

Gestas & Carrère

Commissaires – Priseurs

3, allées Catherine de Bourbon - 64000 Pau Tél : 05 59 84 72 72 - Fax : 05 59 84 86 84
contact@etude-gestas-carrere.com

samedi 22 octobre 2016

Résultats

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 1 | Joannes VOLPATO d'après RAPHAEL "Les chambres du Vatican" Suite de 7 gravures en noir encadrées sous verre. 57 x 77 cm (70 x 90 cm avec les cadres) (cadres en stuc accidentés) | 320 |
| 2 | D'après Emma CREWE (XIXe) "Visite à la ferme" et "Feu de bois" 2 estampes en couleur encadrées sous verre. | 105 |
| 3 | "Georgette" et "Fleurlette" 2 estampes en couleur ovales encadrées sous verre. 46 x 32 cm | 80 |
| 4 | XIXe siècle "Cheval et chien" Lithographie en couleur encadrée sous verre 38 x 45 cm (taches, insolée) | 40 |
| 5 | Ensemble de 6 gravures anciennes en couleur ou noir et blanc, encadrées (un verre accidenté, rousseurs, mouillures, insolées) | 20 |
| 6 | Dans le goût du XVIe siècle "Ste Anne, la Vierge, l'enfant Jésus et Jean-Baptiste" Dessin au crayon encadré sous verre. 40 x 29 cm | 80 |
| 7 | Pierre-Joseph TOUSSAINT (1822-1888) "Jeune femme à la lettre" Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1845. 27,5 x 23 cm Dans un cadre de style hollandais | 280 |
| 8 | Ecole espagnole XIXe "Saint Bruno" Huile sur toile , 57 x 41 cm (rentoilage, restaurations) | 950 |
| 9 | Ecole espagnole XIXe "Saint Hugues" Huile sur toile , 57 x 41 cm (rentoilage, restaurations) | 950 |
| 10 | Hans BURGKMAIR (1473 - 1531) La Mort, cavaliers et banderoles. Planche issue de la série du Triomphe de l'empereur Maximilien. 38,8 x 38 cm. Gravure sur bois. Epreuve très brunie au recto et au verso, en tirage postérieur. Taches et oxydations, pliures verticales. Petites marges. Cadre Expert Madame Sylvie Collignon 01 42 96 12 17 | 120 |
| 11 | Martin ENGELBRECHT (1684-1756) (d'après) "scène galante" 27,5 x 38 cm. (Rousseurs) | 30 |
| 16 | ECOLE ESPAGNOLE Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle "La sainte famille en chemin" Huile sur toile (Rentoilage ; petit manque en bas à droite ; quelques restaurations) H. 57 – L. 70 cm Expert Monsieur Patrice Dubois (01 45 23 12 50) | 450 |
| 18 | ECOLE ITALIENNE Première Moitié du XVIIe siècle Portrait en buste de soldat en cuirasse, coiffé d'un béret rouge, tenant par la garde une longue épée dite « à une main et demi ». Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis oxydé et encrassé) H. 87,5 – L. 65 cm Dérivation sur un mode « giorgionesque » des portraits du XVIe siècle de soldats armés d'une longue épée comme celui dit de Gaston de Foix, duc de Nemours de l'ancienne collection du duc d'Orléans, ou d'un Seigneur italien du prince Sciarra de Rome. On pourra à titre comparatif rapprocher notre portrait de certaines toiles peintes au siècle suivant dans ce même esprit giorgionesque par Giuseppe Caletti (1600 – 1660) ou Pietro della Vecchia (1603 – 1678) (Cf. Enrico Maria Dal Pozzolo : Il fantasma di Giorgione, n° 52 & 80 – Treviso 2011). Expert Patrice DUBOIS | 2 000 |
| 20 | ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIe siècle. "Portraits d'un homme de qualité et de son épouse agenouillés sur fond de paysage montagneux, chacun devant un prie – dieu, accompagné de son saint patron : Saint Pierre et sainte Catherine d'Alexandrie". Huile sur panneau. Au revers trois petites traverses horizontales de renfort (trace de fente verticale sur le panneau de gauche dans la partie supérieure ; quelques manques ; restaurations) Chaque : H. 92 – L. 29,5 cm. Au revers sur la planche du panneau de gauche une annotation peinte: L Th M ? monogramme à la base du prie – dieu. Encadrement en bois sculpté et doré à motif d'entrelacs de style Renaissance surmonté d'un fronton à pointes. Expert Patrice DUBOIS | 2 000 |
| 21 | DUMONSTIER Daniel (Ecole de) 1574 – 1646 "Portrait de femme de qualité aux yeux bleus sous le règne de Louis XIII". Elle est vêtue d'une robe noire à large colerette, un collier de perles autour du cou, une chaînette d'or agrafée à son bustier autour d'un bijou noir arrondi (vers 1625). Huile sur panneau. Deux planches verticales (petites restaurations au niveau de la trace de jonction des planches). H. 36,5 – L. 27,5 cm A rapprocher du portrait dessiné de Marguerite d'Etampes - Valencay, baronne d'Achères (1602 - ?)(BNF, Est. Na 24 a rés. F 1). Expert Patrice DUBOIS | 550 |
| 22 | XVIIIe siècle "Portrait d'homme à la plume" et "Portrait de femme à l'éventail" 2 huiles sur toile , 97 x 80 cm (nombreux accidents, restaurations et rentoilage sur le portrait de femme, petits accidents sur le portrait d'homme) | 660 |
| 23 | Jean-Etienne LIOTARD (1702-1789) "Portrait de femme" Pastel sur papier collé sur toiel, signé et daté "peint par Liotard à 85 ans 1787" 23,4 x 36,8 cm Expert Cabinet de Bayser | 1 000 |
| 24 | Ecole française XVIIIe "Jeune femme tenant une partition" huile sur toile ovale, 71 x 57 cm (toile gondolée, restaurations) | 300 |

