

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
1	Baccarat, XIXème siècle .Garniture de toilette de sept pièces modèle diamant et biseaux en cristal taillé et doublé rouge comprenant une lampe à pétrole, deux gobelets, deux boîtes couvertes , un flacon et un porte savon (petites égrenures à l'angle du porte savon et sur le couvercle de la boîte à poudre).	320
2	BACCARAT, vase balustre en cristal gravé d'un décor de boutons de roses stylisés .Marque sous la talon.Style Art Deco.H:21cm	110
3	Nancy, DAUM, vers 1900 , Petit vase gobelet en verre doublé givré. Gravure à l'acide dégageant des fleurs de CYCLAMENS émaillées sur fond dégradé rose et vert. Signature 'Daum Nancy' avec la croix de Lorraine, en relief dans le décor. H: 12 cm.	1 600
4	Daum à Nancy , vers 1900, vide poche en verre givré à motif de branchages fleuris dégagé à l'acide et rehauts de dorure .Signée sous le talon en doré et croix de Lorraine .Diam:7cm (très légères égrenures au col).	140
5	Attribué à BACCARAT, vase à section carrée en verre givré à décor floral dégagé à l'acide .Non signé .Vers 1900 .H:30cm.	1 200
6	DAUM Nancy , Coupe sur piédouche en verre jaspé vert et noir à décor d'inclusions de feuilles métalliquen.Signé sur le talon Daum Nancy avec Croix de Lorraine H. 20,5 cm L. 23 cm	210
7	Baccarat, pied de lampe en cristal torsadé .Marque au tampon sous la talon .H:28cm	100
9	Gobelet en cristal à décor gravé d'iris .Monture en argent ajouré reprenant en décor tournant le motif des fleurs d'iris.Poinçon Minerve .Epoque Art -Nouveau .Poids de la monture :40g .H:9,5cm	90
10	Attribué à LOETZ (Autriche),vase ovoïde à col pincé en verre irisé de couleur verte .Vers 1900.H:12,5cm, l:14,5cm.	180
11	Carafe rectangulaire à pans coupés , en cristal taillé à motif floral sur fond violine .H:25,5cm.	170
12	Paire de portes ananas en cristal rouge et pendeloques de cristal taillé transparent. Modèle à godrons et rehaut de dorure .Epoque Napoléon III.H:26,5cm.	600
13	Baccarat, modèle Texas , partie de service de verres en cristal comprenant :dix verres à eau, dix verres à vin, onze verres à porto et neuf flûtes à champagne .Total de quarante pièces .Marque sous le pied.	610
15	Baccarat,(avant 1936), nécessaire de toilette en cristal taillé en pointes de diamant et bouchons à facettes .Il est composé de trois flacons et un vaporisateur à poire. Hauteurs entre 14 et 18,5cm .Le vaporisateur porte une étiquette sous le talon (égrenures d'usures à l'intérieur des bouchons).	90
16	Gilbert Poillerat et Cristalleries de Vianne, Les quatre Saisons Suite de quatre assiettes en verre transparent moulé-pressé, décor d'allégories des quatre saisons, mentions sur le marli "Autumn", "Winter", "Spring" et "Summer". Diam:21,5cm	130
17	Vase balustre en verre à décor peint et émaillé d'un pommier du Japon en fleurs . Vers 1900.H:35,5cm (légers sautes d'émaills)	50
18	Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953),"Les loups dans la neige".Vase en pâte de verre de forme ovoïde à col ourlé. Décor tournant en relief de loups noirs marchant dans la neige sur un fond vert d'eau à jaspures violettes, vertes et bleues .Ondulations en frises autour du col et de la base simulant la neige d'un blanc laiteux .Signé dans le décor G.ARGY-ROUSSEAU.Modèle crée en 1926 .Hauteur: 24,5cm.Modèle figurant au catalogue raisonné de l'artiste établie par Janine BLOCH-DERMANT (aspérité non visible à l'oeil nu au col de 1,5mm dû à la présence d'une bulle).	20 000
19	Giovanni CENEDESE, grande coupe sur piedouche en cristal teinté mauve de Murano.Signée sur la talon.H:33cm, diam:28,5cm	50
20	Giovanni CENEDESE , coupe oblongue en verre de Murano , bordure à rehaut de dorure .Signée sous la talon .H:13,5cm, L:27cm (légères rayures)	40
21	Venise, corbeille en verre en forme de corolle à décor polychrome .Signé sous le talon L'Arte di Dal Borgo, Venezia.Travail contemporain.Long:42cm, h:18cm	50
22	Pierre D'AVESN (1901-1990),Vase cornet côtelé. Épreuve en verre vert à décor d'arabesques à reflets métalliques .Marque sous le talon.H:17cm	100
23	Murano, paire de vases corolle en verre à decor de coulures bleues .H:12cm	20
24	PALOMA PICASSO - Vase modèle Minotaure en verre effet givré à décor géométrique .Tirage numéroté 430/800; H 25 cm.Dans son coffret d'origine.	50

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
25	Jardinière rectangulaire en bois doré à l'imitation du bambou . Les quatres faces sont gainées de fragments de scènes animées et paysagées chinoises sur papier de riz . Vers 1900 . (usures aux peintures) .Dim:35x18x18,5cm.	160
26	Ecole Française du XIXème siècle , "Amours à la lecture et à la flûte", huile sur toile .Dim:45x147,5 (deux accidents).	3 000
27	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941), "Nature morte aux huitres et homard", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:46x62cm (petits soulèvements en, bordure)	600
28	Ecole Italienne du XIXème siècle "Scènes de pastorales"deux aquarelles sur papier formant pendant .Dim:26x36 cm	180
28,1	J. COLOMES (XIXème siècle) "Paysage animé". Huile sur toile. 38 x 45 cm. 1862	1 300
29	René Marie CASTAING (Pau 1896-Tarbes 1943) ,"L'annonce faite à Jeanne D'Arc", huile sur toile.Dim:61x50cm	750
31	Antonio PASCUTTI (1832-1892), " La comedia delle arte ", dessin à la gouache signé en bas à gauche.Dimens ions à vue:44,28,5cm	80
32	Blanche ODIN (1865-1957), "Bouquet de roses au vase vert", aquarelle sur papier signé en bas à gauche .Dimensions à vue: 30x39cm.Cadre d'origine.	2 000
33	Blanche ODIN (1865-1957), "Bouquet de CAPUCINES", aquarelle sur papier signé en bas à gauche.Dimensions à vue:22,5x28,5cm.	1 000
34	Blanche ODIN (1865-1957), "Bouquet de chardons bleus",aquarelle sur papier signé en bas à gauche.Dimensions à vue: 18x23,5cm.	1 100
35,1	Raphael Oskar UNVERDROSS (1873-1952), " Paysage au moulin", huile sur panneau signé en bas à gauche.Dim:18x24cm	60
36	Ecole Française de la fin du XIXème siècle , "Portrait de whistie", huile sur carton .Une signature en bas à droite .Dim:18,5x23,5cm (petit soulèvement)	180
37	Henri Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904). Jeune femme au bain et étude de nus. Dessins sur calque. Cachet sur les deux dessins. 14 x 9,5 cm et 8,5 x 7 cm.	800
41	René Marie CASTAING (Pau 1896-Tarbes 1943) ,"L'annonciation", huile sur toile signée en bas à droite et datée 29.Dim:70x91cm	600
42	Léon Charles HUBER (1858-1928), " Nature morte au gigot d'agneau", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 82.Dim:51x39cm	750
43	Pierre LACOUR (1745 -1814 à Bordeaux), Académie d'homme, dessin à la sanguine sur papier .Dimensions:58x43cm	360
44	Charles Adolphe RICHARD-CAVARO (1819-?), paire de portraits "Portait de jeune homme en tenue champêtre " et "Portrait de jeune femme assise au coin du feu", huiles sur toiles l'une signée en bas à droite et l'autre monogrammée , datées 1852.Dim:55x46,5cm (traces de frottements en haut de chacune des toiles)	300
46	Paire de bergères de forme tonneau en bois naturel marqueté d'un filet de bois clair .Pietement avant à balustre .Vers 1930 . Dim:80x 48x59cm (LEGER DECALAGE AU NIVEAU DU DOSSIER PETIT ACCIDENT)	340
47	Commode Lyonnaise en noyer sculpté à façade légèrement arbalète ouvrant à trois tiroirs.Façade sculptée d'entrelacs en réserve.Entrées de serrures et poignées EN BRONZE tombantes.XVIIIème siècle.H:103cm, l:133cm,p:65cm	1 000
48	Paire de lanternes en acajou à fut torsadé reposant sur un piètement tripode à enroulements .Montées à l'électricité.Travail contemporain .H:185cm	220
