

**Résultats de la vente Mode - Luxe - Vintage
 23 Novembre 2013**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	HERMES Paris. Cravate en soie imprimée à décors géométriques à dominante bordeaux, beige, bleu. Très bon état.	70
2	Pierre CARDIN. Lot de deux cravates, l'une en soie imprimée chocolat à motifs de trèfles bleu ciel, l'autre en tricot bleu pétrole.	20
3	HERMES Paris made in France. Ceinture reversible en cuir courchevel camel et cuir noir, boucle H en métal doré. T85.	190
4	MICHELIN energy. Sac de week-end de forme square mouth en cuir gréné camel et chocolat, armature en laiton doré, poignées. Très bon état.	130
9	ANONYME. Beau sac de voyage en cuir naturel à surpiqûres blanches, poignées, triple fermeture sangle sur rabat.	140
11	HERMES Paris made in France. Ceinture en cuir autruche kaki, boucle rehaussé du sigle de la maison en métal doré. TS 90.	190
12,1	Must de CARTIER. Carré en soie imprimée à décor de bijoux emblématiques de la maison.	55
13,1	Christian DIOR. Pochette de forme enveloppe en toile imprimée siglée bordeaux et cuir, fermoir siglé doré sur rabat. (fermoir à réparer).	10
14,1	BOSTON de luxe. Bracelet montre de dame en métal argenté articulé rehaussé de strass et strass navette sur le couvercle dissimulant la montre. (manque).	10
16,1	MAC DOUGLAS. Sac à main en toile et cuir noir, double poignée, fermoir en métal doré sur patte siglée.	40
18	CARTIER. Paire de lunettes de vue, monture en métal doré, branche siglée.	10
18,1	ANONYME. Tour de cou à double rangs de perles à l'imitation perles de culture, rehaussés de palmettes en métal.	30
19	CHANEL. Paire de clips d'oreille en métal doré orné du sigle formant un nid orné d'une demi-perle baroque. Signé sur plaque au dos, dans leur boîte.	95
21,1	VAN CLEEF&ARPELS. Pochette enveloppe en cuir strié noir, rabat rehaussé d'un cahet siglé doré, une poche extérieure plaquée. Très bon état, dans sa boîte d'origine.	130
22	CHANEL. Sac en cuir agneau matelassé gris à effet d'enveloppe pliée agrémenté du sigle en métal argenté, fermeture éclair rehaussé d'un lien en cuir la dissimulant, double poignée également en cuir à la couleur tressé d'une chaîne. dustbag. 25x20cm.	780
26	HERMES Paris. Flacon de présentation en verre d'une contenance de 750ml, bouchon en métal argenté.	35
27	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "La chasse à tir", signé Ledoux. (fil tiré, taches).	60
28	POLLINI. Housse porte habits en cuir naturel à surpiqûres beige, à deux cintres, fermeture sangle sur poignée, fermeture éclair, deux poches extérieures zippées. Bon état.	130
28,1	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "retour de pêche", signé F. De La Perriere. Quelques taches.	105
31	HERMES Paris. Jeu de cartes à nouer dans son emballage et coffret d'origine.	35
32	VALIGERIA Principe. Amusante valise en cuir cerise à surpiqûres blanches, poignées, porte-nom, clés, une poche extérieure plaquée à double fermeture sur rabat, un compartiment s'ouvrant horizontalement, à rabat pliant, double fermeture lanières sur rabat en métal doré.	45
33,1	ANONYME. Manteau en lainage écru à large col cranté, manches longues, sans boutonnage, deux poches verticales plaquées, ceinture. TS40	20

