GESTAS - CARRERE

Martine GESTAS - Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

http://www.etude-gestas.com e.mail: contact@etude-gestas-carrere.com

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	XVIIIème siècle. Petite pendule de table en bois doré figurant un tertre portant un arbre dont les feuillages abritent le cadran. Il surplombe une pièce d'eau animée d'un dauphin crachant un jet d'eau en bois argenté. Beau mécanisme de montre à coq gravé "J. Hoeckler" et "Brün". Cadran émaillé. 28,8 x 19,8 x 11 cm (Rares petits manques de dorure, une petite égrenure au cadran)	490
2	L'EPEE. Pendulette de voyage à complications à cage en bronze doré finement ciselé. Le cadran à chiffres romains présente les phases de lune. Affichage de la date par trois petits cadrans. Sonneries aux heures et demi-heures. Mécanisme à platine ajourée et ciselée. Mécanisme N°26 signé. Cage n°59 signée "Lelievre". 18 x 9,8 x 8,8 cm. Dans son étui en cuir, son boitage en cuir et son cartonnage d'origine.	2 000
3	L'Epée. Pendule "Bicentenaire de la Révolution Française" à cage en bronze doré. Le cadran rond émaillé à fenêtre faisant apparaître l'année est surmonté d'une représentation de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Edition limitée à 1789 exemplaires, n°1729. Signé. Avec son boitage d'origine, son suremballage d'origine, clef, certificat, et divers documents. 33 x 18,5 x 9 cm	750
4	Fin XIXème début Xxème siècle. Petit globe terrestre de la Maison Bertrand à Paris. Carton bouilli laiton et bois noirci. Hauteur : 31,5 cm. (petit maques, usures).	170
5	Pendule de style Louis XV en bronze doré à riche décor rocaille. Hauteur : 51 cm.	230
6	Russie 1857. Icône à Riza en argent représentant les 12 fêtes liturgiques. (peintures en mauvais état, usures déformations). 32,5 x 26,5 cm Expert Mme Ariane de Saint Marcq	1 000
7	Russie XIXème siècle. Icône représentant Saint Charalampe de Magnésie. 34,7 x 24,7 cm. Expert Mme Ariane de Saint Marcq. (Petits accidents et lacunes)	180
8	VIENNE fin XVIIIème, début XIXème siècle. Deux sujets en porcelaine représentant pour l'un, un jeune berger pour l'autre, un enfant en tenue mauve. Marqués sous la base pour l'un, sur un tertre pour l'autre. Hauteur : 11,8 cm (Accidents, restaurations et manques).	180
9	XVIIIème siècle. Coq en porcelaine. 11,2 x 11,2 x 5,5 cm (Quelques égrenures)	800
10	Paris XVIIIème siècle. Fabrique de la rue du Faubourg Saint Denis (1771 - 1776) Assiette creuse en porcelaine ornée en son centre d'un bouquet de fleurs polychrome et sur l'aile de fleurons alternés de coquilles dorées. Diamètre : 25,3 cm	60
12	Compagnie des Indes XVIIIème siècle. Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor de semis de fleurs et de fruits diamètre : 22,5 cm (une fêlée, minuscules égrenures) et une troisième à décor floral polychrome dans une réserve polylobée. Diamètre : 23 cm. (Une fêlure sur l'émail, usures).	50
13	Auguste RIFFATERRE (Fin XIXème, début XXème siècle) Limoges, Deux plaques en porcelaine à décor pâte sur pâte en blanc sur fond gris bleu représentant deux scènes allégoriques formant pendants " l'hiver" et "la vague". Signées en bas à droite. Encadrées. 17 x 24 cm (petits manques aux cadres).	190
14	Fin du XIXème siècle. Paire de lampes à pétrole à corps en céramique à décor floral animé de papillons. Montures de bronze dans le goût de la Chine. Avec boules et verrines. Montées à l'électricité. Hauteur : 66 cm. (verrines et boules rapportées)	300
15	Fin du XIXème siècle. Paire de grands plats en faïence fine anglaise à décor en bleu et blanc dans le goût de la Chine. Diamètres : 43 cm	50
16	XIXème siècle. Paire de petits vases balustre en porcelaine verte à montures de bronze doré. Hauteur : 18,8 cm (Deux petites égrenures près des bases).	140
17	August FALISE (1875-1936) "Jeune mendiant" Céramique polychrome. Signé sur la terrasse. 24,5 x 28 x 15,5 cm	300
18	Émile Louis TRUFFOT (1843-1896) "Pas ça !" bronze à patine brun doré signé et titré sur le piédoche. Hauteur : 40,5 cm. (Petites usures, traces de corrosion)	230
19	Gustave Frédéric MICHEL (1851-1924) "David" bronze à patine brune cuivrée signé sur la terrasse. Mention " Exposition universelle 1889". Hauteur : 26 cm (Quelques usures de patine).	240
20	Dominique ALONZO (actif circa1910-1930) "Moissonneuse" bronze doré sur base en métal patiné. Signé sur la terrasse. Hauteur : 39 cm (un instrument probablement manquant dans la main).	220
21	XIXème siècle. Petite boîte en cristal à couvercle gravé en intaille de deux vestales. Décor gravé et doré de guirlandes feuillagées, vignes, palmettes et nœuds de rubans. 4,2 x 9,5 x 4,9 cm (Deux minuscules égrenures).	60
22	XIXème siècle. Petit miroir à cadre en bois doré. Décor sculpté d'urne antique, guirlandes de fleurs et médaillon. 62,5 x 33 cm	140

