Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

N°	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle. Adoration des rois mages. Huile sur toile. 38 x 30cm. CM	600
2	Attribué à Jan Anthonisz van RAVENSTEYN (vers1570-1657). Portrait de jeune homme à la collerette de dentelle. Panneau de chêne, trois planches, renforcées. 69 x 62 cm. Daté en bas à droite : Anno 1627. Restaurations et fentes. CM	6700
3	Cornelis MAHU (1613-1689). Joueurs de cartes et buveurs dans la cour de l'auberge. Panneau de chêne, parqueté. Signé et daté en bas à droite: C. MAHU 1649. 58 x 83 cm. Soulèvements et petits manques. CM	6100
5	École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur d'Anton van DYCK. Le mariage mystique de sainte Rosalie. Toile. 154 x 128 cm. Restaurations anciennes. Provenance : acheté par William Bouguereau en février 1889. Reprise en sens inverse et avec des variantes d'une composition d'Anton van Dyck conservée au Kunsthistorisches Museum à Vienne et gravée par Paulus Pontius. CM	3300
8	École FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de François de TROY. Portrait de jeune femme tenant des fleurs. Toile. 77 x 61cm. Restaurations. CM.	1800
9	École FLAMANDE vers 1700, suiveur de Pieter van BLOEMEN. Cavaliers cosaques trinquant. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 38 x 56 cm. Petits manques et restaurations anciennes. CM	1400
10	Ecole ALLEMANDE du XVIIIe siècle. Rivage rocheux animé de promeneurs.Toile. 33,5 x 22,5cm. Sans cadre. CM	600
11	Alexandre-François DESPORTES (1661-1743) et atelier. Le Débouché du cerf. Toile, agrandie sur quatre côtés. Dimensions de la toile d'origine : 64 x 123 cm. Dimensions totales : 96 x 152 cm. Signée en bas vers la gauche : Desportes. Restaurations anciennes et manques. Reprise de la composition de Desportes conservée dans une collection particulière (cf. Vente à Lyon, Etude Agutttes, 10 décembre 2011, n°138). CM	27000
12	ECOLE FRANCAISE XVIIIe siècle. Bord de rivière animé. Huile sur toile. 75 x 101 cm. Restaurations.	700
13	Emmanuel Jacob HANDMAN (1718-1781). Portrait de jeune femme en robe rose. Toile. 93 x 74 cm. Signée et datée en bas à droite : E. Handman Pinx / A° 1764. CM	2500
14	École FRANCAISE du XVIIe siècle. Portrait de femme. Toile. 74 x 62,5 cm. Restaurations. CM	1600
15	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe - début XIXe siècle. Paysage animé près d'un pont. Huile sur toile. Porte une signature S. Duarle fecit. 102 x 105 cm. (Petits accidents).	1350
16	Attribué à Augustin Alexandre THIERRAT (1789-1870). Bouquet de fleurs dans un panier d'osier. Toile. 47 x 37,5 cm. CM	2100
18	École FRANCAISE vers 1830. Bouquet de fleurs et nid disposés sur un entablement. Toile. 47,5 x 37 cm. CM	1400
21	ECOLE FRANCAISE, fin XVIIIe siècle. Villa italienne, lavis d'encre. 17 x 29 cm.	300
22	J. H. DUBOIS. Navires près de la côte. Huile sur toile. Signée en bas gauche. 49 x 73 cm. Réentoilée. (Petites restaurations).	450
24	Ecole française XIXe siècle. Portrait de Bonaparte, huile sur toile marquée d'après Gosse. 29 x 20 cm.	200
25	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle, suiveur de Joseph VERNET. Marine. Gouache sur papier. A vue 21 x 30 cm.	400

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

26	Ecole du XIXe. Portrait de l'Empereur, Huile sur toile. Traces de signature en bas à droite. 45 x 38 cm.	750
27	DEBUCOURT, d'après. Deux estampes en noir. Les Visites, L'Orange. Début XIXe siècle.	300
28	Bonaparte général de l'armée d'Italie, Gravure d'après Janet-Lange. 73 x 56 cm.	450
29	Napoléon le Grand, Gravure d'après le Baron Gérard, cadre en bois doré du temps. 73 x 58 cm.	250
30	Napoléon confié à la foi britannique, Gravure en couleurs d'après Morain, cadre du temps, 43 x 58 cm.	100
31	TABLEAU HORLOGE. Ecole française XIXe siècle. Paysage animé à la rivière à trois sonneries. 81 x 62 cm. Petits accidents.	1250
31,1	François Auguste RAVIER (1814-1895). Paysage à l'étang. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 21 cm L : 30,5 cm. OH	800
32	Alfred MARTIN (XIXe). Port animé. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 67 x 92 cm. Anciennes restaurations. OH	2300
33	Antoine GUINDRAND (1801-1843). Peintre devant le moulin. Huile sur toile. Signée et datée « 1840 » en bas à droite. 68 x 93 cm. Restaurations. OH	2200
34	Gaspar Miro LLEO (1859-1930). Vue de Paris, l'île de la Cité. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 59 cm. Accidents, petite pièce au dos. OH	1250
36	François VERNAY (1821-1896). Paysage. Dessin à la mine de plomb et rehauts d'encre et pastel sur papier, signature apocryphe en bas à droite. À vue : 29 x 44 cm. OH	120
37	ÉCOLE LYONNAISE fin XIXe siècle. Paysage au couchant. Huile sur toile. Signature apocryphe en bas à droite. 33 x 46 cm. Accidents. OH	170
38	Charles-Clément CALDERON (1864/70-1906). Venise animée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Ancienne restauration. OH	3000
40	Albert BLIGNY (1849-1908). L'assaut. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 41 cm. Manques de la couche picturale. OH	700
41	Ecole française du XIXe Siècle. J. BENNER ? "Jeune fille aux fleurs" Huile sur toile; signée en haut à droite et daté 1875. Accident à la toile. 67x55cm	1350
42	Ernest Joseph Laurent (1859-1929) "Portrait de jeune femme au chignon" Huile sur toile, signé haut à gauche et daté 1897 100x84cm (petits accidents). OH	1500
43	Tancredi ABRAHAM (1836-1895). Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm. OH	800
45	M.COSMANN, A vos beaux yeux, mademoiselle, Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 48 cm. Restaurations.	1200
46	Louis JANMOT (1814-1892). Paysage. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signée en bas à gauche. 14 x 21,5 cm. OH	480
50	Édouard BRUN (1860-1935). Petit berger dans un grand paysage, 1910. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 60 x 81 cm. OH	1000
51	Edouard D'APVRIL (1843-1928). La couture en famille. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. (Réentoilé). OH	2300
53	Dans le goût de ROYBET (1840-1920). Portrait de mousquetaire. Huile sur panneau. 56 x 45 cm. OH	800
55	Gaspar Miro LLEO (1859-1930). Venise, la Piazzetta depuis le quai des Esclavons. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 60 cm. Accidents. OH	650