**Résultats de la vente Mode - Luxe - Vintage
 23 Novembre 2013**

34,1	LA MAISON DU DAIM, PAUL&JOE. Lot composé d'une veste en daim camel à surpiqûres ton sur ton, col cranté, manches longues, simple boutonnage, quatre poches plaquées à rabat et d'un pull over en laine et cachemire à effet de torsades, col montant manches longues. (usures aux poignets de la veste, salissures). Griffes blanche, graphisme noir, TS 42, griffe blanche, graphisme gris, TS 40.	70
35	ANONYME. Etole en Vison femelle.	60
37	Louise AGUETTANT. Toque en daim camel bordée de renard naturel.	45
38	ANONYME. Veste en vison pastel, col montant, simple boutonnage agrafes, manches longues, deux poches verticales.	130
39	ANONYME. Blouson en Vison dark, petit col montant, fermeture éclair, deux poches plaquées en biais, manches longues, bas en jersey noir. (quelques usures aux poches).	120
43	ANONYME. Sac de battue en toile enduite et cuir naturel agrémenté d'oeillets en laiton doré, poignée, deux compartiments à deux fermetures ceinturées, anse bandoulière réglable. Bon état. 67x40cm.	120
44	Christian DIOR. Sac modèle "Saddle" en toile enduite siglée beige, devant rebrodé de fleurs multicolores, petite anse, fermeture éclair. (décoloration).	60
45	GRES. Flacon de présentation du parfum Cabochard.	10
46	CARTIER, POURCHET. Sac en cuir bordeaux, fermeture éclair, anse bandoulière réglable aux attaches en métal doré, devant siglé et agrémenté d'une poche zippée. Nous y joignons un sac en cuir tricolore noir, vert, rouge, en cuir et cuir gréné tricolore, fermeture éclair, anse bandoulière.	45
48	Anonyme. Petit sac du soir en bakélite façon écaille, fermoir pressionné sous rabat, intérieur en cuir havane, anse cordelière en passemanterie rehaussée d'un ponpon à la couleur.	60
53	COURREGES. Robe en laine imprimée à motifs dans le goût de Keith Haring à dominante bleu, kaki, col rond, manches longues montées plissées aux épaules, taille soulignée ceinturée, de larges poches plaquées en biais. T0. Griffes blanche graphisme noir.	90
54	Olivier STRELLI. Trench en acétate enduit noir à motif de chevrons, petit col, manches longues raglan aux poignets ceinturés, épaules agrémentées d'un boutonnage sur patte, double boutonnage à 10 boutons, bas volet devant et dos, pli creux milieu dos, ceinture. T38. Griffes noire, graphisme gris.	70
55	BURBERRY. Ample robe longueportefeuille en cuir agneau noir, col tailleur, sans manches à encolure américaine sur dos nu, simple boutonnage pression sous rabat, ceinture, deux poches en biais verticales plaquées, doublure en tartan burberry. T38. Griffes marine graphisme blanc.	200
56	LEONARD Fashion. Robe en étamine de laine imprimé à motif psychédélique jaune, orange, blanc, col montant, manches longues. Nous y joignons sa ceinture cordelière à finition pampilles en métal doré. Taille 38. Griffes blanche, graphisme noir.	80
57	athé Vanessa BRUNO. Sac cabas en cuir souple bleu denim, surpiques ton sur ton, fermoir à une pression, double poignée. (petites taches). 37x30cm.	40
57,1	HERMES Paris. Sac "Kelly" 32cm en box bordeaux, surpiqûres ton sur ton, poignée, attaches et fermoir plaqué or, clefs, cadenas.	720
58	Louis VUITTON, Avenue Marceau n°919579. Valise "Alzer" en toile monogram, bordures lozinées, coins et trois fermetures en laiton doré, poignée et porte nom en cuir naturel, intérieur en vuittonite beige lavable, deux sangles en toile et laiton doré. N° de serrure centrale 145856. Dimensions : 70x47x22cm.	750

