CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1541 du samedi 18 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
1	Element de boiserie en bois doré figurant deux têtes de cherubins. Fin du XVIIIème siècle. Long:68cm , l:30cm (une restauration)	700
4	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle Les jeux de Bacchus enfant et de ses compagnons ou l'Allégorie de l'Automne Huile sur toile (Au revers quatre pièces irrégulières de renfort ; petites restaurations) H. 50,5 – L. 135 cm Expert : M Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50.	3 000
5	PARROCEL Pierre (Attribué à) Avignon 1670 – Paris 1731 La Vierge en prière. Elle est figurée de trois – quart, les mains jointes posées sur sa poitrine, les paupières closes, sur un fond de ciel doré piqué de pointes stellaires et entourée d'angelots. Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations anciennes ; ancien vernis oxydé) H. 60 – L. 43,3 cm Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurettes. Expert : M Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50	1 200
8	ECOLE ITALIENNE Seconde Moitié du XVIe siècle La Vierge et l'Enfant Jésus avec sainte Cécile et saint Antoine Huile sur toile (Rentoilage)H. 108 – L. 85 cm Cadre en bois et stuc doré à motif de coquilles dans les coins et de fleurettes. Expert : M Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50	2 000
9	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle Huile sur cuivre (manque en bas à gauche ; ancien vernis oxydé)H. 44 – L. 58,5 cm Expert : M Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50	La Nativité 950
10	METSYS Quentin (Suite de) vers 1466 - Anvers 1530. Le Christ aux liens et la Vierge de Douleur de part et d'autre du Tau de la Croix. Au centre : les instruments de la Passion posés sur le bois de la Croix ; les cordes de la flagellation. Huile sur toile. Châssis à écharpe (Rentoilage, petits manques en haut à droite; petits éclats; quelques restaurations). Légendé en latin sur le pourtour du cadre "O vos omnes qui transitis per viam : attendite e videte si est dolor sicut dolor noster " (O Vous tous qui passez, regardez, et voyez, s'il est douleur pareille à la douleur de mon coeur). H 64 cm . L 92,5 cm. Expert:M Patrice DUBOIS	1 800
13	CRESPI Giuseppe Maria (Ecole de) 1665 – 1747 La Vierge à l'Enfant Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations, notamment sur le drap blanc) H. 47 – L. 38 cm Beau cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle (petits accidents)	1 050
15	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle, partiellement couverte d'un voile. Huile sur toile. Marouflé sur panneau (restaurations) H. 29,5 – L. 23,5 cm Expert : M Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50	Portrait de la Vierge Marie la tête 200
17	Ecole Flamande du XVIIIème siècle, suiveur de Frans Francken. Importantes restaurations anciennes et soulèvements. Stéphane Pinta, Cabinet Turquin.	Montée au calvaire. Panneau. 72 x 101 cm. Expert :M 2 600
19	PIGNONI Simone (Attribué à) Florence 1611 – id. ; 1698 Sainte Agathe. Elle présente sa poitrine légèrement découverte, attribut de son martyre, et tient en main gauche la palme des bienheureuses. Huile sur toile (petites restaurations) H. 63,4 – L. 49 cm Expert : M Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50	1 500
20	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle La Vierge et l'enfant Jésus avec Marie Madeleine et l'ange présentant les saintes écritures. Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien vernis légèrement oxydé)H. 82 – L. 94,5 cm Reprise libre, en contre - partie, de la célèbre Madone de Saint Jérôme (Le Jour) du Corrège (1489 – 1534) de la Pinacothèque de Parme. Expert : M Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50	2 150
22	Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle , " Portrait de jeune femme", pastel sur papier .Dimensions à vue: 74,5x54,5cm	350

Résultat de la vente N° 1541 du samedi 18 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
23	ECOLE ITALIENNE Seconde Moitié du XVIIe siècle La Vierge et l'Enfant Jésus avec le petit saint Jean – Baptiste enfant Huile sur toile (Rentoilage ; anciennes restaurations ; ancien vernis oxydé) Au revers une ancienne inscription Guido Reni H. 48 – L. 65 cm Eléments de provenance : Au revers de la toile un fragment de cachet de cire Rouge de collection (..) F. B ; un autre sur le châssis : C.F.B.Expert : M Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50	800
24	BERTIN Jean Victor (1767 – 1842),Vue de sous-bois avec cavaliers Huile sur toile d'origine (petit manque dans la partie supérieure ; zone de vernis jauni dans le coin en bas à droite) Signé en bas à droite à la plume et encre brune en lettres capitales : BERTIN H. 46 – L. 38 cm Au revers de la toile un cachet de cire rouge de collection. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de coquilles dans les coins et de rinceaux fleuries. Expert : M Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50	2 000
