

Gestas & Carrère

Commissaires – Priseurs

3, allées Catherine de Bourbon - 64000 Pau Tél : 05 59 84 72 72 - Fax : 05 59 84 86 84
contact@etude-gestas-carrere.com

samedi 19 décembre 2015

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
1	Ecole française XVIIIème siècle "Portrait supposé de Georges Antoine Thérèse de Belloc 1774-1816" Huile sur toile 73,3 x 59,2 cm (un accident, quelques restaurations).	200
2	Ecole française XVIIIème siècle. "La cage à oiseau" Huile sur toile marouflée sur carton 17,5 x 14,5 cm. Une signature "Lancret" postérieure.	300
3	Ecole française XVIIIème siècle. "Vénus et Vulcain contemplant les amours forgeant leurs flèches" Gravure. 50 x 60 cm (Sans ses marges).	120
6	Achille-Etna MICHALLON (Paris, 1796-1822) Scène pastorale dans un paysage près d'une église Toile 49 x 60 cm Signée et datée en bas à droite : Michallon 1815	10 000
	<p>Achille-Etna Michallon est fils du sculpteur Claude Michallon. Jusqu'en 1802, Achille-Etna vit au Louvre, où résident alors de nombreuses familles d'artistes. Avant de commencer son apprentissage dans l'atelier de peintres tel que Jean-Victor Bertin à partir de 1812, Michallon dessine. Très jeune, il copie le Liber Veitatis de Claude Gellée, dessins que l'on peut aujourd'hui voir, entre autre, à l'Ecole nationale Supérieure des beaux-arts de Paris.</p> <p>Entre 1808 et 1811, alors qu'il fréquente l'atelier de David, non comme élève mais probablement comme ami, son talent est remarqué par le Prince Russe Nicolas Issouhoff (1751-1831). Celui-ci décide de le prendre sous sa protection en lui offrant une pension annuelle pour son apprentissage jusqu'en 1814.</p> <p>En 1812, à l'âge de seize ans, Michallon fait son entrée au Salon parisien. Il y reçoit dès la première année, une médaille d'encouragement. Son succès va grandissant. En 1817, il obtient le Grand Prix de paysage historique qui vient d'être créé. Il quitte alors la France pour Rome, où il est pensionnaire à l'Ecole de France. Au début de l'année 1822, à son retour à Paris, il décide d'accueillir des élèves dans son atelier, parmi lesquels on note la présence de Corot, qui dit avoir gardé d'excellents souvenirs de cette période d'apprentissage. Il meurt d'une pneumonie quelques mois plus tard, à l'âge de 26 ans.</p> <p>Michallon est avant tout, et quasi exclusivement, peintre de paysages. Beaucoup copié après l'exposition de ses œuvres, notamment aux salons, sa courte carrière marqua son temps de façon importante. Et pour cause, Michallon est l'un des premiers à peindre des paysages sans user de prétexte historique, mythologique ou biblique. L'artiste fait preuve d'une immense variété de traitements des sujets qu'il choisit. Ceci constitue une vraie richesse dans son art dont la cohérence réside dès lors dans le fait que chacune de ses œuvres soit peinte sur le motif. Faisant constamment référence au paysage composé, son travail montre une tentative de synthèse équilibrée entre la théorie classique, le réalisme du regard et le romantisme des sujets. On note surtout dans son œuvre l'amour profond d'un homme pour la nature qui l'entoure.</p> <p>Notre tableau constitue un ajout majeur au corpus de l'artiste. En effet, il s'agit de l'œuvre datée la plus ancienne que l'on connaisse de sa main. On y retrouve des éléments stylistiques typiques du peintre : la sobre majesté de la chapelle sur la droite, élément d'architecture gothique souvent repris par Michallon, le chemin sinueux sillonnant la campagne, les excellentes figures et représentations d'animaux au premier plan.</p> <p>Nous pouvons d'ailleurs rapprocher notre tableau de Après l'orage, œuvre signée et datée de l'artiste en 1817, conservée au Bowes Museum (toile, 79,3 x 99,1 cm ; inv. 348).</p> <p>Nous remercions Madame Blandine Lesage d'avoir confirmé l'attribution à Michallon. Expert : Cabinet Turquin 01 47 03 48 78</p>	
7	Ecole française XIXème siècle "Académie d'homme" Huile sur toile 81 x 64 cm (Accidents , restaurations, rentoilage)	1 000
8	Ecole française XIXème siècle "Portrait de Dame" Dessin au fusain et rehauts d'aquarelle. 26,5 x 21 cm (Rousseurs, insolée).	80
9	Ecole française fin XIXème début XXème siècle. "Portrait de jeune homme en tenue militaire" Huile sur toile octogonale feignant l'ovale. 59,5 x 49 cm (Petits accidents)	90
10	Paul CAMOIN (né circa 1868) "Paysages animés" deux petites gouaches signées en bas à droite. 17 x 10,5 cm	160
12	Importante pendule en bronze doré agrémentée de deux chevaux portés par une base ornée d'acanthés et de frises d'oves, de cannelures et d'entrelacs. Milieu du XIXème siècle. 69 x 40 x 19,5 cm. (Usures de dorure).	1 000
13	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Panthère saisissant un cerf" Bronze patiné signé sur la terrasse. Fonte Barye, belle épreuve ancienne portant deux petits cachets rectangulaires "Barye" et "ALB". 35,5 x 58 x 26 cm	6 000
14	Agathon LÉONARD (1841-1923) SUSSE frères (fondeurs) "Danseuse au tambourin" Bronze doré. Signature de l'artiste, cachet du fondeur et marque du ciseleur ("M" pour Mangenot). Hauteur : 28,2 cm. (usures de dorure).	5 200
15	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) (d'après) et Manufacture de Sèvres "Buste du Prince Impérial" Biscuit signé, marqué et daté 1912 sur le piédouche. H. 32 cm. (Un minuscule éclat sur le piédouche).	700

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
16	Auguste MOREAU (1834-1917) "Flore" Bronze patiné, épreuve ancienne, signé sur la terrasse. Hauteur : 44 cm.	200