Résultats

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 25 | ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIIe siècle Mars et Vénus près du dieu Tibre. Huile sur toile (Rentoilage ; manques en haut à droite ; quelques soulèvements ; restaurations). En bas à gauche sur le muret supportant le casque : F. Lemoyne. H. 299 – L. 134 cm Dans sa Vie de Lemoine Donat Nonnotte évoque un « Mars et Rhéa, mère de Romulus » que celui-ci aurait peint pour l'Hôtel de Brissac. (Cf. Jean – Luc Bordeaux, François Le Moyne, p.130 – Paris 1984). La figure du Tibre, dieu fleuve de Rome, est souvent associée à Rhéa. Expert Patrice DUBOIS | 2 500 |
| 27 | Ecole orientaliste XIXe "Sainte Sophie à Constantinople" Huile sur toile 38 x 54 cm (quelques accidents et restaurations anciennes, petites lacunes) | 210 |
| 29 | Ecole française XIXe "Groupe de musiciens" huile sur toile monogrammée MG et datée 1898, 43 x 59 cm (restaurations) | 310 |
| 31 | Midi fin XVIème début XVIIème siècle Saint Jérôme Pierre calcaire polychromée. Hauteur : 59 cm. (Repeints, restaurations possibles sous les repei) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 5 400 |
| 34 | Languedoc, Midi Pyrénées XIIIème siècle. Chapiteau de colonne en calcaire sculpté à décor de feuillages et de dauphins 47,5 x 40 x 38 cm (accidents et manques). Expert Monsieur Jacques Bacot. | 800 |
| 36 | Epoque louis XIV. Encadrement en bois sculpté figurant Dieu le père et ses anges évoluant parmi les nuées. 102,7 x 51,4 x 22,9 cm. Quelques fentes, petits accidents et petits manques) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10). | 800 |
| 37 | Epoque Louis XIV. Importante paire de grands anges en frêne sculpté. Ils sont présentés agenouillés sur des nuées. Dos évidés. H. 159 cm et 152 cm. (Restaurations et parties refaites notamment le visage de l'un, un doigt manquant à l'autre, fentes, petits manques) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 7 000 |
| 38 | Italie XVIIIème siècle. Paire de putti en bois sculpté formant pendants reposant sur des bases de section triangulaire richement sculptées de mascarons ailés, coquilles rocailles, enroulements et acanthes. H. 177,3 et 183,4 cm (Petits accidents, quelques fentes, petits manques à l'extrémité de deux orteils, restaurations, socles rapportés) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 5 000 |
| 39 | XVIIIème siècle Epoque Louis XV. Porte montre en bois sculpté et doré a décor de volatiles portés par un édifice rocaille orné de coquilles, enroulements, vases fleuris et quadrillages. Monté en pendule au XIXème siècle. 38,2 x 17,6 x 8,6 cm Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 280 |
| 40 | Socle de style Louis XV en bois laqué et doré orné d'un cœur flammé. 24 x 33,5 x 20,2 cm (usures, petits accidents) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 90 |
| 42 | Baromètre en bois doré de style Louis XVI à riche décor de guirlandes de feuillages, pompons, fleurs et fruits. 102 x 48 cm (verre du cadran cassé) | 500 |
| 43 | Début du XIXème siècle. Urne formant tabernacle en bois et stuc doré. Elle repose sur une gaine en bois laqué. Hauteur : 130 cm. (quelques usures, petits manques et restaurations) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 600 |
| 44 | XIXème siècle. paire d'urnes couvertes à couvercles ajourés. En albâtre sculpté de fleurons et d'acanthes et ajouré de palmettes. Montées à l'électricité. (quelques fêlures) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 500 |
| 45 | Italie XVIème siècle. Cassone en noyer sculpté d'armoiries épaulées de fleurons et rinceaux dans un encadrement de frises d'entrelacs. Traverse inférieure ornée d'une frise de cannelures. Pieds griffes à l'avant. Poignées latérales mobiles en fer forgé. 57 x 167 x 54 cm (accidents, restaurations, pieds rapportés). Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10). | 840 |
| 46 | Italie XVIIème siècle. Cassone en noyer sculpté d'un écusson épaulé de rinceaux dans un encadrement de frises d'entrelacs. Traverse inférieure ornée d'une frise cannelures. Pieds griffes. Poignées latérales mobiles en fer forgé. 57 x 172 x 51 cm. (Accidents, restaurations, quelques parties rapportées). Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10). | 920 |
| 47 | Italie vers 1600. Petit coffre en noyer richement sculpté. le panneau avant orné en son centre un médaillon encadré d'un couple d'Atlantes en gaines. La couvercle et la ceinture inférieure sont ornés de frises de cannelures. Pieds griffes à l'avant. 53 x 88,8 x 45,5 cm (Restaurations, manques, restaurations et parties refaites). Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 620 |
| 48 | XVIème siècle. Crédence en chêne noyer à colonnes encadrant une niche à vantail sculpté de motifs feuillés. Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs à façades moulurées et en partie basse par un coffre 142 x 102 x 6,7 cm (Serrures supprimés, restaurations mineures) Expert Monsieur Bacot (01 46 33 54 10) | 1 150 |
| 49 | Provence XVIIIème siècle. Grande armoire de mariage en noyer à riche décor sculpté de colombes en partie haute et de frise de branchages d'oliviers sur les portes et partie basse. Elle ouvre par 2 portes et un tiroir en partie basse. Corniche chapeau de gendarme. Exceptionnel système de fermeture en fer forgé d'époque à motif très rare de bonnet phrygien. 280 x 63 x 62 cm (petit accident et manque au groupe sculpté de colombes) | 500 |
| 50 | Ecole de Morlaas bonnetière XVIII ème siècle, ouvrant à deux portes et un tiroir sculptée de coquilles et porte latérale à fusil H 222 - L 112 - 47 cm | 500 |
| 51 | Fin XVIIIème siècle. Ecole de Morlaas. Belle armoire en noyer mouluré et sculpté de besons sur les portes en partie haute, de fleurs de lin, rinceaux sur les tiroirs et pointes de diamant tronquées en partie basse. 241 x 180 x 60 cm. (Quelques accidents et restaurations d'usage). | 300 |
| 52 | Languedoc XVIIIe siècle. Important buffet à deux corps en noyer sculpté ouvrant à 2 portes en partie haute et 2 portes en partie basse, séparées par une rangée de 3 tiroirs. Les portes sont sculptées de motifs de fleurs stylisées dans 9 réserves quadrangulaires en partie haute, et entourées de rinceaux d'ouillets, fleurs de lin, nénuphars . Surmonté d'un important fronton palladien. 310 x 220 cm (Le fond et les côtés du meuble sont postérieurs) | 800 |

