

Gestas & Carrère

Commissaires – Priseurs

3, allées Catherine de Bourbon - 64000 Pau Tél : 05 59 84 72 72 - Fax : 05 59 84 86 84
contact@etude-gestas-carrere.com

samedi 22 octobre 2016

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
1	Joannes VOLPATO d'après RAPHAEL "Les chambres du Vatican" Suite de 7 gravures en noir encadrées sous verre. 57 x 77 cm (70 x 90 cm avec les cadres) (cadres en stuc accidentés)	320
2	D'après Emma CREWE (XIXe) "Visite à la ferme" et "Feu de bois" 2 estampes en couleur encadrées sous verre.	105
3	"Georgette" et "Fleurette" 2 estampes en couleur ovales encadrées sous verre. 46 x 32 cm	80
4	XIXe siècle "Cheval et chien" Lithographie en couleur encadrée sous verre 38 x 45 cm (taches, insolée)	40
5	Ensemble de 6 gravures anciennes en couleur ou noir et blanc, encadrées (un verre accidenté, rousseurs, mouillures, insolées)	20
6	Dans le goût du XVIe siècle "Ste Anne, la Vierge, l'enfant Jésus et Jean-Baptiste" Dessin au crayon encadré sous verre. 40 x 29 cm	80
7	Pierre-Joseph TOUSSAINT (1822-1888) "Jeune femme à la lettre" Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1845. 27,5 x 23 cm Dans un cadre de style hollandais	280
8	Ecole espagnole XIXe "Saint Bruno" Huile sur toile , 57 x 41 cm (rentoilage, restaurations)	950
9	Ecole espagnole XIXe "Saint Hugues" Huile sur toile , 57 x 41 cm (rentoilage, restaurations)	950
10	Hans BURGKMAIR (1473 - 1531) La Mort, cavaliers et banderoles. Planche issue de la série du Triomphe de l'empereur Maximilien. 38,8 x 38 cm. Gravure sur bois. Epreuve très brunie au recto et au verso, en tirage postérieur. Taches et oxydations, pliures verticales. Petites marges. Cadre Expert Madame Sylvie Collignon 01 42 96 12 17	120
11	Martin ENGELBRECHT (1684-1756) (d'après) "scène galante" 27,5 x 38 cm. (Rousseurs)	30
16	ECOLE ESPAGNOLE Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle "La sainte famille en chemin" Huile sur toile (Rentoilage ; petit manque en bas à droite ; quelques restaurations) H. 57 – L. 70 cm Expert Monsieur Patrice Dubois (01 45 23 12 50)	450
18	ECOLE ITALIENNE Première Moitié du XVIIe siècle Portrait en buste de soldat en cuirasse, coiffé d'un béret rouge, tenant par la garde une longue épée dite « à une main et demi ». Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis oxydé et encrassé) H. 87,5 – L. 65 cm Dérivation sur un mode « giorgionesque » des portraits du XVIe siècle de soldats armés d'une longue épée comme celui dit de Gaston de Foix, duc de Nemours de l'ancienne collection du duc d'Orléans, ou d'un Seigneur italien du prince Sciarra de Rome. On pourra à titre comparatif rapprocher notre portrait de certaines toiles peintes au siècle suivant dans ce même esprit giorgionesque par Giuseppe Caletti (1600 – 1660) ou Pietro della Vecchia (1603 – 1678) (Cf. Enrico Maria Dal Pozzolo : Il fantasma di Giorgione, n° 52 & 80 – Treviso 2011). Expert Patrice DUBOIS	2 000
20	ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIe siècle. "Portraits d'un homme de qualité et de son épouse agenouillés sur fond de paysage montagneux, chacun devant un prie – dieu, accompagné de son saint patron : Saint Pierre et sainte Catherine d'Alexandrie". Huile sur panneau. Au revers trois petites traverses horizontales de renfort (trace de fente verticale sur le panneau de gauche dans la partie supérieure ; quelques manques ; restaurations) Chaque : H. 92 – L. 29,5 cm. Au revers sur la planche du panneau de gauche une annotation peinte: L Th M ? monogramme à la base du prie – dieu. Encadrement en bois sculpté et doré à motif d'entrelacs de style Renaissance surmonté d'un fronton à pointes. Expert Patrice DUBOIS	2 000
21	DUMONSTIER Daniel (Ecole de) 1574 – 1646 "Portrait de femme de qualité aux yeux bleus sous le règne de Louis XIII". Elle est vêtue d'une robe noire à large colerette, un collier de perles autour du cou, une chaînette d'or agrafée à son bustier autour d'un bijou noir arrondi (vers 1625). Huile sur panneau. Deux planches verticales (petites restaurations au niveau de la trace de jonction des planches). H. 36,5 – L. 27,5 cm A rapprocher du portrait dessiné de Marguerite d'Etampes - Valencay, baronne d'Achères (1602 - ?)(BNF, Est. Na 24 a rés. F 1). Expert Patrice DUBOIS	550
22	XVIIIe siècle "Portrait d'homme à la plume" et "Portrait de femme à l'éventail" 2 huiles sur toile , 97 x 80 cm (nombreux accidents, restaurations et rentoilage sur le portrait de femme, petits accidents sur le portrait d'homme)	660
23	Jean-Etienne LIOTARD (1702-1789) "Portrait de femme" Pastel sur papier collé sur toiel, signé et daté "peint par Liotard à 85 ans 1787" 23,4 x 36,8 cm Expert Cabinet de Bayser	1 000
24	Ecole française XVIIIe "Jeune femme tenant une partition" huile sur toile ovale, 71 x 57 cm (toile gondolée, restaurations)	300

