

HOTEL DES VENTES PAU-PYRENEES

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

Commissaires-Priseurs Judiciaires

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84

CEE FR 21 317 399 814 00027

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	Max ERNST (1891-1976) "Eternité" 1971 Eau forte et aquarelle en couleurs signée en bas à droite et numérotée "Essai" 31,7 x 16,7 cm (rousseurs)	260
2	Max ERNST (1891-1976) "Oiseau Vierge" 1955. Eau forte et aquarelle en couleurs signée en bas à droite et numérotée 5/100. 12,6 x 6,7 cm	200
3	27450 non conforme à l'annonce GEN-PAUL (1895-1975) "Bouquet de fleurs" circa 1925. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm. Provenance Ader Picard Tajan 1987. Oeuvre vendue sous réserve de son inclusion aux catalogues raisonnés. Expert Cabinet MARECHAUX	8 000
6	Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946) "Paysage aux bouleaux et aux pins" Gouache signée en bas à gauche et dédicacée. 20,5 x 33 cm Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10	380
7	Ecole Impressionniste. "deux études de Paysages" huile sur toile, dans un encadrement à deux vues. 41,5 x 33 cm	320
8	Georges-Marcel BURGUN (né en 1875) "Paysage néo-impressionniste" Huile sur toile. 40,5 x 27,2 cm Artiste identifié sur une petite cartelle de laiton sur le cadre. (Une petite lacune en bas à gauche).	110
9	Paul SIGNAC (1863 - 1935) "Le Conquet", 17 septembre 1929 Crayon et aquarelle, annotée et datée "Le Conquet, 17 septembre 1929" en bas à gauche, cachet de l'atelier en bas à droite. 29,2 x 44,2 cm Un certificat de Mme Marina Feretti en date du 27 septembre 2017 sera remis à l'acquéreur. Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10.	25 000
11	Hippolyte PETITJEAN (1854-1929) "Jeune femme assise" Pastel. Cachet d'atelier en rouge en bas à droite. 37 x 40 cm (Pliure médiane ou trace d'ancienne restauration).	220
12	Roger MICHEL " Paris, les quais" 1932 Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 38 x 44 cm	90
13	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) "Marché à Quimper" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur un cartel puis au verso sur le châssis. 73 x 92 cm	6 600
14	André DEMOLY (1889-1961) "Quimperlé le pont fleuri" Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au verso. 22 x 27 cm	150
15	MARC. Ecole française XXème siècle. "Vue du port de Douarnenez" Huile sur panneau signée en bas à gauche 37 x 60 cm	210
16	Hippolyte DELACOUR (mort en 1895) « Goélette en pêche sous grand-voile » Huile sur toile 91 x 73 cm, signée et datée 1893 en bas à droite.	730
18	Roger DEVERIN (1884-1973) "Cap d'Ail pluie" 1922 Huile sur carton signée en bas à gauche datée et titrée au verso. 21 x 35,5 cm	160
19	Pedro CREIXAMS PICO (1893-1965) "Scène de romance" Huile sur toile signée en bas à droite et annotée au verso "Composition, Creixams, 48 rue Durantin Paris" 53,4 x 72,8 cm	510
20	Georges Sauveur MAURY (né en 1872) "Vue du Bosphore" Huile sur toile signée en bas à gauche 34 x 57 cm	320

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
21	Auguste RODIN (1840-1917) Balzac, étude type C (buste), 3ème version, petit modèle Bronze à patine noire nuancée de vert et de bleu – 16 x 10,2 x 11,5 cm (hors socle) Signé et numéroté « A. Rodin / N°2 » le long du cou à droite, avec la marque de fondeur « Alexis RUDIER / FONDEUR PARIS » à l'arrière du buste à droite et avec le cachet intérieur. Conçu en 1892, cette version en 1918, cette épreuve en bronze entre 1918 et 1927. Provenance : Galerie Haussmann (M. Gustave Danthon), Paris Collection privée, France. Cette œuvre sera incluse dans les archives du comité Rodin en vue de la publication du Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation sous la direction de Monsieur Jérôme Le Blay sous le numéro 2017-5617B. Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10	19 000
22	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) (Attribué à) bronze à patine brune "Polymnie accoudée" , cachet de réduction Colas .Hauteur : 56cm.	460
23	XIXème siècle. Coupe en fonte de fer à pied orné de quatre dauphins adossés. Piédouche en marbre vert de mer. Hauteur : 21,2 cm. Diamètre : 30,6 cm	190
24	Fonderie du Val d'Osne "Vestale" Fonte de fer. Marqué sur la terrasse. Hauteur : 70,5 cm.	1 000
25	Antoine Louis BARYE (1796-1875) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) (fondeur). "Cerf" Bronze à patine brune. Epreuve ancienne signée de l'artiste et du fondeur sur la terrasse. 21 x 21 x 7 cm	580
26	Ecole Française XIXème siècle. Paire de coupes en bronze patiné portées par des putti à attributs allégoriques, l'un représentant la chasse, l'autre l'agriculture. Piédouches ornés de frises de godrons et de rinceaux ajourés. Hauteur 35 cm. Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10	620
27	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Lévrier et King-charles" Bronze à patine noire. Belle épreuve ancienne signée sur la terrasse. 16,5 x 23,5 x 12 cm (Usures)	420
28	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Chien de chasse" Bronze signé sur la terrasse. Hauteur : 5,5 x 8 cm	110
29	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) (d'après) "Etalon" Bronze à patine brune. 22 x 2 x 8,4cm	100
30	Richard AURILI (1834-c.1914) "La laitière" Bronze. Belle épreuve à patine brune. Signé sur la terrasse. Hauteur 60,5 cm	950
32	Ecole française XIXème siècle "Omphale" buste en bronze patiné. Hauteur : 33 cm (Quelques usures de patine).	120
33	XIXème siècle. Coupe en bronze et albâtre. La vasque ronde est portée par un putto reposant sur un piédouche carré. Au centre un bas relief représentant cupidon. Hauteur : 26 cm. (minuscules égrenures).	50
34	Demeter CHIPARUS (1886-1947). Coupe en bronze à décor de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Signée. Diamètre : 28,5 cm	130
35	CAMUS Jean Marie (1877-1955) « Buste d'enfant » Plâtre patiné à la manière de la terre cuite 38 x 26 x 21 cm, signé. (Usures)	110
37	Guillaume I COUSTOU (1677-1746) (d'après) "Cheval sauvage et palefrenier" dit "Cheval de Marly" Bronze à patine brune. Epreuve du XIXème siècle. Hauteur 58 x 54 x 24 cm	1 000
39	CLODION (1738-1814) (d'après) Trois putti musiciens dans le goût du XVIIIème siècle Bronzes patinés. Hauteurs : 21, 19 et 19,5 cm.	100
40	CLODION (1738-1814) (d'après) Deux putti musiciens, l'un à la trompe, l'autre aux cymbales. Bronzes patinés sur piédouches en marbre rouge . Hauteurs : 21 et 19,5 cm	90
41	CLODION (1738-1814) (d'après) "Jean qui rit" et "Jean qui pleure" Deux petits bronzes patinés sur piédouches en marbre. Hauteur : 16 cm	80
42	Ecole française fin XVIIIème, début XIXème siècle dans le goût ou d'après Claude Antoine ROSSET (1749-1818). "Voltaire" et "Montesquieu" paire de bustes en bronze patiné, formant pendants. Bases en colonnes tronquées en marbre et laiton. Hauteur : 20,6 cm. (usures, petits chocs et déformations).	110
43	XVIIIème siècle. Elément de tapisserie représentant un paysage animé de plusieurs personnages dont un roi juché sur un aigle. 50,5 x 96 cm. Fragment provenant vraisemblablement d'un pourtour de ciel de lit (Petits accidents, usures, trois bordures rapportées).	600
44	XVIème siècle ou début XVIIème siècle. Plaque en cuivre à l'effigie du bon pasteur entouré d'un phylactère "Bonus pastor dat animam suam pro ovibus suis". L'ensemble dans un encadrement de feuillages et rinceaux animés dans les angles de quatre anges couronnés. 19,1 x 18,9 cm	170
45	Paire de grands chenets en laiton de style Régence à décor de têtes de putti épaulées de dauphins. XIXème siècle. Avec leur barre de foyer. Hauteur 58 cm	100
46	Paire de flambeaux de style Régence en bronze argenté. Piédouches à degrés et pans coupés, fut de section triangulaire. Décor ciselé. XIXème siècle. Hauteur : 25,7 cm	110