49	Meuble scriban en noyer mouluré galbé en façade et sur les côtés , il ouvre par deux tiroirs sur un rang .L'abattant dans sa partie haute decouvrant deux tiroirs .Travail régional de la fin du XVIIIème siècle. H:97, L:101, p:52cm	800
50	Trumeau en bois laqué vert rechampé or orné dans sa partie haute d'une huile sur toile figurant une scène de parc animée .Style Louis XVI.Dim:117x129cm	480
51	Elément de boiserie en bois doré en forme d'arc , sommé d'une couronne sculptée d'une frise de lyres.Fin du XVIIIème siècle .Long:126cm (manques et accidents)	160
53	Miroir à fronton en bois doré sculpté d'acanthes feuillagés et entrelacs .Fronton de forme mouvementée à decor de palmettes et arabesques. XVIIIème siècle .H:71,5cm et 41cm (quelques manques et soulèvements à la dorure)	229
54	Italie, XVIIème siècle,coffre dit "Cassone" en noyer à riche décor de passementeries et armoiries, oves et godrons culptés .Plinthe reposant sur deux pieds griffes antérieurs.H:66cm, L:182cm, p:58cm.	800
55	Baromètre thermomètre en bois doré sculpté d'acanthes feuillagées et fleurettes .Le fronton coiffé de trois aigles imperiales .Fin du XVIIIème siècle .H:96cm (soulèvements et manques à la dorure).	520
56	Miroir à fronton en bois sculpté doré , Cadre mouluré et chantourné .Fronton ajouré à motifs de fleurettes et palmettes .XVIIIème siècle..Dim:114x60cm.(accidents et soulèvements à la dorure).	280
57	Table à jeux en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et plateau déployant , qui repose sur un piètement balustre .Avec sa clé .Epoque Louis Philippe .Dimensions plateau fermé H :73cm, Long:82,5cm , p.:41cm.	130
58	Canapé d'alcôve et chauffeuse de forme corbeille .Garniture de tissu jaune et bleu avec pompons et passementerie .Longueur du canapé :136cm.(usures à la garniture)	150

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
59	Petit secrétaire en placage de noyer et bois noirci simulant un semainier en façade .Il ouvre à cinq tiroirs et un abattant découvrant trois tiroirs en gradin et un miroir bisauté sur un fond en placage de bois clair et encadrements de bois noirci. Montants à volutes et demi colonnes .Le plateau serti de marbre blanc .Fin du XIXème siècle .Dim: H: 144cm, l:60,7cm, p: 41,5cm. (manque une entrée de serrure en laiton à l'abattant).	400
60	Paire de bergères en cabriolet en bois laqué crème mouluré et sculpté de fleurettes .Piètement cambré . Style Louis XV . Garniture de tissu ivoire façon brocart (usures à la garniture et à la patine) H:94cm, l:75cm	150
61	Bergère en bois laqué crème .Piètement et consoles d'accotoirs à cannelures .Jolie garniture à palmettes vertes et orangées.Style Louis XVI (usures à la garniture des supports d'accotoirs et à la patine).	160
62	Grande paire d'appliques en verres de Murano à plaques pendantes mobiles figurant des feuilles.Circa 1970.H:53cm (une plaque manquante et une restaurée à une des appliques)	380
63	Deux éléments de consoles d'applique en bois laqué rouge rechampé or en forme de cul de lampe .Modèle sculpté dans le style d'un chapiteau corinthien .Il est joint un plateau de verre pouvant relier les deux éléments pour former console .Dimensions d'un élément:H:58; l:51,5, p:30cm.XXème siècle.	150
64	Paire de tables de chevet en bois de placage, ouvrant par un tiroir en ceinture à décor mouluré de treillage , piètement gains joint par une tablette d'entrejambe .Plateau de marbre blanc serti d'une galerie de laiton .Style Directoire. Dim:H:69,5cm, l: 55cm; p:36,5cm.	520
65	Important cartel d'applique et son cul de lampe en marqueterie Boulle .Ornementation de bronzes dorés et ciselés , sommé d'une figure du Dieu Chronos.Epoque Napoléon III .Hauteur totale:128cm (manques et soulèvements à la marqueterie)	1 600
67	Evgeni Alexandrovich LANCERAY (1848-1886).Le baiser du cosaque.Epreuve en bronze à patine brun foncé, signée en cyrillique sur la terrasse. Marque du fondeur F.CHOPIN.Dim: 43,5x34cm	3 700
69	GUSTAVE-ROGER SANDOZ (1867-1943) , paire de bougeoirs aux griffons en bronze ciselé .Cachet Gve SANDOZ Palais royal 147.H:17,5cm.	60
70	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) ,"Lièvre " "Epreuve en bronze à patine brune. Fonte ancienne.Signée sur la terrasse. 9,5 x 9 cm	600
72	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) ,"Chien épagneul" Epreuve en bronze à patine brune. Fonte ancienne.Signé sur la terrasse. (usures à la patine).Dim: 22x31cm.	430
75	Paire d'aigles impériaux en bronze aux ailes déployées reposant sur une boule en marbre et un socle en bronze formant pendant.Porte l'inscription Le Blanc Sculpt. XIXème siècle.H:52cm (Quelques rayures et éraflures au marbre).	730
77	Jacques Antoine Théodore COINCHON (1814 - 1881) , "La leçon de musique", bronze à patine noire .Signé sur la terrasse .Ce groupe coiffe une pendule borne en marbre noir .Dimensions du bronze:33x27cm .Hauteur total avec la pendule:57cm, l:40,5cm.	290
78	Adrien-Etienne GAUDEZ (1845-1902),"Mozart enfant jouant du violon".Epreuve en bronze à patine brune. Un enfoncement au niveau du socle . Porte une inscription gravée " Offert par ses élèves reconnaissantes..."H: 35,5cm.	300
81	Jeune femme nue assise. Sculpture en terre cuite patinée. XIXème siècle.Hauteur:35cm. Porte une signature apocryphe de Boizot.	600
82	E. MONTONY (fin XIXe début XXe) "Buste de jeune femme" Marbre et onyx. Ht 48 cm.	300
84	Pendule en bronze ciselé à double patine brune et dorée ,la sculpture représente "Un chien léchant une petite fille " .sur un terre rocailleux .Mouvement à échappement à ancre et suspension à fil de soie (manque le verre de protection du mécanisme).Epoque Restauration .Avec sa clé.H:46cm, l:28cm.	530
86	Menagère en argent massif à motif de style rocaille.Poinçon à la Minerve, comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à dessert , un couvert à salade et une cuillère à saupoudrer.Poids total:3 847g	1 100
87	Partie de ménagère en argent massif modèle à filet et chiffré .Poinçon Minerve .Comprenant : 23 cuillères de table, 23 fourchettes , 4 cuillères à entremets, 8 fourchettes à entremets et 9 cuillères à dessert . Poids total:4858g (légères variantes de modèles et différents orfèvres)	1 300
88	Tête à tête en argent massif , modèle à décor de guirlandes fleuries et piedouche .Il comprend une verseuse, un pot à lait , un sucrier et deux tasses avec sous tasses le tout reposant sur un plateau du modèle assorti .Modèle chiffré.Poinçon Minerve .Orfèvre Victor BOIVIN fils.Vers 1900 . Poids total: 1781g (quelques chocs et une anse resoudée).	510
89	Paris, 1819-1838, verseuse tripode en argent supportée par un piètement terminé par des griffes, fretel en pomme de pin, bec verseur à tête de béliet et anse en ébène.Poinçon Paris second titre.Poids brut: 615g .H:30,5cm.(légers chocs)	230
90	Edmond TETARD , maître orfèvre :aiguière en cristal taillé de motifs de spirale et monture en argent massif 1er titre , modèle de style rocaille à décor ciselé de feuillages. Le couvercle est surmonté d'un fretel en forme de fleur.Poinçon Minerve.Fin du XIXè siècle.H:28cm.	565
91	Paire de moutardiers en verre taillé, monture en argent poinçon Minerve , posant sur un piédouche à quatre pieds godronnés, les anses à enroulements feuillagés.H:15cm, Larg : 12cm	160

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
92	Partie de service à verser en argent massif guilloché comprenant une verseuse, un sucrier et une pince à sucre .Modèle de style Louis XV quatripode à décor de cartouches fleuris, prises en forme de fleur.Poinçon à la Minerve .Poinçon d'orfèvre P.Q . Poids total:1302g.(un léger choc au niveau de la verseuse et la charnière à remplacer).Hauteur verseuse:31cm, hauteur sucrier:20,5cm	380
