

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	- L'illustration - Intérieurs modernes - 27 mai 1933 - Décoration de France - Ameublements et hôtels particuliers - Les publications de France 1949 (Dupré-Lafon, Du Plantier, Süe...) - Ensembles et meubles modernes et anciens - Le décor d'aujourd'hui 1953 (Guariche, Royère, Arbus, Du Plantier...) - Décor et aménagement de la maison - Le décor d'aujourd'hui 1952 (Raphaël, Motte, Richard, Adnet...)	110
2	Robert BONFILS (1886-1972), Trois gouaches originales, projets de tissu pour Bianchini-Ferrier. Bagdad H. 44 cm L. 34 cm, Feuilles mortes H. 49 cm L. 32 cm, Palmiers H. 48 cm L. 32 cm, Provenance : Vente Autour de la soie... Bianchini-Ferrier /Lyon 25/5/2010, Etude Chenu Bérard Peron.	
3	Paul IRIBE (1883-1935), Deux gouaches originales, projets de tissu pour Bianchini-Ferrier, Roses H. 41 cm L. 31 cm Fleurs H. 41 cm L. 31 cm, Provenance : Vente Autour de la soie... Bianchini-Ferrier / Lyon 27/5/2010, étude Chenu Scribe Bérard	
4	Henri GUINIER (1867-1927), Nuit douce, Gravure sur papier. Signée en bas à droite. H. 31,5 cm L. 26,5 cm	
5	Maurice MILLIERE (1871-1946), La pianiste, Gravure encadrée. Signée en bas à droite. H. 37 cm L. 48 cm à vue	100
6	Lithographie d'après Paul JOUVE. Deux jaguars. Il s'agit du modèle inversé d'une lithographie faisant partie du livre Paul Jouve édité par Charles Terrasse en 1948. H. 24 cm L. 40 cm à vue	
7	Édouard CHIMOT (1880-1959), Élegante en robe de soirée, Crayon et fusain sur papier. Signé en bas à droite. H. 56 cm L. 30 cm	
8	Étienne DRIAN(1885-1961), Turqueries, Aquarelle signée en bas à droite. H. 35 cm L. 28 cm	
9	Henri RAPIN (1873-1939), Isis sur la barque sacrée . Gouache sur papier. Signée en bas à gauche et dédicacée À l'ami Gavelle. H. 80 cm L. 62 cm	
10	Dans le goût de Cartier, Panthère en métal à patine bleu vert nuancée. H. 16 cm L. 30 cm	70
11	Lionne à l'affût, Sujet en terre cuite à patine argentée. Signé sur la terrasse Marcel Brig... ?H. 40/ cm L. 60 cm	
12	Jeune femme se chaussant, Sujet en marbre blanc sur socle en marbre gris veiné. H. 46 cm L. 30 cm	550
13	Tonnellier, Sujet en bronze à cire perdue à patine brune nuancée. Porte sur la terrasse une signature (illisible), une dédicace À Monsieur l'honorable A. David et le cachet Cire perdue de Bisceglia. H. 28 cm	500
14	Prosper d'EPINAY (1836-1914). Marée basse, Sujet en bronze à patine noire nuancée sur socle en marbre noir. Marqué fonte Barbedienne. H. 13 cm L. 18 cm + socle. Traces de monogramme sur la terrasse.	630
15	Alfred Louis BARYE(1839-1882), Lévrier assis sur un tapis, Sujet en bronze à patine verte nuancée. Signé. H. 17 cm	
16	André Vincent BECQUEREL(1893-1981), Couple de lionnes, Groupe en terre cuite à patine brun clair (dépatiné). Signé. H. 36 cm L. 66 cm	1350
17	Charles Arthur BOURGEOIS(1838-1886), Porteuse d'eau orientale, Sujet en bronze polychrome. Signé et marqué L. Marchand éditeur. H. 56 cm	1950

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

18	Paul DUBOIS (1827-1905), La charité, Groupe en bronze à patine médaille. Signé et marqué reproduction mécanique Collas. H. 65 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 320 dans Les bronzes du XIXème siècle par P. Kjellberg, Éd. de l'amateur 2005	2000
19	Alfred FORETAY (1961-1944) attribué à. Coupe sur piédouche en bronze à patine brune à décor allégorique en semi-relief. Signée Fortay. H. 12 cm D. 29 cm	50
20	Emmanuel FREMIET d'après, Saint Michel terrassant le dragon, Groupe en bronze doré sur socle en marbre rouge veiné. Manque de patine. Signé. H. 59 cm. Bibliographie : Modèle répertorié n° S 246 dans E. Frémiet, La main et le multiple, Musée des Beaux Arts de Dijon 1988	
21	Charles LEMIRE (1741-1827), Cupidon et son arc, Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 34 cm	500
22	Eugène MARIOTON(1857-1933), La danse, Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 82 cm	5200
23	Clovis Edmond MASSON(1838-1913), Chienne de chasse allaitant ses chiots, Groupe en bronze à patine médaille nuancée. Signé et marqué Susse fondeur. H. 30 cm L. 45 cm	2000
24	PUGI, Femme et enfant sur un banc, Groupe en marbres de différentes textures. Restaurations. Signé. H. 46 cm L. 64 cm	
25	Louis RICHE (1877-1949), Lionne couchée, Sujet en terre cuite à patine naturelle. Signé et marqué du cachet de Susse. H. 11 cm L. 18 cm	210
26	Henri Désiré GAUQUIE (1858-1927). Nil virtuti invium .Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé et titré. H. 59 cm.	980
27	Mère et enfant. Groupe en marbre (piqueté). Porte une signature. H. 30x L. 50cm.	360
30	Austria, Grand vase en biscuit polychrome à décor floral et têtes de lions en haut relief. Marqué. H. 45 cm	100
31	Saint-Radegonde (Tours) Cache-pot de forme pansue en céramique bleue foncé à décor polychrome d'oiseaux dans une monture en bronze néo-classique (percé d'origine pour la monture). H. 20 cm	
32	J. FILMONT,Cache-pot en céramique polychrome en forme de cygne. Signé en dessous et situé Caen. H. 34 cm L. 46 cm	
33	Couple romantique, Groupe en céramique blanche. H. 36 cm L. 48 cm	
34	Jean de LA FONTINELLE (1900-1974), Paire de serre-livres en céramique polychrome craquelée à décor de Pierrot. Égrenures. Signés. H. 14 cm L. 16 cm	
35	Jean, Panthère en céramique noir. Signée. H. 18 cm L. 40 cm	80
36	Charles LEMANCEAU (1905-1980), Renard, Sujet en céramique noire édité par Saint Clément. L. 64 cm. Restauration au socle.	120
38	Longwy, Service à café en émaux polychromes à décor floral comprenant un plateau octogonal, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, deux tasses et sous-tasses. Accident au couvercle du sucrier. Signé.	200
39	Longwy, Coupe dodécagonale sur piédouche à décor de fleurs stylisées en émaux polychromes. Signée. D. 24 cm	
40	Longwy, Coupe dodécagonale à large piédouche à décor stylisé en émaux polychromes sur fond blanc craquelé. Signée. H. 15 cm D. 32 cm	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