18	XVIIIème siècle. Vierge à l'enfant en bois sculpté, doré et polychromé. Hauteur : 39 cm. (Accidents, petits manques, recollages à un bras et au manteau de la Vierge).	340
20	Ecole française XVIIIème siècle. Saint Pierre. Bois sculpté, doré et polychromé. Hauteur : 30 cm. (Petits accidents, manques).	250
21	Ecole française XVIIIème ou XIXème siècle. Vierge à l'enfant en terre cuite polychromée. Hauteur : 38 cm. (usures de dorure et de polychromie, un bras et la tête de l'enfant manquants, un recollage, quelques petits éclats à la base).	80
22	Époque Napoléon III. Petite Vierge en métal doré et argenté sur un socle à pieds rocailles et sous un dais gothique à colonnettes torsées. Hauteur : 29 cm (Quelques usures)	80
24	XIXème siècle. Socle en bois stuqué et doré. 5 x 34 x 18 cm. (usures de dorure).	40
26	XVIIIème siècle. Cadran solaire de poche pliant en bois et papier. Avec sa boussole. 1,1 x 5,3 x 5,7 cm (Petite usures)	180
27	Époque Louis XVI. Baromètre en bois doré sculpté de vases fleuris et feuillagés, de cannelures et d'enroulements. 94,5 x 38,8 cm. (restaurations d'usage, usures de dorure, cadrans restaurés).	950
28	Fin XVIIIème, début XIXème siècle. Porte montre en bois sculpté et polychromé figurant Hercule portant le cadran. Hauteur : 25,9 cm (petits manques de polychromie).	220
29	Époque Louis XVI. Paire de petits flambeaux-cassolettes en bronze doré en forme de vases à l'antique dont les couvercles se retournent pour former binets. Décor de têtes de lions, de cannelures et de guirlandes de laurier. Prises des couvercles en graines. Hauteur : 15,9 cm	400
31	Ecole française fin XVIIIème début XIXème siècle. "Portrait de dame au bonnet de dentelles" miniature à la gouache sur carton fort. 9,2 x 7,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à écoinçons à palmettes. 21 x 19,5 cm.	170
32	Etienne-Johandier DESROCHERS (1693-1741) "Portrait de Gabrielle d'Estrée" Gravure 14,5 x 15,5 cm (Insolée)	150
34	SAMADET XVIIIème siècle. Assiette à la palombe en faïence. Diamètre : 22,7 cm	120
35	Nevers XVIIIème siècle. Petit sabot en faïence à décor floral. 8 x 13,6 x 6. (Accidents, manques, restaurations).	40
36	Paire de vases balustre dans le goût de la Compagnie des Indes. Porcelaine à décor émaillé polychrome aux armes de France et à l'ordre du Saint Esprit. Hauteur : 24 cm.	100
37	Petite boîte en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes ornée sur le couvercle d'un monogramme couronné et de la devise " God Save the King" 5 x 9,5 x 8 cm (Petits accidents et restaurations).	30
38	GUERET FRERES. Important buffet-vitrine à hauteur d'appui à façade à léger ressaut ouvrant par deux tiroirs surmontant trois vantaux dont deux à vitres biseautées. Très riche ornementation de bronzes ciselés dorés avec bustes de femmes, mascarons, guirlandes, feuillages, lambrequins et rinceaux sur fond marqueté de croisillons en bois de violette. Porte centrale ornée d'un médaillon probablement en galvanoplastie* avec Vulcain, Mercure, Minerve et un amour dans un paysage. Dessus de marbre Campan rubané. (Deux encoches de passage de boiseries sur l'arête arrière). Style Louis XIV, fin du XIXème. (petits accidents et manques)	38 500
	<p>Travail de la Maison Guéret Frères, signé sur la serrure et marqué au pochoir au dos. Hauteur : 143 cm. Largeur : 195 cm. Profondeur : 73 cm. Provenance : Exposition Universelle de Vienne en 1873. N° 57. Denis-Désiré et Onésime Guéret créent en 1853 l'entreprise GUERET FRERES de fabrication de meubles sculptés d'abord installée rue Buffault, puis boulevard de la Madeleine et enfin rue Lafayette. Ils deviennent rapidement des habitués des Expositions où ils sont régulièrement récompensés pour la grande qualité de leur travail : Bruxelles, Bordeaux, Besançon, Londres. A l'Exposition Universelle de 1867, ils sont honorés « pour perfectionnement dans la fabrication des meubles sculptés. » C'est à Vienne en 1873 qu'ils présentent notre meuble qui fut jugé « fort intéressant tant sous le point de vue de l'art que sous le rapport industriel... d'une richesse exceptionnelle et d'un fini parfait... ». Ils sont chargés de meubler l'hôtel de M Bryce, avenue Gabriel, et de fournir un salon pour le Duc d'Aumale. Napoléon III leur achète un baromètre en tilleul sculpté.</p> <p>On retrouve leurs créations dans de nombreux musées nationaux et internationaux : au Musée de Condé à Chantilly, au Young Memorial Museum à San Francisco, au Victoria & Albert Museum à Londres et enfin au Musée d'Orsay où elles ont d'ailleurs été sélectionnées lors de sa fondation pour illustrer les salles des créations d'ébénisterie de 1850 à 1880.</p> <p>* C'est sous Napoléon III que le procédé de galvanoplastie appliqué au domaine des arts fut définitivement mis au point par la maison Charles Christoffle. Cette technique, utilisée initialement pour protéger les métaux de la corrosion (électrolyse), permet aussi de prendre des empreintes et de les reproduire très finement en cuivre. Aussi, à l'occasion des Expositions Universelles du XIXème siècle, les plus importants exposants artistiques se devaient de présenter des objets d'art réalisés avec ce nouveau procédé. De nombreux monuments érigés à cette époque sont ornés de statues réalisées selon ce procédé (Notre-Dame-de-La-Garde à Marseille, Opéra de Paris etc.)</p>	
	<p>EXPERTS : MM. Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING 01 46 33 54 10</p>	
