

GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

http://www.etude-gestas.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

Résultat de la vente N° 1465 du samedi 17 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
1	Andrea del SARTO (1486-1530) Recto : Etude de tête d'homme. Verso : Etude d'œil. Recto : Pierre noire et sanguine. Verso : Sanguine. 23 x 18 cm. Annoté au verso à la plume « N°381 » et au crayon « Andrea del Sarto » -- Provenance : Collection Goll van Franckenstein, son numéro au verso « N°381 » (Lugt n°2987), sa vente le 1er juillet 1833 et jours suivant, sans doute Carton LL, n°6 "Een Studiebeeld. Door Andrea del Sarto. Collection particulière, son cachet en bas à gauche (Lugt n°3685) -- Notre étude de tête d'homme est un dessin qu'Andrea del Sarto utilise dans trois compositions : le retable de l'Assunta Panciatici (Galerie Palatine, Palais Pitti, Florence, fig.1), la Sainte Famille Borgherini (Metropolitan Museum, New York, fig. 2) et l'Assunta Passerini (Galerie Palatine, Palais Pitti, Florence, fig. 3). -- Experts Cabinet de Bayser 01 47 03 49 87 CONDITIONS PARTICULIERES : Toute personne souhaitant enchérir sur ce lot doit prendre contact avec l'étude ou avec l'expert pour un ENREGISTREMENT PREALABLE. Nous nous réservons la possibilité de demander un montant de caution conséquent. L'enregistrement sera clos le samedi 17 décembre à midi pour les enchères par téléphone et pour les enchérisseurs présents dans la salle, à 11 heures pour les personnes souhaitant enchérir via Interencheres. PLEASE CONTACT Gestas & Carrere or the expert for REGISTRATION before Decembre 17 at noon if you wish to bid on this lot. A deposit may be requested.	3 200 000
2	Michel II CORNEILLE (1642-1708) Allégorie de la Justice Sanguine avec des rehauts de craie blanche 22 x 18,5 cm Annoté « m.corneille» à la plume en bas à gauche. Expert Cabinet De Bayser	1 600
3	Luigi GENTILE (début du XIXème siècle). "Vue du lac de Fusaro et de la Baie de Naples" Gouache signée en bas à droite. 51 x 78,2 cm (usures, traces d'anciennes pliures et déchirures, restaurations)	3 700
4	Hippolyte LALAISSSE (1812-1884) "Cavaliers" Aquarelle et mine de plomb. Signé en bas à droite 24 x 45,5 cm (insolé)	320
5	Attribué à Ferdinand ELLE LEJEUNE (1648-1717). Portrait d'homme en buste en chemise blanche à col de dentelle et robe de chambre à motifs floraux brodés de fil d'or. Huile sur toile d'origine de forme ovale (Au revers de petites pièces de renfort ; quelques restaurations). Traces d'ancienne inscription. H 74 cm. L 60,5 cm. Expert Monsieur Patrice DUBOIS (01 45 23 12 50)	1 500
7	Ecole Française XVIIème siècle "Vierge à l'enfant" huile sur toile 71 x 59,5 cm (petits accidents)	750
8	Faustin BESSON (1821-1882) "Un mot à l'oreille" Huile sur panneau en ovale feint, datée 1846 et signée en bas à droite. Titree dans les angles. 35 x 26,7 cm.	300
9	Ecole française de la première moitié du XIXème siècle. "Nubienne au châle rouge" Huile sur toile 81 x 60 cm. (Accidents et déchirures)	1 450
10	Ecole française XIXème siècle. "Diane sur son char" Huile sur toile 30 cm x 71 cm (Petites griffures, un accroc de 3 cm)	420
15,1	XIXe siècle. Relique sur soie représentant le Christ aux stigmates, cousu sur un fond de tapisserie, dans un cadre en bois doré. Dimensions totales 60 x 40 cm (usures à la soie)	190
17	SOUCHON "La prière du soir" Huile sur toile Signée en bas à gauche 65 x 54,5 cm	150
18	Ecole française début XXème siècle. "Vieux pêcheur et sa famille" Huile sur panneau 27 x 35 cm. Signature non identifiée.	220
20	Important lustre vénitien en cristal à douze bras de lumière sur deux niveaux. Ornementation de pampilles, de plaquettes et de guirlandes de boules facettées. H. 114 cm. Diamètre : 125,5 cm. (Une coupelle fêlée, une recollée, un éclat, un pampille manquante, trois bras restaurés.)	180
21	Italie circa 1830. Elégant guéridon tripode à plateau et piétement ornés de frises de chevrons finement marquetés en bois indigènes sur fond de noyer. Au centre du plateau, une représentation de Saint Georges terrassant le dragon. Hauteur : 77,4 cm. Diamètre : 90,2 cm. (Un fente, marques diverses et petits chocs, traces de parasites).	360
23	Divan de style Louis XV en noyer mouluré. Chevets à enroulements. Il repose sur six pieds cambrés. Garniture de velours vert. 70 x 204 x 95 cm (quelques usures à la garniture)	350
24	Epoque Louis XVI. Bureau plat en placage de bois précieux ouvrant par quatre tiroirs en façade. Plateau garni d'une vignette de cuir noir. Les quatre pieds sont chaussés de sabots en bronze doré. 75,5 x 140 x 78 cm (petites restaurations d'usage)	2 300
25	Époque Louis XV. Grand miroir à parcloses à cadre en bois doré et sculpté de coquilles, fleurettes et enroulements. 190 x 118 cm (usures, petits accidents et manques au cadre et au miroir ancien)	2 700
26	Un bureau cylindre Epoque Directoire (Quelques fentes au placage, tablette écrioire fendue). 120 x 117 x 61 cm	550
28	Petite table d'entre-deux de style Transition en noyer incrusté de filets de buis et d'ébène. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. 79 x 50,5 x 34,3 cm (petits accidents).	100

Résultat de la vente N° 1465 du samedi 17 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
30	Petite bibliothèque de style Louis XVI en placage de citronnier dans des encadrements d'acajou rehaussés de filets de buis. Elle présente six médaillons et plaques de porcelaine dont une, ovale, représentant un portrait de jeune femme. Ornementation de bronzes dorés. 193 x 79,5 x 39 cm (Petits accidents, petits manques de placage, une baguette de bronze manquante, un médaillon fêlé, vantail du bas fermé, pas de clef).	2 250
31	Portugal, époque Dom José. troisième quart du XVIIIème siècle. Suite de quatre chaises à galettes. Les dossiers mouvementés sont ajourés de cœurs en leurs parties hautes. Ceintures chantournées portées par quatre pieds cambrés à fines entretoises en X.(recollages à un pied et à une entretoise, petites restaurations) Expert Monsieur Jacques Bacot (01 46 33 54 10)	1 000
33	Epoque Directoire. Salon en bois laqué et doré comprenant un canapé, une paire de bergères et une paire de fauteuils. Ornementation de rosaces et de motifs dits en "grattoirs". Pieds avants et supports d'accotoirs fuselés. Garnitures de tapisseries à scènes animalières dans des réserves à encadrements rocailles sur fond tabac agrémenté de compositions florales. (Usures et salissures, garnitures usagées, petits accidents, coussins des bergères manquants).	1 300