Résultats

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 54 | Époque Louis XV. Très belle suite de six fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, dans le goût de Nogaret, accoudoirs en coup de fouet, dossiers à la Reine. Garniture de tapisserie au petit point. (quelques restaurations d'usage, usures, certains pieds entés) | 3 100 |
| 55 | XVIIIème siècle. Commode à façade arbalète en noyer. Elle ouvre par trois tiroirs, Pieds avant évidés en motifs lancéolés. Montants à réserves moulurées. Ornementation de bronzes dorés rocailles. 92,5 x 122,2 x 54,6 cm. (Petits chocs, petits manques, traces de parasites, partie arrière du plateau endommagée). | 2 100 |
| 56 | Epoque Louis XVI. Table bouillotte en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes à vignettes de cuir. Elle repose sur quatre pieds gaines à dés de laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne à galerie de laiton ajourée. H. 71,5 cm. Diamètre : 66,5 cm. (petits accidents, un manque à la galerie, usures aux vignettes de cuir). | 400 |
| 57 | XVIIIème siècle. Commode Bordelaise en noyer mouluré, a façade et cotés mouvementés tant en plan qu'en élévation. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées, à façades à profondes moulurations. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Elle repose sur deux pieds boules à l'avant. 82 x 131,5 x 68,5 cm. (Accidents, restaurations, pieds refaits, traces de parasites). | 2 300 |
| 60 | XVIIIème siècle. Commode en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangées. (une poignée cassée, plateau disjoint, quelques restaurations d'usage) 88,5 x 121 x 62 cm | 1 500 |
| 61 | Fauteuil de style Régence en noyer mouluré et sculpté de coquilles à la ceinture et aux accoudoirs. XIXème siècle. | 80 |
| 62 | Époque Louis XV. Fauteuil à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurons. (importantes restaurations, pieds entés, traces de parasites) | 80 |
| 65 | Petite table de milieu de style Régence en chêne mouluré. La ceinture festonnée présente des panneaux en relief oblongs à écoinçons épaulées de motifs losangés, elle repose sur quatre pieds cambrés et nervurés à sabots de biche. Plateau de marbre Sarrancolin à double mouluration. 71 x 78 x 48 cm Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 720 |
| 66 | XVIIIe siècle. Paravent à 6 feuilles à décor peint sur toile en 3 parties de paysages de marines dans des encadrements en trompe l'œil. 157 x 65 cm (usures) | 1 800 |
| 68 | XIXème siècle. Bureau de pente en bois à décor laqué à la manière de la Chine à toutes faces de volatiles, rochers et rameaux fleuris à l'or sur fond noir. Il ouvre par trois tiroirs en partie basse et en partie haute, par un abattant découvrant un bel intérieur laqué rouge et or à tiroirs et secret. La ceinture chantournée repose sur quatre pieds cambrés. 94,8 x 81,3 46,2 cm (Quelques usures) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 1 250 |
| 69 | Fin XVIIIe siècle. Christopher GANER. Piano carré dit piano "Zumpe" en acajou et placage d'acajou souligné de filets de citronnier. Inscription "Christopher Ganer Londini Fecit 1785 , n°47 Broad street Golden square Square, ornée d'une guirlande de végétaux en marqueterie de bois précieux. Repose sur 4 pieds gaines dan sle goût français. Piano forte de 5 octaves avec mécanisme Simple action avec un levier de commande manuelle soutenant le son. 79 x 155 x 53 cm (manquent 2 poignées sur le devant) (Ganer, Christopher (c1750 et 1811) était un célèbre fabricant de piano et éditeur de musique allemande originaire de Leipzig, et qui s'est installé à Londres dans les années 1770. | 2 100 |
| 70 | Georgius Garcka Londini (Fin XVIIIe) Piano carré dit piano Zumpe, en acajou et placage d'acajou orné d'un filet incrusté. Inscription "Georgius Garcka Londini Fecit corner of Edward street Wardour Street 1792 " Repose sur 4 pieds gaines à roulettes reliés par une tablette d'entrejambe.(traces sur le plateau, manque une bague surmontant le pied arrière gauche) (fabricant de piano. né vers 1750, actif à Londres dans les années 1778 à 1792. | 1 200 |
| 71 | Fin XVIIIe Piano carré dit "Zumpe" en acajou incrusté de filets de bois clair reposant sur 4 pieds gaines. 80 x 164 x 61 cm (fente sur le plateau) | 950 |
| 72 | Début XIXe Carel Kadel Piano carré dit "Zumpe" en acajou et placage d'acajou souligné d'un filet de bois foncé et d'une bahuette de cuivre. repose sur 4 pieds gaines. Inscription "Carel Kadel Amsterdam 1810" 86 x 162 x 62 cm (accidents et manques) | 450 |
| 73 | XVIIIe siècle Angleterre Thomas HAXBY Piano carré dit "Zumpe" en acajou et placage d'acajou orné d'un filet . Inscription "Thomas Haxby, York fecit 1790" Repose sur 4 pieds gaines. Piano à 5 octaves avec mécanisme. 85 x 153 x 53 cm (traces sur le plateau, manque une bague de cuivre en haut d'un pied) Thomas Haxby (25 Janvier, 1729-31 Octobre 1796) était un fabricant anglais d'instruments à clavier, y compris les clavecins, pianos et orgues, et particulièrement de pianos carrés dans les années 1780. | 650 |
| 76 | MARTIN (XIX) "Paysage aux rochers" Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 25,5 x 35 cm | 90 |
| 77 | Franck LAMY (1855-1919) "Paysage à la rivière" huile sur toile signée en bas à droite et datée 1901, 70 x 94 cm (dans un cadre en bois stuqué et doré) | 330 |
| 78 | Arsène Désiré d'HAUSSY (1830-1873) "Punch" huile sur toile signée en bas à droite, 74 x 60 cm (quelques usures) | 1 650 |
| 80 | Ecole française fin XIXe début XXe "Chat sur un coussin rouge" huile sur panneau, 23,5 x 32 cm | 120 |
| 82 | E GIULIANO "Vue de la côte méditerranéenne" Huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 40 cm (encadré sous verre) | 100 |
| 84 | J. MORINI "fermière et sa basse cour" huile sur panneau signée, 44 x 22 cm | 30 |
| 85 | Fragment de tapisserie dans le goût du XVIIIe à décor d'une fermière dans un entourage de pompons et guirlandes de fleurs. Dans un encadrement ovale sous verre. 48 x 38 cm | 40 |
| 88 | Jean COCTEAU (1889-1963) "Profil" dessin au stylo sur un menu de chez Maxim's , d'un dîner donné en l'honneur de Christian Dior le 10 février 1950. Signé et daté 1950. Encadré sous verre. Le menu est orné d'une lithographie de Sem. 27,5 x 10 cm (donné à l'actuel propriétaire par le directeur de chez Mawim's dans les années 60) | 720 |
| 97 | Ecole française XXe "Portrait de femme " huile sur panneau , 42 x 32 cm On y joint une huile sur toile "Bouquet de bleuets" (trous et lacunes) | 30 |

Résultats

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 101 | Paire de pieds de lampe formés d'un socle en marbre blanc orné d'une frise de perles en bronze doré et surmonté d'une urne en bronze doré à l'antique dans le goût de Barbedienne à décor de bacchanale de putti et mascarons de bélier. Hauteur sans la tige pour l'électricité 42 cm Avec la tige 54 cm | 350 |
| 102 | XIXème siècle pendule romantique en bronze doré représentant Venus confisquant à Cupidon son arc et ses flèches. Sur une base à bas relief et frise de rais de cœurs portées par des pieds à palmettes. Suspension à fil. 40 x 26,5 x 9 cm (Quelques usures de dorure, possible restauration à l'arc) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 500 |
| 103 | James PRADIER (1790-1852) "Homme à la lyre" Groupe en bronze patiné signé. 42 x 27 x 21 cm (petits manques) | 820 |
| 104 | François-Joseph BOSIO (1768-1845) "Henri IV enfant" Bronze patiné. Ht 67 cm (épée accidentée) | 500 |
| 105 | Giuseppe CROFF(1810-1869) La religieuse voilée" Marbre sculpté Ht 52 cm | 4 800 |
| 106 | D'après FALCONET "La Baigneuse" Statue en marbre sculpté Ht 67 cm (nombreux accidents et restaurations) | 80 |
| 109 | Epoque Napoléon III. Cartel à suspendre en métal argenté à décor de rinceaux de style Régence, surmonté d'un oiseau. 53 x 23 cm | 50 |
| 111,1 | Un bronze représentant un jeune homme fumant | 50 |
| 112 | Chine XIXème siècle. Héron brûle parfum en bronze. Hauteur : 68 cm | 380 |
| 113 | Japon vers 1900 Grande tenture en soie et broderie de fils métalliques en relief. représentant une chimère et sa progéniture évoluant dans une jardin fleuri. 205 x 137 cm (usures, accidents et manques) Expert Monsieur Pierre Ansas (01 45 65 48 19) | 170 |
| 114 | Chine XX siècle. Guanyin de style Ming en bois sculpté. Traces de polychromie. H. 121 cm Expert Monsieur Pierre Ansas (01 45 65 48 19) | 350 |
| 115 | Chine Fin XIXe début XXe Grand vase en porcelaine de forme tonneau à décor floral et de personnages dans des réserves. 47,5 x 35 cm (quelques usures de dorure) | 370 |
| 116 | Canton vers 1900. Deux pique-fleurs en porcelaine à décor de personnages et couvercles percés de 5 trous. 22 x 20 x 20 cm. Portent sous la base une étiquette ancienne "A la porte chinoise" (quelques usures de dorure, ébréchures). Expert M. Pierre ANSAS | 430 |
| 117 | Chine XVIIIème siècle. Petit vase balustre en porcelaine à décor floral stylisé. H. 26,5 cm. (col rodé et teinté). Expert Madame Manuela Finaz (01 45 27 17 46) | 130 |
| 119 | Chine circa 1900. Vase balustre en porcelaine à décor de personnages évoluant dans un jardin. Marquée d'un double cercle bleu sous la base. H. 44,3 cm Expert Monsieur Pierre Ansas (01 45 65 48 19) | 600 |
| 120 | Chine Canton XIXème siècle. Bassin en porcelaine à décor de scènes de palais dans des réserves sur fond à mille fleurs. H. 12,8 cm. Diamètre 41,5 cm (Accidents et restaurations, repeints). | 80 |
| 120,1 | Chine. Bol en céramique à couverte céladon. Ht 5,5 cm. Diamètre 13,8 cm | 20 |
| 121 | Chine fin XIXe. Une assiette plate et une assiette creuse en porcelaine de Canton Diam 24 cm (ébréchure à l'assiette plate) | 10 |
| 122 | Trois assiettes en porcelaine à décor Imari. Une assiette en porcelaine à décor doré sur fond beige. Diam 21 cm | 30 |
| 123 | IRAN XIXème siècle. Grande coupe en pâte siliceuse à décor de volatiles en bleu sur fond blanc. H. 16,8. Diamètre 33 ,5 cm (fêlures, égrenures) Expert Madame Manuela Finaz (01 45 27 17 46) | 320 |
| 124 | Trois plats en faïence à décor Iznik. (accidents) | 30 |
| 125 | Indonésie. "Danseuse" Statue en bois doré ornée de petites pastilles en verre.Ht 93 cm (usures) | 70 |
| 126 | Hache de cérémonie ottomane à décor estampé et doré. Manche gainé de cuir usagé. (usures de dorure) 58 x 15 cm | 400 |
| 127 | Coffret en bois noirci, couvercle orné de pictogrammes chinois 14,5 x 30 x 16 cm | 20 |
| 128 | Népal fin XIXe ou début XXe siècle. Guide de baratte en bois sculpté d'une rosace et de motifs géométriques. Ht 29,5 cm | 50 |
| 130 | Fin XIXème siècle. Grand plateau ovale en bois noirci incrusté d'un riche décor en nacre à motifs de végétaux, oiseaux, jonques et palais. 78 x 50 cm (Petites usures) | 50 |
| 130,1 | Chine. Paire de vases balustre en porcelaine et émaux dans la goût des familles roses à décor de scènes de palais. Marques sous la base. H. 35,5 cm (Fêlure et égrenure à l'ouverture de l'un). | 50 |
| 131 | Deux vases africains en terre cuite à engobe noire et fond ovoïde. 36 et 44 cm (accidents) | 380 |
| 132 | Dans le goût des majoliques italiennes de la Renaissance. Deux grands plats en faïence ornés d'un profil d'homme et de femme. Diamètre 45 cm | 100 |
| 133 | Dans le goût des majoliques italiennes de la Renaissance. Assiette présentoir en faïence ornée de deux personnages .Ht 6 cm Diamètre 31 cm (quelques ébréchures) | 220 |
| 134 | Dans le goût de Nevers. Tonneau en faïence marqué Jean-Baptiste Dromare marinier. 17 x 16 cm | 20 |
| 136 | 135 ET 136 XXe siècle. Plat à barbe en faïence de Nevers dans le goût du XVIIIe; 8 x 31 x 25 cm ET XVIIIe siècle. Grand plat en faïence régionale à décor de fleur centrale. Diam 37,5 cm (accidents, felures) | 30 |
| 139 | Longwy Deux assiettes en faïence à décor de fleurs dit "émaux de Longwy" Diam 21 cm | 40 |
| 140 | XIXe Navette en faïence régionale à décor de fleur bleue. 6 x 24 x 15 cm | 20 |