93	Moutardier , monture en argent massif à piètement tripode à griffe , décor ajouré et ciselé de style néo-classique .Avec sa verrerie . Poinçons très altérés .Fin du XIXème siècle .Poids de la monture :143g.H:11cm.	50
94	Verseuse en argent à décor de frises de godrons. L'intérieur vermeillé.Fretel en palissandre et anse baguée d'ivoire - Poinçon de Saint Petersburg Titre 84 - Essayeur : A.B - Travail Russe du XIXème siècle - Poids brut : 635 g H:19,5cm. (petits chocs à la anse).	350
95	PAILLART Frères (1868-1888), paire de salerons en argent massif à décor de guirlandes de lauriers , prises en forme de balustres retenant par une draperie des médaillons ornés d'une armorie d'alliance sous couronne ducale .Poinçon Minerve (très erodé).Poinçon d'orfèvre (accidents et enfoncements , manque la verrerie) .Poids total:451g.	130
96	Calice et patène en argent massif en partie vermeillé XVIIIème et début Xxème . Calice en vermeil et argent, la coupe et la base à décor appliqué de feuillage et pommes de pin stylisés, la jambe à renflement central à décor de godrons.Poinçon Minerve .Poids:392g .H:22,5cm.Poinçon d'orfèvre D.A.Patène en argent vermeillé gravé du monogramme de Jésus IHS et d'un sacré coeur .Poinçon dit "aux fermiers généraux", Paris XVIIIème siècle .Poids :119g .Diam:15cm.	500
97	Plat creux en argent massif modèle à filets et bords chantournés .Chiffré SD . Orfèvre Manant Paris.Poinçon Minerve .Poids :722g.Diam:27,5cm.	300
99	Maison ODIOT , Paris.Salière zoomorphe figurant une chouette branchée en argent massif .Les yeux simulés par deux pierres rouges .Poinçon Minerve .Poinçon d'orfèvre .H:7,5cm .Poids:71g	150
100	XVIIIème siècle, France.Deux cuillères et deux fourchettes dépareillées en argent massif .On y joint une petite cuillère (spatule coupée) .Poinçons aux fermiers généraux.Poids total : 352g.	140
101	XVIIIème siècle,.Cuillère à saupoudrer en argent massif .Modèle à filet .Poinçons dits " aux fermiers généraux" (recense Paris 1704-1712 ?) .Chiffrée G.L.C. Poids :101g.	240
102	XVIIIème siècle, Cuillère à ragout en argent massif .Modèle à filet.Poinçons dits " aux fermiers généraux" .Poids:193g.L:32cm.	160
103	Douze cuillères à dessert et une pince à sucre en argent massif vermeillé , modèle à décor de style Néo-classique . Poinçon Minerve .Dans leur ercin d'origine .Poids total:254 g.	150
104	Un ensemble de couverts en argent massif poinçon Minerve, de modèles différents comprenant deux cuillères et deux fourchettes, un couvert de style Louis XV avec crochets et une cuillère à saupoudrer (accidentée) .Poids total:398g.	100
105	Suite de quatre salerons de forme mouvementée , monture en argent massif de style rocaille .Avec leur verrerie .On y joint deux paires de pelles à sel de modèles différents .Le tout poinçon Minerve . Début du Xxème siècle (un éclat à une des verreries)	90
106	Couverts à salade en argent massif , modèle à coquille .Poinçon Minerve .Poids:200g.On y joint une pelle à servir, spatule en argent massif à , décor ajouré de rinceaux et entrelacs .Manche en ivoire .Poids brut:167g.	130
107	Paire de carafons en cristal décor de guirlandes de fleurs gravées .Montures en argent ciselées de joncs enrubannés . Vers 1900. H:28,5cm (un bouchon cassé et recollé et un éclat à un des carafons.	60
108	Paris ,1819 -1838, huit cuillères à dessert en vermeil à décor de style Renaissance .Second titre (800e) .Poids: 113g	80
109	Douze couteaux à fromage ou entremets ,Lames en argent , manches à l'imitation de l'ivoire.Poinçon d'argent Minerve .Travail de l'orfèvre DARAN à Paris. Dans leur écrin .	100
110	Sucrier et son couvercle en argent massif de forme Médicis, posant sur une base ronde .Décor de frises de motifs à la Grecque, et de têtes de femmes à l'antique dans des cartouches, prise en forme de papillon. Poinçon de garantie 1809-1819.Orfèvre Guillaume Richard H. 17cm cm .Poids :399g (quelques enfoncements au bas du couvercle et manque une antenne au papillon)	200
111	Ensemble de couverts en argent massif , modèle à filet,les spatules gravées d'armoiries d'alliance sous couronne de comte comprenant six couverts, une cuillère à dessert et une cuillère à service (9 pièces poinçon à la Minerve, 6 pièces poinçon de 1er titre 1819-1839).Poids total:1537g.	450
112	MARIN-MARIE (1901-1987), " Yacht par calme plat" (1969).Lithographie couleur .Tirage numéroté 120/350 .Dim:53x70cm à vue	230
113	Yves DIEY (1892-1984), " La danseuse de Flamenco", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:66,5x50cm.	100
114	Robert DEBIEVE (1926-1994), " Le remailleur de filets", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:130x175cm.(Composition reprise en tapisserie)	900
115	William ROTHENSTEIN (1872-1945) "Composition from memory Picardy" Huile sur panneau monogrammée "WR" et datée 1938 en bas à droite, titrée au verso. 34 x 41,5 cm	650
116	Pierre GRISOT (1911-1995), « Comparaison », huile sur toile signée en bas à gauche .Titrée au dos Dimensions :46x55,5 cm	600

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
117	Salvador DALI (1904-1989), " La belle au bois dormant" lithographie couleur .Numerotée 3/150.Dimensions à la marge : 44x57cm (rousseurs)	230
119	Louis ICART (1888-1950), "Parfum de fleurs", Lithographie en couleurs signée "Louis Icart" en bas à droite et marquée "Copyright 1937 by L. Icart Sty N.Y" en haut à droite. Dimensions à la marge :40 x 61cm.	470
120	Leon Jean Joseph FAURET (1863-1955), « Le torreador », huile sur toile signée en bas à droite (manques).Dim :46,5x39cm.	100
121	D'après Daniel PEREA Y ROJAS (1834-1909),Suite de trois lithographies couleur sur le thème de la Corrida : "Paseo de la cuadrilla", "El toro salta al calejon" et "Aplausos al matador".Marquées en bas à gauche Hermengildo Miralles Barcelona (1859-1931).Dim à vue:23,5 x32,5 cm (légères rousseurs)	150
122	FAUQUE (Xxème siècle), suite de quatre lithographies sur le thème de la Corrida.Tirages numerotés 20/150.Dimensions à vue:26,5x16,5cm	130
124	Jules LEENE VAN DE (1887 à Orthez-1962), "Bouquet de roses au vase vert et tasse en jersey", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite .Daté et situé au dos Orthez 1946.Dim:64,6x60cm	250
125	Jules LEENE VAN DE (1887 à Orthez-1962), "Bouquet de zinias au vase vert", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite et daté 1942 à Orthez .Dim:40x34cm	110
126	Jules LEENE VAN DE (1887 à Orthez-1962), "Bouquet de camélias ", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite .Daté et situé au dos Orthez 1946.Dim:59x49,5cm	170
127	Rodolphe CAILLAUX (XXème), « Pau la rue des Cordeliers », huile sur isorel signée en bas à droite .Dim :65x50cm.	80
128	Gaston LARRIEU (1908-1983), "Vue du village de Crestet", aquarelle sur papier signé en bas à droite , situé et daté de 54.Dim:32x48cm	50
129	Henri Achille ZO (1873-1933), «Bassin dans un parc », huile sur toile signée en bas à gauche .Dimensions :46x61cm.	520
132	Paul MIRAT (1885-1966), « Elegantes au cocktail », huile sur panneau signée en bas à gauche .Dim :46x55cm	280
133	Francisco MASRIERA Y MANOVENS (1842-1902), "Femme orientale à sa toilette", huile sur panneau signé au milieu à droite et daté 1884.Dim: 34x22,3cm.Important cadre en bois noirci et réhauts de dorure à moulures.	1 050
134	Ecole espagnole ,"Portrait de Maure en costume Sévillan" , aquarelle sur papier .Signature en bas à droite et datée 81 .Dimensions à vue: 43x28,5cm	450
135	Primitif BONO (c.1880-1958), "Bou-Saada, Vers le soir", huile sur toile signée en bas à gauche .Contresignée au dos et titrée .Dimensions:73x92cm (une petite restauration)	1 600