**Résultats de la vente Mode - Luxe - Vintage
 23 Novembre 2013**

59	HERMES Paris. Sac Mallette en box cognac, fond encharné faisant coffret à bijoux en velours ton sur ton, fermoirs, attaches en laiton doré, poignée, clefs. En l'état. 26x24cm.	220
60	CHANEL. Sac en cuir agneau matelassé noir, fermeture éclair, double anse bandoulière chaîne en métal doré entrelacée de cuir à la couleur agrémentée de charms. (usures). 39x26cm	400
61	CHANEL. Porte-monnaie porte-cartes en cuir grené noir, fermeture pression sous rabat siglé et pression sous rabat. 11,5x10cm.	160
63	MANDARINA DUCK, circa 1995. Sac à dos en toile enduite marine, fermeture éclair, petite poignée en cuir à la couleur, double anse réglable, devant agrémenté d'une poche zippée dans la hauteur.	20
66	BALENCIAGA. Sautoir composé de perles de verre à l'imitation onyx, perles de thahiti rehaussées d'anneaux de strass et de plaques émaillées noir, blanc, argent figurant des ailes. Signé.	80
67	ANONYME. Ceinture serpent tubogaz en métal doré et strass facetés façon onyx.	15
69	Yves SAINT LAURENT. Ceinture en daim marron, large boucle en métal doré martelé, passant agrémenté d'une breloque également en métal doré martelé figurant un coeur. Signé.	45
70	Ralph LAUREN. Veste officier en jeans marine, col cranté, manches longues aux poignets rehaussés de trois galons or, double boutonnage doré, une poche poitrine et deux poches plaquées. Griffes marine, graphisme blanc. T S.	25
71	Ted LAPIDUS. Ensemble "Pierrot de la lune" en soie imprimé de rayures violines beiges pour le pantalon long resserré aux chevilles, à pois pour la tunique encolure ronde, sans manches, devant à plastron rayé boutonné. T40. Griffes blanches graphisme noir. Tunique fendue.	10
74,1	JPG Jean's. Blouson en jeans marine, petit col en velours noir, manches longues en toile de laine tennis noir/blanc, simple boutonnage signé rehaussé d'une croix, deux poches poitrine à rabat boutonné, martingale réglable au dos. T38. Griffes argent, graphisme marine rehaussé rouge.	60
75	BURBERRY'S. Imperméable en coton mélangé mastic, petit col, manches longues raglan aux poignets ceinturés, épaules agrémentées d'un boutonnage sur patte, double boutonnage à dix boutons, bas-volet devant et dos, deux poches verticales boutonnées, plis creux milieu dos. Griffes bleu marine, graphisme argent.	100
76	Yves SAINT LAURENT circa 1975. Lot de deux écharpes en soie imprimée, l'une à motif arlequin à dominante vert, orange, jaune, blanc, l'autre à motif floral multicolore sur fond marine.	48
77	YOEL BENHARROUCHE. Carré en soie imprimée à décor de colombes et paysages imaginaires multicolores. Epreuve d'artiste 33x113. Très bon état.	110
80,1	HERMES Paris. Carré en soie imprimée, titré "Amazonia", signé Toutsy. Très bon état.	150
83	Christian DIOR, Anonyme. Echarpe en soie imprimée de carrés stylisés sur fond vert bouteille, nous y joignons deux lavallières également en soie imprimée.	25
83,1	Yves SAINT LAURENT. Carré en soie imprimée à décor géométrique stylisé à dominante rouge, bleu, blanc, beige. Nous y joignons un carré en soie et satin imprimé à motif de carreaux bleu, turquoise, marine. (fil tiré, roulotté décousu).	30
84	LANVIN par Alber Elbaz, circa 2009/2010. Collier lien en velours noir entrecoupé de perles blanches retenant une importante fleur stylisée en métal vernissé, rehaussée de strass à l'imitation brillants et diamant noir. Très bon état. Signé sur plaque au dos.	120
85,1	Yves SAINT LAURENT rive gauche par Albert Elbaz, circa 1999. Pendentif de forme médaillon en métal vernissé, à motif géométrique rehaussé d'un strass taille émeraude à l'imitation d'un	160