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

56	André DEVAMBEZ (1867-1943). Les enfants à l'entrée du village. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 16 x 18.5 cm. OH	520
57	Joanny ARLIN (1830-1906). Après l'orage, près d'Optevoz. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche, contresignée et située au dos. 65 x 43.5 cm. OH	450
59	Henry MALFROY (1895-1944). Bord de mer en Méditerranée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 65 cm. Ancienne restauration. OH	1300
60	Louis APPIAN (1862-1896). Portrait d'homme barbu. Fusain sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite. À vue : 42 x 31 cm. OH	220
62	F. J. MARTIN (XXème). Bouquet de roses. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm. OH	120
67	Attribué à Wilhem HEINISCH (1896-1965). Le port de Hambourg(?). Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 49 cm. OH	200
68	BOUTHEON, L'arrivée au village. Huile sur toile signée en bas à gauche. 58 x 71 cm. Au dos, étiquette de la société lyonnaise des Beaux Arts (n°109).	1250
70	Jean FUSARO (né en 1925). Bateaux. Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite. À vue : 32 x 49 cm. OH	320
72	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960). Portrait à Venise. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 41 x 33 cm. OH	420
74	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942). Femme nue posant les bras levés. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24 x 19,5 cm. OH	400
76	Jules-René HERVÉ (1887-1981). Enfants jouant à table. Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm. OH	1000
78	Jacques TRUPHEMUS (1922). Place Bellecour, 1970. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 46 x 55 cm. OH	9600
79	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003). Péniches à quai. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 73 cm. OH	650
80	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003). Maisons. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. OH	650
81	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003). Coucher de soleil. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. OH	650
83	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003). Rue de l'Abondance. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 61 cm. OH	450
87	MAI THU (1906-1980). Femme sur son balcon, 1940. Gouache et aquarelle sur soie collée sur papier. Signée et datée en haut à droite. 45 x 28 cm. Provenance : Galerie Bellecour Lyon. Quelques éraflures et manques. OH	15000
95	J. P. OUVRY (Ecole contemporaine). Femme aux bas noirs, 2001. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 65 x 50 cm. OH	300
97	MILLES GARDEN, "La Main de Dieu". Bronze à patine antique signé sous la terrasse. 55 x 22 x 12 cm.	220
98	Wladyslaw LOPUSZNIAK (1904-1995). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 31 x 48 cm. OH	380
99	VASE de monstre couvert en forme d'urne à l'antique, les anses torsadées, simulant des serpents au naturel à décor polychrome de feuilles d'eau encadrant une inscription pharmaceutique : C. Rosar.R. Frise sur le piédouche, le col et le couvercle à fretel en pomme de	2300

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

	pin. Epoque fin XVIIIe siècle. H. 51 cm. Anse recollée. Bibliographie : Les Faiences de pharmacie lyonnaises au Musée des Hospices civils de Lyon, XVIe-XIXe siècle. Lyon, 1994, p. 13, n° 11.	
100	Paire de petits POTS couverts à crème en porcelaine à décor en bas-relief de fleurettes et végétaux.	50
101	Deux petits POTS ajourés en porcelaine, à décor à bas-relief feuillages. Petits accidents.	40
102	SERVICE à THE et CAFE en porcelaine de Sèvres bleu nuit, à décor doré de volutes, arabesques et bouquets comprenant une théière, une cafetière, deux coupes sur piédouche, un pot à crème, un sucrier, sept tasses à café et sept sous-tasses, seize tasses à thé et seize sous-tasses. Marques de Sèvres : 1867-1884.	700
103	PARIS. Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de fleurs polychromes, filet doré sur le bord : un compotier, deux coupes sur talon, vingt assiettes, une coupe ajourée, un confiturier. (Usures et fêles).	500
104	SEVRES. Partie de service de table en porcelaine à décor de guirlande florale polychrome sur l'aile. Rosace centrale dorée sur fond bleu marbré en trompe-l'oeil comprenant : dix-neuf assiettes plates (trois accidentées), un compotier sur piédouche, deux coupes (une restaurée), une saucière. Marquée : Manufacture Impériale de Sèvres, 1812.	3200
105	PARIS. Partie de service de table en porcelaine bleue et dorée sur fond blanc. Décor de liseré feuillagé, semis de pointillés et médaillon central à trophées. Manufacture du comte d'Artois pour neuf, Limoges (Boyer, rue de la Paix) pour sept. Quelques égrenures, un fêle.	450
106	PARIS, Manufacture à la Reine, rue Thiroux. Poellon couvert en porcelaine blanche à dents de loup dorées. Prise en forme de grenade. Manche latéral bois. Epoque XVIIIe siècle. D. 17 cm. Marqué.	200
107	PARIS, Manufacture du Comte d'Artois. Soupière en porcelaine à décor floral polychrome, dents de loup dorées. Prise et anses latérales feuillagées. Epoque fin XVIIIe siècle. Marquée. Fêle sur le corps.	200
108	SEVRES. Partie de service à café en porcelaine à décor de semis de roses et frise de branches de laurier comprenant deux verseuses, un pot à lait, un sucrier, une jatte, quatre tasses et quatre soucoupes. Epoque XVIIIe siècle. Marqué (principalement pour 1775). Une anse réparée, quelques éclats, manque à une prise. (Variantes de marques)	1200
109	VIENNE. Partie de service en porcelaine à décor polychrome de fleurs et fougères dorées. Prises en forme de fruit. Comprenant : trois verseuses, un ramequin couvert, quatre tasses et soucoupes. Epoque XVIIIe siècle. Deux réparations, quelques éclats, manque une anse à une tasse.	350
110	NIDERVILLER. Partie de service à café en porcelaine à médaillons décorés de paysages polychromes enrubannés et semis de fleurettes. Comprenant : grande verseuse balustre, petite verseuse droite, pot à lait. Quatre tasses et soucoupes. Epoque XVIIIe siècle. Marqué. Réparation aux couvercles, une anse cassée, quelques éclats.	450
110,1	NIDERVILLER. Beurrier couvert et son présentoir fond gros bleu à réserve dorée d'oiseaux passants. Prise en forme de branchages. Epoque XVIIIe siècle. L. 24 cm. Marqué.	1150
111	SAXE. Bouillon couvert en porcelaine blanche à décor de personnages polychromes, deux anses en forme de branchages fleuris, prise fleur. Epoque fin XVIIIe ou début XIXe siècle. Marqué. Monture bronze doré de style Rocaille. 17 x 19 x 14 cm. Eclats.	980
112	COUPE polylobée en porcelaine à décor de jardin animé sur fond de château en réserve et fleurs blanches en relief. Filets dorés. Epoque première moitié du XVIIIe siècle. Monture	650

