

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	ECOLE ITALIENNE, XVI ^e siècle, L'Annonciation. Huile sur panneau, 44 x 33,5 cm.	2100
2	<p>MAITRE DE SERUMIDO, Florence vers 1515-1520, La Vierge et l'Enfant. Panneau de dévotion, huile sur panneau de bois hexagonal. H. 63 cm ; L. 54 cm. Panneau seul sans le cadre de bois doré et sculpté XVII^e siècle. Le panneau, sans doute à l'origine de format rectangulaire, a dû être découpé plus tardivement. Surface picturale : usures ; le rideau semble être un ajout postérieur. Sur un fond de tenture verte, la vierge vêtue d'une robe rose au large décolleté est vue aux trois-quarts. Elle maintient contre elle l'Enfant debout les pieds reposant sur un parapet. Les deux visages aux profils rapprochés expriment un sentiment mutuel de profond attachement. Inédit jusqu'ici, ce tableau doit revenir au pinceau du Maître de Serumido dont le nom de convention provient d'un panneau représentant la Vierge et l'Enfant en trône entre deux anges et quatre saints conservé dans l'église San Pier Gattolini à Serumido dans les environs de Florence. On doit à Federico Zeri (cf. "Eccentrici fiorentini", II, Bollettino d'Arte, vol. XLVII, 1962, p.314-326 ; repris dans <i>Giorno per Giorno nella pittura</i>, Turin 1994, Vol. IV, p.42-48) d'avoir publié le catalogue des œuvres de ce délicat maître florentin qui subit les influences conjuguées, entre autres, de Perugin, Piero di Cosimo, Filippino Lippi et Ridolfo del Ghirlandajo auxquelles s'ajoutèrent plus tardivement celles de Granacci et de Bacchiacca. On pourra rapprocher notre tableau, non seulement de la pala de Serumido mais aussi de celle de même sujet conservée dans l'église San Giusto de Mezzano (Bagno a Ripoli) dont Zeri place l'exécution entre 1515 et 1520 (cf. Zeri op. cit, 1994, respectivement figs. 85, 84). On y retrouve les mêmes canons des personnages, une typologie des visages identique modelés par la technique du sfumato, les mêmes costumes amples aux plis lâches. On notera particulièrement la ressemblance entre l'Enfant dans notre panneau et les deux anges au pied du trône de la pala de Mezzano. Rappelons que Zeri a tenté d'identifier le Maître de Serumido avec le peintre Aristotele da San Gallo qui, selon Vasari aurait été l'élève de Perugin et lié à Raphaël et Michel Ange. SP</p>	20000
3	<p>ECOLE FLAMANDE vers 1600, d'après DURER, Vierge à l'Enfant dans une maison en ruines. Panneau de chêne parqueté, 36,5 x 26 cm. Porte un monogramme et une date en haut sur la potence et une inscription à droite sur le puits. Sans cadre. Notre tableau reprend une composition gravée de Dürer de 1504 (Bartsch Vol. 10/7 p. 10). Restaurations anciennes. SP</p>	1700
4	<p>ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle, Vierge à l'Enfant. Huile sur toile contrecollée sur carton. Cadre en bois doré d'époque début XVIII^e siècle. 40 x 33 cm. Accidents et restaurations.</p>	700
5	<p>ECOLE FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS, Christ en croix. Toile, 51 x 29 cm. Manques et restaurations anciennes. SP</p>	
6	<p>ECOLE BOLONAISE du XVII^e siècle, atelier de Simone CANTARINI, L'ange apparaissant à saint Joseph pour lui dire de partir en Egypte. Toile, 106 x 74 cm. Porte une inscription au dos : Simone di Pesaro. Manques et restaurations.</p> <p>Reprise du tableau de Simone Cantarini (toile, 103 x 70 cm) conservé à Rome, à la Quadreria della casa Depositi e Prestiti. (cf. Mario Mancigotti, <i>Simone Cantarini, il Pesarese</i>, Pesaro, 1975, p.135, tav. XVI, fig.74). CM</p>	17000
7	<p>ECOLE FLAMANDE fin XVII^e-début XVIII^e siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur cuivre. 16 x 13 cm.</p>	
8	<p>ECOLE ITALIENNE, XVII^e siècle. Paysage à la rivière animé de personnages et lavandières. 87 x 116 cm. Cadre en bois doré du XIX^e siècle.</p>	1200
8,1	<p>Attribué à Giuseppe MARCHESI (1699-1771). Cléopâtre. Toile. 96 x 85,5 cm. Sans cadre. CM.</p>	

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

9	ECOLE FRANCAISE, fin XVIIe siècle. Huile sur toile double face figurant d'une part deux anges adorant l'Agneau et d'autre part le Christ enfant bénissant. 67 x 48 cm.	
10	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle, suiveur de Thomas WYCK, Cavalier près d'un rivage devant un portique. Huile sur toile, 32 x 38 cm. Restaurations anciennes. CM	490
11	ECOLE FLAMANDE vers 1620, entourage de Frédéric van VALCKENBORCH, La tour de Babel. Panneau de chêne, une planche non parquetée. 30,5 x 40 cm. Restaurations anciennes. SP	3900
12	ECOLE NAPOLITAINE du XVIIe siècle, Vanité. Huile sur toile, 34,5 x 48 cm. SP	
13	ECOLE FLAMANDE vers 1680, entourage de Victor BOUQUET. Portrait d'homme. Toile. 93 x 75 cm. Restaurations anciennes. CM	800
14	ECOLE FRANCAISE fin XVIIe-début XVIIIe siècle. Portrait de dame de qualité au collier de perles. Huile sur toile de format ovale, 73 x 58 cm. Légers manques.	
15	ECOLE FRANCAISE, début XVIIIe siècle, Portrait de Louis XIV en militaire. Huile sur toile, beau cadre en bois doré du temps. 41 x 32 cm. Petits accidents et restaurations.	1200
16	ECOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle, Paysage à la fontaine. Huile sur toile, 62 x 83 cm.	410
17	ECOLE ESPAGNOLE XVIIIe siècle, Sainte Famille et saints personnages. Huile sur panneau.	650
18	ECOLE FRANCAISE, suiveur de Bon BOULOGNE, La Circoncision. Toile, 95 x 132 cm. Toile d'origine. Beau cadre en bois sculpté et doré. SP	5000
19	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle, Marie-Madeleine orante. Huile sur toile, 82 x 65 cm. Restaurations.	
20	ECOLE FRANCAISE fin XVIIe-début XVIIIe siècle. Portrait d'homme en large perruque et jabot blanc. Huile sur toile de forme ovale. 73 x 58 cm. Beau cadre en bois doré du temps, accidents.	1050
21	ECOLE FRANCAISE, fin XVIIe-début XVIIIe siècle, Portrait de Dame de qualité. Huile sur toile de forme ovale. 73 x 57 cm. Beau cadre du temps, manques.	950
22	ECOLE FRANCAISE XVIIIe-XIXe siècle, Vénus et Amour. Huile sur panneau, 80 x 135 cm. Accidents.	2000
23	ATELIER des VELINS du roi, vers 1700, Muse et amours jouant près d'un bassin. Gouache sur vélin monté sur panneau de chêne enduit au dos (éventail remonté). 31,5 x 55 cm. Petits manques. SP	
24	Frans de PAULA FERG (Vienne, 1689 - Londres, 1740), Le marchand d'orviétans et la foire du village. Paire de toiles. 30 x 35 cm. L'une est signée à gauche F.Ferg, la seconde est signée en bas à droite F.Ferg. Petites restaurations anciennes. SP	4000
25	ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle, suiveur de David TENIERS, Les joyeux buveurs. Toile, 41,5 x 32 cm. Dans un cadre à baguettes Berain sculpté et doré. Petits soulèvements et petits manques. SP	950
26	ECOLE FRANCAISE XVIIIe siècle, Portrait du cardinal Pierre-Paul Guérin de Tencin. Huile sur toile, portant l'inscription en haut à gauche sous les armoiries Pierre de Guerin Cardinal de Tencin, ministre d'état et archevêque de Lyon. Beau cadre de style Louis XV, 81 x 65 cm.	
27	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle, Portrait de dame de qualité au capuchon noir. Huile sur toile, 54 x 46 cm.	
28	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIe siècle, Crucifixion. Huile sur toile, 82 x 72 cm. Accidents.	200
29	Louis Michel van LOO (Toulon, 1707 - Paris, 1771 ou 1775), Portrait de Marie Catherine	

