

# Gestas & Carrère

## Commissaires – Priseurs

3, allées Catherine de Bourbon - 64000 Pau Tél : 05 59 84 72 72 - Fax : 05 59 84 86 84  
contact@etude-gestas-carrere.com

samedi 30 avril 2016

### Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
5	Henri CAUCHOIS (1850-1911) "Bouquets de fleurs" 2 huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche. 19 x 24 cm	420
6	FONTAINE (?) "Jeune femme nue aux fleurs" huile sur panneau signée en bas à gauche 21 x 19 cm	180
16	Ecole hollandaise XIXe siècle. "Marine" Huile sur toile. 50 x 62 cm (rentoilage, restaurations)	1 400
17	Ecole Hollandaise XVIIIème siècle. "Paysage à l'âne et aux vaches". Huile sur toile. 50,5 x 42 cm. (Accidents et restaurations)	800
18	Ecole Toscane 1ère moitié du XVIe siècle "La Vierge et l'enfant Jésus avec Saint Jean-Baptiste enfant" Huile sur toile (rentoilage; petites lacunes. Quelques soulèvements et restaurations à droite autour de l'enfant Jésus, reprises sur le visage de Saint Jean-Baptiste et de la Vierge, et sur le drapé bleu. Ancien vernis oxydé et encrassé) Ht 68 cm L 56,2 cm (format rectangulaire, intérieur du cadre ovale) Cadre italien en bois sculpté et doré à motif de rinceaux ; ovale agrémenté de branches de fleurettes). Châssis maintenu au revers par deux traverses horizontales. Expert M. Dubois	4 500
19	BARTHELEMY Antoine ? – Paris 1648 "Sainte Eléonore ou l'Allégorie de l'Amour divin" Huile sur panneau Légende en latin dans la partie supérieure : FULCITE ME FLORIBUS. STIPATE NE MALIS. QUIA AMORE LANGUEO Légende : S. Eleonora ; Signé et daté en bas à droite : Ant. Barthelemy . pinxit. 1635 H. 36,5 – L. 27,5 cm  La légende latine placée dans un phylactère renvoie au Cantique des Cantiques (Chant 2) de la Bible, dont la composition est une complète illustration (verset 2, 6, 12 & 13), tandis que la couronne posée à terre rappelle que Sainte Eléonore (1223 – 1291), belle - sœur du roi saint – Louis , fut l'épouse du roi d'Angleterre. Le peintre Antoine Barthélémy, dont l'œuvre a aujourd'hui disparu, fut, d'après les archives, peintre du roi à Fontainebleau ; il était le père de Antoine Barthélémy le jeune (1633 – 1669), qui devint lui-même peintre du roi en 1657 et membre de l'Académie en 1663 (Voir Guillaume Janneau, La Peinturer française au XVIIe siècle, p. 19 - Genève 1965 ; Georges Isarlo, La Peinture en France au XVIIe siècle, p.209 – Paris 1960 ; Antoine Schnapper, Répertoire de peintres actifs à Paris entre 1600 et 1715, p. 42 & 44 – Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français 2003 / 2004).  Expert : M. Dubois	6 300
21	Ecole française Dernier tiers du XVIIIe siècle "Portrait d'homme en drapé rouge" Huile sur toile (rentoilage. Petite restauration en bas vers la droite. Ancien vernis oxydé et encrassé). H 48,5 cm L 36 cm Cadre en bois sculpté et doré à motif de feuillage torsadé. Expert Monsieur DUBOIS	500
22	XVIIIe siècle "Ange protecteur" huile sur toile, 131 x 106 cm (petits accidents, rentoilage)	100
30	Buffet régional en chêne mouluré et sculpté de feuillages et d'un motif ajouré en partie basse. Une étoile marquetée entre les 2 tiroirs en façade. Il ouvre par 2 tiroirs et 2 portes et repose sur 2 pieds avants cambrés. 115 x 151 x 49,5 cm	400
31	Guéridon de style Louis XVI en bois doré à décor richement sculpté de frises de perles, oves, fleurons en ceinture. Repose sur 4 pieds fuselés réunis par une entretoise ornée d'une urne et de guirlandes de fleurs. Plateau de marbre . Travail du XIXe siècle. Ht 75,5 cm. Diam 47 cm	450
33	Tabouret de style Louis XVI en bois doré et laqué de couleur bronze.Pieds cannelés surmontés de dés de raccordement sculptés de fleurettes et ceinture sculptée d'une frise de feuillage. Garniture de velours bleu.	80
34	Coiffeuse de style Louis XV en placage de bois précieux et marqueterie de fleurs sur les tiroirs et abattants. Elle ouvre par 3 volets sur le dessus, volet central garni d'un miroir, et par 5 tiroirs et une tirette en façade. 74,5 x 81 x 48,5 cm (petits accidents et sautes de placage)	100
35	2 chevets de style Louis XV en placage de bois précieux, l'un ouvrant à 3 tiroirs, l'autre à 1 tiroir et 2 volets. 72 x 34 x 27,5 cm et 73 x 36 x 28 cm (petits manques et usures au placage)	80
37	Desserte en acajou d'époque Louis XVI, ouvrant à 1 tiroir en ceinture, reposant sur 4 pieds cannelés et fuselés reliés par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre gris. 89 x 114 x 43,5 cm ( marbre restauré aux 2 coins arrières)	450
39	Jean-Georges SCHLICHTIG (XVIIIème siècle) (maitre le 02 octobre 1765, mort en 1782). Petite table de milieu d'époque Louis XVI estampillée SCHLICHTIG au revers, en placage de bois de rose et riche marqueterie sur les cotés et le plateau orné d'une nature morte, représentant une table garnie d'un nécessaire à écrire sur un fond de damier, et surmontée d'une draperie, le tout encadré d'une frise de fleurs. Elle ouvre par un tiroir sur le coté, et une tirette garnie d'une vignette de cuir noir un peu usagée. Elle repose sur quatre pieds gaines garnis de sabots en bronze doré. 72,5 x 70,5 x 48,4 cm (Restaurations).	5 600
40	Epoque Napoléon III fin XIXe début XXe. Table basse en bois laqué noir à décor doré de motifs naturalistes. Avec son plateau laqué de forme chantournée à décor de fleurs et oiseaux sur fond rouge. 44 x 87 x 56 cm (petites usures)	200

## Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
41	Table à jeux "mouchoir" de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par 4 volets de forme triangulaire se repliant en carré, incrustés de filets de cuivre. Plateau intérieur garni de feutrine rouge usagée. Repose sur 4 pieds fuselés. 77 x 60 x 60 cm (petites usures, petits manques de filets de cuivre).	320
42	Deux petits guéridons de style Louis XVI à pieds cannelés. Une tablette d'entrejambe et un tiroir en ceinture. Dessus de marbre ceinturé d'une galerie de cuivre. L'un de forme haricot. 74 x 43 x 32 cm et 76,5 x 41 x 31 cm	300
43	Table à volets Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou, reposant sur 4 pieds godronnés. Elle ouvre par 2 tiroirs sur le côté. 73,5 x 56 x 38,5 cm (petites usures)	80
44	Mobilier de salon de style Napoléon III recouvert de tissu de soie rose capitonné sur les dossiers, comprenant un canapé et 2 fauteuils assortis. Travail circa 1930. (garniture usagée)	300
45	HARRODS Silversmiths London. Bar en acajou ouvrant à 2 portes et 1 abattant en façade. Plateau ouvrant à 2 volets permettant d'actionner un mécanisme pour monter ou descendre un plateau. 91 x 63,5 x 65 cm. Repose sur 4 pieds gaines. (Petites taches sur le vernis en façade, manque de mouluration sur le côté gauche). Travail anglais début Xxe	160
46,1	Argentier art déco en placage de loupe et de macassar ouvrant à 1 porte vitrée, côtés vitrés. Travail des années 30. 175 x 104 x 38 cm (placage détérioré sur le haut des 2 côtés)	200
47	Table servante à 3 plateaux en acajou et placage d'acajou, de forme hexagonale. XIXe siècle. 65 x 55,5 x 25 cm	130
48	XIXe siècle. Petit bureau à gradin en bois fruitier reposant sur 4 pieds en bois tourné. Il ouvre par un tiroir en façade, plateau coulissant garni d'une vignette noire. Gradin composé de 4 tiroirs. 92 x 76,5 x 49 cm (petites rayures sur le plateau)	110
49	3 chaises Napoléon III en bois noirci et décor doré de pampres et feuilles de vigne. Assise cannée (usures)	30
50	Table à jeu de style Napoléon III en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs dans des réserves sur les côtés et le plateau. Plateau pivotant découvrant une feutrine verte. Ouvre par un tiroir sur le côté. Pieds cambrés garnis de bronzes dorés. 77 x 82 x 58 cm.(quelques usures et taches au vernis sur le plateau)	150
51	Vitrine de style Napoléon III en bois de placage et marqueterie de fleurs en façade et sur les côtés. Elle est vitrée et galbée sur la façade et les côtés et repose sur 4 pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés. 151 x 67 x 32 cm	300
52	Commode de style Transition Louis XV Louis XVI en placage de bois précieux disposé en frisage. Elle ouvre par 3 tiroirs en façade à ressaut central. Dessus de marbre gris. Travail du XIXe siècle. 86 x 116 x 45 cm	420
53	Encoignure en acajou de style anglais ouvrant à 1 porte vitrée en partie haute et 1 porte en partie basse. 210 x 80 x 47,5 cm	80
54	Table à jeux Louis-Philippe en noyer et placage de noyer. Plateau ouvrant et pivotant découvrant une feutrine verte accidentée. Pieds en bois tourné. 74,5 x 81,5 x 40 cm	80
55	Très belle commode d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant à 5 tiroirs dont un en doucine et 2 dans le soubassement. Dessus de marbre gris. 97 x 128 x 56 cm (quelques usures)	150
56	XIXe siècle. Buffet à hauteur d'appui de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs et 2 portes. Pieds gaines. Dessus de marbre gris. 98,5 x 84 x 42 cm	200
57	Table bouillotte de style Louis XVI ouvrant à 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture. Pieds cannelés. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. Ht 74 cm Diamètre 74 cm	100
58	Fauteuil de bureau en acajou, dossier à décor de croisillons, assise en cuir vert. (accident au dossier)	180
60	Vitrine de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 portes vitrées en partie haute et pleines en partie basse. Repose sur 4 pieds gaines. 153 x 105 x 35 cm	100
61	Petite commode Napoléon III de style Louis XV en palissandre et bois de rose marqueté de fleurs sur la façade et les côtés. Elle ouvre par trois tiroirs. Façade et cotés galbés. Dessus de marbre. (Soulèvements de placage et manque sur l'un des côtés). 85 x 79 x 39,5 cm	280
62	Suite de six fauteuils médaillon de style Louis XVI en bois naturel mouluré, pieds cannelés rudentés garnis de velours jaune.	140
63	Jardinière Napoléon III en placage de bois précieux, agrémentée de plaques de porcelaine, piétement tripode, surmonté de trois têtes de béliers en bronze doré, en bois noirci. H 99cm. Diamètre 32 cm. (Petits accidents, petits manques)	160
65	Grand cabinet en chêne à fronton palladien. Il ouvre par deux vantaux à panneaux en pointes de diamant tronquées surmontant deux faux tiroirs. Parties anciennes. 251,5 x 160 x 62 cm (Importantes restaurations, éléments rapportés)	100
66	XVIIIe siècle. Grand miroir à parecloses en bois doré et sculpté de feuilles de vigne, pampres et panier de fruits au fronton. 146 x 72 cm (petits accidents à la glace dans les parecloses, petites usures)	750
69	Miroir d'époque Louis XVI en bois doré et sculpté de frise de perles et surmonté d'un fronton à décor de couronne de lauriers, enroulements et fleurons. 66 x 35,5 cm (accident et restauration au fronton) (glace cassée)	140
70	Grand miroir d'époque Louis XVI en bois doré et sculpté de frises d'oves et de perles, de feuilles de laurier sur les côtés. Fronton orné d'un décor d'arc et carquois. Glace ancienne en 2 parties. (petites usures) 174 x 77 cm	500
71	Miroir d'époque Louis XVI en bois doré et sculpté de fleurettes et frise de perles, d'une urne fleurie au fronton. Glace ancienne. 133 x 68,5 cm (quelques usures de dorure, petits accidents et manques)	1 000
72	Fin XIXe. Miroir en bois doré et sculpté surmonté d'une guirlande de fleurs et de nœuds de rubans. (petites usures) 122,5 x 80 cm	100
73	Paire d'appliques à 6 lumières en bronze doré et pampilles "gouttes d'eau" en cristal. Ht 44 cm. (quelques accidents aux soucoupes de verre)	220
74	Important lustre en bronze et pampilles de cristal à 12 bras de lumière à enroulements de feuillages stylisés. Ht 93 x 65 cm	300

## Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
75	Deux appliques de style Louis XVI en bronze doré à 3 bras de lumière, à décor de feuilles de laurier, feuillages et d'une urne surmontée d'une flamme. XIXe 47 x 31,5 cm (un bras de lumière dissymétrique, un élément manquant)	190
76	Lustre en bronze doré et pampilles de cristal, à 6 bras de lumière. 63 x 55 cm	110
77	Lustre en bronze doré et pampilles de cristal, à 6 bras de lumière. 75 x 50 cm	150
80	Mathieu L'aîné à Paris. (fin XVIIIe siècle) Pendule en marbre blanc à 2 colonnes ornées d'un riche décor en bronze doré de rinceaux, fleurs et fruits. Un motif "lyre" sur le devant, cadran surmonté de rinceaux et pomme de pin en bronze doré. Repose sur 4 pieds toupie. 47 x 35 x 11,5 cm (quelques éléments en bronze désolidarisés, les cordes de la lyre manquantes)	600
81	XIXe siècle Pendule de table en bronze doré de style Louis XVI à décor de fleurons, feuilles de laurier et draperies. Cadran signé Manvere (?) horloger à Paris 24 x 20 x 9 cm	120
82	Garniture de cheminée en marbre et bronze doré de style Louis XVI comprenant une pendule à 2 colonnes surmontée de colombes, et 2 chandeliers à 2 bras de lumière. Cadran au nom de PERRINEAU à Pau. Ht pendule 35 cm, chandeliers 25 cm	80
83	Epoque Louis XVI. Importante pendule « au roi Henri » en bronze doré présentant un profil du roi Henri IV et les attributs royaux.  Le cadran rond émaillé est entouré d'une couronne de lauriers retenue par un nœud rubans. Il supporte une sphère armillaire articulée.  Sur la terrasse, un profil en bronze figure Henri IV en empereur romain dans une couronne de lauriers et agrémenté de trophées. Il est épaulé de deux putti allégoriques représentant les vertus royales : à gauche la justice et ses attributs (la balance, la main de justice et les lois), à droite la force sous les traits d'hercule et ses attributs (dépouille du lion de Némée, massue, colonne d'Hercule à la devise « Non plus Ultra »).  La base à coins concaves présente trois panneaux en bas-reliefs figurant une scène allégorique évoquant les beaux-arts et les sciences sous les traits de putti, épaulée de trophées portés par des nœuds de rubans. Panneaux latéraux ajourés à motifs grillagés.  55,7 x 41,5 x 16,9 cm  (Accidents et restaurations au cadran, petits manques, restaurations et re-dorures partielles probables, pièces désolidarisées de la base : massue, couronne, main de justice)	1 800
87	LEROY et Cie, Bd de la Madeleine à Paris. Pendulette de voyage dite "d'officier" XIXème siècle. 12,5 x 8 x 7 cm. (Accident au verre sur le devant en haut à droite).	350
89	Ecole Italienne XIXème siècle. "Buste de jeune femme" en marbre. H 51 cm	260
90	Henri IV. Buste en bronze à patine brune représentant Henri IV cuirassé, Cachet du fondeur Paillard à Paris. Ht : 37cm	500
93	Jacques Louis VILLENEUVE (1865-1933) "Tete de jeune femme au foulard". Bronze à patine brune signé. Porte le cachet de fondeur "Valsuani, cire perdue". H 21 cm sur socle en bois (28 cm).	200
95	Paire de cassolettes en marbre blanc reposant sur 3 pieds en bronze doré terminés par des sabots et surmontés de mascarons. Ht 32 cm (couvertres un peu ébréchés). Travail du XIXe siècle.	370
99	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). "La liseuse". Statuette chrysléphantine, sur base en marbre. H 34,5 cm	1 400
102	Igor MITORAJ (1944-2014). "Persée". Sujet en bronze à patine verte. Exemple n°284/1000, numéroté et signé de l'artiste sur un socle en marbre. H 37,5 cm (sans le socle). (Avec certificat).	3 700
104	Travail français années 30 "Gazelle" Bouchon de radiateur en bronze à patine verte. Ht 13 cm	180
105	Travail français années 20 Porte montre en bronze à décor de serpent. 17,5 x 13 x 6,5 cm	150
110	CHANTILLY. XVIIIème siècle. Huit assiettes plates en pate tendre à Vannerie en léger relief, décorées en camaieu bleu de brindilles. Filet bleu sur les bords. Marquées au cor de chasse. Diamètre 23 cm. Expert : Manuela FINAZ de VILLAINÉ	400
112	PARIS fin XVIIIème siècle, début XIXème siècle. Neuf assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Filet or sur les bords, marquées Manufacture de Clignancourt.	280
113	PARIS XVIIIème siècle. Deux saladiers en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes. Filet or sur les bords. Marqué, pour l'un, en rouge au tampon Manufacture de la Rue Thiroux. Diamètres 23,5 cm et 24,5 cm. Expert Manuela FINAZ de VILLAINÉ	200
115	PARIS XIXème siècle. Service comprenant douze assiettes à dessert, un compotier et une coupe ajourée, à décor sur l'aile des initiales gothiques "V D" et de part et d'autre, un filet bleu agrémenté de quatre bouquets fleuris. Filet bleu et or sur les bords. Diamètre 24 cm. Expert Manuela FINAZ de VILLAINÉ.	400
116	TOURNAI. XIXème siècle. Six assiettes plates à bord dentelé, décoré de camaieu bleu au centre d'un bouquet de fleurs. Sur l'aile, frise stylisée et filet bleu. Marquées en bleu. (Egrenure). Diamètre . Expert Manuela FINAZ de VILLAINÉ	130
118	MARSEILLE XVIIIème siècle. Manufacture de la Veuve Perrin. Deux assiettes en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs. Fleurettes sur l'aile, filet brun. Diamètres 24 cm et 25 cm. Expert Manuela FINAZ de VILLAINÉ	250
120	Grand plat rond en faïence de Samadet XVIIIème siècle. Diamètre 37 cm	180
121	Plat ovale en faïence de Samadet XVIIIème siècle (accidents, restaurations). 24 x 32 cm	20

## Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
123	Moustiers XVIIIe siècle. Plat rond en faïence à bord chantourné et décor bleu de rinceaux et motif central de fleurs. Diam 29,5 cm	120
124	Moustiers XVIIIe siècle. Plat octogonal en faïence à décor bleu de rinceaux sur l'aile et motif central de fleurs. 36,5 x 36,5 cm (légères ébréchures sur le bord de l'aile)	150
126	Saucière en faïence de Moustiers XVIIIème siècle à décor en camaïeu vert. (accidents dont une anse manquante). 6,5 x 23 x 14,5 cm	30
127	Sceaux XVIIIe siècle. Soupière en faïence polychrome à décor de fleurs, poignées et prise de préhension en forme de branches naturalistes. 20 x 36 x 19 cm (une ébréchure et manques d'émail sur le couvercle; fele, manques d'émail et restaurations sur la soupière)	400
131	Sèvres1889 . Tasse et sous tasse en porcelaine blanche et dorée à décor réticulé. Ht tasse 4 cm	200
132	MAFRA à CALDAS, Portugal (fin XIXème siècle). Dans le gout de Palissy. Deux plats ronds en céramique polychrome à décor naturaliste de lézards, serpent et batraciens sur l'un, et de serpent et batraciens sur l'autre, le tout sur fond mousse. Diamètre 26 cm. (Marque au revers, bon état général).	350
135	"Scène d'intérieur dans le goût du XVIIIe siècle" Sujet en biscuit de porcelaine.20 x 10 x 12 cm (petits accidents)	140
136	"Cupidon" Sujet en biscuit de porcelaine. Ht 19 cm	100
137	Grand vase en biscuit de porcelaine à décor de naïades, angelots , dauphin. Ht 39 cm (accidents et restaurations)	310
138	Paire de petits cache pots en porcelaine de Paris XIXème siècle à décor de fleurs. H 13,5 cm. Diamètre 15 cm. (Légères usures et ébrechures)	30
139	XIXe siècle. Cache-pot en porcelaine à décor de fleurs sur fond vert d'eau. Ht 22,5 cm Diamètre 24,5 cm	60
140	RAYNAUD et Cie Limoges France . Service de table en porcelaine blanche à liseré doré en amati comprenant 24 assiettes plates, 11 assiettes à dessert, 11 assiettes creuses, 4 plats, 2 ravers, 1 saucière, 1 légumier (quelques ébréchures)	200
141	Aurelio ARTETA (1879-1940) "Famille Basque aux champs" circa 1910 Huile sur toile 198,5 x 219,5 cm (Une restauration en haut à droite)	40 000
	Provenance : 1- Ancienne collection de Quintin de Torre (1877-1966) grand sculpteur biscayen, ami d'Aurelio Arteta et cofondateur de l'Association des Artistes Basques en 1911. Aurelio Arteta peignit aussi un superbe portrait de Quintin de Torre conservé dans une collection particulière. 2 - Famille du commanditaire	
	Expositions : - Windsor Kulturgintza, Bilbao, 2011	
	Cette œuvre spectaculaire, de qualité muséale, présente avec beaucoup de profondeur , trois valeurs essentielles du Pays Basque : la famille, le travail et la foi. Aurelio Arteta aborde cette dernière, en évoquant la prière de l'angélus, dont le traitement champêtre renvoi au chef d'œuvre de Jean-François Millet*. Cependant, là où ce dernier reste entièrement symboliste, Arteta transcende le simple cadre intimiste en construisant une œuvre universaliste, puissante et moderne, évocatrice de l'entière civilisation basque. Le pays, les montagnes, la ferme sur la gauche et ces personnages gigantesques aux vêtements colorés, ne font qu'un. Une composition importante d'un artiste que beaucoup considèrent comme le plus grand peintre basque, reconnu par de très nombreuses expositions. * Il est peu probable qu'Aurelio Arteta ait découvert "l'Angélus" lors de son voyage à Paris en 1905-1906 car l'œuvre figurait encore sur le cimaises de la collection privée d'Alfred Chauchard et ce jusqu'en 1909, date de son legs au Musée du Louvre.	
142	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Vue de Ciboure" Huile sur Panneau signée, située et dédicacée en bas à gauche. 33 x 41 cm	2 000
143	Philippe VEYRIN (1900-1962) "Ferme basque" Gouache signée en bas à droite. 14,6 x 23,8 cm	530
145	Henri DE LA TOURRASSE (1885-1973) "Vue d'un village basque" fusain signé en bas. 40 x 32 cm	1 100
146	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Le jeu de quille au Pays Basque" Pochoir signé en bas à droite. 24 x 64,5 cm	350
150	Pablo TILLAC (1880-1969) "Jeune gitane à la rose" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	880
151	Pablo TILLAC (1880-1969) "Berger basque et son troupeau" dessin aux trois crayons sur papier brun 14 x 22 cm. Non signé	200
155	Pablo TILLAC (1880-1969) "Christ aux outrages" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	400
156	Pablo TILLAC (1880-1969) "Edgar Poe" Dessin à la sanguine et pierre blanche signé en bas à gauche. 30 x 22,5 cm (une petiet déchirure marginale)	100
157	Pablo TILLAC (1880-1969) "Saint Crepinus et Saint Crepinianus" Encre et gouache signée en bas à gauche. 21 x 26,5 cm	100
158	Pablo TILLAC (1880-1969) deux académies à la sanguine "Homme" et " femme" dans un même encadrement. Une signée. L'ensemble 52 x 23 cm.	70
159	Pablo TILLAC (1880-1969) "Dromadaires" Aquarelle signée en bas à gauche 21 x 16 cm (Pliures)	71

samedi 30 avril 2016

## Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
160	Pablo TILLAC (1880-1969) "Eléphant" Dessin aux pastels signé en bas à droite 24,5 x 18 cm (Pliures)	103
162	Pablo TILLAC (1880-1969) "Grand lion" Dessin au fusain et pastels 15 x 21,5 cm. Non signé. (Manque sdans les angles inférieurs)	50
167	Pablo TILLAC (1880-1969) "Scènes de Café à Saint Sébastien" Treize dessins au fusain. Deux signé et situés. 13 x 20 (le plus grand)	160
168	Pierre BALDI (né en 1919) "Danses basques sur la place Louis XIV à Saint Jean de Luz". Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 90 cm	430
169	Pierre BALDI (né en 1919). "Pêcheurs à Saint Jean de Luz". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm	500
170	Dante ANTONINI (1914-1985). "Maison de Louis XIV à Saint Jean de Luz". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm	1 600
172	LEANDRE (XIX-XX) "Eglise de Bidart" Eau forte signée en bas à droite et numérotée 5/30 20 x 27 cm	60
173	Didier SORIN "Danseurs basques", estampe en noir, 17 x 12,5 cm	30
175	Ecole Française ou Biscayenne "Tête de femme au voile" fragment d'huile sur toile 29 x 22 cm (pliuere)	50
179	P. ONDART "Plage au pays basque" huile sur papier fort signée en bas à gauche et datée 69. 38 x 52 cm	30
181	CIBOURE seconde moitié des années 50. Garcia de Diego (décorateur) Grand plat creux en grès orné d'une scène galante basque. Marqué et signé. Diamètre : 29 cm	125
182	CIBOURE. R. Berné (Décorateur). Petite Pedarra en grès à décor tournant représentant un berger et son troupeua de brebis. H. 9 cm	60
183	CIBOURE. Vase, tasse et deux coupelles en grès à décor basque. Marqués sous les bases. Hauteur du vase : 11,5 cm	30
184	CIBOURE. Richard le Corrone (décorateur). Chevrette en grès à décor tournant de Fandango et Txistulari. Marqué et signé. H. 22 cm	110
185	CIBOURE. Deux petites assiettes en grès à décor de pelotari et de fileuse. Marquées aux revers. Diamètre : 18 cm	30
186	CIBOURE. Petit service à liqueur en grès à décor de rameaux de cerisier en fleurs. Il comprend : une petite verseuse (14 cm), son plateau et deux gobelets. L'ensemble marqué sous les bases.	40
190	GODCHAUX (XIX) "Paysage de montagne animé" Huile sur toile signée en bas à droite. (restauration en partie gauche) 60 x 92 cm	400
191	GODCHAUX (XIXe) "Paysages de montagnes" 2 huiles sur toile signées en bas, 28 x 54 cm (restaurations anciennes)	400
193	Blanche ODIN (1865-1957) "Nature morte aux quartiers d'orange et aux tournesols" Aquarelle encadrée sous verre signée en bas. 37 x 27,5 cm	1 450
194	Blanche ODIN (1865-1957) "Nature morte au livre et aux bleuets" Aquarelle encadrée sous verre signée en bas. 25,5 x 33,5 cm	1 250
196	Joseph Castaing (1860-1918) "la fontaine Batsalle à Pau" huile sur toile marouflée sur panneau. 20,5 x 26 cm	300
197	Pierre MARTINEZ "Château et lac de Castet en Ossau" aquarelle signée en bas à gauche et datée 79, 48,5 x 64 cm	90
198	Pierre MARTINEZ "Port de St Jean de Luz" aquarelle signée en bas à droite et datée 79, 48,5 x 64 cm	160
199	"Vallée de Merens, près d'Aix les thermes, Ariège" huile sur toile signée en bas à droite illisible 40 x 80 cm	20
200	FOUDART "Les Pyrénées, figure de Laruns" gouache signée, 21 x 16 cm (rousseurs)	35
201	MYTHEN (XX) "Paysage des Pyrénées" aquarelle signée en bas à gauche, 26 x 17,5 cm	15
203	Ecole française XIXe "Pic du midi" aquarelle 17 x 23 cm	50
204	Ecole française XIXe "Chasse au canard en vallée" aquarelle 13 x 21 cm	40
205	A. NOURY "Rivière en montagne" 20,5 x 26 cm	40
212	Paris 1819-1838 (poinçon vieillard) Aiguière en argent à décor de frises de palmettes et de perles, manche ébène. Ht 21 cm Poids brut 317 grs (petits chocs)	260
214	Fin XVIIIeme Pierre-Charles MICALÉF (reçu maître en 1773) Verseuse égoïste tripode en argent, bec verseur cannelé, manche bois. Ht 15,5 cm. Poids 225 grs. (petits chocs, accident au manche bois)	190
215	XVIIIe siècle. Verseuse égoïste tripode en argent, bec verseur cannelé, manche bois.Ht 12,5 cm Poids 175 grs	250
217	Paris 1819-1838 Tasse et soucoupe en vermeil d'époque Restauration à décor de frises de godrons et de perles, monogrammée JT (poinçon vieillard) Poids 356 grs (chocs et déformations)	160
218	Paris 1798-1809 (1er coq) Verseuse en argent tripode à décor de frise de palmettes sur le couvercle, monogrammée sur la panse, manche bois. Poids brut 330 grs (petits chocs)	150
219	Paris 1819-1838 Couvert en argent monogrammé (vieillard), on y joint un couvert en argent poinçon Minerve. Poids total 273 grs	50
220	Orfèvre Paul Canaux & Cie (1892-1911) Chocolatière en argent à décor godronné en partie inférieure, manche ébène. Ht 16,5 cm Poids 314 grs (petits chocs)	300