26	Ecole grecque du XVIIème siècle, " La mise au tombeau", grande broderie sur tissu de velours cramoisi et onée de fils d'argent et d'or .Les visages et le corps du Christ sont peints sur velin.Le Christ est entouré de Joseph d'Arimathie, Nicodème, Marie, Marie-Madeleine , Salmomé et Marie (mère de Jacques et Zébédée).La broderie porte une inscription hellénistique " Joseph le pieux a enlevé le corps de la croix, l'a parfumé et enveloppé dans un linge avant de la déposer dans un tombeau neuf".Dim:110x50cm	850
27	René BOUCHARA pour ROCHE BOBOIS, table basse modèle DECALO en médium plaqué à patine béton beige clair et beige foncé .Dim:H:24cm, L:140cm, L:90cm (une auréole)	190
28,1	Table de salon circulaire gainée de miroirs à facettes.Travail contemporain.H:51cm,diam:59,5cm.	100
30	Chaise longue LC4 par Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit) (1887-1965) & Charlotte Perriand (1903-1999) & Pierre Jeanneret (1896-1967), édition Cassina, à structure en métal tubulaire chromé sur une base en métal laqué noir, assise en cuir noir, signée LC4 , marque de l'éditeur sur le piètement.Numeroté 57667.	1 800
30,1	Miroir octogonal à parecloses en verre dit de Venise à décor de fleurettes et rinceaux .XXème siècle Dim:86x71,5.	350
33	BACCARAT,lanterne en cristal à décor de rinceaux et entrelacs d'inspirations orientalisante . Marqué « Baccarat déposé ». Fin du XIXème siècle. Hauteur totale:75cm	650
34	Miroir à fronton dit de VENISE en verre biseauté, le fronton à enroulements , à décor floral et d'oiseaux .Debut du XXème siècleDim:110x64cm (quelques manques et chocs)	660
35	Murano, lustre en verre à corps central balustre ceinturé de feuilles et de fleurs bleues.Six bras de lumières .XXème siècle.H:65cm (accident au fût central)	160
36	Murano, paire d'appliques demi cylindrique à décor de fleurs en verre réhaussé de dorure.Vers 1970.L:22cm	410
37	Table de salon rectangulaire en laiton , plateau de verre soutenu par quatre pieds fuselés sommés d'une pomme de pin joints par une tablette d'entretoise à fond glacé.Vers 1950.H:48cm,l:60cm,P:47cm	120
38	Deux sellettes en plexiglass .Travail contemporain .Hauteurs :90,5cm et 80cm	260
39	Table de salon de forme carrée, plateau et piètement entièrement gainés de miroirs.Travail contemporain.Dim:61x61cm	150
42	Lustre en cristal taillé, à douze bras de lumière, munis de pampilles et poignards H : 90- D : 80 cm	400
43	MURANO,lustre en plaquettes de verre irisé simulant des stalactites .Bouquet à trois bras de lumière.Circa 1970.H:55cm	200
44	ROCHE BOBOIS, canapé en cuir noir .On y joint deux coussins recouverts d'une housse en peau de vache.	1 000
45	BONALDO, suite de six chaises ,modèle "Marta" en cuir noir.	850
46	Violon de François CAUSSIN fait à Neufchateau vers 1860, étiquette apocryphe de Lupot. Quelques restaurations sur la table dont une double cassure d'ame. - Joint de fond décollé.Longueur :358 millimètres. Expert Jean-Jacques RAMPAL 01 45 22 17 25	2 800
47	Violon allemand XXème siècle, étiquette Wunderlich et étiquette Guarnerius - Assez bon état - Longueur : 359 millimètres. Expert Jean-Jacques RAMPAL 01 45 22 17 25	700
50	HERMES,Paris.Sac "Constance" en box noir, fermoir "H" plaqué or sur rabat, demi anse bandoulière réglable, poche extérieure.Années 1980.23cm.Avec sa housse et boîte d'origine.Trés bon état.Provenance: Ancien salarié HERMES.	1 900
51	HERMES Paris Made In France. SAC "Kelly" 32 cm en box bordeaux, garniture en métal plaqué or, cadenas gainé, deux clefs sous clochette. Très bon état.Début des années 1980.Provenance: ancien salarié de la Maison HERMES.	3 100
52	HERMES, sac seau porté épaule en cuir rouge .Modèle vintage.H:26cm.Avec sa housse d'origione. Très bon état.Provenance: ancien salarié de la Maison HERMES.	850
53	HERMES,Paris Made in France. Pochette en cuir blanc grainé .Fermoir à poussoir en métal doré.Dim:12x22cm .(avec sa housse d'origine).Modèle vintage	325
54	HERMES, Paris.Sac en cuir bordeaux porté épaule, fermoir en métal doré clou (fermoir à réparer) Modèle vintage..Dans sa housse .On y joint une petite pochette en cuir noir Hermes Paris.	280

Résultat de la vente N° 1541 du samedi 18 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
55	HERMES Paris, carré en soie, modèle "Etriers". 90x90. Avec sa boîte d'origine (dechirures sur le couvercle)	90
56	HERMES,Paris.Carré de soie ,modèle "Les voitures nouvelles" par Jacques Eudes.Avec sa boîte d'origine	110
57	HERMES,Paris.Carré de soie modèle "Selles à housse".Avec sa boîte d'origine.90x90cm .Etat neuf	140
58	HERMES,Paris. Carré de soie modèle "Les proues" par Ledoux. Avec sa boîte d'origine.(légères taches)	120