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
23	Tête d'albatros naturalisée. 31 x 26,5 x 22 cm	260
24	Commode de style Louis XVI d'après la commode réalisée par Jean-François LELEU (1729-1809) pour le Trianon de Versailles. Acajou, bois de violette et bois de rose en frisage. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente et par un troisième dissimulé dans la ceinture supérieure. Cotés à galbes et contre-galbes. Exceptionnelle ornementation de bronzes dorés : chutes, poignées de tirage, sabots, encadrements et frises. Beau plateau de marbre brèche blanc. 94 x 152 x 65 cm. (mécanisme de serrure du petit tiroir manquant).	2 500
25	Epoque Empire. Chaise gondole en acajou à dossier agrémenté d'une rosace en bois doré. Pieds avants en carquois, pieds sabres à l'arrière. Assise à galette. (Usures, dossier accidenté)	300
26	XIXÈme siècle. Petit guéridon bouillotte de style Directoire en placage de bois de rose dans des encadrements d'acajou. Le plateau de marbre brèche à galerie de laiton est porté par quatre pieds gaines à dés de bronze. Hauteur : 47,5. Diamètre : 40,5 cm (Petits accidents).	100
27	Epoque Louis XVI. Commode en placage d'acajou et de bois de rose en frisage dans des encadrements de filets de buis et d'ébène alternés. Elle ouvre par trois tiroirs et deux vantaux concaves. Ornementation de bronzes dorés en frises d'entrelacs et guirlandes de fleurs. Plateau de marbre rouge. Pieds gaines. 91,7 x 98 x 45,4 cm (Petits manques).	2 200
28	Epoque Louis XV. Deux fauteuils cabriolets en noyer mouluré et sculpté de fleurons. Garniture de velours ciselé à décor floral. (Restaurations)	300
29	Armoire Retour d'Egypte en acajou, ouvrant à deux portes pleines, ornementation à décor de têtes d'Egyptiennes et pieds en bronze doré. H 178 L 125 P 49 cm (restauration d'usage)	200
30	Importante bibliothèque en acajou de Cuba, ouvrant à six portes vitrées et six portes pleines, dont une découvrant quatre petits tiroirs et quatre grands. 245 x 314 x 54 cm. (Rare et petits accidents).	4 000
31	Epoque Louis XVI. Miroir à cadre en bois doré richement sculpté de frises de perles, de frises de rais de cœur, de fleurons et de guirlandes de feuilles de chêne. Beau fronton ajouré orné d'un trophée d'instruments de musique. 143 x 75,5 cm (Usures, petits accidents et manques).	620
32	Table de communauté en noyer à plateau parqueté et piètement à fûts balustres. 75 x 209 x 91 cm (Petits accidents)	260
33	Epoque Empire. Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou à dossiers à l'antique ornés de colonnes et d'enroulements. Pieds sabres. Garnitures de velours vert à côtes. (Quelques usures et restaurations).	630
35	Petite table Louis XIII en noyer, pieds balustres. 66 x 46 cm. (petits accidents, restaurations).	120
36	Joseph CHERET (1838-1894) Paire de consoles demi-lune à piètement représentant des putti en bronze patiné et doré, plateaux de marbre vert de mer. Fonte Eugène Soleau Bronzier. Signées. Numérotées. 67 x 61 x 26 cm	3 800
37	Milieu du XIXÈme siècle. Précieux petit secrétaire d'officier en acajou ouvrant par un abattant marqueté de laiton découvrant un compartiment à deux tiroirs. Piètement curule entretoisé. 73,5 x 60 x 40 cm (Rares et petites usures)	650
38	Une enfilade en merisier du XVIIIÈme siècle	200
39	XIXÈme siècle. Chevalet en noyer sculpté d'acanthos, fleurons stylisés, nœud de rubans, frises de rais de cœurs, rameaux feuillagés et de frises de piastres. 169 x 74 cm	140
40	Vitrine de style Louis XV en placage de bois de rose à façade et cotés à vitres galbées et contre-galbées. Elle est agrémentée de quatre panneaux en vernis martin figurant paysages et scènes galantes dans le goût de Watteau. Belle ornementation de bronzes dorés. 195 x 120 x 40 cm (Petites usures).	600
41	Seconde moitié du XIXÈme siècle. Petit meuble secrétaire en laque noir et or à décor dans le goût de la Chine. Il ouvre par un petit abattant coulissant faisant office d'écritoire à vignette de cuir. Sur le coté droit, un vantail découvre trois profonds tiroirs. Piètement entretoisé. 85 x 52 x 30 cm. (usures, petits accidents)	500
42	XIXÈme siècle. Desserte à quatre niveaux en acajou. Montants en colonnes torsés. 134,5 x 59 x 38 cm	110
44	Epoque Napoléon III. Miroir à parcloses à cadre en stuc doré orné de coquilles, fleurons et guirlandes de fleurs, frises de perles et de godrons. Spectaculaire fronton à tête de lion. 161 x 107 cm (Petites usures)	1 950
45	Escalier de bibliothèque à sept niveaux en hêtre et en noyer. Hauteur : 134 cm. (Petits accidents).	140
47	XVIIIÈme siècle. Beau buffet à hauteur d'appui en chêne et noyer à puissantes moulurations. Les montants arrondis présentent des cartouches oblongs alternés de disques. Pieds à fleurs de lys. 102,5 x 169 x 53 cm (restaurations).	850
48	Miroir dans le goût du XVIIIÈme siècle à cadre en bois doré sculpté de rinceaux acanthos et coquilles. Large fronton richement décoré au centre duquel figure une cornemuse reposant sur un coussin porté par deux rinceaux épaulés de flambeaux. Au centre une coquille. 120 x 67 cm. (une légère fente au fronton).	200
51	Travail anglais fin XIXÈme début XXÈme siècle. Table de bridge à compteur en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de citronnier et de buis. Plateau tournant et déployant à feutrine et compteurs à taquets. 71,5 x 53,5 x 37,5 cm (Petits accidents).	110
52	XIXÈme siècle. Grand bureau plat en noyer ouvrant par deux tiroirs sur une face et trois sur l'autre face ainsi que par deux coulissants latéraux. Entrées de serrures en écussons. Poignées de tirage en couronnes de laurier. Vignette de cuir fauve. Il repose sur quatre pieds gaines à roulettes. 75 x 189 x 78 cm. (usures, petits accidents).	400

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
53	XVIIIème siècle. Fauteuil à la reine en noyer mouluré et sculpté d'acanthes au dossier, aux accotoirs et aux pieds. Traverses antérieures et latérales agrémentées de coquilles. Il repose sur quatre pieds cambrés à entretoise en X. Garniture de velours jaune. (Accidents et restaurations).	370
54	Miroir à parcloses à cadre en bois stuqué et doré à décor de rubans torsadés, de frises de perles et d'acanthes. Fronton agrémenté d'une urne épaulée de rinceaux. 176 x 108 cm (rares et petits accidents).	310
55	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant un bel intérieur architecturé à six tiroirs à façades ornées de filets de buis. Deux vantaux en partie basse dissimulent trois larges tiroirs. Plateau de marbre bleu turquin. 142,3 x 84,5 x 38,5 cm (façade insolée, rares petits manques)	200
56	Epoque louis Philippe. Miroir à cadre en stuc doré à décor de godrons et écoinçons rocailles. 134 x 79 cm (Petits manques)	160
60	Début du XIXème siècle. "Paysage animé" Tableau de broderie sur soie dans un cadre en bois doré 43 x 55 cm (Avec le cadre)	200
63	Jean-Baptiste I HUET (1745-1811) Gilles I DEMARTEAU (1722-1776) (graveur) "Pastorale" 18 x 25 cm	50
66	Ch. BORREL (XIXème siècle) "Paysages animés" Paire de petites huiles sur panneaux formant pendants dans de jolis cadres en bois doré de style Louis XV. 13,1 x 16,3 et 13,6 x 17,5 cm (Hors cadres).	600
67	Alexander LAEMLEIN (1813-1871) "Apollon" Encre, fusain, aquarelle et rehaut de gouache blanche 24 x 38 cm	480
68	Ecole française XIXème siècle "L'amour enchainé par les grâces" et "Les grâces enchainées par l'amour" deux gravures en couleurs formant pendants 43 x 32,5 cm (rousseurs)	100
69	Ecole hollandaise, fin 19ème début 20ème siècle "Paysage hivernal, village sous la neige" Huile sur carton monogrammée C.B. 25,5 x 35 cm	50
70	XIXème siècle. "Vue de Saint Pétersbourg" gravure en couleurs. 46,5 x 73,5 cm	310
71	Ecole française XIXème siècle "Le peintre et son modèle" Aquarelle 15 x 20 cm	160
72	École française du XIXème siècle. "Portrait de jeune femme" huile sur carton ovale 31,5 x 24,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à fronton à nœud de ruban (Petites lacunes sur les bords, accidents et manques au cadre).	150
76	Maurice DE VAINES (1815-1872) "L'ange Gardien" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1852. 31 x 19 cm.	200
77	Ecole française XIXème siècle "Intérieur de couvent" Huile sur toile 32,5 x 24,5 cm	510
79	Ecole anglaise du XIXème siècle. "Colin-Maillard" Gravure en couleurs. Titree "Blind mans buff" Diamètre du sujet : 27 cm (insolée).	30
81	Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921) "Basse cour" Aquarelle signée en bas à droite. 29,5 x 47 cm	400
82	GODCHAUX "Pêcheuses à pied en Bretagne" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1889 au verso. 22 x 41 cm	900
84	Chine fin du XVIIIème siècle. Paire de vases balustre couverts en porcelaine à décor bleu et blanc représentant des paysages animés de couples de daims. Marqués de doubles cercles sous les bases émaillées. Hauteur : 43 cm. (Une fêlure, un éclat sous le bord de l'un des couvercles). Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	8 500
85	Chine. Belle paire de vases piriformes en porcelaine à décor en bleu et blanc de parades navales. Anses en ronde bosse représentant des têtes de daims. Marques sous les bases. 25,7 cm	200
86	Chine fin XIXème, début XXème siècle. Grand pot couvert en porcelaine et émaux polychromes à décor floral dans des réserves polylobées sur fond brun. Hauteur : 23,5 cm. Diamètre : 26,5 cm (Petites usures).	180
87	Chine début du XXème siècle. Paire de tasses en porcelaine et émaux polychromes à décor de personnages. Montures, sous tasses et petites cuillères en argent à décor de de paysages ajourés et ciselés. Anses figurant des dragons. Dans leur écrin d'origine.	220
88	Chine début du XXème siècle. Tasse en porcelaine et émaux polychromes à décor de personnage. Monture, sous tasse et petite cuillère en argent à décor de de paysages ajourés et ciselés. Anse figurant un dragon. Dans son écrin d'origine.	150
89	Chine fin XIXème début XXème siècle. Bouddha assis en porcelaine et émaux polychromes. Une marque en creux sous la base. 28,5 x 23 x 17 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	21 300
90	Chine début du XXème siècle. vase à larges cotes en porcelaine et émaux polychrome dans le goût des familles vertes représentant des scènes de palais sur fond mille fleurs. Ecole française. 26,5 cm (Quelques usures de dorures)	100
91	Chine fin XIXème siècle. Bol à talon en porcelaine à décor floral dans des réserves sur fond bleu poudré. Marque sous la base. Hauteur : 6,9 cm. Diamètre : 15 cm. (égrenures)	50
92	Chine fin XIXème, début XXème siècle. Paire de petits présentoirs en porcelaine et émaux polychromes à décor de scènes de jardin. Hauteur : 5 cm. Diamètre : 12,3 cm	200
93	Chine Canton XIXème siècle. Paire de petits vases rouleaux en porcelaine et émaux polychromes représentant des scènes de palais et des scènes animalières dans des cartouches sur fond de mille-fleurs. Hauteur : 12 cm.	90