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
25	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIIe siècle Mars et Vénus près du dieu Tibre. Huile sur toile (Rentoilage ; manques en haut à droite ; quelques soulèvements ; restaurations). En bas à gauche sur le muret supportant le casque : F. Lemoyne. H. 299 – L. 134 cm Dans sa Vie de Lemoine Donat Nonnotte évoque un « Mars et Rhéa, mère de Romulus » que celui-ci aurait peint pour l'Hôtel de Brissac. (Cf. Jean – Luc Bordeaux, François Le Moyne, p.130 – Paris 1984). La figure du Tibre, dieu fleuve de Rome, est souvent associée à Rhéa. Expert Patrice DUBOIS	2 500
27	Ecole orientaliste XIXe "Sainte Sophie à Constantinople" Huile sur toile 38 x 54 cm (quelques accidents et restaurations anciennes, petites lacunes)	210
29	Ecole française XIXe "Groupe de musiciens" huile sur toile monogrammée MG et datée 1898, 43 x 59 cm (restaurations)	310
31	Midi fin XVIème début XVIIème siècle Saint Jérôme Pierre calcaire polychromée. Hauteur : 59 cm. (Repeints, restaurations possibles sous les repei) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	5 400
34	Languedoc, Midi Pyrénées XIIIème siècle. Chapiteau de colonne en calcaire sculpté à décor de feuillages et de dauphins 47,5 x 40 x 38 cm (accidents et manques). Expert Monsieur Jacques Bacot.	800
36	Epoque louis XIV. Encadrement en bois sculpté figurant Dieu le père et ses anges évoluant parmi les nuées. 102,7 x 51,4 x 22,9 cm. Quelques fentes, petits accidents et petits manques) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10).	800
37	Epoque Louis XIV. Importante paire de grands anges en frêne sculpté. Ils sont présentés agenouillés sur des nuées. Dos évidés. H. 159 cm et 152 cm. (Restaurations et parties refaites notamment le visage de l'un, un doigt manquant à l'autre, fentes, petits manques) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	7 000
38	Italie XVIIIème siècle. Paire de putti en bois sculpté formant pendants reposant sur des bases de section triangulaire richement sculptées de mascarons ailés, coquilles rocailles, enroulements et acanthes. H. 177,3 et 183,4 cm (Petits accidents, quelques fentes, petits manques à l'extrémité de deux orteils, restaurations, socles rapportés) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	5 000
39	XVIIIème siècle Epoque Louis XV. Porte montre en bois sculpté et doré a décor de volatiles portés par un édicule rocaille orné de coquilles, enroulements, vases fleuris et quadrillages. Monté en pendule au XIXème siècle. 38,2 x 17,6 x 8,6 cm Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	280
40	Socle de style Louis XV en bois laqué et doré orné d'un cœur flammé. 24 x 33,5 x 20,2 cm (usures, petits accidents) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	90
42	Baromètre en bois doré de style Louis XVI à riche décor de guirlandes de feuillages, pompons, fleurs et fruits. 102 x 48 cm (verre du cadran cassé)	500
43	Début du XIXème siècle. Urne formant tabernacle en bois et stuc doré. Elle repose sur une gaine en bois laqué. Hauteur : 130 cm. (quelques usures, petits manques et restaurations) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	600
44	XIXème siècle. paire d'urnes couvertes à couvercles ajourés. En albâtre sculpté de fleurons et d'acanthes et ajouré de palmettes. Montées à l'électricité. (quelques fêlures) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	500
45	Italie XVIème siècle. Cassone en noyer sculpté d'armoiries épaulées de fleurons et rinceaux dans un encadrement de frises d'entrelacs. Traverse inférieure ornée d'une frise de cannelures. Pieds griffes à l'avant. Poignées latérales mobiles en fer forgé. 57 x 167 x 54 cm (accidents, restaurations, pieds rapportés). Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10).	840
46	Italie XVIIème siècle. Cassone en noyer sculpté d'un écusson épaulé de rinceaux dans un encadrement de frises d'entrelacs. Traverse inférieure ornée d'une frise cannelures. Pieds griffes. Poignées latérales mobiles en fer forgé. 57 x 172 x 51 cm. (Accidents, restaurations, quelques parties rapportées). Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10).	920
47	Italie vers 1600. Petit coffre en noyer richement sculpté. le panneau avant orné en son centre un médaillon encadré d'un couple d'Atlantes en gaines. La couvercle et la ceinture inférieure sont ornés de frises de cannelures. Pieds griffes à l'avant. 53 x 88,8 x 45,5 cm (Restaurations, manques, restaurations et parties refaites). Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	620
48	XVIème siècle. Crédence en chêne noyer à colonnes encadrant une niche à vantail sculpté de motifs feuillés. Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs à façades moulurées et en partie basse par un coffre 142 x 102 x 6,7 cm (Serrures supprimés, restaurations mineures) Expert Monsieur Bacot (01 46 33 54 10)	1 150
49	Provence XVIIIème siècle. Grande armoire de mariage en noyer à riche décor sculpté de colombes en partie haute et de frise de branchages d'oliviers sur les portes et partie basse. Elle ouvre par 2 portes et un tiroir en partie basse. Corniche chapeau de gendarme. Exceptionnel système de fermeture en fer forgé d'époque à motif très rare de bonnet phrygien. 280 x 63 x 62 cm (petit accident et manque au groupe sculpté de colombes)	500
50	Ecole de Morlaas bonnetière XVIII ème siècle, ouvrant à deux portes et un tiroir sculptée de coquilles et porte latérale à fusil H 222 - L 112 - 47 cm	500
51	Fin XVIIIème siècle. Ecole de Morlaas. Belle armoire en noyer mouluré et sculpté de besons sur les portes en partie haute, de fleurs de lin, rinceaux sur les tiroirs et pointes de diamant tronquées en partie basse. 241 x 180 x 60 cm. (Quelques accidents et restaurations d'usage).	300
52	Languedoc XVIIIe siècle. Important buffet à deux corps en noyer sculpté ouvrant à 2 portes en partie haute et 2 portes en partie basse, séparées par une rangée de 3 tiroirs. Les portes sont sculptées de motifs de fleurs stylisées dans 9 réserves quadrangulaires en partie haute, et entourées de rinceaux d'ouillets, fleurs de lin, nénuphars . Surmonté d'un important fronton palladien. 310 x 220 cm (Le fond et les côtés du meuble sont postérieurs)	800