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

	FREUDON, femme du graveur Jean Charles FRANCOIS. Toile, signée en bas à droite et datée 1762. 69 x 58 cm. Restaurations anciennes, sans cadre. SP	
30	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle, Portrait de Dame de qualité en bonnet d'intérieur. Huile sur toile rentoilée, 46 x 38 cm.	320
31	Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860). La pensée, Napoléon. Crayon noir et pastel. 14 x 16 cm. Signé " Raffet" en bas au centre. Notre dessin est en relation avec la lithographie de même sujet publiée en 1834. Provenance: Vente Delorme, Paris, 23 mars 1970 n°40 ; Vente Ceramo n°403. Reproduit dans le Mallet Isaac, "Napoleon par l'image" par Armand Dayot.	
31,1	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe-début XIXe siècle. Illustration pour un conte oriental. Lavis d'encre, 24 x 17 cm.	
32	ECOLE FRANCAISE, Scène galante dans un parc. Huile sur toile. XVIIIe siècle. 66 x 70 cm. Manques.	
32,1	ECOLE HOLLANDAISE, fin XVIIIe-début XIXe siècle, Scène de taverne. Huile sur toile, 38 x 35 cm. Petites restaurations.	
33	Dans le goût de Pieter BRUEGHEL le JEUNE. Le dénicheur de nids d'oiseaux. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 19,5 x 21cm. CM	950
34	ECOLE DU NORD, fin XVIIIe-début XIXe siècle, Scène galante. Huile sur panneau, beau cadre en bois doré, 59 x 62 cm. Accidents, restaurations.	
35	Piotr JARKOV (1745-1816), d'après Mikhaïl Chibanov, Portrait de Catherine II, impératrice de toutes les Russies, en costume de voyage. Russie, Saint-Pétersbourg, 1787. Aquarelle sur ivoire circulaire (5,5 cm à vue). Dans son cadre en bronze doré. Coiffée d'une chapka à pompon, l'impératrice revêt un manteau rose à col de dentelles. Sur sa poitrine gauche s'aperçoit la plaque de l'ordre de saint André. Le portrait de Catherine II en costume de voyage a été peint à Kiev en avril 1787 par Mikhaïl Chibanov (serf du prince Potemkine), durant la tournée que l'Impératrice accomplit dans le sud de la Russie. Ce portrait connut un grand succès et plut tellement à Catherine qu'elle commanda à Piotr Jarkov, son peintre à la cour, d'aquareller quelques miniatures sur émail ou sur ivoire afin qu'elle puisse en faire cadeau à différentes personnes. Le cadre en bronze est constitué d'un grand manteau de souveraineté doublé d'hermines, noué d'une guirlande de fleurs et sommé de la couronne et du sceptre impériaux posés sur un coussin ; en bas, une aigle bicéphale éployée et couronnée, enserrant une palme et un rameau de laurier, est frappée d'un cartouche portant la lettre E (pour Ekaterina). L'or, généralement amati, est finement bruni sur les franges du manteau et sur les reliefs des regalia. Au dos, une vaste plaque de laiton chantournée ferme le tout. Ce cadre, contemporain de la miniature, fut fabriqué spécialement sur ordre de l'Impératrice, par les ateliers de Saint Pétersbourg. Etat de conservation absolument parfait. Comme l'indiquent les quelques lignes écrites sur une feuille de papier ("Précieux souvenir de Sa Majesté Catherine II Impératrice et autocrate de toutes les Russies, à son filleul Catherine Henry Louis Frédéric Duroux de Chevrier de Varennes comte de Bueil, 1 Février 1788", milieu du XIXe s.), cette miniature encadrée fut donnée par l'impératrice à son filleul français le comte de Bueil, le 1er février 1788. Elle fut depuis cette époque conservée dans sa descendance. Henry Louis du Roux de Chevrier de Varennes, fils d'Auguste de Chevrier et d'Emilie de Belsunce, fille d'honneur de l'Impératrice, nâquit le 23 décembre 1787 et fut baptisé le 1er	27000

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

	février suivant, ayant l'Impératrice comme marraine. Référence : présenté pour la première fois au public, par les bons soins du Cabinet Honoré d'Urfé, lors de l'exposition tenue en septembre 2013 à la résidence de l'Ambassadeur de Russie en France, intitulée " Les Romanov. Une dynastie au service de la Russie (1613-2013) ". MAJESTUEUX & RARISSIME PORTRAIT ENCADRÉ, joint : quatre cartes postales écrites & signées par Joseph de Baye à sa chère cousine la Comtesse de Bueil, à Paris (1916-1917) : o " J'attends ici les événements avec l'espoir que 1917 nous apportera la victoire tant désirée " (13/26 décembre 1916, Pétrograd) o il a assisté aux fiançailles de la princesse C. Galitzin avec le comte Georges Chéréméteff (4/17 juillet 1917). Traduction en Russe sur le site Interencheres.	
36	Paire de GRAVURES figurant le général Alexandre BERTHIER et le général PICHEGRUVE. Cadre en bois doré du temps, Epoque Empire, 25 x 195 cm à vue. Accidents.	
37	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe-début XIXe siècle, Mariage mystique de sainte Catherine. Toile ovale, 92 x 73 cm. Accidents, manques.	500
37,1	PINET, Christ au roseau, Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 27 x 20 cm.	
38	ECOLE ITALIENNE DU XIXe siècle. Petit personnage dans le goût préraphaélite. Huile sur carton, 20,5 x 16,5 cm, Cadre en bois doré accidenté. Craquelures.	
39	Elisabeth-Louise VIGEE-LEBRUN (suiveur de), Portrait de Madame Vigée-Le Brun ?. Pastel sur papier, porte une signature en bas à gauche, 23,5 x 19,5 cm.	
40	Henri Lancelot THEODORE, Comte de TURPIN de CRISSÉ (Paris, 1782-1859), Intérieur de la chapelle des Mascoli à Venise. Toile d'origine. Monogrammé à gauche TT surmonté d'une couronne comtale datée 1838. Au dos du châssis une étiquette ancienne. Sans cadre. Turpin de Crissé peint deux autres vues de l'intérieur de la chapelle des Mascoli à Venise ; La première, datée 1839, est conservée au musée d'Angers (toile 95 x 73 cm) ; la deuxième, datée 1840 (toile 98 x 73 cm), également conservée au musée d'Angers est plus proche de notre tableau, seuls les personnages diffèrent. Datée 1838, notre vue est donc la première des trois. Voir Lancelot Théodore Turpin de Crissé (1782-1859), Peintre et collectionneur, Musée des Beaux Arts d'Angers, 2006, cat. n°61-62. SP	
41	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle, Saint François sous une arche fleurie. Peinture sur albâtre, 16 x 12,5 cm.	
42	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, Portrait de jeune femme, aquarelle sur papier, porte une signature CARAIULLA, Roma. 25,5 x 18 cm.	300
43	ECOLE FRANCAISE, XIXe siècle, dans le goût de PATER, Fêtes galantes. Paire de papiers forts marouflés sur toile, 54 x 46 cm.	300
44	ECOLE ITALIENNE du XIXe siècle d'après un panneau de Trecento, Ange trompetiste. Huile sur panneau, beau cadre en bois sculpté doré et décor ogival.	500
45	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût d'Hubert ROBERT. Paysage aux ruines animé. Huile sur toile, 54 x 54 cm.	460
46	TOURNY (Ecole Française du XIXe siècle), Saint Sebastien et sainte Irène, aquarelle sur papier signé en bas à droite. 40 x 22 cm. Rayures.	90
47	ECOLE FRANCAISE, Moine bénissant. Huile sur toile, XIXe siècle, 60 x 51 cm.	100

