

Gestas & Carrère

Commissaires – Priseurs

3, allées Catherine de Bourbon - 64000 Pau Tél : 05 59 84 72 72 - Fax : 05 59 84 86 84
contact@etude-gestas-carrere.com

samedi 28 mai 2016

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
1	Très belle urne funéraire représentant le dieu Cocijo majestueusement assis en tailleur. Les bras sont en croix et les mains posées sur les épaules. Céramique grise. Hauteur : 31,5 cm. Largeur : 19,7 cm. Epaisseur : 19,5 cm. Culture Zapotèque, ca 200 à 500 ap. J.-C. Monte Alban, Mexique. Test de Thermoluminescence. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	5 000
4	Vase muni d'un goulot représentant un personnage assis le corps tourné vers la droite. Terre-cuite orange et rouge. Hauteur : 24 cm Largeur : 16,5 cm Profondeur : 12,5 cm Culture Chimu, ca 1100-1400 ap. J.C. Pérou. Usure de surface marquée Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	380
5	Personnage féminin se tenant debout. Céramique polychrome et traces de dépôt. Hauteur : 24,3 cm Largeur : 10,1 cm Epaisseur : 7 cm Culture Bahia, ca 500 avt-500 ap. J.C. ? Equateur. Cassée-collée au niveau du cou sinon belle conservation. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	150
7	Vase-sifflet à double corps. Au sommet du premier, on peut voir une scène de lutte. Le second, en forme de coquillage, montre un dignitaire avec parures, en léger relief. Céramique vernissée noire. Hauteur : 19,5 cm Longueur : 25 cm Largeur : 12,2 cm Culture Chimu, ca 1100-1450 ap. J.C. Pérou Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	170
8	Tête humaine avec anneau nasal, boucles d'oreilles et chapeau à bord plat. Céramique beige. Hauteur : 15,2 cm Largeur : 15,7 cm. Epaisseur : 12,5 cm Culture Manabi ?, ca Equateur. Quelques éclats sinon très bon état. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	140
9	Masque représentant un visage humain. Céramique beige. Hauteur : 12 cm Largeur : 14,2 cm Epaisseur : 6 cm Culture Tumaco-La Tolita, ca 200-600 ap. J.C. Equateur. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	300
10	Aryballe de forme ovoïde munie de deux petites anses. Céramique à décor polychrome, engobe brun-rouge, peinture ornementale blanc crème et noir. Hauteur : 27,7 cm. Diamètre : 18,2 cm Culture Inca, ca 1450-1533 ap. J.C. Pérou. Quelques éclats sinon très bonne conservation. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	260
12	Ensemble de 15 plaques servant à être cousues sur des habits cérémoniels. Parmi ces plaques ronde, carrée ou en demi-lune, on notera un personnage vu de profil. Argent. Hauteur : entre 2 et 7 cm. Culture Chimu, ca 1110-1450 ap. J.C. Pérou. Bel état de conservation. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	100
13	Ensemble composé d'un quadrupède et d'un personnage debout mains levées. Céramique à engobe crème et peinture décorative noire. Hauteur : 14,4 cm (personnage) et 6,7 cm (animal) Culture Chancay, ca 1000-1400 ap. J.C. Pérou. Accidents, cassé sinon bon état. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	170
14	Personnage féminin debout richement paré. Les mains le long du corps, paumes ouvertes. Céramique beige. Hauteur : 24,2 cm Largeur : 12 cm Epaisseur : 7 cm Culture Jama Coaque, ca 500 avt-500 ap. J.C. Equateur. Cassée-collée. Manque l'avant-bras gauche sinon belle conservation. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	130
15	Ensemble de 3 personnages dans des positions différentes : assis en tailleur, assis les jambes allongées et allongé sur le ventre. Céramique beige et ocre. Hauteur : entre 7 et 10 cm. Culture Jama Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Manques et éclats visibles sinon bel état. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	160
16	Personnage assis dont le visage est marqué par l'âge. Les jambes très fines sont écartées, genoux relevés, laissant apparaître un long sexe. Céramique grise. Hauteur : 8,5 cm Largeur : 8,8 cm Epaisseur : 8,5 cm Culture Tumaco-La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Manque la jambe gauche. Petits éclats sinon belle expression. Iconographie rare. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	110
17	Ensemble de 4 têtes humaines aux expressions différentes. Céramique beige, rouge et ocre. Hauteur : 6,3 et 3,1 cm Cultures Bahia (ca vers 300 avt. J.C.), (ca Tumaco-La Tolita (ca 500 avt.-500 ap. J.C.), et Jama Coaque (ca 500 avt.-500 ap. J.C.) Equateur. Bon état. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	120

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
18	Ensemble de 4 têtes humaines aux expressions différentes. Céramique beige, rouge et ocre. Hauteur : 7,1 et 3 cm Cultures Chorrera (ca 1500-500 avt. J.C.), Bahia (ca vers 300 avt. J.C.), (ca Tumaco-La Tolita (ca 500 avt.-500 ap. J.C.), et Jama Coaque (ca 500 avt.-500 ap. J.C.) Equateur. Bon état. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	120
19	Ensemble de 3 personnages debout. Céramique grise et orangée. Hauteur : 13,5 cm et 7,2 cm Culture Tumaco-La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Manques et éclats sinon belle conservation. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	140
20	Personnage assis dont le visage est marqué par l'âge. Les jambes sont écartées, genoux relevés. Les bras forment en arc de cercle. La tête est penchée et donne à l'ensemble une belle expression. Céramique polychrome. Hauteur : 9,5 cm Largeur : 7,5 cm Epaisseur : 7,5 cm Culture Jama Coaque, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Manque à l'arrière. Bras cassés-collés. Petits éclats sinon belle expression. Iconographie rare. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	130
21	Ensemble composé d'une figurine assise, d'un personnage debout et d'une tête de félin. Céramique grise et orangée. Hauteur : 6 cm, 6,5 cm et 8,5 cm Culture Valdivia (ca 3000-1800 avt. J.C.), Bahia (ca vers 300 avt. J.C.) et Tumaco-La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Manques et éclats sinon belle conservation.	110
22	Très belle tête humaine à l'expression saisissante. Céramique grise. Hauteur : 9 cm Largeur : 8 cm. Epaisseur : 8,1 cm Culture Tumaco-La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Manques et quelques éclats sinon très bon état. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	140
23	Très jolie statuette représentant une femme allaitant. Céramique grise. Hauteur : 15 cm Largeur : 8,4 cm. Epaisseur : 5,3 cm Culture Tumaco-La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Usure de surface sinon très bon état. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	210
24	Représentation d'un shaman transformé en jaguar. Céramique orangée. Hauteur : 14 cm Largeur : 6,4 cm. Epaisseur : 11,3 cm Culture Tumaco-La Tolita, ca 500 avt.-500 ap. J.C. Equateur. Usure de surface sinon très bon état. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	150
25	Très joli joueur de tambour portant une riche coiffure. Céramique orangée avec traces de polychromie. Hauteur : 8,5 cm Largeur : 5,1 cm Epaisseur : 6,8 cm Culture Tlatilco, ca 1150-550 ap. J.C. Mexique. Cassée-collée et légère restauration aux jambes sinon très belle conservation. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	120
26	Petite coupe dont on voit apparaître un animal se tenant le museau. Céramique brune à engobe rouge. Hauteur : 8,1 cm Diamètre : 10,5 cm Cultures Chorrera, ca 1500-500 avt. J.C. Equateur. Très bel état. On y joint un petit vase et son bouchon cassé-collé. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	60
27	Personnage debout portant un pantalon parcouru d'un décor géométrique. Céramique brun-orangée. Hauteur : 16 cm Largeur : 6,4 cm Epaisseur : 1,8 cm Culture Tlatilco, ca 1150-550 ap. J.C. Mexique. Usures de surface sinon belle conservation. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	90
28	Personnage debout les bras croisés sur la poitrine. Pierre grise. Hauteur : 11,8 cm Largeur : 4,2 cm Epaisseur : 2,6 cm Culture Maya, ca 1000-1500 ap. J.C. Guatemala. Bel état. Expert M. Yannick Durand 01 43 26 89 82 Lot visible chez l'expert jusqu'au 23 mai.	120
29	Oushebtî momiforme coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, tenant les instruments aratoires. Les jambes sont ornées d'une inscription hiéroglyphique. Faïence siliceuse à glaçure verte. Cassure aux chevilles. Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque. Hauteur : 18 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	350
30	Cartonnage de momie peint d'un disque ailé, d'un collier et de trois divinités. Toile stuquée polychrome. Accidents. Égypte, Époque Ptolémaïque. 27,5 cm x 20 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	620
31	Statuette représentant Ptah-Sokar-Osiris momiforme. Bois stuqué. Égypte, Basse Époque. Parties retaillées à l'époque moderne. Hauteur : 43 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	235
32	Lot composé de deux amulettes représentant Isis lactans et un cercopithèque (lacunaire). Faïence siliceuse glaçure. Égypte, Basse Époque. Hauteurs : 4,5 et 2,5 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	150
33	Lot composé d'un situle miniature et de trois statuette votives (2 Osiris et 1 Harpocrate). Bronze. Importantes restaurations pour le grand Osiris. Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque. Hauteurs : de 6 cm à 17 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	300
34	Tête de roi juvénile coiffé du némès. Calcaire. De style égyptien. Hauteur : 14,5 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	260
35	Lécythe à figures rouges peint d'une femme drapée tenant une phiale et une couronne. Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche. Cassures. Grande Grèce, Apulie, IVe siècle av. J.-C. Hauteur : 14,5 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	260