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
54	Époque Louis XV. Très belle suite de six fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, dans le goût de Nogaret, accoudoirs en coup de fouet, dossiers à la Reine. Garniture de tapisserie au petit point. (quelques restaurations d'usage, usures, certains pieds entés)	3 100
55	XVIIIème siècle. Commode à façade arbalète en noyer. Elle ouvre par trois tiroirs, Pieds avant évidés en motifs lancéolés. Montants à réserves moulurées. Ornementation de bronzes dorés rocailles. 92,5 x 122,2 x 54,6 cm. (Petits chocs, petits manques, traces de parasites, partie arrière du plateau endommagée).	2 100
56	Epoque Louis XVI. Table bouillotte en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes à vignettes de cuir. Elle repose sur quatre pieds gaines à dés de laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne à galerie de laiton ajourée. H. 71,5 cm. Diamètre : 66,5 cm. (petits accidents, un manque à la galerie, usures aux vignettes de cuir).	400
57	XVIIIème siècle. Commode Bordelaise en noyer mouluré, a façade et cotés mouvementés tant en plan qu'en élévation. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées, à façades à profondes moulurations. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Elle repose sur deux pieds boules à l'avant. 82 x 131,5 x 68,5 cm. (Accidents, restaurations, pieds refaits, traces de parasites).	2 300
60	XVIIIème siècle. Commode en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangées. (une poignée cassée, plateau disjoint, quelques restaurations d'usage) 88,5 x 121 x 62 cm	1 500
61	Fauteuil de style Régence en noyer mouluré et sculpté de coquilles à la ceinture et aux accoudoirs. XIXème siècle.	80
62	Époque Louis XV. Fauteuil à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurons. (importantes restaurations, pieds entés, traces de parasites)	80
65	Petite table de milieu de style Régence en chêne mouluré. La ceinture festonnée présente des panneaux en relief oblongs à écoinçons épaulées de motifs losangés, elle repose sur quatre pieds cambrés et nervurés à sabots de biche. Plateau de marbre Sarrancolin à double mouluration. 71 x 78 x 48 cm Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	720
66	XVIIIe siècle. Paravent à 6 feuilles à décor peint sur toile en 3 parties de paysages de marines dans des encadrements en trompe l'œil. 157 x 65 cm (usures)	1 800
68	XIXème siècle. Bureau de pente en bois à décor laqué à la manière de la Chine à toutes faces de volatiles, rochers et rameaux fleuris à l'or sur fond noir. Il ouvre par trois tiroirs en partie basse et en partie haute, par un abattant découvrant un bel intérieur laqué rouge et or à tiroirs et secret. La ceinture chantournée repose sur quatre pieds cambrés. 94,8 x 81,3 46,2 cm (Quelques usures) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	1 250
69	Fin XVIIIe siècle. Christopher GANER. Piano carré dit piano "Zumpe" en acajou et placage d'acajou souligné de filets de citronnier. Inscription "Christopher Ganer Londini Fecit 1785 , n°47 Broad street Golden square Square, ornée d'une guirlande de végétaux en marqueterie de bois précieux. Repose sur 4 pieds gaines dan sle goût français. Piano forte de 5 octaves avec mécanisme Simple action avec un levier de commande manuelle soutenant le son. 79 x 155 x 53 cm (manquent 2 poignées sur le devant) (Ganer, Christopher (c1750 et 1811) était un célèbre fabricant de piano et éditeur de musique allemande originaire de Leipzig, et qui s'est installé à Londres dans les années 1770.	2 100
70	Georgius Garcka Londini (Fin XVIIIe) Piano carré dit piano Zumpe, en acajou et placage d'acajou orné d'un filet incrusté. Inscription "Georgius Garcka Londini Fecit corner of Edward street Wardour Street 1792 " Repose sur 4 pieds gaines à roulettes reliés par une tablette d'entrejambe.(traces sur le plateau, manque une bague surmontant le pied arrière gauche) (fabricant de piano. né vers 1750, actif à Londres dans les années 1778 à 1792.	1 200
71	Fin XVIIIe Piano carré dit "Zumpe" en acajou incrusté de filets de bois clair reposant sur 4 pieds gaines. 80 x 164 x 61 cm (fente sur le plateau)	950
72	Début XIXe Carel Kadel Piano carré dit "Zumpe" en acajou et placage d'acajou souligné d'un filet de bois foncé et d'une bahuette de cuivre. repose sur 4 pieds gaines. Inscription "Carel Kadel Amsterdam 1810" 86 x 162 x 62 cm (accidents et manques)	450
73	XVIIIe siècle Angleterre Thomas HAXBY Piano carré dit "Zumpe" en acajou et placage d'acajou orné d'un filet . Inscription "Thomas Haxby, York fecit 1790" Repose sur 4 pieds gaines. Piano à 5 octaves avec mécanisme. 85 x 153 x 53 cm (traces sur le plateau, manque une bague de cuivre en haut d'un pied) Thomas Haxby (25 Janvier, 1729-31 Octobre 1796) était un fabricant anglais d'instruments à clavier, y compris les clavecins, pianos et orgues, et particulièrement de pianos carrés dans les années 1780.	650
76	MARTIN (XIX) "Paysage aux rochers" Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 25,5 x 35 cm	90
77	Franck LAMY (1855-1919) "Paysage à la rivière" huile sur toile signée en bas à droite et datée 1901, 70 x 94 cm (dans un cadre en bois stuqué et doré)	330
78	Arsène Désiré d'HAUSSY (1830-1873) "Punch" huile sur toile signée en bas à droite, 74 x 60 cm (quelques usures)	1 650
80	Ecole française fin XIXe début XXe "Chat sur un coussin rouge" huile sur panneau, 23,5 x 32 cm	120
82	E GIULIANO "Vue de la côte méditerranéenne" Huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 40 cm (encadré sous verre)	100
84	J. MORINI "fermière et sa basse cour" huile sur panneau signée, 44 x 22 cm	30
85	Fragment de tapisserie dans le goût du XVIIIe à décor d'une fermière dans un entourage de pompons et guirlandes de fleurs. Dans un encadrement ovale sous verre. 48 x 38 cm	40
88	Jean COCTEAU (1889-1963) "Profil" dessin au stylo sur un menu de chez Maxim's , d'un dîner donné en l'honneur de Christian Dior le 10 février 1950. Signé et daté 1950. Encadré sous verre. Le menu est orné d'une lithographie de Sem. 27,5 x 10 cm (donné à l'actuel propriétaire par le directeur de chez Mawim's dans les années 60)	720
97	Ecole française XXe "Portrait de femme " huile sur panneau , 42 x 32 cm On y joint une huile sur toile "Bouquet de bleuets" (trous et lacunes)	30