samedi 30 avril 2016

## Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
221	André AUCOC orfèvre (1887-1911) Suite de 12 assiettes en argent (poinçon Minerve) à décor de blason, filets et d'oves sur le marli. Diam 25,5 cm. Poids 6200 grs	2 500
222	Soupière en argent de style rocaille , monogrammée sur le couvercle. (poinçon Minerve) Poids 1044 grs	320
223	Verseuse en argent à joli décor guilloché, monogrammée sur la panse, prise de préhension en forme de fleur, manche bois. Poids brut 583 grs	260
224	Sucrier en argent de style rocaille monogrammé, intérieur vermeillé, repose sur 4 pieds griffes. Poids 450 grs Orfèvre Louis Coignet	170
225	Verseuse en argent à riche décor rocaille, monogrammée sur la panse, manche bois. Poids brut 646 grs (poinçon Minerve) (petits chocs)	350
226	Tasse et soucoupe en argent à décor de frise de godrons. Poids 87 grs (petit choc)	40
227	Paire de tasses et soucoupes en argent monogrammés. Poids 700 grs	240
228	Saucière en argent de style Louis XV, monogrammée. Poids 645 grs Orfèvre Louis Coignet	200
229	Vase Médicis en argent étranger à décor ajouré et frise de scènes à l'antique. Repose sur un socle carré et 4 pieds griffes. Ht 18 cm Poids 266 grs (légères déformations)	70
230	Lot de couverts en argent comprenant 6 petites cuillères , 2 fourchettes et 1 grande cuillère. Poids	50
231	Cinq gobelets en cristal, sur supports en argent.	90
232	Ensemble en argent comprenant 5 coquetiers et 2 petits vases (l'1 accidenté) Poids 183 grs On y ajoute une jardinière miniature accidentée en métal argenté et une coupe coquille st Jacques en métal argenté.	60
233	Petite boîte ovale en argent anglais à couvercle orné d'une plaque d'écaillé incrusté d'un décor en argent de guirlandes de fleurs. Poids 3,5 x 7,5 cm	35
234	Boîte ovale en argent vermeillé et guilloché , couvercle à décor de frise de feuillages. 2,5 x 8,5 cm Poids (Poinçon Minerve)	35
235	Encrier en argent anglais. Ht 7,5 cm Diam 12,5 cm (petits enfoncements)	50
236	194 pièces de 5 Francs en argent de 1963, 1960, 1962, 1961, 1965	750
237	Ensemble de plusieurs éléments à nécessaire de dame en or et cristal, comprenant 1 dé à coudre, une paire de ciseaux, une aiguille, un flacon à sels en cristal avec bouchon en or délicatement ciselé, un étui à aiguilles en ivoire (motif incrusté manquant)	320
242	LIP. Montre bracelet de dame en or gris, bracelet or gris. Poids brut 22 grs	320
243	LONGINES. Montre bracelet de dame en or gris, bracelet or gris, cadran serti de 22 petits diamants. Poids brut 37 grs	500
244	Diamant solitaire d'environ 1 carat sur monture en or.	2 000
245	Diamant solitaire d'environ 0,50 carat sur monture en or.	480
246	Paire de dormeuses en or et argent ornée chacune de deux diamants principaux, l'un demi-taille, plus important. Poids des diamants principaux : 3,86 et 3,61 carats. Poids brut 5gr. Expert Monsieur STETTEN	21 500
253	Médaille ouvrant en or jaune et pierre noire. Poids brut 14 grs	200
254	Pièce de 40 Francs de 1811 en or , montée en broche. Poids 16 grs	330
255	Bague monture or gris , ornée d'une pierre bleue entourée de 8 diamants. Poids brut 4 grs	80
256	Bague de forme marquise à monture en or gris, ornée d'un petit diamant central entouré de pierres bleues. Poids brut 3 grs (manque 1 pierre bleue)	70
257	Pendentif en or jaune à décor de fleurettes, ornée d'1 cabochon de turquoise et de 2 plus petits. Poids brut 8 grs	120
258	Bague en or gris ornée d'un brillant central , env 0,25 carat. Poids brut 7 grs	180
259	Médaille de la Vierge en or. Poids 9 grs	200
260	Pendentif en or filigrané. Poids 4 grs (petit manque)	80
261	Chaîne de montre en or rose. Poids 31 grs	550
262	Epingle en or jaune ornée d'un petit diamant. Poids brut 5 grs	100
263	Epingle de cravate en or jaune ornée d'une perle de culture. Poids brut 2 grs	30
265	Bague "fleur" XIXe en or jaune ornée d'un diamant central , entouré de pierres rouges et de petits diamants. Poids brut 3 grs	170
266	Médaille de la Vierge en or jaune Poids 3 grs	70
267	Lot composé d'1 bague or jaune , pierre rouge entourée de 10 petits diamants; une bague "fleur" or jaune ornée de petites perles, une bague or jaune ornée d'une pierre violette épaulée de petites perles (manques); une dormeuse en or ornée d'une pierre blanche, une dormeuse en or ornée d'un petit diamant. Poids brut de l'ensemble 11 grs	210
268	2 colliers de perles de culture, l'un choker tour de cou à fermoir argent, l'autre en chute à fermoir en or jaune	70