Résultats

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 140,1 | GIEN XIXème siècle. Encrier aux dauphins en faïence fine à décor dans le goût de Rouen. 10 x 22 x 14,5 cm. (éclats à la coquille, queues recollées, un couvercle manquant, l'autre accidenté) | 30 |
| 141 | Ensemble de 7 assiettes en faïence moderne dans le goût de Nevers ou Iznik. | 30 |
| 142 | Goldscheider Autriche. "Elégante à la robe bleue et au chapeau" Statuette en porcelaine Ht 40 cm (accidents, restaurations) | 70 |
| 143 | Service de table années 30, en porcelaine à décor de frise bleue et fleurettes roses, comprenant 12 assiettes creuses, 23 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 2 présentoirs, 2 ramequins, 1 saucière, 1 soupière et son couvercle, 1 grand plat ovale, 1 plat, 2 grands plats creux | 100 |
| 144 | Jardinière en biscuit de porcelaine à décor art nouveau de végétaux, avec sa doublure en métal, 15 x 36 x 19 cm (petit accident) | 40 |
| 145 | Cache-pot en faïence bleue nuit à décor doré de motifs végétaux stylisés. Ht 21 Diam 27 cm | 40 |
| 146 | Fin XVIIIème ou XIXème siècle. Petit pichet en porcelaine délicatement orné de paniers fleuris portés par des rubans noués à des guirlandes de lauriers. Anse au naturel. Hauteur 15,7 cm (quelques usures d'or) | 50 |
| 147 | XIXème siècle. Compotier en porcelaine à décor polychrome de rameaux entrelacés sur des filets concentriques alternés d'or et de bleu profond. Pied balustre à piédouche perlé et godronné. Hauteur 16,5 cm Diamètre 24 cm. | 250 |
| 148 | Ecole française XIXème siècle "Paysage d'Italie" peinture sur porcelaine 21,2 x 26,8 cm | 400 |
| 150 | Bébé Jumeau avec tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux fixes bleus. Corps articulé d'origine. H=50cm. Expert Monsieur CAZENAVE | 2 000 |
| 151 | Bébé François Gaultier avec tête en biscuit bouche fermée, yeux fixes. Corps articulé ancien.Eclat au lobe de l'oreille) H=41cm. Expert Monsieur CAZENAVE | 1 700 |
| 152 | Bébé français à tête en biscuit caractérisée marquée SFBJ 251 PARIS.Yeux dormeurs. Corps articulé. H= 31cm. Expert Monsieur CAZENAVE | 450 |
| 153 | Poupée française avec tête en biscuit bouche ouverte, marquée 1907, fabriquée d'après un moule Jumeau, yeux fixes . Corps articulé d'origine. H=33cm. Expert Monsieur CAZENAVE | 550 |
| 157 | Début XXe Landau de poupée en vannerie. Ht 44 cm On y joint un petit baigneur en plastique | 25 |
| 158 | XIXe Petit landau de poupée en carton fort , sur piétement et roulettes en métal laqués vert. Ht avec capote 60 cm. Capote en skaï vert rapportée. | 50 |
| 159 | XIXe siècle. Ravissante vitrine de poupée dans le goût du XVIIIe, à 3 côtés galbés et vitrés ornés de scènes de musiciens ou attributs de musique. (quelques usures) 26 x 17 x 9 cm | 130 |
| 160 | XIXe siècle. Œuf en papier maché laqué rouge formant coffret. 33 x 20 cm | 75 |
| 161 | Malle de poupée ancienne en bois riveté et clouté.27,5 x 46 x 26 cm (entièrement tapissée de tissu à l'intérieur, bon état) | 180 |
| 162 | Malle de poupée ancienne en bois riveté et clouté, entièrement recouvert de toile noire enduite Poignée en laiton. Intérieur à casiers et 1er niveau amovible) 25 x 45 x 26 cm | 170 |
| 164 | 163 ET 164 Lot d'accessoires divers pour poupées : fers à friser, squelette d'ombrelle, cintres en plastique , calottes ET Ensemble de dentelles et rubans mécaniques | 10 |
| 166 | 165 ET 166 Tête de poupon en celluloid badigeonné de teinture noire et montée sur un manche en métal. ET Ensemble de chaussures et chaussons anciens pour poupées. On y joint un petit lot de chaussettes. | 80 |
| 167 | Ensemble de 2 robes et vêtements divers pour poupées | 40 |
| 168 | Poupée mignonnette 1900. Tête biscuit. 26 cm | 20 |
| 169 | Ensemble de 6 livres et 1 fascicule consacrés aux poupées : Répertoire des marques et cotes des poupées françaises (livre de poche), Guidargus des poupées et bébés de collection (ed de l'amateur); Le journal des enfants 1880 très usagé; Les poupées (Ed Grund); Jouons à l'histoire (ed Boivin); The Jumeau Book ; Mademoiselle Mignonnette (fascicule ed polichinelle) | 10 |
| 170 | Ensemble en ronde-bosse de soldats de fabrication CBG,Britains et Heyde, composé de cavaliers et fantassins 1er Empire et Première Guerre Mondiale, le tout dans un état moyen. Nous y joignons une série de képis et calots en plomb. | 30 |
| 171 | Louis VUITTON. Ancienne valise en tôle rivetée et cloutée, monogrammée JHW. 20 x 70 x 40 cm (avec sa clé) (très usagée et rouillée) | 50 |
| 172 | VERLYS France. Deux dessous de bouteilles en verre moulé opalescent à décor de poissons. Diam 12,5 cm | 75 |
| 172,1 | Vase en opaline bleue à décor de lierre. H 40 cm | 40 |
| 173 | Aiguière en cristal à décor gravé et monture en étain.(accident) On y joint un pot couvert en cristal sur monture en étain art nouveau. 28 cm et 21 cm | 20 |
| 174 | Etablissements Gallé Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs violines sur fond jaune, signé Gallé Ht 35 cm (accident , felure et restauration sur la panse) | 200 |
| 175 | Fin XIXe début XXe Ombrelle en soie noire avec son "manche étui" en bambou à pommeau dévissable. Lg du manche étui 43 cm (quelques usures et déformations) | 20 |