41	André METHEY (1871-1921). Partie de service à thé en céramique polychrome à décor orientalisant comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et un plateau rectangulaire, animaux stylisés sur les couvercles. Signé A. M. au trèfle. Plateau L. 24/30 cm	300
42	André METHEY(1871-1921). Petite coupe ronde en céramique polychrome à décor de personnages à l'antique en frise. Signée A. M. au trèfle. D. 10 cm	250
43	André METHEY(1871-1921). Vase de forme boule à col droit en céramique polychrome à décor de personnages à l'antique et oiseaux. Signé A. M. au trèfle. H. 18 cm	650
44	André METHEY(1871-1921). Vase de forme ovoïde à petit col en céramique polychrome à décor de fleurs stylisées dans les tons de bleu. Signé A. M. au trèfle. H. 25 cm	480
45	André METHEY(1871-1921). Vase de forme cylindrique à deux anses en céramique polychrome à décor vertical de fleurs stylisées dans les tons de bleu et or. Signé A. M. au trèfle. H. 29 cm	650
46	Henriette PORSON(1874-1963), N. D. Reine de France, Sujet en céramique polychrome. Sceptre refait. Signé et marqué Desvres. H. 24 cm L. 10 cm	
47	Cytère (Rambervillers), Pichet à double ouverture en céramique irisée dans les tons de vert nuancé. Signé. H. 18 cm	
48	Fanny ROZET(1881-après 1951), Femme au drapé, Sujet lumineux en céramique polychrome avec ses luminaires en biscuit.. Petit éclat, veilleuse accidentée. Signé. H. 50 cm L. 50 cm. Restaurations.	500
49	Tharaud, Vase de forme boule en porcelaine à décor de fleurs stylisées bleues sur fond blanc. Signé. H. 28 cm	70
50	Ciboure, Ensemble de quatre vases en céramique polychrome à décor basque : Vase de forme boule. Signé et marqué M. Fernandez. H. 12 cm, Vase de forme boule. Restauration au col. Signé et marqué M. Fernandez. H. 13 cm, Vase de forme ovoïde. Signé et marqué Carmen. H. 14 cm, Vase de forme ovoïde. Signé et marqué Olano. H. 12 cm	
51	Ray CAMART(1908-1980), Vase de forme ovoïde à col ouvert en céramique noire à décor géométrique tournant dans les tons de jaune sur fond marron. Petit éclat au col. Signé. H. 26,5 cm	
52	Roger CAPRON(1922-2006), Plat rond en céramique à décor de coq noir sur fond blanc. Signé. D. 32 cm	
53	Gustave REYNAUD/ Atelier du mûrier, Deux pièces en céramique beige à décor floral polychrome : Un vase de forme pansue. H. 16 cm, Un pichet de forme conique. H. 14 cm, Marqués en dessous.	50
59	SERVICE DE TABLE en verre gravé d'époque Art Déco à motifs géométriques stylisés comprenant : 14 verres à eau, 13 verres à vin blanc, 14 verres à vin rouge, 13 coupes, 2 pichets et deux carafes.	400
60	Art Vannes, Hirondelle en verre moulé pressé blanc satiné. Signée. H. 19 cm	80
61	Daum Nancy. Vase de forme arrondie à méplat en verre marbré jaune nuancé. Signé. H. 11 cm	100
62	Emile GALLE (1846-1904), Veilleuse en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond orangé. Monture en métal ajouré sur le chapeau. Signé. H. 10cm.	320
63	Daum Nancy. Petit vase de forme ronde aplatie en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de pois de senteurs sur fond beige marbré. Signé. H. 4 cm	680
64	Daum Nancy. Vase de forme cylindrique bombée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de pommes d'api polychromes sur fond jaune marbré. Signé. H. 12 cm	1050
65	Daum Nancy. Vase de forme droite à quatre pans en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de	1280

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

	fuschias polychromes sur fond rouge marbré nuancé. Signé. H. 12 cm	
66	Daum Nancy. Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage de neige. Signé. H. 12 cm	1450
67	Daum Nancy, Petit vase boule en verre blanc givré à col dentelé. Signé. H. 13 cm	100
68	Daum Nancy, Deux vases années 1950, un épais de forme triangulaire et un mince à bande en relief à la base. Signés. H. 18 et 19 cm	
69	Daum Nancy France, Voiture de sport en cristal blanc transparent et satiné. Signée et étiquette. H. 0 cm L. 39 cm	200
70	Émile GALLE(1846-1904), Vase de forme boule à col droit en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond gris. Signé. H. 8 cm. minuscule éclat au col.	190
71	Émile GALLE(1846-1904), Vase de forme conique à col ourlé en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune. Signé. H. 13 cm	650
72	Émile GALLE (1846-1904), Vase de forme tubulaire à large base en verre gravé à l'acide à décor de glycines violettes sur fond gris. Signé. H. 44 cm	700
73	Émile GALLE (1846-1904), Vase de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de renoncules rouges sur fond jaune. Signé. H. 25 cm	750
74	Émile GALLE (1846-1904), Vase soliflore à large base en verre gravé à l'acide à décor de pampres rouges sur fond jaune beige. Meulage au col. Signé. H. 20 cm.	450
75	Émile GALLE (1846-1904), Veilleuse de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor floral orange sur fond gris, monture en métal ajouré à la base et sur le chapeau. Signée. H. 10 cm	360
76	Ferdinand Benedikt VON POSCHINGER (1867-1921), Rare vase en verre bullé et émaillé à décor de hiboux et cerclage en laiton et cuivre. Fabriqué à la Buchenau glassworks à Oberzrieselau (Bohème). H. 21 cm	720
77	René LALIQUE(1860-1940), Vase modèle Guirlandes en verre moulé pressé blanc opalescent. Éclat à la base. Signé. H. 21 cm. Bibliographie : N° 10-887 du catalogue Marcilhac	850
78	René LALIQUE (1860-1940), Pendentif en verre moulé pressé blanc patiné brun modèle « Lys ». Signé. H. 5 cm Bibliographie : Modèle n° 1657 du catalogue Marcilhac	300
79	René LALIQUE (1860-1940), Coupe plate modèle « Algues » en verre moulé pressé blanc transparent. Signée. D. 38 cm. Bibliographie : Modèle n° 10-390 du catalogue Marcilhac	190
80	René LALIQUE (1860-1940), Coupe carrée modèle Charme en verre moulé pressé blanc satiné. Égrenures. Signée. L. 25/25 cm. Bibliographie : N° 10-187 du catalogue Marcilhac	320
81	René LALIQUE (1860-1940), Pendule en verre moulé pressé blanc satiné modèle « Moineaux ». Cadran ATO en métal. Petit éclat au coin à droite. Signée. H. 16 cm L. 21 cm. Bibliographie : N° B p 369 du catalogue Marcilhac	370
82	René LALIQUE(1860-1940), Bol à mains modèle Marienthal en verre moulé pressé blanc transparent. Signé. D. 12,5 cm. Bibliographie : Modèle n° 3109 du catalogue Marcilhac	50
83	René LALIQUE(1860-1940), Vase modèle « Druide » en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 19 cm. Bibliographie : Modèle n° 937 du catalogue Marcilhac	460
84	René LALIQUE(1860-1945), Vase modèle Penthièvre en verre moulé pressé blanc transparent et satiné. Infime bulle intercalaire au col. Meulage au col. Signé. H. 26 cm. Bibliographie : Modèle n° 1011 du catalogue Marcilhac. tres léger mottage d'origine	6100
85	LALIQUE France.Service à orangeade modèle Chêne en verre moulé pressé blanc satiné, comprenant une carafe et cinq verres. Modèle de Marc Lalique au catalogue de 1955. Signé. H.	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