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
101	Paire de pieds de lampe formés d'un socle en marbre blanc orné d'une frise de perles en bronze doré et surmonté d'une urne en bronze doré à l'antique dans le goût de Barbedienne à décor de bacchanale de putti et mascarons de bélier. Hauteur sans la tige pour l'électricité 42 cm Avec la tige 54 cm	350
102	XIXème siècle pendule romantique en bronze doré représentant Venus confisquant à Cupidon son arc et ses flèches. Sur une base à bas relief et frise de rais de cœurs portées par des pieds à palmettes. Suspension à fil. 40 x 26,5 x 9 cm (Quelques usures de dorure, possible restauration à l'arc) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	500
103	James PRADIER (1790-1852) "Homme à la lyre" Groupe en bronze patiné signé. 42 x 27 x 21 cm (petits manques)	820
104	François-Joseph BOSIO (1768-1845) "Henri IV enfant" Bronze patiné. Ht 67 cm (épée accidentée)	500
105	Giuseppe CROFF(1810-1869) La religieuse voilée" Marbre sculpté Ht 52 cm	4 800
106	D'après FALCONET "La Baigneuse" Statue en marbre sculpté Ht 67 cm (nombreux accidents et restaurations)	80
109	Epoque Napoléon III. Cartel à suspendre en métal argenté à décor de rinceaux de style Régence, surmonté d'un oiseau. 53 x 23 cm	50
111,1	Un bronze représentant un jeune homme fumant	50
112	Chine XIXème siècle. Héron brûle parfum en bronze. Hauteur : 68 cm	380
113	Japon vers 1900 Grande tenture en soie et broderie de fils métalliques en relief. représentant une chimère et sa progéniture évoluant dans une jardin fleuri. 205 x 137 cm (usures, accidents et manques) Expert Monsieur Pierre Ansas (01 45 65 48 19)	170
114	Chine XX siècle. Guanyin de style Ming en bois sculpté. Traces de polychromie. H. 121 cm Expert Monsieur Pierre Ansas (01 45 65 48 19)	350
115	Chine Fin XIXe début XXe Grand vase en porcelaine de forme tonneau à décor floral et de personnages dans des réserves. 47,5 x 35 cm (quelques usures de dorure)	370
116	Canton vers 1900. Deux pique-fleurs en porcelaine à décor de personnages et couvercles percés de 5 trous. 22 x 20 x 20 cm. Portent sous la base une étiquette ancienne "A la porte chinoise" (quelques usures de dorure, ébréchures). Expert M. Pierre ANSAS	430
117	Chine XVIIIème siècle. Petit vase balustre en porcelaine à décor floral stylisé. H. 26,5 cm. (col rodé et teinté). Expert Madame Manuela Finaz (01 45 27 17 46)	130
119	Chine circa 1900. Vase balustre en porcelaine à décor de personnages évoluant dans un jardin. Marquée d'un double cercle bleu sous la base. H. 44,3 cm Expert Monsieur Pierre Ansas (01 45 65 48 19)	600
120	Chine Canton XIXème siècle. Bassin en porcelaine à décor de scènes de palais dans des réserves sur fond à mille fleurs. H. 12,8 cm. Diamètre 41,5 cm (Accidents et restaurations, repeints).	80
120,1	Chine. Bol en céramique à couverte céladon. Ht 5,5 cm. Diamètre 13,8 cm	20
121	Chine fin XIXe. Une assiette plate et une assiette creuse en porcelaine de Canton Diam 24 cm (ébréchure à l'assiette plate)	10
122	Trois assiettes en porcelaine à décor Imari. Une assiette en porcelaine à décor doré sur fond beige. Diam 21 cm	30
123	IRAN XIXème siècle. Grande coupe en pâte siliceuse à décor de volatiles en bleu sur fond blanc. H. 16,8. Diamètre 33 ,5 cm (fêlures, égrenures) Expert Madame Manuela Finaz (01 45 27 17 46)	320
124	Trois plats en faïence à décor Iznik. (accidents)	30
125	Indonésie. "Danseuse" Statue en bois doré ornée de petites pastilles en verre.Ht 93 cm (usures)	70
126	Hache de cérémonie ottomane à décor estampé et doré. Manche gainé de cuir usagé. (usures de dorure) 58 x 15 cm	400
127	Coffret en bois noirci, couvercle orné de pictogrammes chinois 14,5 x 30 x 16 cm	20
128	Népal fin XIXe ou début XXe siècle. Guide de baratte en bois sculpté d'une rosace et de motifs géométriques. Ht 29,5 cm	50
130	Fin XIXème siècle. Grand plateau ovale en bois noirci incrusté d'un riche décor en nacre à motifs de végétaux, oiseaux, jonques et palais. 78 x 50 cm (Petites usures)	50
130,1	Chine. Paire de vases balustre en porcelaine et émaux dans la goût des familles roses à décor de scènes de palais. Marques sous la base. H. 35,5 cm (Fêlure et égrenure à l'ouverture de l'un).	50
131	Deux vases africains en terre cuite à engobe noire et fond ovoïde. 36 et 44 cm (accidents)	380
132	Dans le goût des majoliques italiennes de la Renaissance. Deux grands plats en faïence ornés d'un profil d'homme et de femme. Diamètre 45 cm	100
133	Dans le goût des majoliques italiennes de la Renaissance. Assiette présentoir en faïence ornée de deux personnages .Ht 6 cm Diamètre 31 cm (quelques ébréchures)	220
134	Dans le goût de Nevers. Tonneau en faïence marqué Jean-Baptiste Dromare marinier. 17 x 16 cm	20
136	135 ET 136 XXe siècle. Plat à barbe en faïence de Nevers dans le goût du XVIIIe; 8 x 31 x 25 cm ET XVIIIe siècle. Grand plat en faïence régionale à décor de fleur centrale. Diam 37,5 cm (accidents, felures)	30
139	Longwy Deux assiettes en faïence à décor de fleurs dit "émaux de Longwy" Diam 21 cm	40
140	XIXe Navette en faïence régionale à décor de fleur bleue. 6 x 24 x 15 cm	20

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
140,1	GIEN XIXème siècle. Encrier aux dauphins en faïence fine à décor dans le goût de Rouen. 10 x 22 x 14,5 cm. (éclats à la coquille, queues recollées, un couvercle manquant, l'autre accidenté)	30
141	Ensemble de 7 assiettes en faïence moderne dans le goût de Nevers ou Iznik.	30
142	Goldscheider Autriche. "Elégante à la robe bleue et au chapeau" Statuette en porcelaine Ht 40 cm (accidents, restaurations)	70
143	Service de table années 30, en porcelaine à décor de frise bleue et fleurettes roses, comprenant 12 assiettes creuses, 23 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 2 présentoirs, 2 ramequins, 1 saucière, 1 soupière et son couvercle, 1 grand plat ovale, 1 plat, 2 grands plats creux	100
144	Jardinière en biscuit de porcelaine à décor art nouveau de végétaux, avec sa doublure en métal, 15 x 36 x 19 cm (petit accident)	40
145	Cache-pot en faïence bleue nuit à décor doré de motifs végétaux stylisés. Ht 21 Diam 27 cm	40
146	Fin XVIIIème ou XIXème siècle. Petit pichet en porcelaine délicatement orné de paniers fleuris portés par des rubans noués à des guirlandes de lauriers. Anse au naturel. Hauteur 15,7 cm (quelques usures d'or)	50
147	XIXème siècle. Compotier en porcelaine à décor polychrome de rameaux entrelacés sur des filets concentriques alternés d'or et de bleu profond. Pied balustre à piédouche perlé et godronné. Hauteur 16,5 cm Diamètre 24 cm.	250
148	Ecole française XIXème siècle "Paysage d'Italie" peinture sur porcelaine 21,2 x 26,8 cm	400
150	Bébé Jumeau avec tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux fixes bleus. Corps articulé d'origine. H=50cm. Expert Monsieur CAZENAVE	2 000
151	Bébé François Gaultier avec tête en biscuit bouche fermée, yeux fixes. Corps articulé ancien.Eclat au lobe de l'oreille) H=41cm. Expert Monsieur CAZENAVE	1 700
152	Bébé français à tête en biscuit caractérisée marquée SFBJ 251 PARIS.Yeux dormeurs. Corps articulé. H= 31cm. Expert Monsieur CAZENAVE	450
153	Poupée française avec tête en biscuit bouche ouverte, marquée 1907, fabriquée d'après un moule Jumeau, yeux fixes . Corps articulé d'origine. H=33cm. Expert Monsieur CAZENAVE	550
157	Début XXe Landau de poupée en vannerie. Ht 44 cm On y joint un petit baigneur en plastique	25
158	XIXe Petit landau de poupée en carton fort , sur piétement et roulettes en métal laqués vert. Ht avec capote 60 cm. Capote en skaï vert rapportée.	50
159	XIXe siècle. Ravissante vitrine de poupée dans le goût du XVIIIe, à 3 côtés galbés et vitrés ornés de scènes de musiciens ou attributs de musique. (quelques usures) 26 x 17 x 9 cm	130
160	XIXe siècle. Œuf en papier maché laqué rouge formant coffret. 33 x 20 cm	75
161	Malle de poupée ancienne en bois riveté et clouté.27,5 x 46 x 26 cm (entièrement tapissée de tissu à l'intérieur, bon état)	180
162	Malle de poupée ancienne en bois riveté et clouté, entièrement recouvert de toile noire enduite Poignée en laiton. Intérieur à casiers et 1er niveau amovible) 25 x 45 x 26 cm	170
164	163 ET 164 Lot d'accessoires divers pour poupées : fers à friser, squelette d'ombrelle, cintres en plastique , calottes ET Ensemble de dentelles et rubans mécaniques	10
166	165 ET 166 Tête de poupon en celluloid badigeonné de teinture noire et montée sur un manche en métal. ET Ensemble de chaussures et chaussons anciens pour poupées. On y joint un petit lot de chaussettes.	80
167	Ensemble de 2 robes et vêtements divers pour poupées	40
168	Poupée mignonnette 1900. Tête biscuit. 26 cm	20
169	Ensemble de 6 livres et 1 fascicule consacrés aux poupées : Répertoire des marques et cotes des poupées françaises (livre de poche), Guidargus des poupées et bébés de collection (ed de l'amateur); Le journal des enfants 1880 très usagé; Les poupées (Ed Grund); Jouons à l'histoire (ed Boivin); The Jumeau Book ; Mademoiselle Mignonette (fascicule ed polichinelle)	10
170	Ensemble en ronde-bosse de soldats de fabrication CBG,Britains et Heyde, composé de cavaliers et fantassins 1er Empire et Première Guerre Mondiale, le tout dans un état moyen. Nous y joignons une série de képis et calots en plomb.	30
171	Louis VUITTON. Ancienne valise en tôle rivetée et cloutée, monogrammée JHW. 20 x 70 x 40 cm (avec sa clé) (très usagée et rouillée)	50
172	VERLYS France. Deux dessous de bouteilles en verre moulé opalescent à décor de poissons. Diam 12,5 cm	75
172,1	Vase en opaline bleue à décor de lierre. H 40 cm	40
173	Aiguière en cristal à décor gravé et monture en étain.(accident) On y joint un pot couvert en cristal sur monture en étain art nouveau. 28 cm et 21 cm	20
174	Etablissements Gallé Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs violines sur fond jaune, signé Gallé Ht 35 cm (accident , felure et restauration sur la panse)	200
175	Fin XIXe début XXe Ombrelle en soie noire avec son "manche étui" en bambou à pommeau dévissable. Lg du manche étui 43 cm (quelques usures et déformations)	20

