l'éventail | 180 |
| 36 | Un netsuké, singe en pierre dure | 30 |
| 37 | Un singe en ivoire tenant un fruit | 100 |
| 38 | Boîte couverte en cloisonné à décor de fleurs, fond turquoise on y joint un petit vase cloisonné à décor de papillon en cartouche sur fond de laque aventurine | 20 |
| 40 | Coffret à thé en palissandre, filet de cuivre, incrustations en cuivre comprenant 11 cuillères, pince à sucre, saupoudreuse et passe-thé en vermeil poinçon minerve. Poids 219 g | 300 |
| 40,1 | Un coffret de 18 cuillères, pince à sucre, saupoudreuse et passe-thé en vermeil | 120 |
| 42 | 12 couverts de table et 12 petites cuillères en argent poinçon Minerve. Modèle au filet. Poids 2400 g | 840 |
| 43 | 4 pièces en métal argenté, théière, pot à lait, cafetière, sucrier et Samovar décor guilloché marqués RUOLZ | 200 |

Résultat de la vente N° 1352 du samedi 21 novembre 2015

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 45 | Une timbale en argent vermeillé à décor d'oves sur le pied douche, coquilles et bouquets de fleurs, poinçon minerve 190g | 120 |
| 46 | Dans un coffret Christofle pavillon de Hanovre, 33 boulevard des Italiens Paris. 11 cuillères et 12 fourchettes à entremets | 70 |
| 47 | Une tasse et sous-tasse à décor de palmettes en argent. Prise de main à décor de rapace. Poinçon minerve 170g | 80 |
| 48 | Jardinière en cuivre jaune repoussé de style Renaissance reposant sur quatre pieds en griffes de lion. XIXème siècle | 60 |
| 49 | 12 cuillères à glace, une pelle à glace, on y joint une louche à crème dépareillée, manche fourré argent et métal doré | 60 |
| 50 | Un coquetier un argent (46 g) et un rond de serviette en métal argenté | 20 |
| 52 | Rare épée d'officier supérieur des Haras. Monture en laiton ciselé et doré. Pommeau à la couronne. Fusée à plaquettes de nacre et arêtes en laiton doré. Branche de garde ciselé de feuillages, clavier à la tête de cheval couronnée. Lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton doré. ABE Époque Second Empire. Expert Monsieur Dey 01 47 41 65 31 | 600 |
| 53 | Épée d'officier subalterne des Haras type 1817 à ciselures. Fusée en corne avec filigrane. Monture n laiton ciselé, garde à une branche et clavier à la tête de cheval et gerbes de blé. Lame droite. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. ABE Époque Monarchie de juillet - Second Empire. Expert Monsieur Dey 01 47 41 65 31 | 350 |
| 54 | Un fusil Lowe et sa boîte à poudre | 140 |
| 58 | Provence. Commode Louis XV en noyer. Plateau à bords moulurés, façade en arbalète, ouvrant à trois tiroirs, entrée et poignées battantes sur rosaces marguerites en laiton. Ceinture du bas à découpe mouluré d'une coquille et de feuilles. Pieds cambrés à volutes (un pied accidenté avec manques). Côtés à traverse du haut découpée. 86,5 x 119 x 58 cm | 1 500 |
| 60 | Provence, Transition Louis XV Louis XVI. Table console, plateau à bord mouluré, façade et cotés galbés, ceinture à découpe sculptée de noeuds, rubans, guirlandes, coquilles et feuilles. Reposant sur des pieds cambrés à ressaut d'acanthé, bas à sabots de biches et feuillages. Deux tiroirs en ceinture. (Plateau légèrement voilé). 82 x 100 x 66 cm | 2 000 |
| 63 | Commode Louis XV en noyer fin XVIIIème début XIXème siècle, plateau en bois bord mouluré, galbé en arbalète. Ceinture découpée entrée et poignées à anneaux. 91,5 x 116 x 54 cm | 1 600 |
| 64 | Meuble Napoléon III en ébène à hauteur d'appui ouvrant à une porte ornée d'une plaque de porcelaine à décor de scène galante en médaillon. Belle ornementation de bronze doré de branches de laurier, rubans, médaillons, perles. Reposant sur quatre pieds toupies, coiffé de marbre blanc. 111,5 x 37 x 105,5 cm | 1 300 |
