

Gestas & Carrère

Commissaires – Priseurs

3, allées Catherine de Bourbon - 64000 Pau Tél : 05 59 84 72 72 - Fax : 05 59 84 86 84
contact@etude-gestas-carrere.com

samedi 27 février 2016

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
1	<p>Albrecht DURER (1471-1528) "L'homme de douleur les mains levées" (Hollstein, Meder 20 ; Strauss 28 d/d) 11,6 x 6,8 cm. Gravure au burin Très belle épreuve légèrement jaunie et rognée de 2 millimètres en largeur, coupée sur le cuivre en hauteur, les bords rapportés par une bande de papier au verso. Tirage un peu tardif début XVIIe. Légères amincissures et manques, restauration avec reprises à l'encre dans l'angle inférieur gauche, petites taches brunes, infimes plis ondulés. Cachets de l'ancienne collection en double de la Kunsthalle de Brême(Lugt 292 et 293) et de Julian Manheimer (L. 1840d). Cadre. Au verso étiquette de Maurice Rousseau Marchand d'estampes anciennes.</p> <p>Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. Expert Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)</p>	1 100
2	<p>Albrecht DURER (1471-1528) "Saint Georges Debout" (Hollstein, Meder 55, Strauss 36) 11,3 x 7 cm. Gravure au burin. Très belle épreuve légèrement jaunie d'un tirage un peu tardif, rognée d'environ 2 millimètres en hauteur, quelques reprises à l'encre sur les bords tendus au verso par une bande de montage, petites rousseurs. Cadre. Au verso étiquette de Maurice Rousseau Marchand d'estampes anciennes. Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. Expert : Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)</p>	1 700
3	<p>Albrecht DURER (1471-1528) "Ecce Homo" le Christ présenté au peuple, planche de la Passion. (Hollstein, Meder 10; Strauss 62 d/d). Burin. 11,7 x 7,6 cm. Très belle épreuve sans marges, coupée sur le cuivre légèrement jaunie et tardive (fin XVIe début XVIIe) avec une fine bande de renfort sur le pourtour au verso. Petites rousseurs éparses, quelques plis ondulés. Cadre. Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. Expert Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)</p>	1 700
4	<p>Albrecht DURER (1471-1528) "Le paysan et sa femme au marché" (Hollstein, Meder 89; Strauss 90 c/c) 11,6 x 7,3 cm. Gravure au burin. Très belle épreuve d'un tirage un peu tardif fin XVIe début XVIIe coupée sur le cuivre. Amincissures(ou restaurations) dans les angles supérieurs et le bord gauche, avec reprise à l'encre dans le trait carré, restes de montage au verso. Cadre. Au verso étiquette de Maurice Rousseau Marchand d'estampes anciennes.</p> <p>Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. Expert : Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)</p>	1 700
5	<p>Albrecht DURER (1471-1528) "Saint Thomas"(Hollstein, Meder 50 ; Strauss 72) 11,7 x 7,5 cm. Gravure au burin. Très belle épreuve légèrement jaunie et tardive coupée sur le trait, petites rousseurs, infimes amincissures. Bords tendus par une bande au verso. Cadre. Au verso étiquette de Maurice Rousseau Marchand d'estampes anciennes.</p> <p>Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. Expert : Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)</p>	800
6	<p>Albrecht DURER (1471-1528) "Le couple rustique" (Hollstein, Meder 86, Strauss 16 e ou f/f) 10,5 x 7,5 cm. Gravure au burin. Belle épreuve légèrement jaunie et tardive, rognée de 2 à 3 millimètres, quelques rousseurs et taches, légères amincissures dans les bords, infime trou dans le bas du feuillet, restes de montage au verso. Cadre. (rousseurs) Au verso étiquette de Maurice Rousseau Marchand d'estampes anciennes. Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. Expert : Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)</p>	1 400
7	<p>Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 - 1669) "Homme en buste sous la tonnelle" (Boon 257 ; New Hollstein 208). 7,2 x 5, 6 cm. Eau - forte, pointe sèche. Très belle épreuve légèrement jaunie, tirage tardif fin XVIIIe, sans marges. Restes de montage au verso, petites rousseurs. Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. Expert : Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)</p>	4 000
8	<p>Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 - 1669) "Le Christ à Emmaüs", grande planche. (Boon 87 ; New Hollstein 283 lVe et/V) 21,1 x 16cm. Eau - forte, pointe sèche. Très belle épreuve d'un tirage tardif, les bords renforcés au verso par une petite bande de papier, quelques taches et rousseurs, légère trace de pli diagonal. Sans marges. Cadre.</p> <p>Cachets de l'ancienne collection du général Vicomte de Montfort (Lugt 1035, 1136). Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. Expert : Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)</p>	1 600
9	<p>Harmensz VAN RIJN REMBRANDT (1606 - 1669) "Les mendiants recevant l'aumône à la porte" (Boon 176 ; New Hollstein 243 lVe ouVe et/V) 16,5 x 12, 8 cm. Eau - forte. Belle épreuve d'un tirage un peu usé et tardif. Jaunie, avec des rousseurs. Petites amincissures, filet de marges. Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains.</p> <p>Expert : Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)</p>	1 300
10	<p>Francisco de GOYA Y LUCIENTES (1746-1828) "Una reina del circo". François Liénard imprimeur à Paris (Harris 267) Eau forte, aquarelle. 24,6 x 35,5 cm. Epreuve du tirage de l'Art, jaunie. (Rousseurs). Bonnes marges. Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. Expert : Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)</p>	850