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
176	Fin du XVIIIème siècle. Petit coffret à couvercle bombé en placage d'écaille orné de huit écoinçons, d'une entrée de serrure en argent ciselé, ajouré et repoussé de fleurs. A l'intérieur, le fond est orné d'une petite gravure de chasse polychrome montée à l'envers et restituée à l'endroit sur les cotés et au revers du couvercle dotés de miroirs au mercure. 8,6 x 13,7 x 10 cm. (quelques minuscules égrenures et manques d'écaille, un petit manque d'argent à un écoinçon, manques de tain, usures). Une clef. Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	850
177	XIXe siècle. Paire de jumelles de théâtre en laiton et porcelaine à décor dans le goût du XVIIIe. (accidents et manques) 6 x 10 cm On y joint une paire de jumelles de théâtre en laiton et nacre. 8 x 10 cm et une autre dans un étui repliable	70
178	Petit lot d'objets XIXe ou début XXe comprenant 2 petits coffrets à bijoux vitrés (l'un à décor de Lourdes), un porte louis en métal argenté à décor art nouveau, un epetite montre de col en métal dans son étui usagé	110
179	Epoque Napoléon III. Coffret à jeu en placage de loupe et motif central incrusté de laiton. 6 x 31 x 22 cm (contient 5 casiers amovibles)	30
181	Autriche XIXème siècle. Sac en broderie de perles à décor floral monogrammée "MKJW" ou "MKFW" monture en argent à clous facettés dans l'esprit de Toula, griffons, festons et cornes d'abondance. 23 x 17,5 cm	100
182	Seconde moitié du XIXème siècle. Chapelet de 59 perles de grenat facetté et argent. Il porte à son extrémité un petit crucifix en argent finement ciselé et ajouré.	90
183	J. Quillius (XIXe) "Paysage à la rivière" miniature signée en bas à droite, 5,5 x 7,5 cm	50
184	Napoléon III. Cave à liqueur en bois noirci à motif central incrusté de laiton, nacre et bois précieux sur le couvercle et en façade. A l'intérieur, 12 verres à liqueur en cristal et 4 carafons (manquent 4 verres) (Nombreux accidents et manques). 26 x 32	80
185	BACCARAT Garniture de toilette en cristal rose comprenant un flacon, un porte savon et 3 supports (quelques ébréchures sur un support)	20
186	Garniture de toilette en cristal rose dans le goût de Baccarat comprenant 3 flacons, un support et une boîte	30
188	I GASPART "La Rhune et le pont du chemin de fer" huile sur toile 38 x 46 cm	230
190	Jean AUFORT (1898-1988) "Place de Bidart" . huile sur toile format 46x61	350
193	Paul BAZE (1901-1985) "La Nive près d'Ascain". huile sur panneau 38 x 46 cm	430
194	M BARDEY "Attelage sur un pont à Cambo" . huile sur toile 38 x 55 cm	410
195	E DELIGNOLLE " Hendaye" . Aquarelle 31 x 43 cm	140
196	Jacques BLOT (XX) "Paysage basque" huile sur panneau 33 x 41 cm	160
197	G CHEVALIER "Maison à Irouléguay" huile sur toile 60x76 cm	140
199	Ecole Contemporaine, huile sur toile "Le port de Ciboure" 60 x60 cm	150
200	Ecole Contemporaine, huile sur toile "Bateaux de peche à Bayonne" 60 x60 cm	130
201	Quatre miniatures représentant des scènes basques ou espagnoles. Huiles sur panneaux signées illisible. 6 x 6 cm (cadres accidentés)	160
202	JIVA (1907-1974) "Biarritz, la villa Belza" huile sur panneau signée en bas à droite, 19 x 23,5 cm	210
204	E. DANIELOU " Ferme basque" huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 56 cm	30
206	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Paysan devant sa ferme" estampe en couleur, 18 x 27 cm	140
208	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978) "Bouquet de soucis" huile sur panneau signée en bas à gauche, 16 x 16 cm	470
209	"Maison landaise" aquarelle non signée , 21 x 14 cm	50
211	Jean-Baptiste LAFFARGUE (1897-1944) pour Sarreguemines. Soupière en faïence du service Ramuntcho	60
212	Jean-Pierre UGARTE (1950) "Le batiment B". Dessin aux crayons signé en bas à droite et daté 1989. (Taches, traces d'humidité). 70,5 x 48 cm. (Traces de quadrillage de 10 cm)	410
213	Nicole BELLOCQ "Côte du Moulin à Pau" et "Pont d'Orthez". Deux estampes en couleur signées. 23,5 x 29,5 cm et 28 x 33,5 cm. On joint à ce lot, un pastel "Bateaux de peche". Signature illisible	30
214	Louis VIDAL (1935-1991) "Cheval" Dessin au fusain et craie, signé. 50 x 40 cm	100
216	Blanche Odin (1865-1957) "Bouquet de capucines" aquarelle signée en bas à droite, 37 x 53 cm	2 350
217	Blanche Odin (1865-1957) "Jeté de roses rouges" aquarelle signée en bas à droite, 27,5 x 36 cm (quelques rousseurs)	1 450
218	MARTINEZ "Vues de montagnes" deux huiles sur carton fort signées en bas à droite 22 x 27 cm	20
219	Ecole française XIXe "Ascension des Pyrénées" gouache encadrée sous verre , 8,5 x 11,5 cm	75
220	Ecole française fin XIXe début XXe "Marché sous la neige" huile sur carton monogrammée DM. 20 x 32,5 cm	210
221	Ecole française XXe "Pyrénées" aquarelle 20 x 30 cm	20
222	Louis VIDAL (1935-1991) "Course hippique" Dessin au crayon, signé. 10,5 x 22 cm	80