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

48	ECOLE FRANCAISE, L'offrande du retour de chasse. Huile sur toile, XVIIIe siècle, 57 x 47 cm.	300
49	ECOLE ITALIENNE XIXe siècle, d'après Véronèse, Sainte Hélène. Gouache sur papier collée sur carton, 35 x 26 cm.	
50	ECOLE FRANCAISE debut XIXe siècle, couple de personnages, deux dessins sur papier, cadre du temps.	140
51	ECOLE FRANCAISE vers 1850, Vanité. Toile, 68 x 83 cm. SP	37000
52	ECOLE FRANÇAISE, Une famille sauvée de l'inondation d'une vallée. Cuivre, vers 1830, 49 x 65cm. Restaurations et manques. SP	200
53	ECOLE FRANCAISE, Repos de paysans devant une rivière et un château fortifié; Berger et son troupeau devant un paysage de rivière. Paire de toiles. Vers 1830. 61,5 x 82 cm. SP	550
54	Louis Antoine RIESENER (1808-1878), Portrait de femme au noeud rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1844. 62 x 52 cm. Cadre XIXe siècle en bois doré.	1800
55	CHENU Fleury (1833-1875), Le renseignement. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 101 x 75 cm.	5000
56	L. de ROSTONG, Ecole française XIXe siècle, Femmes au bord de la rivière, Huile sur toile, signée à gauche.	
56,1	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, La lecture, Pastel sur papier signé. 56 x 46 cm.	250
57	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, Portrait de femme en robe rouge et d'homme aux lunettes. Deux huiles sur toile formant pendants, cadre en bois doré à décor de cygnes. 65 x 55 cm. Restaurations.	600
58	Marie Abraham ROSALBIN DE BUNCEY (1852-1876), Nymphes au bord de l'eau. Huile sur toile, signée en bas à gauche, H. 73, L. 59 cm. OH	
59	Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885). Lavandières au bord de la rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 54 cm. Rentoilé.	1250
60	Joseph GUICHARD (1806-1880), La légende du casque de Roland. Huile sur toile, signée en bas à gauche, H. 26, L. 44 cm. Notre tableau est certainement une étude préparatoire au tableau conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon. Très petit éclat. OH	1200
61	François-Louis LANFANT de METZ (1814-1894), L'Armurier. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, H. 21, L. 17,5 cm. OH	1000
62	Attribuée à Stanislas STATTNER (1836-1871), Scène animée en bord de mer, 1870. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, A vue H. 25, L. 35 cm. Piqûres. OH	
63	Attribuée à Stanislas STATTNER (1836-1871), Sur la plage, 1870. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, A vue H. 24, L. 35 cm. OH	
64	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, Petite Alsacienne à l'oiseau. Huile sur toile, H. 89, L. 63 cm. OH	1850
65	ECOLE FRANCAISE, L'arrivée du Derby, 1893. Toile d'origine, 38 x 65 cm. Signé en bas à droite : JGrant et datée 93. Déchirure restaurée dans le ciel à gauche, sans cadre. SP	
66	Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885), Lisière de bois à Chaponost. Huile sur toile collée sur panneau, signée en bas à droite, H. 24, L. 32,5 cm. OH	300

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

67	S. VILLARD (XIXe siècle), Pêcheurs sur la rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite, H. 64, L. 108 cm. OH	520
68	Ph. GERARD (Fin du XIXe siècle), Jetée des chrysanthèmes. Huile sur toile, signée en bas à droite, H. 46, L. 55 cm. OH	750
69	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, Composition aux poissons. Huile sur toile, signée en bas à gauche, H. 38, L. 46 cm. Rentoilage, restaurations et repeints. OH	
70	Adolphe MONTICELLI (1824-1886), Les lavandières. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, H. 54, L. 65 cm. Craquelures, accidents et restaurations. Certificat de Monsieur Marc Stammegna du 29 avril 2009. OH	
71	Charles Olivier DE PENNE(1831-1897), La meute. Encre sur calque collé sur papier, signée en bas à gauche, A vue H. 17, L. 23 cm. OH	220
72	ECOLE DU XIXe SIECLE, Rivière animée. Aquarelle sur papier, H. 18, L. 22 cm. OH	80
73	ECOLE FRANCAISE du premier tiers du XIXe siècle, Les abords de la caserne. Lavis sur papier, 9,5 x 15 cm.	
74	Joseph François SUCHET (1824-1896), Navire en mer, 1895. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, H. 30,5, L. 35 cm. OH	
75	Claude-Antoine PONTIUS CINIER (1812-1885), Côte italienne. Huile sur toile, signée en bas à gauche, H. 38, L. 55 cm. OH	3100
76	François Auguste RAVIER (1814-1895), Ruines dans la campagne romaine. Aquarelle sur trait de mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche, A vue : H. 15, L. 24 cm. OH	2500
77	Adolphe APPIAN (1818-1898), Train dans un paysage d'automne. Huile sur toile, signée en bas à gauche, H. 32,5, L. 46 cm. Ancienne restauration. OH	
78	Adolphe APPIAN (1818-1898), Paysan à cheval. Huile sur toile collée sur panneau, signée en bas à droite, H. 27,5, L. 41,7 cm. OH	
79	Jean-Aimé GIRIER dit Saint-Cyr (1837-1911), Paysage. Encre sur papier, signée en bas à droite, A vue : H. 29, L. 43 cm. OH	40
80	Louis-Amable CRAPELET (1822-1867), Paysage animé au moulin. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1861, 37 x 60,5 cm. OH	900
81	Louis NOIROT (1820-1902), Les piles sur la Loire, 1882. Huile sur carton fin collé sur panneau, signée et datée en bas à droite, H. 26, L. 35,5 cm. Restaurations. OH	350
81,1	Henri Ganier TANCONVILLE (1845-1936), Paysages du Doubs à Beaune-les-Dames, 1924. Une paire d'aquarelles gouachées sur papier, les deux sont signées et datées en bas à droite, A vue H. 31, L. 22 cm (x2). OH	160
82	Léon LEVIGNE (XIX-XXe siècle), La sonnerie du cor. Huile sur toile, signée en bas à droite, H. 43,5, L. 55 cm. OH	
83	Pierre Nicolas EULER (1846-1915), Fleurs dans la jardinière en cuivre. Huile sur toile, signée en bas à droite, H. 67, L. 93 cm.	750
84	Blanche LYON (XIXe siècle), Les mariniers. Huile sur toile, signée en bas à gauche, H. 46, L. 54 cm. Accidents. OH	100
85	Gustave MASCART (1834-1914), Canal à Bruges. Huile sur toile, signée en bas à droite, H. 65, L. 93 cm. Accidents et repeints. OH	3100

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

86	RASPILE (?), XIX-XXe siècle, Allégorie de la vigne. Huile sur toile, signée en bas à droite, H. 55, L. 99 cm. Rentoilage, repeints et accidents. OH	
87	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, Le repos des moissonneurs au couchant. Huile sur toile, H. 32, L. 52 cm. Rentoilage. OH	180
88	Victor BARJON (1845-1920), Sentier côtier en Méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à droite, H. 27, L. 41 cm. OH	
89	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, Nature morte au canard. Signée en bas à gauche, H. 50, L. 60 cm. Rentoilage et repeints. OH	
90	Attribué à Félix Joseph BARRIAS (1822-1907), Le militaire. Huile sur toile, Porte une signature et une dédicace en bas à gauche, H. 73, L. 60 cm. Restaurations. OH	
91	Louis Aimé JAPY (1840-1916), Bergère et ses vaches près de la rivière. Huile sur toile, signée en bas à gauche, H. 54, L. 65 cm. OH	450
92	Jean-Aimé GIRIER dit Saint-Cyr (1837-1911), Les arbres. Dessin à la mine de plomb sur papier, Cachet de la vente St Cyr Girier en bas à gauche, A vue : H. 29, L. 39 cm. OH	30
93	J. OLIVIER (fin XIXe-début XXe siècle), Branches de mimosa. Huile sur toile, signée en bas à droite, H. 38, L. 55 cm. OH	250
94	CASSIUS - VIGNAU Marcel XIXe-XXe siècle. 39,5 x 69 cm.	
95	JAN VAN BEERDS (1852-1927), Portrait d'enfant en costume marin. Huile sur panneau signée, située et datée Paris 1878 en bas à droite. 38 x 30 cm.	
96	Claudius SEIGNOL (1858-1926), Scène de hallage sous la neige. Huile sur toile, signée en bas à droite, H. 65, L. 92 cm. OH	
97	Attribué à Adolf CHWALA (1836-1900), Scène champêtre. Huile sur toile, signée en bas à gauche, H. 37, L. 58 cm. OH	5200
98	G. FLACHAIRE (Fin XIXe-début XXe siècle), Deux compositions florales en pendants, 1899. Deux huiles sur toile, une signée et datée en bas à gauche, une signée en bas à droite, H. 65, L. 35 cm (x2). Accidents. OH	80
99	Paire d'ENTRAVES à deux boucles et serrures, avec sa clef. France, XVIIIe siècle. Paire de menottes fixe, modèle circulaire à entretoise. XIXe siècle. MH	150
100	Exceptionnelle SERRURE de maîtrise. Modèle à poser sur une porte, en fer forgé et sculpté. Boîte rectangulaire à cadre mouluré. La façade est agrémentée de deux panneaux latéraux repercés d'une palmette surmontée d'un coeur et de cés diversement combinés. Au centre, une porte suggérant celle d'un temple est flanquée de deux colonnes torsées supportant un entablement mouluré avec fronton en arc de cercle, occupé par les initiales " AV " et accosté de deux boutons. L'un d'eux libère le portillon de gauche, monté sur gond, tandis que l'autre libère la porte faisant office de cache-entrée. Ce dernier est orné de la représentation de saint Antoine l'Hermite, sculpté en bas-relief sur fond amati. Assisté de son cochon, sous les traits d'un vieillard barbu, le saint tient le livre de la règle des Antonites et s'appuie sur un tau. Quatre boulons munis d'écrous à ailettes permettent la fixation de la serrure au cadre de la porte (une ailette acc.). Soulignée en tête d'une mouluration à denticules, la couverture est rehaussée d'un faux canon en forme de rosace feuillée. Sa dépose permet de découvrir une plaque très finement repercée de cés en ajour et du chiffre " AV ". Mécanisme à pêne fourchu et verrou de nuit aux arrêts moulurés. La queue de l'étoiquiau est sculptée d'une chimère en buste reposant sur un culot feuillagé terminé par une patte de caprin. France, Époque Louis XV. H. 8 - L. 15 cm. Les initiales AV sont celles du candidat à la maîtrise qui se prénomait	11500