Résultats

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 176 | Fin du XVIIIème siècle. Petit coffret à couvercle bombé en placage d'écaille orné de huit écoinçons, d'une entrée de serrure en argent ciselé, ajouré et repoussé de fleurs. A l'intérieur, le fond est orné d'une petite gravure de chasse polychrome montée à l'envers et restituée à l'endroit sur les cotés et au revers du couvercle dotés de miroirs au mercure. 8,6 x 13,7 x 10 cm. (quelques minuscules égrenures et manques d'écaille, un petit manque d'argent à un écoinçon, manques de tain, usures). Une clef. Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 850 |
| 177 | XIXe siècle. Paire de jumelles de théâtre en laiton et porcelaine à décor dans le goût du XVIIIe. (accidents et manques) 6 x 10 cm On y joint une paire de jumelles de théâtre en laiton et nacre. 8 x 10 cm et une autre dans un étui repliable | 70 |
| 178 | Petit lot d'objets XIXe ou début XXe comprenant 2 petits coffrets à bijoux vitrés (l'un à décor de Lourdes), un porte louis en métal argenté à décor art nouveau, un epetite montre de col en métal dans son étui usagé | 110 |
| 179 | Epoque Napoléon III. Coffret à jeu en placage de loupe et motif central incrusté de laiton. 6 x 31 x 22 cm (contient 5 casiers amovibles) | 30 |
| 181 | Autriche XIXème siècle. Sac en broderie de perles à décor floral monogrammée "MKJW" ou "MKFW" monture en argent à clous facettés dans l'esprit de Toula, griffons, festons et cornes d'abondance. 23 x 17,5 cm | 100 |
| 182 | Seconde moitié du XIXème siècle. Chapelet de 59 perles de grenat facetté et argent. Il porte à son extrémité un petit crucifix en argent finement ciselé et ajouré. | 90 |
| 183 | J. Quillius (XIXe) "Paysage à la rivière" miniature signée en bas à droite, 5,5 x 7,5 cm | 50 |
| 184 | Napoléon III. Cave à liqueur en bois noirci à motif central incrusté de laiton, nacre et bois précieux sur le couvercle et en façade. A l'intérieur, 12 verres à liqueur en cristal et 4 carafons (manquent 4 verres) (Nombreux accidents et manques). 26 x 32 | 80 |
| 185 | BACCARAT Garniture de toilette en cristal rose comprenant un flacon, un porte savon et 3 supports (quelques ébréchures sur un support) | 20 |
| 186 | Garniture de toilette en cristal rose dans le goût de Baccarat comprenant 3 flacons, un support et une boîte | 30 |
| 188 | I GASPART "La Rhune et le pont du chemin de fer" huile sur toile 38 x 46 cm | 230 |
| 190 | Jean AUFORT (1898-1988) "Place de Bidart" . huile sur toile format 46x61 | 350 |
| 193 | Paul BAZE (1901-1985) "La Nive près d'Ascain". huile sur panneau 38 x 46 cm | 430 |
| 194 | M BARDEY "Attelage sur un pont à Cambo" . huile sur toile 38 x 55 cm | 410 |
| 195 | E DELIGNOLLE " Hendaye" . Aquarelle 31 x 43 cm | 140 |
| 196 | Jacques BLOT (XX) "Paysage basque" huile sur panneau 33 x 41 cm | 160 |
| 197 | G CHEVALIER "Maison à Irouléguy" huile sur toile 60x76 cm | 140 |
| 199 | Ecole Contemporaine, huile sur toile "Le port de Ciboure" 60 x60 cm | 150 |
| 200 | Ecole Contemporaine, huile sur toile "Bateaux de peche à Bayonne" 60 x60 cm | 130 |
| 201 | Quatre miniatures représentant des scènes basques ou espagnoles. Huiles sur panneaux signées illisible. 6 x 6 cm (cadres accidentés) | 160 |
| 202 | JIVA (1907-1974) "Biarritz, la villa Belza" huile sur panneau signée en bas à droite, 19 x 23,5 cm | 210 |
| 204 | E. DANIELOU " Ferme basque" huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 56 cm | 30 |
| 206 | Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Paysan devant sa ferme" estampe en couleur, 18 x 27 cm | 140 |
| 208 | Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) "Bouquet de soucis" huile sur panneau signée en bas à gauche, 16 x 16 cm | 470 |
| 209 | "Maison landaise" aquarelle non signée , 21 x 14 cm | 50 |
| 211 | Jean-Baptiste LAFFARGUE (1897-1944) pour Sarreguemines. Soupière en faïence du service Ramuntcho | 60 |
| 212 | Jean-Pierre UGARTE (1950) "Le batiment B". Dessin aux crayons signé en bas à droite et daté 1989. (Taches, traces d'humidité). 70,5 x 48 cm. (Traces de quadrillage de 10 cm) | 410 |
| 213 | Nicole BELLOCQ "Côte du Moulin à Pau" et "Pont d'Orthez". Deux estampes en couleur signées. 23,5 x 29,5 cm et 28 x 33,5 cm. On joint à ce lot, un pastel "Bateaux de peche". Signature illisible | 30 |
| 214 | Louis VIDAL (1935-1991) "Cheval" Dessin au fusain et craie, signé. 50 x 40 cm | 100 |
| 216 | Blanche Odin (1865-1957) "Bouquet de capucines" aquarelle signée en bas à droite, 37 x 53 cm | 2 350 |
| 217 | Blanche Odin (1865-1957) "Jeté de roses rouges" aquarelle signée en bas à droite, 27,5 x 36 cm (quelques rousseurs) | 1 450 |
| 218 | MARTINEZ "Vues de montagnes" deux huiles sur carton fort signées en bas à droite 22 x 27 cm | 20 |
| 219 | Ecole française XIXe "Ascension des Pyrénées" gouache encadrée sous verre , 8,5 x 11,5 cm | 75 |
| 220 | Ecole française fin XIXe début XXe "Marché sous la neige" huile sur carton monogrammée DM. 20 x 32,5 cm | 210 |
| 221 | Ecole française XXe "Pyrénées" aquarelle 20 x 30 cm | 20 |
| 222 | Louis VIDAL (1935-1991) "Course hippique" Dessin au crayon, signé. 10,5 x 22 cm | 80 |