| 65 | Commode Louis XVI à trois tiroirs travail provincial. Poignées à anneaux. H 83,5 x 123 x 62 cm | 1 100 |
| 67 | Panetière provençale fin XVIIIème début XIXème siècle en noyer, ornée de bobèches tournées, façade galbée, ceinture et fronton à découpe mouluré de feuilles et de fleurs, soupières et bouquets. Au centre décor sculpté d'une grappe et de fruits. 103 x 80 x 43 cm | 600 |
| 73 | Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789) Paire de fauteuils en cabriolet, en bois laqué. Céruse rapportée. | 800 |
| 74 | Très importante table de salle à manger en marqueterie de marbre, fond lapis lazuli à décor de chars romains, de harpes, de feuillages et de palmettes. Pieds de table en plexi, diamètre 180 cm | 7 000 |
| 76 | Table de salle à manger en marqueterie de marbre, d'inspiration italienne. Pieds de table en plexi. H 74,5 x 148,5 cm | 3 000 |
| 77 | Paire de bergères de style Louis XVI sculptée de rubans, en bois laqué, garniture de satin cerise reposant sur des pieds cannelés. . | 600 |
| 79 | Miroir languedocien du XIXème siècle en bois doré à décor feuillagé. 135 x 93 cm | 600 |
| 80 | Glace en bois doré du XIXème siècle à fronton, décor de coquilles et d'oiseau picorant une cerise. 124,5 x 72 cm | 1 150 |
| 81 | Icône représentant la Vierge Lactofilousa. École italo-crétoise XVIIème siècle 22,1 x 16,4 cm (vendue avec certificat) | 3 000 |
| 82 | Icône russe représentant la Vierge de Korsum circa 1800. 17,3 x 14,3 cm (vendue avec certificat) | 2 600 |
| 86 | Alfred DEHODENCQ (1822 - 1882) Huile sur toile "Retour des champs" signée en bas à gauche 84 x 111 cm (Cinq accidents dans le ciel, accidents au cadre) | 2 600 |
| 88 | Paul PERAIRE (1829 - 1893) "Paysage au pêcheur et péniche en bord de Seine" Huile sur toile. (Traces de restaurations au dos). 45 x 77,5 cm | 300 |
| 90 | Huile sur toile XIXème siècle "Paysage de Provence au moulin animé de personnages" 41 x 33 cm cadre Restauration à décor de rais-de-cœur et de palmettes (restauration dans le ciel) | 320 |
| 91 | Émile BENASSIT (1833 - 1902) "Lecture de l'envoi dans un parc" Huile sur carton 30,5 x 22,5 cm | 300 |
| 93 | André GORSE (1847 - 1889) Huile sur toile "Bouquet de fleurs" 54 x 45,5 cm | 400 |
| 94 | Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) "Couple et chien sur un chemin enneigé". Huile, fusain et pastel sur toile signée en bas à droite. Très beau cadre en bois stucqué et doré. (Un accident). 81 x 65 cm. Expert Cabinet Brun Perazzone 01 42 60 45 45 | 20 000 |
| 102 | André DERAÏN (1880-1954). "Nu". Dessin. 29 x 19 cm | 600 |
| 104 | W WUST. Huile sur toile "Embouchure de la Bidassoa Élégantes à la pêche" datée 1883. 65 x 46 | 1 800 |

Résultat de la vente N° 1352 du samedi 21 novembre 2015

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 106 | GELOS (1878-1945) "Petite fille à la poupée". Huile sur toile signée en bas à droite datée 1895. 32,5 x 24,5 cm | 300 |
| 108 | Pablo PICASSO. "BACCHANALE D'APRÈS POUSSIN OU LE TRIOMPHE DE PAN". Aquarelle sur papier d'Arches, 30, 5 x 40, 5 cm 1/ Picasso a peint une aquarelle intitulée Bacchanale d'après Poussin (30, 5 x 40,5 cm) avec au dos les dates, 24 août 44 25, 26, 28, 29.Elle est reproduite en couleur dans Richardson Aquarelles et gouaches de Picasso, Lausanne, Phaidon, 1964, n° 29. Pierre Daix dans son Dictionnaire Picasso , R. Laffont,1995, p.75 signale l'œuvre comme disparue et n'ayant pas été inventoriée lors de la succession de l'artiste. Il ajoute (entretien particulier