34	Guéridon composé à partir de deux chapiteaux corinthiens en bois doré du XVIIIème siècle agencés bout à bout et coiffés d'un marbre de type labradorite. La tradition familiale rapporte que ces chapiteaux proviendraient de l'ancien théâtre de Bayonne avant sa rénovation au XIXème siècle. H. 77 cm. Diamètre 106 cm. (Accidents et manques, usures)	950
34,1	Fin XVIIIème siècle. Commode en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants à cannelure, plateau de marbre gris	1 300
35	Italie fin XVIIIème, début XIXème siècle. Beau coffre en acajou et placage d'acajou agrémenté de filets de buis et l'ébène à la manière de la vannerie. La face avant figure une cour de palais à arcades et pavage en damier en marqueterie de bois indigènes : ronce, frêne ou loupe d'orme, buis... Il est présenté sur un piétement à griffes de lion de la seconde moitié du XIXème siècle, non fixé. 108,3 x 112,7 x 53,8 cm. (Petits accidents).	900
36	Epoque transition Louis XV - Louis XVI. Encoignure en placage de bois de rose marqueté au centre du vantail d'un médaillon orné d'un trophée musical. Montants à triples inflexions ornés de cannelures en trompe l'œil. Plateau de marbre rouge griotte. 96,5 x 86 x 59 cm. (Petits manques, restaurations, ce meuble a vraisemblablement fait l'objet d'une modification tardive, au XIXème siècle, où il a été légèrement élargi et son plateau changé, restauration au marbre)	400
37	Important lustre à pampilles et plaquettes 120 x 77 cm	400
38	Fontaine de style Louis XV en pierre reconstituée. La vasque coquille, portée par une console à double enroulement est surmontée par un groupe en haut relief représentant un putto et un dauphin parmi les joncs. Hauteur : 170,5 cm. (deux restaurations).	500
39	Indochine fin XIXème, début XXème siècle. Coiffeuse en bois exotique richement sculpté de scènes de jardins, rinceaux et branchages animés de chimères, phénix et volatiles. Elle repose sur quatre pieds cambrés et ouvre par deux tiroirs. 176,5 x 135 x 57,5 cm. (manque le plateau supérieur du caisson du tiroir droit).	430
40	XIXème siècle circa 1830. Lutrin double face en acajou et placage d'acajou agrémenté de quatre bras de lumière articulés ornés de frises de perles et de feuillages. Piétement tripode à volutes. 125 x 61 x 53 cm (petits accidents, une bobèche manquante)	520
41	Miroir de style Louis XVI à cadre en stuc doré et patiné orné de frises de perles et de rais de cœur. Le fronton est agrémenté de couronnes et de rameaux de lauriers retenus par un ruban. 151 x 90 cm (Petits manques).	80
43	Grand trumeau Louis XV en bois sculpté et doré agrémenté d'un miroir en deux parties à cadre rocaille surmonté d'une beau trophée musical. 224,5 x 97 cm (châssis et fond refaits, accidents et manques, traces de parasites).	800
44	Lustre à pampilles de cristal clair et de couleur H 100 x 55 cm (un accident sur un poignard)	480
47	Secrétaire Restauration en acajou, plateau de marbre blanc (Petits manques au placage)143 x 90 x 45 cm	230
48	Miroir vénitien à cadre miroité de forme mouvementée. 135 x 116 cm	400
49	Epoque Louis XV. Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté de fleurons et d'acanthes. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. (accidents, petits manques, garnitures très endommagées).	1 350
50	Petit secrétaire à abattant de style Transition Louis XV-Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements à la grecque marquetés de chevrons. Montants arrondis à cannelures en trompe l'œil. Il ouvre par quatre tiroirs et par un abattant découvrant deux casiers et deux tiroirs. Plateau de marbre blanc veiné de rouge. 148 x 68 x 38 cm. (Petits accidents)	100
51	XVIIIème siècle. Bureau en pente plaqué à toutes faces de bois de rose en frisage. Il ouvre par un abattant découvrant un bel intérieur à tiroirs, casiers et secret et en partie basse par trois tiroirs et deux vantaux. Il repose sur quatre pieds cambrés. 93,7 x 113,3 x 50,2 cm (Restaurations, Intérieur refait, petits accidents et quelques petits manques de placage, vantaux fermés à clef, pas de clé).	1 150
54	Ernest RANCOULET (1870-1915) "La récompense" Bronze à patine brune signé et titré. Hauteur : 86,7 cm. Il est présenté sur une sellette en bois sculpté. Hauteur de l'ensemble : 150 cm. (petites usures aux pieds de la sellette).	3 500
55	Albert Ernest de CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) (d'après) "Buste de jeune femme" Biscuit. Hauteur : 56 cm. (Un petit éclat et un recollage à l'extrémité du peigne fiché dans la chevelure, deux éclats et un recollage au piedouche, quelques petites marques).	300
56	Paul DUBOY (1830-c.1887) (d'après) "Buste de jeune femme aux cheveux fleuris" Biscuit. Hauteur 54,5 cm. (Un petit manque à un pétale de la fleur du corsage, deux minuscules égrenures aux fleurs des cheveux).	400

Résultat de la vente N° 1465 du samedi 17 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
57	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) "Buste de Christ" Bronze patiné signé, daté 1858 et situé à Rome. Fonte de Ferdinand BARBEDIENNE. Hauteur : 26 cm.	400
58	Antonio CANOVA (1757-1822) (d'après) Paire de lions en marbre sculpté. 13 x 36 x 12 et 15 x 34,5 x 15,5 cm (Lion aux yeux fermés : queue manquante, manque à l'arrière de la patte arrière gauche ; Lion aux yeux ouverts : restauration à la patte avant gauche, une égrenure à la patte arrière droite).	500
59	CLODION (1738-1814) (d'après) "Buste de jeune femme" bronze, édition de la fin du XIXème siècle. Socle en marbre rouge à deux degrés. H. 16,8 cm. (Petits éclats au socle, pas de vis à revoir)	140
60	Ecole française XIXème siècle. "Buste de Jeune fille au corsage fleuri" Bronze à patine brune h, 25 cm	250
61	Fin XIXème, début XXème siècle. Lévrier en bronze patiné sur un socle en marbre rouge. 17,5 x 20 x 11 cm	80
62	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) "Cendrillon" Bronze à patine brune. Epreuve signée sur l'épaule droite et titrée sur le piedouche. Hauteur : 41 cm (trois minuscules et très fines rayures à la patine)	550
63	Eugène MARIOTON (1854-1933) "L'homme au serpent - Fascinator" Bronze patiné sur un socle en marbre. Signé et titré sur la terrasse. Hauteur : 35,5 cm. (petites usures de patine)	160
65	Émile ROUFF (XIXème XXème siècle) "Le Roi du désert" Plâtre patiné signé sur la terrasse. Epreuve éditée par M. Gindreau. 33,5 x 44 x 16,5 cm (Usures de patine, rares égrenures).	100
66	Bénitier en bronze représentant trois anges parmi les nuages. L'un d'eux porte un phylactère "Dominus Vobiscum et cum et spiritu tuo". 40,5 x 28 x 12 cm	300
68	XIXème siècle. Pendule à l'explorateur en bronze doré et patiné. Elle représente un homme en tenue de la Renaissance accostant une île exotique en brandissant une carte et son épée à garde émaillée. Sur une base à trophée géographique épaulé de larges acanthes. 40,5 x 34 x 11,5 cm (Pommeau de l'épée manquant restauré sommairement).	300