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
36	Skyphos dont l'une des faces est peinte d'une frise de pampres. Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche et rouge. Cassures. Grande Grèce, style de Gnathia, IVe-IIIe siècles av. J.-C. Hauteur : 10 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	170
37	Lécythé à figures noires peint de rinceaux végétaux. Atelier du Peintre de Beldam. Terre cuite vernissée noir sur fond blanc. Cassure et usure. Attique, début du Ve siècle av. J.-C. Hauteur : 17,5 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	150
38	Statuette représentant un cheval. Terre cuite. Accidents. Béotie, VIe siècle av. J.-C. Hauteur : 9,5 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	120
39	Groupe représentant un homme nu et une femme drapée. Terre cuite. Époque Hellénistique, IIIe-IIe siècles av. J.-C. Hauteur : 14,5 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	250
40	Lot composé de trois têtes de statuettes et d'un corps d'Éros ailé. Terre cuite et schiste. Fragments. Époque Hellénistique et Gandhâra. Hauteurs : de 3,5 cm à 7 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	240
41	Carthage VIème siècle. Panneau orné d'un cerf. Terre cuite. 24 x 24,5 cm. Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34	220
42	Lot composé de deux lampes à huile ornées de côtes de melon et d'un chrisme. Terre cuite. Accidents. Époque Romaine et Paléochrétienne. Longueurs : 10,5 cm et 14 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	140
43	Statuette représentant probablement Esculape, dieu de la médecine. Bronze. Époque Romaine. Hauteur : 6 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	275
44	Statuette creuse représentant une femme stylisée, les mains posées sur les hanches. Terre cuite lustrée. Restaurations. Azerbaïdjan, Ier millénaire av. J.-C. Hauteur : 32,5 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	170
45	Lot composé d'un socle bouteille et de six figurines animales. Bronze. Luristan, IXe-VIIe siècles av. J.-C. De 2 cm à 14,5 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	360
46	Poignard dont la poignée était incrustée. Bronze. Accidents. Luristan, début du Ier millénaire av. J.-C. Longueur : 37 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	320
47	Hache dont le collet est muni de pics. Bronze. Accidents. Orient, début du Ier millénaire av. J.-C. Longueur : 9 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	110
48	Lot composé de dix vases de formes diverses dont un lacrymatoire en verre. Terre cuite et verre. Accidents. Bassin Méditerranéen, différentes époques de l'Antiquité. De 6 cm à 17 cm Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	360
49	Œuvres d'après l'antique : lampe à huile en bronze, Horus sur une base en bronze, Harpocrate en bronze, tête de pharaon en terre cuite, homme assis en bois, fragment de sarcophage en bois peint, diverses figurines et amulettes. Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	200
50	Lot de divers éléments en bronze dont des monnaies, et de deux figurines en terre cuite. Diverses époques antiques et modernes. Expert M. Christophe Kunicki : 01 43 25 84 34 Lot visible chez l'expert jusqu'au 20 mai 2016	220
51	Chine, époque Han (IIème siècle avant J.C. - IIème siècle après J.C.). Dame de cour en terre cuite polychromée. H. 44,5 cm. (Restaurations)	250
52	Chine, époque Tang VIIème, VIIIème siècles. Courtisane en terre cuite polychromée. H. 23 cm.	250
53	Chine, Cavalier sur son chameau de style Tang en terre cuite polychromée. H. 20,5 cm.	60
54	Tête Khmer XIIème siècle. H. 16 cm (Accidents et importantes usures).	520
55	BORDEAUX XVIIIème siècle. Belle commode scribanne en acajou massif mouluré et sculpté. La partie basse très mouvementée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées. Les traverses inférieures sont ajourées et richement sculptées de motifs rocailles. Elle repose sur quatre pieds à doubles cambrures et enroulements ornés de feuilles d'acanthes. L'abattant en acajou moucheté découvre un bel intérieur à façades mouvementées composé de huit tiroirs, huit casiers et un petit vantail. 109,2 x 122,8 x 60,2 cm. (Petits accidents et usures, petit manque en haut à droite de l'abattant et au pied avant gauche. Une règle-support de l'abattant, deux entrées de serrures et une poignée de tirage manquantes. Accidents à l'entrée de serrure du petit vantail intérieur).	6 600
56	Petit meuble d'entre deux de style Directoire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés à tablette d'entretoise. Roulettes. Plateau de marbre à galerie de laiton ajourée. 74,5 x 47 x 30,5 (Rares petits accidents)	180
57	Epoque Louis XVI. Miroir à cadre en bois doré à décor "à la grecque" de frises d'entrelacs, d'acanthes, de rameaux et de guirlandes de laurier, de fleurons stylisés et d'urnes à l'antique. Beau fronton ajouré orné d'un vase fleuri épaulé de rinceaux. 146 x 84,2 cm. (petits accidents et petits manques)	610
58	Fin du XIXème siècle. Console d'applique en noyer sculpté de frise de piastres, de frise d'oves, d'un mascarons, d'une torchère ajourée, de fleurons, d'enroulements et d'acanthes. 55,5 x 40 x 30 cm (minuscules manques).	80
59	Important lustre cage de style Louis XV en bronze doré à décor d'enroulements et d'acanthes, agrémenté de résilles de perles de cristal. Circa 1900. 68 x 80 x 80 cm	1 000

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
60	Paire de bergères de style Louis XVI en bois laqué vert d'eau et doré. Décor sculpté de frises rubans torsadés, d'acanthes et de fleurons stylisés. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. (Accidents, usures de laque, garniture accidentée et tachée).	300
62	Important bureau plat de style Empire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds vigoureusement sculptés de griffes de lion. Belle ornementation de bronzes dorés : lyres, palmettes, motifs étoilés et cygnes affrontés. 75 x 179 x 80 cm (quelques rares fentes).	570
63	Beau fauteuil de bureau de style Empire en acajou. Accotoirs en crosses. Pieds jarrets à l'avant, sabres à l'arrière. Assise garnie de cuir.	380
65	Guéridon de style Empire en acajou et placage d'acajou. La ceinture ornée de couronnes de laurier et le plateau de marbre sont portés par trois colonnes doriques à bases et chapiteaux de bronze. Ces dernières sont reliées par une table d'entretoise triangulaire à bords concaves. H. 76 cm. Diamètre : 66,5 cm (Rares petits manques).	100
66	Epoque Empire. Fauteuil en acajou à accotoirs sculptés de têtes et de queues de dauphin. Sommet du dossier à décor de godrons creux et d'enroulements. Garniture de soie grise brochée d'un semis de couronnes de laurier. (Petits chocs, usures de vernis).	100
69	Epoque Louis XV. Bergère en bois mouluré sculpté de fleurons au sommet du dossier, au centre de la traverse antérieure et aux raccordements des pieds. Elle repose sur quatre pied cambrés. Beau modèle étonnamment non estampillé. (Mauvais état général, siège parasité, faible dans ses assemblages, plus particulièrement aux accotoirs).	300
71	Miroir vénitien en verre à décor de rinceaux et fleurettes. (petits accidents et manques) 142 x 70 cm	500
72	Georges-Alphonse JACOB-DESMALTER (1799-1870). Epoque Restauration Fauteuil en acajou. Sommet du dossier sculpté d'une palmette épaulée de deux consoles opposées. Supports d'accotoirs tournés. Pieds avant à doubles cannelures. Estampillé au revers de la traverse antérieure.	630
73	Epoque Louis XVI. Ciel de lit en bois doré sculpté en son centre d'une large coquille épaulée de fleurons et de godrons. Il porte à l'arrière du fronton une étiquette ancienne, maintenue par quatre clous forgés mentionnant "Mr Durugneau". 39 x 204 x 36 cm. (petits accidents et petits manques, ré-agencé).	350
74	Beau bureau plat de style Louis XV en placage de bois de rose marqueté de guirlandes de fleurs dans des encadrement de palissandre. Plateau mouvementé à filets de buis, lingotière et vignette de cuir. Ceinture ouvrant par trois tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés. Riche et fine ornementation de bronzes rocailles. 73,5 x 115 x 69 cm (rares et petits manques).	1 000
75	Miroir d'époque Louis XVI en bois doré et sculpté de frises d'oves et de perles, de fleurs, feuillages et carquois au fronton. (petits accidents et restaurations) 115 x 69 cm	450
76	Petit bonheur du jour en fer à cheval de style transition Louis XV-Louis XVI en placage de bois de rose marqueté de croisillons. Il ouvre par un tiroir en ceinture et présente en partie haute quatre casiers et deux petits tiroirs surmontés d'un petit plateau de marbre rouge à galerie de laiton ajourée de cœurs. Il repose sur quatre pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes dorés. 94 x 73 x 51 cm. (Petits accidents et petits manques).	350
77	XIXème siècle. Sellette constituée d'une base de colonne dorique en pierre. 77,3 cm (Usures , rares et petits accidents).	160
79	Epoque Napoléon III. Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie d'écaille et de laiton dite Boule. Il ouvre par un vantail à médaillon et écoinçons. Riche ornementation de bronzes dorés. Intérieur en placage d'acajou. Plateau de marbre blanc. 108 x 83,5 x 36,5 cm (quelques petits accidents, usures et soulèvements de marqueterie. Très rares (1 ou 2) manques d'écaille, aucun manque de laiton visible).	630
80	Paire de fauteuils XIXe de style Louis XVI en bois laqué beige reposant sur 4 pieds cannelés. Accoudoirs reposant sur des colonnes , dossiers cabriolet à frontons. (usures)	300
81	Grand miroir vénitien octogonal à cadre en verre bicolore. Fronton à médaillon gravé épaulé de motifs végétaux. 122 x 86 cm. (Petits accidents, quelques petits manques)	710
82	Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Console en bois doré richement sculptée. La ceinture est ornée d'une frise de piastres et de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de ruban. Elle est portée par deux pieds ajourés à cambrure et contre-cambrure entretoisés d'un vase fleuri. Marbre à bec de corbin. 85,2 x 61 x 104,5 cm (Marbre restauré, quelques manques de dorure, modifications structurelles, restaurations aux pieds).	950
84	Fin XVIIIe siècle. Bureau scriban en acajou ouvrant par 4 tiroirs sur 3 niveaux en façade et par un abattant découvrant 6 petits tiroirs et casiers. 104 x 119 x 55,5 cm (charnières fatiguées)	630
85	Paire de fauteuils et paire de chaises de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de coquilles, acanthes et fleurons. Pieds cambrés. Garniture de soie brochée à fond jaune paille et décor floral. (usures aux garnitures des assises des chaises).	150
86	Petite table de salon de style transition Louis XV - Louis XVI. Elle ouvre par un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entretoise. Belle ornementation de bronzes dorés. 75,5 x 31,5 x 38 cm (Quelques traces de parasites).	110
87	Epoque Louis XVI. Belle commode en acajou et placage d'acajou rubané. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangées à encadrements et poignées de laiton. Montant cannelés surmontés de motifs en laiton dits en "grattoirs". Elle repose sur quatre pieds toupies et est coiffée d'un marbre gris Sainte Anne. 89,5 x 128 x 58,6 cm (fentes, un manque au sommet du montant gauche).	1 100
89	Epoque Louis XV. Fauteuil à la reine en noyer mouluré et sculpté de fleurons. Il repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de velours rouge. (accident au sanglage, traces de parasites).	280
90	Epoque Napoléon III. Table de salon de style Louis XV en bois doré richement sculpté, à toutes faces, de coquilles, acanthes et cartouches rocailles. Elle repose sur quatre pieds cambrés à entretoise mouvementée. Beau plateau de marbre profondément mouluré. 83 x 81 x 53 cm. (Un manque de 3 cm à l'extrémité d'un pied, traces de parasites).	600
91	Petit meuble vitrine constitué à partir d'un tabernacle du XVIIIème siècle. Bois doré et laqué à décor sculpté d'acanthes et de rinceaux feuillagés. Il est coiffé d'un plateau de marbre de type labradorite. 75,5 x 78,5 x 34,5 cm. (petits accidents et manques, traces de parasites, marbre accidenté).	170