**Résultats de la vente Mode - Luxe - Vintage
 23 Novembre 2013**

	diamant noir, sur une chaîne tubogaz. Signé sur plaque au dos.	
86	HERMES Paris. Paire de clips d'oreilles de forme semi-ronde en argent rehaussé d'une coccinelle doré en application. Signé.	120
90	HERMES Paris Made in France. Cravate en soie imprimée à motifs d'un skieur sous la neige, à dominante marine, bleu, rouge.	70
90,1	TEXIER. Malette en cuir bordeaux s'ouvrant à quatre compartiments dont un zippé, fermetures et attaches de la poignée en métal doré, une poche extérieure, deux clefs. Très bon état.	70
91	Louis VUITTON. Attaché case classeur GM en toile monogram, intérieur en cuir compartimenté, fermeture en laiton doré à codes. Dimensions 43,5 x 33,5 x 10 cm	570
92	BURBERRY'S pour homme. Imperméable en gabardine marine, petit col, manches longues raglan aux poignets ceinturés, simple boutonnage sous pattes, deux poches verticales boutonnées plaquées, fente dos, doublure amovible en laine imprimée tartan à la couleur. Griffes bleu graphisme blanc.	130
93	BURBERRY'S. Trench coat en gabardine kaki, petit col manches longues raglan aux poignets ceinturés, double boutonnage, ceinture, deux poches verticales boutonnées. Griffes bleu graphisme blanc.	170
93,1	ANONYME circa 1970. Manteau 7/8 en lainage écru, large col châle cranté en Vison blanc, boutonnage à deux boutons sous revers, effet de surpiqûres aux poignets des manches longues et dans le bas du manteau à partir des petites hanches devant et dos. TS38 (accroc au bas de la jupe au dos, petites taches).	60
94	MAC DOUGLAS. Sac de week end en cuir grené noir, double poignée, fermeture en laiton sur rabat, sur pattes. En l'état. 49x38cm.	100
94,1	ANONYME. Etole en Vison sauvage.	110
95	Jean FOUGEROUSE. Veste en Renard shadow lustré lynx, col montant, simple boutonnage agrafes, manches longues.	270
97	Gérald DUPUY. Manteau 7/8 en Chèvre lustrée gris, col cranté, simple boutonnage, deux poches verticales, manches longues.	60
98	HALIFAX. 3/4 en loutre, col cravate, manches longues, simple boutonnage agrafe sous pattes.	50
98,1	ZILLI circa 2000. Veste en agneau lainé beige, petit col, manches longues aux poignets boutonnés, simple boutonnage signé en métal doré, deux poches poitrine plaquées rehaussées d'une frise lacet, rappel aux épaules et au dos, deux poches verticales plaquées. Bon état, dans sa housse d'origine en toile et daim en parfait état.	200
99,1	JOANNARD. Très beau 3/4 en Vison femelle scanbrown à capuche, manches longues, simple boutonnage agrafes sous patte.	1600
100	Daniel GIRARD. Ample manteau trois quart en astrakan lustré gris, large col se terminant parmanature, sans boutonnage, manches longues.	300
101	ANONYME. 3/4 en phoque lustré noir, col montant, poignets des manches longues parmanature et bas du vêtement en renard lustré à la couleur.	350
102	ANONYME, circa 1990. Sac en cuir noir à effet de plissé, fermeture éclair, double anse chaînes en baquélite façon écaille.	35
103	ANONYME. Sac en reptile noir, attaches de la poignée et fermoir du rabat mouvementé en métal doré. 22x18cm.	70
104	LOUIS VUITTON. Porte-monnaie billets en toile damier doublure en veau grainé chocolat	150

**Résultats de la vente Mode - Luxe - Vintage
 23 Novembre 2013**

	composé de deux compartiments, l'un porte-monnaie, fermoir viennois en laiton doré, l'autre porte billes et cartes de crédits, fermeture à rabat pressionnée. 13,5x8,5cm.	
105	CERRUTI 1880. Porte cartes en cuir noir dans sa boîte d'origine, état neuf.	110
107	HERMES Paris 24 Fbg st Honoré. Paire de gants longs en chevreau gris, T6.5. Très bon état.	70
109	HERMES Paris. Très beau carré Hermes en soie imprimée titré "Noel au 24 faubourg". (Fil tiré) (salissures)	170
112,1	MOSCHINO jeans. Robe chemisier en soie ivoire rehaussé de dentelle noire à motif floral, petit col, manches courtes, simple boutonnage signé, quatre poches à rabat boutonné. T38. Griffes blanche, graphisme noir.	70
114	HERMES. Robe en jersey de soie imprimé d'après le carré titré "Frontaux et cocardes", encolure ronde sur manches longues, jupe courte. Griffes blanche, graphisme noir. TS 38.	370
115	BURBERRY'S pour homme. Imperméable en gabardine kaki, petit col, manches longues raglan aux poignets ceinturés, simple boutonnage sous pattes, deux poches verticales boutonnées plaquées, fente dos. Griffes bleu graphisme blanc.	120
116	VALENTINO boutique circa 1990. Ample pull en laine écriue à motif de larges croissillons sur le devant et de chevrons stylisés au dos, col cheminée, manches longues. (taches). Taille XL. Griffes blanche, graphisme gris.	70
116,1	ZILLI circa 2000. Veste longue en cuir agneau blanc, col mao, manches longues aux poignets boutonnées, simple boutonnage sous patte, deux poches plaquées. (salissures, usures). T40. Griffes noire, graphisme or.	45
117	LEVY STRAUSS AND CO for girls. Blouson en jeans brut à surpiqûres petit col agrémenté d'un col en vison scanglow, manches longues, simple boutonnage, deux poches poitrine à rabat boutonné.	30
118	Ted LAPIDUS diffusion numéro 290083. Pardessus en lainage rouille à effet de surpiqûre ton sur ton, côte châte, poignées des manches longues raglan boutonnées, simple boutonnage, deux poches plaquées en biais, ceinture.	35
121	Jean BAZAINE, par la maison Brochier pour la galerie Maeght. Carré en twill de soie imprimé, 1961, 15 couleurs. (taches). Référence n°5 du catalogue « Foulards d'Artistes », édité pour l'exposition au Nippon silk center à Tokyo, Japon du 8 octobre au 8 novembre 1999.	80
121,1	Must de CARTIER, ANONYME. Lot de deux carrés, l'un en crêpe de soie noire imprimé du sigle jaune, rehaussé de maillons blanc, beige, l'autre en soie imprimée de sarcelles décollant, fusil et cartouchières. (tache).	50
123	Pierre JACOB dit Tal-Coat, par la maison Brochier pour la galerie Maeght. Carré en mousseline de soie imprimée, 1962, 8 couleurs. Très bon état. Référence n°6 du catalogue « Foulards d'Artistes », édité pour l'exposition au Nippon silk center à Tokyo, Japon du 8 octobre au 8 novembre 1999.	80
124	Yves SAINT LAURENT. Broche figurant un noeud en métal doré serti de strass à l'imitation rubis. Très bon état. Signé.	100
125	Madeleine VIONNET, collection été 2000. Grand carré en soie et viscose imprimé "chevaux et grecs", à dominante mordoré, peint à la main. Griffes blanche, graphisme noir.	120
126	Georges BRAQUE, par la maison Brochier pour la galerie Maeght. Carré en twill de soie imprimé, « Les oiseaux », 1957, 2 couleurs. (petite tache). Référence n°1 du catalogue « Foulards d'Artistes », édité pour l'exposition au Nippon silk center à Tokyo, Japon du 8 octobre au 8 novembre 1999.	80
127	HERMES Paris. Cravate en soie imprimée à motifs de panda sur fond de rayures bayadères	60