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
94	Chine vers 1930. Vase en terre cuite Jixin à décor en creux représentant un personnage examinant sa gourde. Hauteur : 61,5 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	980
95	Chine ou Indochine circa Fin XIXème, début XXème siècle. Coupe ajourée en argent à décor de dragons. Ailes ajourées représentant des rameaux feuillagés animés de volatiles. 5,5 x 39 x 30 cm. Poids : 731 gr. (petites déformations, un petit manque sur le bord de l'aile).	880
96	JAPON circa 1900. Vase en bronze patiné reposant sur une base tripode. La panse est ornée de scènes d'oiseaux branchés. Anses en têtes de chimères. Hauteur : 35 cm	140
97	Chine fin XIXème, début XXème siècle. Brule parfum en bronze figurant une grenade. 30 x 26 x 15 cm	350
98	Japon XIXème siècle. Vase en porcelaine Imari à décor de branchages fleuris. Hauteur : 27 cm (hors socle)	70
99	Chine XIXème siècle, Elément décoratif en bronze doré figurant un entrelac de rameaux, feuillages et fleurs animés de souris. Diamètre 37 cm.	80
100	Indochine Circa 1925 .Grand panneau de laque représentant une scène de jonques. 100 x 176,5 cm signé en bas à droite. L'œuvre a étonnamment été réalisée sur un plan en relief du Port de Saïgon visible au verso.	3 100
101	Chine fin XIXème, début XXème siècle. Paire de petits chiens de Fo en métal argenté juchés sur des boules d'ambre. Hauteur : 6,2 cm	200
102	Birmanie début du XXème siècle. Grand Bouddha debout sur le lotus écartant son manteau de la main. Bois doré et incrustations de cabochons. Socle en bois noirci. Hauteur 195 cm. (accidents, manques, restaurations, redoré)	300
103	Chine fin XIXème, début XXème siècle. Tête de Guanyin en terre cuite dorée et patinée. Hauteur : 24,5 cm (hors socle). (usures, petits accidents et manques).	140
106	Birmanie XIXème siècle. Bouddha debout en bois sculpté partiellement doré. Hauteur (hors socle) : 20 cm. (Accidents et manques).	180
107	Birmanie. Petit bouddha assis en bois doré. Hauteur : 14,3 cm (Flamme manquante, usures)	110
108	Grande composition peinte sur soie représentant trois oiseaux. Travail asiatique 81 x 110 cm Elle est présentée dans un beau cadre à parclose miroité des années 1970/80	200
109	Asie Insulaire XVème siècle. Grande coupe en céramique à décor floral de couleur sombre sur fond clair. Hauteur : 10,5 cm. Diamètre 27 cm. (Minuscules égrenures). Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	160
111	Cambodge XIIIème siècle. Pot zoomorphe Khmer représentant un lapin en grès à couverte brune à décor incisé. 12,5 x 13 x 10 cm (Petites usures de couverte).	260
112	Cambodge XIIIème siècle. Vase bouteille anthropomorphe Khmer en grès à couverte brune à décor incisé. Hauteur : 23 cm (Accident et manque à l'ouverture, petites usures de couverte).	200
113	Cambodge XIIIème siècle. Vase Balustre Khmer en grès à couverte brune à décor géométrique incisé. Hauteur : 31 cm. (Usures et petits manques de couverte).	160
114	Cambodge XIIIème siècle. Jarre lenticulaire Khmer en grès à couverte brune à décor géométrique incisé. Hauteur : 12 cm, Diamètre : 22 cm. (Une égrenure à la prise, un tout petit manque au bec).	230
115	Thaïlande Ban Chiang Second millénaire avant JC. Vase à talon rond en terre cuite. Décor incisé. Hauteur en l'état (talon accidenté et désolidarisé) : 20 cm. Diamètre : 24 cm. (Accidents et manques)	180
116	Thaïlande Ban Chiang période finale (300 avant JC-200 après JC) lot de onze rouleaux et deux sceaux en terre cuite. Longueur du plus grand rouleau : 8 cm (Accidents et manques)	190
117	Thaïlande Ban Chiang période finale (300 avant JC - 200 après JC) et/ou médiane (1000 à 300 avant JC) lot de 14 bracelet et éléments de bracelets en bronze. Diamètre du plus grand : 7 cm.	70
118	Lot de deux armes (16,5 et 17 cm) et de deux éléments d'harnachement (Diamètre 4,2 cm pour l'un hauteur 3,5 cm pour l'autre) Bronze Iran, Ile-ler millénaires av. J.-C Expert M. Christophe Kunicki 01 43 25 84 34	110
119	Bigie formé de deux chevaux tractant un char Bronze Iran, début du 1er millénaire av. J.-C 5,5 x 11 x 6,5 cm Expert M. Christophe Kunicki 01 43 25 84 34	320
120	Lot de neuf vases en terre cuite Iran, Ile-ler millénaires av. J.-C. Entre 7 et 15 cm Expert M. Christophe Kunicki 01 43 25 84 34	100
121	Proche Orient. Grande lampe à huile dans le goût de l'antique en bronze à décor animalier. Longueur : 60 cm	120
123	Iran XIXème siècle. deux flacon de section rectangulaire en faïence de style Iznik décor de cavalier pour l'un et de personnages assis pour l'autre. Hauteur : 17,7 cm.	50