en 2013) que Picasso y tenait beaucoup et qu'elle était toujours à portée de sa main à Notre-Dame de Vie, où il l'a encore vue en octobre 1972.Lors de l'exposition Picasso et les Maîtres (Paris, Grand Palais 2008) La Bacchanale était représentée par une petite reproduction en couleur avec la mention localisation inconnue.2/ La Bacchanale ici présentée est une œuvre sur papier d'Arches (filigrane hes dans le coin droit de la feuille) 30, 5 x 40, 5 cm. Il s'agit d'une technique mixte : aquarelle et retouches. Un tracé noir sous-jacent apparaît sous les couches colorées. La mise en couleurs a été réalisée par des passages successifs (un passage par couleur). La mise en couleurs a été suivie de retouches en particulier à l'encre noire. D'autres retouches sont observables dans les dégradés de couleurs. Au dos de la feuille, tracées à l'encre de chine se trouvent les indications suivantes 24 août 4425262829Le dos porte des traces de mouillures, mouillures visibles sur la partie droite de l'aquarelle ainsi que sur le recto.3/ Les recherches dans les catalogues consacrés à l'oeuvre graphique de Picasso mentionnent pas cette oeuvreNous avons consulté :- Mourlot, Picasso lithographe, tome 1 1949, tome 2 1950, tome 3 1956, tome 4 1956-63., tome 5 19790, Ed. du Livre, Monte-Carlo, 1970-Heinz Berggruen, Picasso, soixante ans des gravures, eaux-fortes, pointes sèches, aquarelles, lithographies, Catalogue de l'exposition qui eut lieu dans sa galerie en 1964.-Georges Bloch, Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Picasso, volume 1 1904-1967, volume 2, 1966-69, volume 4, 1970-72 (le volume 3 est consacré à la céramique), Éditions Kornfeld Berne.-Brigitte Baër, Catalogue raisonné Picasso peintre- graveur, tome 1 1990, tome 2 1992, tome 3 1986, tome 4, 1988, tome 5 1989, tome 6 1994, tome 7 (ajout), 1995, Fribourg, Office du Livre 1995.4/ Quelques déductionsAprès consultation de tout l'œuvre gravé de Picasso, il s'avère que Picasso a toujours repris par l'estampe les sujets que lui ont inspiré les Maîtres (Les Ménines, Les Femmes d'Alger, Le déjeuner sur l'herbe, L'enlèvement des Sabines)Poussin était aux yeux de Picasso un des grands maîtres de la peinture (Daix, p. 75 et 758-59). Poussin avait peint pour Richelieu quatre œuvres dont un Triomphe de Bacchus, un Triomphe de Pan et un Triomphe de Silène (Alain Mérot, Poussin, Hazan, 1990, p. 275)Il s'avère après consultation de tout l'œuvre gravé et lithographié qu'il y ait eu une « période Bacchanale » à la fin des années cinquante (Pierre Cabanne Le siècle de Picasso, tome 4, p. 485)Un Hommage à Bacchus, lithographie (50 x 63 cm) qui, porte des mentions de dates 27-28-30-31 octobre 1-2 novembre 1960 est très proche par le thème et le style de La Bacchanale d'après Poussin. Elle figure dans le catalogue Bloch et fut exposée sous le n° 260 par Berggruen en 1964. Brigitte Baër dans sa Préface au tome 7 du Catalogue raisonné écrit en 1995 « Il s'agit là de l'état actuel de nos connaissances et qu'on ne peut préjuger de l'avenir. » Elle ajoute qu'après plus d'une décennie de travail sur le sujet, des découvertes sont toujours possibles et que toutes les archives (Vollard, Kahnweiler, Sabartès) ne sont pas ouvertes.Michèle HengMaître de conférences (e. r.) en Histoire de l'art contemporainUniversité de Toulouse II | 36 000 |
| 109 | Blanche ODIN (1865-1957) "Bouquet d'œillets dans une céramique turquoise" Aquarelle 28 x 36,5 cm | 1 250 |
| 110 | Paul Mirat " Maison natale de Bernadotte" Gouache 49,5 x 29 cm | 450 |
| 112 | Un dessin au fusain signé Fossey en bas à gauche daté 4-1-21 (accident à la vitre) | 200 |