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
47	Petite lampe bouillotte de style Louis XVI à deux lumières. Bronze argenté et tôle laquée de couleur bleue. Abat jour réglable. Décor de godrons sur le binet et de frise de perles sur la platine. Monture à l'électricité réversible. Hauteur : 50,5 cm (Usures)	120
48	Italie dans le goût du XVIIIème siècle Petit miroir écusson en bois doré sculpté de fleurons et ajourements. 59 x 29,5 cm	50
51	Elément de boiserie dans le goût du XVIIIème siècle en bois doré sculpté représentant une coquille rocaille. 60 x 66 cm. (Quelques usures, rares et minuscules manques)	660
52	Albert MARIONNET (1852-1910) Lampe bouillotte de style Empire à trois lumières. Bronze doré et laqué. Abat jour réglable en tôle laquée à décor de palmettes et de couronnes de laurier. Hauteur : 60 cm. (usures, petits manques).	550
53	XIXème siècle. Coupe à anses en verre à décor peint d'une scène de chasse à courre. Hauteur : 17,7 cm	50
54	XIXème siècle. Tisanière à la turque représentant un janissaire ottoman en porcelaine blanche. Le haut du corps fait office de verseuse, le bras gauche d'anse, le panache de bec verseur. Marquée d'un "W" en creux dans le biscuit sous la base. Hauteur : 36,6 cm. (Une fêlure de cuisson à l'ouverture de l'emplacement de la veilleuse, un petit manque à l'extrémité du sabre).	580
55	XIXème siècle. Cinq coffrets en bois. Certains marquetés. Le plus grand : 15 x 30,5 x 15 cm	240
57	Paire d'obélisques en albâtre à incrustation géométriques de marbre brun. Hauteur : 35 cm	350
58	W. Boyer Petit baguier Art Nouveau en bronze à décor de framboisiers. Signé. 1,5 x 13 x 7,7 cm	60
59	Longwy , boîte en faïence dite "émaux de Longwy". Marquée et numérotée sous la base. 21 x 13 x 8cm	80
61	André LANSKOY (1902-1976) Sans titre. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 17/100. Le sujet : 69,5 x 49,5 cm	110
62	André LANSKOY (1902-1976) Sans titre. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 97/125. Le sujet : 49,5 x 64,5 cm	270
63	Pedro CORONEL (1923-1985) Sans titre Lithographie, signée en bas, à droite et numérotée "épreuve d'Artiste en bas, à gauche, dédicacée au verso. 76 x 56 cm	60
64	Serge CHARCHOUNE (1888-1975) "Composition" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 164/450 31 x 40 cm (le sujet)	190
65	Serge CHARCHOUNE (1888-1975) "Composition" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 166/450 31 x 40 cm (le sujet)	150
66	Serge CHARCHOUNE (1888-1975) "Composition" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 167/450 31 x 40 cm (le sujet)	160
67	Luis FEITO LOPEZ (Né en 1929) "Composition" 1954. Technique mixte sur papier, signée, située et datée Paris 1954, en bas à gauche. 34,5 x 49,5 cm Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10.	1 200
68	Jean-Marie CALMETTES (1918-2007) Composition 1960 Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 65 cm. Contresignée et datée au verso. Provenance : collection particulière d'un ancien proche de l'artiste.	800
69	Jean-Marie CALMETTES (1918-2007) "deux études de nu" Encre 32 x 22,5 cm. Provenance : collection particulière d'un ancien proche de l'artiste. Non signé.	100
70	Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970) Sans titre 1956. Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 91,5 cm	680
71	Raymonde GODIN (née 1930), " Composition" Huile sur toile signée et datée 1965 en bas à droite .Dim 90 x 107 cm	300
72	Roger-Edgar GILLET (1924-2004) "Tête" 1962. Encre signée en bas à droite et datée. 45,5 x 37,5 cm. Provenance : Galerie Broomhead et Artuel, Exposition "Noir et Blanc" 1990 reproduit au catalogue.	250
73	Jorge Eduardo EIELSON 1924-2006. "Quipus 3-1 " Technique mixte, titrée, datée Roma 66 Paris 69 et signée au verso. 45 x 45 cm. (Salissures). Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10.	18 000
74	Maurice ROCHER (1918-1995), "Femme assoupie" Gouache signée en bas à droite 55 x 44 cm.	310
75	Renatta RAMPAZZI "Transparenze" 1990 Huile sur toile signée et datée au verso. 100 x 100 cm	190
76	Jean-Marc BOLZE (né en 1930) Sans titre 1991. Aquarelle monogrammée et datée en bas à gauche. 32 x 25 cm	50

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
77	STOCKMAN "Nous nous foutons tous des amours du chef de gare, triste humanité" Gouache titrée, signée et datée Mars 1968, sur une feuille au-dessous. 27 x 20,5 cm Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10	150
78	STOCKMAN "Quatre personnages" Gouache signée en bas à droite 26,5 x 35,4 cm	50
80	Olivier DECK. "Tables" trois compositions à l'encre signées en bas à gauche. 62,5 x 48 cm	420
82	André VILLERS (1930-2016) "Pablo Picasso dans son atelier" Photographie, tirage argentique signée en bas à droite. Contresignée au verso et annotée "Photo tirée par moi-même. Le sujet : 27 x 36,5 cm	650
89	N.L. Ecole française XXème siècle. "Trois nus" 1968 Ardoise gravée Monogrammée 26,9 x 11 cm.	30
90	Lino SABATTINI (1925-2016) pour Christofle Gallia. Service à thé "Como" comprenant un plateau, deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Métal argenté et osier. Hauteur de la plus grande pièce : 21,5 cm. (Quelques rares rayures, 3 anses regarnies en matière synthétique elle-même usée).	3 700
93	Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS, vase ovoïde en grès, marqué et signé sous le talon. Décor à motif floral stylisé. Vers 1930 Marques au tampon en creux D773. Hauteur : 24,5 cm	140
94	Tharaud à Limoges vase en porcelaine à décor de glycine .Monté à l'électricité. Marqué sous la base. H:27cm	130
95	Johannes ANDERSEN (1903-1997) pour SAMCOM. Enfilade UM15 en teck ouvrant par deux portes coulissantes articulées et huit tiroirs.83,5 x 239,5 x 50 cm. (Petites usures, quelques taches sur le plateau).	3 100
96	Pierre DARIEL (1889-1953), attribué à. Rare paire de fauteuils « Biarritz » Bois laqué de couleur rouge. Date de création : vers 1926 96 x 112 x 87 cm Note : Une variante de ce modèle est conservée au Musée des Arts Décoratifs, Paris. Ce modèle de fauteuil « Adirondack » est inspiré du modèle dessiné par Thomas Lee en 1903. (Usures au laquage, petits accidents). Expert Monsieur Arnaud Plaisance 01 42 46 20 76.	1 400
97	LAFFAILLE Michel , console en placage de bois exotique 159 x 41 x 81cm (Minuscules chocs et manques)	1 100
98	Art Verrier Saint Louis. Grande coupe en cristal à décor de bandes bleues et rouges appliquées. Signée en creux sous la base. Hauteur : 23 cm Diamètre : 36,5 cm	140
99	Dominique Murano. Grand vase en cristal de section ovale à décor de cannelures. Signé sous la base. 27,5 cm	120
101	XXe siècle. Cinq vases en verre ou cristal. Le plus grand : 20 cm	100
102	Deux grands vases en verre de Murano blancs beiges légèrement chinés et à fines inclusions. 49 et 43,5 cm	420
103	Daum Nancy. Vase soliflore à long col en verre marmoréen à fond vert. Signé à la roue. Hauteur : 50 cm	55
104	Daum Nancy. Vase soliflore à long col en verre marmoréen à fond bleu. Signé. Hauteur : 18,2 cm. (Col cassé et rodé).	50
105	MULLER à Lunéville vase en verre à marbrures roses, jaunes et brunes sur fond blanc bleu et turquoise. Signé. Hauteur : 28 cm	190
106	Chine ou Indochine circa 1925. Minaudière Art Déco brodée de scènes de parc. Belle monture en métal argenté ornée d'un cabochon de cristal de roche. 17 x 19 (usures, déchirures)	50
107	Théodore DECK (1823-1891) Bonbonnière ronde en faïence fine à décor géométrique de type oriental. Signée sous la base. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 15,4 cm	700
108	Benjamin GOMEZ (1885-1959) Deux photographies encadrées et légendées de deux réalisations architecturales et la décoration d'un hall (Villa Arverna) et d'une salle à manger dans laquelle apparaissent une œuvre de Ramiro Arrue, du mobilier de Victor Courtray et des poteries de Ciboure. 24 x 33 cm et 40 x 30 cm. (Insolées)	200
111	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Vues du Pays Basque, Ondarrao et Motrico" Trois eaux fortes signées en bas à droite. 22 x 33,5 cm, 29,5 x 35,5 cm, 27,5 x 32 cm (Une avec rousseurs)	110
112	G. MALLET "Faucheur basque à la pipe et à la ceinture rouge " Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 81 cm (petits soulèvements, usures).	330
113	LAMY "Pays Basque, partie de chisterra sur la place libre" gravure signée en bas à droite 30 x 37,5 cm (Rousseurs)	90
114	GODCHAUX "Scènes portuaires" Paire d'huiles sur toiles formant pendants 32 x 55 cm	980
115	BOURCART Emile (1827-1900) « Descente à dos de mulet dans les Pyrénées » Gouache 39 x 30 cm, signée en bas à droite et datée 1861	340