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
124	Iran XIXème siècle. Pot en bronze et laiton finement gravé de personnages évoluant dans un jardin. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 19 cm (accidents et usures).	40
125	Travail oriental. Pipe en métal argenté à décor de rinceaux. Capuchon ajouré orné d'un volatile. Hauteur : 26 cm Poids : 277 gr	30
126	Quatre objets orientaux en cuivre et laiton : Ecuoire (L. 28,8 cm) Deux bols (Diamètres : 9,7 et 17 cm) et Verseuse (Hauteur : 28 cm)	60
127	Trois petits objets orientaux : Tabatière en cuivre, laiton et cabochons, Petite boîte octogonale en métal argenté (1,7 x 4,5 x 5 cm) et Porte mine (?) en métal patiné (L. 39 cm)	30
128	Vase piriforme en métal patiné et niellé de motifs végétaux stylisés. Travail oriental. Hauteur : 14 cm	10
129	Grand Fusil moukala. L. 160 cm. (accident et manques)	100
131	Jacob A. JACOBS (1812-1879) "Pêcheurs dans le Bosphore" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1851. 54 x 72,5 cm (Restauration dans les lointains).	4 000
133	ZHANG Gong (né en 1959) "Miss Pan Sha Sha" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1993. Certificat de la Galerie Schoeni à Hong Kong. 162 x 130,3 cm. Expert : Monsieur Pierre Ansas 01 45 65 48 19	3 600
134	Shoichi HASEGAWA (né en 1929) "Village" Aquarelle signée en bas à gauche. Cachet et signature en japonais 21,5 x 26,2 cm. Provenance : Collection du Docteur Chatard, Cambo les Bains	440
138	Alexander Sacha PUTOV (1940-2008) "Composition au masque" Huile sur toile signée en bas et datée 89. 100 x 60,5 cm	60
140	Bernard BUFFET (1928-1999) (d'après) "Panda" Petit plat en argent gravé. Encadrement. Avec son certificat et son boitage d'origine. Diamètre : 20 cm. Cadre : 26 x 26 cm.	157
141	Line VAUTRIN (1913-1997) Miroir Soleil à pointes en talosel, signature incisée au revers et numéro "XII" . Diamètre : 28 cm (Accidents et manques)	10 200
142	Maison RAMSAY table basse en fer forgé doré. Plateau de verre. Pieds cambrés à entretoise figurant une corde nouée. 41,5 x 103 x 48 cm Expert M. Arnaud Plaisance 01 42 46 20 76	1 400
143	Travail des années 70. Belle enfilade en placage de bois exotique ouvrant par trois vantaux et quatre tiroirs. 70,5 x 239 x 46 cm.	430
144	Grand lampadaire dans le goût d'Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI. Métal chromé et marbre blanc. Hauteur : 220 cm	250
145	Travail français des années 70. Suite de trois chaises pivotantes à piètements en aluminium chromé et assises garnies de drap chiné.	190
146	Travail français des années 70. Suite de huit chaises à piètement en métal chromé et garniture de drap beige. (usures et salissures, petites traces de corrosion aux pieds).	50
147	Travail français des années 70. Chauffeuse à garniture de velours beige. (Usures, salissures).	10
148	Travail français des années 70. Suspension à trois lumières. Aluminium brossé et cuivré. Hauteur du luminaire : 32,5 cm	80
149	Travail français XXème siècle. Pied de lampe en céramique composé d'éléments géométriques. Hauteur : 30 cm (hors douille).	80
150	Travail des années 70. Paire de pieds de lampes en métal argenté. Hauteur : 25,5 cm (hors douilles)	30
151	Travail des années 50-60. Applique en métal patiné et doré. Cache Ampoule ajouré. Hauteur : 27 cm (petites traces de corrosion).	80
152	Nicolas MORIN (né en 1959) Vase piriforme en verre peint en fixé. Hauteur : 13 cm	40
153	Primavera. Petit groupe Art Déco en faïence fine blanche représentant un musicien. Marqué sous la base. 25,5 x 21 x 13,5 cm	150
154	Max LE VERRIER (1891-1973) Coupe en métal patiné à décor de tritons. Signé au revers. Diamètre : 33 cm.	80
156	Georges DE FEURE (1868-1943) vase cratère en verre bleuté à décor à l'antique de danseuses et musiciennes. Signé dans le décor. Hauteur : 14 cm. (Anciennes traces pigments, égrenures à l'ouverture).	100
157	Le Verre Français. Vase rouleau à bord évasé et piédouche en verre multicouche à décor floral stylisé de couleur aubergine dégagé sur fond blanc marmoréen. Signé sur la base. Hauteur : 17 cm	450
158	Le Verre français. Vase en verre multicouches à décor végétal stylisé brun et orangé, dégagé sur fond marbré. Signature au berlingot. H. 30 cm	550
159	André DELATTE (c.1887-1953) Petit vase en verre marmoréen orangé à inclusions de paillettes d'argent. Monture en fer forgé à décor de feuillages. Signé à la roue sous l'ouverture. Hauteur : 17,5 cm	250
160	Lalique France. Vase "Royat". Verre. Marqué sous la base. Hauteur : 15,7 cm	230