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
228	F. MANCEAUX "Vue du pic du midi d'Ossau" aquarelle signée et datée 91 en bas à droite, 52 x 40 cm	120
229	A. AMOUROUX "Ascension" Dessin à l'encre encadré sous verre accompagné d'une version plus petite avec mise au carreau, 59 x 43 cm	100
231	Louis VIDAL (1935-1991) "Bouvier" huile sur toile signée, 33 x 46 cm	150
232	Louis VIDAL (1935-1991) "Chasse à courre" huile sur toile signée, 33 x 46 cm	370
234	Louis VIDAL (1935-1991) "Homme au bâton" huile sur toile signée, 41 x 27 cm	50
235	Louis VIDAL (1935-1991) "Homme au bérêt" huile sur carton fort signée, 32 x 21 cm	40
238	"Plaine de Jurançon" et "Vue prise de la terrasse du château de Pau" 2 gravures en noir et blanc (taches)	10
239	D'après Jacottet " Pont de la fontaine à Pau" Lithographie en couleur , 20 x 30 cm	15
240	Eugène Ciceri " Château d'Henri IV à Pau" Lithographie en noir et blanc, 28,5 x 45 cm (rousseurs, pliure)	10
241	Eugène CICERI "Panorama des Pyrénées" Lithographie en noir et blanc , 31 x 45 cm (taches, usures)	15
242	P. GORSE "Scène de marché" lithographie en couleur, 25 x 32,5 cm	10
243	"Vues de Pau" 2 gravures en noir et blanc , 23 x 36 cm et 32 x 50 cm	30
244	Gorse "Pau, vue prise au bord du Gave" Lithographie en couleur 19 x 29 cm	10
245	A. WILLIOT "Vue de Castet" huile sur carton datée 1944, 35 x 27 cm	30
246	"Vue de Pau" et "Place Grammont" 2 lithographies en couleur 15 x 24 cm et 12 x 21 cm	10
247	Gorse "Le Pic du Midi" (10 x 18 cm) et "Pau vue prise de Jurançon" (15,5 x 25 cm) 2 lithographies (taches, rousseurs) On y joint "Chateau de Pau" et "Mont Blanc" 2 lithographies	25
248	"Chasseur d'Isard et berger", "Guide et chasseur aux Eaux Bonnes", "Chasse de vautours au pic d'Ossau", "Chasseurs au pic du midi d'Ossau", "L'intrépide chasseur", 5 lithographies anciennes en couleur, encadrées sous verre (quelques rousseurs et taches)	40
249	D'après Deveria "Souvenir des Eaux-Chaudes, retour d'une chasse à l'isard" Lithographie en couleur, 25 x 26 cm	40
250	"Chasseurs de Gavarny" (24 x 25 cm), "Saint Savin, vallée d'Argelez" (23 x 30 cm), "Branle d'Ossau, danse aux Eaux-Bonnes" (22 x 24 cm), "Chamouny, vue de Suisse" (20 x 22 cm) ; 4 lithographies en couleur ou noir et blanc encadrées sous verre (rousseurs,	30
251	D'après PINGRET " Chasseur d'isard sur la Maladetta" (21 x 17 cm) et " Chasseurs d'izards au pic de midi de Pau" (21 x 17 cm) 2 lithographies en couleur encadrées sous verre	10
252	"Costumes de Coterets" aquarelle encadrée sous verre 15 x 20,5 cm	20
253	D'après Maurice "Pau, place du vieux marché" lithographie en couleur, 17 x 25 cm (roussuers)	10
254	D'après ALOPHE "Laitier paysan des environs de Pau" lithographie en couleur encadrée sous verre, 39 x 24 cm (quelques rousseurs)	20
255	Jacottet d'après Piquenot " Vue panoramique des Pyrénées et du château d'Henri IV à Pau" lithographie en noir, 30 x 105 cm (pliures et mouillures)	30
256	Eugène Ciceri " Panorama de Pau pris du parc" lithographie en noir et blanc encadrée sous verre, 20 x 69 cm (rousseurs, pliures)	30
257	Victor Petit "panorama des Pyrénées, pris de la place royale à Pau" 2 lithographies en couleur réunies dans un même encadrement, 17 x 74 cm	75
258	Eugène Ciceri " Panorama des Pyrénées pris de la place royale à Pau" lithographie en noir et blanc encadrée sous verre, 20 x 69 cm (rousseurs, pliures)	10
259	D'après Grenier "Chasse à l'ours" lithographie en couleur encadrée sous verre, 31 x 45 cm (rousseurs, pliures)	15
260	Alain LABORDE (1944) "Paysage abstrait" acrylique monogrammée en bas à gauche et datée 67 , sous verre, 15,5 x 13,5 cm	20
261	Alain LABORDE (1944) "Crânes" huile sur toile monogrammée en haut à gauche et datée 65 au revers , 52 x 90 cm	90
263	Cl DESCLAUX "Bouquet" Lithographie en couleur BAT signée, 60 x 43 cm (non encadrée, papier fatigué)	10
264	Savon Henri IV, jardinerie savonnerie, Roussille à Pau,. 2 paquets de bougies enveloppées dans du papier. (papier déchiré). On y joint 6 dessous de bouteilles en métal argenté à l'effigie de Louis XVI ou fleurs de lys	25
270	XVIIIe siècle. Timbale en argent sur piedouche à fin motif gravé de rinceaux stylisés. Ht 11 cm, Poids 260 grs (légères déformations à la base et au col) (accidents au col)	1 850
271	Paris 1798-1809 (1er coq) Timbale en argent sur piedouche à fin décor gravé de motifs floraux stylisés et oves sur le piedouche. 11, 5 cm Poids 190 grs (quelques légères déformations)	250
272	Emile Puiforcat Timbale en argent à fin décor guilloché (8 cm, chocs) et Boulenger Timbale en argent (7 cm, chocs) Poids total 133 grs	100