Résultats

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 228 | F. MANCEAUX "Vue du pic du midi d'Ossau" aquarelle signée et datée 91 en bas à droite, 52 x 40 cm | 120 |
| 229 | A. AMOUROUX "Ascension" Dessin à l'encre encadré sous verre accompagné d'une version plus petite avec mise au carreau, 59 x 43 cm | 100 |
| 231 | Louis VIDAL (1935-1991) "Bouvier" huile sur toile signée, 33 x 46 cm | 150 |
| 232 | Louis VIDAL (1935-1991) "Chasse à courre" huile sur toile signée, 33 x 46 cm | 370 |
| 234 | Louis VIDAL (1935-1991) "Homme au bâton" huile sur toile signée, 41 x 27 cm | 50 |
| 235 | Louis VIDAL (1935-1991) "Homme au bérêt" huile sur carton fort signée, 32 x 21 cm | 40 |
| 238 | "Plaine de Jurançon" et "Vue prise de la terrasse du château de Pau" 2 gravures en noir et blanc (taches) | 10 |
| 239 | D'après Jacottet " Pont de la fontaine à Pau" Lithographie en couleur , 20 x 30 cm | 15 |
| 240 | Eugène Ciceri " Château d'Henri IV à Pau" Lithographie en noir et blanc, 28,5 x 45 cm (rousseurs, pliure) | 10 |
| 241 | Eugène CICERI "Panorama des Pyrénées" Lithographie en noir et blanc , 31 x 45 cm (taches, usures) | 15 |
| 242 | P. GORSE "Scène de marché" lithographie en couleur, 25 x 32,5 cm | 10 |
| 243 | "Vues de Pau" 2 gravures en noir et blanc , 23 x 36 cm et 32 x 50 cm | 30 |
| 244 | Gorse "Pau, vue prise au bord du Gave" Lithographie en couleur 19 x 29 cm | 10 |
| 245 | A. WILLIOT "Vue de Castet" huile sur carton datée 1944, 35 x 27 cm | 30 |
| 246 | "Vue de Pau" et "Place Grammont" 2 lithographies en couleur 15 x 24 cm et 12 x 21 cm | 10 |
| 247 | Gorse "Le Pic du Midi" (10 x 18 cm) et "Pau vue prise de Jurançon" (15,5 x 25 cm) 2 lithographies (taches, rousseurs) On y joint "Chateau de Pau" et "Mont Blanc" 2 lithographies | 25 |
| 248 | "Chasseur d'Isard et berger", "Guide et chasseur aux Eaux Bonnes", "Chasse de vautours au pic d'Ossau", "Chasseurs au pic du midi d'Ossau", "L'intrépide chasseur", 5 lithographies anciennes en couleur, encadrées sous verre (quelques rousseurs et taches) | 40 |
| 249 | D'après Deveria "Souvenir des Eaux-Chaudes, retour d'une chasse à l'isard" Lithographie en couleur, 25 x 26 cm | 40 |
| 250 | "Chasseurs de Gavarny" (24 x 25 cm), "Saint Savin, vallée d'Argelez" (23 x 30 cm), "Branle d'Ossau, danse aux Eaux-Bonnes" (22 x 24 cm), "Chamouny, vue de Suisse" (20 x 22 cm) ; 4 lithographies en couleur ou noir et blanc encadrées sous verre (rousseurs, | 30 |
| 251 | D'après PINGRET " Chasseur d'isard sur la Maladetta" (21 x 17 cm) et " Chasseurs d'izards au pic de midi de Pau" (21 x 17 cm) 2 lithographies en couleur encadrées sous verre | 10 |
| 252 | "Costumes de Coterets" aquarelle encadrée sous verre 15 x 20,5 cm | 20 |
| 253 | D'après Maurice "Pau, place du vieux marché" lithographie en couleur, 17 x 25 cm (roussuers) | 10 |
| 254 | D'après ALOPHE "Laitier paysan des environs de Pau" lithographie en couleur encadrée sous verre, 39 x 24 cm (quelques rousseurs) | 20 |
| 255 | Jacottet d'après Piquenot " Vue panoramique des Pyrénées et du château d'Henri IV à Pau" lithographie en noir, 30 x 105 cm (pliures et mouillures) | 30 |
| 256 | Eugène Ciceri " Panorama de Pau pris du parc" lithographie en noir et blanc encadrée sous verre, 20 x 69 cm (rousseurs, pliures) | 30 |
| 257 | Victor Petit "panorama des Pyrénées, pris de la place royale à Pau" 2 lithographies en couleur réunies dans un même encadrement, 17 x 74 cm | 75 |
| 258 | Eugène Ciceri " Panorama des Pyrénées pris de la place royale à Pau" lithographie en noir et blanc encadrée sous verre, 20 x 69 cm (rousseurs, pliures) | 10 |
| 259 | D'après Grenier "Chasse à l'ours" lithographie en couleur encadrée sous verre, 31 x 45 cm (rousseurs, pliures) | 15 |
| 260 | Alain LABORDE (1944) "Paysage abstrait" acrylique monogrammée en bas à gauche et datée 67 , sous verre, 15,5 x 13,5 cm | 20 |
| 261 | Alain LABORDE (1944) "Crânes" huile sur toile monogrammée en haut à gauche et datée 65 au revers , 52 x 90 cm | 90 |
| 263 | Cl DESCLAUX "Bouquet" Lithographie en couleur BAT signée, 60 x 43 cm (non encadrée, papier fatigué) | 10 |
| 264 | Savon Henri IV, jardinerie savonnerie, Roussille à Pau,. 2 paquets de bougies enveloppées dans du papier. (papier déchiré). On y joint 6 dessous de bouteilles en métal argenté à l'effigie de Louis XVI ou fleurs de lys | 25 |
| 270 | XVIIIe siècle. Timbale en argent sur piedouche à fin motif gravé de rinceaux stylisés. Ht 11 cm, Poids 260 grs (légères déformations à la base et au col) (accidents au col) | 1 850 |
| 271 | Paris 1798-1809 (1er coq) Timbale en argent sur piedouche à fin décor gravé de motifs floraux stylisés et oves sur le piedouche. 11, 5 cm Poids 190 grs (quelques légères déformations) | 250 |
| 272 | Emile Puiforcat Timbale en argent à fin décor guilloché (8 cm, chocs) et Boulenger Timbale en argent (7 cm, chocs) Poids total 133 grs | 100 |

