

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Frère Antoine, archevêque de Florence, de l'ordre des Frères prêcheurs. Summula confessionis utilissima : in qua agitur quomodo se habere debeat confessor erga penitentem in confessionibus audiendis. Venise, Jean de Cologne & Jean Manthen de Gherretzhem, 1476. Un volume petit in-4°, demi basane brune, dos lisse orné. Reliure du XIXe siècle. Exemplaire complet, à toutes marges (pour une fois, le relieur n'a pas ciseauté les notes marginales !) : très nombreuses lettrines rouges et bleues ; manque angulaire au premier et au dernier feuillet blanc, entraînant la perte de quelques mots des notes manuscrites. Au contreplat, étiquette ex-libris du pasteur Derache, à Rosans (XIXe siècle) ; étiquette d'A. Claudin, avec notice de catalogue. Hain Copinger 1179. Rarissime incunable.	2200
2	Vincent de Beauvais. Speculum naturale. [Nuremberg, A. Koberger, 1485-1486. Ou Strabourg, imprimeur de la Légende dorée de Jacques de Voragine, vers 1481]. Un volume in-folio, plein veau brun-clair sur ais de bois, estampé à froid (double encadrement à croisillons, réserve losangée, nombreux fers zoomorphes : cerf, singe mangeant une banane, écureuil, papillon). Reliure de l'époque (dos anciennement refait). Second volume seul (du livre 19 au livre 33). Hain 5604. Copinger II 6257. Bibliothèque Mazarine, Inc. 413. Proctor 2056. Polain 3948. GW M50625. Goff V-293. IGI 10324. Magnifique exemplaire, à toutes marges (47,8 x 32,5 cm), enrichi de superbes lettrines filigranées.	4100
3	INCUNABLE. [Alphonsus de Spina]. Fortalitium Fidei in V libros. [Lyon, Guillaume Balsarin], 22 mai 1487. Un volume grand in-8°, plein veau brun, large encadrement d'une autre teinte sur les plats, dos à nerfs. Reliure du XIXe s. Épidermure au second plat ; manque le premier feuillet blanc. Exemplaires à grandes marges. Une figure sur bois (f a II) ; marque de l'imprimeur in fine. Au contreplat, étiquette ex-libris du pasteur Derache, à Rosans (XIXe s.). Au premier feuillet, cachet encre rond portant un monogramme couronné (XIXe s.). Dans ce livre écrit en 1459 (f A II), l'auteur commence par montrer (livre I : De armatura omnium fidelium) que la Foi chrétienne est vraie et excellente, et que Jésus est le Messie promis à Israël ; ensuite, il expose en détail les quatre armées qui font la guerre à la Foi : les faux chrétiens et hérétiques (Livre II : de bello falsorum christianorum et hereticorum, et de eorum astucia), les Juifs (Livre III : de bello Iudeorum et de eorum crudelitibus et malicia), les Sarrazins (Livre IV : de bello Sarracenorum et de eorum et sue legis imundicis) et les démons (Livre V : de bello demonum contra Fidei fortalitium). Cet ouvrage est à la fois biblique, théologique et historique. En ce qui concerne le quatrième livre, il traite de la guerre argumentative de la loi de Mahomet contre la Foi chrétienne (divinité du Christ, virginité de Marie, sainte Trinité, la béatitude éternelle consistant dans la vision de Dieu et non dans les plaisirs corporels...), de la polygamie, des préceptes sur la nourriture. Ensuite vient une partie sur la guerre par les armes : les incessantes tentatives des Maures et des Sarrazins contre le monde chrétien, leur défaite à vue de Poitiers par Charles Martel, les victoires du Cid Campéador, et maintes autres épopées d'un affrontement millénaire. Quelques notes manuscrites marginales, surtout dans la partie traitant de l'Alcoran et de la loi de Mahomet, et qui indique : « Vita Machometi fuit bestialis et libidinosa... De erroribus legis Machometi... Lex Machometi est lex contradictionis... Lex Machometi non est lex Dei... Dyabolus fuit principalis actor alchorani ». Hain 875. GW 1577. BMC VIII 277. Claudin III 511 et tables 4. Pellechet 564. Alfonso de Espina (mort en 1496) fut un franciscain espagnol, recteur de l'université de Salamanque, confesseur du roi Henri IV de Castille, puis évêque d'Orense. RARE INCUNABLE LYONNAIS, IMPRIMÉ PAR GUILLAUME BALSARIN EN 1487.	2600
4	Spirit Sancto inspirante. Biblia Sacra. Ad optima quæque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia pariq; fide castigata. Lyon, Jean de Tournes, 1556. Un volume in-folio, plein veau blond, double encadrement d'un double filet doré sur les plats, dos à nerfs	800

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	orné, frise dorée couvrant les coupes, toutes tranches dorées. Reliure du XIXe siècle, à l'imitation du XVIIe siècle. Bois de Bernard Salomon. Bon exemplaire de cette célèbre Bible lyonnaise, malgré un feuillet de titre à peine sali, et de très rares rousseurs.	
5	Spirito Sancto inspirante. La Sainte Bible. Lyon, Barthélémi Honorati, 1581. Trois tomes en un volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque ou du début du XVIIe siècle. Bois de Bernard Salomon. Manques à la reliure ; quelques rousseurs. Au titre du second tome, ex-libris manuscrit de René Dangé. Traduction française de la Sainte Bible, par un éditeur catholique.	850
6	Charles Degrassalio, de Carcassonne. Regalium Franciæ iura omnia & dignitates amplissimas Christianissimorum Gallicæ Regum... Lyon, Jean Crispin, février 1538. Un volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné doré. Reliure XVIIIe siècle. Encadrement gravé au titre ; bois gravés dans le texte.	250
7	[Autriche] Wolfgang Lazius. Commentariorum in Genealogiam Austriacam libri duo ; in quibus præter vetustatem nobilitatem arborem recta ascendentem inclytæ gentis Habsburgice... Bâle, Nicolaus Episcopius et Joannes Oporinus, (1564). Un volume in-folio, veau fauve marbré, dos à nerfs orné. Reliure du XVIIIe s. Édition originale rare. Coiffe supérieure usée et petite réparation à la page de titre ; bon exemplaire.	250
8	Claude Paradin & Charles Fontaine. Quadrains historiques de la Bible. Revuz, & augmentez d'un grand nombre de figures. Lyon, Ian de Tournes, 1558-1559. Deux tomes en un volume petit in-8°, plein veau brun, double filet doré encadrant les plats, fleuron doré aux angles, fer doré au centre, dos à nerfs fleuroné, double filet doré courant sur les coupes. Reliure début XXe siècle. Premier tome (Ancien Testament) : second tirage, comprenant 232 figures (dont 57 figures nouvelles). Quatrains de Claude Paradin. Épître à Jeanne de La Rochefoucauld, abbesse de Notre Dame de Saintes. Second tome (Nouveau Testament) : 96 figures. Quatrains de Charles Fontaine. Epître à Marguerite de France, duchesse de Berry. In fine, mot « HANTE LE FRANÇOIS », qui est l'anagramme de l'auteur. Très bel exemplaire (très frais, à grandes marges) de ce chef-d'œuvre de Petit Bernard. Les figures du second tome sont réputées d'un dessin encore supérieur à celles du premier. Ex-libris allégorique Pierre-Paul Plan.	1000
9	Gabriel Symeoni, fiorentino. Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche. In Lione, per Giovan di Tournes, 1558. Un volume in-8°, vélin rigide. Reliure XIXe ou début XXe siècle. Titre & épître (à Alphonse d'Este, prince de Ferrare) en italien, mais texte en français. L'ouvrage se termine par une louange du duc de Guise, en effet l'un de nos plus grands héros. Très nombreux bois gravés. Au titre, ex-libris manuscrit de fr. Charles Ruffin de Labiguerne, frère mineur du couvent Notre Dame de Myans.	750
10	Messire Jacques Benigne Bossuet, évêque de Meaux. Maximes et reflexions sur la comedie. Paris, Jean Anisson, 1694. Un volume in-12, plein maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs caissonné de filets à froids, double filets dorés courants sur les coupes, large frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de CAPÉ. Rarissime édition originale en IV ff - 152 pages. Exemplaire parfaitement établi par Capé.	450
12	[Lyon]. • Le soleil au Signe dv Lyon ... Lyon, Jean Iullieron, 1623. • Reception de Tres-chrestien, tres-juste, et tres-victorieux monarque. Lovys XIII, Roy de France & de Nauarre, premier Comte & Chanoine de l'Eglise de Lyon. Lyon, Jacques Roussin, 1623. Deux ouvrages en un volume in-4°, plein vélin ivoire souple, double filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre,	850

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	dos lisse à faux-nerfs, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. Aux armes de la ville de Lyon. Complet : • premier ouvrage : onze planches gravées • second ouvrage : sept planches gravées, dont cinq dépliantes. Second plat restauré pour un tiers.	
13	P. Menestrier, de la Compagnie de Jésus. La devise du Roy justifiée... Avec un Recueil de cinq cens devises faites pour S. M. & toute la Maison Royale. Paris, Estienne Michalet, 1679. Un volume in-4°, vélin souple d'époque. Bon exemplaire.	220
15	Jacques Morin, escurier, sieur de la Masserie. Les Armes et blasons des chevaliers de l'Ordre du Saint Esprit créés par Louys XIII, roy de France et de Navarre. Paris, Pierre Firens, [1623]. Un volume petit in-folio en vélin d'époque ; [84] feuillets dont le titre gravé représentant la prestation de serment, et 78 feuillets portant les grandes armes des chevaliers, gravées sur cuivre et entièrement aquarellées. 3 pages manuscrites complètent l'ouvrage. Quelques petites déchirures anciennes restaurées, sinon bel ensemble.	750
16	[Blaise Pascal]. • Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670. • Discours sur les Pensées de M. Pascal, Où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves du livre de Moyse. Paris, Guillaume Desprez, 1672. • Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la Religion chrestienne. Slnnd [Paris, Guillaume Desprez, 1672]. Trois ouvrages en un volume in-12, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure signée à l'or au bas du contreplat CAPÉ. Pensées : 40 ff (titre ; Préface ; Approbations ; Table ; Avertissement) ; 334 pp. [pour 358] ; 10 ff (Table des matières). Discours : 3 ff (titre ; Avertissement ; Privilège du Roy) ; 214 pp. ; 1 f (Approbation des Docteurs). Démonstrations : 2 ff (titre ; Avertissement) ; 12 pp. Véritable seconde édition des Pensées de Blaise Pascal, avec les fautes corrigées, parue la même année que la publication de l'originale. Ces trois ouvrages se trouvent rarement ensemble.	600
18	M. Pascal. Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air.... Seconde édition. Paris, Charles Savreux, Guillaume Desprez, 1664. Un volume in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. 13 ff (titre ; Préface ; Avertissement ; Extrait du Privilège du Roy) ; 232 pp. ; 3 ff (Table ; Fautes à corriger). Deux planches dépliantes. Claire mouillure in-fine.	340
19	Claude de Rubys, conseiller du Roy... Histoire véritable de la ville de Lyon... Lyon, Bonaventure Nugo, 1604. Un volume in-folio, pleine basane tachetée, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. Quelques manques à la reliure ; quelques rousseurs.	200
20	Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France [...]. Paris, Blin, s.d. [1786-1789]. Un volume grand in-4°, pleine basane marbrée, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, frise dorée courant sur les coupes. Reliure fin XVIIIe siècle. Un titre frontispice armorié et cent deux portraits ou scènes historiques mis en couleurs par ou d'après Sergent, Naigeon, Gérard... Les scènes historiques sont accompagnées d'un commentaire gravé.	1000
21	Bernard. Oeuvres. Paris, Didot, 1797. Un volume grand in-4°, plein maroquin rouge richement orné à la XVIIIe, toutes tranches dorées ; dans son étui bordé. Complet de la gravure dessinée & gravée par Prud'hon.	720
23	[R. LE VAYER DE BOUTIGNY]. Tarsis et Zélie. Paris, Musier fils, 1774. 3 volumes in-8°, plein	200