| 113 | Camille-Félix BELLANGER "Aguay" Aquarelle 22 x 30,5 cm | 100 |
| 114 | POUMEYROL. Aquarelle "Langoustine" datée 4 mai 1986 (rousseurs) 53 x 33 cm | 350 |
| 115 | POUMEYROL. "Grande berce" Aquarelle datée 30/06/89. 39 x 29 cm | 150 |
| 116 | Aquarelle "Façade sud de la Villa Nitot" (rousseurs) 40 x 48 cm | 100 |
| 117 | Aquarelle signée G Bigoty datée 1891 "Jeune japonaise à l'éventail" dans cadre marqueté de bois. 28 x 21,5 cm | 110 |
| 118 | Camille-Félix BELLANGER (1853-1923) "Chemin près Villerville" Aquarelle 16,5 x 25 cm | 70 |
| 121 | Une aquarelle signature illisible "Paysage à la ferme" 37 x 51,5 cm | 40 |
| 124 | A. MAUGENDRE (1809-1895) "Les papeteries d'Essonne" Lithographie datée 1846. 18 x 39 cm | 50 |
| 132 | J ROUGIER "Paysage de calanques en Méditerranée" Huile sur isorel 50,5 x 110,5 cm | 100 |
| 133 | "Militaires jouant aux dés sur un tambour" Huile sur carton XIXème siècle 13 x 14 cm | 100 |
| 134 | Manieri "Paysage" et "Village" Paire d'huiles sur toile 23,5 x 33,5 cm | 50 |
| 135 | Zeller "Danseuse japonaise" sur fond or 41x19 cm | 80 |
| 136 | Huile sur toile "Mère chat et ses petits" | 140 |
| 137 | Huile sur panneau "Paysage au pont" monogrammé BS en rouge 35,5 x 53,5 cm | 50 |
| 138 | CASS Robert "Paysage animé" 1925. Gouache sur carton 38 x 30 cm | 320 |
| 139,1 | DUPRA "Paysage animé de personnages et animaux" 54 x 67 cm Dans un cadre en bois stuqué et doré à décor de feuillage | 200 |
| 140 | Importante glace Napoléon III à décor de volutes, de médaillons et feuillages. 188 x 110 cm | 500 |

Résultat de la vente N° 1352 du samedi 21 novembre 2015

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 145 | Secrétaire Louis Philippe à abattant en ronce de noyer, dessus de marbre gris. | 300 |
| 150 | Commode à ressaut de style Transition Louis XV Louis XVI ouvrant à 3 tiroirs en placage de bois de rose en frisage, coiffée de marbre gris portor (quelques accidents au placage) 89,5 x 119,5 x 50 cm | 300 |
| 154 | Epoque Empire, lampadaire en acajou et placage d'acajou, monté à l'électricité | 150 |
| 161 | Tabouret de piano à vis en noyer sur pieds cambrés à volutes, ceinture sculptée de coquilles de fleurs, siège garni de petit point. | 150 |
| 164 | Somno en acajou XIXème siècle, coiffé de marbre gris veiné de blanc, ouvrant à une porte. 73,5 x 41,5 cm | 280 |
| 165 | Meuble coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, de forme demi-lune. XIXème siècle (accident au placage) 81,5 x 59 x 44,5 cm | 150 |
| 167 | Petit billot à découper en noyer, un tiroir en façade. 80 x 65 x 32 cm | 130 |
| 168 | Fauteuil XIXème siècle en acajou, accouder au dauphin stylisé | 180 |
| 170 | Série de trois chaises Louis Philippe en merisier à dossiers violonés reposant sur quatre pieds cambrés | 60 |
| 173 | Table de salle à manger pied en plexiglass à décor de colonne. Plateau bord mouluré en verre. H 79 cm Diam 118 cm | 200 |
| 179 | Fauteuil rustique en noyer à crosses début XIXème siècle. Paillage doré à deux tons. Dossier à trois traverses. | 50 |
| 181 | Fauteuil de style Louis XVI sur pieds gainé. | 50 |
| 184 | Un bureau d'écolier double avec encrers anciens en porcelaine blanche. | 50 |
| 185 | Un fauteuil américain en acajou, dossier à barreaux. | 40 |
| 186 | Un fauteuil d'enfant paillé. (Restaurations). | 20 |
| 188 | Cave à liqueur Napoléon III en bois noirci, décor de nacre burgau comprenant 4 carafons et 7 verres au modèle et 6 verres d'un autre modèle et 3 d'un autre modèle. | 300 |
| 189 | Cave à liqueur Napoléon III avec 4 flacons et verres, (manquent 2 verres, accident sur le dessus) | 210 |