Résultats

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 273 | Ménagère de 42 pièces de style Régence à décor de coquilles composées de 30 pièces en argent (poinçon Minerve) d'Emile Puiforcat (1897-1945) (Six fourchettes, six couverts à poisson, six couverts à entremets) et de 12 couteaux (six petits et six grands) . | 700 |
| 274 | Ravinet d'Enfert et Cie Couvert d'enfant en argent modèle art déco, 96 grs (dans son coffret) | 30 |
| 275 | Rond de serviette en argent (Minerve) à décor de feuilles de lierre stylisées et monogrammé HM. Poids 15 grs | 10 |
| 276 | Paire de bougeoirs en argent étranger à décor godronné. Poids brut 484 grs Ht 13,5 cm | 100 |
| 277 | XIXe siècle. Verseuse en argent étranger à fin décor de frises stylisées. Bec verseur en tête de cheval et couvercle surmonté d'un oiseau. Monogrammée M. Manche en bois. Ht 24 cm Poids brut 411 grs | 150 |
| 278 | Sucrier en argent étranger art déco de forme triangulaire, à décor reperlé de motifs géométriques, et reposant sur 3 pieds boules, (avec sa verrine). 76 grs | 60 |
| 279 | Maison GRUNTHALER à Lyon, Grand vase couvert en métal argenté de style Empire reposant sur un pied quadripode, orné de frises de végétaux. Ht 48 cm (quelques usures, déformations, rayures) | 20 |
| 280 | Christofle. Service à thé en métal argenté de style Louis XV, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, un plateau. (petit choc sur la panse d'une verseuse) | 480 |
| 281 | Compotier en cristal à pans coupés, sur monture en métal argenté. Ht 12 cm Diam 23 cm On y joint un plateau rond en métal argenté (diam 28,5 cm) et une carafe en cristal (28 cm) | 50 |
| 283 | Soupière en métal argenté à décor de filets et nœuds de ruban. Prise de préhension en forme de fleur. Ht 20 cm Diam 28 cm On y joint un plat rond en métal argenté anglais diam 30,5 cm (un peu désargenté) | 30 |
| 284 | Cuillère saupoudreuse en argent à décor guilloché, monogrammée, 67 grs | 30 |
| 285 | Bague, monture en or jaune mouvementée à motif trèfle sertie de 3 saphirs de couleur. Entouré de petits diamants Poids de l'or 6,15 grs. | 220 |
| 286 | Pendentif en or gris et jaune de forme "trèfle", orné de 3 saphirs vert rose, jaune entourés de petits diamants. Poids de l'or 2,30 grs | 130 |
| 287 | Louis Feraud Parure en or jaune et or gris ornée d'un pavage de petits diamants composée d'une bague (5,80 grs), d'un collier (7,15 grs), et de boucles d'oreilles (4,20 grs) | 400 |
| 288 | Bague en or jaune sertie d'un saphir bleu dans un entourage de diamants ronds et baguettes. Poids de l'or 10,40 grs | 2 000 |
| 289 | Bague en or gris sertie d'un pavage de diamants. Total 1,20 carat. Poids de l'or 8,00 grs | 770 |
| 290 | Bague en or gris sertie d'un saphir bleu de 2,95 carats. Poids de l'or 7,70 grs | 400 |
| 292 | Bague en or jaune et or gris 18 carats 750/1000, ornée en serti clos d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants taille brillant. Poids de l'émeraude environ 0,60 carat. Poids du diamant 0,84 carat. Poids brut 7,20 grs. Tour de doigt 53. Expert Cabinet DECHAUT STETTEN Paris | 400 |
| 293 | Bague en or gris ornée d'un cabochon de calcédoine bleu et sertie de diamants. Poids de l'or 10,50 grs | 170 |
| 294 | Bague en or gris ornée d'un cabochon opale rose et sertie de diamants. Poids de l'or 10,60 grs | 220 |
| 296 | Bague de style art déco en or gris sertie d'un saphir jaune (pierre centrale), saphirs mauves et diamants. Poids de l'or 11,70 grs | 1 150 |
| 297 | Bague asymétrique en or gris sertie d'un saphir rose de 1,50 carat et de diamants. Poids de l'or 9,10 grs | 260 |
| 298 | Bague fleur en or gris 18 carats 750/1000, ornée d'une topaze bleu profond polylobée, l'épaulement est ciselé de feuilles serties de diamants taille brillant. Poids brut 21,50 grs. Tour de doigt 53. Expert Cabinet SAS DECHAUT STETTEN 10 Rue du Chevalier d | 400 |
| 300 | Louis Féraud Bague en or jaune et gris formant 3 anneaux torsadés et pavée de diamants. Poids de l'or 11,50 grs | 280 |
| 301 | Bague en or gris se divisant en 4 anneaux ornés de 7 pierres de couleur : citrine dorée et ambrée, saphir bleu et sertie de petits diamants Poids de l'or 14 grs | 440 |
| 302 | Bague en or jaune sertie d'un pavage de saphirs jaunes et diamants formant un motif central "fleur" Poids de l'or 6,70 grs | 360 |
| 303 | Bague en or gris ornée d'un saphir rose de taille coussin (3,40 carats) entouré de 4 diamants, monture sertie de 2 diamants poids de l'or 8 grs | 730 |
| 304 | Bracelet en or gris et jaune, à mailles ovales. Poids 5,30 grs | 120 |
| 305 | Bracelet en or jaune à mailles forçats, orné d'un motif rectangulaire en or contenant une améthyste. Poids de l'or 5,50 grs | 120 |
| 306 | Bracelet en or jaune à maille forçat, orné d'un motif rectangulaire contenant un péridot. Poids de l'or 4,10 grs | 190 |
| 307 | Louis Féraud, Collier en or gris à maille forçat, pendentif orné d'un pendentif serti de diamants. Poids de l'or 7,65 grs | 190 |
| 308 | Collier en or gris à maille forçat, orné d'un pendentif "Tanzanite". Poids de l'or 5,70 grs | 400 |
| 309 | Boutons d'oreilles en or gris, rubis et diamants. Poids de l'or 3,20 grs | 110 |
| 310 | Boutons d'oreilles en or jaune, sertis de diamants en sertis clos (0,30 carat). Poids de l'or 1,80 grs | 210 |
| 311 | Boutons d'oreilles en or jaune, ornés de diamants sertis clos (0,20 carat) poids de l'or 1,10 grs | 140 |