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

	probablement Antoine d'où la représentation de son saint patron Antoine l'Hermitte, sculptée avec une très grande habileté dans le fer. MH	
101	SERRURE de maîtrise et sa clef en fer forgé, gravé et sculpté. Mécanisme à trois gâchettes. Les têtes des coqs sont ornées d'angelots ou de vases garnis de fleurs. Le faux fond du canon est sculpté d'un masque féminin en haut relief prolongé par deux platines figurant un satyre et deux chimères. Le foncet est gravé de putti dans des feuillages, d'un masque grotesque entouré de fleurs et d'oiseaux. Son couronnement ajouré est orné d'un Bacchus à cheval sur un tonneau tendant une coupe à deux satyres sortant de culots feuillagés et surmontés de deux chimères. La serrure est complétée de sa plaque auberonnaise. Sa clef, à tige forée en trèfle, est surmontée d'un anneau ovale sculpté de deux dauphins affrontés, son museau pourrait avoir été modifié. France, XVIIIe siècle. Serrure: H. 15,7 - L. 7,5 cm ; Clef: L. 10,3 cm. (Manque la petite cloison coulissante, au pied de la boîte.) MH	3500
102	Petite SERRURE de porte en fer forgé décoré de feuillages en repoussé. Modèle à palâtre en ogive et mécanisme à un bec de cane. Pays alémanique, XVIIIe siècle. L. 18,2 cm. MH	120
103	SERRURE de porte et sa clef en fer forgé et gravé. Mécanisme à pêne dormant, commandé par un verrou. Le foncet est gravé d'une corne d'abondance. Sa clef, à tige forée est dotée d'un anneau en cuisses de grenouille rehaussé de feuillages. France, XVIIIe siècle. Serrure: H. 10,2 - L. 22,7 cm ; Clef: L. 13,8 cm. MH	500
104	Important CADENAS de maîtrise à double charnière en fer forgé. Boîte en forme de coeur à ressauts successifs, dotée de deux anses montées sur charnière et de deux entrées de serrure. Au revers et à l'avant, se détachent trois insculpations. Allemagne du sud, XVIIIe siècle. H. 22,3 - L.14 - P. 5,8 cm. MH	1100
105	CADENAS à broches en fer forgé. En forme de parallépipède rectangle, agrémenté d'une moulure en doucine. Doté de deux broches chacune solidaire d'une plaque auberonnaise amovible, d'un mécanisme à huit pênes, de deux entrées de clefs opposées et de ses deux clefs au panneton à pertuis fermés. L'une, forée en coeur et dont l'anneau affecte la même forme, libère la broche femelle. L'autre clef, forée en trèfle et dont l'anneau est tréflé, agit sur la broche mâle. Allemagne du sud, XVIIIe siècle. Cadenas: H.12,3 - L.11,2 - P. 4,8 cm ; Clef coeur: L. 11,7 cm ; Clef trèfle: L. 10,5 cm. MH	2800
106	CABINET rectangulaire en placage d'ébène foncé de moulures, l'abattant à décor marqueté de palissandre découvrant six tiroirs et un secret. Epoque fin XVIIe-début XVIIIe siècle, 31 x 38 x 22,5 cm.	800
106,1	BUFFET à retrait en noyer mouluré et sculpté de mascarons et enroulements ouvrant à deux portes et deux tiroirs au corps inférieur et deux portes au corps supérieur surmonté d'un fronton brisé. Epoque XVIIe siècle. Restaurations.	600
107	POLYPTIQUE à volets mobiles en ivoire sculpté polychrome à décor de l'épisode des Rameaux. Style gothique, 10 x 11,5 cm ouvert. Accident à une charnière.	800
108	BUFFET à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté à riche décor de piume, frises et mascarons ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, montants en forme de colonnes engagées. Epoque XVIIe siècle. Restaurations.	700
109	FRAGMENT d'inscription en pierre calcaire sculptée. Inscription en lettres gothiques sur deux registres : Q (?) OUSUNG ... ; COMMRU ...XVème siècle. LF	
110	CABINET en placage de bois noirci à riche décor gravé de paniers fleuris et rinceaux ouvrant à trois tiroirs et deux portes découvrant dix tiroirs et un vantail démasquant huit tiroirs à décor marqueté de jeu de fond reposant sur un piètement portique rapporté. Epoque fin XVIIe-début	

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

	XVIII ^e siècle. 158 x 122 x 48 cm. Légers manques.	
111	SCULPTURE en bois polychrome, Vierge à l'Enfant. Base en bois doré orné de draperie. Epoque XVIII ^e siècle. H. 66 cm. Fente; la main droite de la Vierge manque.	
112	SUITE de six FAUTEUILS en noyer mouluré à décor de feuilles d'acanthé au sommet des dossiers. Larges accotoirs légèrement mouvementés et terminés en crosse, piètement gainé à entretoise en X, garniture de cuir. Variantes aux consoles d'accotoirs. Epoque Louis XIII. 80 x 52 x 46 cm. Accidents.	
113	BUFFET crédence de forme architecturée en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs à décor mouluré et sculpté de profils, têtes de bélier, oves, acanthes, plumes et motifs géométriques. Il pose sur des pieds rive. Style Renaissance. Eléments anciens. 162 x 135 x 53 cm.	1000
114	BIBLIOTHEQUE en placage de palissandre marqueté en feuille dans des encadrements en bois de violette ouvrant à deux portes semi-vitrées foncées de moulurations de bronze doré, ceinture découpée à tablier, corniche droite. Epoque Louis XIV. 230 x 161 x 58 cm. Quelques restaurations et manques.	
115	Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs mouvementés, entretoise en H, pieds cambrés inversés. Epoque Régence, 91 x 56 x 50 cm.	
116	Profil de personnage sculpté en BAS-RELIEF en cire de forme ovale (13 x 11 cm) dans un cadre vitré en bois doré oval de style Régence. 28,5 x 25,5 cm. Petit accident.	450
117	VIERGE de Calvaire en tilleul sculpté en ronde-bosse. La tête très légèrement inclinée, elle pose la main gauche sur sa poitrine ; beau visage ovale aux traits réguliers ; chevelure relevée avec une mèche retombant sur une épaule ; voile posé à l'arrière de la tête ; elle est revêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau revenant sur le devant. Allemagne du Sud, XVII ^e siècle. H. 105 cm. Quelques manques et accidents visibles. Présentée sur un ancien socle en pierre sculptée à pans. H. 47 cm. LF	
118	TAPISSERIE AUBUSSON fin XVII ^e siècle, Renard poursuivi par un chien dans le sous-bois. 190 x 280 cm.	1300
119	BUFFET deux-corps en noyer mouluré et sculpté en pointes de diamant encadré de colonnes torsadées, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Epoque Louis XIII, 207 x 153 x 53 cm. Restaurations.	500
120	Paire de BANQUETTES rectangulaires en chêne, piètement balustre réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIII, 40 x 08 x 38 cm. Restaurations.	1300
121	TAPISSERIE des Flandres à décor de sous-bois sur fond de village. Bordure ornée d'une guirlande florale. Fin XVII ^e siècle, 246 x 313 cm.	2900
122	COMMODE mazarine en placage de bois indigènes à riche décor marqueté de fleurons encadrés de frises d'acanthé et filets ouvrant à trois tiroirs, montants saillants ornés de rinceaux feuillagés. Epoque Louis XIV, à rapprocher de la production de Thomas HACHE. 90 x 140 x 73 cm. Plateau de marbre rapporté, fentes et restaurations.	
123	TAPISSERIE AUBUSSON, fin XVII ^e siècle, à décor d'oiseaux et chien dans un parc sur fond de château et ruines. Bordure ornée d'une guirlande florale. 263 x 375 cm.	
124	ELEMENT DECORATIF en bois sculpté à décor d'une tête de chérubin aux ailes déployées. France, époque fin XVII ^e siècle. 97 x 29 x 16 cm.	550
125	PLAQUE en argent partiellement vermeillé à décor en bas-relief d'une Conversation sacrée, d'après Modugno, dans un encadrement en bois mouluré. Epoque XIX ^e siècle.	410