samedi 30 avril 2016

## Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
269	Fin XIXe début XXe Jolie broche en or jaune et gris à décor de rinceaux ornée de 2 diamants principaux et petits diamants taille ancienne. Poids brut 10 grs	320
270	Paire de dormeuses Napoléon III en forme de fleurs or jaune serties de roses. Poids brut 4 grs	140
271	Petite bague en or jaune ornée d'1 petit diamant central entouré de 2 pierres bleues navette. Poids 1 gr brut	40
272	Barette en or jaune ornée de 6 petits brillants. Poids brut 5 grs	120
273	Cachet en pierre aventurinée, monture en or.6 grs bruts	90
275	Pendentif perle en forme de goutte et chaîne en argent	10
276	DUPONT Paire de boutons de manchette en métal doré dans leur écrin.	10
277	DUPONT. Briquet en métal argenté guilloché, dans son écrin. (Quelques usures)	95
278	DUPONT. Briquet en métal doré et laqué noir. Dans son écrin. Monogrammé SK. (petites usures)	65
279	DUPONT. Briquet en métal doré et laque façon écaille. Dans son étui. Avec une chaîne en métal doré à décor de fleur de lys	110
280	DUPONT. Ensemble de 4 briquets en métal doré dans leurs étuis.	260
281	DUPONT. Briquet en métal argenté laqué noir. Dans son écrin.	150
282	CARTIER. Porte clé en forme de tube à couvercle vissé	70
283	CARTIER Stylo plume et stylo bille laqués rouges. Dans leurs étuis.	130
285	Japon début XXe. "Personnages féminins aux fruits" 2 statuettes en ivoire sur socles en bois. Ht 20,5 cm (léger accident à une main)	180
286	Japon début XXe. "Femme à la fleur" Statuette en ivoire sur socle en bois. Ht 18,5 cm	120
289	Chine début XXe. 2 personnages en ivoire polychrome à tête amovible. Ht 6,5 cm	50
291	Japon fin XIXe début XXe Poignard dans un fourreau et manche en ivoire sculpté de scènes de la vie quotidienne. 43,5 cm (petits accidents et fente sur le manche) (2 anneaux de suspension en ivoire rapportés)	350
292	Indochine fin XIXe début XXe siècle. Buste de femme en bronze. Socle bois. Ht bronze 24 cm	1 910
293	Indochine fin XIXe début XXe siècle. Paire de pots en porcelaine dans une résille en osier. Ht 15 cm Diam 16 cm (l'un accidenté, résille abimée)	30
296	Coffret en bois à décor laqué et burgauté de paon et arbre fleuri. 12,5 x 37,5 x 28,5 cm (petites usures)	100
298	Japon fin XIXe début XXe Vase boule à fin décor de paysages et personnages dans des réserves sur fond orangé et doré. Ht 14,5 cm	50
299	Chine XIXe siècle. Théière en porcelaine à décor de personnages. Ht 15,5 cm (usures, manque le couvercle)	30
300	Paire de petits vases rouleaux en porcelaine à décor de scènes de palais, dans le gout de la famille rose. Chine fin du XIXème siècle. H 13 cm. Diamètre 10,5 cm	2 500
301	CHINE XXème siècle. Vase en émaux cloisonnés. H 15 cm	5
302	Paire de salerons en porcelaine de la compagnie des Indes XVIIIème siècle à décor de fleurs. 3,4 x 9 x 7 cm	100
303	Cambodge. "Tireur de carriole" Sujet en argent 26 grs	80
304	Chine XXe. Bouddha allongé en pierre dure verte, sur socle en bois. (accident) 4 x 7,5 cm	10
315	Carafe à tête d'oiseau stylisé, Turquie, Çanakkale, fin du XIXe siècle. Panse piriforme à long col en céramique argileuse rouge recouverte de glaçure verte à décor appliqué à la barbotine de fleurs, guirlandes et rosettes brunes. Dim. : 34,8 cm Etat : Eclats sur l'ensemble, bec cassé et restauré. Expert Madame DAVID	200
316	Carafe à tête d'oiseau stylisé, Turquie, Çanakkale, fin du XIXe siècle. Panse piriforme à long col en céramique argileuse rouge recouverte de glaçure verte à décor appliqué à la barbotine de fleurs, guirlandes et rosettes brunes. Dim. : 34,8 cm Etat : Eclats sur l'ensemble. Expert Madame DAVID	300
317	Soufflet en bois sculpté de mascarons et rinceaux. Embout en bronze. 62 x 23,5 cm (usures)	140
318	XIXe siècle. Porte courrier en acajou incrusté de filets de laiton. 21,5 x 33 x 15 cm (manques aux incrustations de laiton)	90
322	Coffret de cave à liqueurs Napoléon III en palissandre marqueté d'un décor de rinceaux en façade et sur le dessus. Elle contient une carafe. 25 x 23 x 30,5 cm.	50
324	Lampe bouillotte en bronze doré à trois lumières, abat-jour en tole rouge. (Petites usures et déformations). H 55 cm	160
325	Petit encrier Napoléon III en émaux cloisonnés avec coupe-papier et porte-plume. 7 x 19 x 13 cm	25
326	XIXe . Boîte ronde en ivoire ornée d'un portrait peint de femme au chapeau dans le goût du XVIIIe. (fente au couvercle) 2 x 6 cm	35

## Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
327	XIXe siècle Ensemble de 5 étuis ou petits boîtes en écaille incrustés de nacre, laiton ou argent . On y joint une petite boîte en bois. (petit soulèvement d'incrustation à l'une des boîtes)	50
329	Début XIXe "Portrait de jeune femme" Miniature sur ivoire en tondo. Diam 6 cm	100
334	Dieppe XIXe siècle. Thermomètre en ivoire sculpté. Ht 42,5 cm (accidents et manques)	140
335	Boîte à cigares en bois clair à motif marqueté plus foncé. 15 x 21 x 13 cm	50
337	BACCARAT Important services de verres, modèle Harcourt, comprenant 24 grands verres (15 cm) , 24 verres (13,5 cm), 23 verres (12,5 cm) et 2 carafes (30 cm). (Egrenures).	1 400
338	Daum France. Vase en verre bleuté années 70 à décor géométrique granuleux. 21,5 cm (légers éclats à la base)	130
339	Etablissements Gallé. Pied de lampe en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de pampres et feuilles de vigne sur fond orangé. Signé Gallé. Ht verrerie 16,5 cm Ht totale 25 cm	350
340	ST Louis Suite de 8 verres à vin du Rhin en cristal taillé de couleur violine. Ht 17 cm	150
341	St Louis Carafe en cristal taillé Ht 28,5 cm	60
342	Fin XIX début XXe Service à cocktail en cristal rehaussé de décor doré et fleurettes émaillées bleues comprenant un plateau, 10 verres et une coupe couverte. Verres 7,5 cm , coupe 26 cm	100
343	Vase en verre multicouches à décor de paysage chinois dégagé à l'acide. Travail français vers 1900 signé Devèze. H 28 cm	320
344	Royales de Champagne. Une partie de service de verres en cristal comprenant onze grands verres et dix verres moyens	80
345	XIXe siècle. Flacon en cristal orné d'un joli décor en bronze doré de style Louis XVI à motifs de feuillages, frises d'oves, guirlandes de fleurs. 12 x 7,5 x 7,5 cm	80
348	Vase en cristal de Bohême taillé bicolore rouge et transparent à décor de personnages en habits XVIIIe. Ht 13 cm	30
349	2 carafes et 1 aiguière en cristal taillé. 26, 24,5 et 30 cm (léger éclat à la base d'une carafe)	100
353	Fin XIXe Suspension en opaline bleue sur une monture en bronze doré à riche décor de liserons. 84 x 50 cm	70
356	Jean Raffy le Persan (1920-2008) "Clair de lune à Venise" Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 27 x 20 cm	230
357	Jean Raffy le Persan (1920-2008) "Embrasement" Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 13 x 35 cm	150
358	Gustave LEMAITRE (1862-1920) "Jeune femme au bouquet de roses" Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 25 x 19 cm	150
360	Elie BRUNET "11 septembre 2001, l'apocalypse du dollar" Huile sur toile signée en bas à droite, 100 x 81 cm	50
362	Guglielmo di GIORGIO (XX) "Vue de Milan" huile sur toile signée en bas à droite 50 x 70 cm	100
365	Edouard Joseph DANTAN (XX) "Chasse à courre" Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	180
371	"Jeunes femmes au parc" Paire d'huiles sur toile dans le goût du XVIIIe siècle . 112,5 x 150 cm (mouillures)	100
375	Ecole française XIXe "Salon" aquarelle 9,5 x 14,5 cm	40
376	Armand PETITJEAN (1909-2004) "Mas de Maussane". Aquarelle signée en bas à droite. 19,5 x 24 cm. (Un pan gondolé)	30
377	MJ GARCIA "Nu de dos" Dessin au fusain et à la craie signé en bas à droite, 42 x 30 cm	15
379	"Maximilien de Béthune, duc de Sully, Ministre de Henri IV" Dessin à la plume par AUVRESL rue des vieilles Tuileries n°7; 35 x 30 cm (pliures, rousseurs)	140
380	G. Dumont "Fleurs" aquarelle signée en bas à droite 36 x 45 cm	30
383	Jean LAFFORGUE "Cloître" Aquarelle signée en bas à gauche. 61,5 x 47 cm	90
384	RIGAUD graveur XVIIIe siècle, " Vues des bosquets du jardin de Versailles" " Le bassin d'Apollon", "L'obélisque", "Vue de la maison royale de Clagny près Versailles", 4 gravures en couleur encadrées sous verre. 25 x 48 cm et	270
385	"Castle and city of Limerick" et "Londonderry, Ireland" 2 lithographies anglaises. XIXe, 10 x 15 cm	20
386	"Vue perspective de la place Louis XV et du pont Louis XVI" d'après le projet de Mr Perronet. Gravure du XVIIIe siècle en noir. 33 x 62 cm (pliures, taches)	100
392	"Vue de la ville et du port de bayonne" Gravure du XVIIIe siècle en noir , 55 x 75 cm (rousseurs)	140
393	D'après Van Falens "Prise du Héron" Gravure en noir encadrée sous verre. 41,5 x 61 cm	20
395	"Le port de Bordeaux" et "Le port de La Rochelle" 2 gravures en couleur anciennes encadrées sous verre, 20,5 x 25,5 cm	50
396	"Pheasant shooting" et "Partridge shooting" 2 estampes anglaises , 14 x 18 cm (insolées)	10
397	Ecole française XIXe d'après Hannibal CARRACHE "Pieta" huile sur toile, 27 x 21 cm (accidents)	20
399	Jean DULAC (1902-1968) "Nu allongé" Estampe en couleur 30 x 54 cm	90
402	"Bouquet de fleurs" huile sur papier. 64 x 24 cm	10



## Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
404	G. MORIN "Coquelicots" huile sur toile 46 x 38 cm	10
405	Maria TRAN LONG (XX) "Bouquet" huile sur carton signée en bas à droite 53 x 26 cm	60
406	Robert GIOVANI (XIX- XX) "Bateaux de pêche en côte d'azur" huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1962, 27 x 35 cm	60
407	Hélène LAFOLYE (XX) "Méditerranée" huile sur carton signée en bas à droite 18 x 24 cm	50
408	Bernard CATHELIN (1919-2004) "Bouquet de fleurs" Lithographie en couleur n°57/185, 88 x 51 cm	130
410	LARTIGUE (XX) "Les foins" huile sur carton signée en bas à droite	30
411	Légumier en métal argenté avec sa doublure, pieds et poignées à décor naturalisant. Couvercle armorié. 16 x 38 x 22 cm (poinçon à la cloche sous la base)	150
412	Gallia. Vase en porcelaine à décor de fleurettes sur une monture à riche décor végétal et guirlandes de fleurs. Ht 16 cm	5
413	Christofle. Ménagère en métal argenté, modèle Marly, comprenant 12 grands couverts, 1 louche, 11 couverts à entremet (+ 1 fourchette) , 12 fourchettes à hors d'œuvre, 12 fourchettes à huîtres, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux. Le tout dans des boîtes Christofle.	950
414	Christofle. Partie de ménagère en métal argenté, modèle Malmaison, comprenant 8 grands couverts ( + 2 grandes cuillères, 11 fourchettes à gâteau, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 1 louche.	420
415	BOULENGER Ménagère en métal argenté , modèle Richelieu, dans un coffret en chêne à 3 tiroirs comprenant 144 pièces : 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café, 1 louche, 1 cuillère à ragout, 12 couverts à dessert, 1 service à découper, 1 service à salade, 12 couverts à poisson, 1 service à poisson, 1 pelle à tarte, 12 cuillères à huîtres, 12 fourchettes à escargots, 1 couteau à fromage, 1 pince à sucre	610
417	Gallia. Pied de lampe en métal argenté à décor de godrons plats et fleurettes. (quelques déformations) 22,5 cm	60
421	Pot couvert en métal argenté à décor de frise de perles et 2 anses sur les côtés. 20 x 17 cm	20
423	Christofle. 2 dessous de bouteille en métal argenté à décor perlé et godronné. Diamètre 15 cm On y joint : Gallia. 2 dessous de bouteille en métal argenté à décor de coquilles. Diam 16 cm	25
424	Boulenger. Pelle à glace en métal argenté.	10
425	Ensemble de 11 couverts à entremet en métal argenté à fin décor perlé. (+ 1 couteau accidenté) Dans un coffret Boitez Canègre à Bayonne. (petites déformations)	20
426	Rodgers. Ensemble de 3 couteaux et 3 fourchettes en métal argenté anglais, manches en ivoire.	10
427	Couvert à salade en corne, manches en métal argenté à riche décor floral.	10
428	Plateau à fromage en métal argenté à décor perlé et plateau de verre. Diam 28,5 cm	40
429	CHRISTOFLE Ensemble de 3 plats en métal argenté, modèle chantourné à double filet : plat rond 34 cm , ovales 49,5 x 35 cm. Quelques rayures) On y joint un plat ovale et un plat rond d'un modèle similaire.	140
430	Christofle. Lot composé d'1 couteau à fromage (modèle perles) et 12 porte couteaux en métal argenté.	50
431	Ensemble de 12 porte couteaux en métal argenté Roux-Marquiand	10
432	Ménagère en métal argenté art déco comprenant 12 grands couverts, 1 louche, 10 petites cuillères	70
433	12 couverts à poisson en métal argenté, modèle rocaille	55
434	Gallia. Verseuse en métal argenté à décor de godrons torsés et feuillages.	20
434,1	Editeur NAGEL. Ensemble de neuf éléments de bougeoirs modulables à trois lumières en acier chromé. H 7 x 10 cm	120
435	Sucrier en métal argenté anglais Ht 11 cm	10
436	Service à thé en métal argenté de style Louis XVI, comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait. (Un peu désargenté, petites déformations).	50
437	Deux ronds de serviettes en argent et un passe-thé en argent	20
438	2 faisans en métal argenté. 17 x 40 cm (une aile désolidarisée)	30
439	Christian Dior Poudrier rond en métal argenté 2,5 x 8 cm. On y joint une petite boîte en métal argenté filigrané	10
440	Lot en métal argenté comprenant : plat ovale anglais (41 x 31 cm), boîte cœur 10,5 x 9 cm), boîte ronde (Ht 8 cm, diam 13 cm), timbale "canard" (7,5 cm), , légumier perlé (ht 6 cm diam 24 cm), plateau rectangulaire perlé (30 x 16 cm). On y joint une théière en étain (Ht 24 cm) et boîte pomme sur trépied en étain	30
441	Grand plateau à thé en métal argenté. 70,5 x 47 cm (très désargenté)	20
443	Paire de pieds de lampes de style rocaille en métal argenté à décor d'amours sur un socle végétalisant. Ht 28,5 cm (désargentés)	70
444	L.F. MOREAU "Fillette" 2 pieds de lampe en bronze doré sur socle en albâtre. Ht 27 cm	120
445	Deux bougeoirs en métal argenté, pieds et fûts cannelés. Ht 27 cm (restaurations)	90

## Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
446	Miroir années 30 en chêne et stuc argenté à décor de fleurs stylisées, 76 x 57,5 cm (quelques usures)	20
447	Robert Rigot pour BACCARAT Vase en cristal à pans coupés. Ht 20 cm	20
449	Carafe en cristal taillé de Bohême bicolore jaune et transparent. Ht 43 cm	600
450	Ensemble de 2 carafes et un pot couvert en cristal de Bohême taillé bicolore rouge et transparent. 28, 32 et 29 cm	30
451	La Rochère Vase en verre à décor moucheté rose. On y joint 2 carafes et un petit verre et sa carafe émaillés.	30
452	D'après Houdon "Jean qui rit" et "Jean qui pleure" 2 petits bustes en bronze doré. Ht 7 cm	40
453	Baccarat. 8 porte couteaux en cristal (quelques ébréchures)	10
455	455 - 456 - 457 Verre en cristal de Bohême à décor de pampres ( 20 cm), un flacon en cristal de Bohême 15 cm ET XIXe siècle. 2 petites boîtes en porcelaine blanche et dorée à décor de fleurettes en barbotine. Ht 6,5 cm. (petits accidents) ET Petit lot de minéraux et 3 œufs en pierre dure	50
459	JAZ. Réveil de voyage en métal chromé, dans son étui d'origine 6 x 6 x 4 cm (réveil seul) et 9 x 7 x 5,5 cm (avec étui)	50
460	Italie fin XIXe début XXe siècle Vase d'applique en faïence , en forme de mandoline. 38 x 9 x 13 cm (petits accidents)	20
461	XIXe siècle. Ensemble de bronzes comprenant 2 bougeoirs (faune et faunesse) et un angelot 20 et 18 cm (accidents)	30
462	MONTAGNON XIXe siècle. Grande jardinière en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance. 20 x 46 x 28,5 cm	90
463	Davenport. Petit légumier en faïence fine à décor de fleurettes. Ht 9,5 cm Diam 15 cm	5
464	464 ET 465 Tisanière en porcelaine de Paris à décor de fleurettes. Ht 23 cm (usures) ET Tisanière en porcelaine de Paris à riche décor de dorures et fleurettes. Ht 24,5 cm (usures et couvercle rapporté)	30
467	"Golfeur" Sujet en résine polychrome. Ht 89 cm	100
468	Plateau en porcelaine à fond bleu nuit et décor de scène romantique dans le goût du XVIIIe siècle. 44,5 x 32,5 cm	10
469	Paire de vases en porcelaine de Paris XIXème siècle à fond vert et décor de fleurs (l'un accidenté). 26 x 13,5 cm	20
470	Deux tasses et sous tasses en porcelaine de Paris à décor doré, XIXème siècle	20
471	Aiguière en cristal, monture en métal argenté avec moutardier. 26 cm	60
472	Pot couvert en porcelaine de Paris XIXème siècle. 20 cm	10
473	Gustave REYNAUD (XX) Pichet des années 1960 en grès, à décor d'oiseau. Marque à la feuille sous la base. 25 cm	30
474	Vase de mariée en porcelaine de Paris XIXème siècle. H 17,5 cm	10
475	Petite tasse et sous tasse en porcelaine dorée XIXème siècle, à décor de rinceaux en amati. 5,5 cm	20
476	Petite boîte en porcelaine à décor percé sur le couvercle. XIXe siècle	20
477	Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Repose sur 4 pieds cannelés. Ouvre par 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture. Dessus de marbre blanc orné d'une galerie de cuivre. Ht 72 cm Diamètre 62,5 cm	380
478	Tabouret de style Louis XVI reposant sur 4 pieds cannelés surmontés de dés de raccordement sculptés de rosaces. Ht 46 cm (garni d'un tissu velours à fleurs)	30
478,1	Banquette de style anglais à assise et dossier cannés. 98 x 121 x 47 cm (petites usures)	140
478,2	Tabouret de style Louis XVI. Piétement à entretoise.	60
479	Chiffonnier en chêne cèrusé de style Louis XV ouvrant à 6 tiroirs. 138 x 72 x 46 cm	50
480	Deux chevets de style Louis XV en chêne mouluré. , 62 x 43,5 x 33 cm	50
481	Tabouret ovale de style Louis XVI à pieds cannelés reliés par une entretoise. Assise cannée. 49,5 x 50 cm	25
482	Table à jeux en bois de placage à plateau marqueté en "damier", pivotant et ouvrant, garni de feutrine verte. Pieds gaines terminées par des dés de bronze doré. 75 x 54 x 54 cm (accidents et manques au placage)	50
483	Tabouret ovale de style Louis XVI à pieds cannelés reliés par une entretoise. Assise cannée. 49,5 x 50 cm (petits accidents)	20
485	Chauffeuse Napoléon III en bois noirci garnie de velours jaune	30
487	Bergère de style Louis XVI garnie d'une soie orangée à décor de fleurettes très usagée	80
488	Petite sellette tripode, dessus de marbre. Ht 77, diamètre 32 cm (petites usures)	30
490	Paire de chaises Napoléon III en bois noirci, dossier colonnettes en bois tourné et doré. Garnies de soie jaune (usures, taches sur l'assise)	20
491	Suite de quatre tables gigognes en acajou et filets de laiton, plateau de verre	60
492	Petite table d'entre deux ovale de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, avec tablette d'entrejambe. Dessus de marbre ceint d'une galerie de cuivre. 70,5 x 48 x 33,5 cm. (Petits accidents).	50

samedi 30 avril 2016

## Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
493	Trois tables gigognes en chêne	10
495	Miroir en bois doré et stucé à décor de nœud de ruban. (petits manques) 127 x 81 cm	80
496	Ensemble en fer forgé années 1950 comprenant une table basse à plateau de verre (Ht 44 diam 71 cm), 2 appliques à 2 lumières et un lustre à 8 lumières (Ht 880 cm)	30
497	un miroir XIXème	200