**Résultats de la vente Mode - Luxe - Vintage
 23 Novembre 2013**

	bleu, rouge.	
130	Louis VUITTON. Porte monnaie porte carte double face en toile monogramme. En l'état.	45
130,1	Louis VUITTON. Sac en toile damier marine, écru et cuir naturel, fermeture éclair, poche extérieure zippée, anse bandoulière bi-couleur. Bon état.	230
132	Louis VUITTON. Valise "Jumelle" en toile monogram, coins, trois fermetures, clef en laiton doré, poignée cuir, s'ouvrant sur deux séparations en toile beige. N° serrure principale et clef 1025384. Dimensions 60x49x17cm.	1500
134,1	Nina RICCI boutique. Pardessus en tweed à dominante rouge, beige, large col, manches longues raglan aux poignets ceinturés, épaules agrémentées d'un boutonnage sur patte, simple boutonnage à un bouton sous col et à une pression sous le revers, deux poches verticales boutonnées, deux plis plats au dos, ceinture. Griffes beige, graphisme gris. TS 40	40
135	Diane von FURSTENBERG Exclusive. Très beau manteau du soir en mousseline et satin de soie noir plissé étagé, petit col montant, manches longues, simple boutonnage agrafes. Griffes blanche, graphisme noir et rouge. T 8	150
135,1	Hélène RICHARD. Ample cape en crêpe écru à effet de surpiqûres, petit col, simple boutonnage à trois boutons, deux poches verticales dans les coutures. TS 40	20
136	JEAN LOUIS SCHERRER FOURRURE, circa 1988. Veste 7/8ème en vison lustré blanc noir à motifs de damiers. Grand col châle et poignets des manches longues en vison dark, double boutonnage, deux poches verticales plaquées.	400
137	Jean-Louis LOPIS. Veste 3/4 en Vison dark, petit col, simple boutonnage agrafes, deux poches verticales, manches longues. Nous y joignons sa toque à l'identique.	200
138	Gianni VERSACE. Circa 1985. Manteau du soir en broché doré à motifs de losange, large col en castorette noir, manches longues montées à effet matelassé noir brodé d'arabesques dorées, boutonnage à un bouton sur pattes dissimulant la fermeture éclair, lien coulissant à la taille se terminant en ponpon, deux poches plaquées. Griffes blanche graphisme noir.	120
139	DURER. Lot comprenant une paire d'escarpins, une pochette du soir et une paire de gants longs en satin marron. Pointure 5. (manque un strass sur fermoir sac).	20
140	MIU MIU. Paire d'escarpins en daim tricolore bleu, vert, violet. Pointure 37	35
140,1	LALIQUE. Ravissant miroir de sac de forme carrée laqué noir, rehaussé au centre d'un motif en verre pressé moulé figurant un visage. Dans son étui en cuir. 5.5x5.5cm. (infimes éclats)	40
141	Guy LAROCHE. Sautoir à deux rangs asymétriques de chaînes en métal doré, composées d'anneaux, de ressorts, maillons divers et bakélite façon quartz vert. Signé.	35
142	LANVIN par Alber Elbaz, circa 2006. Magnifique collier composé de deux rangs de perles blanches et d'un rang de chaîne à maillons en métal vieilli faisant sautoir, rehaussés de trois fleurs aux pétales en sequins irisés et strass facetés multicolores à dominante rose. Signés sur plaque au dos d'une fleur et sur boule au fermoir. Dans sa boîte d'origine.	200
146	Christian DIOR. Pochette en toile siglée marine/beige et cuir marine, fermoir pression sous ample rabat siglé doré. Très bon état. 29x18,5cm	60
147	Nino CERRUTI. Sacoche en toile noire à trois compartiments, fermeture éclair, double poignées. Etat neuf.	35
148	KENZO. Ravissant sac en cuir imprimé façon rotin marron, double fermoir aimanté, double poignée en bakélite façon jaspe. Etat neuf. 31x27cm	150
150	Richard LINDNER, par la maison Abraham pour la galerie Maeght. Echarpe en satin de soie imprimé à bords frangés, « Rear Window », 1979, 5 couleurs. Excellent état. Référence n°25 du	80