39	Japon seconde moitié du XIXème siècle. Paire de grands vases balustres en porcelaine à décor d'échassiers. Ouverture polylobées et ajourées. Ils reposent sur des sellettes en bois sculpté à pieds en griffes de lions agrémentés de bronzes dorés à la ceinture, aux raccordements des pieds et à la tablette d'entretoise. Hauteur totale : 185 cm. Hauteur des vases : 123 cm. (Une fêlure tournante à la base d'un col au niveau du raccord entre le corps et le col). Expert : Pierre Ansas 01 42 60 88 25	6 900
40	Miroir de style Louis XVI en bois doré et sculpté. Fronton à décor de colombes et feuilles de laurier. 112 x 64 cm	190

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
43	Vitrine à hauteur d'appui demi lune de style Louis XVI en placage d'acajou et de sycomore. Beau décor marqueté de guirlande de festons alternés de fleurons. Ornementation de bronzes dorés. Elle repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre. 116,5 x 115 x 36,5 cm	300
45	XVIIIème siècle. Commode en noyer à façade mouvementée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées. Ornementation de bronze dorés. Pieds avant à enroulements. 90,2 x 66,2 x 135,4 cm (Petits accidents, manque de 3 cm au pied avant droit)	2 150
47	Époque Napoléon III. Petit écran en bois doré sculpté d'acanthos et de fleurons. Il est agrémenté en son centre d'une tapisserie représentant une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle. Piétement tripode à motifs rocailles et enroulements. H. 116,5 cm	250
51	Paire de bergères de style Louis XV en noyer sculpté de fleurons au dossier à la traverse et aux dés de raccordement. Elles reposent sur des pieds cambrés. Garnitures de velours vert.	450
54	Provence fin du XVIIIème siècle. Buffet Louis XV à glissants en noyer. Dessus à glissants en arbalète sculpté de nœuds et de rubans. En partie basse, un grand tiroir à trois réserves entouré de perles. Portes richement sculptées d'attributs de la vigne et de la moisson. (Traces de parasites). 135 x 125 x 59,5 cm	1 500
56	Miroir à parclozes de style Régence à cadre en bois doré richement sculpté d'acanthos de fleurons et de cartouches mouvementés. Beau fronton à bouquet de fleurs surmonté d'une coquille. 120 x 75 cm (Petits manques de dorure)	690
57	Fin XVIIIème début XIXème siècle Table Louis XV rustique ouvrant à un tiroir en ceinture. 70,5 x 84,5 x 55 cm	200
58	Époque Empire. Commode en noyer à colonnes détachées ouvrant par quatre larges tiroirs. Ornementation de bronzes dorés. 91,3 x 136,5 x 59 cm (Petits accidents et manques).	300
60	Époque Empire. Beau secrétaire en placage de ronce de noyer. Ouvrant par un tiroir, deux vantaux, et un abattant à revers à vignette de cuir découvrant un superbe intérieur architecturé à colonnettes jumelées et arcatures. Colonnes détachées à chapiteaux de bronzes dorés à fines ciselures. Plateau de marbre. 147 x 95 x 47,3 cm (Une fente sur le coté droit).	820
62	Commode de style Restauration en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre. Ornementation de bronzes dorés aux poignées de tirage et entrées de serrures. 94,5 , 11,5 x 54,5 cm (Quelques fentes sur les cotés)	300
64	Édouard PARIS "Souvenirs de Voyage de Luchon à Venasque" Exceptionnel recueil de 73 aquarelles originales et dessins aquarellés originaux. Certains sont datés 1834 et 1839. Dimensions diverses environ 24 x 32 cm pour une cinquantaine d'entre elles. Dimensions de l'album : 41 x 58 cm (quelques usures à la reliure). La majeure partie de ces dessins a fait l'objet d'éditions lithographiques sous forme de recueils célèbres tels les exemplaires de "Bagnères de Luchon" (17 lithographies) et du "Touriste pyrénéen" (27 lithographies, 1842) reliés en un volume unique que nous joignons. De nombreuses annotations à la mine plomb, en marge des aquarelles, renvoient vers les versions lithographiées. Quelques aquarelles inédites dont de très belles en couleurs. Outre la présence de quelques rares études, généralement de plus petites dimensions, la très grande majorité de ces dessins consiste en des oeuvres finies. Si quelques oeuvres portent des rousseurs, l'état de présentation générale est exceptionnel, les couleurs sont d'une grande fraîcheur. Recueil exceptionnel, pièce unique et sans équivalent connu. Toutes les oeuvres sont reproduites dans un portfolio en ligne exhaustif consultable en copiant l'adresse suivante dans votre navigateur Internet : https://picasaweb.google.com/115921015058611048661/PORTFOLIOPC	5 150
65	André GORSE (1847-1889) "Luchon et ses environs" Recueil de 21 lithographies dont une déployante. (Rousseurs, usures à la couverture).	160
66	André GORSE (1847-1889) "Vues et costumes des Pyrénées" ou "Album pittoresque des Pyrénées" recueil de 15 lithographies. L. RIBAUT éditeur, rue Saint Louis à Pau. (Quelques rousseurs, usures à la couverture)	210
67	Eugène CICÉRI (1813-1890) "Souvenir de Luchon et de ses environs" Recueil de 13 lithographies dont 4 déployantes. (Quelques rousseurs, usures à la couverture)	100
68	Charles Mercereau (1822-1864) "Pyrénées en miniature" Recueil de 17 lithographies. Sajous éditeur à Bagnères de Bigorre. (Rousseurs, usures à la couverture)	150
69	Victor Jean Baptiste PETIT (né en 1817) "Vallée d'Ossau, Eaux Bonnes et Eaux Chaudes" recueil de 18 lithographies comprenant "Souvenirs des Eaux Bonnes" (10 lithographies) et "Souvenirs des Eaux-Chaudes" (8 lithographies). Auguste BASSY éditeur à PAU. ((4 pages avec déchirures marginales, aucune déchirure sur les sujets, rousseurs, usures à la couverture)	170