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
11	Paul SIGNAC (1863-1935) "Vapeurs devant le pont des Arts" Estampe signée à la mine de plomb en bas à droite 18,5 x 25,5 cm (sujet : 15 x 22 cm) (Rousseurs) Provenance : Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains	400
12	Jean Michel FOLON (1934-2005) "Envahisseur" 26,6 x 36 cm. Gravure en couleurs Epreuve signée, numérotée 45/90, nombreuses rousseurs et mouillures, quelques traces de plis. Grandes marges. Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. Expert : Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)	100
13	Aristide CAILLAUD (1902-1990) "Nativité" Gravure signée en bas à droite, dédicacée 15,5 x 22,3 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	110
14	Hans BELLMER (1902-1975) "Scène érotique" Vers 1970 20,7 x 26, 5cm. Gravure sur vergé gris. Epreuve d'artiste, annotée E.A. signée. Quelques traces de plis, grandes marges. Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. Expert : Mme Sylvie Collignon (collignonsylvie@cegetel.net - 01 42 96 12 17)	140
15	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) "Sans titre" 1948 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 54,3 x 65 cm Provenance : 1 - Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains. 2 - Exposition "Ils collectionnent l'art contemporain", musée Bonnat de Bayonne, 1985 (fiche de prêt). Certificat du comité Arpad Szenes Vieira da Silva	220 000
16	Nestor BASTERRETxea ARZADUN (né en 1924) "Sans titre" Gouache signée en bas à droite et datée 5640 x 40 cm Provenance : 1 - Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains 2 - Exposition "Ils collectionnent l'art contemporain", musée Bonnat de Bayonne, 1985 (fiche de prêt).	950
17	Jacques DOUCET (1924-1994) "CXXIX" circa 1954-55 Huile sur toile signée en bas à droite Châssis annoté "Glr Ariel" (pour Galerie Ariel) et " CXXIX" (129) 65,5 x 54,5 cm Provenance : 1 - Galerie Ariel Paris 2 - Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains Cette œuvre sera reproduite dans le second complément du catalogue raisonné en cours de rédaction. Nous remercions Madame Andrée Doucet pour sa généreuse collaboration.	12 500
18	Jacques DOUCET (1924-1994) "Ubuesque" 1975 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso. Sur le châssis au verso une étiquette de la Galerie Ariel portant le numéro 8653 (repris au feutre sur le châssis) et la date : 75/76 92 x 73 cm Provenance : 1 - Galerie Dina Vierny 2 - Galerie Ariel Paris 3 - Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné « Jacques Doucet parcours 1960 -1976 » page 180, sous le n° 1010 Nous remercions Madame Andrée Doucet pour sa généreuse collaboration.	6 500
19	Jacques DOUCET (1924-1994) "Sans titre" 1965-1966 Collage, technique Mixte 27,5 x 24,5 cm Signé en bas à droite Provenance : Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains. Cette œuvre sera reproduite dans le second complément du catalogue raisonné en cours de rédaction. Nous remercions Madame Andrée Doucet pour sa généreuse collaboration.	1 600
20	Roger Edgar GILLET (1924-2004) "Composition" 1951-1953 Huile sur panneau signée en bas à droite 40 x 64,5 cm Provenance : 1 - Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains 2 - Exposition "Ils collectionnent l'art contemporain", musée Bonnat de Bayonne, 1985 (fiche de prêt). Cette œuvre sera référencée dans les archives du Fonds Gillet sous le numéro FG2868. Nous remercions Madame Marion Gillet Guigon pour sa collaboration.	900
21	Maryan S. MARYAN (Pinchas Burstein) (1927-1977) "Composition" 1957 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1957 81 x 65 cm Etiquette de la Galerie Ariel n°1004 au verso. Indiquant la présence de cette œuvre à l'exposition de 1958. Provenance : 1 - Galerie Ariel Paris 2 - Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains	3 000
22	Louis NALLARD (né en 1918) "Le Jardin de Paix" Huile sur toile signée et datée 78 en bas à gauche 90 x 100 cm Au verso, une étiquette de la Galerie Jeanne Bucher n°5580 191978 Provenance : 1 - Galerie Jeanne Bucher 2 - Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains 3 - Exposition "Ils collectionnent l'art contemporain", musée Bonnat de Bayonne, 1985 (fiche de prêt).	2 100
23	Louis NALLARD (né en 1918) "Texture d'un paysage" 1984 Huile-gouache sur papier marouflé sur panneau signé en bas à gauche 37,5 x 40,5 cm Au verso étiquette de la Galerie Jeanne Bucher n°7050 Provenance : 1 - Galerie Jeanne Bucher, Paris 2 - Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains 3 - Exposition "Ils collectionnent l'art contemporain", musée Bonnat de Bayonne, 1985 (fiche de prêt).	700
24	Kumi SUGAÏ (1919-1996) "Petite plage bleue" 1954 Huile sur toile signée en bas à droite et titré au verso sur une petite étiquette ronde. Contresignée et datée au verso. Estampage de la Galerie Craven rue des Beaux Arts - Paris 38 x 55 cm Provenance : Galerie Craven Paris - Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains. Une de premières œuvres parisiennes de Kumi Sugaï arrivé en 1952, provenant de sa première exposition personnelle.	13 000
25	Shoichi HASEGAWA (né en 1929) "Village" Aquarelle signée en bas à gauche. Cachet et signature en japonais 21,5 x 26,2 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	400