59	HERMES, Paris. Carré de soie, modèle "L'armée impériale Russe de 1816 à 1916" par M.Duchine.Avec son étui cylindrique (Une légère trace) Dim:90 x 90 cm	180
60	HERMES, Paris. Carré de soie, modèle "Eperon d'or" par H.d'Origny .90x90cm.Avec sa boîte d'origine.	170
61	HERMES, Paris.Carré en soie modèle " La promenade de Lonchamps" par Ledoux Modèle Vintage .90x90cm	140
62	HERMES, Paris.Carré en soie modèle " La clé des champs" par Fr Faconnet .Modèle vintage .90x90cm (taches)	90
63	HERMES, Paris.Carré en soie modèle à décor d'oiseaux branchés .Modèle vintage .90x90cm (taches)	185
64	HERMES, Paris.Carré .Deux carrés en soie modèle vintage l'un à motif de cavaliers en noir et blanc sur fond rose et l'autre modèle "Floréal" . (nombreuses taches)	160
65	HERMES Paris, cravate en soie à motif de fruits sur fond bleu .Dans sa boîte d'origine.	90
66	HERMES Paris, cravate en soie à motif de fruits sur fond rouge.Dans sa boîte d'origine.	60
68	HERMES Paris, cravate en soie à motif stylisé sur fond bleu.Dans sa boîte d'origine.	90
69	HERMES, bracelet jonc en émail et métal plaqué or , à décor de passementerie sur fond noir.Diamètre: 7cm Avec sa boîte d'origine	150
70	HERMES, bracelet jonc en email et métal plaqué or , à décor de passementeries sur fond noir.Diamètre: 7cm .Avec sa boîte d'origine	170
71	HERMES, paire de gants en cuir bordeaux .Taille 7 et demi . Avec sa boîte d'origine	160
72	HERMES Paris, paire de clips d'oreilles en métal doré ,motifs géométriques emailé.Avec sa boîte d'origine.	115
73	HERMES, Paris Cendrier en porcelaine à décor de cheval d'apparat .Bordure et encoche à la feuille d'or.	240
74	Ensemble de 6 boîtes HERMES de tailles différentes.	160
75	HERMES Paris, couverture d'agenda en cuir noir .Dim : 17,3 x10 cm.Dans sa boîte.	55
76	Christian Dior, sac à main en cuir noir porté épaule .Piqué sellier blanc .Long:26cm	250
81	Blanche ODIN(1865-1957), «Bouquet de roses au vase bleu » aquarelle sur papier signé en bas à droite .Dim :77,5 x59,5m à vue	3 050
82	Blanche ODIN(1865-1957), «Bouquet de roses rouges au vase vert » aquarelle sur papier signée en bas à droite .38,5x58cm	3 700
83	Blanche ODIN (1865-1957), « Le jardin Macé à Tarbes» aquarelle sur papier signé en bas à droite .Dim 52,5x31,5cm à vue.	1 600
85	Blanche ODIN (1865-1957), « Panier aux fraises des bois » aquarelle sur papier signé en bas à droite .Dimensions :37x28cm	900
86	Blanche ODIN (1865-1957), « La narcissse » aquarelle sur papier signé en bas à droite.(rousseurs) Dimensions :11x18cm à vue.	450
89	Jean Pierre UGARTE (XXème), « Paysage de glace », encre et acrylique .Dim :50x63,5cm.	1 700
91	Rose Marie BOURRELY (XXème), «La place du XIV juillet à Saint jean de Luz », huile sur toile signée en bas à droite .Dim: 99x65cm	300
96	Jean HOURREGUES (1925-1983): « Le château de Pau », aquarelle sur papier signé en bas à droite .Dimensions à vue :46,5x59cm	200
97	Ramiro ARRUE (1892-1971), « Paysage à la rivière», huile sur carton signé en bas à droite .Dim :22x27cm	3 100
98	Ramiro ARRUE (1892-1971), « Paysage », huile sur papier marouflé sur carton signé en bas à droite .Dim :27x41cm.	3 600
99	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Village basque" Gouache signée en bas à droite 23 x 29,5 cm	2 700
100	Ateliers MAUMEJAN à Biarritz .Peinture sur verre de forme circulaire figurant une jeune femme de profil au chignon fleuri.Circa 1907.Diam:25cm	290
102,1	Deux cartes anciennes encadrées "Département des Hautes Pyrennées " (rousseurs)	70

Résultat de la vente N° 1541 du samedi 18 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
103	Jean HUGON (1919-1990), « Bateaux à PASAJES , Espagne », gouache sur papier signée en bas à droite .Dimensions à vue :36x43cm	400
104	XX ème siècle , « Le Ferret, les ramasseurs de coquillages », huile sur toile monogrammée JH et datée 91.Dimensions :38x55,5 cm	380
106	Paire de petits vases bouteille en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond noir, à décor de fleurs et feuillages.晚清百花景泰蓝小瓶— Chine, fin XIXe siècle.Chocs et manqusur l'un des de.Hauteurs:6cm Expert Cabinet ANSAS - PAPILLON	80
107	CHINE. Paire de tabourets en porcelaine en forme de tonneau à décor en camaïeu bleu de feuillages stylisés.Travail moderne. H. : 48 cm.Diam. : 30 cm.	450
108	Boîte couverte en jade céladon, en forme circulaire sur petit talon, à décor finement sculpté en léger relief, le couvercle orné au centre du caractère Shou (longévitité), entouré par cinq chauves-souris, les côtés à décor de fleurs de lotus stylisées et rinceaux feuillages les bords soulignés d'une frise de grecques. Sous la base est incisé la marque quatre caractères zhuanshu « Qian long yu zhi . Avec son socle en bois sculpté.「乾隆御制」款 五蝠供寿青白玉盖盒Chine, fin de la période Qing (1644-1911)Provenance : collection d'un Ambassadeur de France à Pékin au début du XXe siècle.Diamètre : 12 cmHauteur : 8.5 cm. Expert Cabinet ANSAS - PAPILLON	10 000