	22 cm carafe.	
86	Amalric WALTER (1870-1959). Encrier plumier à la cigale. Sujet en pâte de verre polychrome. Infime éclat sur la cigale. Signé. L. 30 cm	1650
87	Amalric WALTER (1870-1959) et Joe DESCOMPS(1869-1950), Femme nue se dévoilant, Sujet en pâte de verre dans les tons de jaune à base verte nuancée. Signé des deux. H. 27 cm	1500
88	JUST. Paire de bougeoirs en métal patiné à décor stylisé à la base. Marqué DANSK ARBEIDE et JUST. H :18cm	
89	DAUM Nancy. Veilleuse de forme pansue en verre marbré dans les tons de vert et bleu sur socle en fer forgé à trois pieds stylisés. Signée. H. 17 cm	280
90	Trois étains Art Nouveau :Une saucière Urania Holland. L. 24 cm, Un gobelet décor rocaille Kayserzinn. H. 11 cm Un gobelet décor oiseaux. H. 11 cm	
91	Pendulette à cadran carré en verre teinté rose sur socle en bois noir. H. 22 cm L. 24 cm	
92	Jaz, Pendulette de forme rectangulaire en bakélite bordeaux. Marquée sur le cadran. H. 12 cm L. 18 cm	
93	Loys, Vase de forme ovoïde allongée en dinanderie à décor géométrique. Usures et bosselures. Signé. H. 25 cm	
94	Camusso, Vase de forme boule en métal argenté ciselé à décor de fleurs stylisées en cartouches. Marqué en dessous Camusso Sterling 925 Made in Peru. H. 27 cm	
95	Dans le goût de Matégot, Deux lanternes en métal laqué vert de forme trapézoïdale à trois aplats en verre dépoli. H. 25 cm	
96	Line VAUTRIN (1913-1997).Miroir sorcière de forme ronde, modèle Soleil à pointes n° 0 . Monture en talosel dans les tons de mauve, interne en maillon torsadé et externe à pointes triangulaires. Petits éclats sur différentes plaques. Marqué au dos Line Vautrin achat à Vichy et signé Roi. D. 12,5 cm.Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 104-105 dans Line Vautrin par P. Mauriès, Éd. Chastel-Maréchal 2004.	6500
97	Line VAUTRIN (1913-1997). Miroir sorcière de forme ronde, modèle Gergera . Monture en talosel dans les tons de violet, décor de plaquettes allongées en partie externe. Petits éclats sur différentes plaques. Marqué au dos Line Vautrin. D. 29 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 60-61 dans Line VAUTRIN par P. Mauriès, Éd. Chastel-Maréchal 2004	18000
98	Jean LURCAT (1892-1966), OÙ se marie la terre au ciel, Tapisserie éditée par Pinton frères à Aubusson, signée par l'artiste sur le bolduc. H. 151 cm L. 218 cm. Bibliographie : Modèle répertorié planche 48 dans Tapisseries de Lurçat 1939-1957 par P. Worms 1957	3000
99	Jean ROYERE (1902-1981) attribué à. Jardinière de parquet en fer forgé à décor d'ondulations et reposant sur trois pieds à doucine. (cf lot n° 185 vente Christie's New York 7/12/2005) H. 60 cm L. 80 cm	
100	Line VAUTRIN. Broche en métal doré et émail à décor de cornes d'abondance et bouquets de fleurs. Petits manques d'émail. Signée. 5,5/5,5 cm	400
101	Schill, Suspension ronde en verre émaillé à décor de fleur stylisée dans les tons de bleu et jaune. Signée. D. 37 cm	180
101,1	MULLER FRERES. Lustre en fer forgé doré à décor circulaire de tulipes éclairantes et coupelle centrale en verre moulé à décor stylisé. Petit choc en bordure de la coupe. H. 100 x D. 60 cm	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

102	Le verre Français, Coupe de suspension modèle Dattiers en verre gravé à l'acide orange sur fond marbré avec sa monture en laiton d'origine. Signée au berlingot. D. 36 cm	350
103	Important LUSTRE à décor de feuillages stylisés en fer forgé patiné noir de forme corolle à montant central cylindrique, éclairant à huit tulipes en verre moulé pressé. Une tulipe cassée. H. 120 cm environ.	
104	Lampadaire en rotin à large vasque reposant sur un fût central à pans coupés. Années 1930-40. H. 170 cm	
105	Max SAUZE (né en 1933), Paire d'appliques modèle Atlas 3 en feuilles d'aluminium entrecroisées à dessin géométrique. H. 42/42 cm	620
106	Murano, Lustre en verre soufflé jaune doré à cinq bras de lumière et partie centrale bombée à pendeloque. H. 80 cm	
107	Véronèse. Lustre modèle Spirale à soixante douze tiges triangulaires en verre blanc transparent couleur cristal. Édition ancienne de la collection Trièdres. H. 120 cm environ.	300
108	Arne JACOBSEN (1902-1971), Suspension de forme demi-sphérique en métal laqué modèle AJ. éditée par Poulsen (étiquette). D. 50 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 535 dans 1000 lights/1 Éd. Taschen 2005	100
109	PORTE-MANTEAU/ PORTE-PARAPLUIE en fonte laquée rouge violet à cinq patères à décor ajouré de feuillages et miroir oval central. Vers 1880. Relaqué. H: 185 cm.	180
110	Coffre à ouvrage de forme rectangulaire à couvercle à pans coupés, reposant sur quatre pieds fuselés et entièrement garni de carrés de nacre. Manques de nacre. H. 76 cm L. 67 cm P. 34 cm	1200
111	Louis MAJORELLE (1859-1926) attribué à. Importante chambre à coucher en noyer sculpté et mouluré à décor floral comprenant : Une grande armoire ouvrant à trois portes garnies d'un miroir biseauté avec trois tiroirs en partie basse à poignées naturalistes en bronze. H. 240 cm L. 185 cm , Un lit à montants sculptés en encadrement. H. 150 cm L. 170 cm, Un table de chevet à une porte en partie basse surmontée d'une étagère. H. 100 cm, Un bureau de forme rectangulaire à quatre pieds sabres sculptés en partie haute. H. 75 cm L. 100 cm P. 60 cm ,Un miroir de forme ovale à encadrement sculpté. H. 120 cm L. 65 cm	5100
112	Louis MAJORELLE (1859-1926), Bureau plat à gradins en noyer et acajou ouvrant à deux tiroirs en façade encadrés de motifs floraux sculptés et garnis de poignées naturalistes en bronze doré, sur le plateau à l'arrière, casiers et deux petits tiroirs à poignées florales, pieds rainurés. H. 106 cm L. 110 cm P. 62 cm	4600
113	Chaise en acajou à dossier gondole ajouré à barreaux verticaux, assise à pans coupés et pieds fuselés à sabots à l'imitation de l'ivoire. H. 88 cm	80
114	Georges de BARDYERE (1883-1941) Paire de bergères en acajou mouluré à motif floral gravé en creux, dossiers trapézoïdaux et accoudoirs pleins, reposant sur des pieds facettés. H. 93 cm	300
115	Paul FOLLOT (1877-1941) attribué à. Série de trois fauteuils de salon en chêne teinté palissandre à dossiers arrondis et accoudoirs évasés, reposant sur des pieds fuselés. Motif en laiton de grecques niellé sur le bandeau. H. 87 cm. Bibliographie : À rapprocher d'un modèle conçu pour le paquebot Paris répertorié page 75 dans Art et Décoration de septembre 1921	500
116	Eugène PRAS. Paire de fauteuils en noyer mouluré de forme cubique à accoudoirs trapézoïdaux en ronce de noyer et dossier penché, garniture de cuir marron. Estampillés. H. 90 cm L. 83 cm	
117	Ramsay attribué à. Table d'appoint de forme rectangulaire à structure en laiton à l'imitation de tiges d'arbre et deux plateaux encastrés en verre églomisé argenté. H. 62 cm L. 40 cm P. 34 cm	200