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
116	Victor PETIT "Les Eaux-Bonnes Vue prise du chemin d'Aas" et " Les Eaux Chaudes et le pont d'Enfer Vue prise du Chemin de Goust" deux lithographies encadrées formant pendants 32 x 21 cm	80
117	Jean JACOTTET (1806-1880) Deux vues de la vallées d'Ossau " Gorge de Hourat" et "Entrée de la grotte des Eaux Chaudes" Deux lithographies encadrées formant pendants. 30 x 21 cm.	130
119	André GORSE (1847-1889) et Victor PETIT "Deux vues des Eaux Bonnes" Deux lithographies encadrées. 21 x 26 cm et 20 x 28 cm	60
120	André GORSE (1847-1889) "Deux vues de Eaux Chaudes" Deux lithographies encadrées. 23 x 32 cm et 28 x 17 cm	60
121	Louis Philippe Alphonse BICHEBOIS (1801-1850) "Entrée de la gorge des Eaux Chaudes" Lithographie encadrée 24 x 25 cm	30
122	ROBIDA Albert (1848-1926) "Eglise fortifiée des Templiers à Luz-Saint-Sauveur" Aquarelle 22 x 27,5 cm, signée et située en bas à droite	210
126	Epoque Napoléon III. Secrétaire à abattant en bois noirci à marqueterie de style Boulle d'entrelacs et arabesques en laiton. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant tiroirs et casiers plaqués de loupe de sycomore, Dessus de marbre blanc. 132 x 67 x 35 cm (minuscules chocs, un filet de laiton à refixer).	1 400
127	Epoque Louis XVI. Marquise en bois laqué de deux tons de gris. Elle est ornée de frises de rais de cœur et de cannelures. Consoles d'accotoirs en balustres. Piètement fuselé et cannelé. Largeur : 99,6 cm. (usures de laque, petits chocs, garniture tachée).	1 150
129	Circa 1850. Chaise en noyer blond à fines incrustations de filets d'ivoire et de buis formant motifs de style Renaissance tels que coupes, rinceaux et cornes d'abondance. Garniture de velours vert d'eau. Bel état.	120
131	Suite de six chaises et un fauteuil en acajou à dossier lyre de style anglais	200
132	XVIIIème siècle. Miroir à cadre en bois doré et laqué à ornementation sculptée de frises de perles, frises de rais de cœur et fleurons stylisés dans les angles. Le fronton présente en son centre un médaillon aux pastels représentant une jeune femme des années révolutionnaires en tenue légère et à la coiffe patriotique. 94,8 x 55 cm. (restaurations).	400
134	Important lustre à douze bras et vingt-quatre lumières réparties sur trois niveaux. Riche ornementation de pampilles, plaquettes et guirlandes de cristaux facettés. Bobèches festonnées en cristal. Hauteur 134 cm, diamètre 93 cm. (Quelques petits manques, Deux bobèches manquantes, quelques déformations des bras).	1 300
135	Petit canapé de style Restauration en noyer. Accotoirs à crosses et joues pleines. Pieds jarrets à l'avant et sabres à l'arrière. Garniture de velours vert. Longueur : 125 cm (petits chocs)	220
137	SIMPSON WIGTON XIXème siècle. Horloge de parquet à caisse en acajou. Cadran en laiton ciselé de rinceaux affichant la date et les phases de lune. 221 x 51 x 26 cm. (Accidents et restaurations)	300
138	Provence XIXème siècle. Panetière en noyer mouluré et sculpté à décor de cartouches moulurés et enroulements sculptés. 104 x 77 cm.	170
139	XIXème siècle. Rare petit guéridon dont le fut est constitué d'éléments alternés en bois tourné et en albâtre sculpté. Hauteur : 65 cm. Diamètre : 36,5 cm. (quelques petits chocs et manques).	150
140	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois laqué blanc à rechampis rouges . Ornementation sculptée de fleurons. Garniture en toile de Jouy.	900
142	Epoque Louis XV. Miroir à cadre en bois doré à décor sculpté d'acanthes et de motifs rocailles. Fronton orné d'un fleuron dans un cartouche rocaille épaulé de guirlandes fleuries. 88,8 x 62,5 cm (petits accidents et petits manques).	240
143	Paire de chaises en acajou à dossier ajouré. Marque CLB à l'arrière du dossier. Garniture à décor floral.	50
144	LIBERTY, London, fin XIXème, début XXème siècle. Table ronde Arts and Crafts de style néo élisabéthain en chêne blond. Elle repose sur quatre pieds entretoisés. Marquée sur une plaque sous l'entretroise. Hauteur : 76,5 Diamètre : 106 cm (usures, petits chocs)	550
145	Paire de bergères de style Louis XV en bois mouluré et laqué. Ornementation de fleurons sculptés . Elles reposent sur quatre pieds cambrés. (usures de laque).	450
146	Epoque Directoire. Commode en bois naturel à décor de filets clairs et foncés, ouvrant par 3 tiroirs en façade. Montants cannelés 83 x 128 x 64,5 cm	1 000
147	Guéridon bas à plateau marqueté d'un large motif en étoile. Piètement tripode marqueté. Hauteur : 54,5, Diamètre : 95,5 cm (usures, petits accidents).	180
148	Epoque Louis XVI. Miroir à cadre en bois doré à décor de frises de godrons, de filets d'acanthes et de coquille. Fronton à médaillon et nœud de rubans épaulé de guirlandes fleuries. 102,6 x 61 cm. (restaurations, fond refait).	380
149	Epoque Louis XVI. Miroir à cadre en bois doré et laqué orné de cannelures, de feuillages et d'une frise de perle alternée de godrons. Fronton présentant en son centre un médaillon ovale à nœud de rubans. 63,4 x 44 cm. (Usures de dorure, petits manques)	270
150	Tapis qashgāi 320 x 220 cm.	300
151	Tapis d'orient à décor géométrique sur fond bleu 210 x 130 cm	110