Résultats de la vente Mode - Luxe - Vintage
23 Novembre 2013

	catalogue « Foulards d'Artistes », édité pour l'exposition au Nippon silk center à Tokyo, Japon du 8 octobre au 8 novembre 1999.	
151	Jacques MONORY, par la maison Arcay, Paris pour la galerie Maeght. Echarpe en twill de soie imprimé « tigres », 1977, 5 couleurs. Excellent état. Référence n°23 du catalogue « Foulards d'Artistes », édité pour l'exposition au Nippon silk center à Tokyo, Japon du 8 octobre au 8 novembre 1999.	80
151,1	Marie-Alice SYBARD. Carré en soie imprimée édité pour le centenaire de l'ECAM. (fil tiré, taches).	20
153	ANONYME. Pochette enveloppe en box camel, surpiqûres ton sur ton, fermoir en métal doré rehaussé de bakélite façon écaille sur rabat, miroir, porte monnaie intérieur. 20x15.5cm.	60
154	LAUREL. Très large pochette enveloppe en croute de porc bordeaux, surpiqûres ton sur ton. 35x19cm.	75
155	GUCCI. Petit sac à dos modèle Bambou en cuir camel à surpiqûres ton sur ton, poignée éponyme, fermeture lien coulissante sous rabat pressioné, petite poche extérieure également à rabat à fermoir bambou pivotant. Usures d'usage. 25x22cm.	120
156	HERMES Paris. Sac "Eros" à deux soufflets en cuir marine à surpiques ton sur ton, poignée, fermoir et attaches en plaqué or. Bon état. L'anse est abimée.	480
157	HERMES PARIS. Sac KELLY 32cm en box noir rigide, attaches et fermoir en plaqué or, poignée, clefs, cadenas. Etat d'usage.	1300
158	HERMES Paris 24 Faubourg Saint Honoré. Sac en crocodile noir, attaches de l'anse et fermoir sur rabat plaqué or. (anse à refixer).	600
159	Daniele CORNAGGIA. Bracelet à quatre rangs de perles de verre facetées à l'imitation citrine sur monture en métal doré, fermoir à l'identique. Signé sur étiquette autocollante au dos. On ajoute un sachet avec perles de verre supplémentaires.	150
160	SCOOTER. Parure composée d'un bracelet en métal doré vernissé à maillons entrecoupés de cabochons taille émeraude en bakélite rose dans un entourage de strass à la couleur et d'une bague à l'identique. Nous y joignons une paire de pendants d'oreilles en métal argenté émaillé noir, orange. Signés.	40
161	ANONYME. Paire de boutons de manchette en palissandre et métal doré.	60
168	VERSACE COUTURE. Sac du soir porté main de forme pyramidale en ottoman noir, entièrement rebrodé de perles à la couleur et de perles tubulaires en laiton doré se terminant par des breloques à l'identique, poignée, fermeture éclair. Griffes noires graphisme blanc.	60
168,1	GUCCI. Sac boîte en sanglier noir à trois compartiments sous rabat à bambou pivotant, poignée, anse bandoulière.	150
170	E. GOYARD AINE 233 RUE SAINT HONORÉ. Malle courrier en toile enduite imprimée au pochoir à motif géométrique noir, gris, blanc chiffrée A K, renforts en cuir et hêtre, coins, fermetures et poignées en laiton doré, quatre roulettes, intérieur en toile. (état d'usage). Dimensions : 110,5 x 56,5 x 35 cm.	2800
173	HERMES Paris. Carré en soie imprimée Le port de St Tropez, signé Philippe Dauchez, circa 1960. (fil tiré).	110
174	COURREGES. Montre de dame de forme ronde, mouvement mécanique, bracelet cuir bordeaux.	25
177	BOTTEGA VENETA. Sac besace en cuir tressé nappa beige, double rabat, l'un lisse sur poche extérieure zippée, l'autre également tressé sur poche pressionnée, anse bandoulière. (usures). 33x28cm.	50