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
92	Commode Bordelaise de style Louis XV en acajou massif. Façade et cotés mouvementés tant en plan qu'en élévation. Elle ouvre par trois tiroirs à profondes moulurations et poignées en bronze doré rocailles. Traverse inférieure à rinceaux et acanthes. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. 85 x 125 x 67cm. (Petits chocs).	3 100
93	Buffet desserte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux vantaux et cinq tiroirs dont deux pivotants sur les cotés. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Pieds gaines. Plateau de marbre brèche. 93 x 142 x 44 cm. (Rares petits manques de placage).	200
94	François II BUNEL dit le Jeune (Blois, vers 1552 – Paris entre 1595 et 1599) (Ecole de) "Portrait d'Henri IV (Pau 1553 – Paris 1610) en armure, roi de France et de Navarre" Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)H. 112 – L. 98 cmIl est représenté debout, à mi – corps, dans une armure cloutée et dorée, barrée de la grande écharpe blanche de commandement, avec la Plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, la main gauche posée sur son casque orné de son panache blanc, l'épée au côté, la main droite appuyée sur le bâton de commandement.Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux entrelacés (petits accidents)Provenance : Pau, collection particulière.Expositions : 1 - Pau, 1989 ; Musée National du Château de Pau ; juin – octobre 2 - Paris, Archives Nationales, Hôtel de Rohan ; novembre 1989 – février 1990 ;Henri IV et la reconstruction du royaume. Catalogue, p. 200, fig. 252a (reproduit en pleine page en couleur, dans L'image du roi - RMN 1989 (comme François Bunel). « Portrait inédit d'Henri IV en armure, le casque à ses côtés, qui peut dater de 1596 – 1600 environ. Il est l'un des plus élégants que l'on connaisse du roi » (p.200).3 – Chartres, 1994 ; Musée des Beaux – Arts, juin – octobre, 1594 Le Sacre d'Henri IV à Chartres, n° 110, p.202 (reproduit comme François Bunel) ;4 – Bordeaux, 2010 ; Musée des Beaux – Arts, juillet – août, Mort d'Henri IV, 400e Anniversaire de sa mort (comme François Bunel).Bibliographie : Gonzague Saint Bris, Henri IV et la France réconciliée (Reproduit en couverture)La représentation d'Henri IV, en roi victorieux, vêtu de son armure, avec ses attributs militaires et royaux, le casque et son célèbre panache blanc, l'écharpe de commandement et la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, est nécessairement postérieure à son sacre dans la cathédrale de Chartres le 27 février 1594, suivi de de son entrée dans Paris le 22 mars.Le portrait d'Henri IV présenté ici peut être rapproché de celui de Frans II Pourbus (1569 – 1622) du musée du Louvre, de celui dessiné de Jacob Bunel (1558 – 1614), frère de François II Bunel, du cabinet des dessins du Louvre (Inv. 33594) et du portrait d'Henri IV avec trois amours (vers 1600) du château de Pau (inv.P.541).Expert : M. Patrice Dubois 01 45 23 12 50	40 000
95	Ecole française fin du XVIIIème, début XIXème siècle. "Paysage aux ruines" Gouache 12,5 x 51,5 cm (trace de pliure).	460
97	Ecole flamande XVIIIème siècle. " Pastorale" et "Scène de jeux" paire de gouaches formant pendants. 6 x 8,2 cm. Dans deux beaux cadres à cannelures du XIXème siècle.	600
98	Hélène Dubuc de Cacrel (Ecole française circa 1800-1810) "Portrait d'enfants" miniature attribuée sur une étiquette au verso. 12 x 9 cm	380
99	Ecole française XVIIème siècle "Saint Augustin" huile sur cuivre 22,3 x 16,9 cm	200
100	Jacques GAMELIN (Carcassonne 1738–1803) "L'Elévation de la croix" Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques en bas à gauche et à droite ; ancien vernis oxydé). H. 77,5 – L. 100,5 cm A rapprocher du crucifiement (Bois ; 56 x 75 cm) du musée de Carcassonne (Catalogue de l'exposition J. Gamelin, musée municipal de Carcassonne, n° 51 – 1938)Expert : M. Patrice Dubois 01 45 23 12 50	5 000
101	Ecole française du début du XVIIIème siècle. "Jason et la toison d'or" Huile sur toile 110 x 99,5 cm. (accidents, restaurations, usures...)	550
102	Ecole française de la 1ère moitié du XIXème siècle. "Jeune grecque aux lys" Peinture sur marbre 23 x 18 cm (traces d'encadrements sur les bords).	1 000
103	Ecole française ou espagnole fin XVIIIème siècle "Courtisane" Huile sur toile 41,5 x 34,2 cm(restaurations)	450
104	Dans le goût du XVIIIème siècle. "Danses galantes dans le bosquet" Huile sur toile marouflée sur panneau. 57,5 x 67,3 cm (Griffures, accidents)	80
105	Adèle MELLING (XIXème siècle) "Vue de Bagneux : Adèle Melling livrant son œuvre à Mademoiselle Aglaé Lebœuf " 1813 Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 23 x 32 cmAu verso, une vignette manuscrite d'époque décrit précisément lieux et personnages.	1 750
107	Napoléon ILLAKOWICZ (1811-1861) "Portrait de dame au col de dentelle" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1852 65 x 54 cm (un petit accident en bas à droite sommairement réparé au recto par un petit adhésif)	550
108	Louis Eugène LAMBERT (1825-1900) "Chat au châte rouge" Huile sur panneau attribuée au verso 12,5 x 8,5 cm	150
109	Frithjof SMITH-HALD (1846-1903) "Le départ des pêcheurs" 1896. Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 55 cm (petites restaurations).	200
110	Hermann Berthold HILDEBRAND (1876-1926) "Paysage aux coquelicots" Aquarelle sur papier marouflée sur toile 66 x 100 cm signée en bas à droite (Rousseurs)	120

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
111	<p>Ecole française du début du XIX^e siècle, d'après François Joseph BOSIO. « Jérôme Bonaparte, Roi de Westphalie » Buste en marbre de Carrare (accidents et restaurations), marqué sur le devant « JEROME » Ht : 63 cm. Oeuvres en rapport : -Un modèle identique, mais sur piédouche en marbre gris, est conservé dans les collections du Musée du château de Versailles. -Pour un modèle proche mais en « Hermès », on consultera le catalogue « Jérôme Napoléon Roi de Westphalie », n°12, p.72, RMN, 2008. Il s'agit d'un exemplaire conservé au château de Fontainebleau. Dans la notice, il est fait mention de la commande faite par Jérôme de bustes aux ateliers carrarais de sa soeur Elisa Bonaparte, sur le modèle de Bosio. Ces bustes étaient destinés à orner les palais et batiments administratifs du royaume de Westphalie.</p> <p>Biographie : Jérôme Bonaparte (1784-1860). Plus jeune frère de Napoléon, ce dernier le destine à la Marine dans un premier temps. Nommé par son frère Roi de Westphalie (1807-1813), il épousa en secondes noces Catherine de Wurtemberg (1807). Bien que dénué du génie militaire de son frère, Jérôme montrera de la clairvoyance à la tête du petit royaume allemand. Gouverneur des Invalides (1848), maréchal de France (1850), il fut président du Sénat en 1852</p>	4 100
112	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Lion marchant" Bronze à patine brune, signé sur la base. Cachet "Cire perdue" 22 x 36 x 8,8 cm	2 150
113	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Lapin de Garenne assis" Bronze à patine brune, signé sur la base. H. 8 cm	300
115	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) (d'après) "Vache et son veau" Bronze, belle épreuve à patine brune. Signé sur la terrasse. Fonderie de Bronze lauragaise édition XX ^e siècle. 22,5 x 34 x 16,7 cm	1 080
117	Ecole française XIX ^e siècle. "Page" Bronze. H. 20,5 cm (manque l'extrémité de l'ustensile porté par le personnage).	80
118	"Putto et chèvre" bronze patiné partiellement doré. Sur une base en marbre Portor. Reproduction de qualité éditée par le musée de Sèvres. 16 x 11 x 13,5 cm (L'ensemble). (Usures de dorure)	130
119	Ecole Française XIX ^e siècle d'après Clodion. Deux amours musiciens l'un aux cymbales, l'autre à la trompe. Deux bronzes patinés formant pendants sur piédouches en marbre rouge. H. 22 cm	100
121	XVIII ^e siècle. Deux anges en bois doré et polychromé formant pendants. H. 38,6 et 38,2 cm. (Accidents et manques, traces de parasites).	270
123	XVIII ^e siècle. Saint Evêque en bois doré et polychromé. H. 32,3 cm. (Accident, restaurations, manques, redoré)	80
125	XVII ^e siècle. Encrier en marbre figurant un lion portant de sa patte droite une corne d'abondant faisant office de porte plume. Sa patte gauche retient un porte godet octogonal. L'ensemble repose sur un plateau à rebord mouluré. 16,5 x 27 x 18,5 cm (Usures).	650
126	Paire de flambeaux de style Louis XVI en bronze à deux patines. Les fûts sont constitués de putti portant des cornes d'abondance d'où surgissent des acanthes supportant les binets. Bases rondes en marbre blanc ornées de frises de fleurons. Patins de bronze. H. 30,5 cm	210
127	Delorme. Epoque Louis XV. Grand Cartel d'applique et sa console en marqueterie d'écaille et de laiton figurant des rinceaux à fleurons en écaille teintée et en nacre. Riche ornementation de bronzes dorés figurant Apollon musicien accompagné de deux putti et, au sommet, un enfant enturbanné. Cadran en bronze à décor à la Bérain et plaques de porcelaine. Signé sur le mécanisme. 129,7 x 46,3 x 21,8 cm (quelques usures de dorures, quelques soulèvements de marqueterie, certains bronzes redorés, pas de manque de marqueterie apparent).	3 250
128	Planchon à Paris XIX ^e siècle. Important cartel de style transition Louis XV - Louis XVI en bronze doré. Beau décor d'acanthes, guirlandes de fleurs, nœud de ruban, trophée. Il est surmonté par une urne à l'antique agrémentée d'une guirlande de feuilles de chêne. Pieds en griffes de lion. Cadran à quartiers, signé. H. 76 cm	1 000

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
129	-NICOLAS NOEL BOUTET, DIRECTEUR ARTISTE DE LA MANUFACTURE DE VERSAILLES Service à découper comprenant : - Couteau. Large lame courbe en acier à dos et contre tranchant, avec reste de gravure. Manche en ébène incrusté d'argent découpé, finement ciselé et gravé à décor de feuillages, palmette, fruits et motifs de rocailles. Dos à décor de frises de feuilles de chêne. Longueur : 32,5 cm. - Fourchette à trois dents, en argent, à embase ciselée en fort relief de feuillages. Manche en ébène incrusté d'argent découpé, ciselé et gravé à décor de feuillages et de l'Aigle impériale tenant dans ses serres des foudres. Dos à décor de frises de feuilles de laurier. Longueur : 29 cm. Poinçons Paris 2e coq (1803-1809), Moyenne garantie Paris (1798-1809) et (1809-1819). Petite recense Paris (1809-1819). Poinçon d'orfèvre de Nicolas Noël BOUTET. Poids brut : 371 gr. Dans son écrin recouvert de maroquin vert, décoré au petit fer de palmettes et de frises stylisées, fermant par trois crochets en laiton et garni de velours écarlate (charnières cassées). . B.E. Epoque Premier Empire. Historique : Sous Napoléon 1er, la Manufacture Impériale de Versailles, qui produisait à l'origine des armes de guerre, se spécialisa dans la production d'armes de luxe, destinées surtout à la récompense d'officiers distingués. Nicolas Noël Boutet, directeur-artiste de la manufacture depuis 1792, fut rapidement reconnu comme le plus grand arquebusier de son temps. Il est plus rare, comme c'est ici le cas, de retrouver des productions d'orfèvrerie, ici destinée à un dignitaire du Premier Empire, client de Boutet.	4 000
130	Paris 1765. Cuillère à saupoudrer en argent. La spatule est ornée de coquilles. Le cuilleron présente des repérés en rinceaux. L. 19,8. Poids : 87 gr.	360
131	BAYONNE 1738 Dix jetons en argent à l'effigie de Louis XV, frappés par la Chambre de Commerce de la ville de Bayonne, à la devise "Num quam polluta" (Jamais souillée).	70
132	BAYONNE 1738 Dix jetons en argent à l'effigie de Louis XV, frappés par la Chambre de Commerce de la ville de Bayonne, à la devise "Num quam polluta" (Jamais souillée).	60
133	BAYONNE 1738 Dix jetons en argent à l'effigie de Louis XV, frappés par la Chambre de Commerce de la ville de Bayonne, à la devise "Num quam polluta" (Jamais souillée).	70
134	BAYONNE 1738 Dix jetons en argent à l'effigie de Louis XV, frappés par la Chambre de Commerce de la ville de Bayonne, à la devise "Num quam polluta" (Jamais souillée).	70
135	BAYONNE 1738 Sept jetons en argent à l'effigie de Louis XV, frappés par la Chambre de Commerce de la ville de Bayonne, à la devise "Num quam polluta" (Jamais souillée). (usures)	60
136	La Rochelle XVIIIème siècle. Assiette patronymique représentant Saint Louis et datée 1775. Bord de l'aile mouvementé. Diamètre : 22,5 cm. Un éclat et des manque d'émail sur le bord de l'aile.	140
138	Paire de vases en porcelaine dans le goût de Sèvres au XVIIIème siècle. Décor d'oiseaux et de compositions florales dans des réserves encadrées de turquoise sur des fonds bleus marbrés d'or. Ornementation de guirlandes de fleurs. Piédouches de bronze. H. 32 cm.	320
139	S. PORTER "Portrait d'homme babu" Miniature sur Ivoire 9,5 x 8,5 cm (fentes)	90
140	Miniature représentant l'Impératrice Eugénie dans un cadre en loupe de thuya et en bronze. 11 x 9 cm (23 x 21 cm avec le cadre)	220
141	Fin XVIIIème, début XIXème siècle. Saynète "à la Byron", dans un cadre rond en onyx, constituée d'un fond gouaché et d'un premier plan en fixé sous verre sur verre bombé représentant des personnages évoluant dans des ruines romantiques. Diamètre : 19 cm (l'ensemble).	320
142	XVIIIème siècle. Christ en ivoire sculpté dans un cadre à écoinçons feuillagés et fleuris. 51 x 41 cm (Restaurations à un pied).	200
143	Christ en ivoire sculpté, XIXème siècle. Dans un cadre d'époque Louis XV en bois doré sculpté de fleurons et de coquilles. 45 x 31,5 cm (Une phalange manque à la main droite, cadre redoré).	150
145	Italie XVIIIème siècle. Paire de consoles d'applique en bois doré constituées de rinceaux feuillagés et de têtes d'anges polychromées. Décor floral peint. 37,5 x 18 x 35,5 cm. (Agencements postérieurs, accidents et manques, traces de parasites).	180
146	Paire de consoles d'applique en bois doré et constituées à partir de deux éléments décoratifs du XVIIIème siècle figurant des têtes d'anges. 35 x 29,5 x 30 cm (Agencements postérieurs, quelques manques).	150
147	CALLARD. Paire de vases couverts en porcelaine dans le goût de Sèvres. Décor de scènes de ferme dans le goût du XVIIIème siècle dans des réserves ovales encadrées d'or sur fond bleu profond. Ornementation de semis de fleurs. Piédouches de bronze. H. 57 cm	180
148	XIXème siècle. Pendulette de voyage en bronze. Le boîtier est constitué de quatre panneaux vitrés aux angles en colonnes torsées et chapiteaux corinthiens. 17 x 9,5 x 8 cm (usures de dorure).	110