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
152	Ecole française fin du XVIIIème début du XIXème siècle "Portrait d'un jeune homme de qualité". Mine plomb et pierre blanche 33 x 27 cm (rousseurs)	40
153	Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) (d'après) Paire de gravures en couleurs "Le baiser à la dérobee" et "Le verrou" 40 x 50 cm	60
154	Jacques CALLOT (1592-1635) "Paysage animé" Gravure signée dans la planche 8,1 x 16,2 cm. (Rousseurs)	50
155	Wael Cornelis de (Attribué à) Anvers 1592 – Rome 1667 "L'arrivée de la galère et le déchargement des ballots dans un port de méditerranée." Huile sur toile d'origine (Petites usures ; restaurations, notamment dans le ciel et vers la droite dans la partie inférieure.) H. 55,5 – L. 100,5 cm Au revers sur la traverse du châssis un ancien numéro d'inventaire 873. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de palmettes et rinceaux de feuilles de chêne. A rapprocher de deux compositions en longueur (Toile ; 71,5 x 122, 8 cm) attribuées à Cornelis de Wael, représentant des marchands sur les quais en méditerranée et des déchargements de ballots près de la tour d'un port (Londres, Christie's, 10 juillet 2002, n° 132, pp.240 & 241). Expert M. Patrice Dubois 01 45 23 12 50	2 250
157	TENIERS David II dit le jeune (Ecole de) 1610 – 1690 "Porc écorché dans une cuisine" Huile sur toile (petits accidents et petits soulèvements; ancien vernis encrassé ; salissures de surface). H. 50,6 – L. 35 cm. Cadre en bois et stuc doré à motif rudenté (petits accidents). A comparer avec la femme dépeçant un veau de David Teniers du musée des Beaux – Arts de Nîmes. Expert M. Patrice Dubois 01 45 23 12 50	1 550
159	Ecole espagnole XVIIème siècle "Portrait d'homme à la lettre", "Honoratus Spinola Darlicq" Huile sur toile 62,8 x 58,5 cm (Accidents et restaurations)	200
161	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle "Paysage animé". Huile sur toile. 14 x 20 cm. (Usures, restaurations) Encadré en bois doré	80
163	Ecole anglaise circa 1810-1820 "Le passage des messagers" Huile sur toile 50,8 x 61 cm. (Quelques petites restaurations, une minuscule perforation en bas à droite).	1 100
165	Dans le goût de l'école hollandaise du XVIIe siècle "Nature morte au bouquet de fleurs et aux grenades" Huile sur toile , 61,5 x 81,5 cm Dans un cadre de style baroque.	350
167	Simon Mathurin LANTARA (Oncy 1729 - Paris 1778) Vue d'une ville fluviale fortifiée. Crayon noir. 16 x 24,5 cm. Signé en bas au centre au crayon noir. Insolé et petites taches. Experts Cabinet de Bayser 01 47 03 49 87	180
168	Ecole française du XVIIIème siècle. "Un ange, une femme et un enfant endormi dans un paysage". Gouache. Tondo : 26,5 cm. Signé et daté dans le bas « Mich.Ring ? 1768 ». Quelques épidermures dans le bas. Experts Cabinet de Bayser 01 47 03 49 87. Dans un beau cadre rond en bois sculpté du XVIIIème siècle.	720
169	Jérôme François CHANTEREAU (Paris 1710 -1757) "Le troupeau" Pastel et estompe 26,5 x 37,5 cm Signé en bas à gauche Cachets à sec sur le montage non identifiés (L.1045). Experts Cabinet de Bayser 01 47 03 49 87	2 500

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
169,1	Jacques Philippe SAINT QUENTIN (Paris 1738 – 1785) Scènes avec des lavandières Aquarelle sur traits de crayon noir, plume et encre brune 23 x 33,5 cm Signé et daté en bas à droite « St Quentin invenit 1752 » Experts Cabinet de Bayser 01 47 03 49 87	1 320
170	D'après François BOUCHER (Paris 1703 – 1770) "Putti musiciens" Plume et encre noire 17,5 x 24,5 cm Petites taches. Experts Cabinet de Bayser 01 47 03 49 87	160
174	Ecole orientaliste du XIXème siècle "Etude de cavaliers" Plume et encre brune, sur traits de crayon noir 12 x 20,5 cm Petit trou en haut à gauche (encre ferro-gallique), plieurs Experts Cabinet de Bayser 01 47 03 49 87	90
176	XIXème siècle "Paysage à la chapelle" Encre 26,5 x 21,7 cm Importante déchirure	30
177	LAURET "Jeune femme en robe noire" Pastel, signé en bas à gauche et daté 1859 36 x 28 cm Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10	420
178	Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916) "Colline aux peupliers" Dessin au lavis et aquarelle, signé et daté "1912" en bas, à gauche 12 x 17 cm Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10	300
180	Filiberto PETITI (1845-1924) "Chevaux à l'abreuvoir" Aquarelle signée en bas à gauche. 35 x 52 cm Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10	250
181	ECOLE du XIX ème siècle "Navires et barques au soleil couchant" Huile sur toile, porte une signature et une date apocryphe "William Callcott Knell 1867", en bas, gauche Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10	280
182	ECOLE du XIX ème siècle "Navire dans la tempête" Huile sur toile, porte une trace de signature et une date en bas, à gauche 20,5 x 41 cm Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10	360
183	Eugène LOUP (1867-1948) Peintre ruthénois "Portrait du sculpteur aveyronnais Salesses" Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1896. 35,3 x 27,4 cm (Restaurations).	530
184	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Nature morte aux raisins et aux figues" Pastels 37 x 53 cm	110
185	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Nature morte aux pêches" pastel 31,5 x 49,5 cm	90
186	Giuseppe CARELLI (1858-1921) « Fileuse napolitaine » Deux aquarelles ovales formant pendants, signées en bas à gauche. 36 x 26 cm	260
187	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Nature morte aux citrons" Pastel 26 x 34 cm. Daté 1894 en bas à droite. Signature non identifiée.	80
189	Andrés CORTES Y AGUILAR (1812-1879), " Vaches à l'étang" , paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 49 x 65cm. (restaurations) Bien encadrées.	450
190	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Paysage à l'étang". Huile sur panneau. 23 x 40 cm. Bien encadrée	115
191	Ludovic Napoléon LEPIC (1839-1889) "Paysages hollandais" Trois eaux fortes signées en bas à gauche. Les sujets environ 16 x 23 cm	165
193	ASHWORTH XIXème siècle Important service de table en porcelaine anglaise "Ironstone china" à décor de style Imari, comprenant 33 assiettes plates (deux tailles), 9 assiettes creuses (deux tailles), une soupière et son présentoir, 4 plats ronds, 10 plats ovales. (Quelques usures).	760