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

	rocaïlle en bronze doré. 9 x 21 x 13 cm.	
113	CAISSE à FLEURS en porcelaine allemande à décor de scènes de chasse et fleurs bleues (agrémentée de deux jacinthes). Epoque XIXème. 14 x 11 cm.	400
117	Tête de saint François d'Assise en terre cuite. Visage en triangle allongé avec haut front bombé, yeux enfoncés, paupières inférieures gonflées, bouche aux lèvres entrouvertes. Forte intensité du regard sous les arcades sourcilières proéminentes. Espagne, XVII-XVIIIe siècle. H. 28 ; L. 18 ; P. 16 cm. Restaurations. LF	520
119	PORTE-TORCHERE en bois doré à fût ajouré en forme de rinceaux feuillagés à décor de fleurettes et chutes sur fond de cannelures reposant sur un piètement tripode à enroulements. Epoque Louis XIV. H. 130 cm. Plateau probablement rapporté, quelques restaurations.	2300
121	BUREAU MAZARIN en marqueterie Bouille à fond d'écaille rouge, à décor de motifs au Berain. Les montants et contreforts ajourés posent sur huit pieds balustres réunis par des entretoises enlacées. Il ouvre à sept tiroirs et une porte en retrait. Epoque Louis XIV. 78 x 188 x 70 cm. (Petits manques, petits accidents de marqueterie).	26500
122	Grand PARAVENT à quatre feuilles ornées de plaques en cuir gaufré, à décor polychrome sur fond doré, grenade et fruits, fleurs et feuillages. France ou Espagne époque fin XVIIe siècle. 188 x 260 cm. (Usures et petits décollements du cuir).	2000
123	BUREAU MAZARIN de milieu en placage de palissandre à décor marqueté en étain de type Bouille d'arabesque, feuillages et corbeaux ouvrant à sept tiroirs et une porte posant sur huit pieds balustre à décor partiellement doré réunis par une entretoise en H. Epoque Louis XIV. 76 x 116 x 67 cm. Restaurations d'entretien.	17500
124	PENDULE dite à tête de poupée, de forme violonnée à décor en marqueterie Bouille sur fond d'écaille rouge à décor en laiton et étain de lambrequins, volutes et acanthes, cadran en laiton signé BARONNEAU à Paris, sonnante les heures et les demies. Epoque Louis XIV. 51 x 28 x 16 cm. Restaurations. Balancier rapporté.	6500
125	COMMODE en noyer à façade marquetée en loupe de noyer et bois fruitier, ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs à plateau en loupe de noyer et thuya en ornementation de bronze doré tels que entrées de serrures et poignées de tirage. Epoque début XVIIIe siècle. 83 x 127 x 65 cm. (Restaurations au piètement et placages et fente latérale).	2600
126	Petit TABOURET en bois sculpté, laqué et doré, à décor de volutes, acanthes, coquilles et entrelacs. Style Régence. Epoque début XXe siècle. 46 x 34 cm. (Piqûres).	400
127	GARNITURE de CHEMINEE en marqueterie de type Bouille et bronze doré comprenant un cartel à cadran signé Philippe Fabt 66 67 Palais Royal et une paire de candélabres à trois feux. Epoque deuxième moitié du XIXe siècle. H. 55 et 39 cm. Accidents.	1050
128	COMMODE de forme légèrement cintrée à montants arrondis en placage d'écaille rouge, ébène, et laiton doré. Elle ouvre à cinq tiroirs sur quatre rangs, plateau à décor au Berain agrémenté d'oiseaux, papillons, et écureuils encadrant un médaillon central à décor d'un chasseur au faucon accosté d'anges et de tertres, et surmonté d'un baldaquin. Les trois façades sont ornées de bouquets de fruits et fleurs, feuillages, liserons et acanthes. Riche ornementation de bronze doré à décor de masques et feuillages tels que lingotières, sabots, entrées de serrures et poignées de tirage. Epoque Louis XIV. 80 x 118 x 60 cm. (Restaurations d'usage, quelques petits accidents à la marqueterie).	42000
129	Petit ENCRIER à deux godets à décor en marqueterie Bouille de laiton sur fond d'écaille rouge reposant sur un petit patin. Epoque Napoléon III. 23 x 10 x 7 cm	220
130	PORTE COURRIER à quatre casiers, à décor en marqueterie Bouille d'arabesques, feuilles d'acanthes et laitons sur fond d'écaille rouge. Epoque Napoléon III. 31 x 29 x 15 cm.	650

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

132	HORLOGE en noyer à décor mouluré et sculpté de coquilles, branchages fleuris et volutes, posant sur plinthe. Travail lyonnais époque XVIIIe siècle. Restaurations. (Plinthe inférieure rapportée).	1300
133	SUITE de SIX CHAISES à haut dossier en bois naturel sculpté à décor de coquilles. Pieds biches réunis par une entretoise. Style Régence. 130 x 50 x 50 cm.	400
134	Paire d'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière, à décor de branchages de lierre et d'acanthes. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. 63 x 30 cm.	3900
135	Petite TABLE ECRITOIRE en placage de palissandre, à décor marqueté en feuilles, filets et frises de bois de rose et bois indigène. Elle pose sur des pieds cambrés, ouvre à un tiroir de côté, et en façade à deux tiroirs et une tirette. Epoque Louis XV. 69 x 46 x 30 cm. (Restaurations, petits manques).	1700
136	DUCHESSE brisée en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet, elle pose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Restaurations.	6200
137	HORLOGE de forme violonée en noyer à décor mouluré et sculpté de coquilles, feuillages, volutes et Saint Sacrement reposant sur un autel. Mouvement au coq. Epoque XVIIIe siècle. 246 x 46 x 32 cm.	530
138	Trois éléments décoratifs en bois sculpté et redoré. Epoque XVIIIe siècle.	620
139	Grand MIROIR en bois doré à décor mouluré et sculpté de volutes, acanthes, coquilles, et pampres de vigne. Style Louis XV, époque XIXe siècle. 253 x 142 cm. Manques.	3900
140	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré à fûts mouvementés de style rocaille, à terrasse déchirée, décor de volutes, coquilles et insectes. Style Louis XV. H. 28 cm.	200
142	FAUTEUIL de BUREAU à fond de canne en hêtre, à décor mouluré et sculpté de fleurettes, ceinture mouvementée, posant sur quatre pieds cambrés. Estampille d'Armand et marque de Jurande. Epoque Louis XV. Henri ARMAND, reçu Maître à Paris en 1789. 88 x 68 x 62 cm.	3600
143	TABLE à JEU en noyer à section carrée ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et posant sur des pieds cambrés. Riche décor sculpté de chutes d'acanthes, coquilles, fleurettes, et enroulements. Style Régence. Epoque XIXe siècle. 74 x 77 x 77 cm. (tiroirs refaits).	450
144	TRUMEAU en bois laqué beige orné d'une toile peinte à décor d'un déjeuner de chasse en partie haute, miroir en partie inférieure. Style Louis XV. 145 x 127 cm. (Petits accidents à la toile).	150
145	Importante paire de CANDELABRES en bronze doré, à sept bras de lumière, à décor mouvementé de style Rocaille à feuilles d'acanthes, feuillages et fleurettes. 82 x 42 cm.	4200
146	Petite TABLE d'APPOINT en placage de palissandre à décor marqueté toutes faces de cubes. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et pose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 71 x 44 x 35 cm. (Transformations à l'écritoire, fentes).	1700
148	COMMUNE en noyer à façade à double arbalète ouvrant à trois rangées de tiroirs moulurés, montants arrondis à décor d'étoiles, plateau bois, posant sur des pieds à enroulement en escargot. Epoque Louis XV. 91 x 137 x 65 cm. (Pieds refaits).	3500
149	VASE en porcelaine de Chine à décor de phénix or sur fond bleu poudré. Epoque XVIIIe siècle. Monture bronze doré rapporté. H. 29 cm. (Usures, quatre perçages).	500
151	COIFFEUSE à caissons en placage de palissandre marqueté en feuille dans des encadrements de bois de rose ouvrant à trois abattants en partie haute, quatre tiroirs et une tirette à usage d'écritoire en ceinture. Epoque Louis XV. 72 x 87 x 50 cm. Accidents et manques.	800
152	Paire de FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois laqué gris à décor sculpté de	900