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
149	XIXème siècle. Boite à musique dix airs "The last rose of summer", "l'Industrielle", "Aïda", "La Mascotte", "Les cloches de Corneville", "Faust", "Tout à la joie", "Mandolinata", "En avant", "Boccaccio". Boitier en bois noirci marqueté sur le couvercle d'une scène de chevaux dans un encadrement en filets de buis. Travail genevois. 14,5 x 50,5 x 20 cm. (Usures et petits chocs au coffret, mécanisme grippé).	230
150	B.A. BREMOND à Genève. XIXème siècle. Boite à musique quatre airs. "Faust", "Tyrolienne favorite", "la Traviata", "Tulipe orange". 11,5 x 32,4 x 14,5 cm (extrémité de la poignée du remontoir cassée mais fonctionnelle, usures et petits chocs).	210
151	Epoque Napoléon III. Pendule en bronze doré représentant une élégante et son miroir. Base ornée de plaques en porcelaine à décor floral polychrome. 30 x 43 x 13 cm (usures de dorure, un petit éclat à une plaque en porcelaine, accident et manque au couvercle du mécanisme).	120
152	Fin du XIXème siècle. Lampe en métal laqué représentant un échassier saisissant une fleur dans son bec. Travail chinois pour l'occident. H. totale 24,5 cm. (usures, déformations, une feuille vraisemblablement manquante, montage électrique à revoir).	30
154	Jean-Michel ATLAN (1913-1960). ""Composition" 1953. Pastel signé et daté en bas à droite. 30,8 x 24 cm. Expert Cabinet Maréchaux 01 44 42 90 10	1 950
155	Pierre TAL COAT (1905-1985). "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 46 cm. (Rentoilage, quelques repeints). Expert Cabinet Maréchaux 01 44 42 90 10	1 250
156	Emilio GRAU SALA (1911-1975). "Gens de cirque". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 61. 60 x 73 cm. Expert Cabinet Maréchaux 01 44 42 90 10	9 000
157	Emilio GRAU SALA (1911-1975). "Scène d'intérieur". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm Expert Cabinet Maréchaux 01 44 42 90 10	9 000
158	Edouard Joseph GOERG (1893-1969). "Les demoiselles du bord de l'eau". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au verso 1958. 65 x 81 cm Bibliographie : WALDEMAR GEORGE, "Edouard Goerg", Pierre Cailler Editeur, Genève, 1965. Reproduit planche 111 Expert Cabinet Maréchaux 01 44 42 90 10	2 000
159	Edouard Joseph GOERG (1893-1969). "Les modèles aux champs". Huile sur toile signée en bas au milieu, titrée et datée Juillet 59 au dos. 73 x 60 cm Expert Cabinet Maréchaux 01 44 42 90 10	1 300
162	Edouard Joseph GOERG (1893-1969). "Hésitantes fiançailles". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 66 x 53,5 cm Expert Cabinet Maréchaux 01 44 42 90 10	1 300
163	Edouard Joseph GOERG (1893-1969). "deux têtes et deux oiseaux". Encre et fusain signé à gauche. 16 x 24,5 cm	50
165	Edouard Joseph GOERG (1893-1969). "L'Enfer" de Dante Alighieri . Eaux fortes et textes en deux volumes. (usures aux boîtages et rousseurs)	100
166	Edouard Joseph GOERG (1893-1969). "Le nu au fauteuil "Pointe sèche signée et dédicacée en bas à droite. 27 x 19 cm (Quelques rousseurs)	20
167	Edouard Joseph GOERG (1893-1969). "Danseuse espagnole". Lithographie dédicacée et contresignée à la mine de plomb à gauche. 25,5 x 20 cm	40
168	Edouard Joseph GOERG (1893-1969). "Cabaret" et "spectateurs "Deux eaux fortes non signés. 13,5 x 10 et 11 x 19,5 cm	20
169	Edouard Joseph GOERG (1893-1969). "Scène de cavaliers" Lithographie signée en bas à droite 26 x 16 cm (Rousseurs, accidents) Nous joignons une lithographie en couleur non encadrée et endommagée, une affiche encadrée contresignée et un ouvrage sur Goerg par Georges Waldemar	40
170	Miguel Garcia VIVANCOS (1895-1972). "Une vieille rue d'Avallon". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 30-9-62. 50 x 61 cm. Expert Cabinet Maréchaux 01 44 42 90 10	570
171	Miguel Garcia VIVANCOS (1895-1972). "La maison". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 15-2-63. 50 x 61 cm. Expert Cabinet Maréchaux 01 44 42 90 10	500
172	Miguel Garcia VIVANCOS (1895-1972). "Fleurs et paysages". Huile sur toile signée et datée 29-3-64. 61 x 50 cm. Expert Cabinet Maréchaux 01 44 42 90 10	500
173	Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000) "Vase d'anémones" Huile sur toile signée en bas à droite, contresigné et titrée au verso. 46 x 54,5 cm	50
174	Vincent SALES (XXème siècle) "Truite" 1960 Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	80
175	Vincent SALES (XXème siècle) "Composition" 1959 Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	80
176	Vincent SALES (XXème siècle) "Pigeon" 1965 Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	110
177	Vincent SALES (XXème siècle) "Raisin" 1963 Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	50
178	Eliane ROSSO (1928-1994) "Bouquet" 1960. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55,5 x 38,5 cm	80
179	Epko WILLERING dit EPKO (né en 1928) "Sans titre" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm	300
180	Rafael MARTINEZ PADILLA (1878-1961) "Vue d'un village" Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 54,5 cm	130
181	Rafael MARTINEZ PADILLA (1878-1961) "Vue du Château de Bruniquel" Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 41 cm (un petit accident en bas).	70

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
182	André JACQUEMIN (1904-1992) "Le Mas Théotime" d'Henri Bosco. Pointes sèches et texte en un volume. (Usures au boitage, rousseurs)	50
183	Juan de PALAU BUIXO (1919-1991) "Bord de l'étang de Banyooles (Catalogne)" Aquarelle 34,5 x 40,5 cm signée en bas à gauche	200
184	Charles MALFROY (1862-1918) "Bord de mer en Méditerranée" Huile sur panneau signée en bas à droite 21 x 27 cm	450
186	Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER (né en 1864) "Port au lever du soleil" Huile sur toile signée en bas à gauche 43 x 65 cm (Restaurations)	520
187	Carlo CHERUBINI (1897-1978) "La Ballerine" Huile sur panneau 12,5 x 9,5 cm signée en bas à droite	250
188	Alexander Sacha PUTOV (1940-2008) "Composition au masque" Huile sur toile signée en bas et datée 89. 100 x 60,5 cm	60
190	Roland OUDOT (1897-1981) "Mas" Huile sur toile signée en bas à gauche. 59,5 x 81 cm (Deux minuscules restauration visibles au verso)	720
191	Roland OUDOT (1897-1981) "Paysage à la rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche. 49,5 x 65 cm	150
193	Alfred VACHON (né en 1907) "Au port" 1969. Grande aquarelle signée en bas à droite 48 x 63 cm	90
196	Henryk BERLEWI (Varsovie 1894-Paris 1967) "Portrait d'Homme". Fusain sur papier 38 x 28 cm signé en bas à droite.	280
197	Ecole française début du XXème siècle. "Chemin, les arbres en fleurs" 1921 Huile sur panneau signée en bas à gauche. Signature non identifiée. Datée au verso février 21	150
198	Michèle DELAUNAY (née en 1942) "Giverny, l'allée aux capucines" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55cm	80
199	BRIANTI "Composition" 1969. Aquarelle 17 x 16,5 cm. Non signée, identifiée par une étiquette.	20
200	Eugène Lefèvre (1896-1910). Importante ménagère de style Louis XV en argent (Poinçon Minerve) et en nacre. Elle est composée de 211 pièces logées dans un coffret en chêne à cinq niveaux. Elle comprend 12 cuillères, 24 fourchettes, 12 couteaux, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à homard, 12 piques à crabe, 12 fourchettes à huîtres, 12 couverts à entremets, 12 petites cuillères, 12 cuillères à glace, 24 petits couteaux dont 12 à lames d'argent et 31 pièces de service. Dans un beau coffret à cinq niveaux en chêne incrusté de bronze ciselé au chiffre des couverts. Poids net d'argent (hors couteaux et pièces de service à manches de nacre) : 10 071 g	4 000
201	Eugène Lefèvre (1896-1910). Suite de cinq plats de style Louis XV en argent (Poinçon Minerve) au modèle et au chiffre identiques à ceux de la ménagère. Les ailes à bord mouvementés sont ornées de filets et de motifs rocailles. L'ensemble est composé de trois plats ronds, dont un creux et de deux plats ovales. Longueur du plus grand : 45 cm. Poids total : 4 640 gr. (quelques usures et petites rayures)	2 150
202	Emile PUIFORCAT. Petite louche à crème de style Louis XV en argent (Poinçon Minerve). Intérieur du cuilleron vermeillé. L. 15 cm. Poids : 35 gr.	50
203	Emile PUIFORCAT orfèvre. Suite de douze petites cuillère à café et leur pince à sucre en argent (Poinçon Minerve). Style Louis XV. Cuillerons vermeillés. Dans leur coffret. Poids : 344 gr.	160
204	Verseuse balustre de style Louis XVI en argent (Poinçon Minerve). Décor de guirlandes de lauriers, acanthe et fleurons. H. 27 cm. Poids : 513 gr.	200
205	Louche en argent (Poinçon Minerve) modèle filets. 168 gr.	50
206	Ménagère de 73 pièces en argent (Poinçon Minerve) et argent fourré (manches de couteaux) à décor de filets noués. Elle comprend 18 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, un couvert à salade, une cuillère à saupoudrer, une louche et 9 petites cuillères. Poids total : 2 943 g.	1 050
207	Sucrier couvert en argent (Poinçon Minerve) Corps à cotes et à anses porté par un piédouche rocaille. Prise du couvercle en fleuron au naturel en ronde bosse. 13 x 21 x 15 cm. Poids : 355 gr.	130
208	TETARD frères. Légumier rond couvert en argent (Poinçon Minerve). Le bord de l'aile est souligné de moulurations et d'enroulements. 12 x 24,5 x 23 cm. Poids : 721 gr.	300
209	Paire de grandes timbales tulipes en argent (Poinçon Minerve). Décor gravé de rameaux fleuris. 11,5 cm. 212,6 g.	130
210	Ménagère en argent (Poinçon Minerve) comprenant 28 pièces au modèle filet : douze couverts, une louche et une pince à sucre (louche et pince rapportées). Nous joignons 12 petites cuillères en argent (Poinçon Minerve) de style Régence à décor Coquille. Dans un beau coffret en acajou et laiton portant le même monogramme que les couverts. Poids de l'ensemble : 2449 grs	870
211	Six pièces de service de style Régence à manches en argent fourré (Poinçon Minerve) il comprend un couvert à servir le poisson en argent et métal argenté, un couvert à découper en argent et acier et un couvert à servir la salade en argent et ivoire. Dans son coffret. (une restauration sommaire à la fourchette à poisson).	80
212	Douze fourchettes à gâteau en argent (Poinçon Minerve). Poids : 353 gr.	100
213	CHRISTOFLE Ménagère de style Louis XVI en métal argenté comprenant 40 pièces : 12 grands couverts, 12 petites cuillères, une louche, une cuillère de service et un couvert à découper. Beau modèle à filets, rubans, fleurons, acanthes et guirlandes de laurier.	100
214	Petite verseuse en argent (Poinçon Minerve). Versoir et pieds ornés de motifs baroques. Prise du couvercle en fleuron au naturel. Anse en ébène. H. 17,5 cm. Poids brut : 356 gr	130
215	Henri Spingarn orfèvre. Petite pelle de service de style Directoire en argent (Poinçon Minerve). Spatule ajourée à palmes, palmettes et fleurons. Prise en enroulement à tête de chimère ornée de vignes et grappes. L. 21,5 cm. Poids : 71gr	120