69	XIXème siècle. Petite boîte en bois sculpté représentant un personnage accroupi portant un sac à dos. Un orifice sur la tête. 4 x 6,7 x 3,8 cm.	100
70	Epoque Louis XVI. Miroir à cadre en bois doré et laqué. Fronton à rinceaux et feuillages. 68,5 x 38 cm. (Accidents et restaurations, partie basse du fronton refaite).	160
71	XIXème siècle. Jolie boîte en buis sculpté et ajouré représentant deux saynètes à l'avvers et au revers. 2,6 x 8,3 x 4,4 cm. (un petit panneau intérieur doublant le couvercle décollé).	100
73	Pistolet d'arçon à silex modèle an XIII. Canon rond à pans au tonnerre daté « CM1813 ». Platine marquée de la Manufacture impériale de Turin. Queue de culasse frappée « MLE AN 9 ». Garnitures en laiton poinçonné. Crosse avec marquages 'LAINE' et 'EF'. B.E. Expert M. Jean-Claude Dey 01 47 41 65 31	800
74	Lampe bouillotte de style Restauration en bronze doré. Fut balustre à palmettes, bras de lumières en rinceaux. Abat-jour en tôle. Hauteur : 59,5 cm	100
77	Lyon XIXème siècle. Châle en cachemire. (Petites reprises). Environ : 321 x 154 cm. Expert Mme Véronique Castagné (06 20 64 75 32)	220
78	Lampe bouillotte de style Restauration en bronze doré et patiné. Fut à feuillages, bras de lumières en rinceaux. Hauteur : 68,5 cm	50
79	Creil et Montereau service de 58 pièces en faïence fine à décor japonisant dit "Japon" ou "Claude Monet Giverny". Circa 1880. Pièces marquées "Creil Montereau" "B & Cie" sous les bases. Il comprend : Un légumier couvert, une soupière, cinq compotiers, trois plats ronds, Deux plats ovales, une jatte, deux saucières (une couverte), un ravier, trente-trois assiettes plates (20 grandes et 13 légèrement plus petites) et dix assiettes creuses. (1 plat rond recollé, deux petits éclats à une saucière, 2 égrenures au légumier, soupière très accidentée, manques importants, un plat ovale avec éclat, recollage à la jatte, 3 éclats au ravier, assiettes plates : 3 avec égrenures, 5 avec éclats, 2 avec fêlures). Claude Monet figure parmi les personnalités artistiques les plus touchées par la mode du japonisme. Son engouement est connu de ses proches : " Moi, Monet et Rodin en sommes enthousiasmés..." dira Camille Pissarro à son fils. Monet sera un grand collectionneur d'estampes, il en possèdera jusqu'à 231. Ainsi, le japonisme envahira sa demeure. Il fera construire le pont Japonais sur le bassin des nymphéas et choisira fort logiquement ce service de Creil et Montereau pour sa table de Giverny où il est toujours conservé.	650
79,1	CHANTILLY. XVIIIème siècle. Quinze assiettes plates et huit assiettes creuses en pate tendre à Vannerie en léger relief, décorées en camaïeu bleu au centre d'œillets. Filet bleu sur les bords. Marquées au cor de chasse. Diamètre 24,5 cm. Expert : Manuela FINAZ de VILLAINÉ.	650
80	BERLIN Manufacture de Königliche. Service à gâteau modèle Arkadia en porcelaine blanche ornée de médaillons en biscuit en léger relief. Il comprend un plat (diamètre 30 cm) et six assiettes (diamètre 21 cm). Aucun médaillon n'est répété.	100
80,1	PARIS XVIIIème siècle. Jatte ovale en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs. Dent de loup or sur les bords. Marquée en rouge au tampon pour le Comte d'Artois. Diamètre 28,5 cm. Expert Manuela FINAZ de VILLAINÉ	150
81	HERMES et JAEGER LECOULTRE. Pendule ATMOS à monture en métal doré. 23,5 x 21 x 16 cm (quelques petites usures et traces d'oxydation)	600
83	Lalique France, coupe modèle Nemours en verre moulé (réf. Ouvrage Félix Marcilhac p299); Hauteur 10 cm diamètre 25.5 cm	250
85	DAUM Nancy. Bonbonnière en verre bicolore à décor de brins de muguet dégagés sur fond rose. Signé à l'or sous la base. Hauteur : 7 cm. Diamètre : 14 cm.	750

Résultat de la vente N° 1465 du samedi 17 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
86	David GUERON DEGUE (1892-1950) Lampe champignon en verre multicouches à décor de fruits et de feuillages bruns-rouges sur fond marmoréen orangé. Signée dans le décor sur le pied et sur le chapeau. Hauteur : 43 cm (Restauration non visible au col sous la bague de maintien du chapeau).	380
87	MULLER FRERES Lunéville. Comptoir composé d'une coupe ronde en verre marmoréen (signée) et d'un pied en fer forgé à décor martelé et de feuillages stylisés, attribué à Chapelle. Hauteur : 19 cm, diamètre 25,5 cm (une minuscule égrenure sur l'arête intérieure).	150
87,1	Baccarat (attribué à). Service en cristal comprenant quinze verres à coupe bleue et pied creux, gravés d'un semis ponctué et d'une réserve à encadrement perlé entourant un monogramme formé de deux L opposés, surmonté d'une couronne marquisale, et deux bouteilles en cristal bleu orné des mêmes motifs gravés. 1860-1870. Haut. des verres 12 cm carafes.(35,5 cm)	400
88	Vase en verre vert moiré orné de pastilles appliquées. Hauteur : 20 cm.	2 050
90	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Retour de fête basque au petit matin" Gouache signée en bas à gauche. 29 x 35 cm. Provenance : Ancienne collection Maxime D. (Une très petite déchirure dans un coin en haut à droite 1 x 1,4 cm)	5 500
91	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Place de village au Pays Basque" Gouache signée en bas à droite. 29,5 x 39,5 cm. Provenance : Ancienne collection Maxime D. (Deux petites déchirures de 3,5 cm chacune en bas à droite, une restauration en bas à gauche)	5 900
92	Ramiro ARRUE (1892-1971) "portrait de txistulari" Gouache signée en bas à droite et dédicacée "A mon cher Jean Rigal amicalement". 27 x 22 cm	5 600
94	STEINMANN Albert (1902- 2002) "Ferme basque à Hasparren" Huile sur toile datée 1954 située au verso. 33 x 46,5 cm	240
95	CODVILLE S.H. "Ferme à Hasparren" Huile sur carton 27 x 41 cm	110
97	CIBOURE VE. Joli bol à décor Art Déco de fleurs stylisées Hauteur 6 cm diamètre 11 cm (égrenure au talon recollée)	70
98	MARCA (Pierre de) Histoire de Béarn, contenant l'Origine des Rois de Navarre, des Ducs de Bourgogne, Marquis de Gothie, Princes de Béarn, Comtes de Carcassonne, de Foix et de Bigorre. Avec diverses Observations Géographiques et Historiques, concernant principalement lesdits Pais - Paris, Vve Jean Camusat, 1640 - In folio : [16], 850, [20] p. (notes, table) ; 3 vignettes grav. in t. représentant 5 sceaux, tableau généalogique - vélin ancien, Titre manuscrit au dos et p. de titre verte. Nombreuses erreurs de pagination - Exemplaire avec la vignette gravée au titre : marque de Camusat. Ex-libris étiquette Manduel, vicaire de Saint Nizier à Lyon et tampon des jésuites à Lyon.(rousseurs et mouillures, défauts à la couverture en vélin)Expert Mme Cécile Perrin (06 11 97 01 70)	1 250