| 191 | Un lutrin en noyer, décor cruciforme. | 140 |
| 192 | Reliquaire à Sainte Clara en forme de livre (accidents et manques) | 80 |
| 193 | XVIIIème siècle. Cadre ovale en bois doré à décor feuillagé, avec une reproduction "Maternité" | 150 |
| 194 | Une chaise à porteur avec demi-figure pour le magasin F Marquis, 44 rue Vivienne à Paris (accidents aux rideaux) | 80 |
| 196 | Coffret à bijoux en forme de livre à décor de danseurs et de joueurs de tambour | 50 |
| 197 | Miniature sur ivoire, "l'offrande à l'amour" socle en os XIXème siècle. Diamètre 7,5 cm | 150 |
| 198 | Magicien. Hauteur 40 cm (sans le socle) | 70 |
| 199 | Une boîte à thé Napoléon III en ébène et acajou (quelques accidents) | 30 |
| 200 | Un boîte en bronze doré, décor en médaillon d'un émail "Jeune femme au bandeau". La base de la boîte est à décor de putti, carquois, feuillage et guirlandes | 70 |
| 201 | Une boîte à biscuits à décor d'oiseaux en acajou signée de Dan KARNER Paris | 110 |
| 202 | Une boîte couverte minuscule romantique, fixé sous verre à décor d'ange et de jeune femme en habit Renaissance (accident) | 30 |
| 204 | Quatorze boîtes laquées à décor oriental | 200 |
| 206 | Une boîte à priser en écaille à décor de scène galante | 40 |
| 207 | Deux boîtes à priser en corne décor en applique de branches fleuries | 40 |
| 208 | Deux boîtes à priser en acier, l'une à décor de lièvre et l'autre à attributs militaires | 60 |
| 209 | Deux étuis à lunettes dont un miniature | 30 |
| 210 | Deux éventails dont un en ivoire avec un décor rebrodé de perles argent, le deuxième en bois noirci, décor brodé de perles or et argent dans leur étui | 20 |
| 211 | Un porte-louis en acier | 20 |
| 212 | Une boîte à jeu de cartes en carton bouilli | 10 |
| 213 | Une boîte ovale laquée et une boîte en nacre et cerclée de cuivre | 30 |

Résultat de la vente N° 1352 du samedi 21 novembre 2015

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 214 | Un plumier à décor de nacre burgau (quelques accidents) | 20 |
| 215 | Un porte-pipe en bois laqué à décor d'enfants et quatre pipes | 20 |
| 216 | Chandelier à trois feux à décor naturaliste et escargot Daum | 550 |
| 218 | Douze verres à vin Baccarat, modèle Harcourt. | 140 |
| 219 | Deux verres en cristal de Daum | 100 |
| 221 | Service de nuit en cristal de Bohême comprenant 2 flacons, 2 verres, un sucrier et un plateau | 150 |
| 222 | Ensemble en cristal taillé KLEIN maître verrier à Baccarat: seau à champagne coffret comprenant flacon à whisky et 6 verres et 12 flûtes à champagne | 140 |
| 223 | Une carafe à décanter en cristal taillé | 50 |
| 224 | Six verres ballon Baccarat | 50 |
| 225 | Un seau à glace en cristal de Sèvres | 60 |
| 226 | Deux pots à pharmacie en verre bleu plaque en porcelaine et bouchon en tôle laqué rouge et or | 40 |
| 227 | Plateau en verre bleu on y joint un vase en verre bleu à décor peint de fleurs et de papillons entourés d'un serpent | 50 |
| 228 | Un oiseau en Murano signé VIEIRO | 90 |
| 229 | Un pot à pharmacie ancien avec étiquette "Fleurs de mauve" | 20 |
| 230 | Un pot à pharmacie bouchon en tôle laqué or étiquette "Cortex". | 30 |
| 231 | Une boîte à poudre et vaporisateur en verre orange décor noir 1900 | 20 |
| 232 | XIXème siècle. Pendule en bronze doré à décor de chapiteau, cadran signé de Carault à Paris, Faubourg Saint Honoré. Décor de rosace, lambrequins, fleurs, feuilles d'acanthé et palmettes. 51 x 24,8 cm | 600 |
| 233 | Pendule en bois sculpté à décor d'aigle, de belette, de nid d'oiseau. Cadran avec chiffres romains émaillé (manque une aiguille, petit manque à l'aile de l'aigle) | 200 |