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

	fleurettes, ceinture découpée, piètement cambré. Epoque Louis XV. H. 87 cm. Renforts et petits accidents.	
155	ECOLE ITALIENNE XVIIIe siècle. Tête d'angelot en bois polychrome et doré. 23 x 25 cm. Quelques accidents.	500
156	SECRETAIRE à DOUCINE à volets à abattants en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements de palissandre ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant démasquant six tiroirs et cinq casiers, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 137 X 82 X 39 cm. Nombreux manques et accidents.	1350
157	Large CANAPE corbeille en hêtre mouluré et sculpté. Le dossier et la ceinture à circonvolutions sont ornés de bouquets de fleurs, fleurettes, enroulements et volutes de feuillage affrontées, les accotoirs mouvementés, les huit pieds cambrés, nervurés et terminés par des acanthes. Epoque Louis XV. Attribué à NOGARET. Garniture de velours frappé cramois. 107 x 248 x 74 cm. Restaurations au piètement postérieur.	7500
160	TABLE de tri à ceinture et plateau galbés en placage de bois de violette. Elle pose sur quatre pieds cambrés dont un escamotable pour recevoir le plateau garni d'une feutrine. Deux petits tiroirs sur un côté pour recevoir les jetons. Epoque Louis XV. Accidents de placage. 91 x 112 x 55 cm.	4000
161	COMMODE en placage d'amarante à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, ceinture à tablier, plateau de marbre brèche rouge, garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XV. 83x97x54 cm.	5000
162	TABLE chiffonnière de forme galbée en placage de bois de rose toutes faces. Elle ouvre à trois tiroirs dont un formant écritoire. Pieds cambrés à tablette évidée. Dessus marbre brèche à ceinture. Entrée de serrure et sabots en bronze (manques). Epoque Louis XV. 73 x 46 x 30 cm. Accidents.	1400
164	Petite COMMODE galbée en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante à deux tiroirs. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre veiné rouge. Epoque Louis XV. 80 x 92 x 39 cm. Accidents de placage, manques.	1700
166	BUREAU à cylindre légèrement galbé à décor marqueté de branchages fleuris dans un médaillon sur fond de jeux de cubes. Il ouvre à un cylindre et un rang de tiroirs en ceinture. Pieds cambrés, ornements de bronze. Epoque Louis XV. 95 x 96 x 48 cm. Accidents de placage.	2900
168	COMMODE galbée toutes faces en placage de palissandre marqueté en feuille ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ceinture découpée, bouts de pieds cambrés, garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XV. Plateau de marbre brèche rouge. 82 x 136 x 64 cm. Accidents.	2800
169	Suite de trois CHAISES à dossier médaillon en hêtre relaqué gris, à décor mouluré et sculpté de noeuds aplatis, posant sur quatre pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 95 x 55 x 46 cm. Petits accidents. Modèle de Parmentier à Lyon.	600
170	TABLE de MILIEU à plateau ovale en placage de satiné marqueté en feuilles encadrant des attributs de musique. Le plateau est cerclé d'une galerie de laiton, elle ouvre à un tiroir en ceinture, anciennement à usage d'écritoire, et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette de forme rognon et posant sur des roulettes. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 77 x 60 x 44 cm.	4600
171	BERGERE en bois laqué gris rechampi vert à décor sculpté de fleurettes, pieds fuselés cannelés redentés. Epoque Louis XVI. H. 93 cm. Légers accidents.	450
172	CARTEL d'applique en bronze doré surmonté d'un panier fleuri, chutes de guirlandes florales, rinceaux feuillagés à enroulements affrontés. Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle. H. 82 cm. (Branchage fleuri rapporté)	1100

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

173	Paire de petits VASES de forme balustre en cristal bleuté, montures en bronze doré à décor de drapés grecs. Style Louis XVI. H. 23 cm.	700
174	COMMODE sauteuse en noyer ouvrant à deux tiroirs, montants arrondis foncés de cannelures de laiton, pieds fuselés annelés à bouts de pieds en bronze, dessus de marbre blanc veiné gris. Epoque Louis XVI. 91 x 99 x 56 cm.	1200
175	TABLE de forme ronde en acajou. Plateau à double abattants latéraux. Elle repose sur quatre pieds fuselés, bagués, terminés par des roulettes. Epoque fin XVIIIème siècle. 73 x 110 x 109 cm. Restaurations d'usage. Joint trois allonges.	1000
177	TABLE de SALON en acajou et placage d'acajou à montants arrondis, ouvrant à un rideau en façade, pieds balustres réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre gris cerclé d'une galerie de laiton. Style Louis XVI d'époque début XIXe siècle. 76 x 47 x 31 cm.	650
179	Importante LANTERNE en bronze doré et ciselé de forme cylindrique à quatre lumières, surmontée d'un baldaquin à l'entournure de verre, à décor de guirlande, perles, noeuds et plumets. Balustrades terminées par quatre petits pieds en pomme de pain. Style Louis XVI. Epoque XIXème. 98 X 47.	4500
180	VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte en façade, montants arrondis, dessus de marbre gris Sainte-Anne cerclé d'une galerie posant sur des pieds toupie. Epoque XIXe siècle. Porte une estampille LELEU. 157 x 69 x 37 cm.	1500
181	COMMODE en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs, à motifs marquetés en bois indigène de rubans et fleurettes. Elle pose sur de petits pieds gainé. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XVI. 90 x 127 x 62 cm.	1700
182	Suite de trois FAUTEUILS cabriolets à dossier médaillon en hêtre relaqué gris, accotoirs en console, piètements fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. 93 x 56 x 50 cm. (Petits accidents).	900
183	PENDULE portique en marbre blanc, bronze doré partiellement amati et plaquettes façon Wedgwood, à deux colonnes flanquées de pots fleuris et posant sur des mufles de lions, à décor en façade de noeuds, rubans, et branches de laurier, encadrant un mouvement circulaire à cadran émaillé signé THIERY à Paris, et surmonté d'un vase fleuri. Elle pose sur six pieds toupie. Epoque Louis XVI. Jean-Baptiste THIERY, rue Saint-Denis à partir de 1780. 49 x 35 x 11 cm. Manque balancier d'origine.	1200
184	Paire de CHENETS en bronze doré à décor de pots à feu, attributs militaires, couronnes de lauriers et de chênes. Epoque Louis XVI.	800
185	COMMODE DESSERTTE à côtés en demi-cercle en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes cintrées latérales et trois rangs de tiroirs, encadrées de cannelures à pointes d'asperges. Elle pose sur quatre pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné de Carrare, garniture de bronze doré. Epoque Louis XVI. (Fentes sur un vantail latéral).	3200
186	Un CANAPE et quatre FAUTEUILS en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de feuilles et de perles, accotoirs en console à retrait, ceinture à décor d'oves, piètement fuselé et cannelé. Style Louis XIV, époque XIXe siècle. 102 x 65 x 62 cm. (Quelques accidents à la dorure).	2500
188	Importante paire de VASES en bronze doré et spathfluor ? de forme Médicis à col évasé, cannelures et côtes, à décor de feuilles d'acanthé et frises d'eau, posant sur des bases à section carrée. Epoque Louis XVI. 42 x 24 cm. Restaurations.	10700
189	Petit SECRETAIRE cylindre en acajou et placage d'acajou, ouvrant à gradin, à quatre tiroirs et un cylindre démasquant trois tiroirs et un casier. Montants fuselés et cannelés, décor de quart-de-rond et filets de laitons. Dessus de marbre brèche cerclé d'une galerie de laiton. Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle.	300