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
273	Ménagère de 42 pièces de style Régence à décor de coquilles composées de 30 pièces en argent (poinçon Minerve) d'Emile Puiforcat (1897-1945) (Six fourchettes, six couverts à poisson, six couverts à entremets) et de 12 couteaux (six petits et six grands) .	700
274	Ravinet d'Enfert et Cie Couvert d'enfant en argent modèle art déco, 96 grs (dans son coffret)	30
275	Rond de serviette en argent (Minerve) à décor de feuilles de lierre stylisées et monogrammé HM. Poids 15 grs	10
276	Paire de bougeoirs en argent étranger à décor godronné. Poids brut 484 grs Ht 13,5 cm	100
277	XIXe siècle. Verseuse en argent étranger à fin décor de frises stylisées. Bec verseur en tête de cheval et couvercle surmonté d'un oiseau. Monogrammée M. Manche en bois. Ht 24 cm Poids brut 411 grs	150
278	Sucrier en argent étranger art déco de forme triangulaire, à décor reperlé de motifs géométriques, et reposant sur 3 pieds boules, (avec sa verrine). 76 grs	60
279	Maison GRUNTHALER à Lyon, Grand vase couvert en métal argenté de style Empire reposant sur un pied quadripode, orné de frises de végétaux. Ht 48 cm (quelques usures, déformations, rayures)	20
280	Christofle. Service à thé en métal argenté de style Louis XV, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, un plateau. (petit choc sur la panse d'une verseuse)	480
281	Compotier en cristal à pans coupés, sur monture en métal argenté. Ht 12 cm Diam 23 cm On y joint un plateau rond en métal argenté (diam 28,5 cm) et une carafe en cristal (28 cm)	50
283	Soupière en métal argenté à décor de filets et nœuds de ruban. Prise de préhension en forme de fleur. Ht 20 cm Diam 28 cm On y joint un plat rond en métal argenté anglais diam 30,5 cm (un peu désargenté)	30
284	Cuillère saupoudreuse en argent à décor guilloché, monogrammée, 67 grs	30
285	Bague, monture en or jaune mouvementée à motif trèfle sertie de 3 saphirs de couleur. Entouré de petits diamants Poids de l'or 6,15 grs.	220
286	Pendentif en or gris et jaune de forme "trèfle", orné de 3 saphirs vert rose, jaune entourés de petits diamants. Poids de l'or 2,30 grs	130
287	Louis Feraud Parure en or jaune et or gris ornée d'un pavage de petits diamants composée d'une bague (5,80 grs), d'un collier (7,15 grs), et de boucles d'oreilles (4,20 grs)	400
288	Bague en or jaune sertie d'un saphir bleu dans un entourage de diamants ronds et baguettes. Poids de l'or 10,40 grs	2 000
289	Bague en or gris sertie d'un pavage de diamants. Total 1,20 carat. Poids de l'or 8,00 grs	770
290	Bague en or gris sertie d'un saphir bleu de 2,95 carats. Poids de l'or 7,70 grs	400
292	Bague en or jaune et or gris 18 carats 750/1000, ornée en serti clos d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants taille brillant. Poids de l'émeraude environ 0,60 carat. Poids du diamant 0,84 carat. Poids brut 7,20 grs. Tour de doigt 53. Expert Cabinet DECHAUT STETTEN Paris	400
293	Bague en or gris ornée d'un cabochon de calcédoine bleu et sertie de diamants. Poids de l'or 10,50 grs	170
294	Bague en or gris ornée d'un cabochon opale rose et sertie de diamants. Poids de l'or 10,60 grs	220
296	Bague de style art déco en or gris sertie d'un saphir jaune (pierre centrale), saphirs mauves et diamants. Poids de l'or 11,70 grs	1 150
297	Bague asymétrique en or gris sertie d'un saphir rose de 1,50 carat et de diamants. Poids de l'or 9,10 grs	260
298	Bague fleur en or gris 18 carats 750/1000, ornée d'une topaze bleu profond polylobée, l'épaulement est ciselé de feuilles serties de diamants taille brillant. Poids brut 21,50 grs. Tour de doigt 53. Expert Cabinet SAS DECHAUT STETTEN 10 Rue du Chevalier d	400
300	Louis Féraud Bague en or jaune et gris formant 3 anneaux torsadés et pavée de diamants. Poids de l'or 11,50 grs	280
301	Bague en or gris se divisant en 4 anneaux ornés de 7 pierres de couleur : citrine dorée et ambrée, saphir bleu et sertie de petits diamants Poids de l'or 14 grs	440
302	Bague en or jaune sertie d'un pavage de saphirs jaunes et diamants formant un motif central "fleur" Poids de l'or 6,70 grs	360
303	Bague en or gris ornée d'un saphir rose de taille coussin (3,40 carats) entouré de 4 diamants, monture sertie de 2 diamants poids de l'or 8 grs	730
304	Bracelet en or gris et jaune, à mailles ovales. Poids 5,30 grs	120
305	Bracelet en or jaune à mailles forçats, orné d'un motif rectangulaire en or contenant une améthyste. Poids de l'or 5,50 grs	120
306	Bracelet en or jaune à maille forçat, orné d'un motif rectangulaire contenant un péridot. Poids de l'or 4,10 grs	190
307	Louis Féraud, Collier en or gris à maille forçat, pendentif orné d'un pendentif serti de diamants. Poids de l'or 7,65 grs	190
308	Collier en or gris à maille forçat, orné d'un pendentif "Tanzanite". Poids de l'or 5,70 grs	400
309	Boutons d'oreilles en or gris, rubis et diamants. Poids de l'or 3,20 grs	110
310	Boutons d'oreilles en or jaune, sertis de diamants en sertis clos (0,30 carat). Poids de l'or 1,80 grs	210
311	Boutons d'oreilles en or jaune, ornés de diamants sertis clos (0,20 carat) poids de l'or 1,10 grs	140