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
26	Edouard PIGNON (1905-1993) "La Cueillette du jasmin" 1952 Huile sur toile signée en bas à droite et datée "52". 60 x 81 cm Au verso, le châssis porte l'inscription de la Galerie de France ainsi que deux étiquettes de transport (étiquette d'emballer et étiquette d'agent de douanes) indiquant la présence de cette œuvre dans une exposition londonienne ou américaine. Provenance : 1 - Galerie de France, Paris 2 - Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains 3 - Exposition "Ils collectionnent l'art contemporain", musée Bonnat de Bayonne, 1985 (fiche de prêt). L'oeuvre figurera au catalogue raisonné de l'oeuvre d'edouard Pignon rédigé par Monsieur Philippe Bouchet que nous remercions pour sa contribution.	8 500
27	Pierre JACQUEMON (1936-2002) "Landscape" Huile sur toile signée et titrée au verso. Annotée "62 East 7th Street New York City". 81 x 71 cm Provenance : 1 - Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains 2 - Exposition "Ils collectionnent l'art contemporain", musée Bonnat de Bayonne, 1985 (fiche de prêt).	1 250
28	Charles LAPICQUE (1898-1988) "La bouée à virer" 1952 Huile sur toile signée et datée 52 en bas à droite 89 x 146,5 cm Contresignée et titrée au verso au verso une étiquette de la galerie Galanis Hentschel (n° 1131 8014) Provenance : 1 - Galerie Galanis Hentschel 2 - Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains 3 - Exposition "Ils collectionnent l'art contemporain", musée Bonnat de Bayonne, 1985 (fiche de prêt).	85 000
29	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Dionysos" 1964 Huile sur toile signée, datée et titrée au verso 81 x 116 cm Au verso une étiquette d'une société de transport parisienne à destination de "Cambo" Provenance : Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains	22 500
30	Jacques LAGRANGE (1917-1995) "Hommage à Paolo Uccello" 1961 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée datée et titrée au verso. 162,5 x 97,5 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains.	3 800
31	Christian LEMESLE (1932-2000) "Femme au poisson" Huile sur toile signée en haut à gauche titrée et datée 1974 au verso 130 x 195 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	1 200
32	Pierre SKIRA (né en 1938) "Nature morte à la grenade et au coin" Pastel signé en bas à droite 77 x 58 cm Provenance : 1 - Galerie Etienne de Caussans Paris (Reçu daté 1983) 2 - Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	600
33	MARCOS "Le bain" Huile sur toile 113,5 x 114,5 cm Provenance : 1 - Galerie Etienne de Caussans Paris (Facture datée 1979) 2 - Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	400
34	Roland TOPOR (1938-1997) "Les fruits de la Passion" 1981 Encre et pastel signé en bas à droite 61 x 50 cm Au verso une étiquette de la Galerie Jean Briance n° JB2496 et une étiquette de transport pour l'exposition "Topor" à Munich. Provenance : 1 - Galerie Jean Briance 2 - Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains Oeuvre exposée à Munich à l'occasion de l'exposition de février 1985 au Munchner Stadtmuseum (échange de courriers entre le Docteur Chatard et la commissaire de l'exposition).	4 250
35	Juan GENOVES (né en 1930) "Por la espalda" 1968 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. Titree au verso. 60 x 45 cm (Salissures, quelques usures, minuscules lacunes). Provenance : Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains.	5 500
36	Roger CHASTEL (1897-1981) "Le tour de cartes" 1958 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche Titree au verso et numéroté : XXXII, 635 46 x 55 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	1 300
37	Juliette CHOPIN (née en 1931) "Nature morte aux fruits" Huile sur toile signée en bas à gauche 33,2 x 41 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	480
38	Ecole française XXème siècle "Branche de pin" Technique mixte. Œuvre monogrammée "CHL" et daté 85 en bas à droite. 50 x 61 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	80
39	Ecole française XXème siècle "Vue nocturne d'un village" Huile sur isorel portant en bas à gauche une signature non identifiée (Derlot ?) 36 x 45 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	20
40	Dominique DUPLANTIER (né en 1945) "Homme à la poupée" Encre et aquarelle Signé en bas 38 x 59 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard - Cambo les Bains.	90
41	Ecole française des années 1970 "Composition à l'éventail" Deux acryliques sur toiles superposées. 115 x 60 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	100
42	Ecole française des années 1970 "Composition à la commode" 1974 Deux acryliques sur toiles superposées. Monogrammé MB et daté en bas à droite. 62 x 24,3 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	80
43	Roland CAT (né en 1942) "lointains neigeux" 1996 Acrylique signée, titrée et datée en bas à gauche. 59,5 x 79 cm.	900
44	Ecole française XXème siècle. "Sans titre" Huile sur panneau 94,5 x 169 cm (un petit manque en bas à gauche)	50
45	Gérard LAMI (1945) "Bastille, l'Opéra, le génie" Taille douce numérotée HC 13/50. 23,5 x 7 cm	35
46	Michel GODJEVAC (XXème siècle) "Saint Tropez" Huile sur papier signée et datée 85 en haut à droite. 52 x 36,5 cm	80

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
47	Pierre GUARICHE (1926-1995) Paire de fauteuils pivotants "Jupiter" ou "œuf" (1964) Métal laqué, matière plastique, mousse, drap. 95 x 88 x 88 cm (Très bel état général, rares et petites tâches et usures à peine perceptibles).	2 300
49	Jean PERZEL (1892-1986) plafonnier. Verre, laiton, métal laqué. Hauteur : 13,5 cm. Diamètre : 58 cm (Plaque de verre de diffusion manquante). Expert M. Arnaud Plaisance (01 42 46 20 76)	400
50	Robert PICAULT (1919-2000) Gobelet. Faïence. Monogrammé sous la base. Hauteur : 12,5 cm	10
51	Robert PICAULT (1919-2000) lampe berger. Faïence et métal argenté. Monogrammé sous la base. Hauteur : 21,5 cm	20
52	LOETZ (Johann Lötz-Witwe). Vase en verre irisé à surface plissée orné de coquillages appliqués. Hauteur : 25 cm. Bibliographie: "LÖTZ Böhmisjes Glas 1880 bis 1940" Jan Mergl Ernst Ploil Helmut Ricke edition hetje Cantz Verlag. Pour un décor similaire reproduit aux pages 225 et 226 (référence 190 et 191) Décor de Adolf Beckert, 1909. Expert M. Arnaud Plaisance (01 42 46 20 76)	550
53	François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Vase soliflore en verre marmoréen irisé, à décor de courgettes et fleurs de courgettes dégagé à l'acide. Monogramme "LG" japonisant. H 42,5 cm	450
54	Jacques GRUBER (1870-1936) "Paysage des Vosges". Plaque en verre rectangulaire, à décor de paysage dégagé à l'acide dans un camaïeu mauve. Signé en bas à droite. 12 x 28 cm	430
55	MULLER Frères Lunéville. Vase en verre à décor dégagé à l'acide de paysage et personnages, sur fond orangé. Signé sur la panse. 31 cm	420
56	LE VERRE FRANCAIS Vase soliflore en verre à décor stylisé de feuillages de couleur jaune et verte. Marque au berlingot sur la base. H 20 cm.	170
57	LE VERRE FRANCAIS Vase en verre à fond jaune granité et décor d'escargots dégagé à l'acide. Signature au berlingot. H 18,5 cm. (Fêlure à la base)	270
58	DAUM Nancy. Important vase en verre marmoréen à fond rose et bleu, et inclusions de paillettes rouges. Signé sur la base. 21 x 28 cm. (Important accident et recollage)	50
59	Charles SCHNEIDER (1881-1953) Vase cornet en verre orange à décor marmoréen de grappes de raisins. Signé sous la base. H 44,5 cm	360
60	MULLER Frères Lunéville. Vase soliflore en verre marmoréen à fond rouge et bleu, piédouche. Signé sur la panse. H 16,5 cm	50
61	THOUVENIN. Vase en verre à décor de paysage noir dégagé à l'acide et émaillé. Signé sur la panse. H 20 cm	210
62	André DELATTE (c.1887-1953) Pied de lampe en verre multicouches à décor de paysage de bord de mer de couleur violette dégagé sur fond mauve. Signé dans le décor. Hauteur : 15 cm (Hors douille et abat jour). (Montage sommaire de la douille).	260
63	André DELATTE (c.1887-1953). Vase soliflore en verre rouge à décor de feuillages stylisés dégagés à l'acide. Signé sur la panse. 27,5 cm	160
64	André DELATTE (c.1887-1953) Petit vase à long col en verre marmoréen orangé et rouge. Signé. Hauteur : 13,5 cm (Minuscules égrenures à l'ouverture)	60
65	SABINO Paris. Vase en verre opalescent à décor moulé, à décor de fleurs stylisées. Signé sous la base. H 21 cm	190
66	VERLYS. Vase boule en verre brun fumé, à décor géométrique de feuillages. H 21 cm. Signé sous la base.	120
67	Vase boule à long col conique en verre jaune orangé. Décor de pastilles appliquées. Hauteur : 30 cm	50
68	Murano ? Vase en opaline multicolore à motif floral appliqué. Hauteur : 27,5 cm	20
69	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Flacon en verre à inclusion de feuilles d'or. Signé et daté 1992 sous la base. Hauteur : 16 cm. Certificat.	220
70	Lampe de chevet en métal à tulipe en verre jaune moucheté. H 30 cm	40
71	SEVRES. Vide poche en cristal (4 x 10,5 cm). On y joint trois vide-poches et une petite aiguillère en verre. (Accidents)	55
72	DAUM France. Mortier et son pilon en cristal. 4,5 x 10 cm	10
73	Elément décoratif composé de trois fleurs en cristal aux tiges réunies par une bague en métal doré. (Une fleur cassée, recollée). H 29 cm	20
74	Travail français 1950. Vase à long col en verre marmoréen. Hauteur : 32,5 cm (Egrenures à l'ouverture)	10
75	Travail français 1940. Vase bouteille à degrés et pans coupés en verre marmoréen vert, brun et blanc. Hauteur : 28,5 cm	10
76	Vase en cristal bleu bullé. H 12 cm	50
77	Fin XIXème siècle. Vase en verre filé à décor appliqué d'une fleur, sur une monture tripode en métal. 17 cm	130
78	Flacon en verre à décor de fleurs émaillées. H 20 cm	10
79	Boule presse papier en cristal à décor floral. Diamètre : 9 cm	25
80	Fin XIXème siècle, début XXème. Paire de vitrines arrondies sur une extrémité chacune. Armature de laiton ou de bronze mouluré. Elle présentent chacune six niveaux agrémentés de deux lumières. 180 x 56 x 20 cm (petites usures et déformations, une fêlure en partie basse d'une vitre plate de côté).	950