136	M GROIX « Paysage orientaliste », huile sur toile signée en bas à droite.Dim: 50x61cm.	100
137	Eugène MATHIOT (XIX-XXème), «Le berger sur l'âne », huile sur panneau signé en bas à gauche .Dimensions: 41x33cm.(restauration)	170
137,1	Eugène MATHIOT (XIX-XXème), « Le cavalier arabe », huile sur panneau signé en bas à gauche.Dimensions: 34x27cm .	360
138	Vincent MANAGO (1880-1936), « Les piseurs d'eau » huile sur toile signée en bas à gauche.(En partie réentoilée)Dimension :48x64cm.	300
139	Deux pièces de 10 Francs or 1859 et 1901.	180
140	Une pièce de 20 Francs or année 1858	185
141	Bague en platine ornée d'un diamant taille ancienne. 5,16 ct.L-M/V/S2/NF Cabinet DECHAUT STETTEN 01.42.60.27.14	18 000
142	Parure en or jaune 18K comprenant une bague ornée d'un saphir central d'environ 0,25cts dans un pavage de brillants et 4 lignes de saphirs .Poids total:6g .TDD 58 .Une paire de boucles d'oreilles de motif assorti .Poids total:6G.Travail espagnol.	180
143	Chaîne en or jaune 18k à maille forcat .Poids: 9g .Long:63,5cm.Médaille religieuse en or jaune 18K , Christ auréolé sur une face et Vierge à l'enfant sur l'autre .Poids:10g.Diam:3,2cm.Travail espagnol.	280
144	Collier ras de cou or jaune 18K à maille gourmette en chute .Travail espagnol.Poids:29g . Long:42,5cm	600
145	Bracelet jonc en or jaune 18K orné d'une boucle ajourée avec saphir central epaulé de trois diamants baguette le tout dans un entourage de brillants .Chaîne de scurité (un choc). Poids total:11g	350
146	Bracelet en or jaune 18K en maille americaine .Poids 28g.Largeur des maillons:1,5cm Travail étranger.	590
147	Bague marquise en or jaune 18K , ornée d'un rubis central d'environ 0,50cts dans un entourage de brillants sur deux rangs.TDD:54.Poids brut:7g.	220
148	Bague en or jaune 18K de forme hexagonale ornée d'un rubis principal d'environ 0,15cts dans un pavage de brillants et un entourage de rubis.TDD:53.Poids brut:5g.	170

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
149	Broche en or jaune 18K à motif de gerbe d'arums .Travail espagnol .Poids:9g .long:5,5cm	180
150	Collier ras de cou en or jaune 18K à mailles forcat en chute .Poids:31g.Long:45cm	645
151	Chevalière d'homme en or jaune 18K.Chiffrée F.G.TDD:69.Poids:11g	210
152	Bague en or jaune 18K ornée d'un rubis d'environ 0,25ct sur fond en onyx et brillants .TDD:55 Poids brut:8g.	200
153	Collier ras de cou en or jaune 18K à mailles articulées en croisillons dont les neuf motifs centrés sont ornés de brillants .Poids brut :35g.Long:42,5g.Travail espagnol.	735
154	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k en forme de gerbes ornées de petits rubis. Poids brut:1g	110
155	Bague dome en or jaune 18k , pavage de brillants dans un entourage à godrons .TDD:60 Poids brut:10g.	310
156	Parure en or jaune et brillants comprenant une bague jonc ornée de motifs géométriques à décor de brillants .Poids total:4g .TDD 55. Et une paire de boucles d'oreilles à godrons ciselés de brillants .Poids total:5g .Travail espagnol .	190
157	Pendentif Christ en croix en or jaune 18K ajouré.Travail espagnol.Poids :7g .Long:5cm	150
158	Collier ras de cou en or jaune 18k à mailles américaines en chute .poids:35g.Long:45cm	730
159	Chevalière d'homme en or jaune 18K.Chiffrée F.G TDD:64.Poids:6g	125
160	Bracelet jonc en or jaune 18K ciselé de rinceaux .Fermoir à cliquet et chaîne de sécurité . Poids:25g.Diam:6,5cm	520
161	Bague de forme marquise en or jaune 18K ornée d'un saphir principal d'environ 3cts, dans un entourage de brillants .Poids brut:6g .TDD:53.	450
162	Montre de dame bracelet en or jaune 18K , cadran circulaire, bracelet articulé .Travail de la maison VICEROY (Espagne) .Mouvement à quartz .Poids brut:56g.Dans son coffret avec maillons supplémentaires.	680
163	Chaîne en or jaune 18K maille gourmette .Poids:13g.Long:60cm.Avec pendentif en or jaune en forme de cœur rubis et brillants.Poids brut:1g.	275
164	Bague jonc en or jaune 18k ajourée de rinceaux ornés de brillants .Poids brut:8g.TDD:57	175
165	FP 42 € - Semainier en or jaune 18K composé de sept bracclets joncs ciselés de pointes de diamant. Travail étranger.Poids total:66,3g	1 390
166	Deux pendentifs en or jaune 18K .Une médaille religieuse à profil de Vierge et un petit pendentif ajouré figurant deux petits cœurs ornés de brillants .Poids total:3g.	200
167	Bague en or jaune ornée d'un diamant principal d'environ 0,25ct épaulé de deux brillants de part et d'autre .Travail étranger .Poids brut:4g .TDD:55	240
167,1	Bague en or gris ornée d'un diamant solitaire taille brillant . Poids du diamant environ 1,90 carats, K, P1. Fluorescence moyenne. Poids brut 3,2 grs (anneau coupé). Expert Cabinet Déchaut Stetten	4 300
168	Montre bracelet en or jaune 18K avec bracelet articulé orné de diamants .Poids brut . 40g .Porte une marque et un n° de série	850
169	FP 6 EUROS. Bague en or jaune 18K ornée d'un brillant central et d'éclats de roses .Vers 1940.Poids total: 5g	160
170	FP 6 € - Bracelet jonc en or jaune 18K torsadé. Fermoir orné d'une petite pierre bleue en cabochon et de roses (torsions et fermoir accidentés). Poids brut 13,9 grs	250
171	Parure en or jaune 18K et verre rose comprenant une paire boucles d'oreilles et une bague modèle à cabochon. On y joint une alliance en or ciselée à pointes de diamant 3g .Poids brut total du lot:9g.Travail espagnol	170
172	FP 6 € - Chaîne de cou à maille gourmette en or jaune .Fermoir cylindrique .Poids :16g	325
173	Deux paires de boucles d'oreilles en or jaune 18K et saphir .Poids brut:7g.	140
174	Chaîne de cou en or jaune 18k à maille gourmette et alternance de perles .Avec une médaille religieuse en or jaune 18K à motif de profil de Vierge.Poids brut total:10g.Longueur chaîne:25,5cm	195
175	Croix en or jaune 14k filigrannée ornée de perles de culture .Poids brut :7g .Long:6,5cm	180
176	Montre bracelet de dame de marque Pax.Boitier en or 18k.Bracelet articulé en métal doré .Mouvement suisse	60
177	Montre de gousset en or jaune , boitier cisele de rinceaux et entrelacs .Cadran émaillé (accidents) .Poids brut:60g	360
178	Collier en or jaune orné d'un motif en V serti de 2 saphirs .Poids brut :6g	115
179	FP 6 EUROS. Pendentif en or jaune 18k ouvragé en forme de lanterne sertie de 4 cabochons de turquoise .Travail étranger. Poids brut:12g	155
180	FP 6 € - Chaîne en or jaune 18K mailles grain de café plates .Travail espagnol.Poids:38g .long:48,5cm	850

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
181	Collier de perles de culture en chute ,fermoir en plaqué or.	70
182	Bague en or jaune 18K , motif ajouré de palmettes ornées de brillants avec un diamant central d'environ 0,25cts.Poids brut:9g.TDD:55	320
183	Petite bague en or jaune 18k bandeau à étoiles .Manque des pierres .Poids :1g.TDD:56	35
184	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k à motif torse et amati au centre .Poids 3g.	85
185	Paire de binocle pliante en écaille , monture en or et argent (pinçon mixte sur la monture) .Ouverture par un système de ressort.Début du Xxème siècle .Longueur repliée:10cm	180
186	Chevalière d'homme en or 18k, chiffée F.G dans un fin entourage d'onyx.TDD:65.Poids:3g	70
187	Bague en or jaune 18k simulant un nœud de cordage .Poids:2g .TDD:55	90
188	Anneau en or jaune 18k orné de cinq petits brillants .Poids brut:3g.TDD:54.	70
189	Bague en or jaune 18K , bandeau amati ciselé d'étoiles .Poids:2g.TDD:57.	50
190	ECOLE BOLONAISE DU XVIIIème siècle Ronde d'enfants dans la campagne au son de la flûte et du tambourin Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations) H. 60,8 – L. 110 cm Expert : M Patrice DUBOIS 01 45 23 12 50	2 000