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
161	Etablissement GALLE. Coupe à ouverture mouvementée en verre multicouche à décor de feuilles d'érable à l'extérieur et de graines d'érable à l'intérieur, dégagés en ver et beige sur fond blanc. Hauteur : 11 cm, Diamètre : 17 cm.	720
162	René LALIQUE (1860-1945) Boite libellules. Verre. Marque "R. Lalique" sur le couvercle. Diamètre : 17 cm. Hauteur : 5 cm	640
163	Etablissement GALLE. Vase fuselé en verre multicouche à décor de fleurs d'hortensias mauve dégagé sur fond blanc. Signé dans le décor. Hauteur : 27 cm	480
164	Richard BURGSTHAL (1884 - 1944), alias René BILLA. Grand vase ovoïde en verre multicouche à décor de couleur brune dégagé sur fond orangé représentant un paysage au château. Signé dans le décor. Hauteur : 37,7 cm	350
166	Manufacture de DENBAC vers 1930 Tête d'homme mûr Grès émaillé. Etiquette collée à l'intérieur portant le numéro 284 H. : 20 cm Si nous n'avons pas retrouvé l'auteur de ce modèle, c'est la Manufacture de Dembac à Vierzon, spécialisée dans le grès émaillé qui en est l'éditeur vers 1930. Cette tête d'homme évoque des recherches faites sur le monde du travail en Europe à la fin du XIXe siècle, par des artistes comme Jules Dalou, Constantin Meunier, Jean Baffier, Paul Richer, Bernard Hoetger, Alphonse-Amédée Cordonnier, etc... L'expression sévère et concentrée du modèle, au regard intense, s'inspire peut-être de celle du Grand Paysan de Dalou. Expert Monsieur Alexandre Lacroix 06 86 28 70 75.	350
167	Joseph LÉPINE (1867-1943) " La porte ouverte" Huile sur panneau signée en bas à droite. Au verso une étiquette d'exposition : "J. Lépine - La porte ouverte - n°59". 60 x 54 cm.	2 900
168	Abel Dominique BOYÉ (1864-1934) "Le châle tombé" Huile sur toile signée en bas à droite 23,5 x 18 cm	160
169	Abel Dominique BOYÉ (1864-1934) "Rayon du Soir, portrait de Madame Boyé" Huile sur toile signée en bas à droite 23 x 14 cm	120
170	Abel Dominique BOYÉ (1864-1934) "Jeune femme à la cruche" Huile sur panneau signée en bas à droite 18,5 x 12,8 cm (Une petite rayure)	120
171	Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906) "Les gardiennes d'oies" aquarelle signée en bas à droite. 25,5 x 35,5 cm (Quelques rousseurs).	400
178	Ecole française XIXème siècle "Nu au drap bleu" Huile sur toile 40,5 x 28,5 cm (Petites lacunes)	200
180	Albin TIPPMANN (1871-1952) "Attelage" Huile sur panneau signée en bas à droite 60,5 x 81 cm	120
181	Roland OUDOT (1897-1981) "Paysage à la rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche. 49,5 x 65 cm	400
182	Roland OUDOT (1897-1981) "Mas" Huile sur toile signée en bas à gauche. 59,5 x 81 cm (Deux minuscules restauration visibles au verso)	300
183	SOREL " place de village" Huile sur carton signée en bas à droite 32,5 x 42,5 cm	50
186	Jacques ABEILLE (1906-2003) "nature morte au hareng" Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	130
188	F RIMBERT "La roulotte rouge" Huile sur toile signée en bas à droite 54,5 x 65 cm	80
191	X PAGNIC "Le plumage des oies" Huile sur toile signée au verso 132 x 96 cm	150
192	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Pêcheur à la nasse" lithographie en couleurs signée hors planche numérotée 3/125. 66 x 45 cm	130
193	Paire de flambeaux à quatre lumières de style Louis XV en bronze argenté. Hauteur 41,5 cm. (Légères usures d'argenture).	460
194	Anvers 1782. Maître orfèvre J.B. Verberck. Paire de flambeaux en argent à futs cannelés portés par des piédouches à frises de rais de cœur. Binets feuillagés. Hauteur : 26 cm. Poids : 618 gr (légères déformations, bobèches probablement rapportées).	900
195	Mons 1768 paire de flambeaux en argent à futs balustres et piédouches ornés de cotes torsées. Hauteur : 24,1 cm. Poids : 511 gr. (une bobèche manquante).	1 400
196	Belgique 1831-1868. Porte huilier en argent à riche décor de coquilles, rinceaux, acanthes, porte-bouchons figurant des serpents. 29 x 21,5 x 11 cm. Poids : 356 gr	130
197	Leon 1829. Porte huilier en argent à prise en empenage de flèche et ornements en éventails. Le plateau et les porte burettes sont soulignés de frises de rais de cœur. Hauteur : 33,7 cm. Poids : 1133 gr.	850
198	Leon 1899. Coupelle baguier en argent de style Louis XV à décor rocaille. 13 x 8 cm. Poids : 46 gr.	30

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
199	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Porte huilier navette en argent orné de frises de postes et de cannelures ajourées. Prise en colonne surmontée d'une urne à l'antique. 26,2 x 30,9 x 13,4 cm. Poids : 736 gr.	320
200	Epoque Empire. Paris 1809-1819. Saucière en argent à anse à volutes et piédouche orné d'une frise de palmettes. 17,5 x 20 x 8,4 cm. Poids : 290gr	290
201	Époque Empire. Paris (1809-1818) Jean Nicolas Boulanger Maître orfèvre. Petite verseuse balustre armoriée en argent à prise latérale en ébène. Hauteur 13 cm. Poids net : 238 gr.	400
202	Coupe à anses en argent (poinçon Minerve) ornée de représentations en haut relief de centaures et de putti. Hauteur 12,5 cm Poids : 1030 gr	380
203	Émile Puiforcat. Ménagère de 60 pièces en argent (poinçon Minerve) à décor de palmettes et acanthes. Elle comprend douze grands couverts, douze couverts à entremets, six grands couteaux et six petits couteaux à manches en argent fourré. Poids net hors couteaux : 2900 gr	1 500
204	Trois piluliers en argent : un rond et deux ovales. Le plus grand 2 x 7 x 3,5 cm. Poids ; 75 gr	140
205	Nécessaire à condiments en argent comprenant une salière, une poivrière, un petit moutardier et leur plateau. Diamètre du plateau : 10 cm. Poids : 124 gr.	50
206	Nécessaire de toilette à parement d'argent de style Louis XV. Il comprend trois brosses et un miroir face à main. Chiffré et daté 1923. Quelques déformations et petits accidents.	150
207	Baguier feuillagé en argent. Hauteur : 4 cm Diamètre 16 cm. Poids : 87 gr	210
208	Timbale tulipe en argent (poinçon Minerve) à piédouche mouluré. Hauteur : 9 cm. Poids 108 gr. (petites déformations au pied).	60
209	Timbale en argent (poinçon Minerve) à décor de guirlandes de myrte. Hauteur : 8 cm. Poids : 59 gr	45
210	Quatre ronds de serviette en argent ciselé. Deux forment paire. Poids : 64 gr	60
211	Paire de flambeaux de style Louis XV en métal argenté à fûts balustres portés par des piédouches à ombilics cannelés et à degrés moulurés. Hauteur : 27,1 cm.	80
212	Nécessaire de toilette à parement d'argent (poinçon Minerve) de style Louis XV. Il comprend trois brosses et un miroir face à main.	80
213	Petit bol à oreilles en argent (poinçon Minerve). Hauteur : 5. Diamètre 8,5 cm Poids : 53 gr	30
214	Emile Puiforcat. Douze couverts en argent (poinçon Minerve) à spatules richement ornées de rinceaux feuillagés. Poids ; 1980 gr	1 700
215	XXème siècle. Saleron double en argent. 18,5 x 18,5 x 8 cm. Poids : 128 gr.	60
216	Quatre petits objets de vitrine en argent, travail espagnol : un petit vase médicis, Une cuillère à remède, un taste vin et une coupelle à aile ajourée. Hauteur du vase : 8 cm. Poids : 215 gr.	70
217	Louche en argent modèle uniplat. Poids : 180 gr	60
218	Bougeoir à main de style Louis XV en argent. Hauteur : 8 cm Diamètre 14 cm. Poids 87 gr	100
219	Travail Egyptien. Deux petits bols et deux coupelles en argent. Bords des ailes ciselés de frises de feuillages stylisées pour les coupelles. Diamètres : 8,4 et 10,5 cm. Bols ornés de frises de perles et de frises de palmettes Diamètre : 12 cm. Poids total: 362 gr	80
220	Amédée Tallois. Ménagère de 26 pièces de style Louis XV en argent (Poinçon Minerve) comprenant 12 couverts, une cuillère à saupoudrer et une louche. Poids : 2617 gr. Dans un bel écrin (Usures à l'écrin).	950
221	Brosse à parement d'argent et son plateau en argent de style Renaissance à décor de cuir découpé, mascaron, rinceaux et volatiles. Plateau : 23,5 x 8,3 cm. Poids plateau : 63 gr	40
222	Verseuse balustre de style Louis XVI en argent (Poinçon Minerve). Décor de guirlandes de lauriers, acanthe et fleurons. H. 27 cm. Poids : 513 gr.	210
223	Importante ménagère en métal argenté de 124 pièces ornées de filets. Elle comprend : 24 grandes fourchettes, 24 grands couteaux, 12 grandes cuillères, 12 couverts à entremets avec leurs couteaux, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 10 cuillères à café, 8 cuillères à moka et dix pièces de service. Elle est présentée dans un coffret en chêne à quatre tiroirs.	400
224	TETARD frères. Légumier rond couvert en argent (Poinçon Minerve). Le bord de l'aile est souligné de moulurations et d'enroulements. 12 x 24,5 x 23 cm. Poids : 721 gr. (Le corps est peut être constitué de la doublure).	370
226	XIXe siècle. Partie de service de verres en cristal richement gravé d'une frise de métopes et de triglyphes encadrée par deux grecques et, en partie haute, d'une frise de palmettes et de tridents sylisés. Il comprend 4 verres à eau (16,8 cm), 2 verres à vin (15,8 cm), quatre petits verres dont deux à filets dorés (13,6 cm) et une petite carafe (19,3 cm).	110
227	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Suite de huit verres à pied en cristal à décor moulé en nid d'abeille. Hauteur : 11,5 cm.	110