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

118	Ramsay attribué à .Table basse de forme carrée à structure d'esprit japonisant en fer forgé doré à la feuille avec plateau en laque rouille à nuances dorées. H. 39 cm L. 105/105 cm	1250
119	Ramsay attribué à. Console d'applique de forme rectangulaire à structure d'esprit japonisant en fer forgé doré à la feuille à double plateau en verre. H. 85 cm L. 89 cm P. 35 cm	400
121	Warren PLATNER (1919-2006), Fauteuil modèle « 1725 A » à structure en fils d'acier cintrés nickelés et garniture en tissu vert pâle. Édition Knoll International à partir de 1966. H. 74 cm L. 70 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 401 dans 1000 chairs, Éd. Taschen 1997	1300
122	Poul KJAERHOLM, Tabouret pliant modèle « PK 91 » en X en acier nickelé mat, garniture en tissu vert pâle. Édition E. Kold Christensen non estampillée. H. 36 cm L. 61 cm P. 45 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 125 dans The furniture of Poul Kjaerholm : Catalogue raisonné par M. Sheridan, Éd. G Miller New York 2008	
123	Roche et Bobois.Table d'appoint de forme carrée en daim marron à débordement avec plaque en acier inoxydable. Usures au daim. H. 35 cm L. 55 cm P. 41 cm	
124	Carlo de CARLI (1910-1999) attribué à. Série de six chaises empilables en teck, assises et dossiers garnis de moleskine mouchetée (abîmée). H. 83 cm	
125	Philippe STARCK (né en 1949). Paire de chaises modèle « Ed Archer » à assise en cuir noir d'un seul tenant et pied arrière unique en fonte d'aluminium. Édité par Driade en 1987. H. 100 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 384 dans Repertorio édition 2003	
126	Louis MAJORELLE (1859-1926). TABLE à thé en noyer mouluré à double plateau à décor de marqueterie florale, poignées Art Nouveau en bronze, marquée sur le plateau supérieur " Au gui l'an neuf". Signé.Dimensions: 80x92x56 cm	800
127	Ensemble de trois pièces en plastique des années 1960 : Un miroir rond orange. D. 54 cm ET Une étagère verte. H. 33 cm L. 63 cm ET Un miroir rectangulaire modèle d' Anne Castelli Ferrari édité par Kartell. H. 93 cm L. 60 cm.	100
128	GUERIDON des années 80. Plateau rond en verre sur piétement en fer forgé de forme abstraite.	
129	Christian KRASS (1868-1957). Table à jeu en noyer à plateau réversible marqueté et piétement néo-classique à pieds effilés et décoration de fer forgé. Estampillé. H. 72 x L. 70/70 cm.	150
200	Vincent MANAGO (1880-1936). Ruelle en Afrique du Nord. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 40 x 33 cm. (Cadre accidenté). OH	
201	Paul Constantin D. TETAR Van Elven (1823-1908). Porteuse d'eau dans une rue d'Afrique du Nord. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 35,5 cm.	2300
203	Gaston DUREL (1879-1954) « Rue animée en Orient » Huile sur toile Signée en bas à droite A vue : H : 33,5 cm L : 28 cm	550
204	Julius STARCK (1814-1884) « Les fumeurs ottomans » Huile sur panneau Signée en bas à gauche H : 15 cm L : 23 cm.	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

205	Eugène BAUDIN (1843-1907). Rue montante à Alger. Huile sur carton. H : 27 cm L : 21 cm. Au dos, étiquette du Musée des Beaux-arts de Lyon, et certificat manuscrit de Henri Baudin fils du peintre, daté 1948.Reproduite à la page 97 du Catalogue du Musée des Beaux-arts, 1983	700
206	D'après Etienne Alphonse DINET (1861-1921). Jeux de fillettes. Ca. 1898. Planche publiée par l'Estampe moderne. Porte le timbre sec de l'éditeur dans le bas de la marge de droite. 24 x 34 cm + marges. Cadre.	600
207	Maurice BOUVIOLLE (1893-1971), Place du marché, les terrasses. Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée et signée au dos. H. 77, L. 105 cm. Quelques accidents. OH	
208	Emile DORREE (1883-1959), Porte en orient. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H. 24, L. 32 cm. OH	350
209	Auguste BROUARD (né en 1877) , La casbah d' Alger. Huile sur toile, signée en bas à droite.73 x 54 cm. OH	
210	Auguste BROUARD (né en 1877), La Caravane, 1904. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 17 x 28 cm (à vue). OH	
211	Auguste BROUARD (né en 1877) (attribué à). Carnet de 18 dessins plume et aquarelle, orientalisme, principalement Algérie. 21 x 90 cm. OH	
212	Auguste BROUARD (né en 1877), Voiliers à quai. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 18,5 x 22 cm. OH	
213	Auguste BROUARD (né en 1877), Vue sur la Ville bord de mer, Algérie. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 16 x 20 cm. OH	220
214	Emile BOIVIN (1840-1920), Promenade en bord de mer Algérie. Huile sur toile, signés en bas à gauche. 21x 31,5 cm. OH	580
215	Emile BOIVIN (1840-1920), Le repos de la plage Algérie. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 20 x 31 cm. OH	290
216	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Scène orientaliste, 1936. Huile sur toile, signée et datée en haut à droite. H. 81, L. 100 cm. OH	650
217	Stephane LAMARCHE (1891-1963), L'aveugle et l'enfant, 1932. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue H. 48, L. 59 cm. OH	200
218	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Fode Kamera, 1915. Encre sur papier. Datée au centre et signée en bas à droite. H. 19, L. 16 cm. OH	
219	Stephane LAMARCHE (1891-1963), La famille, 1941. Huile sur panneau, signée en haut à gauche. H. 61, L. 81 cm. OH	
220	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Aveugles au Maroc, 1937 ?. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 60, L. 73 cm. OH	
221	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Le Maroc. Dix lithographies en album, 1944, n°122, tiré à 140 exemplaires par A. Missanelli. H. 45, L. 37 cm. OH	90
222	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Paysage et personnage au Maroc. Deux encres et aquarelles sur papier en lot. Pliures et rousseurs. OH	
223	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Un lot de gravures à l'eau forte et lithographies ayant pour sujet le Maroc et divers dont trois encadrées. Formats divers. OH	400
224	CORDINGLEY (1873-1939). Paysage montagneux. huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	
225	Edouard PAIL (1851-1916). Moutons au pâturage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 38 cm L : 55 cm	280