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	veau marbré, frise dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). Illustrations par COCHIN. Nouvelle édition.	
24	[Semaine Sainte]. L'Office de la Semaine Sainte en latin & en françois selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris (...). Paris, Compagnie des Libraires, 1723. Un volume in-8°, plein maroquin sang-de-bœuf, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).	220
25	Brossette. Histoire abrégée ou Éloge historique de la ville de Lion. Lyon, Jean-Baptiste Girin, 1711. Un volume in-4°, plein veau blond, trois filets dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. Très nombreuses planches héraldiques gravées. Porte un fer aux armes de la marquise de Pompadour (peut-être l'exemplaire cité au catalogue Pompadour sous le n°3035).	2400
26	Brossette. Histoire abrégée ou Eloge historique de la ville de Lion. Lyon, Jean-Baptiste Guérin, 1711. Un volume in-4°, pleine basane, fer armorié au centre des plats, dos à nerfs orné (soleil doré). Reliure XVIIIe siècle. Manques à la reliure ; sinon, bon exemplaire aux armes de Lyon. Très nombreuses planches héraldiques, poursuivies jusqu'en 1740.	320
27	Mr D. B. [DU BUISSON]. Le Tableau de la volupté ou les Quatre parties du jour. A Cythère, au Temple du Plaisir, 1771. Un volume in-12, plein maroquin rouge amour, double riche encadrement doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré courant sur les coupes, large dentelle dorée couvrant les chasses, toutes tranches dorées sur marbrure, réserve des contreplats & gardes de moire du même rouge amour ; dans son étui. Reliure signée à l'or au bas du contreplat M. LORTIC. Planches gravées par LE MIRE et GRAVELOT. Exemplaire parfaitement bien établi par Lortic.	860
28	C*** de L***. [Pierre Choderlos de Laclos]. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres, 1796. 2 volumes in-8°, pleine basane marbrée, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, frise dorée couvrant coupes & chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). Deux frontispices et treize figures gravées hors texte. L'une des éditions à la date de 1796.	700
29	[Clinchamp de Malfilâtre]. Narcisse dans l'isle de Vénus, poème. Paris, Lejay, s.d. Un volume in-8°, plein maroquin rouge vif, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, chasses rembordées chargées d'une large dentelle dorée, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat J.B. PINGOT. Titre-frontispice et planches gravés par Eisen et Saint-Aubin. Ex-libris Eugène Vincent.	530
30	Pierre Corneille. Théâtre de —, avec des commentaires. 1764. Douze volumes in-8°, plein veau blond glacé, quadruple filet doré encadrant les plats, dos lisse richement orné, frise dorée couvrant les coupes, autre frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au pied du dos du premier volume REL. P. BOZERIAN JEUNE. Très bel exemplaire.	1000
31	J.-B. Louvet de Couvray. Les Amours du chevalier de Faublas. Paris, Chez l'Auteur, an VI [1797/1798]. Quatre volumes in-8°, plein veau moucheté, frises dorées encadrant les plats, dos lisse orné, frise dorée courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au pied du dos REL. P. BOZERIAN. Vingt-sept figures gravées par Baquoy, Choffard, Delaunay, Delvaux, Halbou, Lemire, Saint-Aubin, Tilliard..., d'après Demarne, Mlle Gerard, Marillier, Monsiau, Monnet... Exemplaire imprimé sur papier vélin du Marais avec les figures avant la lettre, finement relié par Bozérian.	1000
32	R.P. Crasset, de la Compagnie de Jésus. Histoire de l'Eglise du Japon ... Seconde édition. Paris, François Montalant, 1715. Deux volumes in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné. Reliures de l'époque. Manques aux reliures ; rousseurs éparses. Très intéressante histoire de l'établissement de la Foi chrétienne au Japon grâce à saint François Xavier et aux Jésuites.	1000

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

33	M. de Crébillon, de l'Académie française. Œuvres de —. Paris, Imprimerie royale, 1750. Deux volumes in-4°, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes. Reliures de l'époque. Très beaux exemplaires.	200
34	Diderot. Jacques le fataliste et son maître. Paris, Buisson, an V (1796-1797). Deux volumes in-8°, demie basane, dos lisse orné. Reliures de l'époque. Edition originale, rare en bonne condition. « Un des écrits les plus personnels de Diderot, publié après sa mort. Il décline, sur le mode picaresque, les aventures de Jacques et son maître, lesquels devisent ensemble tout en s'acheminant vers une destination inconnue. Le valet, fermement convaincu que tout ce qui nous arrive de bien ou de mal ici-bas est écrit là-haut, entreprend le récit de ses amours, fréquemment interrompu par les incidents de parcours, les histoires d'autrui, et l'auteur lui-même... Salué par Goethe et Schiller, l'ouvrage bouleversa les règles traditionnelles du roman par sa liberté de ton et l'imprévisibilité du récit. Il connut de nombreuses traductions.» (Bertrand Meaudre)	1100
35	Dorat. Fables nouvelles. La Haye, et Paris, Delalain, 1773. Deux tomes en un volume in-8°, plein veau ocelé glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). Le chef-d'œuvre illustratif de Marillier.	310
37	[Duclos]. Acajou et Zirphile, conte. A. Minutie, 1744. Un volume in-4°, plein veau, aux armes Durfort de Duras, dos à nerfs orné de pièces d'arme (lion). Ex-lib hérald WVB.	450
38	Encyclopédie, ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines. M. de Felice. Yverdon, 1772-1779. Quarnate-deux tomes en cinquante-huit volumes in-4°, demi-basane, dos à nerfs, pièce titre de basane rouge, pièce de to maison de basane verte. Reliure de l'époque. Dos du tome III accidenté. Nombreuses planches.	2900
39	• [Erasmus Albère, Barthélémy de Pise & Conrad Badius]. L'Alcoran des Cordeliers (2 vol.)	280
40	Barthélémy Eustache. Tabulae anatomicae. Imprimé à Rome (sous le pontificat de Clément XI). Un volume in-folio pleine basane, dos à nerfs orné. Reliure accidentée, titre découpé. Livre vendu pour ses quarante-sept planches. Joint : Les institutions chirurgiques (Amsterdam, 1750), 2 volumes in-4°, nombreuses planches. Joint : Senac. Traité de la structure du cœur (Paris, Jacques Vincent, 1749), 2 volumes in-4°.	800
41	Abbé Fromageot. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, Reine de Hongrie & de Bohême, archiduchesse d'Autriche, &c &c &c. Paris, Prault, 1775. Un volume in-4°, plein maroquin chambertin, triple filet doré encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. Dans un étui moderne. Edition originale. Portrait en frontispice par DUCREUX, gravé par CATHELIN, deux autres portraits dans des médaillons et quatre planches par MOREAU le jeune. Épître gravée. Exemplaire sur grand papier aux doubles armes Fourcy ; à marges immenses, de toute fraîcheur. Ex-libris Edouard Rahir. Mention d'un achat en 1849. Catalogue Brison n° 544.	1800
42	Salomon Gessner. Œuvres. Paris, l'Auteur..., sd [1786-1793]. Trois volumes in-4°, plein veau blond, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. Illustrations par Le Barbier. Quelques claires rousseurs.	770

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

43	Gravelot & Cochin. Iconologie par figures ou Traité complet des Allégories, Emblèmes &c. [...]. Paris, Latrè, s. d. 4 volumes in-8°, plein veau raciné, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, frise dorée couvrant les coupes, autre frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). Titres-frontispices, un portrait de GRAVELOT et un de COCHIN par GAUCHER et deux cent une figures allégoriques gravées par CHOFFARD, DE GHENDT, LEGRAND, NÉE, SAINT-AUBIN... Exemplaire sur grand papier. Reliure légèrement frottée ; sinon, très bon intérieur.	550
44	[Jean François Janinet]. Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des Etats-généraux.... Paris, Janinet, 1789-1791. Un volume in-8°, demi chagrin sombre, dos à nerfs orné. Reliure de la première moitié du XXe s. Exemplaire composé de 47 estampes montées sur onglet.	260
45	Jean de La Fontaine. Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759. Quatre volumes in-folio en veau teinté maroquiné olive, cordelette dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné de fleurs-de-lys et de pièces d'armes (lions & croissants), frise dorée couvrant coupes & chasses. Reliure de l'époque, probablement provinciale. Un frontispice par OUDRY, gravé par COCHIN, et 275 figures gravées d'après les dessins d'OUDRY repris par COCHIN. Premier tirage. Exemplaire sur Hollande. Reliures légèrement décolorées par endroits. Rares rousseurs. Exemplaire à toutes marges.	10000
46	Jean de La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1762. Deux volumes in-8°, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. Un portrait de La Fontaine d'après Rigaud, gravé par Ficquet, et un d'Eisen, d'après Vispré, également gravé par Ficquet en frontispice ; quatre-vingts figures par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffart, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil et Ouvrier ; quatre vignettes et cinquante-trois culs-de-lampe par Choffard. Exemplaire comportant les figures du "Cas de conscience" et du "Diable de Papefiguière" découvertes. Ex-lib hérald WVB.	4400
47	Jean de La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. Paris, Didot, 1795. Un volume grand & fort in-4°, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin bleu à encadrement de maroquin rouge et large dentelle dorée, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat CHAMBOLLE-DURU. Illustrations par Fragonard, Monnet & Touzé, certaines avant la signature, et l'une en couleurs par Ph. Caresme (en frontispice du Cuvier). Ex-lib hérald WVB.	4400
49	[La Place]. Vingt-quatre premières épreuves des estampes de la collection des romans de M. de Laplace. slnd. [Paris, Cussac, 1788]. Un volume in-8°, plein veau marbré, trois filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. Complet de ses 24 figures gravées. ex-lib hérald WVB.	190
50	M. Lavoisier. Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. Paris, Cuchet, 1793. Deux volumes in-8°, demi veau à coins, dos lisse orné, tranches vertes. Reliures de l'époque. Seconde édition (qui est parfois considérée comme la troisième dans la mesure où en 1789 l'édition originale fut publiée deux fois). Complet des deux tableaux dépliant au premier volume, et des treize planches dépliantes au second. Ces planches furent dessinées et gravées en taille-douce par Marie	410