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
196	Paire de présentoirs rectangulaires sur pieds en faïence fine à décor imari. Bords des ailes à décor rocaille en relief. 7 x 29 x 22 cm. (l'un des deux présente un éclat et une restauration ancienne par agrafage sur une fêlure).	30
197	XIXème siècle. Deux petits vases en cristal gravé de fleurs. (un petit éclat à un pied).	20
198	SAINT LOUIS Service de verres en cristal comprenant 29 pièces : 7 verres à eau, 9 verres à vin, 10 flutes à champagne et un pichet. Marqué sous la base du pichet.	180
199	SAINT LOUIS Vase en cristal taillé. Marqué sous la base. Hauteur : 30,32 cm	130
200	Onze coupes en cristal gravé.	110
201	Christofle. Coupe à rafraîchir en cristal à bord argenté. Plaque amovible à repercés. Hauteur : 13 cm Diamètre : 29 cm. (Minuscules égrenures sur le bord de la plaque).	50
202	Importante ménagère de 172 pièces en argent massif, motif à frises de perles (poinçon Minerve) comprenant 12 cuillères de table, 18 fourchettes de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à dessert, 12 couteaux à dessert, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à escargot, 12 cuillères à moka, 1 couvert de service à poisson, 1 couvert de service à salade, 1 louche, 1 pelle à tarte, 1 couvert de service, 1 service à découper. Poids brut total : 7,270 kg.	3 300
203	Paris 1737. Deux couverts en argent modèle uni et plat à spatules armoriées, poids 319g	140
204	Epoque Restauration. 1819 - 1838. Douze cuillères en argent modèle uni et plat. Neuf réalisées par Reymond Moureau (Bordeaux ?) et trois par des orfèvres parisiens de la même période. Poids : 1018 g	290
205	Epoque Restauration, Paris 1819 - 1938. Un couvert de table et un couvert à entremets en argent massif (poinçon Vieillard), modèle filet chiffré .Poids total : 285g	90
206	Epoque Restauration. 1819-1838. Petit plat en argent massif à décor de frise de rais de cœur sur le pourtour de l'aile.Poids:162g	110
207	Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Jatte en argent (Poinçon au Michel Ange dit au Vieillard). Chiffrée. Poids 404g, Hauteur : 6,6 cm. Diamètre : 20,5cm	460
208	Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Petit bassin ou ravier en argent (Poinçon au Michel Ange dit au Vieillard). 3,3 x 19,4 x 12,3 cm Poids : 128g	160
209	XIXème siècle. Tasse vin en argent poinçon Minerve. Gravé "marqué D ARTIERE A EGLISE NEUVE" Anse à serpents BII".Poids : 87g	80
210	Hauvy Fils & Crampon, Orfèvre, 12 couverts de table et 6 couverts à entremets en argent massif (poinçon Minerve) à décor de médaillons et d'acanthes. Poids total : 2,605 kg	740
211	Plat ovale de style Louis XV en argent (Poinçon Minerve). Aile à bord chantourné souligné de filets animés d'acanthes et motifs rocailles. 41 x 27 cm. Poids : 1059 g.	340
212	Paire de salerons en verre et argent (Poinçon Minerve) .Nous joignons deux pelles à sel en argent poinçon Vieillard (28g) .Poids total : 246g .Hauteur : 9cm	100
213	Emile Puiforcat. Six couverts à entremets en argent (Poinçon Minerve) à spatules à médaillons ovales sur fond guilloché. Poids : 611 g.	190
214	Timbale en argent (Poinçon Minerve) Gravée à la marque du Pau Golf Club "P.G.C. 1856". Hauteur : 9 cm. Poids : 72 g. (une petite déformation)	210
215	Pince à sucre en argent (Poinçon Minerve) à décor ciselé et guilloché. Extrémités à griffes de lion. Poids : 79 g.	30
216	L. Lambert. Huit couverts en argent (Poinçon Minerve) à décor d'acanthes et frises de perles. Poids : 1337 g.	380
217	12 cuillères à dessert en argent , poinçon Minerve , orfèvre Gaston BARDIES (1897-1914) à décor de style Renaissance .Poids total:295g	100
218	Charles Victor Gibert. Six couverts à entremets en argent (poinçon Minerve) à décor d'acanthes et frises de perles. Tiges à cannelure centrale. Nous joignons un septième couvert au modèle. Poids : 679 g.	200
219	Debain Alphonse, neuf petites cuillères en argent (Poinçon Minerve) à spatules dissymétriques à décor feuillagé. Poids : 211 g	70
220	Tasse et sa sous tasse en argent vermeillé à motifs de rinceaux feuillagés .Modèle chiffré .Poinçon Minerve. Poids total 265g	90
221	Paire de salerons doubles de style Louis XVI en argent poinçon Minerve. Décor d'acanthes et de médaillons chiffrés à nœud de rubans épaulés de guirlandes de fleurs. 14,5 x 16 x 9 cm. Poids net 281,5 g (Une verrine manquante, une verrine dépareillée)	90
222	Six couverts à entremets en argent (poinçon Minerve), modèle filets et coquille. Poids : 627 g	200
223	Six fourchettes en argent (Poinçon Minerve) modèle filets. Origines diverses. Poids : 547 g.	155

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
224	Importante ménagère Art Déco de 234 pièces en métal argenté dans son coffret d'origine à cinq niveaux. Elle comprend : 18 grands couverts, 18 couverts à poisson, 18 fourchettes à entremets, 16 cuillères à entremets, 17 grands couteaux, 36 petits couteaux, 17 cuillères à glace, 16 fourchettes à huitres, 6 petites cuillères, 20 pièces de service. Nous joignons 8 grandes fourchettes au modèle et une paire de ciseaux à raisin dépareillée.(usures)	400
225	ERCUIS. Grand plat ovale en métal argenté orné de filets sur le bord de l'aile. Monogrammé. 79,5 x 37 cm. (Rayures).	50
226	ROLEX Montre Bracelet d'homme en or jaune (18K) et acier, modèle « Oyster Perpetual Datejust II »Réf. 116333. Lunette guillochée, index chiffres romains. Guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique. Signée ROLEX. Maillon supplémentaire. Modèle de 2010. Cal. : 41 mm. Vendu dans son coffret d'origine avec garantie .	5 500
227	OMEGA Montre bracelet d'homme en acier, modèle "Speedmaster Professional". Fond noir, 3 cadrans internes. Mouvement mécanique à remontage automatique. Index et aiguilles fluorescentes. Bracelet souple en acier. Dans son coffret d'origine.	2 500
228	OMEGA, Vintage, Automatic, Geneve. Montre en acier pour homme. Guichet dateur à 3h. Bracelet souple en acier (rayures sur le cadran)	180
229	BREITLING. Montre bracelet en acier pour homme CROSSWIND SPECIAL.2000.Automatique.Cadran bleu 3 compteurs avec index bâtons appliqués luminescents, guichet dateur, Dans son écrin. Vendu avec un bracelet cuir bleu supplémentaire .	1 450
230	BREITLING. Montre bracelet chronomètre en acier pour homme SUPEROCEAN HERITAGE 46 .2015. Avec son coffret et certificats	2 500
231	CARTIER Montre bracelet homme en acier. Modèle Santos, automatique. Boîtier numéroté 9172960. Remontoir serti d'un saphir cabochon. Cadran blanc, chiffres romains, date à guichet à 3H, signé. Bracelet à boucle déployante.Diam:31mm	880
231,1		0
232	ZENITH. Montre bracelet d'homme "Automatic de Luxe" , boîtier en or jaune. Date. Bracelet en cuir beige. (usures et marques au cadran)	260
233	EMPORIO ARMANI. Montre bracelet homme cadran acier (dans son écrin)	120
234	MASERATI. Montre bracelet à trois compteurs.	160
235	ALADO. Montre bracelet chronographe boîtier acier .2010	40
236	Daniel WELLINGTON. Montre bracelet cadran acier, bracelet tissu bicolore	30
237	LONGINES. Montre bracelet de dame en or jaune années 50. Poids brut 62,2 grs	1 120
238	Deux montres de gousset et une montre de col en argent. Poids brut 140,5 grs	70
239	Pièce de 20F or 1864	180
240	Pièce de 10F or 1855	92
241	Bague en or ornée d'un souverain Georges V en or (incurvé). Poids 14 grs	300
242	Bague en or jaune ornée d'une pièce demi Napoléon en or (10 Fr or 1866), poids brut 5,8 grs	140
243	FP 6 € - Bracelet en or jaune formé de chaînes sur 8 rangs et orné en son centre d'un médaillon ancien en or présentant un diamant taille ancienne. Poids 52,4 grs	1 050
244	Épingle de corsage en or jaune ornée d'un rubis et de six brillants. Poids brut 2,5 grs (épingle un peu déformée)	210
245	Bague en or jaune ornée d'une améthyste. Poids brut 3,1 grs	140
246	Pendentif médaillon "souvenir" en or émaillé et orné de petites perles. Poids brut 16,5 grs	300
247	Pendentif pépite en or poids 1,7 grs	50
249	Chaîne tour de cou en or jaune. Poids 7,5 grs. Longueur 39,5 cm	140
250	Une bague en or ornée de petits diamants, une paire de dormeuses assortie et une alliance en or, poids brut 7,5 grs	140
251	Médaille religieuse en or. Poids : 2,80 grs	55
252	FP 6 € - Collier tour de cou en or jaune formé de 4 rangs de chaînes. Poids 59,5 grs. Longueur 37 cm	1 280
253	Chaîne en or jaune et pendentif orné d'une citrine en forme de poire. Poids brut 12,7 grs Poids de la chaîne 5,4 grs	300
254	FP 6 € - Chaîne en or jaune, poids 6,4 grs longueur 53 cm	140