100	Victor GALOS 1828-1879 exposition Musée des Beaux Arts de Pau 16 décembre 2002 au 23 mars 2003 Gouache sur papier vue du Pic du Ger depuis le village d'Aas H 22,5 L29,5 daté 1861 repr p 65 de l'exposition	700
102	Louis DARAN (1881-1969) "L'Ossau vu des hauts de Gan" huile sur panneau Signée en bas à droite et datée juillet 1960. Au verso, une annotation "Bastanou à Gan" 37 x 45 cm	140
103	Géo LACHAUX (né en 1891) "Le Gave de Pau" Huile sur carton signée en bas à gauche datée 1942. 38 x 54 cm	80
105	BANGUE "Paysages des landes" 1916. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 91 cm	110
106	Robert DESSALES-QUENTIN (1885-1958) Aquarelle "Paysage automnal au pont, en Sarladais " 29,5 x 21,5 cm	50
107	Robert DESSALES-QUENTIN (1885-1958) Aquarelle "Paysage au parc en Sarladais " 41 x 30 cm	70
108	E. VAVIN "Paysage de Gironde" Huile sur panneau signée à la pointe en bas à gauche. 33 x 41 cm	50
109	Affiche de corrida à la Plaza des Toros de Nîmes le 31 mai 1908. Taureaux d'Arribas Hermanos. Matadors : Ricardo Torres, Bambita, Vicente Pastor. Affiche en trois lés signée G. Palan. Imprimeur Lithographe : J. Ortega à Valencia. Très bon état général, B+. Entoilée et encadrée. Entoilage état neuf. 271,5 x 123 cm. (quelques salissures). Expert M. Fricker : 06 74 64 00 56	650
110	David ROBESSON (né en 1973) "Black Bass" Huile sur toile signée à droite 243 x 122 cm.	1 950
111	Claude VENARD (1913-1999) "Arbres en fleurs en Provence" Huile sur toile signée en bas à gauche. 75 x 75 cm. Au verso une annotation "Romanet" pour la galerie Romanet. Sur le châssis une numérotation : "165/26/55".	5 000
112	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942) "Pulcinella" 1993. Estampe et photographie de l'installation d'origine à Naples en 1992. Signées et titrées hors la planche. N° 35/72. 54 x 74 cm.	320
113	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942) "La Madone au serpent" 1997. Eau forte (21 x 27,5 cm) et photographie de l'installation d'origine à Naples en 1992. Signées et titrées hors la planche. N° 17/60. l'ensemble : 62 x 44,5 cm.	320
114	Philippe BECKER (né en 1959) "Séville" Technique Mixte signée en bas à droite. 70 x 90 cm.	300
115	Philippe BECKER (né en 1959) "N° 78 carnet de voyage Asie" Technique Mixte signée en bas à droite. 40,5 x 29,5 cm.	80
116	Philippe BECKER (né en 1959) "Pampelune" Technique Mixte signée au verso. 46,5 x 38 cm.	250
117	Philippe BECKER (né en 1959) "Madrid" Technique Mixte signée en bas à droite. 40 x 30 cm.	130

Résultat de la vente N° 1465 du samedi 17 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
118	Philippe BECKER (né en 1959) "N°28" Technique Mixte signée au verso. 45,5 x 38 cm.	120
119	Philippe BECKER (né en 1959) "Chine" Gouache signée en bas à droite. 37 x 28,2 cm.	80
120	Ecole française XXème siècle "Bouddha" Fusain sur plaque de fibrociment annoté en bas à gauche et signé en bas à droite (signature non identifiée : L. de Trez....). (Mouillures)	130
122	STRATOS (né en 1953) "Un bisou maman" Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 60 cm.	800
124	Etrier d'échasse. Iles Marquises. Bois à patine brune. Hauteur : 33,5 cm Provenance : objet collecté par Adrien Vincendon-Dumoulin lors de l'expédition de l'ASTROLABE aux îles Marquises. Vente aux enchères "ASTROLABE" Paris 26 mai 2003 lot n° 101. ---- Expert : Monsieur Alain de Monbrison (01 46 34 67 25) ---- Etrier marquisien vaeake sculpté d'une représentation de tiki cariatide. Le personnage cambré se tient sur des jambes fléchies. Les bras menus sont repliés et ramenés contre l'abdomen. Le visage est animé par deux grands yeux. De fins motifs géométriques et les méticuleuses traces du passage d'un groupe sont lisibles sur la surface de la représentation. L'étrier à la courbure dynamique dessine une ample coiffure. Ce type d'objet déjà porté lors de combats d'échasse (tapuva'e), sport favori des Marquisiens, l'espace ménagé à l'arrière du personnage étant dévolu au laçage de l'étrier sur une perche. ----Adrien VINCENDON-DUMOULIN (1811-1858)Entre à l'école Polytechnique en 1831. De 1814 à 1836, il sera affecté au relevé régulier des côtes occidentales de France alternant des périodes de travaux en mer et à Paris.En 1837, sur proposition de l'Amiral Hamelin qui le recommande comme "un homme sage et laborieux qui nous fera du bon ouvrage", il est nommé pour embarquer sur l'Astrolabe.1840-1852 Il entreprend de réviser et compléter les cartes dressées au cours de l'expédition (1837-1840), l'ensemble formera un Atlas de 57 cartes, achevé en 1847. A cet ensemble, il faut aussi ajouter dix cartes publiées dans le recueil d'illustrations qui porte le titre d'Atlas Pittoresque. Parallèlement, il travaille avec DUMONT d'URVILLE et autres membres de son Etat-Major à la publication du "Voyage au Pôle Sud dans l'Océanie".Le 8 mai 1842, DUMONT d'URVILLE, sa femme et leurs fils meurent dans l'accident de chemin de fer de Meudon Bellevue.VINCENDON-DUMOULIN sera désigné pour conduire le deuil et prononcer l'éloge funèbre au nom de ses compagnons de l'Astrolabe et la Zélée. Il poursuivra la publication du "Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie". En marge des travaux d'édition du "Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie", il entreprend de réaliser avec DESGRAZ, un ouvrage sur les Iles Marquises qui sera publié en 1843.En 1844, sera également publié un ouvrage, concernant Tahiti, puis deux volumes consacrés à l'Atlantique, parurent en 1852.En 1852, il embarque sur le Newton, pour entreprendre un relevé des côtes du Maroc, puis du détroit de Gibraltar et de la Côte Sud de l'Espagne. Cette campagne s'achèvera en 1855.	11 000
125	Ornement d'oreille. Iles Marquises. Ivoire marin, coquillage. Longueur : 5 cm. Provenance : objet collecté par Adrien Vincendon-Dumoulin lors de l'expédition de l'ASTROLABE aux îles Marquises. Vente aux enchères "ASTROLABE" Paris 26 mai 2003 lot n° 99. ---- Expert : Monsieur Alain de Monbrison (01 46 34 67 25) ---- L'embout de l'éperon est en dentine de cachalot sculptée d'un petit Tiki, très patiné. Le fermoir est en coquillage. Ce type d'ornement nommé ha hakai, n'était porté que par les hommes. Cf. "Art and Artefacts, The James Hooper Collection" Steven Phelps, Christie, Manson & Woods, 1976, page 101, planche 50.	2 600