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
228	Pays Bas fin XVIIIème siècle début XIXème siècle. Verre gravé d'architectures à la devise "Het Wel vaaren van onse fabrick". Hauteur : 19,6 cm	210
229	Fin XVIIIe début XIXe siècle. Verre en cristal gravé d'un décor végétal en rinceaux animé de puttis ; jambe à nœuds superposés. Hauteur : 19,2 cm	240
230	Angleterre ou façon d'Angleterre. Verre conique en flint glass (cristal) à jambe ornée en inclusion d'une torsade blanche filigranée. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 19,8 cm	90
231	XIXème siècle. Suite de cinq verres à pied en cristal à coupe et jambe moulées à fines côtes torsées. Hauteur : 15 cm. (Une minuscule égrenure à l'ouverture).	50
232	Daum. Service de verres de 46 pièces en cristal taillé. Il comprend : 12 coupes à champagne, 12 petits verres, 8 verres à vin, 11 verres à eau (Hauteur : 13 cm), 2 carafes et un pichet. Signés. Emballages Daum d'origine. (Un éclat à une carafe, une éclat à un verre à vin, un petit verre cassé)	380
233	Paire de carafes en cristal taillé dans le goût de Baccarat. (Egrenures et une fêlure aux embouchures,)	40
234	Dessous de carafe en cristal taillé d'une rosace et de cartouches moulurés. Monture godronnée en argent (poinçon Minerve). Diamètre : 17 cm	30
235	Fin XIXème début XXème siècle. Pot à biscuit en verre orné de pastilles et de motifs peignés. Monture de style Louis XV en métal doré. 19 x 15 x 12 cm (Usures de dorure). Cet objet peut provenir de l'une des trois verreries de la région parisienne : Clichy Appert, Pantin ou Montjoie Saint-Denis (Legras).	60
236	Suite de douze porte couteaux en cristal. Longueur : 9 cm	20
237	Coupe en cristal taillé. Hauteur : 18,5 cm. Diamètre : 23 cm. (une minuscule fêlure au pied).	60
239	Flacon en cristal à monture argent de style Louis XIV. Hauteur : 12,3 cm	60
241	XIXème siècle. Cloche de table en bronze dans le goût de la Grèce antique. Hauteur : 9,5 cm	20
242	XIXème siècle. vase cornet en cristal finement gravé d'un semi de points et d'une frise de feuilles de lierre. Sur un piédouche en bronze. Hauteur : 19,1 cm (une minuscule égrenure).	30
243	Bonbonnière en métal et verre coloré à monture et couvercle en métal argenté. Diamètre : 16 cm. Hauteur : 17 cm	40
244	Vase en cristal bicolore gravé de d'architectures et de cartouches rocailles sur fond grenat. Hauteur : 11,7 cm. (Un petit éclat plat à l'ouverture).	40
246	Première moitié du XXème siècle. Maquette du château de Pau. 22 x 28,5 x 50 cm (Usures)	60
248	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Pic du Midi" Mine de plomb monogrammée en bas à droite et cachet d'atelier en bas à gauche. Située. 11,5 x 19 cm	100
249	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Cascade dans les Pyrénées" Mine de plomb monogrammée en bas à droite et située "Pyrénées" 18x11 cm	150
250	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Luz" Mine de plomb monogrammée en haut à droite et cachet d'atelier en bas à droite. Située. 12,5 x 16 cm	360
251	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Vue des Estives à Gabas" Mine de plomb portant cachet d'atelier en bas à droite et située. 12 x 19 cm	190
252	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) "Nature morte" Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 101 cm	220
253	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) "Port de Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 55 cm	100
258	Emile MARIN "La Tour Massey à Tarbes". Encre et Aquarelle signée et datée 1888 en bas à droite. 101,5 x 80 cm (Insolée, rousseurs, petites mouillures, un petit manque dans l'angle supérieur droit).	500
259	Table guéridon en acajou et placage d'acajou. Piètement tripode. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Hauteur : 74 cm Diamètre : 110 cm. (traces de parasites).	200
260	Petit bureau plat de style Directoire en bois noirci et bois naturel et son fauteuil canné. 77 x 118 x 60.	420
261	Bonnetière de mariage à décor de cœurs et cives (accidents) 227 x 100 x 53 cm	300
262	Paire de fauteuils de style Louis XV à garniture de tissu Rubelli.	170
263	Epoque Napoléon III. Meuble à musique en bois noirci présentant cinq niveaux portés par des colonnettes de bois tourné. 124 x 50 x 29,5 cm (Petites usures)	60
265	XIXème siècle. Bergère de style Louis XV en noyer mouluré. Garniture de velours jaune.	110
266	Bibliothèque tournante de style anglais en acajou et placage d'acajou. Piètement quadripode cannelé à griffes de lion en bronze. Vignette de cuir. 76,5 x 51 x 51 cm	110
267	XIXème siècle. Paire de fauteuils en acajou sculpté de palmettes et d'enroulements aux supports d'accotoirs. Pieds sabres. Garniture de velours bordeaux.	250