70	Paul LAFOND (1847-1918 à Pau) "Oloron Sainte Marie" Recueil de 10 eaux fortes. (Quelques rousseurs, une avec petites déchirures dans les marges, déchirures et manques à la couverture)	50
71	Paul LAFOND (1847-1918 à Pau) "Le Château de Pau" Recueil de 5 eaux fortes. (Rousseurs, petites déchirures dans les marges, déchirures et manques à la couverture)	80
75	Hélène FEILLET HENNEBUTTE (1812-1889) "Boum du Port de Venasque" Aquarelle monogrammée H.F. en bas à gauche. 22 x 28 cm	650
76	Hélène FEILLET HENNEBUTTE (1812-1889) "Tour du Castel vieil à l'entrée de la vallée de Luchon" Aquarelle monogrammée H.F. en bas à gauche et titrée en bas à droite. 22 x 27,7 cm (quelques rousseurs).	300
77	Ecole française XIXème siècle. "Manoir dans les Pyrénées" Aquarelle signée "Louise" et datée du 20 mars 1874 à la mine de plomb au verso. 24,5 x 35 cm	260
78	E. de FOUCHIER (Artiste paloise active dans les années 1870) "Vue du Lac de Gaube et du Vignemale" Aquarelle Signée en bas droite. 20 x 30 cm	300
79	Ecole française XIXème siècle. "Cauterets, vue de la cascade du pont d'Espagne" Aquarelle monogrammée "R.B." et datée 1875 en bas à gauche. 20,5 x 12 cm	100

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
81	Henri d'HAUTERIVE (actif vers 1930) "Le gave de Géret entre Cauterets et le pont d'Espagne" Aquarelle Signée en bas droite. 28 x 40,5 cm. Cette oeuvre sera jointe au catalogue raisonné de l'artiste, en cours de rédaction par Monsieur Michel DOUSSY.	300
82	Henri d'HAUTERIVE (actif vers 1930) "Vieux pont près d'Arrens" Aquarelle Signée en bas gauche. Titrée au verso. 40,5 x 26,5 cm. Cette oeuvre sera jointe au catalogue raisonné de l'artiste, en cours de rédaction par Monsieur Michel DOUSSY.	200
83	Henri d'HAUTERIVE (actif vers 1930) "Porche de l'église de Loubajac" Aquarelle Signée en bas gauche. 40,5 x 26 cm. Au revers une étiquette de la Société des Amis des Arts de Pau datée 1935. Cette oeuvre sera jointe au catalogue raisonné de l'artiste, en cours de rédaction par Monsieur Michel DOUSSY.	620
84	Henri d'HAUTERIVE (actif vers 1930) "Escalier dans un village pyrénéen" Aquarelle Signée en bas droite. 26,5 x 17,5 cm. Cette oeuvre sera jointe au catalogue raisonné de l'artiste, en cours de rédaction par Monsieur Michel DOUSSY.	100
86	Charles JOUAS (1866-1942) "Port de Pinède et la borne de Tuquerouye" Dessin à l'encre Signé et situé en bas à droite. 37 x 21,6 cm	370
87	École française XIXème siècle. "Vues du pont d'Orthez" Deux Aquarelles formant pendants. 17,3 x 27,3 et 17,5 x 27,3 cm.	250
88	Joseph CASTAING (1860-1918) "Portrait d'homme de profil" Pastel signé et daté 1901 à gauche. 47,5 x 36 c. Sur le cadre, une étiquette d'exposition.	270
91	Paul MIRAT (1885-1966) "Le vélodrome Dubernet à Pau" Gouache Signée en bas droite 39 x 48 cm	700
95	André INGRES (né en 1938) "Les bouleaux" Gouache signée et datée 1974 en bas à droite. 49 x 64 cm	80
96	Georgette DUPOUY (1901-1992) "Les meules" Huile sur toile signée en bas à droite 73,5 x 92 cm.	600
97	Georgette DUPOUY (1901-1992) "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche 50,5 x 61 x cm.	270
98	Gaston LARRIEU (1908-1983) "Les barques" Huile sur toile Signée en bas droite 50 x 65 cm	290
98,1	JH Millar "Bohémienne" Huile sur toile signée en bas à droite	400
99	Affiche de corridas à San Sebastian les 12, 15, 19 et 26 août 1894. Affiche en trois lés monogrammée "P.E.". Macias (Chromolithographe), Romillo (lithographe). 234,5 x 111,5 cm. Très bon état général. B+. Entoilée et encadrée. Entoilage état neuf.	600
101	Tomas MURUA (né en 1928) "Joaldunak, homme cloche" Bronze sur socle en marbre. Monogrammé sur la base. Hauteur : 29 cm (avec le socle)	260
103	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) "cour de ferme au Pays Basque" Huile sur panneau signée en bas à gauche 60 x 81 cm	600
104	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) "Vue du Pays Basque" Huile sur panneau signée en bas à droite 65 x 81 cm	600
105	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) "Sous-bois" Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 38 cm	100
109	Manuel SUSPERREGUI (né en 1940) "Vue d'un port basque" Huile sur carton Signée en bas droite 27 x 35 cm	80
110	Denis ETCHEVERRY (1867-1950) "Intérieur d'église" huile sur toile signée et datée 1890 en haut à gauche. 32,8 x 41 cm.	700
111	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase tronconique en cristal multicouches à décor de coléoptère et de feuilles de chêne de couleur brune dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé dans le décor. H. 12,5. Diamètre 17 cm. (quelques salissures)	900
114	Salvador DALI (1904-1989) (D'après) Carreau de faïence représentant une étoile de mer. DMG Präsent Edition. Numéroté 296/387. 19 x 19 cm.	100
115	Mauricette PILLON "Poisson et Calmar" Tapisserie signée dans le décor, contresignée, titrée et datée 1974 au revers ,sur le bolduc. 90 x 90 cm	200
116	Pol CHAMBOST (1906-1983) Vase corolle. Céramique à couverte noire lustrée et vert d'eau. H. 29 cm (Quelques salissures)	2 800
117	Alexander Evgenevich IACOVLEFF (1887-1938) "Village arabe, Fort Lamy, 1925, sur la route de la Croisière Noire" Dessin au pastel brun signé, situé et daté en bas à gauche. 50,5 x 65,5 cm (Rousseurs, une déchirure de 3 cm en bas, quelques petits manques sur les bords). Alexander Evgenevich Iacovleff fut l'artiste de la célèbre croisière noire qui fit escale pour Noël à Fort Lamy (actuelle N'Djamena, capitale du Tchad, alors capitale de L'Afrique Équatoriale Française) entre le 18 décembre 1924 et le 3 janvier 1925.	4 000