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

190	Importante PENDULE de forme portique en bronze doré, marbre blanc de Carrare et noir de Belgique, à décor de deux colonnes simulant des faisceaux de licteurs surmontés de globe terrestre et astrolabe, et posant sur des plinthes à décor d'attributs militaires. La terrasse est agrémentée d'un lion entouré de galeries. Mouvement circulaire à cadran émaillé signé Michel-François PIOLAINÉ à Paris et surmonté d'une statuette accidentée de Mars en biscuit. Epoque Louis XVI. 65 x 47 x 18 cm. Michel-François PIOLAINÉ reçu Maître à Paris en 1787. (Petits accidents).	4000
191	Paire de CANDELABRES en bronze doré à trois bras de lumière, à fût cannelé et à décor de guirlandes de lauriers et noeuds. Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle. 42 x 23 cm. (Restaurations à la base de l'un, manque une bobèche).	1100
192	GUERIDON à plateau à cuvette basculant, en acajou massif, surmontant une colonne fuselée, cannelée et rudentée, piètement tripode terminé par des roulettes. Garniture de bronze doré, estampillé d'AUBRY. Epoque Louis XVI. 77 x 95 cm. Aubry, reçu maître en 1774.	2100
193	Paire de FAUTEUILS cabriolet à dossier en anse de panier en bois laqué blanc à décor mouluré, piètement fuselé cannelé. Ancien travail de style Louis XVI. H. 87 cm.	350
194	Paire de grands CANDELABRES en bronze ciselé et doré. Les fûts en forme de vases tripodes à trois anses d'où s'échappent trois bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé. Les bases cylindriques sont à décor de guirlandes de fleurs enrubannées. Epoque Louis XVI. H. 64 cm. Trace d'une soudure sur l'un.	9000
195	SELLETTE porte lumière en acajou, le fût à pans à crémaillère soutenant la tablette ronde bordée d'un filet de bois clair et reposant sur trois pieds cambrés. Epoque fin du XVIIIème siècle. 71x32 cm.	370
196	CONSOLE DESSERTÉ d'applique de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou souligné de baguettes en laiton doré ouvrant en ceinture à un large tiroir. Tablette d'entrejambe et dessus en marbre blanc veiné gris surmonté d'un gradin à trois tiroirs. Montants ronds à cannelures, pieds fuselés. Epoque fin XVIIIe siècle. 106 x 122 x 62 cm. Quelques restaurations d'usage. Accidents aux marbres et légers manques.	3600
197	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré. Des fûts torsadés s'échappent trois bras de lumière réunis par trois chutes de feuillages terminés par des enroulements. Ils sont soutenus par des angelots chevauchant des chèvres. Bases en marbre blanc à ressauts sur des pieds boule. Epoque Louis XVI. H. 62 cm.	5200
198	GUERIDON formant serviteur muet de forme ronde en acajou et placage d'acajou, le piètement en forme de colonne à cannelures à fond de cuivre est réuni par une entretoise surmontée d'un vase. Pieds toupie terminés par des roulettes. Plateaux coiffés d'un granit ceint d'une astragale. Epoque fin XVIIIe siècle. H. 109 ; D. 68 cm. (Accidents au marbre).	8400
199	Paire de FLAMBEAUX surmontés d'un bouquet à deux bras en bronze ciselé et doré. Décor feuillagé et perlé. Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle. H. 35 cm.	330
200	CHAISE en acajou. Montants du dossier en forme de colonnes surmontées de vasques. Décor ajouré d'étoiles, palmettes, et croisillons. Ceinture en fer à cheval, pieds antérieurs fuselés et annelés et pieds postérieurs sabre. Epoque fin XVIIIe siècle. Garniture en soie unie grise. 87 x 42 x 42 cm. Accident à la base d'un montant et renforts en ceinture.	320
201	COMMODE à ressaut central en bois de placage à décor de filets liés, trois rangs de tiroirs, pieds gaine terminés par des sabots. Epoque fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle. 92 x 127 x 61 cm. Dessus de marbre réparé. Accidents de placage.	800
202	Paire de CANDELABRES en bronze doré à trois bras de lumière à décor de guirlandes et feuillages. Fûts et pieds à cannelures. Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle. H. 48 cm.	480