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
82	Epoque Louis XV. Petit secrétaire en pente en placage de palissandre en frisage. Il ouvre par trois tiroirs dans la ceinture et par un abattant à revers à vignette de cuir découvrant tiroirs et casiers. Entrées de serrures rocailles en bronze doré. Il repose sur quatre pieds cambrés. 79,5 x 93,5 x 48,5 cm (restaurations d'usage)	2 450
85	Fauteuil curule de style Renaissance en noyer sculpté de rinceaux et de mascarons. Seconde moitié du XIXème siècle.	70
88	Sellette de style Louis XVI en acajou. Le plateau agrémenté d'un marbre brèche est porté par quatre colonnes cannelées et rudentée à pointes d'asperges en bronze. 110 x 40,5 x 40,5 cm	100
91	Petit secrétaire à abattant de dame marqueté de compositions florales. Il ouvre par cinq tiroirs et par un abattant libérant tiroirs et casiers. Il est coiffé d'un plateau de marbre et repose sur quatre pieds toupies. Ornementation de bronzes dorés. 134,5 x 66 x 33 cm (rares petits accidents)	130
92	Epoque Napoléon III. Grand miroir à cadre en stuc doré orné de frises d'oves, de guirlandes de laurier, de consoles à fleurons et de rinceaux. Il est surmonté d'un fronton palladien agrémenté en son centre d'un oculus miroité à écusson à la manière des cuirs découpé épaulé de guirlandes de fruits. 200,5 x 114,5 cm (Quelques usures de dorures)	350
95	Petit canapé deux places de style Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de frises de rubans torsés et d'un nœud de rubans au centre du dossier. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. XIXème siècle. Belle garniture bayadère.	100
97	XIXème siècle. Chauffeuse en bois laqué beige à haut dossier, garni de velours vert. (Usures)	100
98	Petit guéridon tripode de style Louis XVI en acajou. Plateau de marbre à galerie de laiton ajourée. Hauteur : 58 cm.	10
100	Epoque Napoléon III. Grand miroir à cadre en stuc doré à frises et de godrons et angles fleuris. Fronton à coquille. 176 x 81 cm (Petits accidents et manques)	150
101	Tabouret curule en noyer richement sculpté d'animaux fantastiques, de fleurons et d'acanthes. XIXème siècle. Petits accidents.	80
103	Quatre chaises paillées en bois tourné	60
104	Fauteuil en acajou blond sculpté d'acanthes au dossier et au raccordement des accotoirs. Pieds avant godronnés. XIXème siècle. (Petits chocs, une restaurations au dossier).	90
106	Epoque Napoléon III. Table de salon en marqueterie Boule. Le plateau de forme très mouvementée est souligné d'une lingotière en bronze ornée d'une frise d'oves. La ceinture chantournée ouvrant par un tiroir, est ornée de mascarons et de figures "d'indiennes". Pieds fortement cambrés. 76 x 133 x 78 cm. (manques de marqueterie, plateau anciennement marqueté sommairement recouvert d'un vinyle adhésif. Meuble à restaurer).	150
107	Epoque Restauration. Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou. Accotoirs à crosses. Pieds avant godronnés, pieds arrières sabres.	190
108	Grand miroir Louis Philippe à cadre en stuc doré orné d'une frise de perles et d'une frise de rubans torsés. Au fronton, une coquille épaulée d'acanthes et de guirlandes de fleurs. XIXème siècle. 164 x 100 cm. (rares et petits accidents).	310
109	Tabouret à accotoirs de style Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de frises de rais de cœur, de feuillages et de fleurons. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. XIXème siècle. Belle garniture bayadère.	90
110	Petite table de style Transition Louis XV-Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Le plateau de forme mouvementée est agrémenté d'un marbre rouge à galerie de laiton ajourée. Ceinture ornée de frises de postes. Pieds fuselés. 53 x 36,5 x 25,5 cm. (petites déformations à la galerie).	50
111	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) "Buste de jeune de femme" Terre cuite patinée agrémentée de cabochons de verre et de porcelaine. Cachet Goldscheider en creux en français, mentions et numérotations à l'arrière, signature "Pecheur". 40 x 28,5 x 15 cm (Deux minuscules égrenures à l'arrière de la coiffe).	410
112	DECLAIN (travail Art Nouveau) Paire de petits bustes de jeunes femmes en régule patiné. Signé sur les piédouches. Hauteur : 16,3 cm (Une perforation à l'arrière d'un piédouche, usures de patine).	30
113	Ecole Française fin XIXème siècle. "Lapereau se léchant la patte" Bronze patiné portant sur la base une signature non identifiée (Bonnfild ?). Hauteur 6 cm.	130
115	Xavier RAPHANEL (XIXème siècle) "Escrimeur" Régule Patiné sur un piédouche en bois laqué à la manière d'un marbre griotte. Hauteur 43,5 cm. (Usures de patine).	30
116	Adolph Joseph KESSLER (1857-1903) "Deux jeunes musiciens" Paire de sujets en régule patiné formant pendants. Hauteur : 23 cm.	80
117	Fin XIXème, début XXème siècle. Console d'applique en bois sculpté, doré et laqué figurant un putto épaulé de rinceaux. 34,5 x 74 x 23,5 cm. (usures)	310
121	XVII et XVIIIème siècle. Dix ustensiles de cuisine. Bronze laiton, parfois partiellement argentés. La plus longue pièce : 51,3 cm. (usures)	300
122	Epoque Napoléon III. Jardinière mouvementée, de style Louis XV à marqueterie de cubes en bois de rose. Elle est agrémentée sur chaque face d'une plaque en porcelaine ornée de composition florale polychromes. Ornementation de bronzes dorés. Doublure de zinc. 17,5 x 41 x 27 cm. (manques)	120
124	Chine circa 1900. Plat en porcelaine à décor de type famille rose représentant des guerriers. Diamètre : 29,5 cm	90
126	Chine, fin du XIXème siècle. Jonque et son équipage en bambou sculpté et patiné. 7,5 x 29 x 7,5 cm (Usures)	80
128	CHINE Nankin Fin XIXème début XXème siècle Paire de Petits vases balustres couverts à décor de scène guerrières. Hauteur 16 cm	30
129	Chine. Panneau en bois sculpté en bas relief, polychromé et doré représentant deux tigres entourés de personnages. 54,5 x 31 cm (Usures)	40