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

226	Jules Alexandre GAMBA DE PREYDOUR (1846-1931). La jeune fille à la fleur, 1876. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. H : 48,5 cm L : 33 cm	
227	V. HINGLAIS (XIX ^{ème} siècle) Falaises en Normandie, 1892 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche H : 82 cm L : 130 cm Restaurations - Accidents	400
228	F. CASTEX (XIX-XX ^{ème}) Lac de montagne animé Huile sur toile Signée en bas à droite H : 83 cm L : 99 cm. Accidents.	
229	Emile GODCHAUX (1860-1938) Torrent en montagne Huile sur toile Signée en bas à gauche H : 67 cm L : 92 cm	
230	Théodore LEVIGNE (1848-1912) Colombine Huile sur toile Signée en bas à droite H : 46 cm L : 33,5 cm	600
231	Théodore LEVIGNE (1848-1912) Pierrot Huile sur toile Signée en bas à droite H : 46 cm L : 33,5 cm Petites restaurations	620
232	Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899) Voilier sur le lac du Bourget Huile sur carton Signée en bas à droite H : 32 cm L : 25 cm Contresignée et située au dos	1950
233	F. GALLAY (XIX ^{ème}) Le chemin de fer Huile sur toile Signée en bas à droite H : 33 cm L : 47 cm	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

234	Ecole Française du XIXème Etude d'enfant Huile sur toile H : 61 cm L : 43 cm	250
235	Emile GODCHAUX(1860-1938) « Lac en montagne » Huile sur toile Signée en bas à gauche H : 46 cm L : 65 cm Rentoilage et restaurations.	
236	Léon GARRAUD (1877-1961) Cour de ferme Huile sur papier collé sur panneau Signée en bas à droite H : 36,5 cm L : 17 cm	180
237	Emile BEAUSSIER (1874-1944). Côte méditerranéenne. Huile sur carton. Signée en bas à gauche H : 24 cm L : 33 cm	200
238	Eugène VILLON (1879-1951) Pont de la Guillotière, 1935 Aquarelle sur papier Signée et datée en bas à gauche A vue : H : 29,5 cm L : 46 cm	620
239	Eugène BAUDIN (1843-1907). Paysage à Claveisolles, 1894. Huile sur papier collée sur carton. Signée en bas à droite. H : 33 cm L : 44 cm. Etiquette du Musée des Beaux-arts de Lyon au dos. Exposition Eugène BAUDIN, 1983. Reproduit au catalogue page 72	850
240	Eugène BAUDIN (1843-1907). Paysage aux saules. Huile sur carton. Signée en bas à droite. H : 26,5 cm L : 36,5 cm. Etiquette du Musée des Beaux-arts de Lyon au dos. Exposition Eugène BAUDIN, 1983. Reproduit au catalogue page 86	850
241	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, Paysage. Huile sur panneau. H. 20, L. 32 cm. OH	
242	J.M. LAMARCHE (1891-1963), Nature morte aux fruits. Huile sur toile, signée en haut à gauche. H. 44, L. 36 cm. OH	
243	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Paysage. Huile sur carton, signée en bas à droite. H. 40, L. 31 cm. OH	
244	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Jonquilles. Pastel, signée en bas à droite. A vue H. 45, L. 36 cm. OH	
245	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Boxer. Pastel, signé en bas à gauche. H. 46, L. 38 cm. OH	
246	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Paysage. Huile sur panneau, H. 60, L. 47 cm. OH	
247	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Albi, 1943. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche. A vue H. 49, L. 60 cm. OH	
248	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H. 44, L. 52 cm. OH	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

249	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Anémones. Pastel, signée en bas à droite. H. 44, L. 53 cm. OH	
250	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Fleurs. Pastel, signé en bas à droite. A vue H. 51, L. 71 cm. OH	
251	Claude CHAUVIGNAC (XXe siècle), Scène de port. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H. 54, L. 73 cm. OH	
252	Stephane LAMARCHE (1891-1963). Un lot de quatre oeuvres. Huile, pastel. Formats divers. Accidents.OH	80
253	André DEVAMBEZ (1867-1943), La feuille du prisonnier. Huile sur panneau, signée en bas à droite. A vue H. 13,5, L. 17 cm. OH	520
254	L. DUPUY (pseudonyme d'Eugène Galien-Laloue) (1854-1941), Paysage à la rivière. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H. 16, L. 22 cm. OH . On y joint : Paysannes à la rivière. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16x22 cm.	
255	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle, Côte rocheuse. Huile sur panneau. H. 32, L. 41 cm. OH	
256	E. LETEURTRE (XIXe siècle), Paris la rue Bout de Bris et l'église St Séverin. Mine de plombs et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche située en bas à droite. A vue H. 39,5, L. 26 cm. OH	250
257	Henri FONTAINE (1887-1948), Bouquet de fleurs dans un pot. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H. 46 cm, L. 38 cm. OH	300
258	AF École du XIX° siècle, Fleurs dans un pot. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 46, L. 38 cm. Accidents. OH	
259	Charles JUNG (1865-1936), Chardons. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 55, L. 46 cm. Accident. OH	
260	Florentin CHAUVET (1878-1958), Vieux saule à Saint-Aignan, 1950. Fusain et rehauts de gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue H. 50, L. 34,5 cm. Mouillures. OH	
261	Félicien ROPS (1833 - 1898) La dame au cochon ou Pornokratès. 1896 Eau-forte, aquarelle en couleurs, au repérage, par A. Bertrand. Conforme à Exsteens 853 - VI/VI. Très belle épreuve du 6e état, avec la signature à gauche et la petite remarque en bas à droite, coupée à la limite de la composition. A vue : 64 x 43 cm. Encadrée. " Ma Pornocratie est faite. Ce dessin me ravit. Je voudrais te faire voir cette belle fille nue chaussée, gantée et coiffée de noir, soie, peau et velours, et, les yeux bandés, se promenant sur une frise de marbre, conduite par un cochon à "queue d'or" à travers un ciel bleu. Trois amours - les amours anciens - disparaissent en pleurant [...] J'ai fait cela en quatre jours dans un salon de satin bleu, dans un appartement surchauffé, plein d'odeurs, où l'opopanax et le cyclamen me donnaient une petite fièvre salutaire à la production et même à la reproduction. " Lettre de l'artiste à H. Liesse.	4000
262	Charles DESPIAU (1874 - 1946). Nu allongé. LITHOGRAPHIE signée et contresignée. 30 x 44 cm.	
264	Antoine CHARTRES (1903-1968). Fleurs des champs. Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 77,5 x 65 cm.	
265	Fernand MAJOREL (1898-1965). A demi nue. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65,5 x 50 cm.	
266	Léon-Laurent GALAND (1871-1960). Nu endormi. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