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
255	FP 6 € - Une paire de pendants d'oreilles en or filigrané délicatement ouvragé, 8,5 grs	720
256	Pendentif croix en or filigrané, poids 2,4 grs	60
258	Années 40. Bague en or gris et platine ornée d'un pavage de diamants, poids brut 7,5 grs	800
259	Paire de boutons de manchette en or jaune formés de motifs en volutes. Poids 10,3 grs	260
260	Bracelet chaînette en or jaune à motif circulaire marqué "Rolland" Poids 5,2g	110
262	Bague or jaune ornée d'une perle, poids brut 1,4 grs	35
263	Bague en or jaune ornée d'une très importante citrine. Poids brut 24,8 grs	450
264	Chaîne en or jaune .Poids: 10,4g	220
265	Pendentif en or jaune serti d'un rubis poire épaulé de 3 diamants. Poids brut 1,7 grs	300
266	F. Montagny. Médaille en argent éditée à l'occasion de l'inauguration de la colonne de juillet le 28 juillet 1840 et dédiée "aux combattants de juillet 1789 et 1830". Diamètre : 2,6 cm	40
267	XIXème siècle "Capitaine de voltigeurs sous l'Empire". Miniature. Titrée. Cerclée de cuivre et encadrée. 12 x 11,5 (l'ensemble).	400
268	Epoque Restauration "Portrait d'homme en habit noir". Miniature. Monogrammée et datée 1829. Cerclée de cuivre et encadrée. 12,4 x 12,7 (l'ensemble).	100
269	XIXème siècle. Deux miniatures représentant des portraits de femmes. L'une dans un cadre carré (11,8 x 11,5 cm), l'autre dans un cadre rond doublé de velours (Usures) (Diamètre : 12 cm).	130
270	Miniature encadrée représentant un homme de profil. 10,5 x 10,7 cm	60
274	Roger MICHEL, "Barques au mouillage" aquarelle signée en bas à droite. 36 x 56 cm	50
275	Ecole française XIXème siècle "Paysage au grand arbre". Aquarelle en miniature 7,5 x 11 cm	30
276	Ecole de la fin du XIXème, début du XXème siècle "Bord de rivière animé" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 52 x 71 cm Experts Cabinet Marechaux 01 44 42 90 10	0
280	Paule DANJOU (XXème siècle) "Nature morte au comptoir" Gouache encadrée 53 x 38 cm	30
282	Stéphane LE GREC (1924-1998) "Vue du port d'Antibes" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62. 60 x 72,5 cm.	170
283	Stéphane LE GREC (1924-1998) "Roulotte" 1962. Aquarelle signée en bas à droite et datée. 36 x 49,5 cm	30
284	Stéphane LE GREC (1924-1998) "taureaux aux champs" 1961 Aquarelle et feutre signée en bas à droite et daté. 36,5 x 61 cm	30
286	Auguste GARTHOFFERT "Village d'Alsace" huile sur carton signée en bas à droite et datée 1939. 24 x 64 cm	50
288	Raphaël LUDOVIC "Pêcheurs" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46,5 cm	110
289	Felix de PAMAS (?) "Portrait d'homme" dessins aux trois crayons et rehauts rouges signé en bas à droite (difficilement lisible) 23,5 x 21 cm	20
293	Paire de fauteuils club en cuir brun. (usures, petits accidents, restaurations).	380
294	Canapé club et fauteuil club en cuir fauve. (Usures, accidents)	220
295	Banquette de piano cannée de style Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de fleurons stylisés, et de frises de perles alternées de godrons. Piètement fuselé, cannelé et entretoisé. Long : 88cm.	160
297	Miroir Louis Philippe à cadre en stuc doré 142 x 96 cm. (Petits accidents et petits manques).	310
298	Commode sauteuse de style Transition Louis XV-Louis XVI en frêne et noyer incrustés de filets à la grecque de buis teinté et d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs. XIXème siècle. 86 x 104 x 54 cm (Plateau fendu)	300
301	Banquette paillée en noyer. Dossier à barrettes. Console d'accotoirs à retrait .Style provençal. 86 x 69cm	110
302	XIXème siècle. Miroir en stuc doré à décor de palmettes et rameaux fleuris. 83,5 x 70 cm (Restaurations)	70
304	Bergère de style Louis XVI en bois laqué sculpté de frises de rubans torsadés, d'acanthes et de fleurons stylisés ainsi que d'un trophée au sommet du dossier. Garniture à motif dit "à la reine" sur fond beige. (usures).	100
305	Petite commode demi-lune de style Transition Louis XV- Louis XVI en placage d'acajou rehaussé de filets alternés de buis et d'ébène. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. 70 x 65 x 33 cm	170

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
306	Bergère de style Louis XV à joues et dossier cannés. Noyer mouluré et sculpté d'acanthés et de fleurons. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Demi garniture de drap beige. (usures).	200
308	Epoque Restauration. Console en acajou et placage d'acajou. Pieds avant à pattes de lion reposant sur une tablette d'entretoise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre. (Petits accidents, fente à la tablette, pied arrière droit à refaire).	50
309	Miroir de style Empire à cadre en bois et stuc dorés à colonnes à cannelures torsadées et palmettes. Fronton orné d'un décor peint représentant des abeilles impériales. 108,3 x 64 cm	100
310	Banquette de style colonial en bois laqué blanc .Long:205cm (usures, petits accidents).	210
311	XIXème siècle, bibliothèque de style Louis XV en noyer mouluré ouvrant par deux portes vitrées. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 215 x 138 x 48 cm. (une vitre cassée) LOT JUDICIAIRE - FRAIS REDUITS (14,40 %).	50
312	XVIIIe siècle. Meuble garde-manger en noyer, ouvrant à quatre portes agrémentées de croisillons. 148 x 88 x 43 cm (usures et restaurations d'usage)	180
313	Circa 1840. Miroir de trumeau à cadre en stuc doré orné d'une huile sur toile romantique. 138,5 x 69 cm (Petits accidents, quelques restaurations sommaires).	100
314	Belle enfilade anglaise en acajou et placage d'acajou blond ouvrant par quatre vantaux, façade à ressauts. 95 x 181 x 58 cm (quelques usures d'usage, soulèvement de placage sur le plateau)	170
317	Console d'angle à deux niveaux en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir dans la ceinture du niveau médian qui en simule trois. Piètement cambré et entretoisé. Travail anglais .69 x 44 x 72 cm.	150
318	Chine XVIIIème siècle. Fragment de peinture anciennement montée en rouleau représentant un marché aux chevaux et un palefrenier sur les berges d'un lac. Soie. 48,5 x 118 cm (usures, pliures, petits accidents, petits manques) Expert M. Pierre Ansas 01 45 65 48 19	3 000
324	Chine. Paire de vases balustres de section hexagonale en porcelaine. Décor polychrome de scènes de combats de cavalerie dans des réserves polylobées sur fond jaune orné de rinceaux. Petits animaux chimériques en relief. Hauteur : 35,8 cm	820
325	Chine. Cache-pot en porcelaine à décor de paysage en camaïeu de bleu. Hauteur : 45,5 Diamètre : 38,5 cm	110
326	Chine. Vase en émaux cloisonnés à décor de fleurs et d'insectes sur fond rose. Hauteur : 23,5 cm (Un choc)	30
327	Chine. Suite de huit armes d'hast dites "armes de la littérature" à pointes en bronze. Sur un support en bois laqué noir à base ajourée. 237 x 210 cm	1 600
328	Chine Fin XIXème début XXème siècle. Paravent à cinq feuilles en laque de type Coromandel figurant des paysages animés dans des encadrements à décor à l'échantillon sur une face. La seconde face présente des scènes de combat et des médaillons à sujets animaliers. (usures, petits accidents) 173 x 227,5 cm	220
329	Ecole de Katmandou Tibet 1ère moitié du XXème siècle. Mandala. 68 x 50,5 cm. Expert M. Pierre Ansas 01 45 65 48 19	160
330	Seiti Shotei WATANABE (1851-1918) Peinture sur tissu de lin à l'encre et à l'aquarelle représentant un couple de rats se promenant parmi des fruits et des champignons. Japon époque Meiji. 38 x 50 cm. Expert M. Pierre Ansas 01 45 65 48 19	200
331	Japon fin XIXème début XXème siècle. Paire de vases en porcelaine à décor Imari. Hauteur : 24 cm (Restaurations aux fonds)	70
332	Japon fin XIXème début XXème siècle. Petit plat cannelé et festonné en porcelaine Satsuma à décor de divinités et de sages. Diamètre : 19 cm	230
333	Japon. Vase balustre en porcelaine godronnée à décor Imari. Hauteur : 31,5 cm	10
334	Bracelet de parade d'éléphant en cuir orné de 37 cabochons d'agate .Travail indien ancien (Manques)	200
336	Delft Atelier du Paon XVIIIème siècle. Paire de vases balustres couverts en faïence à décor de scènes galantes en camaïeu de bleu dans des réserves encadrées de rameaux fleuris polychromes. Couvercles à prises représentant des chiens assis. Marques au manganèse sous les bases. Hauteur : 38,2 cm. (Rares égrenures)	180
337	Delft XVIIIème siècle. Paire de plats en faïence à décor de paysages chinois en camaïeu de bleu. Bord de l'aile ourlé de jaune. Diamètre : 31,1 cm (Égrenures d'émail sur le bords des ailes)	80
338	Delft XVIIIème siècle. Plat en faïence à décor de paysage chinois en camaïeu de bleu. Diamètre : 30,6 cm (Égrenures d'émail sur le bord de l'aile)	60
339	Delft XVIIIème siècle. Paire de plats en faïence à décor de vases fleuris stylisés en camaïeu de bleu. Bord de l'aile ourlé de jaune. Marques en bleu aux revers (Atelier des trois cloches ?). Diamètre : 30,7 cm (Égrenures d'émail sur le bords des ailes, une restauration et une lacune d'émail sur une aile, deux éclats sur l'autre, pièces sonnantes)	100
340	Delft XVIIIème siècle. Grand plat en faïence à décor de branchages et d'oranges en camaïeu de bleu. Marque en bleu au revers. Diamètre : 36 cm. (Egrenures d'émail sur le bord de l'aile, une petit éclat sous le bord de l'aile).	120
341	Delft XVIIIème siècle. Grand plat en faïence à décor de rameaux fleuris en camaïeu de bleu. Diamètre : 35,7 cm. (Egrenures sur le bord de l'aile, important manques d'émail au revers).	90