109	Chine, deux bols en porcelaine à décor floral.On y joint deux tabatières en porcelaine bleu et blanche de la Chine.	50
111	Japon, XXème siècle, paire de petits vases balustre en porcelaine à décor tournant de caravane dans le desert et réhauts de dorure.H:17cm (une restauration au col)	70
112	Nankin, paire de vases balustre en porcelaine à decor de scènes de guerriers .Vers 1900.H:29,5cm	40
113	Chine , Canton, fin du XIXème siècle, grand vase en porcelaine à décor de pommiers et branchages fleuris .H:58, diam:20,5cm	190
114	Chine, période Guanxu ,paire de grands vases couverts à décor en grisaille sur fond jaune.Prises à decor de chiens de Fô.Circa1880/1900 (quelques égrenures à la prise et aux anses).H:67,5cm	2 050
115	Chine, couple d'empereurs en ivoire polychrome. Ils sont assis sur des fauteuils richement décorés de dragons et volatiles.Vers 1900 H.: 22 cm	800
116	Japon, sujet en ivoire sculpté "Le pêcheur".Fin du XIXème siècle.H:26,5cm	200
117	Japon XIXe siècle. Important plat en porcelaine Imari. Diamètre 61,5 cm	570
120	Chine, Canton, paire de tasses et sous tasses en porcelaine à décor floral .Fin XIXème .	80
121	Chine, Canton , porte eponge couvert en porcelaine .Fin XIXème .Dim:11,5x9 cm	130
122	XIXème siècle,Déesse kannon en bronze cloisonné polychrome. H 67 cm	1 100
123	Eduard GÖTZELMANN (1830-1903),"La halte à la fontaine" huile sur toile signée en bas à droite. Dim:18 x 29 cm	350
125	Lucien GENIN (1894-1953), « Le port de Honfleur » aquarelle et gouache sur papier signée et située en bas à droite.Dimensions à vue :32x40cm	1 200
126	Ecole Française de la fin du XIXème siècle « Portrait de femme au bonnet », huile sur toile . Dimension :65x54cm.	200
127	Ecole Française de la fin du XIXème siècle « Portrait d'homme », huile sur toile Dim :65x54cm.	200
129	Ernest Antoine HEBERT (1817-1908),"Portrait de la Vierge" huile sur toile porte le monogramme H dimension 27X22 cm annotation sur le châssis "Vierge Font,, ? Melle de Bajano 1905 Paris" .Expert:Cabinet Marechaux	510
130	Eugène GALIEN -LALOUÉ (Louis DUPUY) 1854-1941,"Marine, Voilier ammaré"huile sur panneau signé en bas à droite. Dim 15 X 21 cm. Expert:Cabinet Marechaux.	400
133	Eugène GALIEN LALOUÉ/ Jacques LIEVIN (1854-1941) , « Paysage d'hiver », huile sur toile signée en bas à gauche (une restauration) Dim :26,5x46,5cm	450
134	Ecole Française du XIXème siècle, «Bouquets de fleurs »deux huiles sur toile formant pendant . Dimensions : 159x55cm (legers manques) .	950
136	R GOURDON (1855- ?),« La ramasseuse de fagots », huile sur toile signée en bas à gauche. Dim :56x81cm	200
137	N. GINIEZ. "Le petit vénitien à l'orange." Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1868.Dim: 56 x 46 cm. Cadre à coquille du début du XVIIIe siècle.Expert:Cabinet Marechaux.	400
139	Alexandre DEFAUX (1826-1900), "Cour de ferme à la charrette" , huile sur toile signée en bas à droite (petites restaurations) .Dimensions:39x57cm	300
140	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915),"Nature morte aux groseilles" huile sur toile signée en bas à droite.Dimensions:65x93cm	700
141	GODCHAUX (XIX-Xxème), "Basse cour", huile sur panneau signé en bas à gauche.Dimensions:26,5x41cm	520

Résultat de la vente N° 1541 du samedi 18 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
143	Ecran de foyer en bronze de style rocaille avec panneau en tôle peinte à décor de scène galante dans un parc (petits manques dans le décor peint);Époque Napoléon III.H:89, L:58,5cm	610
145	XVIIIème siècle, Commode Lyonnaise en noyer mouluré à façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs . Poignées de tirage mobiles en bronze "aux valets".H:132cm, L:90cm, p:70cm.	2 400
146	Miroir à pareclozes en bois doré sculpté , fronton à décor de guirlandes de rubans et acanthes. Dans le goût du XVIIIème siècle . H: 113, l:82cm	300
149	Commode rectangulaire en placage de bois précieux.La façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Le plateau à léger débordement et coins arrondis est marqueté d'un décor à motifs géométriques dans des encadrements.Poignées pendantes ,entrées de serrure et tablier en bronze doré .Style Louis XIV .Travail du XVIIIème siècle.H:81cm,l:123cm,p:66,5cm (quelques accidents de placage et restaurations d'usage)	3 000
150	Table bureau en noyer mouluré ouvrant à un tiroir en ceinture , piètement à balustre joint par une entretoise.Style Louis XIII.Travail régional du XVIIIème siècle .H:72,5cm, l:103cm,p:68cm	400
153	Grand chevalet en acajou sculpté de deux cols de cygne.XIXème siècle .H:190.	450
154	Meuble d'entre deux en placage d'acajou , ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant à fond glacé découvrant des étagères .Montants en console, ornementation de palmettes en bronze doré .Dessus de marbre blanc.Première moitié du XIXème siècle..H:93,5,l:97cm,p:47,5cm	1 100