191	Ecole Anglaise du XIXème siècle , "La prière à la chapelle " , huile sur toile .Dim:30,5x42cm (quelques restaurations) .Amusant cadre en bois doré et sculpté de palmettes portant une inscription "HE IS NOT LOST HE GOES BEFORE ME".	140
194	Alfred GODCHAUX (1835-1895), « Paysage des Pyrenées », huile sur toile signée en bas à droite (un accident).Dimensions :38x61cm	490
195	Plulias Félix BERMOND (1827-?), "La petite vendeuse aux billets de loterie", huile sur toile signée en bas à gauche (une restauration).Dimension : 92x73cm	300
196	Ecole Française du XIXème siècle , " Académie d'homme " , dessin au fusain .Dimensions à vue :61x44,5cm	60
197	Ecole Napolitaine du XIXème siècle, « La fenaison », huile sur toile .Dim :37,5x34cm	180
197,1	Dans le goût du XVIIIème siècle, " Bouquets de fleurs sur un entablement", huiles sur toile formant pendant .Monogrammées en bas à droite P.R .Dim: 55x46 cm et 46,5x38cm.(une restauration)	310
200	Georges GALL (XIXème), "Paysage de Provence" aquarelle sur papier signé en bas à droite.Dimensions à vue:30x42cm	50
201	Emile JOLLY (XIX-XXème), "Les chevaux de halage", aquarelle sur papier marouflé sur carton signé en bas à droite.Dim:30,5x44,5cm.	80
202	Deux gravures anciennes humoristiques d'après Carles Vernet "Tombera , tombera pas" et "Le sauteur en liberté "(rousseurs)Dimensions:34x44cm	70
203	Helene DOUBRERE (XXème siècle) , « Bouquet d'anemones » aquarelle sur papier 23,5x 32cm	60
204	Coffre de mariage en bois naturel sculpté de fleurs dans des réserves.La partie centrale au chiffre C/BW .Travail Suisse du XVIIIème siècle.H:63cm,l:142, P:44cm	450
208	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou avec deux tiroirs et deux tirettes en ceinture , plateau de marbre blanc veiné serti par une galerie en laiton ajourée supporté par une piètement à cannelures .Style Louis XVI.H:68,5cm, diam:65cm.	300
209	Console en acajou et placage d'acajou à piètement tripode joint par une plinthe échancrée, piètement central à griffe .Dessus de marbre gris veiné blanc .Fin du XIXème siècle .Dim:H:71cm, l:104cm, p:58cm	200
210	Petite commode en placage de bois précieux galbée trois faces ouvrant par trois tiroirs en façade .Decor de marqueterie florale dans des encadrements.Dessus de marbre rouge veiné gris . Style Louis XV.(quelques soulèvements de placage)H:82 cm, l:,71cm;p:36,5cm	250
212	Table de salle à manger en acajou à plateau circulaire supporté par un fût central richement sculpté de style Renaissance terminé par quatre roulettes.Mecanisme pour allonges sous le plateau à quatre pieds escamotables (manque les allonges) .Epoque Louis Philippe .Diam:141cm	150
213	Suite de quatre chaises en acajou à dossier mouvementé et piètement avant cambré à roulettes .Epoque Louis Philippe.	60
215	Console en chêne teinté acajou de forme mouvementée , à trois plateaux.Montants en forme de volutes joints par une plinthe échancrée .De style Napoléon III. H:81,5cm, l:97,5cm, p:42cm	160
216	Commode à doucine en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant par quatre tiroirs en façade.Dessus de marbre noir. Epoque Louis Philippe (une fente sur un panneau latéral) .Dim:H:92,5cm, l:130cm, p:56,5cm.	220
217	Guéridon à volets en acajou, fut central à piètement griffe sur roulettes .Travail anglais du XIXème siècle.	120

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
218	Miroir de cheminée bisauté en bois et stuc doré , fronton à coquille.Fin du XIXème siècle . Dim:171x102cm (manques et soulèvements à la dorure)	350
219	Travaillouse en merisier, l'abattant marqueté d'un décor floral .Elle ouvre à un tiroir en ceinture .L'abattant découvre six compartiments et un pique aiguilles. Xxème siècle.H:67x58x38cm	70
220	Table console en chêne teinté acajou , piètement boule à colonnes baguées de bronze jointes par une entretoise .Plateau de marbre blanc .Style Empire .Dim:H:78,5cm ,l:71,5cm, p:49cm.	180
223	Commode de style Louis XV en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées. Belle ornementation de bronzes dorés aux poignées de tirage, entrées de serrures, chutes, pieds et au centre de la traverse inférieure. Elle est coiffée d'un marbre mouluré à bec de corbin et repose sur quatre pieds cambrés. 87,5 x 136 x 60 cm (Quelques sautes et manques de placage, accident et restauration au marbre).	230
225	Table bureau en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture , piètement tourné à balustre joint par une entretoise. Style Louis XIII. XIXème siècle. 67 x 110 x 70 cm	50
226	Armoire en noyer mouluré et sculpté de fleurettes .Montants arrondis et faux dormant à cannelures .Travail régional de la fin du XVIIIème siècle .H:222cm, l:140cm, p:55cm	420
228	Bureau plat en noyer mouluré, plateau serti de cuir vert, ouvrant à quatre tiroirs .Piètement à balustre rudenté.Epoque Louis Philippe. Dim:H:70xP:75;L:120 cm	430
229	XVIIIème siècle, Commode Lyonnaise en noyer mouluré à façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs . Poignées de tirage mobiles en bronze "aux valets".H:132cm, L:90cm, p:70cm.	1 800
230	Paire de bergères en noyer sculpté de forme cabriolet .Style Louis XV.Fin du XIXème siècle .	320
232	Armoire en chêne mouluré et sculpté de tiges et de fleurs de lin. XIXème siècle 200 x 155 x 60 cm.	310
233	Miroir de cheminée à parecloses , cadre en bois doré et sculpté de fleurettes et palmettes,Fronton à coquille .Vers 1900. H:148cm (accidents et manques)	240
234	Sellette ovale en acajou à deux plateaux .Plateau à sertissure de marbre .Ornementation de bronzes dorés .Style Louis XVI .H:80cm, l:50,5cm, p:35cm (accident au marbre)	100
235	Table de milieu en noyer sculpté de forme mouvementée supportée par un piètement cambré de style Louis XV.Ouvre à un tiroir.Vers 1900.H:74cm, L:112cm,p:63cm	40
237	Petit paravent à quatre feuilles en bois laqué noir à décor floral polychrome dans le goût extrême oriental .Travail contemporain .Dimensions d'une feuille H:107,5cm, l:25,5cm	60
239	Table dite vigneronne en bois naturel à plateau ovale pliant .Fin XIXème siècle .H:72cm; P:105cm, l:130cm	150
240,1	Importante console de style Directoire en bois laqué gris de deux tons et son miroir. Console : 85 x 153 x 62,5 cm. Miroir : 164,5 x 131,5 cm (usures de laquage altérations au tain).	200
241	Steinway & Sons , piano droit en acajou brillant , modèle V 122.Numéro de serie 417.571.Avec sourdine à main .Acheté en 1971 chez HANLET , 6 rue de Lisbonne à Paris (8ème). Petits accidents au placage .Dim:H:122,L:145, P:66cm	4 000
242,1	Lampe bouillotte en laiton , abat jour en tôle laquée verte et réhauts de dorure à deux bras de lumière .Dans le goût du XVIIIème siècle .H :55cm (modèle sommé d'une flèche à restaurer)	60
243	Canne épée et à tabatière en bois, métal ciselé et baguée d'ivoire . Pommeau boule en métal ciselé de rinceaux s'ouvrant pour dévoiler un compartiment formant tabatière.Travail étranger .Longeur de la lame:52,5cm	170
244	Canne à pommeau zoomorphe en métal ciselé à deux patines figurant une tête d'éléphant Bagues et défenses en ivoire .Travail étranger.Long:94cm	120
245	Trois cannes à pommeaux en résine sculptés , deux à motif de tête de levrier et une à tête d'élégante au chapeau (accidents).1ère moitié du Xxème siècle.	90
246	Violon d'étude et son archet .Porte une étiquette "Modèle d'après Stardivarius" .Dans son écrin avec accessoires (quelques traces d'usure)	300
247	Appareil de projection Pathé Baby .Il manque une vitre ronde et un accessoire de réception du film à la base du projecteur ainsi qu' un câble de branchement (abaisseur de tension)(fonctionnement en 110 volts) .Fourni avec 2 ampoules de rechange.On y joint une collection d'environ 150 bobines , fictions (Don Quichotte, Un bon petit diable...), documentaires historiques, sociologiques (France et étranger) , animaliers, actualités Pathé ...	100