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
342	Delft XVIIIème siècle. Grand plat en faïence à décor au rocher percé en camaïeu de bleu. Diamètre : 35 cm. (Égrenures d'émail sur le bord de l'aile).	100
343	Delft XVIIIème siècle. Grand plat en faïence à décor floral stylisé en camaïeu de bleu. Diamètre : 34 cm. (Egrenures d'émail et restaurations sur le bord de l'aile).	60
344	Delft XVIIIème et XIXème siècles. Quatre plats en faïence à décor floral en camaïeu de bleu. (Égrenures, un avec un éclat important sur l'aile)	180
345	Delft XVIIIème siècle. Deux assiettes en faïence à décor animalier (de cerf pour l'une, de lapin pour l'autre) en camaïeu de bleu. Une (Cerf) à la marque de la Hache de porcelaine. (Quelques égrenures, assiette au lapin avec fêlure)	70
346	Delft, Atelier des Deux Bateaux XVIIIème siècle. Quatre assiettes en faïence à décor aux cinq couleurs dans le goût de la Chine. Toutes marquées en bleu aux revers (très bel état général, très rares égrenures, une non sonnante sans fêlure ni restauration apparente, une avec trois petites reprise de rouge sur les pétales) Nous joignons une cinquième assiette de Delft, sans marque.	460
347	Delft XVIIIème siècle. Cinq assiettes en faïence à décors polychromes dont une à décor Kakiémon au perroquet (quelques égrenures)	100
348	Delft XVIIIème siècle. Quatre assiettes en faïence à décors dans le goût de la Chine. Une à la marque de l'atelier de la Hache de porcelaine. (quelques égrenures et petites éclats, toutes sonnantes)	120
349	Delft XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en faïence. Décor de paniers, vases, coquilles. Marques en bleu sous les bases (egrenures d'émail, petits éclats, une avec une fêlure, une avec une restauration sur l'aile)	40
350	Delft XVIIIème siècle, paire d'assiettes en faïence à décor de vases fleuris aux cinq couleurs. Marques en bleu aux revers (une avec égrenures sur le bord de l'aile). Nous joignons une troisième assiette de Delft XVIIIème siècle à décor floral aux cinq couleurs.	140
351	Delft fin XVIIIème, début XIXème siècle. Trois assiettes en faïence à décor de vases fleuris. Une marquée en bleu au revers (égrenures d'émail sur les bords des ailes)	30
352	Delft. Deux assiettes en faïence à décor de personnages. L'une représente une porteuse d'eau et la date apocryphe "1650", l'autre (dont l'aile est restaurée) à l'inscription "Ik schijt Artirn".	10
353	Deux assiettes en faïence à décor de paysages animés dans le goût de l'Italie (Quelques égrenures sur le bord de l'aile).	225
354	Delft XVIIIème et XIXème siècles. Onze assiettes en faïence à décor floral en camaïeu de bleu. Certaines marquées aux revers (égrenures sur les bords des ailes, trois restaurées, toutes sonnantes).	220
355	Delft. Pichet en faïence à décor de volatiles en camaïeu de bleu. Numéro 4 sous la base. Hauteur : 26,8 cm. (Une égrenure à l'ouverture).	70
356	Fin XVIIIème, début XIXème siècle. Tulipière en faïence à décor polychrome d'oiseau branché et de semis de tulipes. Hauteur : 23 cm (restaurations au pied et à certaines ouvertures)	100
357	Moustier XVIIIème siècle. Plat ovale en faïence à décor de personnages et semis de fleurs en camaïeu jaune. Bord de l'aile chantourné. 36,6 x 27,4 cm	150
358	Moustiers XVIIIème siècle. Huilier en faïence à décor polychrome de semis de fleurs. 7 x 21,6 x 15,2 cm. (Quelques égrenures).	50
359	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Centre de table en faïence à décor aux barbeaux. 8,6 x 31 x 20,5 cm (Une anse restaurée)	50
360	Encrier en faïence dans le goût du XVIIIème siècle. 10,5 x 20,4 x 15 cm (Restaurations)	10
361	Paris XIXème siècle. Paire de cache pots en porcelaine orné de frises de fleurs polychromes sur fond or. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 22 cm. (Petites usures de dorure).	120
362	Valentine ou Bayeux XIXème siècle. Bague en porcelaine à décor de volatile branché sur fond blanc, bleu et or. Piédouche orné de coquilles. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 11,5 cm.	40
363	Wedgwood. Petit vase en Jasperware noir émaillé à la manière de Canton. Anses à motifs de tressages et têtes de chimères. Marque en creux sous la base. Hauteur : 11,5 cm. (Une anse reconstituée)	20
364	Collection de dix-sept moulins à café PEUGEOT FRERES. (Accidents, usures)	150
365	Collection de onze moulins à café Japy, le Parfait Broyeur, Mudzig... (accidents, usures)	140
366	Art populaire XIXème siècle "Buste de jeune femme" Bois sculpté polychrome. Hauteur : 35cm (traces de parasites)	80
367	Boule cloutée d'Aiguines ou de Saint Paul de Fenouillet. Décor de cercles concentriques constitué de clous de cuivre, de fer et de laiton. Sur un support Diamètre : environ 10 cm. (Petits manques)	30
368	Ecorché anatomique fin XIXème, début XXème siècle. Bois laqué et Plâtre polychromé. Plaque en laiton "Docteur Elvéé- Delagrave - Paris". 60,5 x 32 cm (Accidents et manques)	60
369	Ecorché anatomique sur le système nerveux, fin début XXème siècle. Bois laqué et Plâtre polychromé. Plaque "Docteur Auzoux -Saint Aubin d'Escroville". 75,5 x 32 cm (Accidents et manques)	50