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

126	Grand TRUMEAU d'entre-deux en chêne sculpté à décor de volutes, acanthes, cornes d'abondance et guirlandes de fleurs, mascarons et berain, encadrant un double miroir et toile ovale peinte de putti dans des nuées. Epoque Régence, 265 x 75 cm.	1900
127	MIROIR en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de fleurettes et feuillage. Il est surmonté d'un fronton rapporté ajouré en bois doré et sculpté centré d'un mascarons. Tain d'époque. Epoque Régence, 126 x 70 cm.	1200
128	GRAVURE polychrome fixée sous verre figurant la rencontre entre Hélène de Troie et Pâris. Epoque XVIIIe siècle, 24,5 x 30,5 cm. Cadre en bois doré ancien. Accidents et manques.	150
129	CARTEL en marqueterie de type Boule et bronze doré à décor de lambrequins sommé d'un vase à anses feuillagées. Cadran à plaquettes émaillées. Style Louis XIV, H. 51cm.	600
130	COMMODE à façade galbée en noyer et placage de ronces dans des réserves. Elle ouvre à deux larges tiroirs et pose sur quatre pieds cambrés à volutes feuillagées sculptées de coquilles et fleurons. Dessus de marbre à gorge. Italie, époque XVIIIe siècle, 82 x 128 x 68 cm.	
131	TROIS CHAISES en noyer à fond de canne à décor sculpté de coquilles ajourées et rinceaux. Epoque Louis XV. H. 93 cm. Accidents.	350
132	Petite TABLE à JEU en bois de placage marqueté en bois de bout dans des encadrements de palissandre centré d'un damier. Plateau dépliant découvrant un feutre. Piètement cambré terminé par des sabots de bronze. Epoque Louis XV, 71,5 x 56,5 x 53,5 cm.	1000
133	LARGE MIROIR à pareclose en bois sculpté et doré à décor de larges coquilles, fleurettes, acanthes et plumes. Epoque Régence, 155 x 82 cm.	
134	SEAU à eau bénite et un goupillon en métal plaqué de forme Médicis à décor de frises de feuilles d'acanthé. Avec son intérieur en étain. Epoque XVIIIe siècle, H. 25 cm. Usures.	120
135	COMMODE à façade arbalète en noyer mouluré. Montants ronds et traverse inférieure fortement découpée. Elle ouvre à trois tiroirs. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Dessus en bois. Région lyonnaise, époque XVIIIe siècle. 103 x 136 x 70 cm.	1900
136	Petite CONSOLE en bois sculpté et doré de coquilles ajourées, agrafes et rocailles posant sur deux pieds en console réunis par une barre d'entretoise, dessus du marbre brèche. Epoque Louis XV, 84 x 16 x 43 cm. Restaurations et accidents.	1700
137	Suite de trois FAUTEUILS à dossier cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs posant sur des pieds cambrés, ceinture mouvementée. Epoque Louis XV. Trois estampilles C. SENE. Belle garniture de soie moutarde. 87 x 59 cm. Restaurations d'entretien. Claude Séné reçu maître en 1743.	3200
138	AUBUSSON, TAPISSERIE en laine à décor d'un galant offrant un bouquet de fleurs à une paysanne, accompagnée d'un marchand de calabe, dans un paysage lacustre. Bordure marquée MRD A. Epoque XVIIIe siècle, 227 x 162 cm. Légères usures.	1500
139	Petit BUREAU de PENTE en acajou, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant des casiers et quatre petits tiroirs, posant sur quatre pieds cambrés, entrées de serrure et pieds à décor de chute de bronze doré. Epoque XVIIIe siècle, 91,5 x 63 x 44,5 cm. Restaurations et insolations.	
140	Large CHAISE à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes, piètements cambrés. Velours gaufré jaune. Epoque Louis XV. H. 93 cm.	300
141	COIFFEUSE à caisson en acajou ouvrant à un tiroir, deux casiers et quatre tiroirs et une tirette et posant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV, 72 x 82 x 50 cm.	
143	GHOM, TAPIS en laine et soie à décor de chasse et cavaliers sur fond bleu nuit, vers 1950. 240 x 141 cm. Usures.	

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

144	GOHM, grand TAPIS en soie rouille à décor de caissons à arbres de vie, botelle et feuillage, signé. 300 x 205 cm.	1800
145	PETITE COMMODE à façade galbée en bois naturel sculpté. Montants ronds ornés de chutes de branchages fleuris. Elle ouvre à deux tiroirs à décor de branches d'olivier et rinceaux. Pieds cambrés. Traverse inférieure de forme découpée et ajourée. Dessus de marbre. Midi de la France. Epoque XVIIIe siècle. 82 x 100 x 47 cm. Piqures et usures.	1200
146	Suite de quatre FAUTEUILS à fond de canne à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, accotoirs à retrait en coup de fouet, ceinture découpée, piètement cambré. Vallée du Rhône, Epoque Louis XV, 96 x 61 x 62 cm. Restaurations.	
147	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré, décor en Bérain. Fronton à fleurs et feuillages. Epoque XVIIIe siècle. 63 x 35 cm.	350
147,1	BUREAU DE PENTE de forme galbée en noyer et placage de noyer ouvrant à un abattant et deux rangs de tiroirs. Pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle. 93 x 98 x 48 cm. Restaurations d'entretien.	
148	Petit CARTONIER en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre à quatre casiers et quatre tiroirs. Epoque XVIIIe siècle, 30 x 25 x 15 cm. Accidents et restauration.	160
149	ENCENSOIR en métal anciennement plaqué de forme balustre à côtes, dôme ajouré à décor de croisillons et acanthes. Epoque XVIIIe siècle, H. 28 cm. Accidents et restaurations.	120
150	COMMUNE sauteuse en placage de palissandre dans des encadrements de satiné ouvrant à trois tiroirs, côtés galbés, montants saillants, piètement cambré. Garniture de bronzes dorés. Plateau de marbre brèche. Estampillée ELLEAUME reçu maître à Paris en 1754 et JME. Epoque Louis XV. 82 x 75 x 48 cm. Restauration d'entretien.	
151	CANAPE à fond de canne en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et rinceaux, accotoirs à retrait, ceinture découpée reposant sur huit pieds cambrés nervurés. Epoque Louis XV, 102 x 206 x 65 cm.	1400
152	PENDULE en bronze doré à décor d'un arbre sinueux et fleuri soutenant un mouvement, encadrement rocaille. La terrasse à décor de lézards et grenouille est agrémentée d'un sujet en porcelaine polychrome figurant un magot. Cadran émaillé à chiffres arabes et romains. Signé LENOIR à Paris. Elle pose sur quatre patins en forme de fruit feuillagé. Epoque Louis XV, 33 x 21 x 16 cm. Petits accidents au sujet et balancier rapporté. Etienne ou Pierre Etienne Lenoir né en 1724. Dès 1750, Lenoir livre à la Marquise de Pompadour une série de pendules de même inspiration.	5200
153	PAIRE d'encoignures en bois de placage marqueté de palissandre en feuille de forme violonée ouvrant à une porte, garniture de bronzes redorés, dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. Porte une estampille de TAIRRAZ sur l'une et marque de jurande. 83 x 73 x 51 cm. Petits accidents.	3600
154	COMMUNE de forme galbée toutes faces à bâti en noyer et bois naturel à décor en placage de marqueterie de palissandre en feuille dans des encadrements, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronzes dorés, coiffée d'un marbre brèche rouge accidenté. Epoque Louis XV, travail lyonnais, 91 x 139 x 67 cm. Accidents.	2900
155	AUBUSSON, TAPISSERIE en laine à décor de trois paysans aux abords d'une forêt, bordure façon cadre. Epoque XVIIIe siècle, 227 x 133 cm. Restaurations et accidents.	800
156	Petit MIROIR de forme violonée en bois sculpté et doré de décor rocaille. Venise, époque XVIIIe siècle, 67,5 x 38,5 cm. Petits accidents.	350
157	Grande PAPEROLLE RELIQUAIRE en carton roulé à décor d'un maître-autel encadrant des	1500