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
268	Epoque Empire. Fauteuil en acajou et placage d'acajou sculpté de cannelures et de palmettes. Pieds sabres. Garniture de velours jaune. (Petits accidents et restaurations)	190
269	Miroir à parcelles de style Louis XV à cadre en stuc doré. Décor de vignes, écoinçons quadrillés à coquilles et acanthes. 88 x 63 cm (Accidents, restaurations).	170
270	Epoque Restauration. Fauteuil en acajou et placage d'acajou sculpté de cannelures et de palmettes. Pieds sabres. (Petits accidents et restaurations)	80
271	Fauteuil de bureau en acajou à dossier orné d'une lyre. Pieds et ceinture sculptés de cannelures et de fleurons stylisés. (Accidents et restaurations).	100
274	Amer PICON "Polka". Partition de musique (6 pages) par MONESTES Emilio. J PISA et Cie d'éditeurs. (Rousseurs)	10
275	Accordéon Pignini dans son étui. (petits accidents et manques).	280
277	Sous marin en tôle peinte. Longueur : 56 cm (accidents et manques)	260
278	XVIIIème siècle. Tête de putto assoupi en bois sculpté et polychromé. Hauteur : 31 cm. (quelques restaurations, rares petits manques).	200
280	Petit miroir de style Louis XVI à cadre en bois doré et laqué. Décor de guirlandes de lauriers, de rinceaux et nœud de ruban. 58,5 x 31,5 cm	70
281	"Nu au collier" Bronze patiné d'après Paul Ronsard. Cachet de la "Fonderie des bords de Seine". Socle rond en marbre noir. Hauteur : 28 cm (Hors socle).	350
282	Ecole française circa 1900. "Buste de jeune moissonneuse" Plâtre patiné. Hauteur: 31,5 cm. (quelques égrenures, usures de patine).	40
283	Ecole française XXème siècle. "L'envol" Bronze à deux patines. Hauteur : 65 cm	150
285	Paire de miniatures formant pendants représentant des scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle. Dans leurs cadres en bois doré. 12 x 11 cm (avec les cadres)	100
286	Faber à Bruxelles Xxème siècle. Deux tasses et leurs sous-tasses en porcelaine dans le goût de Sèvres. L'une à décor de camées antiques, l'autre ornée d'un paysage animé d'une scène de chasse. Anses à volutes. Les deux sur fond à deux ors. Elles reposent sur des pieds à griffes de lions. (Deux minuscules égrenures, chacune à l'extrémité d'un pied)	1 280
287	Suite de quatre anges musiciens en porcelaine portant sous les bases des marques apocryphes de la manufacture de Höchst. Hauteur : 10 cm.(Flutiste : égrenure à la base et deux petits manques à l'extrémité de l'instrument)	40
289	Retable portatif représentant une vierge à l'enfant d'après Simone Martini (reproduction) Cadre et vantaux en bois doré et polychromé. 45 x 57,5 cm (Ouvert). XIXème siècle	110
290	Montre bracelet d'homme ZENITH "Automatic de Luxe" , boîtier en or jaune. Date. Bracelet en cuir beige. (usures et marques au cadran)	320
291	Jaeger. montre bracelet d'homme à boîtier en or jaune. Bracelet de cuir noir. Verre cassé. Salissures)	180
292	Petit miroir face à main en métal argenté et strass à décor de rubans noués (un manque) . Hauteur : 23 cm Dans son écrin avec une annotation sur une carte de la Baronne A. de Cartier d'Yves.	70
293	Pièce de 20 francs en or 1854	200
294	Pièce de 20 francs en or 1855	210
295	Trois pièces de 20 francs en or 1855, 1876 et 1887	560
296	Trois pièces de 20 francs en or 1896, 1897 et 1903	560
297	pièce de 20 francs en or	200
298	Intaille montée en bague à monture en or jaune. Poids brut : 8,3 gr	500
299	Bague des années 1940 en or jaune agrémentée de cinq petits diamants. Poids : 12 gr	400
301	Bracelet jonc en or jaune .Poids : 28 gr	650
303	Bague en or gris agrémentée d'une perle. Poids : 2,3 gr	70
304	Pendentif composé d'une perle de Tahiti et d'une bélière en or.	45
305	Lot de bijoux en or: Paire de pendants d'oreilles d'oreille à pierres bleues, deux chaînes dont une avec breloque dauphin et breloque perle, médaille religieuse, anneau, chevalière accidentée, bague pierres blanches accidentée, pendentif pierre bleue, 27g	480
306	Les Islettes premier tiers du XIXème siècle. Soupière en faïence à décor floral polychrome. Hauteur : 25 cm Diamètre : : 21cm (usures et lacunes sur le décor, piédouche restauré).	50

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
307	Les Islettes premier tiers du XIXème siècle. Deux assiettes en faïence à décor au chinois et une assiette à décor de volatile. Diamètres : 23 cm. (Deux assiettes avec un éclat sur le bord de l'aile)	60
308	Les Islettes premier tiers du XIXème siècle. Paire de jattes en faïence à décor de fleurs de lys. Diamètre : 20 cm. (Minuscules égrenures d'émail sur les bords des ailes, un défaut de cuisson)	30
309	Les Islettes premier tiers du XIXème siècle. Deux assiettes en faïence à décor de fleurs de lys. Diamètres : 23,3 et 22,8 cm (une égrenure d'émail sur le bord d'une aile)	20
310	Montpellier XVIIIème siècle. Grand plat en faïence à contour chantourné. Décor Floral. 41 x 31 cm. (Rares et minuscules égrenures d'émail).	100
311	Bordeaux XVIIIème siècle. Plat à la levrette en faïence à contour chantourné. Décor en vert et noir. 35 x 27,5 cm. (Rares et minuscules égrenures d'émail).	100
312	Rouen XVIIIème siècle. Deux plats en faïence l'un octogonal, l'autre à contour chantourné. Décors de lambrequins et de paniers fleuris Floral. 33 x 26,7 et 25,3 x 35 cm (restaurations, égrenures d'émail).	80
314	Six assiettes en faïence XVIIIème et XIXème siècle. (certaines avec égrenures, une avec d'importantes fêlures)	50
315	Assiette à décor révolutionnaire "Perruquier national 1791". Dans le goût de Nevers au XVIIIème siècle. Diamètre : 24 cm	40
316	Samadet XVIIIème siècle. Couvercle de pot à oille en faïence à décor à la rose et aux pois de senteur. Diamètre 26,5 cm	10
317	Delft XIXème siècle. Paire d'assiettes en faïence à décor floral en bleu et blanc. Diamètre : 22,8 cm. (Egrenures d'émail sur les arêtes des ailes, Un minuscule éclat plat).	30
318	Paire de vases couverts en faïence de Digoïn à décor en camaïeu bleu représentant des volatiles dans des compositions florales. Marqués sous les bases. Hauteur : 40 cm	280
319	XIXème siècle. Tabouret à pieds consoles. Garniture de soie brochée polychrome. (accidents, pieds renforcés par des équerres métalliques).	30
320	XIXème siècle. Tabouret à piètement curule en acajou et placage d'acajou. Garniture de soie brochée polychrome. (Petits accidents)	90
322	Table de style Louis XV en noyer mouluré. Belle ceinture chantournée et moulurée. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 76 x 91 x 65 cm. (Un pied accidenté très sommairement restauré).	50
323	Fauteuil Voltaire à garniture de velours mille fleurs.	50
324	Chevet de style Louis XV en acajou ouvrant par un tiroir. Plateau de marbre blanc. Il repose sur quatre pieds cambrés. 75,5 x 44 x 31 cm	30
328	Table à thé en acajou et placage d'acajou à plateau déployant en partie basse et plateau vitré amovible en partie haute. Ornementation de filets de laiton. 80,5 x 61 x 43 cm. (Petits accidents).	30
331	Encoignure de style Louis XV ouvrant par un vantail mouluré en partie basse et présentant trois niveaux en partie haute. 179 x 45 x 81 cm	50
333	Paire de bergères de style Louis XV en noyer mouluré et garniture dans le goût des indiennes. (traces de parasites, usures)	50
334	Etagère bibliothèque à cinq niveaux en métal doré et verre. 170 x 75 x 35 cm	130
336	Suite de huit chaises en noyer paillées. Dossier à quatre barrettes mouvementées.	180
338	Alphonse LEROY (graveur) d'après Andrea del Sarto. "Sainte Catherine" gravure éditée par le Musée du Louvre 24,5 x 18,5 cm	30
339	Ecole française XXème siècle. "La toilette" pastels 22,5 x 17,5 cm	400
340	Ecole française circa 1900 "Jeune femme au bouquet de roses" Eau forte ovale. Signature non identifiée. 46 x 37 (Sujet)	80
344	Szilard IVAN (1912-1988) "Javaszi Taj" aquarelle signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso. 29 x 41 cm	30
346	Paire de plateaux en métal argenté de Style Régence. Bord de l'aile orné de filets. Poignées à coquilles. 52 x 31,5 cm	110
347	Six porte tasses en argent ajouré.	45
349	Suite de six porte couteaux en métal argenté	10
350	Suite de six porte couteaux en métal argenté	10
351	Suite de quatre plats en métal argenté : Trois ovales et un rond (Diamètre : 35 cm)	90
352	Paire de petits flambeaux colonnes en métal argenté sur des bases carrées à frises d'acanthes. Hauteur : 14 cm (Usures d'argenterie)	20
353	Coquetier et sa cuillère en argent. Décor de filets et rubans croisés. Dans leur écrin. Poids : 24 grs	40