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
130	Buste représentant un personnage humain portant une coiffe large et haute. Terre-cuite brun-orangé. Hauteur : 15 cm Largeur : 10 cm Culture Jama-Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Manque les avant-bras et usure de surface. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	160
131	Ensemble de 3 têtes humaines. Terre-cuite grise. Hauteur : entre 8,2 cm et 5 cm Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Frontière Colombie/Equateur. Accidents visibles sinon belle conservation. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	80
132	Ensemble composé d'un fragment zoomorphe, d'un personnage humain debout et d'un visage humain. Nous y joignons un curieux sifflet anthropomorphe. Terre-cuite grise, ocre et brun-orangé. Hauteur : entre 10 cm et 6 cm Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. pour le visage humain. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C. pour les autres œuvres. Equateur. Manques et accidents visibles. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	70
133	Ensemble de 3 têtes humaines. Terre-cuite grise. Hauteur : entre 7 cm et 5,5 cm Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Frontière Colombie/Equateur. Accidents visibles sinon belle conservation. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	170
134	Personnage paré d'un large collier, de nombreuses boucles d'oreilles et une coiffe. Il porte un pagne en forme de « T ». Terre brune et grise avec traces de peintures. Hauteur : 23,2 cm Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Cassé et légères restaurations sinon bonne conservation. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	360
135	Ensemble de 4 têtes humaines. Terre-cuite grise. Hauteur : entre 7,8 cm et 4,4 cm Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Frontière Colombie/Equateur. Accidents visibles sinon belle conservation. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	130
136	Ensemble composé de 3 têtes humaines et d'un fragment d'une statuette représentant un shaman richement paré en transformation. Terre-cuite grise, ocre et brun-orangé. Hauteur : entre 10 cm et 4,3 cm Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Culture Jama-Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Manques et accidents visibles. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	190
137	Ensemble composé de 3 têtes humaines et d'un personnage en buste dont le bras gauche est manquant. Terre-cuite grise, ocre et brun-orangé. Hauteur : entre 13,5 cm et 4,8 cm Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Manques et accidents visibles. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	150
138	Ensemble composé de 4 têtes humaines. Terre-cuite grise, ocre et brun-orangé. Hauteur : entre 8,8 cm et 4,7 cm Culture Tumaco- La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Manques et accidents visibles. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	160
139	Ensemble composé de 2 têtes humaines portant chacune un chapeau. Terre-cuite ocre et noircie. Forte présence de pigment jaune sur un des deux visages. Hauteur : 5,9 cm et 3,8 cm Culture Jama-Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Manques et accidents visibles. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	160
140	Textile fragmentaire composé d'une bande jaune et d'une frise d'oiseaux stylisés. Coton polychrome. Longueur du fragment : 17 cm Largeur du fragment : 10 cm Culture Chimu, ca 1100-1450 ap. J.C. Pérou. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	50
141	Textile fragmentaire composé de motifs géométriques et de bandes superposées. Coton rouge, violet et jaune Longueur du fragment : 20 cm Largeur du fragment : 10,5 cm Culture Chimu, ca 1100-1450 ap. J.C. Pérou. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82	80
142	Tête de Were-Jaguar en verre ou en obsidienne de style Aztèque. Inclusions d'argent et de turquoise. Hauteur : 15 cm	80
143	Ancienne statuette Téké de République du Congo. H. 30,8 cm hors socle. (Usures, fentes).	290
144	Ancien fragment de statuette Baoulé de Côte d'Ivoire . H. 23,5 cm hors socle. (Usures, fentes).	150
145	Antoine PONCHIN (1872-1934) "Martigues, l'église Saint genest de Jonquières" Huile sur panneau signée en bas à droite 31 x 41 cm. Au verso une étiquette de transfert pour une exposition bruxelloise.	1 350
146	Noël CANEPA (né en 1935) "Soir près de la Madrague de Montredon" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au verso. 50,4 x 100,5 cm	110
147	Ecole française XXème siècle "Deux personnages près d'une église" Huile sur Carton 19,4 x 25 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	130
148	Ecole française XXème siècle "Paysage" Huile sur Carton 20,8 x 25,9 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	70
149	Ecole française XXème siècle " Cour de ferme" Huile sur Carton 19,3 x 24,7 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	50
150	Alexandre JACOB (1876-1972) "Impression" ou "Neige et soleil du matin" 1932. Tempera signée en bas à droite. Titrée au verso de l'encadrement sur une étiquette d'exposition et à la mine de plomb 28 x 30 cm	1 500
151	Armand JAMAR (1870-1946) "Jeux de plage" huile sur sur toile signée en bas à droite et datée 1941. 38 x 46 cm	400
152	Albert LACHAUX "Paris, la Rue Mouffetard" 1947 Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite. 54,5 x 65,5 cm	120
153	Louis SALA "Nature morte aux citrons" pastel signé en bas à gauche 39,5 x 48,5 cm	20