**Résultats de la vente Mode - Luxe - Vintage
 23 Novembre 2013**

178	LONGCHAMP, LANCEL. Lot comprenant deux sacs en toile, l'un couleur corail, fermeture éclair, anse bandoulière en cuir à la couleur, l'autre en toile beige et cuir camel, fermeture ceinture sur rabat, anse bandoulière pouvant être portée en sacoche à la ceinture.	25
178,1	Christian DIOR. Pochette en toile imprimée du nom de la maison marron sur fond beige et cuir marron, devant chiffré en métal doré, armature articulée. Très bon état.	60
180	Christian DIOR. Carré en soie imprimée à décor de muguet à dominante bleu.	35
181	Louis VUITTON. Sac "amazone" en toile monogramme, fermeture éclair, anse bandoulière réglable, une poche extérieure plaquée.	65
182	Christian DIOR. Carré en soie imprimée à décor de gants. Très bon état.	60
183,1	ANONYME. Belle cravate d'une peau de Renard blanc, avec queue sans tête.	80
184	ANONYME. 3/4 en renard argenté, col châle, manches longues, simple boutonnage agrafe sous pattes, deux poches verticales plaquées.	260
184,1	PERIQUEL. Manteau 7/8 en Vison lunaraine, petit col, manches longues à revers, simple boutonnage agrafes sous patte, deux poches plaquées.	320
185	Jacky NICOL. Beau manteau 7/8ème en vison scanbrown travail arête sur flanc, large capuche, boutonnage à un bouton, manches longues.	500
186	ANONYME. Manteau 7/8 en Vison scanbrown, petit col, simple boutonnage, manches longues, deux pches verticales.	150
186,1	ANONYME. 7/8 en cuir noir, poignets des manches longues et parementures en vison scanglow. TS 42.	140
187	PERIQUEL. Veste en Vison femelle, col châle, deux poches verticales, manches longues.	80
188	Regina RUBENS. Veste en cuir noir, petit col, simple boutonnage également en cuir, manches longues. Griffes noires, graphisme rouge et blanc. Bon état.	80
189	JOANNARD. Veste en Vison tricoté, col cranté, simple boutonnage agrafes, ceinture en cuir marron coulissante, rappel cuir à l'intérieur du col, manches longues.	300
190	GOMBERT. Manteau 7/8 en Vison mahogany, col châle, simple boutonnage agrafes, deux poches verticales, manches longues.	180
192	Yves SAINT LAURENT rive gauche, circa 1985. Veste en longue en lainage prince de galles noir, rouge, écru, col tailleur, manches longues, simple boutonnage, ceinture, deux larges poches plaquées à rabat boutonné. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés rouge. T40	140
195	Raoul UBAC, par la maison Brochier pour la galerie Maeght. Carré en twill de soie imprimé, 1964, 7 couleurs. Excellent état. Référence n°8 du catalogue "Foulards d'artistes", édité pour l'exposition au Nippon silk center à Tokyo, Japon du 8 octobre au 8 novembre 1999.	80
196	Bram van VELDE, par la maison Abraham pour la galerie Maeght. Carré en crêpe de chine imprimé, 1975, 8 couleurs. Excellent état. Référence n°21 du catalogue « Foulards d'Artistes », édité pour l'exposition au Nippon silk center à Tokyo, Japon du 8 octobre au 8 novembre 1999.	80
197	Paul REBEYROLLE, par la maison Abraham pour la galerie Maeght. Carré en twill de soie imprimé à bords frangés, 1970, 7 couleurs. (petites taches). Référence n°16 du catalogue « Foulards d'Artistes », édité pour l'exposition au Nippon silk center à Tokyo, Japon du 8 octobre au 8 novembre 1999.	80
199	Christian DIOR. Grand carré en mousseline de soie à décor de quartefeuilles et de pois à dominante jaune, or, gris.	40
200	HERMES Paris. Lot de trois cravates en soie imprimée à motif floral, d'arrosoirs, de fers à	25