	cm	
267	Jean DEL DEVEZ (1909-1983) Corrida Huile sur panneau Signée en bas à gauche H : 50 cm L : 61 cm	
268	M. AMBLOT (Ecole du XXe). Le Rif du Sape. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. H : 60 cm L : 45 cm	
269	Raoul DUFY (1877-1953). Nu debout. Dessin à la mine de plomb sur papier verger. Signé en bas à gauche. 53,5 x 32,5 cm. Petits accidents. Vu par Mme Guillon Lafaille qui nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre, et qui l'inclura dans son catalogue raisonné en préparation des oeuvres sur papier de l'artiste.	1950
270	Louis FORTUNEY (1878-1950) Danseuse au tutu Pastel sur papier Signé en bas à gauche A vue : H : 31 cm L : 23 cm	
271	Antoine CHARTRES (1903-1968). Le déjeuner sur l'herbe. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	50
272	SABATIER (Ecole naïve du début du XXème) Paysage aux pêcheurs, 1914 Huile sur toile Signée en bas à droite H : 27 cm L : 46 cm	
273	Louise COTTIN (1907-1974), Danseuse de Flamenco. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 55, L. 46 cm. Salissures. OH	150
274	Marie de THORIGNY (XIXe-XXe) Femme au chapeau Huile sur toile Signée et datée en haut à gauche H : 61 cm L : 50,5 cm Accidents	550
275	Louis CHARRAT (1903-1971) Nature morte Huile sur toile Signée en bas à droite H : 54 cm L : 73 cm	
276	Adrien BAS (1884-1925) Paysage à Lyon Huile sur carton Signée en bas à droite	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

	A vue : H : 23 cm L : 31 cm	
277	Eugène CARTIER (1861-1943) Les Gardians en Camargue Huile sur toile Signée en bas à droite H : 50 cm L : 73 cm	350
278	Eugène CARTIER (1861-1943) Taureaux et chevaux en Camargue Huile sur toile Signée en bas à gauche H : 50 cm L : 73 cm	
279	Adrien BAS (1884-1925). Paysage à Saint-Cyr. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : H : 28,5 cm L : 36,2 cm	
280	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Autoportrait présumé. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H : 54 cm L : 80,5 cm. Porte une étiquette avec le chiffre 3 en bas à droite. Anciennes petites restaurations. Petit éclat.	
281	Emile Antoine COULON (XIXe-XXe). Une rousse au chapeau. Dessin au fusain et crayon de couleur sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : H : 25,5 cm L : 13 cm	
282	Jean PUY (1876-1960). La poupée dans le jardin. Huile sur carton. Signée en bas à droite. H : 46 cm L : 55 cm	
283	Adrien GODIEN (1873-1949). Le Ballet. Pastel sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 60 cm L : 49 cm	
284	Arduino COLATO (1880-1954). Nu assis. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 146 cm L : 90 cm. Rentoilage	300
285	Maurice de VLAMINCK (1876-1958), Paysage au château. Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. H. 46, L. 55 cm. Sera incluse au catalogue critique en cours de réalisation par la Wildenstein Institute. OH	
286	Emile Valentin CARDINAL (1883-1958) Un carrefour à Paris, 1950 Huile sur toile Signée en bas à droite H : 50 cm L : 100 cm restaurations	200
287	Paul DANGMANN (1899-1974), Personnage assis. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H. 33, L. 27 cm. OH	
288	Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953), Torse de femme nue. Pastel et huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 65, L. 50 cm. Petits soulèvements. OH	3500
289	Raymond FRANCOIS (XXème). Le marché Daubenton Huile sur isorel. Signée en bas à droite H : 46 cm L : 38 cm	
290	A. MONJOY (XXème). Pierrot et Colombine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 46 cm L : 61 cm	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

	Restaurations	
291	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960), Portrait de gitane. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue H. 32, L. 23 cm. OH	
292	Léon DELACHAUX (1850-1919), Conversation dans les jardins. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 60, L. 73 cm.	1150
293	Ph. CONDAMIN (XXème). L'Azergues près Lozanne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située en bas à gauche H : 33 cm L : 41 cm	
294	Marie LAURENCIN (1883-1956) Tête de femme Mine de plomb et crayon de couleur sur papier Porte le cachet du monogramme en bas à droite A vue : H : 26 cm L : 20 cm Historique : Au dos étiquette vente Drouot, Chayette Calmels 1987	
295	Robert LOTIRON (1886-1966), La chapelle d'Orgival. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 33, L. 46 cm. OH	
296	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle, Nu allongé. Huile sur toile, signée en bas en droite. H. 112, L. 145 cm. OH	
297	Charles CERMAK (1877-1966) Voiliers Huile sur toile Signée en bas à droite H : 65 cm L : 46 cm	250
298	Paul PLACIDE (XXème) La danseuse nue, 1932 Huile sur toile H : 64 cm L : 46 cm	
299	Hilary DYMOND (Née en 1953), Paysage dans l' Ain, 1998. Huile sur panneau, signée et datée au dos. H. 35, L. 35 cm. OH	700
300	Abel GAY (1877-1961), Bord d'étang. Huile sur panneau, signée en bas à droite. A vue H. 26, L. 33 cm. OH	140
301	J. PELLOUSSAT (XIX-XX ème) La source Huile sur panneau Signée en bas à droite H : 50 cm L : 65 cm. OH.	160
302	Armand Auguste BALOUZET(1858-1905), Le passeur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 32, L. 46 cm. OH	
303	H. MILLET (XXème). Fort Saint-André à Villeneuve-les-Avignon. Huile sur carton. Signée en bas à droite. H : 28 cm L : 48 cm	110
304	M.AGNES (XXe siècle), Paysage de l'Ile Barbe. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 54 cm, L. 65 cm. OH	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