248	Appareil photo Stylophot dans son etui avec mode d'emploi et accessoires .	50
248,1	Appareil folding pour films 6x9 n°120 (?) avec son étui et son pied .Provenance : magasin Photo Plait et une chambre folding des années 20/30 avec ses accessoires de tirage photo (lampe, cuve , châssis-presse...) et de prises de vues (pied, plaques, châssis , notice...).	80
249	Klap mono "L'enseignette" dans son etui.Travail anglais .	40
250	Cave à cigares rectangulaire en placage de ronce de noyer.Elle ouvre à un abttant pivotant en tourniquet et présentant deux compartiments à cigares et tabac gainé de cuir noir et marqués en lettres dorées.Un tiroir en partie basse et une poignée mobile en laiton sur le dessus. Travail anglais vers 1900 . Dim:22,5x31,17cm (manque le couvercle du compartiment et la clé, petits accidents de placage)	70

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
251	Cave à cigares en bois richement sculpté à l'imitation d'un coffre à pantures.Vers 1900.Avec sa clé.Dim:14x23x12cm.	50
252	Adolphe RIOTTOT (c1850- ?), « Jetée de fleurs et de fruits sur un entablement », huile sur toile signée en bas à droite 80x100cm	800
253	Constant DORE (1883-1963), "Rue de village", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:54x65cm.	250
255	A.V LAZAREF (Ecole Russe du Xxème siècle), " Coucher de soleil sur Novgorod", huile sur toile monogrammée en bas à droite et contresignée et titrée au dos en cyrillique .Dim:38x46cm	150
256	Samokh Valov B.C.(Ecole russe du Xxème siècle),"Nature morte à la poupée "huile sur toile signée en bas du tableau.Titré au dos en cyrillique. Dim:60x70cm	80
259	Maurille PREVOST (1922), "Rues de Paris", huile sur toile signée en haut à gauche .Dim:14x35cm	110
263	André CEREVERA (1962), " La chambre aux esprits", acrylique sur toile signée en bas à droite .Dim: 98x99cm	500
265	Jacques HUET (1937), " Un été en Bretagne", huile sur toile signée en bas à droite .Dim: 53,5x64,5cm (Une déchirure en bas de la toile).	120
267	Christian JAUREGUY (1930), "Derby", huile sur toile signée en bas à droite .Dim: 72x91cm	300
268	Jacques HUET (1937), « Jacinthes route d'Incarville » , huile sur toile signée en bas à droite.Dimensions :46x46	100
270	Bruno Émile LAURENT (1928), "Rue Norvins, Montmartre", aquarelle et encre de Chine sur papier signé et situé en bas à droite.Dim à vue:26x36cm	100
273	Michèle DELAUNAY (1945), " Les rhododendrons au Parc de Moutiers ", huile sur toile signée en bas à gauche.Titrée au dos.Dim:46x 55cm	70
274	Fernand DESAIRE (1885-1958),« Campagne de Provence » huile sur carton signé en bas à droite .Dim: 16x24	100
275	Claude MOURIER (1930), « Promenade champêtre », huile sur toile signée en bas à droite.Dim :46x55cm.	190
276	Christian ELBAZ (1938) , "Nature morte aux coquilles d oeuf" , acrylique sur panneau, contresigné au dos et daté 09/1988.Dim à vue:23x19,5cm	80
277	Christian ELBAZ (1938) , "Nature morte aux coquilles d œuf" , acrylique sur panneau, contresigné au dos .Dim à vue:20x19,5cm	100
279	Pierre GRISOT (1911-1995), « Le gouter», huile sur toile signée en bas à gauche .Dimensions:55x46 cm .	580
280	Charles TRENET (1913-2001), autoportrait à l'encre bleue , signé et situé à Bayonne en 43. Dimension de la feuille:16x10,5cm	190
281	Jori DURAN (Xxème siècle), "Musique d'ailleurs" huile sur toile signée en bas à droite et titré au dos .Dim:93x64cm	170
283	XX ème siècle, paire de panneaux peints aux attributs de la musique et des fleurs .Dimensions :68x34,5cm .	90
284	Georges FERRO LA GRÉE (1941),"La cueillette des roses à Montfort" , huile sur toile signée en bas gauche et titrée au dos.Dim:55x46cm	170
285	Ecole Française du début du XXème siècle, « Le départ des pêcheurs », huile sur toile avec une trace de signature en bas à droite .Dim :25,5 x35,5cm	110
286	Georges FERRO LA GRÉE (1941),"Les iris" , huile sur toile signée en bas gauche et titrée au dos.Dim:55x46cm	160
287	Ecole Française du Xxème siècle , "Bord de côte à la tombée de la nuit", huile sur carton .Porte une signature en bas à gauche .Dim:31,5x48cm	30
291	Ecole Russe du Xxème siècle, " La rivière à l'état sauvage", huile sur toile signée en bas à gauche.(contresignée et titrée en cyrillique au dos et datée 1992).Dim:55x64cm	100
292	Suite de quatre pièces encadrées , planches botaniques (deux paires) .	40
293	Ecole haitienne du XXème siècle, Mickel Ange Francilien « Scène de village » huile sur toile signée 40x50 cm	60
295	Hermès ,Paris, carré en soie modèle "Equateur" .Dim:90x90cm	180
296	Hermès, Paris, carré en soie modèle "Aux champs".Dim:90x90cm (une tache)	80
297	Hermès, Paris, carré en soie modèle "Les eperons".Dim:90x90cm	80
298	Hermès, Paris, carré en soie modèle "Artaban" .Dim:90x90cm	80
299	Hermès, Paris, carré en soie modèle "Equitation japonaise".Dim:90x90cm	130
300	Hermès, Paris, deux carrés de soie à décor équestre " Brides de gala" et "Panache et fantaisie". Modèles vintage (tachés)	100

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
303	Hermès, Paris, bracelet jonc modèle Bambou en cuir bleu et métal plaqué argent Diam:6cm..Boîte d'origine (angles émoussés)	150
304	Louis Vuitton, Paris, sac Speedy 40 en toile monogrammée et cuir naturel .Avec son cadenas (sans clé).H : 26 cm - L : 40 cm.	300
305	Louis Vuitton ,Paris, attache case modèle "President".malette ou attaché case en toile monogrammée, arêtes gainées de cuir surpiqué et monogrammé. Renforts et fermetures en laiton. Intérieur en cuir marron, 1 porte-documents à soufflet, porte-cartes, porte-stylos et 2 pochettes, 1 clé avec porte clé d'origine. : N° 1019514.Usures d'usage aux angles et quelques griffures à l'intérieur mais bon état général.Dim:44x35x11,5cm	800
306	Chanel, Paris, Vintage, :Pochette banane matelassée en cuir de veau noir Chanel avec ceinture noir à fermeture à boucle et détails chaines dorés, fermeture à rabat à logo doré et fermoir doré.Long:84cm.Etat d'usage .	285
307	Saint Laurent, Rive Gauche, étole en soie à motifs caschemere en camaïeu de vert . Franges en laine . Dim:204x91,5cm.	130
308	Must de Cartier, Paris, carré de soie à décor de parures de perles sur fond rose . Dans sa boite.	115
310	Kenzo, foulard en soie à décor floral.	60
310,1	Alexandre NICOLAS (1970), "VICTOIRE DE SAMOTHRACE", inclusion .Tirage unique , signé .Dim:22x10x10cm	550
311	Manufacture Pickman de La Cartuja à Seville .Grand plat circulaire en émaux cloisonnés à decor japonisant d'éventails , de fleurs et d'oiseaux branchés.Vers 1900. (tampon au talon)Diam:39,5cm.	420
312	P.PROUST , 1884, "Le petit joueur de violon" , peinture sur plaque de porcelaine signée dans une partition au milieu à gauche de la composition.Dim:26,4x20cm	520
316	Manufacture Henriot, Quimper: vase formant un anneau quasi complet en faïence à décor polychrome représentant un couple de bretons. Anses aux dragons.H:25cm.	155
317	Deruta, XVIIème siècle (dans le goût), benitier en faïence de forme mouvementée à décor d'un amour sur un tertre .Long:37cm	170
318,1	Eudes grand médaillon décoratif en porcelaine à décor d'oiseaux provoquant la chute d'un pot de fleurs diamètre 44 cm fin XIXème	120
319	Manufacture de Pierre Louis DAGOTY, Paris, sous tasse et tasse de forme cylindrique à anse élevée à décor floral en médaillon sous couverte rose et réhauts de dorure . Sous tasse marquée P L Dagoty à Paris.Epoque Restauration. Hauteur: 6 cm, diamètre : 12,5 cm.(légères usures à la dorure)	460