**Résultats de la vente Mode - Luxe - Vintage
 23 Novembre 2013**

	cheval, d'escargots et d'hérissons. (Usures, salissures)	
202	Pierre JACOB dit Tal-Coat, par la maison Brochier pour la galerie Maeght. Carré en twill de soie imprimé, 1962, 8 couleurs. (taches). Référence n°7 du catalogue « Foulards d'Artistes », édité pour l'exposition au Nippon silk center à Tokyo, Japon du 8 octobre au 8 novembre 1999.	80
203	Yves SAINT LAURENT. Carré en soie imprimée à motif cinétique à dominante marine, marron, beige, noir, blanc, bords légèrement frangés. Très bon état.	50
204	Yves SAINT LAURENT. Echarpe en soie imprimée à motif de damier noir/blanc sur fond bleu roy, bords frangés. Très bon état.	70
205	Christian DIOR Monsieur, CARTIER, VALENTINO Couture, LONCHAMPS, Pierre BALMAIN, CERRUTI 1881. Lot de six cravates diverses en soie imprimée.	12
206	Raoul UBAC, par la maison Brochier pour la galerie Maeght. Carré en crépon de soie imprimé, 1964, 10 couleurs. Excellent état. Référence n°9 du catalogue « Foulards d'Artistes », édité pour l'exposition au Nippon silk center à Tokyo, Japon du 8 octobre au 8 novembre 1999.	90
208	HERMES Paris. Carré en soie imprimée à décor de nature morte de gibiers. Très bon état.	150
210	HERMES Paris. Carré en soie imprimée façonnée, titré "Napoléon", signé Ledoux. Bon état.	120
211	Yves SAINT LAURENT. Pendentif en bronze doré figurant un cercle stylisé sur une chaîne à maillons. Signé	70
212	Alberto GIACOMETTI par la maison Brochier pour la galerie Maeght. Carré en pongé de soie imprimé, 1960, 12 couleurs. Excellent état. Référence n°4 du catalogue « Foulards d'Artistes », édité pour l'exposition au Nippon silk center à Tokyo, Japon du 8 octobre au 8 novembre 1999.	80
215	Brunello CUCINELLI. Pull pour homme en cachemire bleu, col montant zippé, poignets des manches longues et bas du vêtement à effet jersey. Taille M. Griffes blanches, graphisme marron.	60
217	MARLBORO Classics. Parka pour homme en coton et polyester marron doublé de duvet, capuche bordée de raton laveur amovible, manches longues, fermeture éclair sous patte boutonnée, deux poches poitrine en biais plaquées, deux larges poches à rabat scratché. Taille L, griffe noire, graphisme beige.	110
218	Mac DOUGLAS. Lot comprenant une trousse de toilette en daim kaki et un sac banane à la ceinture en cuir grené marron, trois poches zippées dont une à rabat siglé.	40
219	Eric BOMPARD, JOSEPH. Lot composé d'un pull en cachemire beige à rayures rouge, encolure ronde, manches longues et d'un jeans en coton mélangé blanc, gansé marine. Griffes marine, graphisme or Taille XL, griffe noire, graphisme blanc, Taille L.	40
220	PRADA, JOSEPH, ANONYME. Lot de quatre pantalons divers, l'un large en laine mélangée noire, l'autre en daim peau de pêche, l'autre en cuir chocolat et le dernier knickers en Astrakan noir. Griffes blanches graphisme noir T44, griffes noires, graphismes blancs T42&40.	40
221	Ines de la FRESSANGE. Pochette en cuir rouge, fermeture éclair rehaussée de la feuille de chêne en métal doré.	50
222	Claude LALANNE. Broche figurant une fleur d'hortensia en vermeil. Signée et numérotée 54/100. Edition Artcurial 4x4cm. Avec son certificat d'origine.	400
223	Claude LALANNE. Broche « Ginkgo » en vermeil. Signée et numérotée 71/150. Edition Artcurial 7 x 7,5 cm. Avec son certificat d'origine.	650
225	TREMOIS (1921). Médaille à bélière en bronze figurant l'étreinte d'un couple et au revers les énergies potentielles de la matière étudiées dans la « chambre à bulles ». Signé, numéroté 153/260.	30

Résultats de la vente Mode - Luxe - Vintage
23 Novembre 2013

226	TREMOIS (1921). Médaille à bélière en bronze figurant un couple enlacé et au revers un poisson fossilisé. Signé, numéroté 139/260	30
-----	---	----