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
370	Facsimilé anatomique représentant l'estomac et le duodénum. Plâtre polychromé, bois laqué, métal. 27 x 33,5 x 15 cm	30
371	Adrien BARRERE (1877-1931) "Leçon d'anatomie" Lithographie signée dans la planche. 49,5 x 91 cm	100
373	Yves CORBASSIÈRE (né en 1925) "Fédération française de yachting à voiles" 1942 Projet d'affiche, Gouache 107 x 72 cm (Salissures, taches).	130
374	SEM (1863-1934) "Ce que l'on arrive à faire avec la tête d'un ami" Lithographie. 32 x 47,5 cm (Insolée, petites taches). NB : Un exemplaire est conservé au Musée Carnavalet.	50
375	Lot d'environ 40 pièces dessins, photographies, dédicaces, estampes...On y joint 16 dessins ou études attribués à Paule DANJOU	50
376	BELLICOT « Environs d'Alexandrie (Egypte) » Huile sur panneau 33,5 x 46 cm, signée en bas à gauche et située au dos	110
377	A. MARBEUF fin du XIXème siècle "Grand paysage de bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 95 cm	65
380	GOURDON René (né en 1855) « Le pêcheur » Huile sur panneau 15 x 30 cm, signée en bas à gauche	120
384	Félix MAILLOLS (act.1923-1956) (attribué à) "Nu" Dessin à la sanguine daté 26-8-50. 35 x 25 cm	40
385	MAISONNEUVE Sans titre composition sur papier noir. Gouache 20,8 x 16,2 cm	10
390	Raoul ABOUT (XIXème - XXème siècle) "Paysage méditerranéen" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 44 x 98 cm	80
392	Jean Mac Neill. "Mouettes, île de Skye" Aquarelle signée en bas à gauche 17,5 x 23 cm	20
394	Ecole bretonne " Femme au bénitier", Huile sur toile portant en bas à gauche une signature non identifiée. 46 x 30 cm	60
396	Charles CUZIN (1907-1975) « Eglise Saint Ronan à Locronan » (Finistère) Huile sur toile 36 x 25 cm, signée en bas à gauche.	70
397	Ecole napolitaine XXème siècle "Portrait de femme" Huile sur panneau signée en bas à droite (Usures, manques). 44 x 32,5 cm	30
398	Odilon ROCHE (1868-1947) "Paysan breton" Aquarelle signée en bas à droite 31,5 x 18 cm (rousseurs)	20
402	R. CAPDEVIELLE "Portrait de femme" Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1906 55 x 46 cm (accidents, manques)	70
403	P. ROUVIERE "Chemin ensoleillé" Aquarelle signée en bas à droite 27 x 37 cm	40
407	Service à thé et café de style Régence en métal argenté. Décor de coquilles et de frises de godrons. Il comprend deux verseuses, un sucrier couvert, un pot à lait et leur plateau. Hauteur de la plus grande pièce : 26 cm. Nous joignons un passe thé en métal argenté.	95
408	Christofle, ménagère en métal argenté modèle de style Art Déco dans son écrin (12 couverts, 12 cuillères à dessert ,1 louche)	80
409	Christofle. Ménagère de 38 pièces en métal argenté modèle uni et plat comprenant 12 couverts, 12 petites cuillères, une louche et une cuillère de service. Dans son écrin	120
410	Christofle, collection Gallia. Saucière de style Louis XV en métal argenté. 10 x 23 x 16 cm	80
411	Christofle. Deux dessous de carafe en métal argenté. Ailes chantournées rehaussées de filets. Diamètre : 16,7 cm	50
412	Christofle, collection Gallia. Beurrier en métal argenté. Hauteur : 4 cm Diamètre : 14 cm	30
413	Gallia. Plat à asperges en métal argenté 5,5 x 22 x 18 cm	30
414	Christofle. Quatre dessous de carafe en métal argenté ornés de frises de palmettes. Diamètre : 14,5 cm.	30
415	Christofle et C. Balaine. Paire de dessous de carafe de style Régence en métal argenté. Diamètre : 15,2 cm	50
416	Christofle. Deux dessous de carafe en métal argenté ornés de frises de perles. Diam 14,2 cm. (usures d'argenture, petites déformations)	15
417	Christofle. Six petites cuillères en métal argenté à spatules trilobées et décor de filets. (Petites usures d'argenture).	20
418	Christofle. Pince à sucre en métal argenté. Décor de filets et coquilles rocailles.	10
419	Soupière de style Louis XV en métal argenté. Prise du couvercle en forme de grenade. Hauteur : 24 cm Diamètre : 24,5 cm	50
420	Ménagère de trente-sept pièces en métal argenté. Modèle filet. Dans son coffret de la maison Arnautou. Très bel état.	70
421	Service à gâteau Art Déco en métal argenté comprenant douze fourchettes et une pelle à tarte. Dans son écrin.	40

Résultat de la vente N° 1534 du samedi 21 octobre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
422	Verseuse égoïste en argent 800/1000ème. Hauteur : 15,5 cm. Poids 271 grs	40
423	Un service à douceurs à manches en argent fourré comprenant quatre pièces. Dans son écrin	20
424	Une ménagère de 55 pièces en métal argenté modèle coquille comprenant douze couverts, onze petites cuillères, douze fourchettes à gâteau, une pelle à tarte, une louche, une cuillère de service, deux couteaux à fromage, un couteau à beurre et une pince à sucre. L'ensemble dans trois écrins.	50
425	Seau à glace et cuillère en métal argenté. Avec son fond amovible et sa cuillère. Hauteur : 13 cm	30
426	Service à gâteau de style Louis XV en métal argenté comprenant douze fourchettes et une pelle à tarte. Dans son écrin.	60
427	Lot de couverts en métal argenté modèle filets, dépareillés, pour l'essentiel de la maison Christofle. 31 cuillères, 20 fourchettes, 6 petites cuillères et une louche. (Quelques usures d'argenture).	60
428	XIXème siècle. Suite de couteaux à manches en ébène agrémentés de viroles et de culots en argent (Poinçon à la tête de sanglier) à décor de palmettes. Elle comprend Dix grands couteaux et onze petits.	120
429	Tabatière en argent , vermeillé à l'intérieur , à décor de frises de perles et de bandes guillochées. Poids:41g.	150
430	Paire de lampes à pétrole en porcelaine blanche et verte à décor de filets or. Monture de laiton. Pieds amovibles. Montées à l'électricité. Hauteur : 45 cm	90
431	Paire de lampes à pétrole en porcelaine blanche et beige à décor de filets or monture de laiton. Pieds amovibles. Montées à l'électricité. Hauteur : 45,5 cm	70
432	Huit verres à liqueur à décor de bandes dorées et granitées alternées.	5
433	Paire de pots couverts en pierre reconstituée partiellement émaillées à décor floral en camaïeu pourpre. Hauteur : 28 cm	60
434	Wedgwood. Cinq objets en jasperware bicolore à décor à l'antique en relief : une bonbonnière, une petit vase, et trois petits baguiers. Tous marqués sous les bases. Hauteur du vase : 10 cm.	20
435	"Bons et braves cœurs ou plus de peur que de mal" par le bibliophile Jacob. A. Marcilly libraire éditeur Paris 1862. Livre illustré de lithographies. Couverture en chromolithographie. (usures, rousseurs).	30
436	Zsolnay. Paire de vases à anses en porcelaine à décor floral polychrome sur fond rocaïlle en relief. Hauteur : 40 cm	730
437	Deux sujets en biscuit polychrome et porcelaine nacrée représentant des danseuses. Hauteur : 21 et 25 cm	45
438	Lampe de style Empire en laiton et tôle laquée. Hauteur : 43 cm (branches porte-ampoules accidentées et sommairement ressoudées).	45
439	Vase oriental en terre cuite vernissée. Quelques éclats. Hauteur : 26 cm	40