155	Lustre corbeille à douze bras de lumière sur deux rangs à guirlandes de perles de verre.Xxème siècle. Hauteur:93cm, diamètre:72cm	280
156	Colonne en bois doré et polychrome sculptée de pampres de vigne reposant sur piètement gainé.XVIIIème siècle .Monté à l'électricité.H:136cm (fentes et usures à la polychromie)	440
163	Paire d'appliques murales ,à trois bras de lumières,en bronze doré et ciselé à motif de branchages feuillagés.Style Louis XV. Montée à l'électricité.H:57cm	150
164	D'après Claude Michel CLODION (1738-1814), groupe d'enfants jouant avec une chèvre, sujet en bronze à patine brune sur socle de marbre rouge, signé sur la terrasse.Fonte de la fin du 19ème siècle. 22,5 x 22 x 17 cm	500
165	Tony NOEL (1845-1902),"Uno Avuslo Non Deficit Alter" (L'un étant disparu, l'autre le remplace) , groupe en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre rouge .Signé et titré sur la terrasse. Cachet de fondeur THIEBAUT FRERES.Dim:52x50cm	1 200
166	Garniture de cheminée en bronze ciselé à décor d'angelots et de deux flambeaux à décor d'angelots tenant trois bras de lumière. Repose sur une base en marbre veiné vert. Epoque Napoléon III.Dimensions: pendule : H:41cm, l:36cm et hauteur des candélabres :43,5cm	1 220
169	D'après FRATIN "Coq gaulois" Bronze patiné. Ht 13 cm. Sur socle en marbre (12 cm)	100
170	D'après MILO "Cerf" Bronze patiné Ht 22 cm Socle en marbre noir	270
171	"Mouflon" Bronze patiné. 18 cm	210
174	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) , "Seule", buste en bronze à patine brun doré .Fonte d'édition de la Société des bronzes de Paris,signé, titré et numéroté BO 8658 H:43 cm.	850
176	Lapin en bronze à patine brune.Fonte moderne.Long:6cm	100
181	Marcel COSSON (1878-1956), « Les salons du Ritz » , huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim :47,5 x 55,5cm.	3 700
182	Gaston CORBIER (1869-1945) , «Gibiers » ,deux huiles sur panneaux formant pendant signées en bas à droite.Dimension :80x30cm (un panneau fendu) .	470
189	Pierre BALDI (1919), «La cathedrale d'Albi » , huile sur toile signée en bas à droite et située au dos.Dimension: 61x46cm.	150
190	Frantz PRIKING (1929-1979), "Les oliviers", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.Dimensions: 50x65cm	800
194	Eugène BABOULENE (1905-1994), " Petit bouquet", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.Dimensions:27,5x35cm	1 000
197	Merio AMEGLIO (1897-1970), "Les Martigues" , huile sur toile signée en bas à gauche .Dimensions:50x100cm	1 000
201	Bruno Emile LAURENT (1928), «Moulins dans le maquis de Montmartre » , huile sur toile signée en bas à droite.Dimensions :61x73cm	700
203	Saint Evêque en noyer sculpté, dos légèrement évidé. Assis sur un fauteuil à tenailles, il est coiffé d'une mître à cabochons dont les fanons reposent sur les épaules ; beau visage aux paupières ourlées, au nez droit et au menton marqué d'une faussette ; il est vêtu d'une chape dont un pan revient sur le devant des genoux formant des plis en V. XVe siècle. H : 101 cm. (vermouluures et manques); Expert : Laurence Fligny.	850
204	L'Education de la Vierge en bois sculpté et polychromé. XVIe siècle. H. totale : 99 cm. (partie inférieure coupée, rechargé d'enduit et repolychromée). Expert : Laurence Fligny.	430

Résultat de la vente N° 1541 du samedi 18 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
212	Vierge à l'Enfant en noyer sculpté et monochromé vert pale. XVIIe siècle. H : 41,5 cm. (manque le bras gauche de l'enfant). Expert : Laurence Fligny.	950
213	Christ en bois de résineux. XIXe siècle. H : 73 cm. (restaurations).	150
218	Saint George en bois sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Debout sur des nuées, le bras droit tendu. H : 72 cm. XVIIIe siècle. (petits accidents et reprise à la polychromie). Expert : Laurence Fligny.	700
223	Vierge à l'enfant en terre cuite émaillée. XIXème siècle: H:67 cm.	160
225	Georges C MICHELET (1873- ?) , "Portrait de syrienne" huile sur toile signée en haut à droite et située à Alep et datée 1919.(une restauration et deux petits accidents)Dimensions :58,5x65cm.	800
226	Georges C MICHELET (1873- ?) , "Portrait de syrien" huile sur isorel signé en bas à gauche et située à Alep et datée 1919.Dimensions :67,5x54,5cm.	1 300
227	Georges C MICHELET (1873- ?) , « Le souk à Alep » huile sur toile signée en bas à droite et située à gauche et datée 1929. Dim :60x67,5cm.Cadre à patine dorée en carton bouilli.	1 100
228	Georges C MICHELET (1873- ?) , " Le souk à Alep "huile sur toile signée en bas à droite ,située à gauche et datée 1929.Dimension:53,5x48cm.Cadre à patine dorée en carton bouilli (angles emoussés)	800
229	Vincent MANAGO (1880-1936), « Les jardins de Tunis » huile sur toile signée en bas à droite .Dim :50x65cm.	1 200
230	Henri Jean PONTOY (1888-1968), "Un rue de la Médina à Marrakech", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:46x38cm	2 100