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
216	HENIN orfèvre. Six couverts en argent (Poinçon Minerve) Spatules moulurées agrémentées de petites acanthes. Poids : 984 gr.	290
217	HENIN orfèvre. Six couverts en argent (Poinçon Minerve) Modèle uni et plat. Revers à médaillons perlés et chiffrés. Poids : 964 gr.	330
218	Deux ronds de serviette en argent (Poinçon Minerve). 41 gr.	45
219	Giò PONTI (1891-1979) et Christofle (Editeur de la marque Gallia). Paire de flambeaux "Cornes et flèche" Métal argenté. Edition originale commercialisée entre 1928 et 1933. H. 21 cm. (Petites usures d'argenture)	2 000
220	Travail Français 1950. Pied de lampe en verre figurant un corail à trois branches agrémentées, à leurs extrémités de licornes. H. 45 cm (hors douille). (un manque à une patte).	50
221	Le Verre français. Vase en verre multicouches à décor végétal stylisé brun et orangé, dégagé sur fond marbré. Signature au berlingot. H. 30 cm	550
222	Émile GALLÉ (1846-1904) petit vase ou vide poche tronconique en verre multicouches à décor de fleurs en rouge dégagé sur fond blanc. Signé dans le décor. H. 6,5 cm. Diamètre : 9 cm.	150
224	Jean MARAIS (1913-1998) Vase sur pied en céramique à décor de branchages. Signé dans le décor. H. 26 cm	170
225	Tapis Art Déco à décor de de compositions florales stylisées. Dans un angle, un monogramme non identifié. 176,5 x 100 cm	270
226	Antoine Laurent Th. VAUDOYER (1756-1846) "Pau, projet de place d'armes avec Hôtel de ville, halle et marché" 1820Aquarelle signée et datée en bas à droite. 17 x 44,2 cm (petites pliures et/ou déchirures marginales)	580
227	Victor GALOS (1828-1879) "Lavandière en bord de Gave" 1863Huile sur toile signée en bas à gauche 23 x 34 cm	1 000
228	Ecole Française XIXème siècle "Pau, béarnais et aragonais au marché aux mules"Dessin à l'encre 19,5 x 38,5 cm (pliures, petits accidents dans les angles)	200
231	Blanche ODIN (1865-1957) "Jeté de soucis" Aquarelle signée en bas à droite 18 x 27 cm Provenance : Collection personnelle de Georges PETIT galériste parisien et ami de Blanche Odin	1 000
232	Blanche ODIN (1865-1957) "Eglantines au vase vert" Aquarelle signée en bas à droite et dédicacée "Au petit oiseau" à l'attention de l'épouse de Georges PETIT. 13 x 18,5 cm Provenance : Collection personnelle de Georges PETIT galériste parisien et ami de Blanche Odin	830
234	Blanche ODIN (1865-1957) "Deux jonquilles" Aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée "Au si charmant petit oiseau" à l'attention de l'épouse de Georges PETIT. 28,5 x 17,2 cm Provenance : Collection personnelle de Georges PETIT galériste parisien et ami de Blanche Odin	800
236	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Eglise dans les Pyrénées" Aquarelle signée en bas à gauche 36,5 x 53,5 cm.	110
237	Jean HOURREGUE (1925-1983) "l'église de Loubajac" Aquarelle signée en bas à gauche 54 x 36,5 cm. (Quelques rousseurs)	100
238	Jean HOURREGUE (1925-1983) d'après Albert MARQUET "Vue de la Baie de Naples" Aquarelle signée en bas à droite 46 x 55,5 cm.	80
243	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) "Le pont sur la Bernesga à Villanueva" Huile sur Panneau signé en bas à Gauche. 39 x 46 cm	300
244	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Vue de Saint Jean Pied de Port" Dessin à la sanguine et au fusain. Signé et situé en bas à droite. 17 x 20 cm	590
248	Jean RIGAUD (1912-1999) "Saint Jean de Luz" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm	830
250	Ciboure. Grand vase à anses en grès à décor polychrome tournant représentant deux danseurs de fandango accompagnés d'un txistulari. H. 38 cm	350
251	Ciboure circa 1925, période d'Etienne Vilotte. Vase piriforme à col évasé à décor dit "au contrebandier". Marqué sous la base. H. 15 cm (un éclat recollé à l'ouverture).	70
252	Ciboure. Petit vase ferreta en grès à décor polychrome tournant représentant un berger et ses brebis. H. 11 cm	40
253	Ciboure. Petit vase piriforme en grès à décor polychrome tournant représentant une fileuse. H. 9,5 cm	40
255	Louis Albert Guillaïn BACLER D'ALBE (1761-1824) (d'après) Godefroi Engelmann (lithographe). "Habitants des Landes allant au marché" et "Village des Landes" deux lithographies en couleurs formant pendants. 18 x 14 cm (Rousseurs)	170
259	Bel Olifant, complexe Mangbetu, R.D. du Congo/sud Soudan La forme est élégante et la dimension impressionnante. De nombreux motifs en cercles pointés décorent harmonieusement la surface au poli enrichi par le temps. Ces olifants, utilisés seuls ou en association avec des tambours, servaient autrefois lors des célébrations et des festivités. Il semble que ce type d'objet était à l'origine dénué, comme ici, de toute représentation figurative (c'est surtout à la fin du 19ème siècle que les Mangbetu commenceront à fabriquer des oeuvres plus décoratives, en particulier pour plaire à une clientèle occidentale, mais ils ont continué à en utiliser pour eux). Cet exemplaire, au style très épuré, est d'une belle ancienneté. Ivoire (Loxodonta Africana) à patine d'usage de couleur crème. Petites ébréchures, un éclat sur la surface. L = 151 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	2 500
260	Olifant, complexe Mangbetu, R.D. du Congo/sud Soudan Il comporte un parallépipède rectangle finement gravé de stries (élément traditionnel dans cette culture). Il est orné d'un serpent en relief. Ivoire (Loxodonta Africana) de couleur crème. La pointe manque (cassure). Petites ébréchures. L = 57 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	100

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
261	Défense sculptée, complexe Mangbetu, R.D. du Congo/sud Soudan. Elle est ornée d'un buste d'homme émergeant d'un cylindre gravé de stries, et d'une figuration de serpent. Ivoire (Loxodonta Africana)de couleur crème. L = 87 cmProvenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	260
262	Pendentif élément de collier Ikoko, Pendé, R. D. du Congo. Il figure un visage humain. Ivoire de couleur claireH = 5 cmProvenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	170
263	Pendentif élément de collier Ikoko, Pendé, R.D. du Congo. Il figure un visage humain. Ivoire de couleur claire H = 7 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	80
264	Pendentif élément de collier Ikoko, Pendé, R.D. du Congo. Il figure un visage humain. Ivoire de couleur claireH = 4,5 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	80
265	Pendentif élément de collier Ikoko, Pendé, R.P. du Congo. Il figure un visage humain. Ivoire de couleur claireH = 6,5 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	820
266	Pointe d'ivoire blanc, R.D. du Congo Elle est ornée de figurations d'animaux, train, palmier, en relief. Comme les deux lots suivants, elle a le charme indéniable des objets d'inspiration naïve de la première période coloniale destinés aux Blancs. Ivoire (Loxodonta Africana) L = 60 cmProvenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	230
267	Pointe d'ivoire blanc, R.D. du Congo. Elle est ornée de figurations en relief (personnage, crocodile). On y joint un gobelet en ivoire décoré.L = 58 cmProvenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	220
268	Pointe d'ivoire blanc, R.D. du Congo Elle est ornée de figurations d'animaux (éléphant, dauphin) et trèfle, en relief. L = 51 cmProvenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	250
268,1	Vase en ivoire sculpté.H = 17 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	60
269	Statuette Songye, R.D. du Congo. Statuette masculine de type classique du style songye, aux pieds surdimensionnés, aux mains posées de part et d'autre du ventre proéminent, au visage très expressif. Bois patiné. Fentes.H = 32 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	2 000
270	Quatre petits récipients à poudre, Kongo, R.D. du Congo. Deux ont un couvercle. Bois à belle patine d'usage.H = 7cmProvenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	130
271	Tambour rituel, région du Kwango, R.D. du Congo. La caisse est surmontée d'une tête. Bois à patine d'usage, usures, petits manques.H = 47 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	130
272	Ustensile de divination, région du Kwango, R.D. du Congo. Il est orné d'une tête stylisée. Bois à bonne patine d'usageL = 26,5 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	300
273	Statuette, R.D. du Congo (?). Elle figure un homme barbu. Bois patinéH = 27 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	50
274	Collier Téké, Rép. Du Congo. Il est gravé de motifs traditionnels. Laiton de ton vert-brun Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	100
275	Grande statuette féminine, région du Kwango, R.D. du Congo. Bois taillé en facettes à patine d'usage.H = 55 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	120
276	Statuette à quatre personnages, R.D. du Congo (?). Bois patinéH = 37 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	680
277	Statuette primitive, R.D. du Congo (?). BoisH = 25 cm Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	40
278	R. D. du Congo, fin du XIXème siècle. Dix sagaies. Fer, cuivre, bois. Longueur de la plus grande : 204 cm. (Accidents, manques). Provenance : Ancienne collection Angelo Caggiula Carlucci, procureur du Roi des Belges, en poste au Congo jusqu'en 1914. Expert Mme Christine Valluet 01 46 33 60 96.	405
281	École orientaliste "Vue d'un village du Sud marocain" Huile sur panneau signée en bas à gauche. Signature non identifiée. 46 x 61 cm	300
284	Maroc. Beau fusil Moukala ancien à platine à silex. Parements d'argent et d'ivoire. L 140,5 cm (usures, accidents)	110
285	Maroc. Fusil Moukala à platine à silex. Parement clouté. L. 161 cm (Accidents et manques)	60