118	Alexander Evgenevich IACOVLEFF (1887-1938) "Marionnettistes Japonais, 1932" Dessin au fusain signé et daté en bas. 36,5 x 52 cm (Rousseurs)	3 000
119	Alexander Evgenevich IACOVLEFF (1887-1938) "Acteur Japonais" Dessin au fusain signé en bas à droite 54,2 x 47 cm (une déchirure de 4 cm en bas à gauche, quelques rousseurs et petites taches)	3 000
123	Jesús Gomez FUERTES (1938-2006) "La liseuse" Lithographie Signée en bas droite 28 x 43 cm	50
125	Lucien GENIN (1894-1953) "Paris, l'église Saint Séverin à Saint Michel" Gouache et aquarelle signée en bas. 22 x 26,5 cm	450
126	Lucien GENIN (1894-1953) "Vue du quai aux fleurs sur l'île de la Cité" Gouache et aquarelle signée en bas à gauche. 19 x 23,5 cm	340
127	René Auguste DURIEUX (1892-1952) "Paris, la Palette à Saint Germain des Prés" Huile sur toile Signée en bas droite 41 x 33,5 cm	210

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
129	Auguste PEGURIER (1856-1936) "Saint Tropez, le vieux port, reflets dans l'eau" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au verso. 37 x 58 cm.	2 950
131	Léon LEHMANN (1873-1953) "Nature morte aux fleurs jaunes" Huile sur toile signée en bas 54 x 65 cm.	1 000
133	Wilhelm GIMMI (1886-1965) "Route de corniche au bord de la Méditerranée" Aquarelle Signée en bas droite 21 x 31 cm (Quelques rousseurs)	340
134	Wilhelm GIMMI (1886-1965) "Vue de la côte méditerranéenne" Aquarelle Signée en bas droite 13 x 19 cm	110
135	Wilhelm GIMMI (1886-1965) "Paysage au pont" Aquarelle Signée en bas droite 15 x 18,5 cm	50
139	Marc CLAUZADE (né en 1957) "Scène de plage vers 1920". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 60 x 80 cm	470
140	BAYONNE 1786. Suite de six couverts en argent. Orfèvre I.D.B. Poids : 983 gr. (Usures, déformations)	780
141	PAU XVIIIème siècle. Suite de six couverts en argent. Orfèvre N.I.B. Poids : 952 gr. (Usures, déformations)	460
142	Époque Restauration. Province 1819-1838. Boule à savon et boule à éponge en argent. Repercés à motifs floraux stylisés. Bases des piédouches chantournées. Hauteur : 9,2 cm Diamètre 8,5 cm. Poids : 265 gr	900
143	Époque Restauration. Province 1819-1838. Suite de douze couteaux à lames en vermeil et manches en nacre. Longueur d'un couteau : 19,1 cm. Dans un bel écrin à garniture de cuir rouge doré aux petits fers. (Petits accidents au coffret)	210
144	Service à thé et café armorié en argent massif (poinçon Minerve) à décor de semi d'étoiles, de frises de grecques, de nœuds de rubans, d'acanthes et de fleurons. Hauteur de la plus grande verseuse : 24,5 cm. Poids : 1463 gr	540
145	Verseuse en argent (Poinçon Minerve). L'anse et le déversoir sont traités à la manière de branchages au naturel. Prise du couvercle en forme de fleuron. Hauteur : 20 cm. Poids : 826 gr.	220
146	Couvert en argent (Poinçon Minerve) modèle filet. Poids : 150 gr	60
147	CARDEILHAC ménagère de 128 pièces en argent massif (Poinçon Minerve). Décor de médaillons et guirlandes de lauriers. Elle comprend douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à huîtres, douze petites cuillères, une louche et sept pièces de service. Poids net hors couteaux : 6 667 gr.(Dans un écrin à la marque de Christofle)	2 700
148	Ravinet orfèvre. Passe thé de style rocaille en argent (Poinçon Minerve). L. 13,5 cm. Poids : 30 gr.	65
149	RUSSIE 1889. Petit gobelet en argent à décor de semi de fleurons stylisés en émaux cloisonnés. Hauteur : 5,8 cm. Poids brut 42 gr. (Une petite déformation au piédouche).	190
150	CHRISTOFLE Service à thé et café de cinq pièces en métal argenté à décor d'acanthes et de motifs rocailles. Il comprend, deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau.	440
151	Six petites cuillères en métal argenté modèle uniplat.	10
153	Suite de six verres en cristal bicolores dans le goût de Saint Louis. Hauteur : 22,2 cm	140
154	XIXème siècle. Glacière et ses deux présentoirs à biscuits et confiseries en porcelaine blanche à liserés verts et dorés. La glacière en forme de vase médicis, présente une doublure en porcelaine. Ses deux anses sont portées par des mascarons. Sa base est ornée de palmettes. Couvercle chiffré à prise en graine. Hauteur : 41 cm. Présentoirs à quatre niveaux à cannelures rocailles. Hauteur : 40,5 cm.	730
155	XIXème siècle. Coupe ovale en porcelaine de Paris à décor floral polychrome, frises de dents de loups et liserés bleus. Belles anses à enroulements ajourées et dorées, épaulées de guirlandes de fruits. 22 x 39 x 21,5 cm	240
156	SÈVRES 1860. Assiette en porcelaine ornée en son centre d'une scène de comédiens dans le goût d'Antoine Watteau et sur les ailes de compositions florales dans des réserves sur fond bleu rehaussé de dorures. Marquée au revers. Diamètre : 24 cm. (une usure)	70
157	SÈVRES 1894, 1926 et 1927. M. Prunier décorateur. Tête à tête en porcelaine en porcelaine à fond bleu de Sèvres légèrement marbré, agrémenté d'un décor à l'or représentant des volatiles. Il comprend une verseuse, un pot à lait, un sucrier, deux tasses et leurs sous tasses. Verseuse : 18,5 cm	680
158	Ensemble composé d'une paire de jattes, de deux tasses et leurs sous-tasses et d'un pot à lait en porcelaine à décor "à quartier" de scènes galantes alternées de compositions florales sur fond bleu dans des encadrement de frises de rinceaux dorés. Marques apocryphes de Meissen aux revers. Dimensions des jattes : 4,7 x 23,7 x 23,7 cm (Cinq égrenures sur le bord des ailes des jattes).	170