231	Henri Jean PONTOY (1888-1968), "Paysage de l'Atlas", huile sur panneau signé en bas à gauche .26x34cm	1 200
233	Maxime NOIRÉ (1861-1927), "Paysage algérois", huile sur toile signée en bas à droite .Porte une dédicace "A VIDAL BIEN AMICALEMENT". Dimensions:19x31cm	1 200
234	Yvonne THIVET (1888-1972), " Un puits dans la désert" , huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions:54x64cm	500
235,1	Marie Noemie CHAFFIN-BENNATI (1893-1964), " La halte de pelerins" , huile sur toile signée en bas à droite .Dim:24x35cm	150
238	Charles Eugène COUSIN (XIX-XX),"Un canal à Venise", huile sur toile signée en bas à gauche.Dimensions:91x66cm.Rare cadre en papier maché doré de style Louis XV à l'imitation du bois.	1 000
241	XXème siècle," Les greniers Dogon" ,peinture sur soie signée Patrick et datée de 1983.Dim:37x55cm	30
242	Partie de menagère en argent massif poinçon Minerve modèle chiffré dans un cartouche à decor de guirlandes de fleurs comprenant : 12 couverts de table , 12 couverts à entremets , 1 louche, 1 cuillère de service, 8 couteaux à entremets (lames en argent) .Poids brut:3, 98 kg (poids d'un couteau à entremet (49g).On y joint 9 couteaux de table du même modèle avec lames en acier et manches argent (manque une virole à un couteau).	1 200
243	Calice et patene en argent massif vermeillé (poinçon Minerve), reposant sur une base polylobée ornée de huit stations du chemin de croix dans des cartouches en relief.Hauteur:23cm . On y joint une patène en argent vermeillé (quelques usures) .Poids total:672g	430
244	Cinq patenes en argent massif vermeillé (poinçon Minerve et poinçons étranger) .Poids total:393g (quelques chocs)	440
245	Onze cuillères et dix fourchettes en argent massif ,modèle uniplat et chffrées BD dont :cinq fourchettes et six cuillères , poinçons "aux fermiers généraux" du XVIIIème siècle (poids:810g) , une fourchette et deux cuillères poinçons entre 1797 et 1838 (poids:213g) et quatre fourchettes et trois cuillères poinçon à la Minerve (478g) .Poids total :1501g.(Quelques chocs et un manche de fourchette à restaurer)	510
246	Six cuillères à glace et six cuillères à dessert décor aux joncs enrubannés et une cuillère à sauce modèle au filet .Le tout en argent massif .Poinçon à la Minerve Poids total: 474 grs	160
251	Grande console en acajou mouluré et sculpté à ceinture mouvementée et piètement entretoisé sommé d'une coquille.Style Louis XV.XIXème siècle.H:95,l:167; p:51cm.	800
253	Vitrine plate de milieu en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture .Decor de marqueterie florale en ceinture toutes faces.Elle est supportée par un piètement fuselé marqueté à pans coupés et sabots de laiton.Fin du XIXème siècle.H:74cm,l:97cm,p:48cm	350
255	Guéridon à fût central en placage de bois précieux supportant un plateau circulaire en marbre veiné vert ceinturé de bronze .Il repose sur un piètement tripode à griffes orné de sphinx en bronze doré.Style Empire.H;73cm diamètre:75cm (fentes sur le plateau de marbre)	200
256	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré, à dossier droit, consoles d'accotoirs en coup de fouet à retrait , le tout supporté par une piètement cambré. XVIIIème siècle . Belle garniture aux animaux de la Savane par la maison RUBELLI.	1 150
257	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture , montants à colonnes baguées de bronze joints par une entretoise formant plateau .Ornementation de bronzes aux amours et victoires ailées.Dessus de marbre blanc veiné.Epoque Empire.H:91,5,L:146,5,p:56,5cm	300

Résultat de la vente N° 1541 du samedi 18 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
258	Table à jeux demi-lune en acajou et placage d'acajou, le plateau garni déployant, ceinturé d'encadrements de laiton et plaques de bronze. Repose sur cinq pieds fuselé à roulette. Style Louis XVI, XIXème siècle. Dimensions plateau fermé H:74cm, L:105, p:55cm	400
261	Emile BOYER (1877-1948), « La porte Saint Martin, Paris », huile sur toile signée en bas à droite. Dimension :46,5x55cm.	800
262	Claude MOURIER (1930), « Paysage d'été animé », huile sur toile signée en bas à droite. Dimension :55x46cm.	360
263	Louis CAPDEVIELLE (1849-1905), «Le berger aragonais» huile sur toile signée et datée 1890 en bas à droite. Dimension :70x49cm (manques au cadre)	2 000
267	Bruno Emile LAURENT(1928), « Montmartre, Au lapin agile », huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions :45x55cm	300
270	Louis NATTERO (1870-1915), "Chemin animé en bord de mer", huile sur toile signée en bas à gauche .Dimensions:46x38cm	400
272	François Antoine BOSSUET (1798-1889), "Venise, la Place Saint Marc", huile sur panneau signé en bas à gauche. Dimensions:24x33cm	1 300
280	DE BRUYN à Fives Lille vers 1920. Paire de vases en faïence à décor géométrique bleu et jaune ornés d'une monture art déco en fer forgé au col et à la base. Ht 36 cm	250