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
286	Maroc. Paire de grandes fibules triangulaires berbères du Haut Atlas en argent et leur chaîne. Décor d'émaux jaunes et verts, cabochons et pièces de monnaie. L. de l'ensemble : 113 cm (usures, petits accidents, une réparation sommaire d'une attache). 8 € de frais de poinçonnage.	500
287	Maroc. Paire de fibules triangulaires berbères du Haut Atlas en argent et leur chaîne. Décor d'émaux jaunes et verts, cabochons et pièces de monnaie. L. de l'ensemble : 98,5 cm (usures, petits accidents). 8 € de frais de poinçonnage.	470
288	Maroc. Collier berbère en argent et perles d'ambre orné d'émaux jaunes et verts, cabochons, perles de corail et pièces de monnaie. 4 € de frais de poinçonnage.	430
289	Maroc. Paire de fibules triangulaires berbères du Haut Atlas en argent. Décor d'émaux jaunes et verts et cabochons. H. 23,5 cm (usures, petits accidents). 8 € de frais de poinçonnage.	160
290	Maroc. Bracelet de cheville en argent à décor filigrané. Motifs en métal doré appliqués. 4 € de frais de poinçonnage.	200
291	Maroc. Collier berbère constitué de boules d'argent filigrané et de perles de corail. 4 € de frais de poinçonnage.	320
292	Maroc. Pendentif "main" en argent ciselé orné d'un cabochon rouge. H. 12,5 cm . 4 € de frais de poinçonnage.	30
293	Maroc. Pendentif "main" en argent ciselé orné de cabochons jaune et verts. H. 10,2 gr. Nous joignons une petite fibule. 4 € de frais de poinçonnage.	60
294	Maroc. Trois bracelet en argent. Un orné de motifs en métal doré. 12 € de frais de poinçonnage.	170
295	Maroc. Paire de boucles d'oreilles en argent ornées de cabochons et de perles de corail. 8 € de frais de poinçonnage.	180
296	Maroc. Pendentif en argent orné d'un cabochon, de perles de corail et de pièces de monnaie. 4 € de frais de poinçonnage.	30
297	Maroc. Collier constitué de perles en argent et orné d'émaux jaunes et verts, de petits cabochons et de pièces de monnaie. (usures accidents). 4 € de frais de poinçonnage.	130
298	Maroc. Cinq boucles d'oreilles en argent ainsi qu'une chaîne de fibules en argent. 8 € de frais de poinçonnage.	110
299	Maroc. Deux pendentifs rectangulaires en argent.	60
300	Maroc XIXème siècle. Lampe de Hanoukka à huit godets en bronze ajouré et ciselé. Décor de rinceaux, de mihrabs et de volatiles. 30 x 18,5 x 5,2 cm. (un oiseau manquant en haut à gauche).	70
301	Trois lampes à huile en pierre sculptée. La plus grande : 8 x 19 x 5,5 cm (petits accidents et manques)	20
302	Moule à balles en pierre sculptée, travail d'Afrique du nord. Belle patine. 8,5 x 6,5 x 5 cm.	70
303	Moule à balles en pierre sculptée, travail d'Afrique du nord. Daté 1227 (1849 du calendrier grégorien) 6,8 x 5 x 3,1 cm. (Accidents et manques)	70
304	Travail Indo Portugais XIXème siècle. Précieux coffret à couture en bois exotique sculpté de scènes animalières dans des encadrements composé de filets d'ivoire et de frises de motifs étoilés en micro mosaïque d'ivoire et de métal. Le couvercle découvre de nombreux logements en bois de santal très finement sculpté et des dévidoirs à fil escamotables en ivoire incrusté de micro mosaïque. 10,5 x 25,6 x 18 cm (rares petits accidents et petits manques, manque un dévidoir et un petit anneau).	130
305	Travail indo-portugais XVIIIème ou XIXème siècle. Personnage ailé en bois sculpté et laqué. 38,5 x 36 cm. (accidents et manques). Expert : Pierre Ansas 01 42 60 88 25	80
306	Catalogue de la collection Samuel BING "Collection S. Bing". Objets d'Art et peintures du Japon et de la Chine. Paris: Durand-Ruel, 1906. Six volumes et leur jaquette. Nombreuses photographies dans le texte ou en plein. (Rousseurs)	500
307	Japon fin du XIXème Siècle. Petit cabinet en laque à riche décor doré et cuivré sur fond noir représentant divers paysages et scènes dans des réserves en éventails pour les unes, en rectangle à écoinçons pour l'autre. L'abattant découvre sept tiroirs à façades laquées à décor d'oiseaux branchés. Il repose sur un piètement cambré orné de rinceaux et fleurons lui même sur une tablette à plinthes. 150 x 72,5 x 43 cm (Accidents et manques).	620
308	Japon fin XIXème siècle cabinet en bois mouluré et sculpté de frises de rinceaux ajourés. Il est ornée de douze panneaux marquetés de nacre et d'ivoire en léger relief rehaussés de laque or représentant des bouquets, des oiseaux, des natures mortes et une scène de genre. Il ouvre par deux coulissants, trois vantaux et deux tiroirs. Piètement à enroulements. Fronton ajouré représentant une chimère ailée. 225,7 x 134 x 42,4 cm (Restauration, rares manques : une minuscule feuille sur un tiroir, une fleur sur un vantail).	820
309	Japon fin du XIXème siècle. "Episode de la vie du prince Genji". Important rouleau de 11 mètres représentant le déroulement d'une procession. Gouache. Signé. Verso pailleté d'or et d'argent. Extrémité doublée de soie. Boutons de cristal. Peintures de belle qualité et très fraîches, quelques, marques, rousseurs, usures et petits accidents. 33 cm x 1 120 cm. Expert : Pierre Ansas 01 42 60 88 25. Utilisez le lien suivant pour accéder au portfolio comprenant les photographies de toutes les scènes : https://picasaweb.google.com/115921015058611048661/6283368322761882193	2 200
310	Japon début du XXème siècle. Okimono en ivoire représentant un pêcheur portant un panier rempli de poissons. Cachet rouge sous la base. H. 17,6 cm	190
311	Japon fin XIXème siècle. Okimono en ivoire représentant une femme à l'éventail. Cachet rouge sous la base. H. 13,2 cm	80
312	Japon début du XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant un sculpteur à l'ouvrage sur un chien de Fô. Signé dans un cachet rouge sous la base. H. 4,1 cm	80
313	Japon début du XXème siècle. Netsuke en ivoire représentant personnage accroupi sur une feuille de nénuphar en compagnie d'une tortue. Signé sous la base. 3,4 x 5,5 x 4 cm	70
314	Japon début du XXème siècle. Petit okimono en ivoire représentant personnage assis. Signé sous la base. H. 4,8 cm (petit manques à l'extrémité du pied droit et peut-être à l'ustensile tenu par le sujet).	40

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
315	Chine vers 1930. Groupe en corail finement sculpté de personnages. Sur une base en bronze doré de style rocaille. H. 31,8 cm (L'ensemble). (Quelques minuscules égrenures, petits manques envisageables, un personnage porte une fleur en porcelaine en guise de tête).	1 950
316	Chine circa 1920. Statuette en ivoire représentant une jeune femme à l'oiseau et à l'éventail. H. 25 cm (hors base). (Un pied de la base décollé).	230
317	Chine fin du XIXème siècle. Statuette en ivoire polychromé représentant un pèlerin tenant un livre, son bâton et une gourde. Signé dans un cachet rouge sous la base. H. 14 cm	190
318	Chine fin du XIXème siècle. Statuette en ivoire représentant un sage ou un dignitaire tenant une gourde et une coupe libatoire. Signé dans un cachet rouge sous la base. H. 14 cm	100
319	Chine Canton fin XIXème siècle. Petite boîte à jeux en ivoire finement sculpté de scènes de palais. Le couvercle coulissant découvre sept jetons en ivoire ajouré. 1,4 x 5,6 x 5,6 cm.	140
320	Chine Canton fin XIXème siècle. Coffret en ivoire finement sculpté de scènes de palais. 6 x 12,5 x 8,7 cm. (Fente au fond, petites déformations)	250
322	Grande sellette en ébène richement et finement sculptée de têtes de chimères, rinceaux, fruits et fleurs. Plateau incrusté de marbre. Pieds cambrés. H. 94 cm. Diamètre : 50,5 cm	300
323	Sellette chinoise à quatre pieds en palissandre finement sculpté de motifs floraux. Plateau de marbre. H. 45 cm. Diamètre : 46 cm	100
324	Chine XIXème siècle. Paire de vases balustres en porcelaine à décor en bleu de scènes de jardin sur fond craquelé. Col épaulé de rameaux fleuris en relief. Marques sous les bases. H. 46,5 cm	330
325	Chine XIXème siècle. Grand vase "Gourde" en porcelaine. À décor de polychrome d'un phénix et de volatiles sur fond orangé agrémenté de fleurs et de grenades. Base à lambrequins stylisés. Col épaulé de deux chimères en ronde bosse. Cachet rouge sous la base. H. 51 cm (restaurations au col)	250
327	Chine XVIIIème siècle. Paire de plats en porcelaine à décor de scènes de chasse. Diamètre : 29,5 cm. (petit manque de 1 cm et fêlure de 4 cm pour l'un)	250
328	Chine fin XIXème début XXème siècle. Grand vase balustre en porcelaine à décor en bleu de rinceaux fleuris. Base à lambrequins. Piédouche en bronze à frise de petits godrons. Montée en lampe (fond percé) H. 43 cm (restaurations).	80
331	Chine XIXème siècle. Brule parfum en bronze orné de scènes d'animaux fantastiques en bas relief dans des réserves. Prises latérales et prise du couvercle figurant des chimères en ronde bosse. Couvercle et base ajourés. Il repose sur trois pieds en têtes d'éléphants. H. 40,5 cm	110
332	332 ET 333 Chine XIXème siècle. Vase balustre en bronze patiné orné de médaillons sur fond vermiculé à la manière des laques de cinabre. Col et pied ornés de lambrequins. Prises figurant des têtes d'éléphants. H. 46,5 cm (Quelques usures de patine). ET Chine XIXème siècle. Vase balustre en bronze patiné orné de médaillons sur fond vermiculé à la manière des laques de cinabre. Col et pied ornés de lambrequins H. 46,5 cm (Quelques usures de patine, prises manquantes).	150
334	HORNBY " O " : coffret n°3 - Passager n° 7 comprenant rame mécanique FLYING SCOTTSMAN avec locomotive verte anglaise 221 - tender LNER à 3 essieux - 2 voitures voyageurs Pullman " ARCADIA " et " IOLANTHE " - partie de circuit.	200
338	HORNBY : motrice électrique SNCF - PO, grise, toit beige. Motrice électrique SNCF - PO, verte, toit beige, L=21cm.	30
339	HORNBY : rame mécanique anglaise avec locomotive 020 - 1842 et tender LNER - 2 voitures voyageurs 1ère et 2ème classe - transfo et partie de circuit.	50
343	HORNBY : autorail 2 voitures, SNCF, électrique, bicolore rouge et crème, L=39cm(rayures).	20
345	Lot de tenders à essieux de marques JEP - HORNBY - MARKLIN dont certains carénés (19 p).	50
346	J. de P. : rame de 5 wagons et voitures à boggies, lithographiées dont 2 voitures teck 4682 - une voiture 4681 et un fourgon postal 4664, L=24 - 19 cm.	50
347	CBG : boîte à 4 étages, réf. 466/4 figurant le 1er Empire avec hommes de troupe et Officier - train d'artillerie (repeints).	70
348	JEP " O " : coffret comprenant rame électrique composée d'une locomotive 120 SNCF - tender J.de P. 4683 T - 2 voitures Pullman coutes, à boggies - fourgon J. de P. et wagon plat à guérite avec partie de circuit et signal HORNBY.	70
349	JEP - CR : tunnels en tôle lithographiée et passage à niveau électrique. Locomotives de bazar mécanique de fabrication HORNBY et JOUEF.	60
350	J. de P. : motrice électrique en tôle lithographiée PO 5470, L=22cm.	50
351	JEP - HORNBY : lot divers comprenant locomotive mécanique de bazar sans tender - voitures voyageurs réseau allemand - wagon déverseur - wagon Pullman et Croix Rouge avec repeints - 2 passerelles de voies.	30
352	JEP - HORNBY : 3 wagons réservoirs à boggies AUTOMOBILINE DESMARAIS Frères et 3 wagons projecteurs à essieux.	30
353	HORNBY - MARKLIN : divers wagons dont plats SNCF - DRB - wagon couvert à portes latérales PLM avec guérite (5p.).	30
354	JEP : autorail 2 voitures, NORD, mécanique, bicolore rouge et crème, L=31cm.	30
355	Lot de voitures et fourgons dont bagages - Pullman (13 p.) de 12 à 18cm.	40
357	Petit meuble en noyer dit "à en-cas" à coulissant de style Louis XVI. La caisse à montant cannelés est coiffée d'un marbre gris Sainte Anne à galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés, se finissant en toupies, anciennement entretoisés. 76 x 48 x 31,5 cm. (fente au marbre, petits accidents, traces de parasites).	60