305	Auguste MORISOT (1857-1951), Le troupeau au coucher de soleil. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue H. 12,5, L. 21,5 cm. OH	400
306	Charles CERMAK (1877-1966) Pêcheurs en voilier Huile sur panneau Signée en bas à gauche H : 19 cm L : 27 cm	280
307	Henri CHARMORAL (XXème). Le marché. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H : 27 cm L : 41 cm	
308	Attribuée à Antonin PONCHON (1885-1965), La place Bellecour. Huile sur toile. H. 62 cm, L. 92 cm. Accidents. OH	200
309	Paco MORENO (1876-1962). La belle et le Sultan. Huile sur papier collé sur carton. Signée en bas à droite. H : 46 cm L : 38 cm	
310	Jean COUTY (1907-1991), L'île Barbe. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 71, L. 80 cm. Accidents. OH	
311	Henri VIEILLY (1900-1979), Dans le parc. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H. 33 cm, L. 46 cm. OH	
312	Henri RIVIERE (1864-1951), Côte bretonne. Bois gravé en couleur sur papier, porte le timbre de la signature en bas à gauche. A vue H : 27,8 cm, L : 39 cm. Mouillures et piqûres. OH	4200
314	École du XXe siècle, La lavandière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 50, L. 70 cm. OH	
315	ECOLE LYONNAISE du XXe siècle, Saint-Germain au Mont d'Or. Pastel sur papier, signé en bas à gauche. A vue H. 32,5, L. 41 cm. OH	
316	ECOLE FRANCAISE du début du XXe siècle, Nu allongé. Huile sur carton, H. 24, L. 31 cm. OH	200
317	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle, Nu accoudé. Huile sur toile, 38 x 46 cm. OH	
318	Pierre CORNU (1895-1996), Nu allongé. Pastel sur papier, signé en bas à gauche. A vue H. 35, L. 48 cm. OH	
319	Louise COTTIN (1907-1974), Composition japonisante. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 60, L. 48 cm. OH	850
320	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952), Plage animée aux Antilles. Huile sur carton, signée en bas à droite. H. 57, L. 43 cm. OH	
321	Francisque PREVEL D'ARLAY (XIX-XXe siècle), Paysage sous la neige, 1893. Huile sur toile collée sur panneau, signée et datée en bas à droite. H. 32, L. 41 cm. OH	380
322	Renato NATALI (1883 - 1979). La marchande de fruits. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 35cm.	
323	Albert MARQUET (1875-1947), L'embouchure de la Bidassoa près d'Hendaye, vers 1926-1927. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 33, L. 41 cm. Rentoilage. Accompagnée du certificat d'authenticité de Jean Claude Martinet daté du 20 septembre 1978. OH	30000
324	ZILZER Gyula (1898 -1969). Paris, Bord de Seine. Huile sur isorel. Signée, située et datée en bas à gauche "PARIS.1950" . 46x58 cm.	
325	Yves BRAYER (1907-1990), Portrait de Madame Eliane Petit de la Villéon. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 42, L : 34 cm. Cachet de la collection Paul Kiehl sur le châssis et la toile. Cette oeuvre sera ajoutée au catalogue raisonné de l'oeuvre peint de l'artiste en préparation	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

	par l'association du musée Yves Brayer. OH	
326	Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990). L'été, 1975. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée et titrée au dos. H : 64 cm L : 81 cm	160
327	Léonor FINI (1908-1996). Visage. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite. Numérotée 143/195 en bas à gauche. A vue : H : 62 cm L : 50 cm	
328	Jean CARZOU (1907-2000). Le port. Lithographie en couleur. Signée et datée en bas à droite. Numérotée 92/95 en bas à gauche. A vue : H : 53 cm L : 74 cm.	
329	Pierre PELLOUX (1903-1975). Souvenir de Monestrier Les Bains, fin de journée, 1958. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 81 x 65 cm. Au dos : porte l'étiquette de la galerie Chave à Vence.	
330	Léopold SURVAGE (1879-1968). Composition au soleil, 1944. Encre sur papier. Signée et datée en bas à droite. A vue 26 x 20 cm. Légères restaurations	300
331	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Beauté Nordique. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis et marquée "Salon 1939". 94 x 73 cm. OH	13000
332	Henri Maurice D'ANTY (1910-1988). "Les grands arbres près de la ferme". Huile sur toile signée en bas à gauche. 52 x 42 cm.	
333	Henri Maurice D'ANTY (1910-1988). "Le village et son clocher". Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 37 x 21 cm.	100
334	Jean COUTY (1907-1991), La lampe à pétrole. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 74 cm, L. 60 cm. OH	2100
335	Louis CARRAND (1821-1899), Paysage. Huile sur toile collée sur carton, porte une signature en bas à droite. A vue H. 18, L. 23 cm. OH	330
336	Arès ANTOYAN (Né en 1955). "Rouge" 2003. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 50x35 cm.	
337	Arès ANTOYAN (Né en 1955), Jennifer, 2003. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. H. 130, L. 81 cm. OH	
338	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003), Les toits de Lyon, 1945. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. H. 38, L. 55 cm. OH	800
339	Jean COUTY (1907-1991), Le pont Bonaparte et le chevet de Saint-Jean. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 60, L. 73 cm. OH	3000
340	Robert DURAN (né en 1927), Le quai des Etroits à Lyon, 1966. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H. 32, L. 41 cm. OH	
341	G. PERROY (XXe siècle), Plate à Lyon. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 50 cm, L. 65 cm. OH	
342	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994), La gare d'eau à Vaise. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 81, L. 60 cm. OH	
343	Jacques BOUYSSOU (1926-1996), Cabourg, 1964. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 27, L. 35 cm. OH	850
344	ZAROU (né en 1930), Paysage de Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 46, L. 55 cm. OH	200
345	René CHANCRIN (1911-1981), Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 38 cm, L. 55 cm. Eraflures. OH	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

346	Yves BRAYER (1907-1990), Paysage de Sicile. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 65, L 81 cm. Cette oeuvre sera ajoutée au catalogue raisonné de l'oeuvre peint de l'artiste en préparation par l'association du musée Yves Brayer. OH	7600
347	AGNELLI ? (XXe siècle), Assiette de fruits. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H. 32, L. 41 cm. OH	
348	Bernard BUFFET(1928-1999), La chouette, 1963. Pointe sèche, signée en bas à gauche et numérotée 84/100 en bas à droite. A vue toutes marges H. 76, L. 55 cm. OH	500
349	Bernard BUFFET (1928-1999), Le phare. Lithographie couleur, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche. A vue H. 55, L. 68 cm. OH	300
350	Jean THEVENON (XXe siècle), La place des Jacobins. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 73, L. 54 cm. OH	
351	Jean COUTY (1907-1991), Bateaux. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 46, L. 38 cm. OH	1350
352	Georges BRAQUE D'après. Sans titre. Lithographie multiple 234/300. 66 x 50 cm.	
353	Emile MALESPINE (1892-1952), Sans titre, 195?. Gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée en bas à droite. A vue H. 47, L. 26 cm. OH	1550
354	Simone GAMBUS (Née en 1928). La place des Jacobins, 1985. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. H. 60, L. 73 cm. OH	1000
355	Jean MARTIN (1911-1996), Enfant de chœur. Huile sur carton, signée en bas à droite. H. 37, L. 22 cm. OH	
356	Georges DAMIN (né en 1942), Saint-Tropez. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. H. 22, L. 27 cm. OH	
357	Gabriel GUY (Atelier PICAUD XXe siècle), Écllosion. Tapisserie en laine d' Aubusson, signée sur le bolduc au dos, signée dans le sujet. H. 110, L. 180 cm. Edition Raymond PICAUD. Salissures. OH	550
358	Jacques LESCOULIE (Né en 1935), L'atelier en hiver, 1980. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. H. 33, L. 24 cm. OH	
359	Jacques LESCOULIE (Né en 1935), Marseille, 2002. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 65 cm, L. 81 cm. OH	
360	Jacques LESCOULIE (Né en 1935), Lyon, 1988. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. H. 50 cm, L. 73 cm. OH	690
361	Patrice GIORDA (Né en 1952), Couple. Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 35/50 en bas à gauche. H. 65, L. 50 cm ET Patrice GIORDA (Né en 1952), Couple (2), Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 34/50 en bas à gauche. H. 65, L. 50 cm. OH	420
362	Regis BERNARD (né en 1932), Palais Saint-Pierre, 2002. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. H. 65, L. 81 cm. OH	
363	DUPUIS (?) XXe siècle, Portrait. Eau-forte, signée en bas à gauche, numérotée 7/15 en bas à droite. A vue H. 29, L. 23 cm. OH	
364	Louis RENARDAT-FACHE (né en 1948), Halles des Cordeliers, 1969. Huile sur papier collé sur panneau, signée et datée en bas à droite. H. 41, L, 32 cm. Quelques manques. OH	450
365	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003), Immeubles. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 38, L. 46 cm. OH	320
366	Rémo REA (né en 1953), Paysage du Val d' Amby. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H.100 cm, L. 65 cm. OH	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