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	Anne Pierrette Paulze Lavoisier, épouse, collaboratrice et traductrice de l'auteur, et qui avait été l'élève de David. Livre capital, considéré comme fondateur de la chimie moderne.	
52	Suite des gravures pour : Jean-François Marmontel. [Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou. Paris, Lacombe, 1777]. Un volume in-8°, demi maroquin bleu à coins, dos lisse titré à l'or tout du long. Reliure moderne. Suite seule composée d'un frontispice et de dix planches gravées d'après Moreau le Jeune.	150
53	M. Marmontel. Les Incas, ou La destruction de l'empire du Pérou. Paris, Lacombe, 1777. Deux volumes in-8°, plein veau marbré, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées. Reliures de l'époque. Mors fendillés, coiffes accidentées ; mais bon intérieur, complet des planches.	120
54	[Louis Sébastien Mercier]. Tableau de Paris. Nouvelle édition. Amsterdam, 1782-1783, 1788. Douze volumes in-8°, pleine basane marbrée glacée, dos lisse orné. Reliures de l'époque (les quatre derniers volumes, publiés en 1788, étant légèrement différents). Bons exemplaires malgré de légers manques à quelques reliures.	350
55	John Milton. Le paradis perdu, poème. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792. Deux volumes grand in-4°, plein veau marbré, frise dorée entre deux filets & frises encadrant les plats, dos lisse orné, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. Edition bilingue ; traduction en prose par Dupré de Saint-Maur, avec texte original en regard, précédé d'une VI ^e de Milton et des arguments bilingues. Douze figures en couleurs par Schall, gravées par Bonnefoy, Clément, Colibert, Demonchy & Gautier, ici en épreuves avant la lettre.	750
56	[MOLIÈRE]. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. Paris, [Prault], 1734. Six volumes in-4°, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement fleuroné, double filet doré courant les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure du XVIII ^e siècle) ; chaque volume dans un étui début XX ^e siècle. Un portrait en frontispice gravé par LÉPICIE d'après Charles COYPEL, un fleuron sur le titre, identique pour chaque volume, trente-trois hors-texte gravés par Laurent CARS, d'après François BOUCHER, et cent quatre-vingt-dix-huit bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, certains répétés, par BOUCHER, BLONDEL et OPPENORD. Premier tirage présentant la faute typographique caractéristique de la page 360 du tome VI (« comteese » pour « comtesse »). Quelques rousseurs.	2800
57	[Jean Monnet. Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le XIII ^e siècle jusqu'à présent. sl (Paris, Barbou), 1765]. Un volume in-8°, plein maroquin rouge vif, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, doublure de maroquin rouge à large encadrement doré, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat CHAMBOLLE-DURU. Suite de quatre planches gravées par Le Mire et Gravelot, accompagnées de leur eau-forte pure, l'une d'elles doublée (soit un total de neuf planches).	720
59	François de la Mothe-Fénelon. Les aventures de Télémaque. [Paris], imprimeri de Monsieur, 1785. Deux volumes grand in-4°, plein maroquin rouge vif à grain long, large encadrement sur les plats, dos à nerfs doubles orné aux mille fleurs, roulette dorée sur les coupes, frise dorée intérieure, gardes de moire bleu-Saint-Esprit, toutes tranches dorées. Reliures signées à l'or au pied du dos RELIÉ PAR BOZERIAN. Dans un étui bordé moderne. Un frontispice et vingt-quatre figures gravées par Tilliard. Exemplaire sur grand papier. Magnifiques exemplaires.	2200
60	M. de La Motte, de l'Académie Française. Fables nouvelles. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. Un	800

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	volume in-4°, maroquin lierre, dent-de-rat et frise dorée encadrant les plats, dos à nerfs fleuroné d'or, frise dorée courant sur les coupes, toutes tranches dorées, gardes de satin rose tirant sur le fusain. Frontispice et cent deux vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre d'après GILLOT, COYPEL, EDELINCK, PICART, etc. Dos passé. Mais charmantes gardes...	
61	Marcel Pagnol. Marius. Fanny. César. Monte-Carle, Édition du livre, 1949. Trois volumes brochés dans chemise rigide et étui. Illustrations de Dubout.	150
62	M. PARMENTIER. Dissertation sur la nature des eaux de la Seine, Avec quelques Observations relatives aux propriétés physiques & économiques de l'Eau en général. Paris, Buisson, 1787. MM. Parmentier & Cadet de Vaux. Discours prononcés à l'ouverture de l'école gratuite de boulangerie, le 8 Juin 1780. Paris, Ph.-D. Pierres, 1780. MM. Hecquet, Laborie, Parmentier & Cadet de Vaux. Recueil de pièces concernant les exhumations faites dans l'enceinte de l'Eglise de Saint Eloy de la ville de Dunkerque. Paris, imprimerie de Monsieur, 1783. Suite du recueil de pièces concernant les exhumations faites dans l'enceinte de l'Eglise de S. Eloy de la ville de Dunkerque. Paris, imprimerie de Monsieur, 1784. Quatre ouvrages en un volume in-8°, pleine basane marbrée, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes. Reliure de l'époque. Coins, mors & coiffes frottées ; mais bon exemplaire.	300
63	[Louis XVI] Le sacre de Louis XVI à, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Rheims le 1 juin 1775. Paris, Vente & Patas, sd. Un volume in-4°, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. Au titre gravé, ex-libris manuscrit à la manière typographique de la Chartreuse de Paris, aux frais de dom Marc Lucas. Quarante-neuf planches et titre gravés par Patas (dont dix sur double-page).	1800
64	[Marquis de Pezay]. Zélis au bain. Poème en quatre chants. Genève, sd [1773]. Un volume in-8°, plein maroquin bleu-nuit, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat M. LORTIC. Un titre frontispice, quatre planches, quatre vignettes de tête de chapitres et quatre culs-de-lampe gravés par Eisen. Ex-libris Eugène Vincent.	330
65	MANUSCRIT. P. Poisson, Cordelier. Panégyrique de saint François d'Assise. Prononcé dans l'Eglise du Grand Couvent des RR PP. Cordeliers de Paris, le 4 Octobre 1732... Paris, Jean-François Josse, 1733. Un volume in-8°, pleine basane, dos lisse orné. Reliure de l'époque. 60 pp. manuscrites. Ex-libris du « premier monastère de Sainte Elizabeth de Lyon ».	120
66	[Abbé Prévost]. Histoire du Chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1753. Deux volumes in-12, plein maroquin bleu Valois, riche encadrement doré (pointillé, filet, oiseaux, fleurons ...) sur les plats, dos à nerfs richement orné, frise dorée couvrant les coupes, doublure de maroquin camomille à dentelle dorée dans le goût 1750, toutes tranches dorées ; dans leur étui. Reliure signée CUZIN au bas des premiers contreplats. Vignette au château en tête de l'avis et planches par PASQUIER. Edition définitive donnée par l'auteur.	1600

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

67	Jean Racine. Œuvres de —. Paris, Le Breton, 1760. Trois volumes in-4°, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs richement fleuroné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée sur les chasses, toutes tranches dorées (reliure de l'époque). Un portrait en frontispice, bandeau, fleurons, culs-de-lampe et douze figures gravées par de Sève. Quelques rousseurs.	800
70	J. J. Rousseau. Pygmalion, scène lyrique... Mise en vers par Mr Berquin. Paris, 1775. Un volume in-8°, plein maroquin bordeaux, large dentelle sur les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées, doublures de maroquin bleu-vert Arcachon bordées d'un filet doré, gardes florales tissées, couvertures dominotées (Augsbourg) conservées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat « P. RUBAN 1898 ». Dans un étui conçu probablement pour un autre exemplaire. Ouvrage entièrement gravé, un titre-frontispice d'après MARILLIER ; six vignettes d'après MOREAU LE JEUNE, suite des vignettes insérées en regard de chacune. Trois ex-libris : • Eugène Vincent (XIXe siècle) • J. Cartault (début XXe siècle).	400
73	Vadé. Œuvres poissardes. Suivies de celles de l'écluse. Paris, Defer de Maisonneuve, 1796. Un volume grand in-4°, pleine basane marbrée, trois filets inégaux dorés encadrant les plats, dos lisse orné, frise dorée courant sur les coupes, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque. Figures en couleurs. Exemplaire sur grand papier.	750
74	Morel de Vindé. Primerose. Paris, Didot, 1797. Un volume in-8°, plein maroquin bleu roi, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, dentelle dorée intérieure, toutes tranches dorées ; dans un étui cartonné. Reliure signée à l'or au bas du contreplat L. CLAESSENS. Gravures de Godefroy, d'après L. J. Le Fèbvre.	300
75	M. Zacharie. Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand. Paris, J. B. G. Musier, 1769. Un volume in-8°, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat CUZIN. Planches gravées par Eisen. Ex-libris Eugène Vincent.	360
76	Thomas Allom, esq., et G.N. Wright. France illustrated ... Londres, Fisher, sd. Quatre tomes en deux volumes in-4°, plein chagrin rouge, encadrement doré aux plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Reliures de l'époque (étiquette de HERSANT, binder). Nombreuses planches gravées.	180
77	Brillat-Savarin. Physiologie du goût. Paris, Jouaust, 1879. Deux volumes in-8°, plein maroquin vert olive, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré courant sur les coupes, large frise dorée couvrant les chasses, toutes tranches dorées sur témoins (Ruban). Un des deux cent dix ex. sur grand papier, celui-ci (n° 176), un des cent soixante-dix sur hollande. Préface de Ch. Monselet. Eaux-fortes d'Ad. Lalauze. Très bel exemplaire.	380
79	M. Champollion le Jeune. Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens, ou Recherches sur les élémens premiers de cette écriture sacrée ... Paris, Strasbourg & Londres, Treuttel et Würtz, 1824. Deux volumes (Texte & planches) in-8°, demi basane, dos lisse orné. Reliures de l'époque. Mors rompu, coiffes accidentées ou envolées ; mais très bon intérieur, à toutes marges.	1250
80	François-René de Chateaubriand. Les aventures du dernier Abencérage. Paris, Pelletan, 1897. Un volume grand in-8°, plein maroquin lie-de-vin, jeu de filets dorés entrelacés encadrant les plats, dos à nerfs orné dans le même goût, double filet doré courant sur les coupes, doublure de maroquin orange brûlée à encadrement de listel de maroquin lichen entre doubles filets dorés, large motif géométrique de même maroquin lichen au centre et aux angles, étoile de Salomon	1300