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
355	Lot d'objets de vitrine en métal argenté : un passe thé, un baguier ou bougeoir à main en miniature, un rond de serviette, un petit flacon, un sceau, un pyrogène et trois petits objets en miniature (un accidenté).	35
357	Gobelet en argent. Hauteur : 5,5 cm. Poids : 16 gr (accidents déformations).	10
358	Petit plateau armorié en métal argenté. Le bord de l'aile est orné de frises de feuilles de vigne et de grappes de raisin. 41 x 31 cm. (usures d'argenture)	165
359	Christofle. Petit bougeoir en métal argenté. Ouverture et piédouche ornés de frises de perles. Hauteur : 6,8 cm.	20
361	Ercuis. Sucrier de style Louis 16 en métal argenté à décor de frise de perles. Hauteur : 13 cm	30
362	Sept coupelles constituées de pièces argent de divers origines à montures de métal argenté. Diamètres : 9,5 cm	20
363	Pelle à tarte et pelle à glace à manches en argent fourré. (accidents)	10
364	Chauffe plat en métal argenté. Prises ornées d'acanthes. 10,4 x 39,5 x 21 cm	30
365	Coupe chantournée en métal argenté (travail mexicain) et suite de six coupelles en métal argenté.	10
366	Paire de flacons en verre à monture en métal argenté. Hauteur : 20 cm	35
367	Nécessaire en argent comprenant un gobelet un rond de serviette et un couvert d'enfant. Décor de filets et rubans croisés. Dans leur écrin. Poids : 185 gr.	50
368	Petit plateau à courrier en métal argenté. Bord de l'aile souligné de godrons. 18,7 x 15,7 cm	10
369	Deux coquetiers sur pied en argent et une petite cuillère en argent. Poids : 51 gr.	40
370	Centre de table en métal argenté à décor de rinceaux, feuillages et fleurons. Hauteur : 4 cm Diamètre : 31 cm	30
371	Suite de quatre bouchons "Chapeaux" en métal argenté.	10
372	Chine début du XXème siècle. Tuile faitière représentant une chimère en céramique à couverte bleue et beige agrémentée de dorures. 28 x 27 x 19,5 cm (petits manques).	200
373	Japon. Quatre estampes encadrées. La plus grande : 37,5 x 25 cm	110
374	Japon. Grand plat Imari en porcelaine à décor de vase fleuri et de phénix. Diamètre : 36 cm	80
375	Indochine fin XIXème, début XXème siècle. Vase boule à décor en bleu et blanc à décor de paysage. Hauteur : 18 cm. (fêlures).	30
376	Japon Tasse et sous tasse en porcelaine Imari. (Minuscules égrenures)	10
378	Indochine début XXème siècle. Paire de grandes coupes en porcelaine à décor bleu et blanc de pivoines volatiles et insectes. Hauteur : 13,5. Diamètre 34 cm	170
379	Chine. Cheval de style Tang en céramique à couverte bleue et brune. 30 x 29 x 10 cm (Un recollage à une patte).	40
380	Japon. Trois coupelles en porcelaine Satsuma à décor d'éventails. Diamètres : 13,7 cm	10
381	Japon XIXème siècle. "Femmes en tenue traditionnelle" Trois estampes encadrées. 34 x 23 cm chacune	150
383	Asie du Sud Est. Tête de danseuse dans le goût de l'antique. Terre cuite. Hauteur : 3,5 cm (hors présentoir).	10
384	Chine. Grand cheval de style Tang en céramique à couverte beige. 47 x 46 x 16 cm	90
385	Thaïlande. Danseuse en bronze patiné. Hauteur : 30 cm	50
386	Chine. Bol en porcelaine de Chine à décor de rameaux fleuris sur fond vert. Hauteur : 7,5. Diamètre : 18,3 cm.	30
387	Travail indochinois, début du XXème siècle. Deux panneaux de soie brodée d'échassiers, d'iris et de papillons. 95,5 x 32 cm (usures, cadres vermoulus).	140
388	Chine fin XIXème, début XXème siècle. Vase en porcelaine blanche craquelée. Prises en têtes de d'animaux fantastiques portant des anneaux dans leurs gueules. Monté en lampe. Hauteur : 30 cm	30
389	Moyen et Extrême Orient. Quatre bols en céramique et pierres dures. Le plus grand : Hauteur 7 cm Diamètre 14,5 cm	20
391	Paire d'oiseaux branchés en céramique polychrome. Hauteur : 21 cm (petites usures de couverte, un accidenté et recollé)	10
392	Oiseau branché en porcelaine polychrome. Hauteur : 18 cm	20
393	Angleterre fin XIXème, début XXème siècle. Chien en céramique. Hauteur : 25 cm	20
394	Groupe en biscuit de couleur beige représentant un Renard traquant un lièvre. Un tronc évidé fait office de vase. Hauteur : 16 cm. Diamètre : 13,2 cm (une petite restauration à une oreille du renard).	20

Résultat de la vente N° 1480 du samedi 4 mars 2017

Ordre	Désignation	Enchères
395	Deux paires d'assiettes en barbotine l'une à décor de couples de perruches, l'autre de feuilles de vigne. Diamètres 20 et 22 cm. Nous joignons deux assiettes décoratives.	5
396	Carlos SALAZAR GUTIERREZ (dit SALAGUTI) né en 1944. "Vierge à l'enfant ". Bas relief en bois sculpté. 43 x 68 cm Au verso une étiquette d'exposition.	70
397	Tapis Mashad à motif central rayonnant sur fond rouge 224 x 153 cm Tapis Mashad à motif central rayonnant sur fond rouge 224 x 153 cm	900
398	Tapis Tchi-Tchi Caucase à fond beige 122 x 154,5 cm	300
399	Tapis Perepedil à fond bleu nuit 139,5 x 206 cm	800
400	Tapis Caucase à fond rouge 102 x 205 cm	200
401	Tapis Daghestan à fond Beige 130 x 172 cm	300
402	Tapis Gandja Caucase à fond Beige 111 x 158 cm	250
404	Tapis de type Gouhm dit en soie 124 x 183 cm (Importantes salissures)	100
405	Tapis d'Iran 163 x 239 cm	100
406	Tapis de type Hamadān 139 x 225 cm	110
407	Tapis de type Malayer 133 x 204 cm	100
408	Tapis d'Iran à fond bleu nuit 131 x 198 cm	90
409	Tapis de type caucasien 110 x 197 cm	60
410	Tapis de type caucasien 121 x 161 cm	70
411	Petit tapis de type Beloutch 80 x 127 cm	10
412	Tapis marocain à fond rouge 180 x 299 cm	50
413	Tapis mécanique 195 x 298 cm	50
414	Tapis mécanique 154 x 228 cm	40
415	Tapis mécanique 68 x 139 cm	10