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

	philactère aux noms de saint Coleban, saint Lucien, saint Ludovic et saint Honoré. Cadre en bois doré. Epoque XVIIIe siècle. 57 x 68 cm. Restauration.	
158	Grand CARTEL de boiserie en chêne de forme violonée et sculpté de feuillage de laurier, acanthes et guirlandes de roses, et sa console d'applique à cul-de-lampe en pomme de pin. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Epoque Louis XV, Flandres. 137 x 51 x 15 cm.	
159	COFFRET rectangulaire gainé de cuir à décor clouté et peintures de laiton, poignées latérales de voyage. Epoque XVIIIe siècle, 19,5 x 50 x 25 cm. Reconditionné.	100
160	COMMODE à moustaches de forme tombeau en placage de bois de violette marqueté en bois de rapport ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants saillants, ceinture à tablier, courts pieds cambrés. Plateau de marbre brèche, belle garniture de bronzes dorés. Epoque Régence. 86 x 131 x 66 cm.	
161	MEUBLE d'entre-deux galbé toutes faces en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements d'amarante ouvrant à deux tiroirs sans traverse surmonté d'un abattant à usage d'écritoire découvrant un casier et trois petits tiroirs galbés. Montants arrondis, ceinture découpée, piètement cambré, garniture. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XV, 100 x 86 x 42 cm.	
162	SALON à dossier plat en noyer à décor mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, accotoirs à enroulement, pieds cambrés. Comprenant six FAUTEUILS et un CANAPE. Travail lyonnais, époque Louis XV. Estampille de F. GENY. Fauteuil : 98 x 64 x 54 cm; Canapé : 105 x 210 x 64 cm. Renforts et accidents.	
163	ARMOIRE en noyer sculpté à décor au fronton de large coquille en relief et branchages. Reposant sur des pieds rave. Région lyonnaise, époque XVIIIe siècle. 235 x 161 x 68 cm.	330
164	CONSOLE en bois sculpté et doré à ceinture mouvementée et ajourée à décor de large coquille, acanthe et rocaïlle, posant sur quatre pieds cambrés dessus de marbre brèche rouge. Travail provençal d'époque Louis XV, 87 x 165 x 70 cm. Marbre restauré.	3000
165	COFFRET de voyage à couvercle bombé gainé de velours de soie, belles ferrures d'origine. Epoque XVIIIe siècle. 23 x 49 x 32 cm. Reconditionné.	200
166	ARMOIRE en acajou massif ouvrant à deux portes à faux-dormant à double panneau à décor sculpté de coquilles et rinceaux, montants arrondis moulurés, pieds cambrés à enroulements, corniche chapeau de gendarme, gonds et crémonne en fer. Travail de port, Bordeaux (?) d'époque Louis XV. 281 x 197 x 80 cm.	
167	COFFRE de voyage à couvercle bombé gainé de cuir brun à décor clouté, ferrures et poignées de levage latérales d'origine. Epoque XVIIIe siècle. 37 x 73 x 49 cm. Quelques accidents. Joint un piètement.	
168	BUFFET PROVENÇAL en noyer sculpté ouvrant à un large tiroir et deux portes. La traverse inférieure de forme découpée et ornée de coquilles et branches d'olivier. Facade du plateau en orbalite, pieds antérieurs escargot. Entrées de serrure, piqués de tiraye en fer découpé. Epoque fin XVIIIe début XIXe. 113,5 x 143 x 63	1300
169	Paire de CHENETS en bronze doré à décor de deux petits anges assis sur des rocaïlles et acanthes. Complet de ses fers Epoque Louis XV, 26 x 19 cm.	1150
170	ARMOIRE en noyer sculpté à décor de coquilles, ouvrant à deux portes et reposant sur des pieds rave. Région lyonnaise. Epoque XVIIIe siècle. 228 x 160 x 73 cm.	350
171	COFFRET rectangulaire en placage de noyer foncé de moulurations en bois noirci à décor marqueté de filets et acanthes en ivoire, ouvrant à un abattant et un tiroir latéral. Quatre pieds rave. Epoque Louis XIII. 14 x 37,5 x 30 cm. Légers accidents.	

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

172	Large BERGERE à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de rocaille et coquille, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV, 102 x 72 x 80 cm. Restaurations.	400
173	VITRINE en bois doré de forme rectangulaire, le fronton orné d'une rocaille feuillagée. Epoque XVIIIe siècle, 81 x 56 x 37 cm. Accidents et manques.	
174	ARMOIRE en noyer mouluré à décor marqueté au fronton de fleurs, ouvrant à deux portes à faux dormants, pieds cambrés. Travail de l'Ain, époque XVIIIe siècle, 256 x 161 x 70 cm.	300
175	BERGERE à dossier cabriolet en bois sculpté et mouluré, relaqué et redoré, posant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV, H. 92 cm. Estampille de LELARGE. Restaurations d'entretien.	700
176	BUFFET à pierre en noyer mouluré et sculpté de rocaille, ouvrant à deux portes moulurées, posant sur plinthe, coiffé d'un marbre beige. Travail lyonnais du XVIIIe siècle, 112 x 151 x 60 cm. Transformations.	
177	TABLE en noyer mouluré, la ceinture découpée ouvrant à un tiroir et à une rallonge italienne reposant sur quatre pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV, 76 x 87 cm.	
178	Paire de BERGERES à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, ceinture découpée reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV, 60 x 66 x 65 cm. Restaurations.	1200
179	FAUTEUIL à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 90 x 63 x 53 cm. Accidents.	150
180	TABERNACLE en bois laqué polychrome de forme trapezoïdale à décor de colonnes torsées en façade. Epoque XVIIIe siècle, 46 x 45 x 35 cm. Etat d'usage.	
180,1	COFFRET rectangulaire à décor doré imitant le laque de fleurettes et acanthe, le couvercle à doucine orné d'une scène chinoise. Ferrures découpées d'origine. Angleterre, époque XVIIIe siècle, 9,5 x 17 x 11 cm.	330
181	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux feuillagés, ouvrant à deux portes à triple panneau, ceinture découpée, pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle. 257 x 180 x 76 cm. Restaurations.	
182	COMMODE en noyer à façade légèrement galbée et arbalète ouvrant à un tiroir en ceinture et posant sur des pieds cambrés terminés par des enroulements. Epoque Louis XV, 89 x 117 x 53 cm.	
183	BIBLIOTHEQUE en bois de placage marqueté en bois de rapport ouvrant à deux portes chantournées, montants à pans coupés, ceinture découpée reposant sur des pieds cambrés, dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV. Accidents.	500
184	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormants à décor mouluré de feuillage, pieds cambrés. Epoque fin XVIIIe-début XIXe siècle, 247 x 166 x 71 cm.	150
185	HORLOGE de parquet en noyer et bois naturel mouluré, posant sur des pieds cambrés, mouvement à cadran émaillé au coq. Epoque XVIIIe siècle. Restaurations.	320
186	CONSOLE en bois naturel mouluré et sculpté de forme mouvementée, ceinture à décor d'une frise de grecques centrée d'une coquille encadrée d'une guirlande ajourée et soutenue par deux pieds à enroulements feuillagés réunis par une entretoise ornée d'une urne. Plateau de marbre brèche rouge. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI, 84 x 97 x 45 cm. Restaurations et accidents.	1250
187	PRIE-DIEU en placage de noyer dans des encadrements de satiné ouvrant par un pupitre en partie haute et deux vantaux en partie basse posant sur plinthe. Epoque début XVIIIe siècle. 92 x 64 x 28 cm.	