281	DAMON ,Service de nuit en verre blanc à nervures rayonnantes. Décor de frises de fleurs émaillées et rehauts de dorure. Signée Maison Damon 20 bd Malesherbes, Paris.	140
286	Paris, paire de grands vases de forme Medicis en porcelaine à décor tournant d'oiseaux branchés sur fond noir et rehauts de dorure .Anses en forme de palmettes à enroulement .Epoque Restauration.H:51cm	1 180
287	Paris, six assiettes en porcelaine à décor floral en plein, le marli à rehauts de dorure sous fond bleu .On y joint trois assiettes du même modèle à marli rose .Modèle Chiffré.Fin du XIXème siècle .	100
290	D'après Simon Louis BOIZOT "Groupe allégorique : vestale et Amour" biscuit en porcelaine du XIXème siècle. Hauteur 28,5 cm	300
293	Paire de vases en porcelaine balustre à couverte bleu ciel , à décor de Pomone et Cérés dans des encadrements de fleurs et rehauts de dorure.XIXème siècle.H:40,5cm	200
295	Blanche LABBE-SERVILLE (1874-?), grande miniature sur ivoire "Portrait de femme au collier de perles" , signée en bas à droite .Dim:16,7x11,5cm	150
297	Robe de soirée Art Deco en crêpe noire à motifs de roses stylisées brodées de perles.	60
299	Cartel d'applique et son cul de lampe en marqueterie Boulle en bois noirci à incrustation de laiton et bronze doré. Le mouvement porte un cartouche en porcelaine MARTINOT PARIS. Il est surmonté d'un angelet , allégorie de l' amour victorieux de la mort.XIX ème siècle H cartel : 82 cm, L : 40 cm, P : 13 cm H cul de lampe 32 cm, L : 41 cm, P :18 cm (restaurations)	3 500
302	Paire de petites bergères de forme corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes à piètement cambré .Style rocaille.Jolie garniture de soie bleue à decor de semis de fleurs .	400
303	Vitrine en marqueterie et placage de bois précieux, montants à pans coupés .Ornementation de bronzes dorés en encadrements et chutes d'angle .Piètement à gaine.Style Louis XVI.H:152cm,l:101,5cm, p:35cm	180
304	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à dossier carrée.Piètement à cannelures rudentées .Garniture de tapisserie mécanique florale.Style Louis XVI. H:91,5cm	300
305	Commode en olivier mouluré à façade légèrement arbalète ouvrant par trois tiroirs supportés par quatre pieds coquilles.Travail régional de la fin du XVIIIème siècle.(restaurations).Garniture de bronzes dorés aux entrées de serrure et poignées de tirage H:96cm,l:116cm,p:51cm	2 200
306	Commode sauteuse en placage de bois précieux galbée trois faces ouvrant à deux tiroirs , décor marqueté en losange .Entrées de serrure et poignées en bronze .Dessus de marbre rouge veiné.Style Louis XV.H:87cm,l: 74,5,p:37,5cm	180
307	Guéridon octogonal en bois ajouré et incrusté d'os et d'ébène à décor de motifs géométriquesTravail Syrien du début du Xxème siècle (Quelques manques et usures).72x47cm	250
308	Elements de grille ou claustra en fer forgé ajourée sculpté d'entrelacs en trois parties .Xxème siècle.H:143 , longueur totale:246cm	270
309	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou à corniche à doucine . La partie haute en retrait ouvrant à trois portes , la partie basse à trois vantaux. Epoque Louis Philippe.H:210cm,l:179cm,p:45cm (quelques petits accidents de placage)	250
310	Grand miroir biseauté à fronton à coquille en bois doré et sculpté d'acanthes feuillagées .Style LOuis XV.Fin du XIXème siècle.Dim:160x91cm	190

Résultat de la vente N° 1541 du samedi 18 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
311	Table à jeux formant une console dem-lune en placage d'acajou et encadrements de filets de laiton .Elle repose sur quatre pieds fuselés à sabots, dont le pied central amovible permet d'ouvrir le plateau et demasque un compartiment à jetons, formant une table à jeu de forme ronde Le plateau recouvert d'un feutre violet (usures).XIXème siècle .Dimensions ferméeH:73cm, l:79cm,p:40cm (un soulèvement au filet sur le plateau)	80
314	Miroir à cadre en bois doré sculpté , fronton à coquille .XVIIIème siècle .Dim:87x63cm	120
315	Bibliothèque en acajou ouvrant à deux vantaux latéraux en partie vitrée encadrant la partie centrale fermant par deux vantaux en partie basse Montants à cannelures .Style Louis XVI.H:205cm,l:210cm,p:57cm (accidents dans le fond de la partie centrale)	100
316	Paire d'appliques murales en bronze doré à 3 bras de lumière , à decor de passementerie .Style Louis XVI.H:38cm	40
317	Bibliothèque étroite en noyer sculpté de cannelures et acanthes stylisées .Corniche à débordement.Vers 1900.H:152,l:130cm,p:25cm	100
319	Paire de chaises en bois doré, dossier sculpté à barettes d'entrelacs et palmettes.Piètement avant à cannelures.Epoque Napoléon III (usures à la dorure)	120
320	Jeanne SALISETI (1883-1959), « Bouquet de fleurs » gouache sur papier signé en bas à droite.Dimensions :49x58cm	260