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	dorée au centre ; toutes tranches dorées sur témoins ; dans sa chemise de demi maroquin et son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat REL. E. MAYLANDER DOR. ; nom répété au sabot de l'étui. Quarante-quatre compositions gravées par Florian d'après Daniel Vierge. Tiré à trois cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 88, un des cinquante-cinq sur chine contenant une suite supplémentaire des illustrations.	
82	Corneille. Théâtre choisi. Avec une notice par M. Poujoulat. Tours, Mame, 1880. Un volume in-8°, demi maroquin marron à coins, dos à nerfs orné (reliure de Magnin).	50
83	[Corneille]. Oeuvres de P. Corneille avec les commentaires de Voltaire. Paris, Renouard, 1817. Douze volumes grand in-8°, demi maroquin à grain long rouge-rubis, dos à neufs décoré et doré de fleurons à fond criblé, non rogné. Reliure de Motet. Portait de Pierre Corneille dessiné et gravé par St Aubin, en frontispice ; portrait de Thomas Corneille dessiné et gravé par St Aubin, au tome XII qui est consacré à son théâtre ; 23 figures par Moreau le Jeune et Prudhon, soit 25 planches en tout. Un des 100 exemplaires sur grand vélin avec les figures avant la lettre, et un des 25 avec l'eau-forte pure (Vicaire II-1013-1014) ; exemplaire enrichi des 34 figures par Gravelot, dans des encadrements, destinées à l'édition de 1764 (Cohen-Seymour-255). Quelques petites rousseurs disséminées, sinon bel exemplaire dans une très belle reliure.	550
85	MANUSCRIT. Jérôme Dumas, docteur en médecine et chirurgien major du bataillon d'élite du 28e régiment d'infanterie légère. Journal historique de la division de grenadiers d'Oudinot. 1805-1806. Un volume in-8° oblong, pleine basane, étiquette de maroquin sur le plat. Reliure XIXe siècle. Manuscrit original de ce médecin de la Grande Armée, 5e corps. Document de première main. Joint : transcription dactylographiée. Un volume in-4°, demie percaline bleue. Joint : publication dans le Carnet de la Sabretache (tiré à part, sans date). Un volume in-8°, demie percaline rouge à coins.	850
85,1	Voyage pittoresque de la Grèce. 1782 Trois volumes. Rousseurs.	4500
86	Goupil Fesquet. Voyage d'Horace Vernet en Orient. Paris, Challamel, sd. Un volume in-8°, demi basane, dos lisse orné. Rousseurs.	100
87	Trois ouvrages : • Gustave Flaubert. Hérodiade. Paris, Ferroud, 1892. Un volume in-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée. Eaux-fortes par Georges Rochegrosse. Tiré à cinq cents exemplaires, celui-ci n° 230, un des deux cent cinquante sur grand vélin d'Arches. • Gustave Flaubert. La légende de Saint Julien l'Hospitalier. Paris, Ferroud, 1895. Un volume in-8°, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée. Vingt-six eaux-fortes par Luc-Olivier Merson. Tiré à cinq cents exemplaires, celui-ci n° 243, un des deux cent cinquante sur grand vélin d'Arches • Gustave Flaubert. Un coeur simple. Paris, Ferroud, 1894. Un volume in-8°, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée. Vingt-trois eaux-fortes par Emile Adam. Tiré à cinq cents exemplaires, celui-ci n° 211, un des deux cent cinquante sur grand vélin d'Arches.	680
88	Eugène Fromentin. Dominique. Paris, Hachette, 1863. Un volume in-12, plein maroquin châtaigne, dos lisse titré à l'or, chasses rembordées chargées d'un large filet doré, réserve du contreplat & gardes de papier pierreux, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure non signée, probablement due à Marot-Rodde. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Eugène à un ami. Envoi autographe signé de l'auteur à Mme Charles Michel. Cachet	520

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	encre de Michel et fils, à La Rochelle.	
89	Edouard Garnier. Histoire de la verrerie et de l'émaillerie. Tours, Mame, 1886. Un volume in-8°, demi maroquin marron à coins, dos à nerfs (reliure de Magnin). Exemplaire n° 15, sur papier de Hollande.	70
90	Gavarni. Le diable à Paris. Paris et les Parisiens. Paris, J. Hetzel, 1845-1846. Deux volumes in-8°, demi maroquin rouge, dos à décor romantique doré. Reliures légèrement frottées, mais bon intérieur.	150
91	Edmond et Jules Goncourt. Histoire de la société française pendant la révolution. Paris, Maison Quantin, 1889. Un volume grand in-4°, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.	150
92	Eugène Guinot. L'été à Bade. Paris, Ernest Bourdin, sd. Un volume grand in-8°, plein maroquin rouge, trois filets dorés encadrant les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, large dentelle intérieure, couvertures conservées, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure de l'époque. Illustré par Tony Johannot, Eugène Lami, Français et Daubigny. Notice sur l'auteur par Jules Janin. Planches couleurs. Très bel exemplaire. Ex-libris héraldique Tresvaux de Berteux (Agry, à Paris). Aux armes d'alliance Tresvaux de Berteux & Jurjewicz (mariage en 1881).	230
93	M. Guyot. Nouvelles récréations physiques et mathématiques, Contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre et qui se découvre journellement ... Nouvelle édition. Paris, Librairie rue S. André des Arcs, 1799. Trois volumes in-8°, plein veau mabré glacé, frise dorée encadrant les plats, dos lisse richement orné, frise dorée couvrant les coupes. Reliures de l'époque. Mors frottés : une petite épidermure à un plat. Bons exemplaires, complets de toutes les planches d'expériences diverses.	220
94	Spécimens réduits de pièces d'habillement. • A manual of the system of teaching needlework in the elementary schools of the british and foreign school society. Second edition ... Londres, A. Arch, 1821. • Instructions on needle-work and knitting as derived from the practice of the central school of the national society for promoting the education of the poor in the principles of the established church, in the sanctuary, Westminster. Second edition. Londres, Roake & Vary, 1838. Deux volumes in-8°, cartonnage ; réunis dans un emboîtement XXe siècle. Contient des spécimens réduits de pièces de tissu et d'habillement. De la plus grande rareté. Second volume dérelié.	650
96	Victor Hugo. L'art d'être grand-père. Paris, Calmann Lévy, 1877. Un volume in-8°, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs.	110
97	[Japon]. G. A. Audsley & James L. Bowes. La céramique japonaise. Paris, Firmin-Didot, 1880. Deux tomes en un volume in-folio en feuilles, sous chemises de l'éditeur. Soixante-trois planches lithographiées, certaines en couleurs, et quatre planches de marques.	400
98	M. de Jouy. • L'hermite de la Guiane. Paris, Pillet, 1816. Trois volumes. • Guillaume le Franc-Parleur... Troisième édition. Paris, 1816. Deux volumes. • L'hermite de la Chaussée-d'Antin... Seconde édition. Paris, Pillet, 1813. Cinq volumes. • L'hermite en province. Paris, Pillet, 1818. Trois volumes. Ensemble treize volumes in-8°, pleine basane racinée, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné. Reliure de l'époque.	80
100	Ch. Lalemand. Jérusalem Damas. Paris, Ancienne maison Quintin. Alger, J. Gervais-Courtellemont Un volume grand in-8°, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée.	60

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

101	Comte de Las Cases. Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, Ernest Bourdin, 1842. Deux volumes in-8°, plein maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Reliure de l'époque. Très bel exemplaire, non-rogné, comportant de nombreuses planches.	470
102	Alexandre Laborde. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, Pierre Didot l'Ainé (avec les caractères de Bodoni), 1806-1820. Deux tomes reliés en 4 parties, in-plano (45,5 x 60), demi-maroquin rouge à grain long et tout petits coins, dos lisse à fauxnerfs dorés, large palette décorative dorée en queue, titre doré, roulette dorée d'encadrement des plats en papier rouge gaufré simili-maroquin à grain long, non rogné. Reliure strictement de l'époque. I-1 : (4), XLVI, 72, (2) pp., portrait en pied du Prince de La Paix gravé par Fosseyeux d'après Steven, 60 ff. représentant 88 planches, vignette de titre et frontispice gravé par Du Parc d'après Charles Percier ; I-2 : (4), pp.73-132, 76 ff. représentant les planches 89-189, vignette de titre ; II-1 : (4), XLV pp. (1 bl.), 80 ff. représentant 90 planches, vignette de titre ; II-2 : (4), LXXXI pp. (chiffrées par erreur XCI), 38 pp., 59 ff. représentant 70 planches et 2 cartes à doubles pages, fleuron de titre ; soit en tout : 4 fleurons de titre, 1 frontispice, 2 cartes à doubles pages et 349 planches, soit 356 gravures à l'eau-forte d'après Laborde, Moulinier, Ligier, Dutailly, etc. Rousseurs éparses, quelques rares feuillets de texte un peu brunis ; exceptionnel exemplaire à toutes marges, imprimé sur un beau vergé fort et blanc, avec une belle qualité de tirage absolument cohérente tout au long des quatre volumes, net et bien contrasté, dans une belle reliure de l'époque, elle aussi en bel état. Cet ouvrage représente la plus importante et meilleure iconographie architecturale, artistique et sur les costumes publiée jusqu'alors.	6800
103	Longus. Daphnis et Chloé. Paris, Launette, 1890. Un volume grand in-8° jésus, plein maroquin têtou auroral à large frise roséale mosaïquée en chef des deux plats, frise dorée oméga en terrasse, dos lisse titré, chasses finement rembordées et charnière intérieure, doublure de maroquin ventre de biche aussi chargé mais en chef de la même frise dorée oméga renversée, garde de tissu rose naissant, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bande, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Compositions de Raphaël Collin. Préface de Jules Clarétie. Tiré à mille cent exemplaires numérotés, celui-ci un des cinquante de tête sur japon nominatif, contenant un triple état de toutes les eaux-fortes, et d'une suite des vignettes en double état.	1700
104	Pierre Loti. • Matelot. Paris, Alphonse Lemerre, sd • Japoneries d'automne. Paris, Calmann Levy, 1889 • Fantôme d'Orient. Paris, Calmann Levy, 1892 • Le livre de la pitié et de la mort. Paris, Calmann Levy, 1891 • Le roman d'un enfant. Paris, Calmann Levy, 1890. Cinq volumes in-12, demi maroquin brun à coins.	120
105	A. P. Martial. Paris qui s'en va. Ancien Paris en 300 feuilles. Paris, 1866. Un volume in-folio, percaline verte éditeur. Trois cents eaux-fortes montées sur onglet. Exemplaire à marges	550