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

188	COMMODE à facade galbée en noyer marqueté de filets. Montants à pans coupés, reposant sur des pieds courbés, ouvrant à trois tiroirs. Dessus en bois. Epoque XVIIIe siècle. 83 x 127 x 64 cm.	
189	CANAPE à dossier plat à triple circonvolutions en noyer sculpté à décor de fleurettes, huit pieds cambrés. Epoque Louis XV. 99 x 187 x 65 cm. Restaurations aux pieds posterieurs. Garniture à l'état neuf.	500
190	MIROIR en bois doré, le fronton ajouré à décor de coquille et rinceaux. Epoque Louis XV. 64 x 47cm. Accidents et restaurations.	350
191	Paire de MEDAILLONS en bronze à décor en bas-relief des profils du Christ et de la Vierge. Epoque XVIIIe siècle, 19,5 x 14,5 cm. Cadres en bois noirci et doré.	400
192	LAMPE de SANCTUAIRE en bronze doré de forme ovoïde à décor ajouré de lambrequins retenu par trois tiges torsadées soutenues par un dais orné de têtes d'angelots. Epoque XVIIIe siècle, H. 84 cm.	200
193	MIROIR en bois doré à décor ajouré d'acanthes, rinceaux fleuris et coquilles. Style Louis XV, 117 x 87 cm. Quelques manques.	150
193,1	MIROIR rectangulaire en bois doré sculpté, époque Régence. Légers accidents	900
194	HEREKE, petit TAPIS en soie rose et beige à décor de rosace centrale sur fond de feuillage fleuri, signé. 96 x 53 cm.	
195	HEREKE, TAPIS en soie à décor bleu et beige de losanges et écussons sur fond de branchages fleuris et oiseaux, trois bordures, signé. 96 x 154 cm.	1350
196	GRAND PARAVENT à trois feuilles orné de toiles peintes à décor de paysage maritime dans le goût de Lacroix de Marseille. Epoque XIXe siècle. 195 x 171 cm. Restauration.	
197	COMMODE en bois relaqué et redoré, à façade de forme arbalète, ouvrant à deux rangs de tiroirs, posant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Italie, époque fin XVIIIe début XIXe siècle, 91 x 97 x 51cm.	
198	TABLE tric-trac en placage de bois de violette, d'amarante et filets de bois teinté, plateau muni d'un damier, ceinture ouvrant par quatre tiroirs (quatre simulés), elle repose sur quatre pieds gaine. Epoque Louis XVI, 70 x 119 x 60 cm.	3800
199	SECRETAIRE à volet abattant en acajou ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant à décor d'un quart-de-ronds de laiton, montant simulant des colonnes cannelées à grattoir, pieds toupie. Epoque Louis XVI, 140 x 91 x 37 cm. Transformations aux tiroirs, accidents et manques.	800
200	GUERIDON en acajou à deux plateaux circulaires, piètement tripode mouvementé terminé par des roulettes. Travail anglais d'époque fin XVIIIe-début XIXe siècle. 74 x 48,5 cm.	300
201	CHIFONNIER en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre et bois teinté à décor de filets alternés ouvrant à trois tiroirs, montants à pans coupés, reposant sur quatre pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre gris Saint-Anne encastré. Epoque Louis XVI, 69 x 42 x 35 cm. Au dos système formant écran pare-feu. Légers accidents.	1050
202	CANAPE en hêtre, relaqué gris à dossier et accotoirs incurvés, pieds fuselés cannelés. Epoque Directoire. Garniture au petit point centré d'un décor de deux lézards et deux oiseaux. 97 x 184 x 70 cm. Petits accidents.	350
203	PAIRE DE VASES à bulbe en porcelaine gros bleu. Monture à anses en bronze doré à décor de masques féminins, dauphins et enroulements de feuillages. Pieds griffus. Epoque Napoléon III. H. 36 cm.	650

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

203,1	D'après Edward William WYON (1811-1885). Paire de tondi en pierre sculptée en haut-relief de jeux d'enfants. Epoque XIXe siècle, D. 18 cm. Encadrement en bois doré.	
204	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté et doré à décor de noeud, guirlandes de laurier, acanthe et rocaille, par RICHAU à Lyon. Epoque Louis XVI, 28 x 35 cm. Petits accidents.	700
205	Paire de FAUTEUILS cabriolet en bois noirci mouluré, dossier en anse de panier, dés de raccordement à rosace, quatre pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI, 87 x 57 x 54 cm.	
206	BIDET en acajou massif, dossier à montants en forme de colonnes cannelées rudentés soutenant un accoudoir formant casier, assise en raquette découvrant un bidet en étain reposant sur quatre pieds fuselés cannelés bagués bronze. Epoque Directoire, 84 x 58 x 34 cm.	400
207	TABLE DE COMMUNAUTE en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs en ceinture, piétement tourné reuni par une entretoise et ferrures d'origine. Epoque fin XVIIe - début XVIIIe siècle. 78 x 205 x 77cm. Restaurations.	
208	ELEMENT DECORATIF en bois sculpté et doré sur fond rechampi vert à décor de deux colombes, guirlandes de feuillages et rubans. Epoque Louis XVI, 29 x 88 cm.	380
209	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement est supporté par un portique à décor de vase fleuris, oiseaux, dauphins et coiffé de palmettes et guirlandes florales. Cadran signé BASSOT à CUSSET. Epoque fin XVIIIe siècle. 55 x 31 x 10 cm.	
210	SECRETAIRE à volet abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant démasquant six tiroirs et casiers, montants en colonnes cannelées à pieds toupie surmontés de gratoirs, dessus de marbre gris Sainte-Anne cerclé d'une galerie de laiton ajourée. 142 x 92 x 36 cm.	
211	COMMODE en acajou blond ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor d'un quart-de-ronds de laiton, montants à colonnes cannelées, posant sur des pieds toupie et surmontés de gratoirs. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI. Petits accidents.	
212	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de chûtes de feuillage et en fronton d'un chapeau, un biniou, branche d'olivier et ruban noué. Midi de la France, époque fin XVIIIe siècle. Tain de glace d'origine. 94 x 59 cm.	550
213	CONSOLE rectangulaire en placage d'acajou ouvrant à un large tiroir en ceinture, montants en forme de colonnes cannelées foncées de moulurations de laiton réunis par une tablette, dessus de marbre de Carrare encastré à galerie ajourée. Epoque Directoire, 92 x 96 x 48 cm. Quelques accidents.	850
214	CHIFFONNIER de milieu en placage d'acajou et bois teinté ouvrant à trois tiroirs, piétement gaine reuni par une tablette, plateau de granit belge encastré. Epoque Directoire, 77 x 32 x 48 cm. Quelques accidents.	600
215	CARTEL d'applique en bronze doré en forme de borne surmonté d'un vase encadré de guirlandes de laurier, cadran émaillé. Signé de ARSANDAUX, à Paris. Epoque Louis XVI, 59 x 26 x 11 cm.	1850
216	TABOURET carré en bois relaqué beige à décor mouluré reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Estampillé de GAILLARD, reçu Maître en 1781. Epoque Louis XVI, 43 x 36 cm.	600
217	SALON en bois sculpté et relaqué crème à dossiers cabriolet en chapeau. Montants coiffés de plumets, pieds fuselés et cannelés. Comprenant : quatre fauteuils, quatre chaises et un canapé. Epoque Louis XVI. Estampille de Jacques CHENEAUX reçu maître à Pars en 1756. Fauteuil : 90 x 60 x 49 cm.	
218	BOUGEOIR cassolette en bronze doré à décor de tête de bouc. Style Louis XVI, H. 20 cm.	100