325	Table de salle à manger en acajou à plateau circulaire reposant sur un fut central à piètement quatripode;Avec deux allonges (longueur avec :190cm). H:74cm , diamètre fermée 110cm	250
328	William DIDIER-POUGET (1864-1959), « Paysage » huile sur carton signé en bas à gauche	80
331	Ecole Française vers 1900, " Marine" et "Chemin de campagne",deux huiles sur cartons .Traces de signatures .Dimensions respectives:16x22cm	60
332	Pendule portique en bois de placage et marqueterie.Première moitié du XIXème. Mécanisme et clé.Hauteur:51,5cm	80
333	Paire de candélabres à quatre bras de lumière en laiton vers 1900.H:37cm.	25
334	Venise, vase en verre de forme circulaire à décor milleflori .Signé sous le talon L'Arte di Dal Borgo, Venezia.Travail contemporain.H:31,5cm, diam:34cm.	150
336	Christian Dior , coffret à cigarettes en métal argenté à decor de palmette (quelques usures à l'agence)Dim:16x9cm	50
337	WMF, coffret à bijoux en métal argenté , le couvercle est orné d'une miniature sur porcelaine à motif de portrait de femme.Style Louis XVI.H:5,5cm diam:8cm	60
338	Samson (?), six tasses à moka avec soucoupes à décor d'élégantes en reserve sous couverte bleu celeste (Trois tasses restaurées)	50
339	Biscuit en forme d'ange à suspendre .Long:30cm (une main accidentée)	25
342	Venise, vase en verre de forme de oblongue à décor de fond marin stylisé .Signé sous le talon L'Arte di Dal Borgo, Venezia.Travail contemporain.H:30cm	80
347	Chaise dit charivari en bois noirci et cannage .Epoque Napoléon III.	25
349	FINDELSTEIN "Lapin" bronze patiné signé et numéroté 2/8. 13 x 20 cm	170
350	Vierge à l'enfant , peinture sur médaillon de porcelaine avec cadre en bois doré sculpté de style baroque (restaurations au cadre).Debut du XXème siècle. Dim:20x13,5cm	80
352	Nécessaire de couture en métal doré , flacon à sel monture argent .Quelques manques .Vers 1900	35
353	Bougeoir en verre de Murano à décor filigrané et colerette de perles bleues.H:34cm	15
354	Murano, six gobelets en verre, décor milleflori.	45
355	Murano, suite de quatre vide poches en verre coloré décor milleflori.Travail contemporain Dim:14,5x14,5 et 21,5x21,5cm	100
357	Paire de salerons monture en argent poinçon Minerve à decor floral .Avec leurs pelles à sel. Dans son écrin.Poids du métal:35g.(un éclat à la verrerie)	95
358	Couvert de bapteme et pince à sucre en argent poinçon Minerve .Poids total : 140g	25
359	PAYS-BAS, cuillère à saupoudrer en argent .Poids:19g	45
360	Pendule portique en bois de placage et ornementation de bronzes dorés Sous son globe.Fin du XIXème siècle.H:50,5cm	260
362	Charles LEMANCEAU (1905-1980),paire d'éléphants en faïence craquelée, circa 1925-1930.Sautes d'email.Dim:18x19cm	130
363	CHRISTOFLE , service à verser en métal argenté, décor à pans coupés et prises en bois comprenant 2 verseuses, un pot à lait et un plateau.	180

Résultat de la vente N° 1541 du samedi 18 novembre 2017

Ordre	Désignation	Enchères
364	Longwy , aiguière en faïence à decor d'émaux cloisonnés polychromes.H:28cm	100
365	Pierre Henri Leon VERNIER (1826-1890), "Oiseaux branchés" bronze à patine verte signé reposant sur une terrasse en marbre (petits accidents).Dim:35x18,5cm	120
366	Phenix en bronze à patine dorée reposant sur un piedouche (rapporté).H:12cm	60
367	Paire de jumelles de théâtre en nacre et métal doré .Lafontaine, Opticien, 18 Palais Royal, Paris.	55
368	Paire de petits vases en opaline blanche à décor d'amours .Vers 1900.H:20cm	50
369	Selette en bois peint d'un décor floral à fût central balustre .Le plateau gainé de velours .Vers 1900 .H:110,5cm (traces d'usure à la polychromie).	40
372	Paire de candélabres en métal blanc à cinq bras de lumière .Travail moderne .H:76cm	70
373	Mannequin de couturière à buste pivotant .Fût central tripode en bois noirci .Epoque Napoléon III .H:150cm (usures et accidents)	70
375	Tête de bœuf en fonte polychrome (élément de billot).L:28cm	30
377	Miroir en bois doré et polychrome , fronton sculpté d'un masque rayonnant et décor floral .Dans le goût du XVIIIème siècle .Dim:98x52cm	120
379	Petite vitrine plate cadre en bois doré mouluré.Dim:51x32,5cm	40
380	Ménagère en métal argenté dans son coffret de style rocaille , comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux , 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à entremets , 12 cuillères à dessert, une louche, un service à découper et un couteau (manques).	220
381	Chevet en marqueterie à façade mouvementée ouvrant à 2 tiroirs .Dessus de marbre .Style Louis XV.Estampillée MP.XXème siècle.H:74cm,l:45cm,P:33cm	50
382	Gueridon en bois laqué noir de style Extreme oriental.H:73cm	15
383	Vide poche en biscuit à decor de jeune fille à l'arrosoir.L:21cm	15
384	Paris, vase dit de mariée en porcelaine à décor floral.XIXème siècle.H:31cm	30
385	Drageoir en cristal à godrons (un léger éclat).H:37cm, Diam:22cm	30