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
312	Boutons d'oreilles en or jaune, ornés de diamants sertis quatre griffes (0,28 carat). Poids de l'or 1,20 grs	350
313	Boutons d'oreilles en or jaune, ornés de diamants sertis quatre griffes (0,18 carat). Poids de l'or 1 gr	130
314	Boutons d'oreilles en or jaune, ornés de diamants sertis quatre griffes (0,14 carat). Poids de l'or 0,80 gr	70
315	Boutons d'oreilles en or jaune, ornés d'améthyste en serti clos. Poids de l'or 7,50 grs	120
316	Paire de créoles en or gris, tube rond. Poids 1,60 grs	40
317	Paire de créoles en or gris, tube carré. Poids 1,30 grs	60
318	Boutons d'oreilles en or jaune, ornés de diamants sertis quatre griffes (0,12 carat). Poids de l'or 0,70 grs	50
319	Collier ras de cou en or jaune à maille forçat orné d'un pendentif avec pierre Péridot. Poids de l'or 4,85 grs	130
320	Collier de 219 perles fines en chute, le fermoir tonneau en or gris. Diam des perles : 1,55 à 4,49 mm. Long : 50 cm - Poids brut : 4,21 g, Dans un écrin. Expert Monsieur Thierry Stetten	320
321	Bracelet à maille gourmette or jaune et or gris avec breloque en or jaune "médaille de la Vierge". Poids 33 grs	720
322	LIP Montre bracelet de dame, boîtier en or jaune. Poids brut 9 grs	65
323	OMEGA. Montre bracelet de dame à boîtier en or jaune. Poids brut 20 grs	150
324	Montre de dame Art Déco à boîtier octogonal en or gris serti de petites roses (manques) Poids brut 8 grs	80
325	Tour de cou en or jaune à mailles filigranées. Poids 3,9 grs	90
327	Bague à monture en platine et or gris ornée d'un diamants solitaire d'environ 0,70 carat épaulé de 3 petits diamants de chaque côté. Poids brut 4 grs	1 000
331	Médaillon en or avec verre, incrusté de petites roses au revers (manque 1 rose) 7 grs bruts	110
335	Chaîne en or jaune. Poids 18 grs	390
336	Pièce or 20 francs Suisse	190
337	Lot de débris d'or Poids 2 grs	60
341	Bibliothèque en bois polychromé et doré. Double corniche à frises d'oves et d'acanthes. Elle ouvre en partie basse par deux vantaux. Les pilastres, les vantaux et la plinthe sont décorés en trompe l'œil à l'imitation du marbre. 250 x 179 x 41 cm Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	2 000
342	Angleterre circa 1830. Élégante petite bibliothèque deux corps en bois laqué noir ouvrant par deux vantaux vitrés à petits bois dorés en partie haute, deux tiroirs et deux vantaux en partie basse 201,2 x 89,5 x 36,2 cm (usures, restaurations) Expert Monsieur Bacot (01 46 33 54 10)	300
343	Très belle table de salle à manger ovale en acajou blond de style Louis XVI reposant sur 4 pieds cannelés. (Avec 2 pieds repliables pour l'allonger) 72,5 x 145 x 127 cm	190
344	Fauteuil Directoire en bois naturel piétement à colonnettes et sabre à l'arrière	80
346	Console Louis Philippe en acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture. Tablette d'entrejambe. Plateau de marbre. H 89 cm x 104 x 45,5 cm (Petits accidents, rayures, soulèvements)	30
347	Console Louis Philippe en acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, orné d'une coquille sculptée. Tablette d'entrejambe. Plateau de marbre. 93 x 103 x 43 cm (Petits accidents, manques de placage)	30
348	Guéridon Empire en acajou placage d'acajou, reposant sur un fut sur piétement tripode. Plateau de marbre (Petits accidents, usures, marbre accidenté recollé). 73 x 81 cm	60
349	Ecran de cheminée Napoléon III à motif central amovible orné d'une tapisserie au petit point, brodée de motifs en perles. Bati en bois noirci torsadé et sculpté. 108 x 64 cm (Petites usures et petits manques à la tapisserie)	40
350	Guéridon en fonte, piétement tripode torsadé, plateau rond l'imitation du bois. H 69 cm. Diam 48,5 cm (Usures)	90
351	Petit meuble en acajou à trois niveaux, dessus de marbre 72 x 41 x 41 cm	80
352	Deux fauteuils de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de fleurettes sur le dossier. Garnis de soie peche usagée.	70
358	Commode style Louis XV en placage de bois précieux disposé en frisage. Façade et cotés galbés, ouvre par trois tiroirs. Plateau de marbre. 92 x 130 x 51 cm (Petits accidents et manques de placage, notamment sur le pied avant droit)	80
359	Coiffeuse de style Louis XV en bois de placage ouvrant par un abattant découvrant un miroir et deux volets sur le plateau, deux tiroirs en façade. (Petits accidents, manque un bouton de tirage). 76 x 82 x 48 cm	30
360	Années 40/50. Belle vitrine en bois de placage de forme rectangulaire ouvrant à 2 portes vitrées en façade. A l'intérieur 5 tablettes en verre retenues par des baguettes en laiton. Repose sur une base pyramidale. 204 x 130 x 40 cm (avec ses clés)	290
361	Petite table d'appoint de style Louis XV à motif gravé de fleurs sur le plateau. Ouvre par un tiroir en ceinture et une tirette. 69 x 41,5 x 31,5 cm (Manque un sabot en bronze)	50
362	Meuble bar des années 30/40 en placage de bois précieux ouvrant à trois abattants, découvrant des casiers en façade et par deux portes sur les cotés pour ranger les verres et les bouteilles. 89 x 80 x 39 cm	360

Résultats

Ordre	Désignation	Enchères
363	CHINE début XXème siècle. Cabinet en bois richement sculpté de fins motifs végétaux ajourés. Il présente de nombreux casiers et tiroirs aux portes ornées de motifs incrustés de nacre et de laque dorée. 173 x 116 x 47 cm (Quelques accidents et manques)	440
364	CHINE début XXème siècle. Ensemble de quatre tables gigognes en bois sculpté et plateaux incrustés de motifs de rats, tortues, papillons et végétaux en nacre et bois doré. 71 x 41 x 36 cm (pour la plus petite) et 75 x 56,5 x 36 cm (pour la plus grande) (Quelques usures et rayures)	200
365	CHINE début XXème siècle. Deux guéridons carrés en bois sculpté de motifs géométriques. Reposent sur quatre pieds griffes. Tablette d'entrejambe sculptée. Plateaux de marbre accidentés et percés. 74 x 38 x 38 cm	570
366	Sellette en bois sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds sculptés. Tablette d'entrejambe sculptée d'une fleur. 90 x 40 cm	30
367	CHINE début XXème siècle. Suite de quatre fauteuils en bois sculpté de motifs géométriques sur le dossier, les accoudoirs et la ceinture.	320
368	Ensemble d'une table basse et deux petits guéridons sculptés de motifs géométriques en ceinture. 47 x 65 x 65 cm et 43 x 35 x 35 cm (Fentes aux plateaux des deux guéridons)	330
369	Ensemble de 3 miroirs XIXe , glaces au mercure et cadres en stuc doré. 90 x 65 cm , 120 x 72 cm, 96 x 81 cm (accidents)	80
370	Miroir XIXe, glace ancienne en 2 parties, cadre en bois doré (usures) 182 x 85 cm ; On y joint un grand miroir, cadre en bois doré (usures et manques) 219 x 88 cm	80
372	371 ET 372 Deux miroirs XIXe, glaces au mercure, cadres en stuc doré 175 x 94 cm et 175 x 82 cm (accidents et manques aux cadres) ET Miroir XIXe, glace ancienne au mercure en 2 parties (accidents)	150
372,1	Miroir de table ovale en verre de venise jaune et rose à décor de feuillages et frises de perles. 54 x 28 cm (Quelques accidents)	110
374	RETHONDES. Suspension en verre marmoréen bleu et orangée à 3 tulipes, des années 30, signée Rethondes. (petit accident à l'intérieur de la vasque) Diam 35 cm	70
376	JJ HENNER (1829-1905) d'après, "Madeleine" gravure en couleur 50x39	80
379	José HERNANDEZ Gravure "Repite la fragilidad" numérotée 66/90 datée 02 (attestation de tirage jointe) 49 x 34 cm	70
382	MARNY "Paysage" aquarelle signée, 22 x 17 cm	10
384	Ensemble de trois flasques en métal argenté à décor gravé de scènes de chasse, de pêche et hippique. Ht 12 cm	15
385	Rafraichissoir en métal argenté. 9,5 x 32 cm On y joint un plateau à hors d'œuvres en métal argenté anglais en forme de cœur.	40
386	Pelle à tarte en métal argenté dans son étui	20
387	Ménagère en métal argenté uniplat comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, 1 louche.	60
388	Théière et sucrier en étain argenté anglais (quelques déformations)	10
391	Tapis d'Orient en laine 118 x 240 cm	50
393	Tapis d'Orient en laine à fond bleu. 115 x 205 cm	60
396	Table de salle à manger des années 70, pietement chromé et plateau en verre fumé	100