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
358	Originale desserte volante en bambou et rotin agrémentée de trois niveaux constitués de trois petits plats en porcelaine européenne à décor au chinois. Anse basculante. H. 75 cm	90
359	Petit miroir de style Louis XVI à cadre en bois et stuc doré. Décor de guirlandes de lauriers. 52 x 43 cm	60
360	Bonnetière béarnaise en chêne à décor de croix de Malte en pointes de diamants. Fin XVIIIème début XIXème siècle. (Restaurations). 215 x 122 x 67,5 cm	470
361	Commode de style retour d'Egypte en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par quatre tiroirs. Montants à cariatides égyptiennes. Belle ornementation de bronze doré. Pieds avant en griffes de lion. Plateau de marbre gris sainte Anne. 92 x 122,5 x 55,5 cm (petits accidents et petits manques de placage)	200
362	Bibliothèque de style Empire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux vantaux vitrés et par deux tiroirs en partie basse. Ornementation de bronzes dorés. 227 x 119 x 34 cm (Rares petits manques de placage).	200
363	Miroir de style retour d'Egypte à Fronton triangulaire. Ornementation de bronzes dorés néoclassiques. 125 x 75 cm	80
364	Epoque Restauration. Paire de chaises gondoles en acajou et placage d'acajou sculptées d'enroulements aux sommets des dossiers. Pieds dit "Jacob" à l'avant, sabres à l'arrière. Assises à galettes. (acajou et placage d'acajou, un dossier accidenté).	80
365	Petit chiffonnier de style Directoire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds gaines. 73 x 43 x 31 cm (petits accidents, petits manques).	60
366	Ensemble de 6 chaises et un fauteuil en acajou à dossier lyre ornés d'épis de blés. Garnis de velours pêche. Travail anglais XIXe siècle.	600
368	Paire de chenets de style Régence en bronze à décor de figures féminines épaulées de dauphins. Nous joignons une barre de foyer. Hauteur d'un chenet : 54 cm	300
369	Fauteuil de style Louis XVI en noyer richement sculpté de frises d'entrelacs et de frises de rais de cœur, de frises de piastres, d'acanthes et de fleurons stylisés. Montants, accotoirs et pieds cannelés. (Garniture accidentée).	50
371	Miroir dans le goût du XVIIIème siècle à cadre en bois doré sculpté de rinceaux acanthes et coquilles. Large fronton richement décoré au centre duquel figure une cornemuse reposant sur un coussin porté par deux rinceaux épaulés de flambeaux. Au centre une coquille. 120 x 67 cm. (une légère fente au fronton).	300
372	Miroir à parcloses de style Louis XV à cadre en stuc doré. Décor de vignes, écoinçons quadrillés à coquilles et acanthes. 88 x 63 cm (Accidents, restaurations).	150
373	XIXème siècle. Pendule en chêne finement sculpté de grappes de raisin, de fleurons, de bouquets et de rubans torsadés. H. 237 cm	150
374	Paire de chaises de style Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté . L'assise ronde repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de soie. (petits accidents)	50
375	Petit miroir de style Louis XVI à cadre en bois doré et laqué. Décor de guirlandes de lauriers, de rinceaux et nœud de ruban. 58,5 x 31,5 cm	80
377	XIXème siècle. Guéridon en chêne sculpté à piètement composé de trois dragons en ronde-bosse. H. 176 cm. Diamètre : 90 cm (petits accidents)	60
379	THONET. Fauteuil en bois courbé à assise cannée. Etiquette.	40
380	Suite de 3 chaises Louis-Philippe en acajou garnies de velours bleu un peu usagé.	30
381	Paire de chaises de style Empire en acajou. Dossiers à croisillons. Pieds sabres à l'avant. Assises à galettes.	60
382	Petit chiffonnier de style transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose en frisage dans des encadrements de filets de buis alternés d'ébène. Il ouvre par trois tiroirs à cannelures en trompe l'œil et repose sur quatre pieds cambrés. 70,5 x 40,3 x 30,3 cm	30
383	Petit bureau Art Déco en chêne et sa chaise. Il ouvre par un tiroir en ceinture. 70 x 80 x 54,5 cm	100
384	Fauteuil crapaud XIXe garni de velours gris (usagé)	20
388	Micheline CANNAUT-UTZ (XXème siècle) "Bouquet de fleurs des champs" Huile sur carton entoile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm	30
390	Ecole française XXème siècle "Anémones" Aquarelle ovale 18 x 13 cm	50
391	Marcel CATELEIN (1907-?) "Bateau de pêche" Huile sur toile 40 x 80 cm signée en bas à gauche	100
392	Jean-Louis LACAZE-LABAN (né en 1949) "Duo Bleu" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au verso. 55 x 46 cm	50
393	Christian DELOBEL (1933-2012) "Plage bretonne" Huile sur toile signée en bas à droite 20 x 25 cm	100
394	MH MEYRICK (XIXè - XXè) "Le Baou de Saint-Jeannet" Aquarelle 24,5 x 16 cm signée et située en bas à gauche	70
396	Yolande SALMON-DUVAL (née en 1950) "Tea House" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 24 cm	30
397	Eugène DESHAYES (1862-1939) "Bouquet de fleurs" Huile sur carton signée en bas à droite 9 x 14 cm	100
398	Olivier Charles DE PENNE (1831-1897) (d'après) "Chasse à Courre" lithographie en couleurs 39,5 x 62,5 cm (Quelques rousseurs)	30
399	Raymond BESSE (1899-1969) "Matin à Ormeaux" Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au verso. 46 x 61 cm	210

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
400	Ecole française XXème siècle. "Eglise" Aquarelle. 5 x 8 cm	20
401	Cristallerie de Lorraine. Service à whisky comprenant six verres et une carafe. Marqués sous les bases.	30
402	Saint Louis. Vase Médicis en cristal à pans coupés et pointes de diamants. Marqué sous la base. H. 25 cm	210
403	Saint Louis. Petit vase tulipe en cristal. Marqué sous la base. H. 12.1 cm	35
404	DAUM. Suite de douze porte-couteaux en cristal. Dans leur coffret d'origine.	80
405	Aiguière en cristal taillé. H. 42 cm	20
406	Flacon en cristal taillé à décor de fleurs. H. 25 cm (un petit éclat à l'ouverture).	20
407	Petit vase tulipe en cristal à décor floral finement taillé. H. 12,2 cm (un petit éclat plat très peu visible à l'ouverture)	15
408	Flacon à parfum en cristal bicolore taillé. Monture en métal doré. H. 19,5 cm. (usures de dorure, accident et réparation sommaire du mécanisme, partie sommitale rapportée).	20
409	Carafe en verre monogrammé. Col à pans coupés. H. 27 cm	10
410	XIXème siècle. deux coupes à anses en verre à décor gravé d'un château et d'une scène de passage de cerfs pour l'une, d'un écusson et de bouquets de fleurs pour l'autre. H. 12,5 cm	40
411	Douze coupes à entremets en cristal gravé.	40
412	XIXème siècle. Suite de douze pots à crème et leur plateau en porcelaine blanche. (une égrenure à un couvercle).	50
413	XIXème siècle. gobelet en verre bleu et opaline blanche à décor de trilobes et quadrilobes dégagés à la roue et rehaussés de filets dorés. H. 11 cm (petites usures aux dorures).	60
414	Coupe en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs dans des réserves de filets bleus. Elle est montée sur un piédouche en argent (Poinçon Minerve). H. 8,5 cm. Diamètre : 17 cm	40
415	Paire de salerons en porcelaine à décor floral polychrome. Monture en argent (Poinçon Minerve) à frise de perles. H. 3,3. Diamètre : 5,5 cm	10
417	Dans le goût de Meissen ou de Vincennes. Perroquet en porcelaine, juché sur un tronc agrémenté de fleurs en ronde bosse. H. 37,5 cm (Un petit manque à l'extrémité d'un pétale).	40
418	Dans le goût de Meissen. Deux oiseaux exotiques en porcelaine. H. 19 cm (une minuscule égrenure à l'extrémité d'un bec).	40
419	E. GRISARD. Médaillon en porcelaine représentant une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle. Signé dans le décor en bas à droite. Dans un cadre en bois doré. 43,5 x 43,5 cm. L'ensemble. (manques de dorure au cadre).	50
420	SAXE XIXème siècle. Sujet en porcelaine représentant Amour et son carquois. Marque aux épées croisées sous la base. H. 18,5 cm. (une aile restaurée, cassée et recollée, restaurations à la main gauche).	110
421	Petit miroir de table ovale à cadre en porcelaine dans le goût de Meissen. Décor de fleurons en ronde bosse. Il est surmonté d'une figure de putto. 29,5 x 22 cm. (Quelques accidents et manques aux pétales, un petit manque à l'extrémité d'un patin).	30
422	XIXème siècle. Compotier en porcelaine de Paris. Coupe ajourée ornée de filets or et noir. Monogrammé. H. 23 cm. Diamètre : 24 cm	110
423	Epoque Restauration. Vase balustre en porcelaine de Paris. Décor de frises de rinceaux à l'or sur fond brun. H.25. (restaurations, une petite fêlure).	35
424	Saxe XIXème siècle. Vide poche "feuille" en porcelaine à décor floral. Anse au naturel épaulée de fleurons en ronde-bosse. Marque aux épées croisées sous la base. 5,5 x 19 x 16,8 cm (Un petit éclat)	20
425	Sujet en porcelaine représentant un marchand de fleurs en habits du XVIIIème siècle. H. 23 cm	20
426	Vase en porcelaine Imari monté en lampe. Verrine en flamme. H. 54 cm	40
427	Petit couvert à découper de style Louis XV à manches en argent fourré (Poinçon Minerve). Décor rocaille. Dans son coffret. L. du couteau : 21,5 cm	20
428	Deux taste vin en argent et deux fonds de dessous de bouteille en argent (Poinçon Minerve) 246 gr.	45
429	Timbale en argent (Poinçon Minerve). Intérieur vermeillé. H. 7,5 cm. Poids : 66 gr.	20
430	Paire de salerons en cristal à monture en argent (Poinçon Minerve). Avec deux pelles à sel en argent (Poinçon Minerve).	35
431	Douze porte couteaux en argent. Travail anglais. Poids : 433 gr.	70
432	Trois couverts d'enfant en argent (Poinçon Minerve) et trois cuillères en argent dépareillées. Poids : 357 gr. Nous joignons une louche à manche en argent fourré et cuilleron en métal doré ainsi que deux pelles à sel en argent (Poinçon Minerve)	40
433	Paire de petits salerons en argent (Poinçon Minerve) dans le goût du XVIIIème siècle. 3 x 5,5 x 3,5 cm Poids net : (une verrine manquante, une égrenure à la verrine).	15
434	Paire de salerons en cristal à monture en argent (Poinçon Minerve). Avec deux pelles à sel en argent (Poinçon Minerve).	35
435	Une cuillère à bouillie en nacre et argent fourré (Poinçon Minerve) dans son écrin. (deux éclats de nacre). Nous joignons une cuillère à bouillie en ivoire et argent.	20