| 234 | Pendule Charles X, décor de quatre colonnes torsées baguées de bronze, sur socle et chapiteau ou marqueté de bois clair. Cadran émaillé. | 160 |
| 235 | Pendule onyx et bronze surmontée d'un buste d'Impératrice en bronze doré (marbre à refixer) | 100 |
| 236 | Une pendule Napoléon III en bronze doré à décor de feuillage, pignes de pin et anges. Hauteur 40,5 cm | 90 |
| 237 | Œil de bœuf cadran au signe de Louis Rebol à Montélimar. Ornementation de nacre sur le pourtour. 50 x 40 cm | 60 |
| 238 | Un cartel d'applique en bronze. XXème siècle | 60 |
| 239 | Mathieu Moreau. Bronze "Jeune paysanne" Hauteur 41 cm. Hors concours | 300 |
| 240 | 95 moulages de médailles portraits de personnages historiques dans quatre coffrets | 450 |
| 241 | Napoléon Bronze par Guillemain. Hauteur 20,5 cm (sans le socle) sur socle en marbre brèche (accident au marbre) | 100 |
| 242 | Sculpture en bronze réduction de la sculpture de Coustou "Cheval et palefrenier" Hauteur sans le socle 19 cm | 120 |
| 243 | Petit bronze Bacchus par BISSEL. Hauteur 15,5 cm, 18,9 cm avec le socle | 80 |
| 245 | Coupelle en marbre rose à décor de satyre en bronze doré | 30 |
| 246 | P DRUSI. Terre cuite "Enfant au chapeau" Hauteur 16 cm | 50 |
| 249 | Un cadre avec broderie cœur du XIXème siècle | 20 |
| 251 | Premier tiers du XVIIIème siècle, époque Régence. Grande armoire pantalonnaire en chêne profondément mouluré. Elle ouvre par deux vantaux et un large tiroir. 262 x 217 x 69 cm (Accidents restaurations, manques, traces de parasites, Pieds avant très endommagés par les parasites). | 700 |
| 253 | XIXème siècle. Buffet à hauteur d'appui en chêne mouluré. Il ouvre par deux vantaux dont un à faux dormant et par deux tiroirs. 120 x 126 x 61 cm (Accident et restaurations, petits manques, traces de parasites) | 200 |
| 255 | KARGES : Mobilier décor chinois en bois laqué, décoré à la main, comprenant : un important living, partie haute vitrée bombée, formant écritoire en partie basse, un bibus et une table basse (accidents au placage) | 900 |
| 256 | Commode tombeau de style Louis XV en chêne ouvrant à trois tiroirs à décor de coquille, galbée toutes faces. H 83 x 106,5 x 57,5 cm | 400 |
| 257 | Console demi-lune de style Louis XVI en bois doré, dessus de marbre blanc. H 83 x 82 x 38 cm | 250 |

Résultat de la vente N° 1352 du samedi 21 novembre 2015

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 261 | Fauteuil de bureau de forme gondole en acajou, pieds Jacob. | 300 |
| 266 | Commode à deux tiroirs sans traverse de style Louis XV coiffée de marbre des Pyrénées, décor marqueté de fleurs et branchages. H 86 x 82 x 38,5 cm | 150 |
| 268 | Commode Louis Philippe en ronce de noyer à doucine, ouvrant à quatre tiroirs dont un à doucine, coiffée de marbre gris. 97 x 113 x 62 cm | 150 |
| 269 | Lutrin en fer forgé décor de fleurs de lys et deux portes-bougies latéraux. H 39 x 80 cm | 100 |
| 271 | Coffre-fort Bauche à combinaison (nous détenons la combinaison et la clé). 102 x 50 x 38 cm | 300 |
| 272 | Meuble à une porte à décor de fleurs de lys, panneau sculpté d'oiseaux et un panneau pointe de diamant tronqué. École de Morlaàs sur bâti postérieur. H 182 x 94 x 55 cm | 180 |
| 274 | Banc coffre à décor d'ogives sur les côtés. H 85,5 x 102,5 x 39 cm | 100 |
| 277 | Table basse de style Louis XVI forme tambour en acajou, plateau de marbre blanc, galerie laiton. Hauteur 48 cm | 60 |
| 279 | Commode demi-lune de style Louis XV en marqueterie de bois précieux, acajou satiné ouvrant à deux tiroirs, coiffée de marbre brèche. H 72 x 64,5 x 33 cm | 80 |