126	Ornement d'oreille. Iles Marquises. Ivoire marin, coquillage. Longueur : 6,7 cm. Provenance : objet collecté par Adrien Vincendon-Dumoulin lors de l'expédition de l'ASTROLABE aux îles Marquises. Vente aux enchères "ASTROLABE" Paris 26 mai 2003 lot n° 100. ---- Expert : Monsieur Alain de Monbrison (01 46 34 67 25) ---- Ha hakai, l'éperon orné sur le côté d'un petit Tiki sculpté schématiquement. Ces ornements étaient exclusivement portés par les hommes de haut rang. Cf. "Art and Artefacts, The James Hooper Collection" Steven Phelps, Christie, Manson & Woods, 1976, page 101, planche 50.	2 200
127	Carlo CHERUBINI (1897-1978) Circa 1925 "Danseuse du Lido" Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 60 cm. Provenance : Ancienne collection Robert Escalmel propriétaire du Lido à Paris dans les années 1920 et commanditaire de Carlo Chérubini pour la décoration du cabaret.	1 500
129	KOWALSKI Ivan Ivanovitch XIXème - XXème siècle "Cité des b,,, à Montmartre" Pastel 44 x 54 cm (piqûres)	750
130	ASTOY (XXème siècle) "vue de Paris" huile sur toile 27 x 35 cm (Accidents au cadre)	50
132	Guy BARDONE (1927) "Village sous la neige" Huile sur toile signée en bas droite. 38 x 46 cm	150
134	Louis GUINGOT (1864-1948) "Jeune femme aux fleurs blanches" Huile sur toile signée en bas à gauche. 185 x 78 cm (Usures, traces d'anciennes pliures, petites lacunes).	700
135	Jean Charles MILLET (1892-1944) "Entrée de village" Huile sur toile Signée en bas à droite 54,5 x 65 cm	100
138	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) "Village" Huile sur toile signée en bas. Contresignée, titrée et datée au verso. 50 x 61 cm	80
139	Louis ICART (1888-1950) " l'attente ou élégante à l'ombrelle" Eau forte en couleurs signée hors planche. Numérotée EA54. titrée. 3è,5 x 49,5 cm (pliure dans un angle de la marge).	180
140	Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949) "tête n° 2 femme à la mouche" Estampe en couleurs signée hors la planche. 41 x 31 cm Annotée "Epreuve de présentation". Au verso, un tampon "La Gravure Française, G. Jaubert Directeur, Paris"	80
141	Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949) "Parisienne, Tête n°3, tête de trois-quarts" Estampe en couleurs signée hors la planche. 41 x 31 cm Annotée "Epreuve de présentation". Au verso, un tampon "La Gravure Française, G. Jaubert Directeur, Paris" (Quelques rousseurs)	180
142	Moscou 1788. Grande coupe en argent et vermeil ornée de prises latérale en têtes d'animaux portant des anneaux mobiles dans leurs gueules. Bord de l'ouverture à double filet. Intérieur vermeillé. Poinçon Saint Georges de Moscou, Poinçon d'essayeur "1788 A.B.", poinçon de syndic "A.A.K.", un quatrième poinçon dans un cœur "I.I.?". Plusieurs chiffres gravés sous la base de 12,9 x 32,5 x 13,3 cm. Poids : 1 645 gr. (quelques usures de vermeil)	1 100

Résultat de la vente N° 1465 du samedi 17 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
143	Travail étranger (Russie ?). Coupe en argent à ouverture et piédouche polylobés. Anses rocailles. 10,3 x 22,6 x 17,3 cm. Poids : 657 gr. (piédouche probablement restauré). 4 euros de frais de poinçonnage à la charge de l'acquéreur.	180
145	Paris 1783. Epoque Louis XVI. Huilier en argent orné de larges acanthes de guirlandes fleuries et d'originales frises torsadées. Pieds en griffes de lion. Avec deux couvercles de burettes en argent. Poinçon d'orfèvre non identifié. 6 x 30,9 x 15,4 cm. Poids : 652 gr.	270
147	Epoque Directoire. Paris 1797-1809. Bouillon couvert à anses et son plateau en argent (Poinçon au premier coq). L'ensemble est décoré de frises de feuilles alternées de baies. Couvercle à large fleuron et prise en graine turbinée. H. 13 cm. Diamètre : 19,8 cm. Poids : 755 gr. (Déformation au plateau).	310
148	Epoque Directoire. Paris 1797-1809. Petite aiguère en argent (Poinçon au premier coq). Couvercle à frise de palmettes et prise en rameau au naturel. Anse en bois laqué. Poinçon d'orfèvre "S.L.P.". H. 16,5 cm. Poids brut : 291 gr.	120
149	Epoque Directoire. Paris 1797-1809. Petite coupe à anse en argent (Poinçon au premier coq). Piédouche à décor de frise de grecques. Anse ornée d'une tête de lion. H. 10,6 cm. Poids 205 gr. (Restauration possible au piédouche, quelques déformations).	150
149,1	Ensemble de 4 présentoirs en métal argenté anglais à décor de palmettes et godrons, fond en bois. Ht 5, diam 15,5 cm (légèrement désargentés)	60
150	Epoque Empire. Paris 1809-1809. Jean Nicolas Boulenger Maître orfèvre. Verseuse tripode en argent (poinçon au second coq). Bec verseur à décor de cannelures. Prise amovible en bois tourné. H. 19,5 cm. Poids net : 377 gr. (une restauration sous la base).	200
151	Epoque Empire. Paris 1809-1819. Maître orfèvre Goulin. Petit plat rond en argent (Poinçon au second coq). Décor de frise de feuilles d'eau. Diamètre : 17,8 cm. Poids 145 gr.	180
151,1	Epoque Empire, Paris 1797 (poinçons coq et sanglier) Verseuse tripode en argent. Manche bois. Ht 20 cm . Poids 487 grs (petits chocs)	220
152	Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Légumier couvert armorié à anses à l'étrusque en argent (Poinçon dit au vieillard). Décor de cœurs, palmettes et fleurons. Prise du couvercle dite en graine. Poinçon d'orfèvre "G.A.B.". 14 x 27 x 21 cm. Poids : 1011 gr.	420
153	Epoque Restauration. Paris 1819-1938. Sucrier couvert et pot à crème en argent (Poinçon dit au vieillard) aux armes de la Cour Royale de Riom. Décor de frises de godrons et de cannelures alternés, de coquilles, de fleurons et d'acanthes. Intérieurs vermeillés. Hauteur de la plus grande pièce : 17 cm. Poids : 1284 gr.	450
154	XIXème siècle circa 1840. Suite de 12 couteaux à fruit à manches en nacre, lames, viroles et culots en argent (poinçon Minerve). Dans leur écrin gainé de cuir. (Accidents au coffret, quelques chocs).	190
156	MAPPIN & WEBB et CAULDON. Service à café tête à tête comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait en porcelaine et métal argenté "Princes Plate" à décor de godrons et une paire de tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor d'oiseaux branchés et filets dorés. Toutes les pièces sont marquées sous les bases. L'ensemble est présenté dans un beau coffret garni de satin bleu et de velours pourpre à la marque de Mappin & Webb. Le coffret : 25 x 32,9 x 19,7 cm. (usures aux garnitures intérieures, un petit accident à la garniture extérieure, sur le couvercle).	200
157	Cardeilhac. Verseuse tripode de style Régence en argent (Poinçon Minerve). Riche décor de coquilles, entrelacs, acanthes et godrons. Déversoir à mascarons. Belle anse en bois finement sculptée à décor de tête d'indien. H. 21,3 cm. Poids brut : 621 gr.	550
159	Pelle à asperge à manche en argent fourré (Poinçon Minerve) de style Louis XV et spatule en métal argenté ajouré et finement ciselé.	40