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
154	Louis SALA "Portrait de deux enfants" pastel signé en bas à droite (petite déchirure et usures) 65 x 61 cm	40
157	Paule DANJOU (XXème siècle) "nature morte à la tulipe" Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 41 cm	70
158	Armand JAMAR (1870-1946) Portrait de Armand CRABBE. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1946. 60 x 49cm (chanteur lyrique première moitié XXème siècle)	200
159	Frédéric Marie VERMORCKEN (1860-1946) "Portrait de jeune femme" Huile sur toile signée en haut à droite. 42,5 x 33 cm (restaurations)	100
161	Armand JAMAR (1870-1946) "Bord de mer" huile sur isorel signée en bas à droite. 50 x 67,5 cm	200
163	F. Bruneau "Vue de Marrakech, Rue El Ksour" Aquarelle et encre signée en bas à droite, située signée en bas à gauche. 30,5 x 40,3 cm (quelques rousseurs dans les marges).	280
164	F. Bruneau "Vue de Marrakech, rue couverte" Aquarelle et encre signée en bas à droite, située signée en bas à gauche. 40 x 30,5 cm (quelques rousseurs dans les marges).	250
168	Ferdinand SINET (fin XIXème début XXème siècle) "Portait de jeune femme vêtue à la romaine" Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm	250
170	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle "Portrait de jeune femme au ruban rose" Pastels. 56,5 x 43,5 cm	150
171	Ecole française fin XVIIIème début XIXème siècle. "Fleurs" Dessin aux trois crayons. 26,5 x 36,7 cm (quelques petites tâches)	100
172	Hubert CLERGET (1818-1899) "Vue d'une chapelle à Cambo" Dessin aux trois crayons signé en bas à gauche Situé et daté 23 juillet en bas à droite 16 x 24,3 cm Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	200
173	Paul GELIBERT (1802-1882) (d'après) "Vue générale de Cambo" Lithographie datée 1858 16,2 x 22 cm (rousseurs) Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	10
174	Paul GELIBERT (1802-1882) (d'après) "Vue du bassin de Cambo" Lithographie datée 1858 16,7 x 23,6 cm (rousseurs) Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	25
178	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) "Nu au bras levé" Aquarelle signée en bas à droite. 60 x 49 cm	300
179	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) Deux tasses en faïence ornées sur une face de vieux bigourdans à la canne et au bérêt. Marquées "Cauterets" sous les bases. Hauteur : 7 cm	40
180	Ch. MERCEREAU "Vue générale du cirque de Gavarnie" Lithographie en couleurs. 25 x 31 cm (Rousseurs)	60
181	Marcel Paul COMBELLAS (1906-1989) "Vue de Baccarau près d'Oloron Sainte Marie" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55,5 cm	40
182	Marcel Paul COMBELLAS (1906-1989) "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	50
183	Paul MIRAT (1885-1966) "Portrait de jeune femme" Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27,5 cm	120
185	Julius C. TURNER (1881-1948) "Homme assis au camp de Gurs" Aquarelle signée en bas à droite, datée 1941 et située en bas à gauche. (Quelques rousseurs).	180
187	SAINT LOUIS important service de verres en cristal. Modèle à pans coupés. Il comprend 56 pièces : douze verres à vins, douze verres à eau, douze coupes, six verres à orangeade, six verres à whisky, six verres à liqueur, une carafe et un pichet. Marque Saint Louis. (accident à une coupe)	800
188	SAINT LOUIS. Pichet en cristal taillé. Hauteur : 23 cm	80
189	Cristallerie de Lorraine. Service à entremets comprenant six coupes et une coupe en cristal taillé. Dimensions de la coupe : 15,5 x 20 cm.	100
190	BACCARAT Important service de verres de 44 pièces en cristal taillé comprenant Une carafe, un pichet, Douze verres à eau, Douze verres à vins, douze petits verres et six flûtes.	360
191	BACCARAT. Suite de douze porte couteaux en cristal dans leur écrin.	80
192	Seconde moitié du XIXème siècle. Coupe en verre à décor de compositions florales dans des réserves polylobées sur fond vermiculé agrémenté de rinceaux feuillagés à l'or. Hauteur : 19 cm	60
193	Fin du XIXème siècle, deux grands bocaux anciens en cristal portant d'anciennes étiquettes : "Berlingots de la Vallée d'Aspe" et "Cailloux aux fruits". 28 et 25 cm. (Petits éclats à l'intérieur du col, prises de couvercles changées).	80
194	CREIL et MONTEREAU. Important service de 75 pièces en faïence fine modèle Japon dit "Claude Monet - Giverny" il comprend : une soupière, trois plats ronds, un plat long, deux plats ovales, un compotier, un plat creux, trois saladiers (dont un portant trois égrenures), une saucière, trois ravers, trois coquetiers, un plat à asperges (accident à un pied), un légumier (accident) et 47 assiettes de diverses tailles (égrenures), ainsi qu'un service à thé et café (verseuse, sucrier, trois tasses à thé et leurs sous tasses et trois tasses à café et leurs sous tasses). (possibles nuances minimales au modèle).	800
195	SARREGUEMINES. Suite de douze petites assiettes parlantes à décor de scènes de chasse. Ailes à la manière de la vannerie. Diamètre : 18,5 cm (une fêlure).	40
196	J. Grandvigne orfèvre. Six couteaux à fruit à lames en argent et manches en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids brut : 174 grs.	50
197	Six petites cuillères en argent. Poids : 109 grs	100