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
436	Pot à lait en argent (Poinçon Minerve) à poignée de bois. H. 8,5 cm. Poids brut : 74 gr.	15
437	Couvert à servir la salade en argent et ivoire. Manches chiffrés dans des médaillons perlés.	35
438	Passe thé en argent (Poinçon Minerve). 21 g.	20
439	Epoque Napoléon III. Pendule portique sous globe en placage d'ébène marquetée de rinceaux de laiton à fleurons d'ivoire et de nacre. Le cadran est porté par quatre colonnes corinthiennes à bases et chapiteaux de bronze. 66 x 31 x 21 cm. (Quelques soulèvements de marqueterie, trois petits manques sur la base, traces de parasites, un petit manque à l'arrière du globe).	120
440	Encrier réalisé à partir d'un couvercle de vase chinois en porcelaine. Monture et couvercle en argent (Poinçon Minerve). H. 10,5 cm. Diamètre : 14,5 cm	45
441	Petit pilulier en porcelaine de style Louis XVI. 3,5 x 5,5 x 5 cm	10
442	Delft. Paire de grands vases couverts en faïence à décor aux chinois aux cinq couleurs. H. 47,5 cm	80
443	Élément décoratif néoclassique, support de passementerie constitué à partir d'éléments anciens probablement d'époque Empire en bronze doré et argenté figurant une frise à l'antique. L. 81 cm.	10
444	Suite de quatre cadres oculi en onyx tourné. Diamètre : 14 cm. Prof. 3,6 cm	15
445	Longwy. Grand plat en faïence à décor dit en "émaux de Longwy" représentant un oiseau de Paradis. Marqué sous la base. Diamètre : 38,5 cm	210
446	Grand plat en faïence à lustre métallique dans le gout des productions hispano mauresques. Décor animalier. Diamètre : 41 cm	20
447	Paire de sabots d'enfant. Cuir et bois sculpté de fleurs. L. 15 cm (usures)	10
449	Petit vase balustre en porcelaine corail monté en lampe. H. 25 cm (hors monture).	20
450	Chope en verre bleu émaillé. H. 13 cm (une fêlure)	5
451	XIXème siècle. Sabre et son fourreau. L. 88,5 cm (accidents et manques).	60
452	Deux boîtes en ronce de thuya l'une décorée de compositions florales peintes (H. 6 cm. Diamètre : 6 cm) l'autre d'une miniature (H. 2,5. Diamètre : 8 cm)	50
453	XIXème siècle. Sabre et son fourreau. L. 76 cm (accidents et manques).	90
454	Seconde moitié du XIXème siècle. Deux éléments de lutrin en bronze argenté ajouré représentant en son centre une croix entourée du Tétramorphe. 40 x 29,5 cm (usures d'argenture)	80
455	Fin XIXème début XXème siècle. Encrier de style Louis XVI en bronze doré sur une base en marbre Portor. Pieds toupies en bronze doré. 18,5 x 21 x 21 cm	30
456	Premier tiers du XIXème siècle. broderie galante encadrée. 20 x 18 cm (hors cadre). (rousseurs).	20
457	Japon XIXème siècle. Coupe en porcelaine à décor Imari. Bord festonné. Marquée sous la base. H. 13. Diamètre : 25,5 cm	80
458	Japon XIXème siècle. Coupe en porcelaine Imari à décor d'animaux fantastiques. H. 9 cm. Diamètre : 25,5 cm	40
459	Japon. Plat hexagonal en porcelaine à décor Imari orné en son centre d'un animal fantastique. Aile à ajourements.	80
460	Japon fin XIXème début XXème siècle. Panneau en laque et marqueterie d'ivoire et de laque représentant une dame dans une chaise à porteurs. 27 x 34 cm	30
461	Japon XIXème siècle. Saucière en forme d'aiguière casque en porcelaine à décor Imari. H. 13 cm.	20
462	Chine XIXème siècle. Vase balustre en porcelaine céladon à décor au rocher percé et compositions végétales en blanc. Prises latérales en animaux stylisés en ronde bosse. Sur un socle en bois sculpté ajouré. H. 49,8 cm (avec la base et hors monture). (monté à l'électricité, fond percé, petits accidents à la base).	50
463	Chine. Groupe en pierre dure sculptée représentant un village de montagne. 16 x26 x 8 cm	40
464	Chine sanglier en cristal ou en cristal de roche. 6,5 x 9,5 x 3 cm	70
465	Chine Nankin XIXème siècle. Paire de petits vases balustres en porcelaine à décor de scènes de batailles sur fond craquelé. Marques sous les bases. H. 26 cm.	70
466	Chine Fin XIXème, début XXème siècle. Qan Yin en ivoire sculpté. H. 21 cm	60
467	Chine. Sujet en pierre dure sculptée représentant un singe tenant une pêche. H. 6 cm (sujet)	70
468	Chine Canton fin XIXème siècle. Petit cache pot hexagonal et sa coupelle en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. 16 x 21,5 x 18,7 cm	60
469	Chine fin XVIIIème, début XIXème siècle. Plat en porcelaine à décor Imari représentant une scène galante. 26?2 x 35 cm	140
470	Chine Canton XIXème siècle. Paire de petits vases en porcelaine à décor de scènes de palais. H. 11,5 cm	50
471	Chine XIXème siècle pour la compagnie des Indes. Petit plateau en porcelaine à décor polychrome représentant une scène d'intérieur. 24,4 x 17,5 cm	100
472	Boîte à déjeuner en porcelaine à décor polychrome végétal sur fon orangé. Le couvercle réversible (faisant office d'assiette ou de présentoir) découvre cinq compartiments. Cachets rouges sous les bases. H. 9 cm. Diamètre : 20 cm	70

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
473	Chine Nankin XIXème siècle. Vase balustre en porcelaine à décor de scènes de batailles sur fond craquelé. Marque sous la base. Monté en lampe (non percé) H. 43 cm (Hors monture).	50
474	Chine Canton fin XIXème siècle. Paire de petits plats en porcelaine à décor mille fleurs animé d'oiseaux et de papillons. Marques sous les bases. Diamètre : 18,5 cm.	60
475	Chine fin XIXème, début XXème siècle. Pot à gingembre en porcelaine à décor de phénix en émaux de la famille rose. H. 31 cm	95
476	Chine. Putaï en cristal sur une base en bois sculpté. H. 15 cm (l'ensemble)	55
477	Chine Canton fin XIXème siècle. Eventail à vingt brins finement ajourés. Longueur des brins : 19,8 cm	10
478	CHRISTOFLE Douze cuillères à glace en métal argenté.	30
479	CHRISTOFLE Cuillère à saupoudrer en métal argenté modèle filets monogrammée. Cuilleron à cotes et reperçés feuillagés.	15
480	CHRISTOFLE Petit service à douceurs de style Louis XVI en métal argenté comprenant trois pièces.	10
481	CHRISTOFLE Douze fourchettes à huitres en métal argenté modèle filets.	50
482	CHRISTOFLE Couvert à servir la glace de style Louis XVI en métal argenté à décor de rameaux noués, filets et rubans croisés.	45
483	CHRISTOFLE Petit service à gâteau de style Louis XVI en métal argenté comprenant douze fourchettes, et deux petites louches. Modèle à filets et rubans croisés.	20
484	GALLIA. Shaker en métal argenté. H. 23,5 cm	30
485	GALLIA Ensemble de style Art Nouveau en métal argenté comprenant un coquetier, une coupelle et un saleron. Nous joignons une pelle à sel en métal argenté.	10
486	ERCUIS. Verseuse en métal argenté à décor de godrons et coquille. Anse en bois.	30
487	Grand Shaker en métal argenté. H. 27,5 cm	50
488	Huilier de style Louis XVI en métal argenté. Burettes et leur bouchons en cristal à décor gravé de guirlandes de fleurs. 22,5 x 22,5 x 12 cm	20
489	Corbeille à anse en métal argenté à la manière de la vannerie. 16 x 30,5 x 22 cm	10
490	Beau réchauffe plat de style Louis XVI en métal argenté. Pieds et prises à feuilles d'acanthes. Avec son bruleur à alcool. 10,5 x 29 x 24 cm	60
491	Suite de 24 couteaux à culots et viroles en métal argenté et manches en résine imitant l'ébène. Dans deux coffrets, l'un pour les 12 grands couteaux, l'autre pour les 12 petits.	10
492	Pince à serviette en métal argenté ajouré à décor de médaillons polylobés et de rinceaux.	35
493	Suite de quatre dessous de carafe en métal argenté.	35
494	Lot de cinq objets en métal argenté comprenant deux timbales (dont une Christofle), deux coquetiers et un rond de serviette.	5
495	Lot de trois pots à lait (dont un Christofle) et un petit bol en métal argenté. (Petits chocs au bol)	10
496	Deux flacons en cristal gravé à monture en argent (Poinçon Minerve) l'un à frises de perles, l'autre à filets et rubans croisés.	30
497	Plat creux ovale en métal argenté. 5 x 36 x 24 cm (arrêtes désargentées)	5
498	Plat ovale en métal argenté. 43,5 x 31,5 cm	5
499	Corbeille ajourée en métal argenté H. 6. Diamètre : 21 cm	5
500	Ramasse miette et sa balayette de style Louis XV en métal argenté. (usures d'argenterie).	20
501	Lot de sept objets en métal argenté comprenant une petite cuillère à saupoudrer, une petite louche, une pince à sucre, deux petites pinces, une pelle à sel et une paire de ciseaux à cigare. (usures)	5
502	Service à découper trois pièces en métal argenté.	5
503	CHRISTOFLE deux couverts d'enfant en métal argenté (usures). Nous joignons 3 cuillères et 4 fourchettes en métal argenté ainsi que 11 couteaux	5