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

203	Paire de FAUTEUILS cabriolets à dossier en anse de panier en bois naturel à décor mouluré, accotoirs à retrait à manchettes, dés de raccordement à rosaces, piètement antérieur fuselé cannelé rudenté. Epoque Louis XVI. 95 x 60 x 65 cm. Restaurations d'entretien.	700
204	Petit TABOURET de pied en hêtre anciennement laqué à décor de fleurs dans des cubes aux dés de raccordement, posant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. 19 x 26 x 33 cm.	150
205	SECRETAIRE à volet abattant en acajou blond massif ouvrant à deux portes, un tiroir, et un abattant à décor mouluré démasquant six tiroirs et quatre casiers posant sur des pieds fuselés. Montants arrondis à cannelures rudentées, dessus de marbre gris Sainte-Anne, estampillé CM.MAGNIEN. Epoque Louis XVI. (Petits accidents).	1650
206	Suite de quatre APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière. Décor de guirlandes de lauriers, feuilles d'acanthé et roses. Elles sont surmontées de cassolettes. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. H. 45 cm.	5400
207	PENDULE squelette en marbre blanc et bronze doré. Piètement en arcature à décor feuillagé et à noeud de ruban. Mouvement apparent à lunaisons. Large base en marbre posant sur des pieds toupie. Epoque fin Louis XVI. 32,5 x 22 x 18 cm. Manque au noeud de ruban. (Petits accidents).	4500
208	Paire de CHENETS en bronze doré en forme de cassolettes fumantes soutenues par quatre pattes de bouc, torsades, et chaînettes. Bases à entrelacs surmontées de graines. Pieds toupie. Epoque Louis XVI. 34 x 26 x 11 cm. Manque les barres de foyer en fer.	4000
209	Exceptionnel MEUBLE d'architecte à plans en acajou posant sur plinthe. Montants ronds à cannelures rudentées. Il ouvre à un rang de deux tiroirs et deux portes masquant cinq tiroirs à l'anglaise se dégageant sur des glissants portés par les vantaux. Dessus de marbre à gorge blanc veiné gris. Epoque Louis XVI. Estampille de Jean-François LELEU. 146 x 162 x 58 cm. Quelques petites transformations. Leleu, reçu maître en 1764.	14000
210	DUCHESSE brisée à dossier en gondole en deux parties en bois, relaqué et mouluré, huit pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Soierie brochée jaune. 108 x 184 x 76 cm.	2200
212	Suite de trois FAUTEUILS en hêtre laqué gris à dossier cabriolet en anse de panier à décor mouluré et sculpté de perles, accotoirs en retrait à balustre, pieds fuselés cannelés. Fin époque Louis XVI. 88 x 53 x 58 cm. Accidents et restaurations.	900
214	BANQUETTE d'embrasure posant sur six pieds en bois relaqué et redoré à décor de feuilles d'eau sur fond vert. Le siège en léger trapèze est garni d'une tapisserie à décor de carquois. Rinceaux et branchages fleuris aux strictes dimensions de l'assise. Epoque fin Louis XVI. 36 x 100 x 52 cm. (Taches à la tapisserie).	2100
215	PENDULE de carrosse en bronze doré à décor de frises de perles. Large bélière. Cadran émaillé à chiffres arabes et romains. Sonnerie à la demande. Epoque début XIXe siècle. H. 13, D. 10 cm.	1250
216	BUSTE en albâtre représentant Juliette Récamier d'après Chinard. Epoque XIXe siècle. H. 62 cm.	2700
217	Série de dix CHAISES en acajou et placage d'acajou, à dossier rectangulaire ajouré à large bandeau simulant une colonne, et sculpté de couronnes de laurier. Pieds arrières sabre, pieds antérieurs à balustres annelés. Epoque Empire. 88 x 38 x 50 cm. Restaurations.	2900
218	Rare COFFRET nécessaire de toilette de voyage en acajou, modèle à l'anglaise. Intérieur garni de maroquin vert comprenant de nombreux flacons et boîtes diverses, rasoirs, paire de ciseaux, compas, étui à aiguilles et dévidoir, encrier et saupoudroir, tire-bottes, tasse en porcelaine tendre, bassin en argent. Intérieur du couvercle garni d'un fond de glace. Certains couvercles de boîtes et le bassin portent le poinçon de Paris 1788. Certains couvercles sont au premier coq.	1900

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

	Coffret à double fond avec sa clef. Epoque fin XVIIIe siècle. 11 x 26,5 x 42,5 cm. Bon état général, quelques manques.	
219	Paire d'importants CHENETS en bronze ciselé et doré. Riche décor d'athéniennes à trois pieds en oiseau fantastique et sphinges ailées. Epoque XIXe siècle. Modèle en balustrade d'après THOMIRE. H. 43 cm ; l. 48 cm.	6200
220	Rare suite de douze CHAISES à dossier renversé à barre de préhension à double balustre en bois laqué vert et beige. Le dossier ajouré est à décor de palmettes, rosaces et entrelacs. La ceinture du siège arrondie pose sur des pieds antérieurs fuselés, arrière sabre. Epoque Directoire. Soierie rayée rose et blanc. 88 x 39 x 42 cm. (Petits manques et accidents).	8000
221	TABLE de salle à manger de forme ovale en acajou et placage d'acajou, dix pieds gaine terminés par des sabots en bronze à roulette. Système à coulisse avec possibilité d'allonge. Epoque début XIXe siècle. 71 x 173 x 75 cm. Rehaussée, quelques accidents.	900
222	Importante PENDULE en bronze doré à décor d'Apollon assis sur un tertre et à ses pieds : aiguillère, flûte de syrinx, tambourin et toison. Large base à ressauts ornée d'une scène en bas-relief représentant une Bacchanale. Elle pose sur six pieds toupie. Le cadran rapporté en émail blanc est signé LE COEUR L' AINE A PARIS. Epoque fin XVIIIe siècle. H. 54 ; L. 42 cm. Manque le balancier.	4000
223	Petit BUREAU en acajou à deux tiroirs en ceinture. Pieds gaine à sabots. Dessus cuir usagé. Epoque début XIXe siècle. 71 x 97 x 49 cm. Restaurations de placage. Manque un sabot.	400
224	PAIRE de LAMPES en tôle laquée et bronze doré, le corps en forme de vase fuseau à anses col de cygne reposant sur un socle quadrangulaire à degrés. Epoque Restauration. H. 60 cm. (Eclats à la laque, fonds repeints).	1000
225	Suite de quatre CHAISES gondoles en placage de ronce de frêne et d'acajou, pieds avant sabre, dossier incurvé à décor de colonnes simulées. Epoque Charles X.	1200
226	GUERIDON en placage de loupe de frêne à plateau circulaire garni d'un cuir, à fûts balustres, terminé par trois consoles surmontées de pieds griffus. Epoque Charles X. 73 x 86 cm. (Accidents en ceinture).	850
227	Important COFFRET rectangulaire en marqueterie de bois clair sur fond de palissandre à décor de volutes, palmettes et rinceaux feuillagés. Couvercle à doucine. Epoque Charles X. 30 x 59 x 40 cm. (Manque l'intérieur)	650
228	PENDULE en bronze doré à décor d'une jeune femme à l'antique accoudée à une bibliothèque où s'inscrit le mouvement à cadran émaillé signé "Le Roy H.r du roi à Paris". Plinthe à décor en bas relief d'une allégorie des arts et tragédies, reposant sur quatre pieds rave. Epoque XIXe siècle. 37 x 27 x 10 cm. LE ROY, célèbre dynastie d'horlogers ayant fourni Louis XV, Napoléon, les ducs de Chartres et de Bourbon... et même la reine Victoria !	800
229	SECRETAIRE en placage de loupe de frênes, ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant, démasquant six tiroirs de casiers à décor marqueté de volutes, feuillages et enroulements, marbre gris Sainte-Anne. Epoque Charles X. 145 x 97 x 43 cm.	2300
230	Paire de CHAISES en placage de citronnier à décor en palissandre marqueté de palmes, fleurettes et motifs géométriques, à dossier incurvé à triple barrodage, pieds jarret. Epoque Charles X. (Restaurations d'usage).	900
231	Petit GUERIDON en placage d'érable, à décor marqueté de palmes et fleurettes, posant sur un fût balustre terminé par trois pieds en double console. Epoque Charles X.	2000
232	Paire de TABOURETS en X en placage d'érable moucheté à décor marqueté de volutes et fleurettes, terminé par des pieds en mufler de lion. Epoque XIXe siècle.	1400