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	immenses. Reliure défraîchie avec légers manques ; mais très bon intérieur.	
106	René Ménard. La mythologie dans l'art ancien et moderne. Paris, Delagrave, 1878. Un volume fort in-8°, demi maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure signée Marius Magnin. Exemplaire non rogné, très frais. Joint : Mario Meunier. La mythologie. Club du livre. Deux volumes in-4°, reliure historiée.	100
108	Etienne Mulsant & Édouard Verreaux. Histoire naturelle des oiseaux-mouches ou colibris constituant la famille des trochilidés. Lyon, Société linnéenne, 1874-1877. Quatre volumes grand in-4°, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné. Cent vingt-et-une planches : tome 1er : 30 · t. II : 36 · t. III : 35 · t. IV : 20. Très bel exemplaire de ce livre fameux ; les planches lithographiées en couleurs sont de grande fraîcheur.	4400
109	Jean-Marie de La Mure. Histoire des ducs de Bourbon et des comtes de Forez... Paris, Potier, 1860. Trois volumes in-4°, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée. Très bon exemplaire.	550
110	Nadar. Caricatures. Vers 1855-1860. Ensemble de plus de quatre-vingt-dix planches in-8° gravées en noir, représentant des célébrités sous forme de caricatures identifiables par des rebus. Probablement extrait du Panthéon Nadar (1854). Très rare.	340
111	MANUSCRIT. Léopold Niepce. Articles et notices. 1879-1880. Un volume in-folio, demie basane framboise. Reliure fin XIXe siècle. Contient principalement deux manuscrits autographes : · Notes sur Jehan Kleberg, dit Le bon Allemand, pour M. Otton Hirschfeld, professeur à l'université de Vienne. Lyon, 1879. · Les Ennemis des livres. Lyon, 1879. Titres allégoriques à l'encre ; lettres, calques. Intéressant ensemble.	450
113	Edouard Pailleron. Le théâtre chez Madame. Paris, Calmann Lévy, 1881. Un volume in-8°, broché sous couverture orange. Sous chemise & étui XXe s. Exemplaire à toutes marges, non rognées. « Il a été tiré de cet ouvrage 25 exemplaires sur papier de Hollande, et 5 sur papier de Chine, tous numérotés » ; celui-ci l'un des 25 sur Hollande. Enrichi de 40 compositions autographes (29 aquarelles & 11 lavis), sur traits d'encre ou de crayon, d'A. Robaudi. Alcide Théophile Robaudi (1850-1928) illustra plusieurs éditions de luxe de George Sand, Paul Verlaine, Alexandre Dumas, Honoré de Balzac ou Alfred de Musset.	1050
114	Léon Palustre. La Renaissance en France. Paris, Quantin, 1879-1881. Deux volumes in-folio, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.	120
115	Charles Perrault, Les Contes. Paris, Jouaust, 1876. Deux volumes in-8°, plein maroquin vert, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au contreplat THIBARON-JOLY. Un des deux cents exemplaires sur grand papier, celui-ci n° 54, un des cent soixante-dix sur hollande.	410
116	Eugène Plon. Benvenuto Cellini. Paris, Plon, 1883. Deux volumes in-folio, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.	150
117	M. Ponce, graveur ordinaire du cabinet du Comte d'Artois, d'après les dessins de M. Marillier. Les illustres Français, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, pris dans tous les genres de Célébrité. Paris, l'Auteur, sd (vers 1816-1818). Un volume in-folio, plein maroquin châtaigne, sur les plats double encadrement de trois filets dorés, fleuron aux angles extérieurs	760

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	du second, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, gardes de papier marbré (petit peigné à tourniquets), triple feuillet d'habillage, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au bas du contreplat BELZ-NIÉDRÉE. « Ouvrage national dédié à Monseigneur Comte d'Artois ». Contient, dans un ordre logique (princes, écrivains, architectes etc.) mais point dans l'ordre numérique, le titre gravé et quarante-trois planches. Nicolas Ponce (1746-1831) entreprit cette publication dès les années 1792. Elle parut en livraisons jusqu'en 1818. Notre exemplaire est complet des quarante-trois planches, réunies sous un titre gravé des années 1816-1818, aux armes du comte d'Artois. Exemplaire très frais, à grandes marges.	
119	Edgar Quinet. Le siège de Paris et la défense nationale. Paris, Lacroix, 1871. Un volume in-12. Reliure moderne. Edition originale, très rare. Ex-libris manuscrit de Marcel Loi. Quelques rousseurs sur les quinze premiers feuillets.	90
120	Jean Richepin. Paysages et coins de rues. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900. Un volume in-4°, demi-marquin rouge à coins bordés de filet doré, dos lisse orné. Reliure signée de Yseux Sr de Thierry-Simier.	700
121	Tamenaga Shounsoui. Les Fidèles Ronins. Roman historique japonais par —. Traduit sur la version anglaise de MM. Shiouchiro Saito et Edward Greey par B.-H. Gausseron. Paris, Quantin, 1882. Un volume in-8° carré, plein marquin brun foncé nu, dos à nerfs, double filet doré courant sur les coupes, large dentelle intérieure, couvertures & jaquette conservées, tête dorée. Reliure signée à l'or au bas du contreplat AMAND. Illustré par Kei-Sai Yei-Sen, de Yédo. Exemplaire non rogné, enrichi d'une maquette (non retenue) de la couverture par H. Guérard.	1800
122	Robert de Spallart. Tableau historique des costumes, des mœurs & des usages des principaux peuples de l'Antiquité & du Moyen Age. Paris, Renouard (Metz, Collignon), [1804-1810]. Neuf volumes (Texte : sept volumes in-8° ; Planches : deux volumes petit in-folio oblong), demie basane fauve, dos à faux nerfs (reliures de l'époque). Très nombreuses planches à la fin de chaque volume & aux deux volumes oblongs. Les coloris sont d'époque, de toute fraîcheur. Quelques mors fendillés ; néanmoins très bons intérieurs.	1400
123	Stendhal. De l'amour. Seule édition complète, Augmentée de Préfaces et de Fragments entièrement inédits. Paris, Michel Lévy, 1853. Un volume in-12, demi marquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée au composteur à la contregarde RENÉ AUSSOURD.	460
124	Paul Arène. La mort de Pan et autres contes. Paris, L. Carteret, 1945. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Eaux-fortes originales de A. Coussens. Tiré à deux cents exemplaires, celui-ci (n° 39 pour M. William Vincens Bouguereau) l'un des cinquante de tête sur japon impérial, et « contenant trois suites des gravures : premier état en noir, avant lettre, en bistre, et l'état terminé en couleurs dans le texte » (ce qui fait deux suites hors-texte).	150
125	Jacques Audiberti. Le Sabbat ressuscité par Léonor Fini. Paris, Société des amis des livres, 1957. Un volume grand in-4°, en feuilles, sous chemise illustrée, et dans chemise rigide et étui. Tiré à soixante-quinze exemplaires, celui-ci n° 67 imprimé pour M. William Vincens-Bouguereau.	410
126	Jules Barbey d'Aurevilly. L'ensorcelée. Paris, les Cent bibliophiles, 1951-1952. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Lithographies originales de Jacques Camus. Tiré à cent trente exemplaires, celui-ci n° 98 pour M. William Vincens-Bouguereau.	110
127	Les aventures de deux captifs français dans le Royaume de Fez & de Maroc. Par le sieur Mouette, compagnon de leurs disgrâces. Paris, Société des Bibliophiles du Maroc, 1934. Un volume in-4°, demi marquin lierre à coins bordés d'un filet doré, dos lisse titré à l'or, double feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée au composteur à la première contregarde MAROT-RODDE. Images en couleurs	950

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	de Camille Paul Josso. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 33 nominatif. Exemplaire enrichi d'une suite en noir, et de la décomposition en quatre couleurs d'une illustration.	
128	Marcel Aymé. Contes choisis. Paris, 1961. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Cuivres originaux de Gaston Barret. Tiré à cent soixante-dix exemplaires, celui-ci n° 111 pour M. William Vincens-Bouguereau.	130
129	Maurice Barrès. La Colline inspirée. Paris, Bibliophiles Franco-Suisse, 1941. Un volume grand in-4°, plein maroquin vert sombre, large décor floral mosaïqué de maroquin blanc ornant le premier plat, dos lisse, doublure et gardes de maroquin crème, cuivre serti dans le premier contreplat, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT RODDE. Eaux-fortes par André Jacquemin. Exemplaire n° 92, imprimé pour M. William Vincens-Bouguereau, contenant une suite supplémentaire des illustrations, trois dessins à la mine de plomb et un cuivre original. Menu illustré relié in fine.	4000
130	Louis Barthou. Les amours d'un poète. Paris, Bibliophiles franco-suisse, 1933. Un volume in-4°, demi maroquin côtes-du-rhône à coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs titré à l'or, couvertures et dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée au composteur à la première contregarde MAROT-RODDE. Pointes-sèches de Georges Robert. Tiré à cent-dix exemplaires numérotés, celui-ci n° 14 nominatif.	320
131	Charles Baudelaire. Les Fleurs du mal. Paris, Cercle Grolier, 1923. Un volume grand in-4°, plein maroquin orangé, fleurs noires mosaïquées au coin des deux plats et sur le dos, d'où tombent des listels inégaux de maroquin souris, terrasse de maroquin noir, dos lisse titré, chasses finement rembordées, doublure de maroquin vert-noir, autres fleurs noires mosaïquées, garde de tissé orange à moirures, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée à l'or au contreplat MAROT-RODDE. Illustrations et eaux-fortes originales de Lobel-Riche. Préface par Camille MAUCLAIR. Tiré à deux cent vingt-quatre exemplaires, celui-ci (n° 49), un des deux cents sur vélin comprenant la préface inédite.	3400
132	Charles Baudelaire. Les Épaves. Neuilly-sur-Seine, Chez l'Artiste, 1934. Un volume in-8°, plein maroquin lierre nu, dos à nerfs titré à l'or, chasses rembordées chargées d'un large filet doré, réserve du contreplat et garde de tissé souris à moirures, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui. Reliure signée à l'or au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Pointes-sèches d'Henri Le Riche. Tiré à mille exemplaires, celui-ci n° 2, l'un des cent contenant une pointe-sèche supplémentaire et une suite supplémentaire des illustrations. Exemplaire enrichi au faux-titre d'un dessin original en couleurs, avec envoi autographe signé au crayon. Dos passé.	1100
133	Charles Baudelaire. Les fleurs du mal. Neuilly, l'Artiste, 1936. Un volume in-8° carré, plein maroquin rouge nu, dos à nerfs titré à l'or, chasses rembordées encadrées de deux filets inégaux dorés, charnière intérieure, réserve du contreplat et garde de tissé saint-émilion à moirures, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au contreplat MAROT-RODDE. Pointes-sèches originales d'Henri Le Riche. Tiré à mille exemplaires numérotés, celui-ci n° 4, l'un des cent de tête comportant une pointe-sèche supplémentaire et une suite en noir. Exemplaire enrichi d'un dessin au crayon, dédié par Le Riche à « l'ami selon mon cœur, à ce cher W. Vincens-Bouguereau ».	950
135	Henri Béraud. Le 14 Juillet. S. l., Pour les XXX de Lyon, 1933. Un volume in-4°, plein maroquin à bandes tricolores, titre doré mosaïqué sur le premier plat, première doublure et garde de maroquin rouge, seconde doublure et garde de maroquin bleu, secondes gardes de papier	1300