160	Service à Thé et café en argent (Poinçon Minerve) comprenant deux verseuses et un sucrier couvert. Riche décor de cannelures, godrons, acanthes, guirlandes et rameaux de myrte. Prises de couvercles en roses. Pièce la plus haute : 25,5 cm. Poids : 2245 gr.	670
161	D. Roussel maître orfèvre. Verseuse égoïste de style Louis XV en argent (Poinçon Minerve) a décor de cotes torsées, acanthes et motifs rocailles. Prise en bois. H. 15 cm. Poids net : 221 gr. (déformation au couvercle).	100
162	Lavallée orfèvre. Six couverts en argent (poinçon Minerve) à décor d'entrelacs. Poids : 1061 grs	320
163	Suite de six porte-couteaux en argent (Poinçon à la tête de sanglier) à décor de volutes, acanthes et graines. Poids : 175 grs.	100
164	Goldsmith and Silver Smith Company. London. Suite de quatre cuillères de service en argent et vermeil richement décorées de mascarons et motifs rocailles. Dans leur écrin. Poids : 242 gr. (quelques usures de vermeil).	100
164,1	Pau XVIIIe siècle. 11 petites cuillères en vermeil à décor au filet et palmette, monogrammées AC. Poids 348 grs. On y ajoute une cuillère en argent XVIIIe siècle d'un modèle différent (poids 34 grs)	240
165	LEVRAT début XIXème siècle. Deux légumiers à anses en métal argenté, palmettes (un peu désargentés). Un couvercle armorié (Petits chocs)	220
166	Douze couverts de table en argent (poinçon Minerve) poids 1986 grs	600
167	Service à découper de style Renaissance à manches en argent fourré (Poinçon Minerve) à décor d'entrelacs et de mascarons. Dans leur écrin.	30
168	Minuscule verseuse égoïste tripode en argent (Poinçon Minerve). L'attache des pieds est ornée de motifs à la Berain. Anse en ébène. M. Fray maître orfèvre. H. 12,5 cm. Poids brut : 150 g. (Petits chocs et déformations, anse mal ajustée).	110

Résultat de la vente N° 1465 du samedi 17 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
169	Service à découper trois pièces de style Empire à manches en argent fourré (Poinçon Minerve). Décor de guirlandes de laurier. Dans leur écrin.	20
171	Ménagère en argent comprenant, 6 cuillères à café, 6 cuillères et 9 fourchettes de table, un couvert à salade, poids 1315 grs. Nous joignons 6 couteaux de table manche argent. poids 642 grs brut	300
172	Six fourchettes à gâteau en argent (poinçon Minerve) poids 198 grs	80
173	Cuillère à sauce à manche en argent fourré (Poinçon Minerve) orné de moulurations, acanthes et feuillages.	40
176	3 pièces 20 francs or Napoléon III, 1866, 1862 et 1859	500
177	3 pièces 20 francs or , 1897, 1912 et 1913	500
178	2 pièces or souverains 1880 et 1896	400
179	2 pièces or souverains 1899 et 1896	400
180	2 pièces or souverains 1899 et 1914	400
181	1 souverain 1911 et 1 souverain monté en pendentif 1897 (9 grs)	380
182	Ensemble de 17 pièces en argent ou nickel : 50 centimes 1916, 50 cents 1865, 5 francs 1933 (abimée), 1 franc 1917, 10 francs 1968, 5 francs 1832 et 1838, 5 francs 1960, 100 francs 1962 1990 et 1991, 5 francs 1933, 2 francs 1870, 5 francs 1933, 1 franc 1868 (très usé), pièce Italie 1910, 5 francs Belgique 1867	10
183	Ensemble de 18 pièces en cuivre diverses (certaines très usées) , 3 pièces et 2 médailles de Léon XIII	1
184	Montre Chronomètre à Phases de lune BREITLING Montbrillant Olympus. Bracelet cuir d'origine. Dans son coffret d'origine avec certificat, documents et facture d'acquisition.	3 000
185	Broche rectangulaire en platine et or gris, à pans et agrafes sertis de diamants taillés en brillant et en baguette, au centre trois d'entre eux plus importants. Epoque 1930. Diamant central environ 3,70 ct, diamants demi taille. Longueur 5 cm. Poids brut 16 grs. Expert Cabinet Déchaut Stetten (01 42 60 27 14)	10 400
186	Paire de pendants d'oreilles en or gris, orné chacun d'un diamant taille ancienne et d'un diamant baguette. Poids brut 3 grs	2 700
188	Années 20. Pendentif en or gris serti de diamants. Diamant principal de forme poire taille ancienne. Avec une chaîne en or gris. Poids brut 7grs	1 200
189	Bague fleur en platine ornée de sept diamants taille ancienne et de 4 petits diamants baguettes. Poids brut 7 grs	750
192	Bague en or gris ornée d'un diamant solitaire taille ancienne, environ 0,50 ct.	400
195	Bague en or jaune à important motif carré "multipierres" (saphirs bleus, roses, jaunes et diamants). Poids or 8,90 grs	300
196	Louis Féraud. Pendentif en or gris serti de saphirs roses et bleus.. Chaîne maille forçat en or gris. Poids de l'or 9,10 grs	250
199	Louis Féraud. Bague "nœud" en or sertie de petits diamants. Poids or 6,10 grs	200
201	Bague en or gris sertie d'un pavage de diamants. Poids or 6 grs	190
202	Bague en or gris sertie d'une tsavorite carrée épaulée de petits diamants. Poids or 3,20 grs	220
203	Bague dôme en platine ornée de petits diamants et 1 diamant central. Poids 4 grs	850
205	Lot de bijoux fantaisie comprenant 2 chapelets, bracelet, médailles, montres, pendentif, boutons de manchette, 2 porte-louis, boucles d'oreilles	20
206	Chapelet en argent. 66 grs	70
208	Bracelet en or jaune 750/1000 ème formé de 7 médailles imitant les souverains reliés par des croix ornées d'un petit diamant et portant un souverain en breloque. Poids 52 grs	1 100
209	4 bagues ou anneau en or et pierres , 2 gourmettes de bébé (1 accidentée) Poids 12 grs	200
210	Paire de clips en or jaune et perle de culture. Poids or 11 grs	210
211	Broche camée ovale cerclée d'or.	50
212	Pendentif en or jaune orné d'une pièce de 20 francs, avec sa chaîne en or jaune. Poids 24 grs	530
214	Pendentif "gouttes " en or gris, grenats et diamants. Chaîne maille forçat en or gris. Poids de l'or 4,80 grs	200
215	Alliance américaine en platine sertie de 17 diamants (alliance coupée, manquent 2 diamants). Poids brut 3 grs	270
215,1	Alliance or gris, 1/2 tour diamants. Poids 2,50 grs	100

Résultat de la vente N° 1465 du samedi 17 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
216	LARA Montre de dame à boîtier en or à motif émaillé art déco. Bracelet coulissant en tissu. 9 grs bruts.	80
217	Paire de dormeuses en or gris ornées d'une perle de culture ovale.	60
220	Bague en or jaune ornée d'un motif carré serti de 9 petits diamants. Poids or 3,30 grs	200
220,1	BAUME et MERCIER - Montre de dame en or jaune, bracelet à boucle déployante. Modèle "Hampton". Poids 63 grs bruts	1 200
221	Collier choker en perles de culture, fermoir en or gris. Longueur 60 cm. Diamètre des perles environ 6 mm	150
222	2 chaines en or. 5 grs	100
223	Bague en or jaune sertie d'une émeraude. Poids or 2,65 grs	140
224	Pendentif en or jaune orné d'une ligne de petites perles, ouvrant à charnière, monogrammé au revers. A l'intérieur un verre. Poids brut 2 grs	40
225,1	Bague or gris, tout or. Poids 3,95 grs	100