samedi 27 février 2016

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
199	LAPPARRA et GABRIEL (entre 1902 et 1923). Douze couverts à entremets en argent (Poinçon Minerve). Spatules à acanthes et frises de perles. Poids : 480 grs. Dans leur écrin.	320
202	ERCUIS Ménagère de style Louis XV en métal argenté comprenant 78 pièces réparties en cinq coffrets : 12 grands couverts, 12 couteaux, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteau et six pièces de service.	190
203	Ménagère de 49 pièces de style Louis XV en métal argenté comprenant Douze couverts, douze couteaux, douze petites cuillères et une louche. Dans leur écrin d'origine.	70
204	Petit lot de couverts et pièces de service en métal argenté (petits accidents)	10
205	XIXème siècle. Large bracelet articulé en or jaune à décor ajouré de motifs de croisillons en or ciselé. Orné de 5 motifs mobiles en or émaillé noir et incrusté de roses. Poids brut 58 grs (dans son écrin d'origine)	1 250
206	Epingle de vènerie en or jaune ornée de croches de cerf. Poids brut 7 grs	360
207	Bague marquise ornée de diamants taille ancienne dont un diamant central (environ 0,50 carat). Monture en or jaune. Poids brut 4,80 grs	800
209	Jaeger Lecoultrre. Montre bracelet de dame en or jaune. Poids brut 22 grs	360
210	Montre de gousset en or. Poids brut 59 grs (manque le verre)	200
212	Lot de deux montres de dame, boîtier en or jaune, bracelet fantaisie. Poids brut 36 grs	130
213	Jaeger Lecoultrre . Montre de dame en métal, bracelet en tissu noir	130
214	Jaeger Lecoultrre. Montre de dame boîtier rectangulaire en métal, bracelet cuir	140
215	Chaîne de montre en or jaune à maillons ovales. Poids 23 grs	440
216	Montre bracelet de dame en or. Poids brut 25 grs	460
217	OMEGA. Montre d'homme, boîtier en or jaune avec date , mouvement automatique. Bracelet cuir.	760
218	OMEGA. Modèle Seamaster chronometer. Montre d'homme en métal doré avec date, bracelet métal doré à boucle déployante.	200
219	OMEGA, modèle Seamaster à quartz. Montre d'homme , boîtier métal doré, avec jour et date. Bracelet cuir	300
220	OMEGA. Montre d'homme, boîtier métal avec date, bracelet cuir	310
221	Chaîne de montre en or jaune. Poids 60 grs	1 100
222	Bracelet en or tressé. Poids 42 gr	800
223	Sautoir en or jaunes à maillons en forme de losanges Poids 36 grs	740
224	Lot de 6 chaînes en or (certaines cassées) Poids 28 grs	580
225	Sautoir en or jaune, fermoir cassé. Poids 28 grs	560
226	Broche en or jaune ornée de 3 pièces byzantines. Poids 21 grs	550
228	Bracelet en or jaune à maillons ovales en or filigrané. Poids 14 grs	250
229	Lot d'or divers (débris, dents) 14 grs	210
230	Trois montures de bagues en or jaune, gris et/ou platine . Poids 12,1 gr	200
231	Bague chevalière en or jaune ornée d'une pierre rouge. Poids brut 10 gr (enfoncement)	120
232	Lot de 3 montres de dame, boîtier en or jaune, bracelets fantaisie. Poids brut 33 grs	120
233	Lot en or jaune comprenant 2 pendants d'oreilles , une médaille de la vierge et un poussoir. 3 gr	50
234	Broche en or jaune ornée de perles et de roses (manquent 1 perle et l'épingle) Poids brut 3 grs	50
235	Broche en or ornée d'un camée	50
236	Collier de perles choker formant double rang	100
237	Lot de bijoux en corail comprenant un collier de grosses perles, un collier accidenté, des pendants d'oreilles et un pendentif.	340
238	Collier de perles de culture en chute (détaché du fermoir)	60
239	Ensemble de 2 briquets DUPONT en métal argenté ou métal doré dans leur étui d'origine, et un briquet COLIBRI en métal doré.	170
240	SEIKO, Montre bracelet d'homme en métal doré, mouvement à quartz. Bracelet à boucle déployante.	60
241	Lot de métal comprenant une montre de gousset, un collier orné de perles, une chaîne avec pendentif.	5
242	Paire de clous d'oreilles en métal et pierre verte (manque un poussoir)	5
245	Chauffeuse en bois tourné	20