159	XIXème siècle. Partie de service à thé en porcelaine à décor de fleurs stylisées polychromes et de scènes de jeux d'enfants alternées de bandes dorées. Il est composé d'une coupe à anse, d'un sucrier couvert et de quatre tasses et leurs sous-tasses.	180
160	Petite garniture en porcelaine à décor polychrome de volatiles dans des réserves mouvementées sur fond bleu rehaussé de dorures et de petits cartouches rocailles. Elle est composée d'un petit pot couvert à prise en fleuron (Hauteur : 15 cm) et d'une paire de petits vases cornets (Hauteur : 17,5 cm) Minuscule égrenure sur le bord d'un vase cornet	100
161	Chine XVIIIème siècle. Partie de service de vaisselle en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de compositions florales, de semis de fleurs et de liserés dorés perlés. Il comprend trois plats rectangulaires chantournés, un plat rond, une petite terrine et son couvercle, trois assiettes creuses et une assiette plate. (Deux égrenures à l'assiette plate, une au couvercle de la terrine, trois au plat rond, quelques usures de dorure)	550
162	Service de table de 65 pièces en porcelaine de Limoges blanche à fin décor feuillagé en léger relief souligné de liserés dorés. Il comprend : 24 grandes assiettes, 18 assiettes creuses, un légumier couvert, un plat long, deux plats ronds, un saladier, une saucière, deux rapiers, douze tasses et leurs sous-tasses, une verseuse, un sucrier et un pot à lait.	270

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
163	LONGCHAMP période de Robert Charbonnier (1880 - 1905). Important service de table de 94 pièces en faïence à décor de cavaliers. Il comprend 44 grandes assiettes, 25 petites assiettes, 10 assiettes creuses, 3 plats ronds, deux compotiers, deux ravers, deux présentoirs, deux saucières, un saladier, deux plats ovales et une soupière (recollages au couvercle).	700
164	Service de table de 67 pièces en faïence de Lunéville à décor floral composé de pièces modernes et de pièces un peu plus anciennes. Il comprend : 24 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes, deux plats longs, deux plats ronds, un plat à cake, une soupière, un légumier et un saladier. (quelques rares égrenures) Nous joignons Quatre assiettes creuses et quatre petites assiettes.	450
165	Suite de dix assiettes à entremets en porcelaine allemande à décor de fruits. Ailes polylobées et perlées, à bordures dorées. Diamètre : 19,3 cm	60
166	Coffret de style Louis XV en porcelaine à décor polychrome et doré de compositions florales dans des réserves sur fond bleu de Sèvres rehaussé de dorures rocailles. Monture en bronze doré. 12 x 29 x 22,5 cm.	160
167	Drageoir en cristal et son support. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 18 cm.	50
169	XIXème siècle. Bel éventail à dix-sept brins en corne blonde et plume d'autruche agrémenté d'un monogramme couronné en argent, petites perles et roses. H. 44 cm. Nous joignons deux chasse-mouches en plume.	120
170	Deux originales poupées mignonnettes en tenue de sports d'hiver avec leurs luges. Têtes en porcelaine. L. 10 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	70
171	Poupée Etienne Denamur à tête en biscuit. Taille 12. Corps articulé Jumeau. L. 63 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	550
172	Poupée allemande à tête en biscuit, bouche ouverte, Yeux rébouleurs, corps articulé d'origine. Type Toddler. L. 40 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	80
174	Baigneur Petit Colin. L. 61 cm Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	20
175	Camion Citerne Jouet Citroën (accidents) L. 44 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	650
176	Camion Tire-lire Joustra Caisse d'Épargne en tôle laquée. (Petits accidents) Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	100
177	Dinky Toys. 1200 kg Citroën Gervais et trois voitures micro-Norev avec leur boîtes. Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	60
178	Dinky Toys France. 2CVC Citroën Bleue dans sa boîte d'origine. Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	105
179	Porte voitures NOREV et Treize voitures MicroNorev. Nous joignons un petit catalogue Norev. Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	200
182	Sulky Arabian mécanique de fabrication allemande.1950. Boite d'origine (accidents à la boîte). Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	100
183	Marklin HO. Motrice Crocodile CC800. Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	900
185	HO Rivarossi : Locomotive 231 E avec tender - Rame de voitures du réseau ancien. Expert : Monsieur Jean-Claude Cazenave 01 45 23 19 42.	70
190	Appareil Photographique Leica (en l'état)	300
191	Appareil Photographique Rolleiflex 4x4 (en l'état)	150
194	XIXème siècle. Petite maquette de navire sous globe. 18,5 x 18,5 x 12 cm (Quelques rares petits accidents).	130
195	Épée d'officier. XIXème siècle. Corne brune, bronze et acier. Lame à décor gravé. Avec son fourreau. Longueur : 110 cm, Lame : 84 cm.	150
196	Épée d'officier. XIXème siècle. Corne brune, bronze et acier. Avec son fourreau. Longueur : 95 cm, Lame : 73 cm.	130
198	XIXème siècle. Carreau de faïence à décor Napoléonien d'aigles et N couronnés alternés. Dans un cadre en noyer sculpté. 14,8 x 14,5 cm	75
199	XIXème siècle. Soupière en terre de fer à décor historié représentant les exploits de Morangier, Verdier et Berteche, héros de la période Napoléonienne. H. 27 cm	30