226	Croix en or émaillée avec chaîne en or, croix en or à motifs de fleurettes avec sa chaîne en or, médaille de la vierge avec sa chaîne en or, une chaînette en or. Poids total 32 grs	600
227	Ensemble de 6 médailles religieuses en or (17 grs) et une médaille or et nacre (5 grs)	320
228	Collier draperie en or jaune, orné de perles. Poids brut 9 grs	200
229	Bague en or jaune et gris ornée de diamants. Poids or 7,50 grs	200
230	Paire de pendants d'oreilles en or jaune orné de fleurettes serties de turquoises et petites perles. Poids 13 grs	300
231	Bague en or ornée d'un diamant en serti clos. Poids 3 grs	150
232	Bague en or jaune ornée d'une améthyste rectangulaire. Poids brut 7 grs	180
233	Bracelet rigide en or torsadé articulé. Poids 21 grs	510
234	Ensemble de trois médailles religieuses et débris de chaines en or. Poids 16 grs	300
235	Bague en or jaune sertie d'un motif rectangulaire de 16 petits diamants. Poids or 8,20 grs	190
236	Bague en or jaune ornée d'un saphir bleu cabochon épaulé de 3 petites émeraudes de chaque côté. Poids or 3,70 grs	190
237	Médaille de la vierge en or, monogrammée et datée au revers. Poids 2 grs	50
238	Bracelet en or à maille ronde et torsadée alternée. Poids 26 grs	500
239	Lot composé de 4 paires de dormeuses en or et pierres ou perles, une paire de boutons de manchette monogrammés et une croix en or. Poids 14 grs	250
240	Paire de dormeuses en or jaune ornées de perle de culture.	100
241	Fin XIXème siècle. Pendentif en métal orné d'une pierre violette.	100
242	ZENITH. Montre de gousset plate en or, monogrammée au revers. (Poids 46 grs bruts) Avec sa chaîne ornée d'une breloque. (8 grs)	400
243	Bague en or gris pavée de diamants et ornée d'une perle de culture. Poids or 7,80 grs	200
244	Paire de pendants d'oreille en or jaune à motif ouvragé de fleurs ornés de perles. Poids 5 grs	210
246	Bague en or gris formée d'un motif carré serti de saphirs de Ceylan entouré de petits brillants. Poids de l'or 6,50 grs	210
247	Bague en or jaune et diamants formant double demi anneau entourant une ligne de diamants. Poids or 5,30 grs	160
248	2 épingles en or reliées par une chaînette, 1 épingle de cravate en or à motifs de 2 serpents, 1 épingle de cravate en or ornée de 3 petites perles. Poids 5 grs On y joint 1 épingle à chapeau.	75
250	Pendentif en or "+ qu'hier - que demain" serti de petits rubis calibrés et petits diamants. Avec sa chaîne en or jaune. Poids 10 grs.	200
252	Lot de débris d'or dentaire. Poids 11 grs	200
253	Bague en or jaune sertie d'un diamant solitaire de 0,15 ct. Poids or 2,50 grs	150
254	Paire de boucles d'oreilles en or gris ornées de saphirs et petits diamants. Poids de l'or 3,50 grs	150
256	Bracelet maille chaîne en or et bracelet or et cuir . Poids total 14 grs brut	180

Résultat de la vente N° 1465 du samedi 17 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
257	Croix en or gris finement ouvragée et sertie d'un diamant, roses et pierres bleues, avec sa chaîne en or gris. Poids 7 grs	350
258	Paire de pendants d'oreilles en or jaune et or gris, ornés de perles. Poids brut 4 grs	90
259	Bague en or rose sertie de petits diamants. Poids 2,10 grs	130
260	Chine. Paire de grands vases balustres en porcelaine à décor de personnages. Ht 62,5 cm. (un col accidenté, restauré, recollé) Expert Pierre ANSAS	770
261	Chine vers 1900 - Paire de vases balustres en bronze patiné niellé d'argent et de cuivre. Décor de paysages animés dans des réserves. Hauteur : 30 cm	200
262	Chine XIXème siècle. Sceau en pierre dure orné d'un dragon. 4,1 x 3,9 x 3,4 cm	80
263	Chine. Porte pinceaux en soap stone. 10,5 x 19 x 5 cm	30
264	Chine circa 1920. Groupe en stéatite sculptée représentant Lao Tseu sur un rocher. Hauteur : 23,5 cm. (Un recollage à la base).	50
265	Chine circa 1920. Groupe en stéatite sculptée représentant Guan Yin. Hauteur : 16 cm	30
266	Chine circa 1920. Groupe en stéatite sculptée représentant Liu Hai sur un rocher. Hauteur : 15,3 cm. (désolidarisé de la base).	60
267	Chine circa 1920. Groupe en stéatite sculptée représentant trois chiens de Fô. 10 x 15 x 3,7 cm	50
268	Chine circa 1920. Groupe en pierre dure sculptée représentant les frères Hoho. 9,3 x 11 x 6,5 cm	70
269	Chine. Encrier en bronze à décor de dragons 16 x 20,5 x 8,5 cm	190
270	Japon XIXème siècle. Groupe en bois sculpté représentant Ganyin et un adorant. Les personnages ont été pour l'un doré, pour l'autre polychromé. Hauteur : 33,5 cm (usures de dorure et de polychromie).	280
271	Japon circa 1900. Bassin en bronze patiné à décor en bas relief de dragons et de frises de grecques. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 13 cm. (usures de patine).	80
273	Japon circa 1900. Petit cabinet en laque ouvrant par un abattant découvrant six niches, par deux tiroirs et par une paire de vantaux découvrant quatre petits tiroirs. Décors de paysages et d'oiseaux branchés. 28,5 x 23,7 x 12 cm. (Deux poignées de tirage de tiroirs manquantes, petits accidents).	60
274	Petit vase en porcelaine Imari 16 cm	20
275	Japon, fin du XIXème siècle. Paire de lampes à pétrole à corps en porcelaine Satsuma à décor de scènes de palais. Hauteur : 53,5 cm (Verres manquants)	300
276	Siam. Danseur en bronze patiné. Hauteur : 36,5 cm	100
277	Nécessaire de fumeur en bronze figurant un indien fumant le calumet assis sur un coussin porté par un tas de rondins. Il est accompagné d'un pot porte allumettes et de son grattoir. 21 x 23 x 16 cm (Vis de charnière à refixer).	240
278	Canne épée en néflier. L. 88 cm. XIXème siècle. (embout manquant).	50
279	Canne à poignée chinoise en argent à décor de chimères et idéogramme. L. 92,5 cm. XIXème siècle	40
280	Canne à poignée chinoise en argent à décor de chimères agrémentée d'une pointe de corne. L. 90 cm. XIXème siècle	40
281	Deux cannes à poignées et pommeau en argent, une à embout de corne. L. 89 et 89,5 cm. (chocs et déformations aux poignées). nous joignons un bâton, en bambou. 90,5 cm)	40
282	Etonnant bâton (Casse tête ? Olisbos ?) bois sculpté. L. 82 cm	200
284	XIXème siècle. Encrier orientaliste en bronze polychromé et doré représentant un précepteur et ses élèves. Le réservoir est dissimulé dans le guéridon. 11 x 21 x 12,5 cm (usures de polychromie, une statuette dévissée, une fêlure et une déformation au pied de la chaise, pivot de la charnière de l'encrier manquant).	360
285	WEDGWOOD XIXème siècle. Pot couvert en biscuit bicolore à la manière des camées dit "Jasper ware". Décor à l'antique. Monture tripode en bronze doré. H. 12 cm. (Couvercle rapporté ?)	30
287	Angelo MINGHETTI (1822-1885) Vase et présentoir en faïence à décor de grotesques et réserves à décors de rinceaux. Les deux pièces marquées sous les bases. Hauteur de l'ensemble : 22 cm. (vase : éclat et égrenures à la base et à l'ouverture, recollage à une anse ; présentoir : égrenures d'émail sur le bord, un pied manquant)	170