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

233	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré et patiné, fût en forme de colonne cannelée reposant sur un piètement tripode en jarret griffu. Epoque Restauration. H. 32 cm.	450
234	ATHENIENNE en placage de loupe de frêne à décor de filets, posant sur trois pieds console à deux tablettes d'entrejambe. Epoque XIXe siècle. Accidents.	300
235	SECRETAIRE à volet abattant en loupe de noyer, à décor marqueté d'oiseaux branchés dans des feuillages, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant un théâtre à six tiroirs et sept casiers. Dessus de granit belge. Epoque Charles X. Petits accidents. 148 X 100 X 42 cm.	2600
236	Paire de VASES cornet en cristal à bord lobé posant sur des pieds de section carrée en verre bleu, à décor doré et taillé aux angles. Monture en bronze doré. Quatre pieds boule. Angleterre, vers 1840. H. 39 cm. Quelques éclats.	1850
237	SEMAINIER en placage d'érable moucheté souligné de filets, ouvrant à un tiroir et une porte découvrant sept tiroirs à l'anglaise en acajou marqueté de filets de bois clair. Dessus de marbre brèche beige et gris. 142 x 81 x 46 cm. Fentes.	800
238	Suite de neuf CHAISES à dossier centré à bandeau concave en acajou. Pieds antérieurs gaine, arrière sobre. Epoque Restauration pour six. Style Restauration pour les trois autres. 82 x 51 x 61 cm. (Assises accidentées et manques).	300
239	Grand BASSIN de forme circulaire et son trépied retractable en bronze à patine vert antique à décor de muffle de lion, protomé de félin, buste de femme. Style étrusque, époque XIXe siècle. H. 105 cm D. 45 cm. (Usures d'usages).	6100
240	CRUCIFIX en ivoire sculpté à large Christ jambes fléchies à gauche, tête tournée à droite, perizonium noué à droite et phylactère dans un encadrement en bois doré à décor végétal. Epoque XIXe siècle. 70 x 47 cm.	900
241	GUERIDON en acajou et placage d'acajou à deux plateaux circulaires reliés par un balustre à côtes et posant sur un piètement cannelé à enroulement terminé par des roulettes. Travail d'époque seconde moitié XVIIIe siècle. 73 x 60 cm. (Fentes aux marbres).	500
242	TABLE de MILIEU en noyer et poirier teinté à décor marqueté d'une Vénus enchaînant Amour et motifs géométriques en ivoire. La ceinture est ornée d'un lambrequin ajouré. Elle pose sur quatre pieds octogonaux à patins en console inversée, réunis par une entretoise en H. Florence, époque XIXe siècle.	1300
243	CENTRE DE TABLE à plateau médian en onyx encadré de bronze cloisonné à décor tapissant et centré d'un vase cornet en cristal taillé et partiellement doré, soutenu par un griffon en ronde bosse. Epoque fin XIXe siècle. 50 x 27 cm.	700
245	LIT en bois laqué jonquille à décor en bas relief et ajouré de volutes, acanthes, peaux fleuries, carquois, et décor polychrome de bouquets et oiseaux. Piètement balustre. Venise époque XIXe siècle. 187 x 149 x 207 cm. (Petits accidents).	350
246	Paire de CHEVETS en bois laqué ouvrant à une porte posant sur des pieds cambrés à décor mouluré et laqué en polychromie de bouquets de fleurs. Venise, époque XIXe siècle. (Petits accidents).	700
247	COMMUNE de forme galbée toutes faces ouvrant à deux tiroirs en ceinture, posant sur des pieds cambrés, à décor mouluré, sculpté et laqué polychrome et doré de bouquets de fleurs et oiseaux. Venise, époque XIXe siècle. 82 x 130 x 59 cm. (Petits accidents).	900
248	CABINET en placage d'acajou sur bâti chêne à décor de dix panneaux en laque noire et or à décor de paysages animés posant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des toupies et réunis par une tablette d'entrejambe à plateau de marbre brocatelle encastré. Riche ornementation de bronze doré tel que acanthe et pampres de vignes encadrant satyres,	46000

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

	colombes et chèvres, guirlandes de fleurs, oves et acanthe. Il ouvre en façade à trois portes dont deux articulées encadrées de colonnes corinthiennes détachées. Style Louis XVI. Estampillé de Henry DASSON et daté 1886. 146 x 98 x 41 cm. (Petites craquelures à la laque).	
249	Importante PENDULE en marbre et bronze doré à décor de nymphes tenant des couronnes de lauriers à la main gauche et s'appuyant sur une lyre auprès d'un jeune bambin. Importante terrasse en marbre cannelé et à riche ornementation de bronze doré terminée par six patins. Mouvement de MONBRO Aîné à Paris. JACQUIER HORLOGER. Epoque Napoléon III. 55 x 63 x 28 cm.	2800
250	Grande paire de CANDELABRES à deux bras de lumière en marbre blanc de Carrare et bronze doré et patiné, à décor d'un jeune faune portant deux cornes d'abandonce d'où s'échappent deux pampres de vigne, posant sur une colonne cannelée sur plinthe à frises de perles et couronnes de laurier. Epoque Napoléon III, d'après un modèle de Clodion. 50 x 23 x 16 cm.	4400
251	TABLE vide-poche en placage d'acajou à décor marqueté toutes faces en bois de rose et bois exotique de croisillons feuillagés à riche décor de bronze doré à motifs végétaux, seize médaillons. Le plateau à ceinture à bords relevés dont un rabattable pose sur deux montants à double patin réunis par une terrasse à tablette circulaire. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. Modèle à rapprocher d'une table de BEURDELEY, collection LECOULES. 79 x 59 x 37 cm.	4800
252	Importante PAIRE de VASES de forme balustre en céramique à décor polychrome de nymphes et putti, piètements et cols à décor d'instruments de musique dorés sur fond bleu nuit, monture et anses latérales en bronze doré. Epoque seconde moitié du XIXe siècle. H. 63 cm.	2700
253	Petit MEUBLE d'ENTRE-DEUX à usage de secrétaire en chêne, à décor marqueté de croisillons et fleurs de bleuet, ouvrant à deux portes et neuf tirettes à usage de d'écritoire. Montants à pans coupés, pieds gaines fuselés. Dessus de marbre de Carrare veiné, riche ornementation de bronze doré, estampillé V-DURAND. Style Louis XVI. Epoque XIXème. 132 x 58 x 36 cm.	4300
254	Petit VIDE POCHE en agate et bronze doré, à décor de corne d'abondance posant sur quatre pieds volutes. Le fretel est en forme de couronne de fleurs. Epoque Napoléon III. (Petits accidents, petit fêle à l'agate).	950
255	GUERIDON de forme octogonale en bois noirci à décor de bronze doré en ceinture présentant des masques de femmes, pampres de vigne, acanthes, posant sur quatre pieds gaine terminés par des sabots balustre et décorés de filets de laiton et guirlandes de fruits. Dessus de marbre en marqueterie et lapis lasuli à décor rayonnant centré autour d'un papillon et encadré par deux lingotières de bronze. Travail italien, époque seconde moitié du XIXe siècle. 87 x 107 x 107 cm. (Quelques accidents de marqueterie).	10500
256	PORTE FLAMBEAU à deux lumières en bronze doré et acier, en forme de colonnes cannelées télescopiques, reposant sur une base à section carrée, surmontée d'une tige d'acier supportant deux petits écrans en coton peint et bronze doré. Epoque Louis XVI. 56 x 17 x 25 cm.	1100
257	Petit SECRETAIRE en forme de semainier ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant trois tiroirs et un casier, dessus à doucine coiffé d'un marbre de Carrare blanc veiné, décor en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille de tortue rouge. Epoque Napoléon III. 123 x 63 x 38 cm. Petits manques et accidents.	1700
259	BAYEUX. Paire de VASES balustre à deux anses feuillagées en porcelaine à décor polychrome et doré en réserve de trophées champêtres sur fond bleu. Epoque XIXe siècle. H. 36 cm.	1100
260	Petite TABLE TRAVAILLEUSE ouvrant à un plateau à revers de miroir posant sur des pieds cambrés, marqueterie en cube en bois de rose. Garniture de bronze doré, signé TAHAN. Epoque Napoléon III. 72 x 54 x 39 cm. (Fente sur le casier intérieur).	950
261	SECRETAIRE de dame à volet abattant en placage de ronce de thuya et ébène à décor	30000