320	Paris, XIXème , tasse et sous tasse en porcelaine décor aux barbots frises enrubannés rose .Hauteur tasse: 6cm, Diam sous tasse:13cm. (cheveux)	50
321	Atelier Le Tallec, Paris, six tasses et sous tasses à moka en porcelaine de forme cabaret à décor floral en réserve sous couverte d'une couleur différente à chaque modèle. Signées à la main sous le talon.H:7cm, diam sous tasse:11cm.	200
322	Copenhague,douze assiettes à dessert en porcelaine à décor de semi de fleurs ,et de bouquet central en plein de modèles différents .Marli chantourné à réhaut de dorure et à l'imitation de la vannerie .(Deux egrenures sur deux assiettes).Fin du XIXème siècle	140
323	Paris, suite de neuf assiettes décoratives à décor d'un oiseau exotique différent .Marli ajouré à l'imitation de la vannerie .Seconde moitié du XIXème siècle .Diam:26cm	540
324	Manufacture de Rosenthal (Selb, BAVIERE), service de table en porcelaine à motif de camélias , marli à liserés chantournés dorés .Soupière à têtes de belier reposant sur une base tripode à sabots. Le service comprend:44 assiettes plates, 20 assiettes creuses, 2 compotiers sur piedouche, et une soupière.Circa 1930.	900
326	Coalport England, paire de tasses avec sous tasses en porcelaine en forme de corolle de fleurs , couverte rose et doré à l'intérieur de la tasse. Diam:14cm.	15
329	Manufacture Gerold Porzeillan , Bavière (Allemagne).Grand vase balustre en porcelaine à décor de branchages fleuris bleus sur couverte blanche .Col et talon à liseres dorés.Tampon sous la talon.H:42cm.	50
331	Ecole d'Harare, Zimbabwe Xxème siècle. "Antilope aux filets" Pierre taille directe. Dim:33 x 42 x 33 cm.	310
331,1	Edouard DROUOT (1859-1945) "La faneuse",Sujet en terre cuite patinée.Cachet d'édition L'art Français . H 79 cm	100
333	Ensemble de quatre sujets décoratifs en porcelaine dont deux sujets en porcelaine de Copenhague "La jeune fermière et son oie " H:24cm et "Jeune fille au chat" H:10cm (une oreille accidentée) et deux sujets de la Manufacture du Lladro , Espagne "Jeune fille au panier de fleurs" ,H:16,5cm et " Jeune fille au chiot", H:22,5cm.	40
335	Vierge, tête en ivoire tardif redoré.H:45cm. Expert : Laurence Fligny.	100
337	Saint apôtre en bois sculpté avec restes de polychromie. XVIIe siècle. H : 49 cm. (accidents, manques et vermouluures). Expert : Laurence Fligny.	80
339	Vierge à l'Enfant en bois sculpté et monochromé. XVIIe siècle. H. totale : 40,5 cm. (bras droit manquant et terrasse postérieure, vermouluures et rebouchage). Expert : Laurence Fligny.	150

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
340	Buste de Vierge en bois sculpté avec traces de polychromie. XVI/XVIIe siècle Hauteur : 54 cm – Largeur : 51,5cm (coupé) Expert : Laurence Fligny 01.45.48.53.65	380
341	Buste reliquaire d'un saint en bois sculpté, polychromé et doré. Italie, XVIIe siècle Hauteur : 50 cm – Largeur : 55cm Expert : Laurence Fligny 01.45.48.53.65	500
342	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, traces de polychromie; debout sur une tête d'angelot. XVIIe siècle. (mains manquantes). Expert : Laurence Fligny.	255
343	Christ ressuscité en bois sculpté. H. totale : 46 cm. XVIIe siècle. (lance et socle refaits, petit accident à un doigt. Expert : Laurence Fligny.	270
346	Cinq couverts en argent massif modèle à filet , chiffrés G.C dont quatre fourchettes et une cuillère poinçon au Viellard (1819-1838), Paris et quatre cuillères et une fourchette poinçon Minerve .Poids total:874g	220
347	Ensemble de quatre timbales en argent massif comprenant un modèle vermeillé .Poinçon au vieillard (1819-1838) .Poids:82g et trois timbales poinçonnées à la Minerve dont un modèle à fond guilloché .Poids total des quatre:405g (quelques chocs et enfoncements).	150
348	Sept couteaux à fromage , lames en argent massif et manches en ivoire .Modèle chiffré G.L .	70
349	Deux pinces à sucre en argent massif .Modèle à griffes de lions.Poinçon Minerve . Poids : 102g	30
350	Douze couteaux à fruits , modèle de style Louis XVI .Manches en argent fourré et lame en métal doré . Dans leur écrin marqué Perrineau à Pau.	40
351	Couverts de service à entremets en argent massif .modèle de style Renaissance .Poinçon à la tête de sanglier (Paris 1838-1962).Orfèvre J Granvigne .Poids total:104g.Dans son écrin.	160
352	Tasse et sa sous tasse en argent massif à motif de frises feuillagées .Poinçon Minerve .Chiffrée M.F.Travail du début du Xxème siècle.Poids total:309g	140
353	Nécessaire de bapteme en argent massif comprenant une timbale, un cuillère à bouillie (en partie à l'imitation de l'ivoire) et un rond de serviette.Le tout poinçonné à la Minerve et chiffré Colette. Début du Xxème siècle .Poids brut:119g (petits chocs à la base de la timbale).	40
354	Ensemble de 5 ronds de serviette dont une paire à décor de frises de palmettes , deux verres à liqueur et une salière de style rocaille avec sa verrerie .Le tout en argent massif poinçonné à la Minerve (enfoncements et usures) .Poids total:215g.	130
355	Suède, paire de salerons en argent massif ajouré de motifs en frise de putto et guirlandes de fleurs .Poinçon de ville Karlskrona .XIXème siècle .Poids total:79g (manque les verreries) .	20
356	Couvert en argent massif , modèle de style rocaille .Poinçon Minerve .Orfèvre Henri Lapeyre .Poids:183g	60
357	Louche en argent massif modèle à filet .Poinçon Minerve .Porte l'inscription gravée "Fête de Ponthierry 1842" .Modèle chiffré A.G.Poids:201g.Long:33cm.	70
358	Saupoudreuse de forme balustre en argent massif modèle à coquille. Poinçon Minerve.Poids:114g .H:16,5cm	70
359	FP 4 € - Taste vin à ombilic en argent massif.Petits chocs .Poids:71g.	60
360	Couverts à salade en ivoire et manches en argent fourré , de forme balustre à fond guilloché et décor de guirlandes de fleurs Modèle chiffré .Début du Xxème siècle (usures d'usage à l'ivoire)	90
362	Deux timbales en argent massif poinçon Minerve .Interieur vermeillé . Style Art Deco .Le tout chiffré MS .Poids total:175g	50
363	Timbale et coquetier en argent massif poinçon à la Minerve .Motifs à pans coupés .Chiffrés MS . Poids total:159g.	60
364	Coupe en argent massif reposant sur un piètement tripode à griffe .On y joint une tabatière en argent vermeillé orné d'un cabochon de pierre rose .Poids total:154g ;Travail anglais	30
365	Six fourchettes à dessert , modèle de style Louis XVI .Manches en argent fourré.Dans leur écrin.	30
366	Douze fourchettes et couteaux à dessert en métal doré et manche en porcelaine à décor de semis de fleurs en cartouche sur fond vert .Poinçon d'orfèvre F.H.Présentés dans leur écrin d'origine de la maison "A l'Emeraude" J & Ed Schowb à Lausanne (un manche de fourchette restauré).Début Xxème .	80
367	Christofle , ensemble de platerie en métal argenté à bords moulurés comprenant quatre plats ronds de tailles différentes dont un plat creux et trois plats ovales de deux tailles différentes.	100
368	Christofle, legumier en métal argenté anses à motif de palmettes .Diam:18,5cm.On y joint un plat ovale en métal argenté à bords ourlés ,une corbeille à pain et un ramasse miette de style rocaille en métal blanc.	40
369	Ensemble de trois pièces de forme en métal argenté comprenant : une chocolatière à motif de frises de perle , fretel en forme de pomme de pin et manche en bois noirci , un shaker,et une timbale à joncs enrubannés (orfèvre Felix F).	30

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
370	Douze couteaux de table et douze couteaux à fromage en métal argenté de style rocaille .Dans leur écrin .On y joint douze couverts à poisson en métal argenté modèle de style rocaille	100
372	Douze porte couteaux à motif stylisé en métal argenté.Circa 1930 (quelques chocs)	35