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	tricolore, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise de demi-marquin rouge à rabats et intérieur tricolore, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au second contreplat MAROT-RODDE. Quarante-sept eaux-fortes par André Villebœuf, dont seize à pleine page. Tiré à quatre-vingt-quinze exemplaires sur vélin B. F. K. de Rives, celui-ci, un des trente nominatifs, imprimé pour W. Vincens-Bouguereau, comprenant l'une des cinquante suites sur chine. Emboitage abimé.	
136	[Sainte Bible]. Le Maître de Sacy. Évangile selon saint Matthieu. Paris, Les Livres de Louis Jou, s. d. [1928]. Un volume in-4°, plein marquin chameau nu, dos à nerfs titré à l'or, filet doré courant sur les coupes, chasses rembordées chargées de deux larges filets dorés, réserve du contreplat et garde de tissu désert à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Bois par Louis Jou. Tiré à trois cent dix exemplaires, celui-ci n° 169, l'un des deux cent quarante-cinq sur papier vergé.	750
137	V. Blasco Ibañez. Arènes sanglantes. Paris, Les bibliophiles de l'Amérique latine, 1956. Un volume grand in-4°, en feuilles, sous chemise à trois rabats, et dans chemise rigide et étui. Illustrations de Bernard Daydé, gravées sur bois par Gérard Angiolini. Tiré à deux cents exemplaires, celui-ci un des cent cinquante de tête sur vélin pur fil des papeteries d'Arches, celui-ci n° 39 imprimé pour M. Vincens-Bouguereau.	320
138	Jules Boissière. Fumeurs d'opium. Paris, J. Terquem, 1926. Un volume in-4°, plein marquin vert-noir mosaïqué d'une plaque de laque à la coquille d'œuf, jeu de filets courbes dorés à la figuration de fumées s'élevant au premier plat, dos lisse au titre mosaïqué tout du long, doublure de marquin mousse enfumé de même, garde de tissu souris à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple filet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au premier contreplat MAROT-RODDE. Eaux-fortes et vignettes par Henri Le Riche. Tiré à cent cinquante-deux exemplaires, celui-ci n° 67 : • comprenant les eaux-fortes en noir et en couleurs (distribuées), une suite (distribuée) avec remarques tirées en sanguine • enrichi d'une suite in-fine.	3900
140	Robert Brasillach. Le marchand d'oiseaux. Paris, Les bibliophiles franco-suisse, 1958. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Lithographies originales de Gabriel Dauchot. Tiré à cent trente-huit exemplaires, celui-ci n° 110 pour M. William Vincens-Bouguereau.	100
141	Georges Cain. La Seine du Point-du-Jour à Bercy. Paris, Aux Dépens de Deux Amateurs, 1927. Un volume in-4°, plein marquin rouge saumur, nef dorée naviguant sur le premier plat, doublure de marquin bleu encadrée d'un double jeu de triple filets dorés entrelacés, gardes de tissu aussi lie de saumur à moirures, double feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise de même demi marquin et rabats, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat CANAPE & CORRIEZ et datée au second contreplat 1928. Quarante-quatre eaux-fortes par Charles Jouas. Tiré à cent trente exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, celui-ci n°50, un des quarante contenant une suite supplémentaire des eaux-fortes en deuxième état.	1400
142	Francis Carco. Mortefontaine. Suite nervalienne. Paris, Cercle lyonnais du livre, 1950. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Pointes sèches de Christian Caillard. Tiré à cent soixante-douze exemplaires, celui-ci n° 7 pour M. William Vincens-Bouguereau.	90
143	Francis Carco. Quelques-unes. Pro amicis, 1931. Un volume in-4° carré, plein marquin lèvres sanguines nu, longues fossettes de coiffe, dos à quatre vertèbres saillantes, titre à l'or en	1350

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	direct, coiffes guillochées, filet doré somnolant sur les coupes, sur les quatre chasses large rebord serti d'un listel de maroquin têtou, réserve du contreplat (enserrée d'un large listel doré) et gardes de tissu rouge-cœur à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'évocation d'un trouble d'après l'ivresse, triple feuillet de déshabillage, couvertures et dos conservés, tranchefiles dans l'harmonie, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Eaux-fortes originales de Louis Legrand, embrassant quelques-unes des femmes de son temps. Tiré à cent-trente exemplaires, celui-ci n° 23 sur Arches (après quatre sur japon), parmi les vingt-six comportant une suite.	
144	Cervantès. Don Quichotte de la Manche. Paris, Les bibliophiles franco-suisse, 1954. Quatre volumes grand in-4°, demi maroquin rouge Cid à coins, dos lisse titré à l'or, toit de tête en papier doré, couvertures et dos conservés. Gravures de Decaris. Tiré à cent trente-cinq exemplaires sur vélin des papeteries d'Arches, celui-ci n° 96 pour M. William Vincens-Bouguereau. Exemplaire enrichi de deux dessins originaux de Decaris, préparatoires à la gravure : deux au premier volume, un au second.	850
145	Miguel de Cervantès. L'ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche. Paris, sous l'emblème du secrétaire, 1938. Quatre volumes in-4°, demi-marroquin rouge-castille à coins, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure de l'époque. Illustrations de Dubout.	260
146	Général Catroux. Sud-Marocain. Grand-Atlas. Anti-Atlas. Paris, Théo Schmied, 1936 (achevé d'imprimer le 21 juin 1936). Un volume in-folio, en feuilles sous chemise souple rempliée, dans chemise rigide & étui toilé (étiquette au dos de l'étui). « Trente planches gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied d'après les tableaux de son père F.-L. Schmied. » « Texte de M. le Général Catroux commandant la région de Marrakech ». Édition unique, limitée à cent vingt + six exemplaires tous numérotés. Exemplaire : • complet : • 1 bifeuillet blanc, 5 bifeuillets (faux-titre et titre ; texte du général Catroux) ; • trente planches, tirées sur japon nacré, chacune signée des deux Schmied père & fils ; chacune précédée de son feuillet de légende ; • 1 bifeuillet (table), 1 bifeuillet blanc. • enrichi, hors-chemise : • d'une gouache originale signée de F. L. Schmied, dont son fils s'est inspiré pour la planche n° 8 (Kasba de Ouarzazat). • d'une suite en noir des trente planches, tirée sur fin japon. • d'une décomposition de la planche n° 25 (Baigneurs dans le haut Draa), en dix-sept feuilles. Magnifique suite que François-Louis Schmied dessina en 1934 et 1935 lorsqu'il fut autorisé à voyager depuis Marrakech jusque dans l'Atlas. « Ce qu'Eugène Fromentin n'a pas traduit ou n'a pu traduire, F. L. Schmied l'a rendu avec une aisance, une amplitude, une vérité et un sentiment du réel qui sont les signes de sa sensibilité et de sa maîtrise » (Général Catroux). Exemplaire parfait et complet, de toute fraîcheur, enrichi d'une belle gouache originale signé de F. L. Schmied, de la suite en noir, et des dix-sept décompositions de la planche 25. L'exemplaire en feuilles le plus désirable qui soit. Félix Marcilhac, qui avait réuni une collection exceptionnelle, n'avait pu se procurer qu'un exemplaire déficitaire d'une des planches en noir, et sans gouache originale (catalogue du 5 décembre 2012, n° 82).	8200
147	Paul Chack. Les prodigieuses batailles du bailli de Suffren. Paris, Ligue Maritime et Coloniale, 1944. Un volume in-4°, plein maroquin bleu Roy nu, chasses rebordées chargées d'un jeu de filets pleins et pointillés dorés, cuivre incrusté au premier contreplat, second contreplat et gardes de tissu bleu ciel à moirures, double feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat CHAMBOLLE-DURU. Nombreuses illustrations gravées en taille-douce par Raoul Serres, Charles Mazlin et René Cottet. Tiré à cinq cent cinq exemplaires, celui-ci n°6, un des quatre cent quatre-vingt-cinq sur Madagascar. Exemplaire enrichi du prospectus de	800