201	Chine. Groupe en grès sculpté représentant Bodhisattva accompagné d'un disciple. 28,3 x 22,5 x 12,5 cm. (Un personnage cassé à droite).	50
202	Chine XIXe "Scène taoïste" peinture sur papier encadrée sous verre 155 x 77 cm (usures, craquelures)	100
203	Chine Fin XIXème siècle. Paire de vases en bronze à deux patines, ornés de dragons en ronde bosse et de cervidés en haut relief. Cachet en creux sous une base. Montés en lampes. Ils reposent sur deux sellettes en bois sculpté à ceintures ajourées et pieds à griffes de lions. Plaquettes d'épaulements en bronze doré. Hauteur totale : 145,2 cm. Vases : 54,5 cm (Accidents et restaurations aux sellettes, un manque à un pied, un élément de ceinture manquant,), (un fond de vases manquant, une perforation à chacune des bases).	2 600
204	Chine début du XXème siècle. Petit groupe en ivoire sculpté et polychromé représentant une femme à cheval. Hauteur : 8,5 cm	80
205	Chine. "Femme au panier de fleurs" Statuette en os sculpté et polychromé. Ht 22 cm	150
206	Japon début du XXème siècle. Deux Okimonos en buis et ivoire représentant deux personnages portant des paniers. H. 19,5 et 19,8 cm. (minuscules accidents, un petit manque).	1 050

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
207	Japon début du XXème siècle. Okimono en ivoire sculpté et polychromé représentant une musicienne accroupie. Signé sous la base. Hauteur : 7,5 cm	100
208	Japon début du XXème siècle. Okimono en ivoire sculpté et polychromé représentant une scène de pêche miraculeuse. Signé sous la base dans un cachet rouge. Hauteur : 14 cm	100
209	Japon début du XXème siècle. Suite de cinq okimono en ivoire sculpté et polychromé représentant un guerrier, deux sages, un artisan et un pêcheur. Signés sous les bases. Hauteur : 10,3 cm (Le plus grand).	250
210	Japon début du XXème siècle. Okimono en ivoire représentant un fermier nourrissant ses poules. Signé sous la base. Hauteur : 13,3 cm	130
211	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Okimono en ivoire représentant un joueur de flûte. Hauteur : 9,2 cm	130
212	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un loir et sa noix. Hauteur : 3,9 cm	60
213	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un potier et son fils. Signé sous la base. Hauteur : 3 cm	70
214	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant deux personnages sur une feuille. Hauteur : 2,5 cm	60
215	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un personnage au parapluie. Hauteur : 5 cm	50
216	Japon fin XIXème siècle. Netsuke en os représentant un chien de fô assis sur une sellette. Hauteur : 5 cm	60
217	Japon début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant une marchande de poissons. Signé en rouge sous la base. Hauteur : 5 cm	100
218	Japon début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un artisan. Signé sous la base. Hauteur : 2,6 cm	70
219	Japon fin XIXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un démon portant son enfant. Hauteur : 3,7 cm	80
220	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant deux poussins dans un œuf. Signé sous la base. Hauteur : 3 cm	250
221	Japon fin XIXème. Netsuke en ivoire représentant un personnage allongé contemplant un combat de crapauds. Signé sous la base. Hauteur : 2,2 cm	80
222	Japon début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un homme et son fils. Hauteur : 5,1 cm	120
223	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un lettré accroupi. Signé sous la base. Hauteur : 3,3 cm (un minuscule manque)	40
224	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un homme portant une courge. Signé sous la base. Hauteur : 3,7 cm	40
225	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un homme assis sur un ballot. Hauteur : 3,5 cm	55
226	Japon début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un personnage encapuchonné et une pêche. Signé sous la base. Hauteur : 3,4 cm	40
227	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un marchand. Hauteur : 3,5 cm	40
228	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un artisan présentant son ouvrage. Hauteur : 3,7 cm	40
229	Japon début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un personnage assis. Hauteur : 3,1 cm	40
230	Japon début XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un homme au maillet. Hauteur : 3,7 cm	40
231	Oscar ZALAMEDA (1930-2010) "Village" Aquarelle Signée en bas droite 27 x 20,5 cm	800
233	Raúl MILIAN (1914-1984) "Homme de profil" Technique mixte. Signé en bas gauche. 35 x 26 cm	65
234	Raúl MILIAN (1914-1984) "Sans titre" Technique mixte. Signé en bas droite. 35 x 26 cm	85
236	Eva MINDSZENTI "Arbres" Epreuve photographique 20 x 19 cm	50
238	Écran de style Régence en noyer sculpté d'une tête de putto, d'une coquille, de feuilles d'acanthés et d'enroulements. Il est agrémenté d'une tapisserie au point représentant une scène galante. (Usures). XIXème siècle.	80
243	Buffet en chêne clair des années 50 / 60, ouvrant à deux portes et niches, à décor de cannelures. 141 x 169 x 44 cm	200
245	Deux petits lampadaires en métal chromé dans le goût de Robert Mallet Stevens. H. 92 cm (Usures, petits accidents, déformations. Un avec deux bras de lumière supplémentaires sous la vasque.)	80
246	Une paire de fauteuils Directoire en noyer, à décor de palmettes	200
248	Deux fauteuils de type Voltaire	80
250	Table à écrire Louis XIII rustique en noyer reposant sur quatre pieds balustres entretoise en X mouvementée sur pieds raves. 71 x 87 x 53 cm	410