| 281 | Petit banc coffre à décor de panneautage sculpté en triangle. H 44 x 69,5 x 35,5 cm | 60 |
| 282 | Un fauteuil d'enfant, lattes de bois cloutées. | 50 |
| 283 | Chauffeuse de style Louis XV recouverte de velours rouge | 20 |
| 284 | Un fauteuil en cabriolet de style Louis XV recouvert de satin broché | 60 |
| 285 | Confiturier à une porte, décor de cul de bouteille en partie ancienne. 83 x 34 x 72 cm | 60 |
| 288 | Petit miroir en bois doré décor de cuir découpé et de roses. 74,5 x 55 cm | 120 |
| 289 | Glace en bois stuqué doré rectangulaire à décor de feuilles de laurier, patine ivoire. 133 x 78 cm | 30 |
| 291 | Lanterne transformée en vitrine murale | 20 |
| 293 | Une coupe en acier à décor oriental doré | 60 |
| 295 | Deux tabourets africains en bois | 100 |
| 296 | Table à jeux Abbia | 120 |
| 302 | Une cloche à bétail | 35 |
| 305 | Deux moutardiers à décor de chats et dalmatiens | 30 |
| 308 | Boîte couverte, petit vase et personnages | 30 |
| 309 | XIXème siècle. Paire d'assiettes en faïence de l'Est à décor de chinois pêcheur (quelques égrenures) | 50 |
| 310 | Une tasse et sous-tasse, Renoleau pour la Marquise de Sévigné | 30 |
| 311 | XIXème siècle. Un plat en faïence de l'est décor au chinois | 110 |
| 312 | Longwy, service à poisson comprenant un plat et 12 assiettes | 40 |
| 313 | XVIIIème siècle. Un petit encrier en faïence et étain à décor polychrome de scènes galantes et bouquet de fleurs (un cheveux sur un côté) | 40 |
| 314 | un service à café en porcelaine de Limoges blanc et or Primavera (9 tasses et sous tasses, verseuse, sucrier, pot à lait) | 90 |
| 315 | Un service de poupée en porcelaine à décor de rubans bleus (6 tasses, sous-tasses, sucrier, pot à lait, verseuse) et de fleurs polychromes | 30 |
| 316 | Un oiseau en porcelaine de Lladro avec son certificat. | 50 |
| 317 | Groupe en porcelaine "Grand-mère et enfant" | 20 |
| 319 | Un encrier à décor de jeune femme et de grenouille, vers 1900 | 60 |
| 320 | Une boîte couverte, 1930, "une jeune femme au chapeau assise avec son chien" | 50 |
| 321 | Une boîte couverte en porcelaine, vers 1930, "jeune femme sur son canapé et son chien" | 40 |
| 324 | Paire de salière poivrière et moutardier à décor de petit page | 20 |
| 325 | Partie de dînette en faïence à décor polychrome de fleurs comprenant soupière, légumière, deux ravieres et une saucière sur son plateau accidenté | 20 |

Résultat de la vente N° 1352 du samedi 21 novembre 2015

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 326 | Personnage au turban, ange, petit vase en forme d'œuf, petit fille au livre | 15 |
| 327 | Quatre sujets en biscuit | 20 |
| 329 | Quatre sujets en porcelaine | 20 |
| 330 | Trois sujets et un panier en porcelaine | 20 |
| 331 | Quatre sujets en porcelaine | 20 |
| 332 | Paire d'assiettes en faïence de l'Est à décor de panier fleuri et de fleurs, bords peignés XIXème siècle | 20 |
| 333 | Ensemble salière poivrière moutardier à décor de bateaux et un autre à décor de cuisinière | 20 |
| 335 | Une coupelle en émaux de Longwy à décor de jeux de cartes | 20 |
| 336 | Cache pot en porcelaine de Sèvres à décor de croisillons bleus et or et de fleurettes. | 50 |
| 337 | Pot à pharmacie en porcelaine de Paris XIXème siècle "Miel de Narbonne" | 50 |
| 338 | Une lampe en porcelaine d'époque Romantique XIXème siècle à décor de fleurs polychromes | 15 |
| 340 | Un pichet en grés à lustre métallique | 10 |
| 341 | 341 ET 342 Un groupe petite fille à l'oiseau et son chien ET Une boîte couverte en forme d'enfant chevauchant un cygne | 10 |