Résultats

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 312 | Boutons d'oreilles en or jaune, ornés de diamants sertis quatre griffes (0,28 carat). Poids de l'or 1,20 grs | 350 |
| 313 | Boutons d'oreilles en or jaune, ornés de diamants sertis quatre griffes (0,18 carat). Poids de l'or 1 gr | 130 |
| 314 | Boutons d'oreilles en or jaune, ornés de diamants sertis quatre griffes (0,14 carat). Poids de l'or 0,80 gr | 70 |
| 315 | Boutons d'oreilles en or jaune, ornés d'améthyste en serti clos. Poids de l'or 7,50 grs | 120 |
| 316 | Paire de créoles en or gris, tube rond. Poids 1,60 grs | 40 |
| 317 | Paire de créoles en or gris, tube carré. Poids 1,30 grs | 60 |
| 318 | Boutons d'oreilles en or jaune, ornés de diamants sertis quatre griffes (0,12 carat). Poids de l'or 0,70 grs | 50 |
| 319 | Collier ras de cou en or jaune à maille forçat orné d'un pendentif avec pierre Péridot. Poids de l'or 4,85 grs | 130 |
| 320 | Collier de 219 perles fines en chute, le fermoir tonneau en or gris. Diam des perles : 1,55 à 4,49 mm. Long : 50 cm - Poids brut : 4,21 g, Dans un écrin. Expert Monsieur Thierry Stetten | 320 |
| 321 | Bracelet à maille gourmette or jaune et or gris avec breloque en or jaune "médaille de la Vierge". Poids 33 grs | 720 |
| 322 | LIP Montre bracelet de dame, boîtier en or jaune. Poids brut 9 grs | 65 |
| 323 | OMEGA. Montre bracelet de dame à boîtier en or jaune. Poids brut 20 grs | 150 |
| 324 | Montre de dame Art Déco à boîtier octogonal en or gris serti de petites roses (manques) Poids brut 8 grs | 80 |
| 325 | Tour de cou en or jaune à mailles filigranées. Poids 3,9 grs | 90 |
| 327 | Bague à monture en platine et or gris ornée d'un diamants solitaire d'environ 0,70 carat épaulé de 3 petits diamants de chaque côté. Poids brut 4 grs | 1 000 |
| 331 | Médaillon en or avec verre, incrusté de petites roses au revers (manque 1 rose) 7 grs bruts | 110 |
| 335 | Chaîne en or jaune. Poids 18 grs | 390 |
| 336 | Pièce or 20 francs Suisse | 190 |
| 337 | Lot de débris d'or Poids 2 grs | 60 |
| 341 | Bibliothèque en bois polychromé et doré. Double corniche à frises d'oves et d'acanthes. Elle ouvre en partie basse par deux vantaux. Les pilastres, les vantaux et la plinthe sont décorés en trompe l'œil à l'imitation du marbre. 250 x 179 x 41 cm Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10) | 2 000 |
| 342 | Angleterre circa 1830. Élégante petite bibliothèque deux corps en bois laqué noir ouvrant par deux vantaux vitrés à petits bois dorés en partie haute, deux tiroirs et deux vantaux en partie basse 201,2 x 89,5 x 36,2 cm (usures, restaurations) Expert Monsieur Bacot (01 46 33 54 10) | 300 |
| 343 | Très belle table de salle à manger ovale en acajou blond de style Louis XVI reposant sur 4 pieds cannelés. (Avec 2 pieds repliables pour l'allonger) 72,5 x 145 x 127 cm | 190 |
| 344 | Fauteuil Directoire en bois naturel piétement à colonnettes et sabre à l'arrière | 80 |
| 346 | Console Louis Philippe en acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture. Tablette d'entrejambe. Plateau de marbre. H 89 cm x 104 x 45,5 cm (Petits accidents, rayures, soulèvements) | 30 |
| 347 | Console Louis Philippe en acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, orné d'une coquille sculptée. Tablette d'entrejambe. Plateau de marbre. 93 x 103 x 43 cm (Petits accidents, manques de placage) | 30 |
| 348 | Guéridon Empire en acajou placage d'acajou, reposant sur un fut sur piétement tripode. Plateau de marbre (Petits accidents, usures, marbre accidenté recollé). 73 x 81 cm | 60 |
| 349 | Ecran de cheminée Napoléon III à motif central amovible orné d'une tapisserie au petit point, brodée de motifs en perles. Bati en bois noirci torsadé et sculpté. 108 x 64 cm (Petites usures et petits manques à la tapisserie) | 40 |
| 350 | Guéridon en fonte, piétement tripode torsadé, plateau rond l'imitation du bois. H 69 cm. Diam 48,5 cm (Usures) | 90 |
| 351 | Petit meuble en acajou à trois niveaux, dessus de marbre 72 x 41 x 41 cm | 80 |
| 352 | Deux fauteuils de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de fleurettes sur le dossier. Garnis de soie peche usagée. | 70 |
| 358 | Commode style Louis XV en placage de bois précieux disposé en frisage. Façade et cotés galbés, ouvre par trois tiroirs. Plateau de marbre. 92 x 130 x 51 cm (Petits accidents et manques de placage, notamment sur le pied avant droit) | 80 |
| 359 | Coiffeuse de style Louis XV en bois de placage ouvrant par un abattant découvrant un miroir et deux volets sur le plateau, deux tiroirs en façade. (Petits accidents, manque un bouton de tirage). 76 x 82 x 48 cm | 30 |
| 360 | Années 40/50. Belle vitrine en bois de placage de forme rectangulaire ouvrant à 2 portes vitrées en façade. A l'intérieur 5 tablettes en verre retenues par des baguettes en laiton. Repose sur une base pyramidale. 204 x 130 x 40 cm (avec ses clés) | 290 |
| 361 | Petite table d'appoint de style Louis XV à motif gravé de fleurs sur le plateau. Ouvre par un tiroir en ceinture et une tirette. 69 x 41,5 x 31,5 cm (Manque un sabot en bronze) | 50 |
| 362 | Meuble bar des années 30/40 en placage de bois précieux ouvrant à trois abattants, découvrant des casiers en façade et par deux portes sur les cotés pour ranger les verres et les bouteilles. 89 x 80 x 39 cm | 360 |

Résultats

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 363 | CHINE début XXème siècle. Cabinet en bois richement sculpté de fins motifs végétaux ajourés. Il présente de nombreux casiers et tiroirs aux portes ornées de motifs incrustés de nacre et de laque dorée. 173 x 116 x 47 cm (Quelques accidents et manques) | 440 |
| 364 | CHINE début XXème siècle. Ensemble de quatre tables gigognes en bois sculpté et plateaux incrustés de motifs de rats, tortues, papillons et végétaux en nacre et bois doré. 71 x 41 x 36 cm (pour la plus petite) et 75 x 56,5 x 36 cm (pour la plus grande) (Quelques usures et rayures) | 200 |
| 365 | CHINE début XXème siècle. Deux guéridons carrés en bois sculpté de motifs géométriques. Reposent sur quatre pieds griffes. Tablette d'entrejambe sculptée. Plateaux de marbre accidentés et percés. 74 x 38 x 38 cm | 570 |
| 366 | Sellette en bois sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds sculptés. Tablette d'entrejambe sculptée d'une fleur. 90 x 40 cm | 30 |
| 367 | CHINE début XXème siècle. Suite de quatre fauteuils en bois sculpté de motifs géométriques sur le dossier, les accoudoirs et la ceinture. | 320 |
| 368 | Ensemble d'une table basse et deux petits guéridons sculptés de motifs géométriques en ceinture. 47 x 65 x 65 cm et 43 x 35 x 35 cm (Fentes aux plateaux des deux guéridons) | 330 |
| 369 | Ensemble de 3 miroirs XIXe , glaces au mercure et cadres en stuc doré. 90 x 65 cm , 120 x 72 cm, 96 x 81 cm (accidents) | 80 |
| 370 | Miroir XIXe, glace ancienne en 2 parties, cadre en bois doré (usures) 182 x 85 cm ; On y joint un grand miroir, cadre en bois doré (usures et manques) 219 x 88 cm | 80 |
| 372 | 371 ET 372 Deux miroirs XIXe, glaces au mercure, cadres en stuc doré 175 x 94 cm et 175 x 82 cm (accidents et manques aux cadres) ET Miroir XIXe, glace ancienne au mercure en 2 parties (accidents) | 150 |
| 372,1 | Miroir de table ovale en verre de venise jaune et rose à décor de feuillages et frises de perles. 54 x 28 cm (Quelques accidents) | 110 |
| 374 | RETHONDES. Suspension en verre marmoréen bleu et orangée à 3 tulipes, des années 30, signée Rethondes. (petit accident à l'intérieur de la vasque) Diam 35 cm | 70 |
| 376 | JJ HENNER (1829-1905) d'après, "Madeleine" gravure en couleur 50x39 | 80 |
| 379 | José HERNANDEZ Gravure "Repite la fragilidad" numérotée 66/90 datée 02 (attestation de tirage jointe) 49 x 34 cm | 70 |
| 382 | MARNY "Paysage" aquarelle signée, 22 x 17 cm | 10 |
| 384 | Ensemble de trois flasques en métal argenté à décor gravé de scènes de chasse, de pêche et hippique. Ht 12 cm | 15 |
| 385 | Rafraichissoir en métal argenté. 9,5 x 32 cm On y joint un plateau à hors d'œuvres en métal argenté anglais en forme de cœur. | 40 |
| 386 | Pelle à tarte en métal argenté dans son étui | 20 |
| 387 | Ménagère en métal argenté uniplat comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, 1 louche. | 60 |
| 388 | Théière et sucrier en étain argenté anglais (quelques déformations) | 10 |
| 391 | Tapis d'Orient en laine 118 x 240 cm | 50 |
| 393 | Tapis d'Orient en laine à fond bleu. 115 x 205 cm | 60 |
| 396 | Table de salle à manger des années 70, pietement chromé et plateau en verre fumé | 100 |