288	Epoque Napoléon III. Pendule à colonnes torsées en bois noirci marqueté de laiton et d'éléments colorés. Ornementation de bronze doré et parements de laiton. Avec sa clé. 51 x 25,5 x 15,5 cm (quatre petits manques de marqueterie, petites déformations)	80
290	BACCARAT. Carafe en cristal à pans coupés. Marquée sous la base. Hauteur : 45,5 cm	60
291	Miroir à parcloles à cadre en métal à décor de frises de fleurons, draperies et volutes. 61 x 36,5 cm. (petites cassures aux miroirs secondaires).	50

Résultat de la vente N° 1465 du samedi 17 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
292	Grand cadre de style Régence en bois doré à décor sculpté de rinceaux, fleurons, quadrillages et acanthes. Dimensions extérieures : 183,5 x 151,5, dimensions du logement : 163,5 x 131 cm. (Un manque dans l'angle inférieur droit, rares petits manques de dorure).	1 300
294	Lustre vénitien (accidents et manques)	50
295	Petit secrétaire en noyer et ronce de noyer ouvrant par deux vantaux et trois petits tiroirs. Tablette coulissante. 94,5 x 80 x 39 cm. (petits accidents)	30
297	Commode galbée de style Louis XV en placage de bois de rose marqueté de compositions florales. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre. 86 x 107 x 48,5 cm.	200
299	Epoque Napoléon III. Chauffeuse en bois noirci. Dossier à fronton ajouré et colonnettes détachées. (Petits chocs et usures, petites restaurations).	20
300	Fin XVIIIème siècle. Bureau en pente découvrant 6 petits tiroirs et quatre tiroirs dans le bas. (Serrure et cuir manquants) 100 x 108 x 52 cm	290
301	Paire de petits chiffonniers de style Louis XV en placage de bois de rose marqueté de compositions florales. Ils ouvrent chacun par deux tiroirs et sont coiffés de plateaux de marbre mouvementés. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. 74 x 48 x 31 cm	150
302	Epoque Napoléon III. Table à jeux en acajou et placage d'acajou sculptée de fleurons et d'acanthes. Le plateau déployant à feutrine verte est porté par quatre pieds cambrés. 74,5 x 85 x 42 cm (fermée). (Usures, petits accidents et marques, petits accidents à la feutrine).	80
304	Epoque Louis XIII. Deux fauteuils en noyer tourné. Piètement entretoisé. Garniture de drap rose. (Accidents et manques, traces de parasites).	100
305	Table travailleuse Napoléon III en noyer et bois noirci. Les deux plateaux, le premier est ouvrant, sont marquetés de compositions florales. 72,5 x 55 x 37 cm (Petits accidents et sautes de placage).	30
307	Armoire rustique ouvrant par deux portes et un tiroir (Accidents, restaurations aux pieds) 204 x 135 x 55 cm	60
308	Bureau plat et son fauteuil de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs dont un en simulant deux en façade. Tablettes latérales coulissantes. Pieds fuselés et godronnés. 76 x 138 x 75 cm (Bureau : accidents et manques, deux entrées de serrures et prises de tirettes manquantes ; fauteuil : accidents et recollages).	160
312	THEA "Paysage à la mare" huile sur toile Signée en bas à droite 33x 24 cm	60
315	Ecole française XIXème siècle "Paysage au moulin", Huile sur panneau 25 x 34 cm cadre à écoinçons redoré (petit soulèvement à droite)	80
316	Ecole française fin XIXème début XXème siècle. "Marines" Paires d'huiles sur panneaux formant pendants. 11 x 17,3 cm (usures)	120
317	Ronan OLIER (né en 1949) "Automne à Kerliviten" huile sur toile signée en bas droite 38,5 x 46cm	60
318	Yves BRAYER (1907-1990) "Vue de Camargue". Lithographie numérotée XXI/XXV. Signée hors planche. 45 x 64 cm (Sujet). (Rousseurs).	70
319	R. PROVOST (XXème siècle) "Rue de village" Pastels daté 1920 et signé en pas à droite. 32 x 49 cm	20
321	Ecole française fin XIXème début XXème siècle "Nymphé" Huile sur Carton 40,5 x 25,5 cm	50
322	Julien VAN SANTEN (XIXème XXème siècles) "Muraille Road", "Petite rue à Malines" 3 "Malines Pont Gothique" Trois gravures en couleurs signées hors planche. 47,5 x 54,5 cm, 30 x 34,5 cm et 49,5 x 59,5 cm	20
322,1	L. COMPS (XXe) "Ferme et char à bœufs au pays basque" huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 66 cm	10
325	Ecole française "Danseuse" Sanguine, pastel rouge et pierre blanche. 37 x 21 cm. Datée "76". Un monogramme non identifié.	10
328	Deux eaux fortes encadrées XIXème siècle. 20 x 27,5 cm et 24,5 x 33,5 cm (Une insolée)	20
328,1	G. LESPES "Vue de Lescun" huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	30
329	C. SOCRATE "Bambochadé" Fusain et aquarelle signée en haut à gauche. 73,5 x 104 cm (Insolé)	80
331	XVIIIème siècle "Le Voyage" Gravure à la manière de la sanguine 26,5 x 36,5 cm. Dans son cadre d'époque (Accidents)	30
332,1	Ch. STEELANDT "Grange bigourdane" huile sur toile signée en bas à gauche, 37 x 45 cm (petits manques de peinture)	10
334	Vase à long col en verre à décor de paysage émaillé. Hauteur 38 cm	10
335	Lampe à pétrole à réservoir en verre vert. Montée à l'électricité. H. 52 cm.	5
336	Cache-pot, une tasse trembleuse et une tasse en porcelaine de Limoges à fond pourpre, décor polychrome de guirlandes de fleurs	40

Résultat de la vente N° 1465 du samedi 17 décembre 2016

Ordre	Désignation	Enchères
337	Ecole française début du XXème siècle. Lévrier en régule. Sur un socle en bois. 14 x 22 x cm	50
340	DELFT. Vase cornet en faïence à décor floral. Hauteur : 29,5 cm	10
342	Aiguière en cristal taillé et métal argenté. Hauteur : 35 cm.	30
344	ERCUIS. Seau à rafraichir en bronze argenté. Décor de frise de perles et de godrons alternés. H. 21,5 cm. Diamètre : 20 cm.	100
345	GALLIA. Suite de douze porte-couteaux animaliers en métal argenté. (trois petits manques aux extrémités des pattes, quelques usures d'argenture).	20
346	CHRISTOFLE. Légumier Art Déco en métal argenté. 7,5 x 26,5 x 21,5 cm	70
347	ERCUIS Deux petits plats "Royal Vendôme" en métal argenté. Diamètre 20 cm. (quelques rayures)	20
348	ALFENIDE. Corbeille en métal argenté. 5 x 31,5 x 21 cm	10
349	Présentoir en métal argenté. Le bord de l'aile est orné d'une frise de perles à petites volutes épaulant des compositions florales. Hauteur : 5 cm. Diamètre : 23,5 cm	10
350	Pelle et brosse ramasse-miettes en métal argenté à décor de frises de perles.	30
351	Ménagère de style Régence en métal argenté comprenant 37 pièces : Douze couverts, douze petites cuillères et une louche. Dans son coffret.	60
352	Suite de douze fourchette à escargots en métal argenté. Dans leur écrin.	10
353	Cuillère saupoudreuse en métal argenté. Cuilleron coquille.	5
354	Une pendule anglaise avec cadran décor polychrome de chameaux,éléphants et villages	300