| 343 | Ensemble de quatre sujets à décor de chiens, d'enfants en biscuit et porcelaine | 10 |
| 344 | Testeur à pâtisserie en porcelaine à décor de cuisinière | 10 |
| 345 | Partie de dînette en faïence à décor de fleurs polychromes comprenant 8 pièces | 20 |
| 346 | Porcelaine de Sèvres, tampon rouge Manufacture Nationale doré à Sèvres 1903. 11 tasses, 12 sous-tasses et sucrier à fond bleu poudré et liseré doré de feuilles de vigne. | 500 |
| 349 | Quatre sujets biscuit "enfants" | 10 |
| 350 | Quatre sujets porcelaine " petites filles" | 10 |
| 351 | Trois assiettes en faïence fine de Choisy sur les Arts et Métiers "Le couvreur", "Le peintre d'enseigne", "Le maçon" | 10 |
| 354 | Moutardier à décor de clown, moutardier, salière et poivrière à décor de jeune femme | 5 |
| 355 | Un moutardier et une salière poivrière en forme petit cochon (accident à la cuillère en forme de queue de cochon) | 40 |
| 356 | Sujet en porcelaine "The last in bed to put out the light" | 10 |
| 358 | XIXème siècle. Paire d'assiettes des Islettes à décor de fleurs polychromes | 10 |
| 359 | XIXème siècle. Deux assiettes en faïence, l'une décor à l'œillet, l'autre à décor de rose turbinée et fougère (restauration) | 10 |
| 361 | Une tasse et sous-tasse en porcelaine de Limoges, décor turquoise et or rehaussé d'or | 45 |
| 363 | Assiette en faïence de Dax | 10 |
| 364 | Poupée miniature en porcelaine corps articulé | 20 |
| 365 | Mandoline EUTERPIA à décor d'ébène de nacre et d'écaille | 80 |
| 370 | Deux cadres Napoléon III avec photos anciennes, portrait d'hommes | 60 |
| 371 | GREUZE (d'après). Paire de portraits de jeunes filles. Pastels XIXème siècle signés dans cadres ovales 29 x 25 cm | 300 |
| 373 | Paire de cadres ovales avec lithographies "Attention Médor!", "Mes petits minets!" | 160 |
| 375 | Louis ICART "Jeune femme aux deux lévriers" numérotée 86/157. Copyright par les Graveurs Modernes 194 rue de Rivoli Paris, 1923. 41 x 52 cm, dans un cadre ovale | 550 |
| 376 | Deux estampes à décor de ruines et de citadelles animées de pêcheurs | 30 |
| 377 | Un lot de cinq planches par Travies sur les chauve-souris | 180 |
| 380 | Gravure XVIIIème siècle " Le serment du berger" Pierre L'Empereur sculpteur. 53 x 45 cm. Cadre XIXème siècle en pich pin et filet. (mouillures) | 20 |
| 383 | Louis ICART "Jeune femme au lévrier" Publié par l'estampe moderne 14 rue de Richelieu à Paris (quelques mouillures) 24,5 x 19,5 cm | 150 |
| 384 | J. RIGAUD (1681-1754) "Vue de château de Trianon du côté du parterre" Gravure en couleurs 25 x 48 cm | 40 |

Résultat de la vente N° 1352 du samedi 21 novembre 2015

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 385 | Glace du XIXème siècle. Bois doré, miroir au mercure 54 x 46 cm | 50 |
| 387 | Edmond VALES "Le souk" Sérigraphie originale contresignée par E. Vales 36,5 x 28 cm | 30 |
| 388 | Deux estampes "Scène de vendange" XVIIIème siècle | 30 |
| 391 | "Scène de parc" d'après Boucher gravé par Demarteau XVIIIème siècle | 20 |
| 393 | 393 ET 394 "Le pic vert" Lithographie en couleur ET "Fleurs" Lithographie d'après Redouté | 20 |
| 397 | "Vue de la ville de Montélimart" dessiné par Le May et gravé par Duret | 40 |
| 398 | Gravure anglaise "Le cerf à l'eau" | 20 |
| 399 | 399 ET 400 Deux lithographies "Charles X" et "François II" ET Deux lithographies d'après Boucher "Putti" | 20 |
| 403 | Cadre en bois stucqué avec décor de scène galante | 10 |
| 405 | Trois lithographies "La promenade du matin" "Le vrai bonheur " et "Le seigneur chez son fermier" on y joint "Le bain" (quelques rousseurs) | 5 |