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

	marqueté en bois de rose et bois exotique sur les côtés d'attributs de musique et en façade d'Arlequin et Colombine trompant le Vieillard. Le sujet est repris à l'identique d'après la commode de ROENTGEN de la collection Earl of Rosebery. Il pose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à pointe d'asperge terminés par des toupies et réunis par une entretoise en H mouvementée, centrée d'un vase Médicis. Il est coiffé d'un marbre gris et vert. Riche ornementation de bronze doré tel que balustrade, colonnes à pieds griffus, acanthes et oves, guirlandes fleuries et têtes de faunes. Il ouvre à deux tiroirs secrets et un abattant à tiroir et casier. Travail de style Louis XVI d'époque XIXe siècle attribué à Charles WINCKELSEN. 143 x 68 x 41 cm. L'architecture générale du meuble est à rapprocher d'un cabinet de PIRET conservé au Victoria and Albert Museum. (Petites restaurations d'usage).	
261,1	PENDULE en bronze ciselé et marbre de Carrare à décor d'une nymphe et d'un amour encadrant le mouvement signé HOGUET à Paris. Style Louis XVI. H. 34 ; L. 28 cm ; l. 13 cm.	1600
262	Importante paire de CANDELABRES en bronze doré et patine médaille à décor de jeunes faunes et putti tenant en chaque bras une corne d'abondance servant de flambeaux, posant sur des colonnes cannelées en marbre blanc de Carrare en guirlande de chêne. Epoque Napoléon III. 47 x 16 x 16 cm.	2000
263	BIBLIOTHEQUE basse en placage d'ébène à deux portes vitrées. Montants en forme de colonnettes détachées et cannelées. Décor de frises de bronzes dorés à oves et feuilles d'acanthé, filets de perles et bandeau cannelé à la partie inférieure. Dessus de marbre griotte. Epoque Napoléon III. 97 x 162 x 48 cm. (Accidents, fentes au marbre).	15500
264	MEUBLE D'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui à côtés cintrés en bois de placage, ouvrant à une porte, à riche décor marqueté d'un vase fleuri, encadré de rinceaux feuillagés. Montant en forme de colonnes corinthiennes, garnitures de bronze doré, plateau de marbre rouge veiné. Epoque Napoléon III. 116 x 106 x 47 cm. Légers accidents.	1300
265	Grand VASE couvert de forme balustre à côtes, à décor de type Imari, à décor polychrome et doré, à décor de pivoines, dragons et phénix. Chine, époque XIXe siècle. 58 x 30 cm.	1000
266	Coupe en porcelaine à décor polychrome et doré de personnages sur fond floral et insectes. Monture en bronze doré à deux anses à décor de guirlandes florales. Epoque XIXe siècle. H. 24 ; D. 39 cm. (Fêles, fond étoilé).	400
267	SEMAINIER à façade galbée et montants ronds sur marqueterie de fleurs de couleurs sur fond de palissandre dans des encadrements de bois de rose, dessus à doucine à galerie de bronze. Il ouvre à sept tiroirs à mécanisme. Marques au tampon de LE MARCHANT et LEMOINE. Epoque Napoléon III. 147 x 75 x 40 cm. Quelques manques.	1450
268	Paire de VASES couverts de forme balustre en porcelaine à décor en réserve de trophées et scène allégorique sur fond bleu pâle, monture en bronze doré à décor de zéphyrus. Epoque XIXe siècle. H. 47 cm. (Porte une marque Sèvres, 1846)	1900
269	SERVICE DE VERRES à pied en cristal taillé et gravé d'une guirlande de fleurs feuillagés comprenant : dix-huit verres à eau, dix-huit verres à vin blanc, seize verres à bordeaux, dix-sept verres à bourgogne, seize coupes, dix-neuf flûtes, cinq carafes et leur bouchon, une paire de drageoirs et leur présentoir.	2100
270	Paire de VASQUES rondes en marbre vert et bronze doré, chacune ornée en cabochon de huit têtes de faune, satyre et divinités. Anses latérales en forme de lianes croisées. Frises de perles. Italie, époque milieu XIXe siècle. 35 x 45 x 38 cm. Trois têtes détachées.	64000
271	Important SERVICE de table en faïence fine de WEDGWOOD à décor en léger relief à l'imitation de l'orfèvrerie. Bord à contours orné de volutes feuillagées et de coquilles rehaussées d'un filet rouge bordeaux comprenant environ deux cent quatre-vingts pièces dont	1050

Résultats de la vente Tableaux anciens-Meubles et Objets d'Arts du 13/10/2013

	assiettes plates, assiettes creuses, plats, légumes, compotiers, sauciers, saladiers, ravier.	
272	SCULPTURE en marbre de Carrare à décor de jeune Vénus en buste, une toge nouée sur l'épaule gauche, posant sur un socle en pied douche. Italie XIXème.	1100
273	Grande paire de VASES en porcelaine de forme balustre à décor appliqué en bas-relief de tête de chimère tenant des heurtoirs dans la gueule et encadrant des scènes de palais à décor polychrome. Chine, époque XIXe siècle. Monture en bronze doré. Style Napoléon III. 45 x 22 x 22 cm..	1800
275	SCULPTURE en bronze doré, La porteuse d'eau signée SCHOENEWERK. Editeur : L. Marchand. H. 26 cm.	600
276	Partie de service de VERRES à pied rond cannelé en cristal gravés de fleurettes comprenant : dix-sept verres à eau, sept verres à vin blanc, onze verres à vin rouge, dix-sept coupes, cinq carafes et trois brocs. Quelques éclats.	850
277	CENTRE DE TABLE en cristal taillé formé d'une coupe sur piédouche surmontée d'un vase à bords polylobés et découpés. Epoque XIXe siècle. H. 47 cm ; D. 29 cm.	480
278	Importante PENDULE allégorique en régule doré figurant une mère et sa fille encadrant le mouvement, signé LALIGANT à Pontoise, et reposant sur une base ornée d'une plaque de porcelaine peinte entourée de griffons et mascarons. Quatre pieds griffus. Epoque XIXe siècle. 60 x 41 x17 cm.	200
279	CHRIST sur la croix en ivoire sculpté époque fin XIXe siècle. H. Christ : 25,5 cm.	500
280	Emile GALLE (1846-1904), Vase de forme ronde méplate à col retourné en verre gravé à l'acide à décor de raisins violets sur fond jaune nuancé. Technique dite soufflé-moulé. Signé. H. 27,5 cm. TR	4700