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

219	PENDULE portique en marbre vert et blanc et bronze doré à décor de panier fleuri, cadran signé PIOLAINE à Paris. Epoque Directoire. 54 x 34 x 17,5 cm. Manques et accidents.	480
220	Importante CONSOLE en bois doré sculpté dans un cartouche de gerbe de blé et bouquet de fleurs, au centre d'une ceinture ajourée de cercle de perles, posant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à pointes d'asperge. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI, 87 x 137 x 65 cm. Petits manques. Par tradition familiale, cette console aurait été donnée à Madame de Fréminville par la duchesse d'Angoulême, en remerciement de ses services auprès de la reine Marie-Antoinette dont elle était une des lectrices.	
221	PAIRE de CANDELABRES en bronze doré à décor d'angelots soutenant deux feux, la base en forme de colonne cannelée en marbre blanc. Style Louis XVI, époque XIXe siècle, H. 26 cm.	150
222	COIFFEUSE en bois de placage marqueté en feuilles à filets d'encadrement de bois teinté, ouvrant à trois abattants, celui du centre à glissières, et quatre tiroirs. Montants arrondis et pieds gainé à cannelures simulées. Epoque Louis XVI, 77 x 90 x 53 cm. Accidents de placage, manque un sabot.	450
223	MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré à décor au fronton d'un aigle, pennes d'oiseau et enroulements de feuillages. Epoque Louis XVI, 96 x 51 cm.	320
223,1	Paire de VASES ovoïdes sur piédouche en marbre brèche violet, ornementation de bronzes dorés tels qu'anses en forme de têtes de béliers et frises. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. 42 x 24 cm. Léger manque à une frise.	
224	COMMODE en placage d'acajou à décor de filets ouvrant à trois tiroirs en façade, montants à pans coupés posant sur des pieds gainé, dessus de marbre blanc veiné de Carrare. Epoque Louis XVI, 92 x 120 x 57,5 cm. Accidents.	450
225	DEL TORRIONE, Importante SCULPTURE en marbre blanc figurant une Vénus à la pomme. H. 120 cm.	1800
226	FONTAINE en pierre de Saint-Cyr et marbre blanc veiné gris, le corps en forme d'urne couverte est sculpté de palmes sur fond d'écailles ornée de deux enroulements, la base quadrangulaire à pans. Epoque XVIIIe siècle, 115 x 48 x 22 cm. Restaurations.	3000
227	HEREKE, grand TAPIS en soie à décor en caissons de Mirhab et losanges à multiples bordures, signé. 186 x 281 cm.	
228	CONSOLE d'applique en noyer et placage de noyer de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir en ceinture. Montants antérieurs en forme de cariatides surmontés de têtes d'Egyptiennes. Pieds antérieurs en console. Dessus en granit. Epoque Consulat. 89 x 128 x	
229	ARMOIRE normande en chêne sculpté à décor de fleurs dans des médaillons et grappes de raisin. Ouvrant à deux portes et un tiroir. Epoque XIXe siècle, 237 x 125 x 58 cm.	400
230	SIX CHAISES en noyer à dossier légèrement incurvé, décoré d'un blason ajouré d'une étoile, pieds arrière sabre. Epoque Empire, H.89 cm.	
231	ECRAN de CHEMINEE en placage d'acajou à montants à colonnes, piètement terminé par des roulettes. Tapisserie au petit point. Epoque Restauration, H. 98 x 65 cm. Petits accidents.	120
232	Petit PARAVENT à quatre feuilles en acajou et placage d'acajou à écran réglable en soierie verte ou jaune. Fin XVIIIe-début XIXe siècle. 90 x 43 cm (chaque feuille).	300
233	BIBLIOTHEQUE à deux-corps en placage de ronce de noyer ouvrant à quatre portes vitrées en partie haute et quatre vantaux en partie basse, montants en forme de pilastre. Epoque Restauration. 225 x 214 x 49 cm, Sculpture: 105 cm, Socle: 47 cm. Quelques accidents de placage.	3200
234	Large CONSOLE en acajou et placage d'acajou à large piètement et enroulement terminé par	620

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

	des pieds griffus, ouvrant à un tiroir en façade, dessus de marbre blanc. Epoque première moitié du XIXe siècle, 90 x 138 x 60 cm.	
235	PAPEROLLE reliquaire à décor doré de rinceaux feuillagés et fleuris en perlé et pierres du Rhin encadrant un médaillon en cire figurant l' Agneau sur fond de semis d'étoiles. Epoque XIXe siècle, 18 x 24 cm.	
236	Large FONTAINE en tôle laquée de forme Médicis, posant sur un piédestal peint à l'imitation du marbre. Epoque premier tiers du XIXe siècle, 122 x 47 x 30 cm. Restaurations.	1950
237	Suite de quatre CHAISES de type Chiavari en bois naturel à piètement avant en jarret, dossier incurvé à barre aujouré en X. Epoque milieu XIXe siècle.	220
238	CANAPE (ancien lit de repos) en noyer et placage de noyer. Montants et pieds à enroulements. Epoque XIXe siècle. 73 x 185 x 70 cm.	580
239	TABLE à JEUX en placage d'acajou à décor marqueté d'un damier et motifs géométriques encadrés de filets sur fond de palissandre, piètement gainé. Epoque Louis XVI, 77 x 74 x 38 cm.	680
240	PENDULE en albâtre. Le cadran en bronze doré en forme de rosace est inséré dans un décor sculpté de motifs ogivaux. Epoque Romantique, 51,5 x 24 x 14 cm. Petits accidents et manques.	
241	LAMPE BOUILLOTE en bronze doré à deux lumières sur tige, abat-jour en tôle laquée vert. Epoque XIXe siècle. Petits accidents, remontage.	370
242	PENDULETTE en bronze doré et tôle laquée noire, en forme de lyre à décor de mascarons, tête de coq et corne d'abondance. Balancier circulaire extérieur orné de pierrerie. Style Louis XVI, époque fin XIXe siècle, 24 x 12 cm. Accidents et manques.	290
243	Paire de VASES en porcelaine de forme balustre à anses latérales en protomés de muses à décor doré et amati à l'agate de couronnes, d'attributs de musique sur une face et de peintures polychromes représentant des scènes galantes de type Troubadour. Epoque Empire, 43 x 21 x 15 cm. Restaurations.	
244	Paire de TABOURETS de forme ployant en acajou à galette rectangulaire, piètement curule à entretoise balustre en double jarret . Epoque Empire. Belle garniture au petit point figurant des aigles impériaux dans des couronnes de laurier. 45 x 45 x 38. Restauration.	1200
245	TAPIS cachemire en soie à motifs géométriques. Environ 400 x 280 cm. Très bon état général. RS	850
246	TAPIS du Turkmène, années 1950, chaîne et velours laine, 312 x 194 cm. Usures importantes ponctuelles. RS	
247	PIANO quart de queue PLEYEL en placage de palissandre, trois pieds fuselés. 97 x 145 x 160 cm. N° 154238. Petits accidents de placage.	
248	LUSTRE montgolfière à décor de noeuds de ruban et palmettes à riche ornementation de cristaux telles que pampilles, perles et gouttes. 110 x 50 cm.	
249	TABLE travailleuse à décor en marqueterie de cubes de palissandre et bois de rose, ouvrant à un tiroir en ceinture et posant sur des pieds cambrés. Epoque Napoléon III.	200
250	SORMANI, Coffret à bijoux en placage de palissandre dans des encadrements d'ébène à décor en ivoire d'arabesques, feuilles de vigne et volutes encadrant un cartouche. Signé Veuve Sormani et fils, rue Charlot, Paris. Epoque Napoléon III. 13 x 29 x 21 cm.	570
251	Paire de BERGERES en bois sculpté et doré à dossier en anses de panier, pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Belle garniture de soierie verte. 99 x 68 cm.	850
252	Benedict ROUGELET (1834-1894), d'après. Jeu d'enfants. Terre cuite signée. 56 x 54 cm.	

**Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier – Objets d'art
 du 15 décembre 2013**

253	SELLETTE en placage d'acajou et bois noirci toutes faces de forme gaine posant sur plinthe à décor de mufles de lion et palmettes affrontées en bronze doré et laiton. Style Empire, 116 x 40 cm.	
254	SELLETTE octogonale en bois de placage à décor marqueté, teinté et burgauté d'étoiles et filets alternés, piètement à décor ajouré de mirhab. 50 x 56 cm.	
255	TABLEAU-HORLOGE figurant une église en bord de mer animé. Daté 1844. Encadrement vitrine. 82 x 68 cm. Vitre fendue.	800
256	Séraphin DECHENEAU (1831-1912). Buste de jeune femme. Terre cuite signée. H. 64 cm.	820
257	Petite JARDINIÈRE de forme chantournée en marqueterie de palissandre à décor d'une plaque en porcelaine à motifs floraux, garniture de bronzes dorés, intérieur entoilé. Époque Napoléon III, 17 x 33 x 21 cm.	130
258	PENDULE en bronze doré et marbre, figurant un putto tenant d'une main levée une sphère surmontée d'un carquois. Époque Napoléon III, H. 42 cm. Petits accidents.	520
259	GLOBE TERRESTRE en carton, papier dressé, pour J. Forest, piètement en bois noirci. Époque XIXe siècle. H. 60 cm. Accidents.	110