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
246	Table rognon de style Louis XV ouvrant à trois tiroirs coiffée de marbre. 72,5 x 52 x 109 cm	200
247	Tabouret de Piano en bois noirci. Piètement à cannelures entretoisé de bois tourné. Fin du XIXème siècle. (Usures).	40
248	XIXème siècle. Etagère d'applique en acajou. Quatre niveaux à montant tournés. 87,5 x 73 x 18,5 cm	40
251	Table à thé anglaise en noyer et placage de ronce de thuya marquetée de filets et d'un motif rayonnant. Plateau amovible. Côtés déployants. 77 x 80 x 62 cm. (petits accidents et usures)	40
253	Epoque Napoléon III. Meuble à partitions en noyer mouluré, tourné et sculpté. Fronton ajouré à motif de lyre. 133 x 48 x 30,5 cm (Une petite cloison manquante)	20
254	Quatre chaises Restauration en acajou à dossier ajouré incurvé, à décor de palmettes et étoile. Garniture de velours corail.	50
255	Charmant petit salon de style Louis XVI en bois laqué sculpté de rubans torsadés et de feuilles d'acanthé. Pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Dés de raccordement à fleurons stylisés. Il comprend un canapé et une paire de fauteuils. Garniture de velours rose. (Usures)	150
256	Sellette de style Louis XVI en acajou. Plateau à centre de marbre et galerie de laiton ajourée. Le piètement tripode à cannelures en laiton est agrémenté d'une entretoise à toupie de bois tourné. Hauteur : 85 cm. Diam : 40 cm	30
257	Travailluse à plateau ouvrant en noyer mouluré. Elle repose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entretoise. 68 x 61 x 52 cm	50
259	Porte cannes de vestibule de style Louis XVI en noyer mouluré. Cannage en partie basse. 66,5 x 73 x 24,5 cm (usures, accidents au cannage).	80
260,1	Meuble scriban anglais en placage d'acajou filets de bois de rose, abattant marqueté (accidents petits manques)	80
263	Canapé de forme crapaud recouvert de velours, sur ses roulettes	180
264	Louis Eugène CHARPENTIER (1811-1890) (d'après) "La délivrance et Mazeppa" et "Les adieux de Conrad et de Médora" d'après les deux poèmes de Lord Byron "Le corsaire" et "Mazeppa". Paire de lithographies en couleurs dans de beaux cadres Napoléon III de style Louis XV en stuc doré. 32 x 43 cm (Les sujets) 62 x 72 cm (Les cadres)	60
265	Paire de lithographies ovales en couleurs représentant des scènes de jeux d'enfants. Dans de jolis cadres de style Louis XVI. 61 x 53 cm (Avec les cadres)	70
266	Jean PILLEMENT (1728-1808) (d'après) "l'été" Gravure en couleurs 31,5 x 39,8 cm (beau tirage tardif, rousseurs)	40
267	"Scène de Fête" Lithographie dans un panneau de chêne à bel encadrement rocaille en bois doré. 44,5 x 55,5 cm	60
269	Ecole française XXème siècle. "Jeune femme au bibi" Huile et pastels. 24 x 17 cm	20
273	Santini PONCINI (XXème siècle) "Moulin rouge" Huile sur toile signée en haut. 27,5 x 22,5 cm	30
275	BENEZET "Paysage de neige" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 30 cm	60
276	Pierre FOREST (1881-1971) "Bouquet de fleurs" Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 38 cm	60
277	Pierre FOREST (1881-1971) "Bouquets" Paire d'huiles sur panneaux formant pendants signées en bas à gauche. 33 x 24 cm	60
278	E. MAXIME "Bouquet de roses" Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 46 cm	50
280	Henri GIRAUD (?-1895) (d'après) "Jour de vent" groupe en porcelaine. Hauteur : 41,5 cm	100
281	Berthe SAVIGNY (1882-1958) "Bébé assis à la main levée" Faïence signée sous la base. Hauteur 12 cm	150
282	WILHELMSFELD encrier Art Déco figurant un lapin. Porcelaine. Marqué sous la base. H. 11,5 cm	50
283	SARREGUEMINES. Vase boule en faïence à décor Art déco en relief représentant des volatiles et des fleurs stylisées. Hauteur 17 cm	10
284	LONGWY. Petit vase boule en faïence dite "émaux de Longwy" à décor "Mille fleurs" sur fond bleu turquoise. Marqué sous la base. Hauteur 13 cm.	40
285	LONGWY pour POMONE (Le Bon Marché) vide poche Art Déco en faïence dite "émaux de Longwy". Décor floral stylisé et escargot sur fond craquelé. Marqué sous la base. Hauteur : 9,5 cm. Diamètre : 15 cm. (Fêlure)	70
286	Garniture de cheminée en marbre gris Sainte Anne et en bronze doré composée d'un pendule agrémentée d'une figure romantique et d'une paire de cassolettes. Hauteur de la pendule : 54 cm	50
287	Jardinière de style Louis XV en barbotine jaspée. Décor de coquilles, feuillages et fleurons. 14,5 x 40 x 23 cm	10
289	Vase de mariée en porcelaine de Paris XIXème siècle. (Petites usures, petits éclats). 13 cm. Nous y joignons un vase en cristal de Bohême à décor doré de fleurs (11 cm) et une tasse en porcelaine.	10
292	LUNEVILLE. Cache pot en faïence fine à décor de barbeaux et de frises byzantines sur fond bleu profond. Marqué sous la base. Hauteur 21 cm. Diamètre 30 cm. (Une fêlure visible sous la base et courant sur la panse de manière moins visible)	30
293	Japon. Vase boule à long col en porcelaine à décor Imari. Hauteur : 28 cm	50
294	Lots de quatre stylos plumes anciens (usures).	40
295	Demi-figure en porcelaine habillée. Hauteur de l'ensemble : 27 cm (Petites usures de polychromie).	1

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
296	XIXème siècle. Pipe en écume dans son étui d'origine	10
297	QUIMPER. Jardinière ovale en faïence à décor de danseurs et musiciens bretons. Prise latérales en têtes de faunes. 15,5 x 41,5 x 19,5 cm	110
298	Petit réveil de voyage en métal argenté dans son écrin à garniture de cuir vert. 7 x 5 x 4,5 cm. (Usures à l'écrin).	60
300	Lampe bouillotte en bronze et en métal argenté. Hauteur : 43 cm. (Oxydations à l'abat jour).	40
301	Cadre en bois doré de style Louis XVI à bordure ornée de frises de perles et de rubans torsés portée par un ruban en trompe l'œil. 46 x 27 cm (un assemblage à recoller)	30
302	Pied de lampe en bronze et émaux polychromes champlevés. Hauteur : 15,5 cm (Hors douille et abat-jour).	20
303	Petite pendulette de voyage en bronze argenté. 7,8 x 4,7 x 4 cm (quelques traces d'oxydation à la dorure).	30
304	Vase de mariée en porcelaine de Paris à décor floral polychrome agrémenté d'un décor végétal en relief et doré. Hauteur : 34,5 cm. (une fêlure et une égrenure au col, petites usures de dorure).	30
305	Petit vase couvert en porcelaine à décor floral polychrome et bronze doré. Sous le couvercle ajouré, un étonnant montage à l'électricité non connecté. H. 13 cm.	40
306	Aiguière et son bassin navette en porcelaine à décor à l'or de trophées et de guirlandes de fleurs sur fond blanc et mauve.	30
307	Tasse en porcelaine à décor polychrome et doré représentant une princesse dans une réserve dorée sur fond pistache. Marque au N couronné sous la base. Hauteur : 10 cm	10
308	Carte pliante ancienne du chemin de fer français. Imprimeries Chaix. 84 x 115,5 cm (accidents)	10
309	Pendulette réveil de table des années 1940 en bois sculpté. 15 x 21,5 cm	10
310	Travail français 1960 - 1970 Paire de têtes à Chapeaux "Twiggy". Matière plastique. Hauteur : 40 cm	130
311	Travail français 1960 - 1970 Paire de têtes à Chapeaux. Matière plastique. Hauteur : 40 cm	140
312	Travail français 1960 - 1970 Paire de têtes à Chapeaux. Matière plastique. Hauteur : 40 cm (usures, petits accidents)	160
313	Travail français 1960 - 1970 Paire de têtes à Chapeaux . Matière plastique rouge, beige et noire. Hauteur : 40 cm (usures, petits accidents)	160