367	Rémo REA (Né en 1953?), Péniche à quai. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 45, L. 90 cm. OH	
368	Christophe MARION (Né en 1971), Paysage. Huile sur papier collée sur toile, signée en bas à droite. H. 51, L. 79 cm. OH	
369	Christophe MARION (Né en 1971), A travers la fenêtre. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 60, L. 81 cm. OH	800
370	Christophe MARION (Né en 1971), Nature morte. Fusain sur papier, signé en bas à droite. A vue H. 61 cm, L. 40 cm. OH	
371	D'après André COTTAVOZ (XXème) Terrasse en bord de mer Impression sur papier gaufré H : 57 cm L : 73 cm	150
372	William CHATTAWAY (né en 1927) Portrait, 1989 Gouache sur papier Signée et datée en bas à droite H : 42 cm L : 29,5 cm	
373	Jacques OSTAPOFF (né en 1946), Le Printemps, Lyon, 1989. Huile sur toile, signé en bas à droite. 60 x 73 cm. OH	1900
374	Guido MAGGIORI (né en 1944). Composition. Peinture sur papier. Porte le cachet sec de l'atelier en bas à droite. 42 x 29,5 cm.	60
375	Guido MAGGIORI (né en 1944). Composition. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 35, 5 cm.	80
376	Régis BERNARD (né en 1932). Monts enneigés, 1976. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. A vue : H : 36 cm L : 51 cm.	
377	Georges FEALY. Fleurs de Printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	60
378	Arès ANTOYAN (né en 1955). Les femmes du soleil, 1988. Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. H : 130 cm L : 97 cm	
379	Jean FUSARO (1925). Les courses. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue H : 37 cm L : 51 cm	450
380	Geneviève GARCIA GALLO (née en 1958). L'ange déchu, 2001. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. H : 100 cm L : 50 cm	
381	Charles GIAUME (1925-1994). Le sommeil des galions, 1962. Huile sur toile, signée en bas à droite ; contresignée, datée et titrée au dos. 114 x 81 cm. OH	550
382	Geneviève GARCIA GALLO (née en 1958). L'envol de l'ange, 1998. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. H : 116 cm L : 81 cm	
383	Geneviève GARCIA GALLO (née en 1958). L'ange, 1999. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. H : 62 cm L : 47 cm	
384	Jacques OSTAPOFF (né en 1946), La Cathédrale Saint-Jean, Lyon, 1986. Huile sur toile, signée en bas à droite, H. 73 L. 60,5 cm.	
385	Raymond GRANDJEAN (1929-2007). Sans titre. Lithographie couleur ». Signée en bas à droite	

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

	dans la marge. Numérotée XXXVI/L en bas à gauche dans la marge. A vue : 74 x 53.5 cm.	
386	André LANSKOY (1902-1976). Composition sur fond noir. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 14,5 x 12,5 cm. On y joint un certificat d'André Schoeller. VENTE SUR FOLLE ENCHERE	1000
387	André LANSKOY (1902-1976). Composition sur fond rose. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 14 x 12 cm. On y joint un certificat d'André Schoeller. VENDU SUR FOLLE ENCHERE	1000
388	Pierre PALLUT (1918-1999) Ocre en dessous, 1976 Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée et datée 2-2-76 au dos H : 55 cm L : 59,5 cm Etiquette exposition de la galerie de l'atelier Lambert, Paris, 1989	180
389	Ecole moderne vers 1970 Paysage de montagne Aquatinte Signée et datée 79 en bas à droite Justifiée E/A en bas à gauche Planche : H : 37 cm L : 50 cm	
390	Pierre JACQUEMON (1936-2002) Sans titre Huile sur papier A vue : H : 26,5 cm L : 34,5 cm	
391	Jean JANOIR (1929-2012), Composition. Huile sur toile, signée au dos. H. 46, L. 55 cm. OH	350
392	Raymond GRANDJEAN (1929-2006), 70-TA-47, 1970. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 41, L. 27 cm. OH	600
393	Raymond GRANDJEAN (1929-2006), Composition en rouge. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. A vue H. 31, L. 36.5 cm. OH	
394	LEONHARDT, Composition. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. A vue H. 32, L. 32 cm. OH	
395	Raymond GRANDJEAN (1929-2006), Composition aux verres. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. A vue H. 26, L. 33 cm. OH	280
396	Henri UGHETTO (1941-2006), Pyramide de femmes nues, 5000 gouttes de sang, 1991. Accumulation d'éléments plastiques (poupées, etc). Signé, titré et daté sur étiquette. H. 53 cm. OH	2200
397	Troy HENRIKSEN (Né en 1962), Autoportrait, 2006. Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite. H. 81, L. 60 cm. OH	3450
398	Albert ZAVARO (Né en 1925), Nu assis, les jambes relevées. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 80 cm, L. 80 cm. OH	500
399	Bernard PIGA (Né en 1934), Feria de Pampelune. Fusain sur papier, signé en bas à droite. Environ H. 184, L. 250 cm. Déchirures et plis. OH	600
400	ECOLE CONTEMPORAINE, 1996. Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite. A vue	100

**Résultats de la vente d'Arts décoratifs du XXe siècle et Tableaux modernes et contemporains
 du 16 décembre 2013**

	H. 20,5, L. 13 cm. OH	
401	Jean-Charles BLAIS (Né en 1956), Trois mains, 1984. Lavis d'encre et crayons de couleur sur papier, signé en bas à droite et datée en bas à gauche. H. 40, L. 30 cm. Provenance : Galerie Metropolis, Lyon. OH	900
402	Pierre JACQUEMON (1936-2002), Sans titre. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 46, L. 40 cm. OH	
403	Pierre JACQUEMON (1936-2002), Sans titre. Huile sur toile, signée en bas à gauche et au dos. H. 61, L. 45 cm. OH	380
404	Zwy MILSHTEIN (Né en 1934), Jeune fille en buste. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 55, L. 36 cm. OH	480
405	Zwy MILSHTEIN (Né en 1934), Portrait. Technique mixte sur panneau, signée en bas à gauche. H. 64, L. 53 cm. OH	450
406	Bernard PIGA (Né en 1934), Le billard. Huile sur toile, signée en bas à droite. Accidents. H. 81 cm, L. 100 cm. OH	
407	Raymond GRANDJEAN (1929-2006) Composition Aquarelle sur papier Signée en bas à droite A vue : H : 21 cm L : 29,5 cm	300
408	Ronaldo ENRIGHT (Né en 1960), Nu aux bas. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. H. 29, L. 38 cm. OH	400
409	Raoul BRUCKER Attribué à. Tableau marché antillais. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite et daté 1994. 24x35cm.	