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	souscription et d'une enveloppe transparente pour exemplaire sur Madagascar.	
148	Pierre Chaine. Les mémoires d'un rat. Paris, Dan. Niestlé, 1920. Deux volumes in-8°, plein maroquin vert, premier plat et dos couverts de jeux de filets dorés et de listel d'argent, rat mosaïqué au centre du plat. Tête dorée, jeu de filets dorés sur les chasses. Reliure signée Marius Magnin. Préface d' Anatole France, de l' Académie Française. Tente-six eaux-fortes, un frontispice et un hors-texte, composés et gravés par T. Pollat. Exemplaire numéroté.	760
149	Châteaubriand. Lettres sur Rome. Paris, Creuzevault, 1935. Un volume in folio, en feuilles sous chemise et étui. Vingt-cinq de Decaris. Tiré à cent soixante-quinze exemplaires, celui-ci n° 77.	180
150	[Rémon]. Alphonse de Chateaubriant. La Brière. Aquarelles originales peintes par Jean-Pierre Rémon. Paris, Robert Léger, 1959. Un volume grand in-4° en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui d'édition en toile écru et dos de vélin, grand titre doré. 40 aquarelles peintes à la main par Jean-Pierre Rémon. Tirage total à 99 exemplaires, celui-ci un des 18 exemplaires sur Japon nacré, enrichis de son grand tableau encadré (absent ici) et de cinq aquarelles originales, sur Arches, au format de l'ouvrage, livrées en portefeuille ; envoi autographe signé de Jean Pierre Rémon, agrémenté d'une aquarelle originale au faux titre et page vis à vis. Toutes les illustrations sont signées par l'artiste.	500
151	Alphonse de Châteaubriant. Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840). Paris, Société du Livre d'Art, 1921. Un volume in-4°, plein maroquin châtaigne ; traversant de bas en haut le premier plat et se rembordant sur les chasses, large évasement de maroquin ventre-de-biche bordé en maigre contre-forme de maroquin vieux-cerf, lesdites pièces de maroquin découpées à l'imitation de la bordure d'une feuille de châtaignier et bordées d'un large filet l'une d'or et l'autre d'argent, titre à l'argent au bas du plat ; dos lisse titré à l'or ; chasses rembordées et charnière intérieure, doublure du même maroquin châtaigne encadré des mêmes filets, gardes de tissé isabelle à moirures, secondes gardes de papier caillouté dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Eaux-fortes en couleurs de P. Labrousche. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci (n° 127), un des vingt-sept réservés aux membres correspondants.	1500
152	André Chevrillon. Marrakech dans les palmes. Paris, Editions nationales, 1927. Un volume grand in-4°, plein maroquin sahara, premier plat très richement doré et mosaïqué d'une arcature marocaine, titre mosaïqué sur le premier plat et embouti-doré sur le dos lisse, contreplat mosaïqué de bandes verticales de maroquin (aux couleurs orange-brûlée, cassis, marron, sahara) et doré, garde de tissé orange-brûlée à moirures, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bandes, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Illustrations de J.-F. Bouchor. Tiré à cinq cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 4, l'un des cinq premiers sur papier impérial du Japon contenant : • les aquarelles originales de cinq bandeaux • une suite en couleurs sur Japon de toutes les illustrations (certaines contrecollées).	6400
153	Georges Clémenceau. Figures de Vendée. Paris, Maurice Méry, 1903. Un volume in-4°, plein maroquin vert champ, filets dorés et listel noir mosaïqué encadrant les plats, dos lisse dans le même goût et titré à l'or, contreplats encadrés de même, gardes de tissé vert à moirures,	880

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au contreplat MAROT-RODDE. Cinquante-deux eaux-fortes par Charles Huard. Tiré à deux cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 143, un des deux cent trente-quatre sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi de deux dessins originaux. Dos passé.	
154	Joseph Conrad. Typhon. Lyon, Association Lyonnaise des Cinquante, 1928. Un volume in-4° carré, plein maroquin nuit-d'orage aux deux plats, cieux tourmentés d'une bourrasque de filets courbes d'argent dégageant au premier plat une éclaircie de même maroquin algue, le tout sur une mer de maroquin algue accalmie de flots plats aussi d'argent, séparation d'un horizon de listel de maroquin aube ; dos lisse titré à l'or blanc, tranchefiles dans le même mouvement de couleurs, doublures de même maroquin algue animé de quelques filets courbes toujours d'argent, gardes de moire aussi nuit-d'orage, secondes gardes de papier caillouté dans les mêmes tons algue et aube, toutes tranches dorées sur témoins, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés ; dans sa chemise à bandes et fin rabats de même maroquin nuit-d'orage & papier ; dans son étui assorti. Au bas du contreplat, « EX-LIBRIS W. VINCENS BOUGUEREAU ». Reliure signée aussi à l'or blanc, au bas du contreplat, MAROT-RODDE. Illustrations de D. Charles Fouqueray. Tiré à quatre-vingt-dix exemplaires, celui-ci n° 3 imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau. Exemplaire comprenant les deux suites alternées de toutes les gravures : l'une en noir, l'autre en couleurs (sur un tirage total de 25 exemplaires). Exemplaire enrichi : • gouache originale signée de Fouqueray • lavis, aquarelle et aquarelle avec remarques, de la même illustration. • deux aquarelles de la même illustration, l'une avec remarques. • deux aquarelles de la même illustration, l'une avec remarques. • deux aquarelles de la même illustration, l'une avec remarques. • du menu du dîner du 9 février 1929, comprenant les deux suites de l'illustration de la couverture, et le feuillet de prix de vente de tous les dessins originaux ayant servi à cette édition, avec le nom de l'acheteur. WVB a acheté cinq dessins, dont un non utilisé. La reliure s'inspire du premier dessin original de Fouqueray.	3200
156	E. Couneau. La Rochelle disparue. La Rochelle, Foucher & Masson, 1904. Un volume grand in-4°, demi maroquin richelieu à coins, dos lisse titré à l'or, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée à l'or au contreplat MAROT-RODDE. Texte, eaux-fortes et illustrations d'E. Couneau. Tiré à trois cents exemplaires numérotés, celui-ci n° 246. Envoi autographe signé de l'auteur-illustrateur à W. Bouguereau, membre de l'Institut.	400
157	Gaston Couté. La chanson d'un Gas qu'a mal tourné. Paris, Société des amis des livres, 1951. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Lithographies originales d'Edmond Heuzé, membre de l'Institut. Tiré à cent quinze exemplaires, celui-ci n° 46 pour Monsieur William Vincens Bouguereau. Exemplaire enrichi de • trois dessins (crayon ; pastel et gouache ; gouache) • une épreuve avec remarque • un menu avec lithographie signée de l'artiste • une suite en noir (n° 9/22), sous couvertures signées au stylo par l'artiste.	180
158	Eugène Dabit. L'hôtel du Nord. Paris, Société des amis du livre moderne, 1944. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Gravures originales de Robert Jeannisson. Tiré à cent vingt exemplaires, celui-ci n° 102.	100
159	Dante Alighieri. La divine comédie. Enfer. Purgatoire. Paradis. Paris, Les Heures claires, [1959 - 1963]. Douze volumes (6 volumes de texte, 6 volumes de planches) grand in-4°, en feuilles sous chemise rempliée ; chemises & étui. Traduction de Julien Brizeux. Illustré par Salvador Dali de cent compositions (17+17+16+17+16+17) à pleine page, gravées sur	4800

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	<p>bois et tirées en couleurs (pour ce faire, il a fallu graver 3500 bois qui, par passages successifs, ont restitué toutes les nuances des compositions). Tiré à 4765 exemplaires numérotés, sur fort vélin pur chiffon de Rives, celui-ci l'un des 35 de tête contenant la suite en couleurs. Notre exemplaire contient, dans les six volumes de planches, 462 états supplémentaires : 100 illustrations (17+17+16+17+16+17). 362 passages-couleurs (51+61+49+65+65+71)</p>	
160	<p>Dante Alighieri. Vita nova. Paris, Société du Livre contemporain, 1907. Un volume in-4°, plein maroquin marron, double jeu de trois filets inégaux dorés encadrant les plats, quintefeuille dorée aux croisillons, grande fleur de lys dorée au centre, dos à nerfs caissonné des mêmes trois filets, titre à l'or en direct, double filet doré courant sur les coupes ; contreplats de maroquin sang séché à très riche décor mosaïqué lichen et doré à la gothique (lancettes, quadrilobes, fleurs de lys ...) ; sous sa chemise de même maroquin brun, dans son étui. Reliure signée à l'or au contreplat CH. DE SAMBLANX. Illustrations de Maurice Denis, gravée sur bois par Jacques Camille & Georges Beltrand. Traduction d'Henry Cochin. Tiré à cent trente exemplaires, celui-ci (n° 29), imprimé pour le docteur E. de Cérenville. Magnifiques contreplats de Samblanx, le célèbre relieur belge, qui apporte un contrepoint étonnant à la douceur des illustrations de Maurice Denis.</p>	2200
161	<p>Dante. L'enfer. Poème du Dante. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1955. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Dessins d'Auguste Rodin. Tiré à cent quatre-vingts exemplaires, celui-ci n° 121 imprimé pour M. William Vincens-Bouguereau, comprenant une suite sur chine des cinquante-neuf dessins gravés.</p>	280
162	<p>Dante Alighieri. L'enfer. Paris, Jean Porson, 1950. Quatre volumes grand in-4° raisin, en feuilles sous chemise illustrée, dans chemise rigide et étui illustrés Traduction de Madame Espinasse-Mongenot. Eaux-fortes originales d'Édouard Goerg. Tiré à deux cent soixante exemplaires sur grand vélin pur chiffon, fabriqué spécialement et filigrané au profil de Dante, par les Papeteries du Marais et de Sainte-Marie., celui-ci sur vélin blanc n° 20 l'un des vingt-quatre de tête comprenant : • une suite des deux cent trente-quatre (108+92+29+4+1) états intermédiaires • une suite de cent huit illustrations du livre en état définitif • deux cuivres • deux dessins originaux Exemplaire enrichi en outre d'un troisième cuivre, et de trois états d'une gravure. Joint : • prospectus • carton des tarifs : 250 000 francs pour les vingt-quatre premiers avec deux suites ; 150 000 francs pour les trente-six suivants avec une seule suite ; etc.</p>	770
162,1	<p>Dante Alighieri. La divine comédie. Enfer. Purgatoire. Paradis. Paris, Les Heures claires, [1959 - 1963]. Douze volumes (6 volumes de texte, 6 volumes de planches) grand in-4°, en feuilles sous chemise rempliée ; chemises & étui. Traduction de Julien Brizeux. Illustré par Salvador Dali de cent compositions (17+17+16+17+16+17) à pleine page, gravées sur bois et tirées en couleurs (pour ce faire, il a fallu graver 3500 bois qui, par passages successifs, ont restitué toutes les nuances des compositions). Tiré à 4765 exemplaires numérotés, sur fort vélin pur chiffon de Rives, celui-ci l'un des 35 de tête contenant la suite en couleurs. Notre exemplaire contient, dans les six volumes de planches, 462 états supplémentaires :</p>	3700