252	Table en acajou massif de forme ovale, reposant sur six pieds Jacob. Plateau à gorge. H 70,5 x 128 cm	300
253	Armoire en chêne mouluré et sculpté de fleurs, frise du bas mouvementée. H 177 x 130 x 60 cm	120

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
255	XIXème siècle - Ecrivoire en acajou orné de ferrures en laiton. Il ouvre par un abattant découvrant un écrivoire en feutrine rouge et des casiers 17,5 x 50 x 25 cm	200
256	Fauteuil gondole Louis XVI canné (accident au cannage, restaurations d'usage)	410
257	Une paire de fauteuils Directoire en noyer, à décor de palmettes.	240
258	Cinq chaises paillées et un fauteuil provençaux, paillage de couleur, piétement à entretoise	150
263	C. DUPUY "Marine" Huile sur toile Signée en bas gauche 27 x 19 cm	150
265	RUPLADER "Jeune mendiant" Encre sur papier doré Signé en bas droite. 32 x 49 cm	30
267	Ecole américaine XXème siècle. "Composition à la braqueuse" Lithographie épreuve d'artiste. Signée en bas droite (non identifiée). 32 x 42,5 cm	40
268	Ecole américaine XXème siècle. "Défilé" Lithographie épreuve d'artiste. Signée en bas droite (non identifiée). 32 x 42,5 cm	40
269	Ecole française fin XIXème début XXème siècle. "Paysage au canal" Aquarelle Signée en bas gauche (Non identifiée). 38,5 x 48 cm	50
270	Dimitrios Emmanuel GALANIS (1882-1966) "La libération" Eau forte Signée en bas droite dans la planche. 18,5 x 28 cm	30
271	Tristan LACROIX (1849-1914) "Lavandière" Huile sur panneau Signée en bas gauche 33 x 23,5 cm	80
272	John Frederick HERRING I ou II (d'après) J. HARRIS (graveur) "Fox Hunting" Lithographie en couleurs. 113 x 63 cm (Quelques rousseurs)	50
273	Ecole française XIXème siècle "Paysage au moulin" Huile sur toile 22 x 27 cm	30
274	LASSUS "Grands arbres en bord de rivière" Huile sur panneau Signée en bas gauche 64 x 21 cm	50
275	LASSUS "Vapeur par gros temps" et "Scène de moisson" deux petites gouaches signées en bas à gauche et datées 1908. 8 x 13 cm. Dans deux jolis cadres métalliques.	40
276	LASSUS "Paysage au pêcheur" Petite Huile sur carton Signée en bas gauche et datée 1911. 14,5 x 12,5 cm	30
278	Tasse en porcelaine de Paris à décor floral polychrome et motifs vermiculés à l'or.	10
279	Petite tasse en porcelaine de Canton. Décor de personnage et de fleurs.	10
280	Testolini à Venise. Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor à la manière des broderies. Intérieur doré.	18
282	Tasse et sa sous-tasse en porcelaine dans le goût de Meissen. Marques apocryphes sous les bases.	52
283	XIXème siècle. Petite tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Paris à décor de pensée et de couronne de lauriers. Hauteur : 5 cm	10
284	Coalport. Fin XIXème début XXème siècle. Suite de six tasses rocailles et leurs sous-tasses en porcelaine de couleurs carmin et or. (Deux sous-tasses légèrement plus petites, trois sous-tasses fêlées).	20
285	Deux petits baguiers en porcelaine à décor polychrome. 9,5 x 6 et 8,5 x 5,5 cm	5
286	Longwy. Jatte ou vide poches en faïence à décor d'oiseaux branchés et de cerisiers en fleurs sur fond saumon. Marquée sous la base. 6 x 28 x 22 cm. (Un minuscule éclat au revers).	30
287	Fin XIXème, début XXème siècle. Dessous de plat à musique en faïence dans le goût de Rouen à décor à la Bérain et en bois sculpté de frises de rais de cœur. Sous la base, une étiquette précise que le système à musique (actuellement non fonctionnel) proposait cinq airs. 7 x 27,5 x 27,5 cm	30
288	Groupe en bronze représentant un aigle aux ailes déployées sur un piédouche en marbre gris Sainte Anne. Hauteur : 39,5 cm.	160
289	Petite vitrine en bois habillé de tissu figurant une chaise à porteurs. 27 x 15 x 25 cm (Petits accidents et usures)	20
290	Vase en faïence de Monaco. Hauteur : 22 cm (petite égrenures)	20
291	Chine. Vase Balustre en émaux cloisonnés représentant un couple d'oiseaux dans un jardin fleuri. Sur un socle en bois sculpté. Hauteur : 35,7 cm	60
292	XVIIIème siècle. Deux carreaux en faïence de Delft. 13 x 13 cm (Petits accidents)	20
293	Georges DE FEURE (1868-1943) Vase à décor à l'antique tournant représentant des muses. Signé sous la base. Hauteur : 14 cm	40
294	Soliflore en biscuit figurant une jeune femme nourrissant ses canards. Hauteur : 15,5 cm	12
295	Robe de scène dans le goût du XVIIIème siècle. (accidents)	50
296	Flacon à Armagnac en faïence représentant un chevalier du Moyen Age sur sa monture. Hauteur : 25 cm.	10
297	Présentoir centre de table de style Louis XV en porcelaine à décor de semi de petites roses et dorures. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 32,5 cm	30
298	Deux flacons en verre émaillé et doré représentant des oiseaux branchés au milieu de compositions florales. Hauteurs : 19,5 et 10 cm.	40
299	HATTIE CARNEGIE. Flacon de parfum en verre noir et doré. Décor de compositions florales. 8,5 x 9 x 9 cm	130

samedi 19 décembre 2015

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
300	Vase en porcelaine de Paris à ouverture et anses feuillagées et reprises à l'or. Hauteur : 28,5 cm. (Usures de dorure)	20
301	CHARON Petit vase en verre marmoréen de couleurs rouge et violette à décor émaillé. Signé. Hauteur : 11,5 cm. (Usures et manques d'émail).	10
302	Petite verseuse en porcelaine blanche. Hauteur : 15,5 cm	5
304	Plat en porcelaine de Limoges à décor de faisans. Bords chantournés et dorés. Diamètre : 30 cm	10
305	Pichet en cristal mauve gravé de motifs végétaux. Hauteur : 21cm.	20
306	J. Barnet. Skieur en bois sculpté. Première moitié du XXème siècle 22 x 18x 5 cm	120