373	Alfenide,ménagère en métal argenté , modèle de style Art Deco comprenant 12 couverts, 12 cuillères à dessert et une louche.Dans son écrin.	90
374	Gallia, nécessaire de toilette comprenant deux flacons et deux boîtes à poudre en cristal godronné et à décor gravé de branchages enrubannés , couvercles et bouchons assortis en métal argenté .	60
375	Paire de candélabres en métal argenté à cinq bras de lumière décor à godrons et fut martelé .Style moderniste.H:28,5cm et diamètre 30cm (un bras abimé)	80
376	Hermes, Paris , vide poche circulaire en métal martelé .Marque sous le talon .Diam: 12,5 cm	80
379	Pendule d'officier en laiton et bronze émaillé. Le mouvement émaillé signé Cicerca 27 BVD Bonne Nouvelle à Paris. Epoque XIX° siècle. Dans son écrin avec la clé.H 11cm	130
380	Gaston BIGARD (1883-?),Necessaire de bureau en bronze à double patine verte et doré à decor de fraises des bois comprenant deux coupes papier , un sceau, un vide poche.Epoque Art Nouveau.Dans l'écrin d'origine.	140
381	Rare chasse mouches en crin , manche en aventurine ébène et bagues en métal doré extrémité à décor de boule d'agate.Travail pobablement turque . Longueur du manche:16cm (une fente au manche)	60
382	Une pipe en écume de mer sculpté de deux chevaux , salivoire en ambre (chocs) dans son écrin .On y joint une pipe antropomorphe en bois sculpté figurant un militaire à la longue barbre, salivoire en ambre (usures) .Dans son écrin .Début du Xxème siècle.	35
383	Ours assis , sujet en argent à piedouche ciselé de feuillages et frises de perle .Travail étranger (Estonie ?).Poinçon 800.Poids 238g .H:7,8cm (manque au niveau de ce que tient l'ours avec sa patte).	120
384	Ecole Venitienne du XIXème siècle, "Portrait d'un lettré dans sa bibliothèque", miniature sur ivoire .Dim:7x5,5cm	500
385	HERMAN (XVIIIème-XIXème), Bruxelles, deux portraits d'un couple formant pendant , miniatures peintes sur ivoire ,signées et datées Herman 1826 , Bruxelles .Diam:6,5cm. A rapprocher du travail de Jean Herman FABER , père d'Alexandre FABER qui fut nommé peintre sur porcelaine de la Cour par Guillaume 1er .	150
387	Deux miniatures sur ivoire:"Portait de jeune femme dans le goût du XVIIIème siècle", porte une signature de Smith .Cadre à l'imitation de l'ecaille .Diam:7cm; "Portrait d'élégante d"après Rubens" par Mme VAN CAESTRE .Diam:8cm.	40
388	Necessaire de bureau en métal doré comprenant un porte plume, un porte mine, un encrier, un sceau et un tampon buvard.Epoque Art Nouveau .Dans son écrin	75
389	Bacchus en bronze à patine brune reposant sur une terrasse en marbre vert de mer (restaurations et accidents au socle).Fin du XIXème siècle .H:9,5cm , diam:8,5cm	100
390	F Bergmann , bronze de Vienne du XIX° représentant un chat assis sur un tapis. Manque à la patine polychrome. Au dessous il est signé Geschützt oesterrejcn F. Bergm, Deutschland 459.Et porte aussi un tampon en creux. Dimensions : 11,5x8x6,5cm.	140
391	Chat jouant à la balle.Bronze de Vienne.Usures à la polychromie Signé sous le dessous et sur la queue Geschutz et numéroté 459.Long: 6,5cm	100
392	Le lièvre et la tortue , bronze de Vienne marqué Geschuizt (manques à la polychromie).H:4,5cm	50
393	Criquet, bronze de Vienne marqué Geschuizt (manques à la polychromie et à une aile).Long:8cm	175
394	Coupe vide poche en bronze de Vienne à l'oiseau branché .Dim:17x13cm	100
395	Essuie plume au lièvre en bronze de Vienne .Long:4,5cmOn y joint un lièvre à la fougère marqué Geschuizt (manques à la polychromie et manque au bout de la feuille).Long: 7cm	80
396	Essuie plume zoomorphe , bronze de Vienne en forme de hérisson . Manque la brosse .Long:9,5cm	80
397	Chats en appui sur deux pattes , trois bronzes de Vienne .Deux marqués Geschuizt (manques à la polychromie et un incomplet).Hauteurs: 4,5 et 5,2 et 8,5cm	90
398	Sujet en bronze de Vienne, poussin en train d'éclore de son oeuf .(manque à la polychromie).Long:5cm.On y joint un sujet amusant représentant un chat poursuivant une souris dans une chaussure en terre cuite patinée (petits accidents).Long:9cm , H:5cm	60
399	Ensemble de neuf sujets ou éléments en bronze de Vienne et plombs de Nuremberg (accidents et/ou manques).	100
400	Sujet en bronze à patine brune claire, "Le numéro du petit chien de cirque" .Il est coiffé d'un chapeau et repose sur un coussin et tient une canne .Porte une inscription manuscrite sous le talon 1880 et une trace de signature H:7cm;	110
401	Paire de sujets en bronze doré représentant des jeunes enfants russes .Hauteurs:7 et 6cm	25
402	Ensemble de quatre tabatières et deux petites boites à poudre en argent massif .Travail français et étranger .Poids brut total:221g (chocs et enfoncements)	120

Résultat de la vente N° 1574 du samedi 3 mars 2018

Ordre	Désignation	Enchères
403	Boîte à priser en corne , le couvercle orné d'un decor de paysage de montagne fixé sous verre (un éclat au verre).Epoque Napoléon III.Dim:9x5cm	50
404	Ensemble de quatre petits accessoires de dame en argent massif guilloché et émaillé dont une boite à priser de gousset couvercle à motif rayonnant jaune .Travail anglais.Poids:17,1g (chocs) ; un poudrier décor double face d'une rosace à fond bleu .Travail étranger .Diam:4,6cm ; une boîte à poudre ou onguant , couvercle à fond émaillé mauve (accidents).Travail estonien .Poids brut:26g ; boîte à poudre , couvercle à décor de paysage lacustre émaillé en camaïeu de brun et vert (monogrammé G.A dans le décor), fond guilloché .Interieur vermeillé équipé d'un miroir .Travail français .Diam:4 cm.	140
405	Coffret à rouge à lèvres en argent massif ciselé de feuillages ajourés sur le couvercle à fond de nacre et orné dans son centre d'un médaillon à tête d'élégante (usures) .Poids:48g,Long: 10cm.Travail anglais .Garni d'un tube de rouge à lèvres ancien .Un petit poudrier en argent anglais ciselé de rinceaux .Interieur avec son miroir et sa houpette .Diam:4cm. Une boîte à priser en argent finement ciselé d'un décor de caravelle en pleine mer , interieur vermeillé.Travail étranger 800mm .poids:39g.	125
406	Quatre accessoires de dame : un porte louis par Auguste KLEIN & Cie Bd des Capucines n ° 6 , cuir et monture en métal doré ciselé et perles turquoises (en l'état) ,On y joint un porte cartes dans en pomponne et pierres de couleur en l'état et deux portes cartes en argent étranger .Poids :55g (chocs et enfoncements).Le tout vers 1900.	30
407	Ensemble de trois flacons à sel en verre , pomponne et métal .Epoque Napoléon III et début Xxème .	90
408	Paire de sujets décoratifs en albâtre sculpté "Lions marchant" . Travail dans le goût italien .Début Xxème (nombreuses restaurations à l'une des sculptures et légères égrenures à l'autre)D:22cmx 9,5cmx 19cm	260
409	Deux sceaux , un en bronze argenté à motif cynégétique .H:6cm; un de style Louis XVI en forme de dome L:2,5cm. On y joint un bouchon figurant un ibis en bronze à patine dorée .H:6cm	50
410	Quatre sujets animaliers miniatures en argent massif .Travail étranger (tortue, lion, chiens) .Poids :74g.On y joint un petit éléphant en bronze (défense cassée) et une tortue en métal ciselé.	60
411	Japon , paire de petits vases balustres en bronze à décor d'oiseaux branchés en relief. Début Xxème siècle.H:12,5cm	30
412	D'après Guillaume COUSTOU, Cheval de Marly , groupe en régule reposant sur une terrasse en bronze patinée. Dim:32x38cm	110
414	GALLIA, nécessaire de voyage comprenant une brosse à cheveux,deux brosses à vêtements, une brosse à ongles, un face à main, un chausse pied et un tire lacet , le tout de style Louis XVI.Modèle chiffré (quelques traces de corosions)	20