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	100 illustrations (17+17+16+17+16+17). 362 passages-couleurs (51+61+49+65+65+71)	
163	Paul Delmet. Chansons de femmes. Paris, Enoch & Ollendorf, 1896. Un volume grand in-8°, demi-marquin lèvre d'après-bal à coins bordés d'un maigre filet doré, listel doré serti en hauteur sur le demi, dos long mosaïqué crépuscule et lumière, auteur et titre à l'or, tête dorée, couvertures conservées. Reliure de l'époque. Recueil des poésies de divers auteurs, mises en musique par Delmet et illustrées de lithographies de Steilein. Un des cinquante exemplaires de tête sur japon, celui-ci n° 9.	500
164	André Demaison. Bêtes sur la terre et dans le ciel. Paris, Les amis bibliophiles, 1961. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Burins de Robert Cami. Tiré à cent quatre-vingt-six exemplaires, celui-ci n° 135 pour M. William Vincens-Bouguereau.	80
165	Paul Jouve. André Demaison. Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages. Illustration de Paul Jouve. Paris - Lausanne; chez les Frères Gonin, 1934 Un volume in-folio (33 x 45 cm) en feuilles sous chemise blanc cassé illustrée d'une grande lithographie d'une lionne en cage, chemise dos vélin ivoire, titre doré, étui (emboitage de l'éditeur). (2) ff. blancs, (2), 122 [123] pp., (1 bl.), (1) f. bl, (1) f. achevé d'imprimer. 44 compositions originales gravées sur bois et sur pierre par l'artiste, Gaston Prost collaborateur ; imprimé par Desjobert pour les lithographies au nombre de 39 hors-texte dont celle de la couverture et 38 à pleines pages, deux par deux en vis à vis, constituant de grandes scènes. Édition originale tirée à seulement 50 exemplaires sur souscription (celui-ci n° 36, signé par l'éditeur). Exemplaire accompagné de deux feuillets tapuscrits intitulés «Lettre d'excuses», rédigée et signée par André Demaison (signature autographe), dans laquelle il explique que, si la sortie du livre a pris du retard, c'est parce qu'il a emmené Jouve avec lui en Afrique, dans la boucle du Niger, « à l'endroit où bêtes et gens sont demeurés à l'état de nature ». En effet, les références animalières de Jouve étaient essentiellement asiatiques et Demaison souhaitait lui faire découvrir l'Afrique Noire, ses lions, éléphants, antilopes, marabouts, etc. mais aussi les habitants et leurs rapports avec les bêtes sauvages. Jouve a donc pu dessiner d'après nature, en Afrique même, et ce livre en est le premier résultat. Cet ouvrage est le plus rare de Jouve. Rousseurs ; exemplaire à toutes marges, tel que paru.	1100
166	Maurice Denis. Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. Paris, Jacques Beltrand, 1925. Un volume in-4°, plein box terre de Sienna bordé d'un cyprès de maroquin châtaigne et basé d'un paysage à collines de maroquin aux deux teintes turquoises, dos lisse titré à l'or tout du long, contreplat et garde de daim musaraigne bordé du même cyprès, secondes gardes de papier caillouté dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bande, dans son étui bordé. Reliure signée à	3400

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	l'or au contreplat MAROT-RODDE. Texte et illustrations de Maurice Denis. Tiré à cent soixante-quinze exemplaires, celui-ci n° 88. Exemplaire enrichi in fine de : • suite de douze illustrations couleurs • un cahier de quatre feuillets (cartons ?).	
167	Diderot. Le neveu de Rameau. Paris, Auguste Blaizot, 1924. Un volume grand in-4°, plein maroquin cassis, jeu de filets dorés traversant plats et dos dans la partie supérieure, titre mosaïqué sur le premier plat, dos lisse titré, chasses rembourrées et charnière intérieure, doublure de maroquin vieux rose, garde de tissé à moirures, secondes gardes de papier dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au contreplat MAROT-RODDE. Illustrations de Bernard Naudin. Préface de Louis Barthou. Tiré à trois cent cinquante-cinq exemplaires, celui-ci n° 202.	1000
168	Roland Dorgelès. • Les Croix de bois. [Paris], La Banderole, [1921]. • La Boule de gui. Ibidem [1922]. Ensemble deux volumes in-4°, plein maroquin nuit-de-guerre, listels de maroquin ciel-d'hiver entrecroisés à boucles droites opposées encadrant les plats, dos à nerfs caissonnés de même listel, titre à l'or en direct, toutes tranchées dorées, aux contreplats large glacis de moire bleu-horizon gardée de multiples galons inégaux dorés, gardes de même moire ; couvertures conservées ; chacun dans son étui assorti. Reliures signées à l'or au contreplat CANAPE ET CORRIEZ. Premier et second volets seuls du triptyque de Dorgelès illustré par Dunoyer de Segonzac, et qui comprend aussi Le Cabaret de la belle femme. Dix pointes-sèches par André Dunoyer de Segonzac pour Les Croix de bois et cinq pour La Boule de gui. Tiré à six cents exemplaires, celui-ci un des cinq cent dix-neuf sur papier Lafuma.	920
169	Roland Dorgelès. Les Croix de bois. Paris, Cercle Grolier, 1925. Un volume in-4°, plein maroquin boue mosaïqué au premier tiers de chaque plat de cinq croix de maroquin brun et beige placées en perspective, larges filets à l'argent, dos lisse couvert de maroquin bois titré de noir, chasses finement rembourrées et charnière intérieure, doublure de maroquin taupe bordée de plis mosaïqués aux couleurs nationales chargées de filets d'or, garde de tissé bleu profond à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au premier contreplat MAROT-RODDE. Illustrations et eaux-fortes par D. Charles Fouqueray. Tiré à trois cent soixante exemplaires, celui-ci n° 287, l'un des vingt-cinq réservés aux collaborateurs du livre.	1550
170	Roland Dorgelès. La Boule de gui. Paris, Cercle Grolier, 1925. Un volume in-4°, plein maroquin bleu-noir mosaïqué au premier plat d'une grosse boule de gui (box vert semé de pois d'argent), titre de maroquin rouge mosaïqué, dos lisse chargé d'une courte pièce de maroquin bois et titré à l'argent, chasses finement rembourrées et charnière intérieure, doublure de box vert (sertie d'un listel de maroquin bordeaux et chargée en chef d'un jeu de filets horizontaux à l'argent) et garde de même box, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'argent (palladium) au bas du premier contreplat MAROT-RODDE. Illustrations et eaux-fortes par D. Charles Fouqueray. Tiré à trois cent soixante exemplaires, celui-ci n° 287, l'un des vingt-cinq réservés aux collaborateurs du livre.	1650
171	Roland Dorgelès. Souvenirs sur les croix de bois. Paris, À la Cité des Livres, 1929. Un volume in-8°, demi maroquin rouge à coins bordés d'un filet doré, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée au composteur à la contregarde RENÉ AUSSOURD. Cinquante-deux eaux-fortes par Charles Huard. Tiré à mille cent dix exemplaires, celui-ci n° 53, un des cinquante sur grand papier de Hollande.	290
172	Roland Dorgelès. Vacances forcées. Paris, Vialetay, 1956. Un volume grand in-4°, en feuilles,	360

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	sous chemise, dans chemise rigide et étui. Illustrations de Raoul Dufy. Tiré à deux cent trente-trois exemplaires, celui-ci n° 63, signé de Dorgelès et de Beltrand.	
173	Trois reliures de Marot-Rodde, sur des volumes in-12. • Alfred Droin. Du sang sur la mosquée. Paris, Charpentier, 1914. Un volume in-12, demi maroquin vert à coins bordés d'un filet doré, dos lisse titré à l'or, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée au composteur au verso de la première garde MAROT-RODDE. Exemplaire non rogné. Ex-libris typographique. • Fernand Gregh. La couronne douloureuse. Paris, Charpentier, 1917. Un volume in-12, demi maroquin marron à coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs titré à l'or, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée au composteur au verso de la première garde MAROT-RODDE. L'un des cinq exemplaires de tête sur papier impérial du Japon. Non rogné. Ex-libris typographique. • Marcel Prévost, de l'Académie française. Nos grandes écoles. Polytechnique. Paris, Nouvelle société d'édition, 1931. Un volume in-12, demi maroquin Sénégal à coins, dos lisse titré à l'or, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée au composteur au verso de la première garde MAROT-RODDE. Le premier des vingt-cinq exemplaires sur vergé de Hollande (après quinze de tête sur japon), celui-ci n° 16 ; non rogné.	320
174	Georges Duhamel, de l'Académie Française. Fables de mon jardin. Paris, Bibliophiles franco-suisse, 1949. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Pointes sèches originales de Camille Berg. Tiré à cent vingt exemplaires, celui-ci n° 91 pour M. William Vincens-Bouguereau.	50
175	Duhamel (Georges). Hollande. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1949. Un volume grand in-8°, maroquin noir-tristesse et nu, dos lisse titré à l'or, garde et réserve de contreplat de papier balsa, couvertures conservées ; dans son étui de même papier balsa. Reliure signée à l'or au contreplat CREUZEVAULT. Eaux-fortes et pointes-sèches par Jean Frélaut. Tiré à cent trente-cinq exemplaires, celui-ci n° 98 imprimé pour M. William Vincens-Bouguereau. Exemplaire comprenant une suite en premier état sur papier ancien tirée par l'artiste. Exemplaire enrichi : • d'une longue lettre autographe signée (4 feuillets à l'encre bleue) de Frélaut, relatant son voyage en Hollande et donnant la localisation des illustrations. • de six dessins et aquarelles originaux signés et légendés. Étonnante reliure prophétique de Creuzevault.	1150
176	Erasme. Eloge de la folie. Paris, 1906. Un volume grand in-8°, plein maroquin marron, dentelle mosaïquée encadrant le premier plat et les chasses, au premier plat cuir incisé et coloré représentant une femme folle, dos à nerfs, réserve du contreplat et gardes de tissu jonquille fânée, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat E. CARAYON ; cuir incisé signé G. GUETANT 1906. Quarante-six bois par Auguste Lepère. Tiré à cent trente-sept exemplaires, celui-ci n°27.	3400
177	Euripide. Les bacchantes. Paris, Société du livre d'art, 1948. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise illustrée, dans chemise rigide et étui. Traduction de Leconte de Lisle. Cuivres de Decaris. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 19 pour Monsieur Vincens Bouguereau.	180
178	Alfred Fabre-Luce. Paris en 1947. Paris, les Amis du livre moderne, 1950. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Eaux-fortes de Claude Lepape. Tiré à cent trente exemplaires, celui-ci n° 90 pour M. Vincens-Bouguereau.	240
179	Claude Farrère. La bataille. Paris, Auguste Blazot, 1925. Un volume in-4°, plein maroquin sang vif orné de larges compositions dorées dans le goût japonais, contreplats de maroquin noir chargé d'un jeu de listels rouges évoquant une cloison de geisha, garde de tissu orange sanguine moiré, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bandes, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Illustrations de Charles Fouqueray. Tiré à trois cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 322. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée, placée en	1600

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	frontispice. Des rousseurs sur quelques feuillets. Quelques rousseurs	
181	Gustave Flaubert. <i>Hérodias</i> . Paris, Devambe, 1928. Un volume in-4°, plein maroquin canari nu, dos à nerfs, chasses largement rebordées, charnière intérieure, réserve du contreplat et gardes de tissu à moirures, couverture illustrée conservée, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Onze eaux-fortes par William Walcot. Tiré à deux cent vingt exemplaires, celui-ci un des vingt d'« artiste » (sur vélin d'Arches).	500
182	Gustave Flaubert. <i>Madame Bovary</i> . Mœurs de province. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. Un volume in-4°, plein maroquin cassis nu, dos lisse titré, chasses rebordées, réserve du contreplat et garde de tissu monseigneur, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Vingt-cinq eaux-fortes de Charles Huard. Tiré à cinq cent vingt-cinq exemplaires, celui-ci (n° 67), un des cinquante sur annam impérial contenant quatre états des illustrations. Exemplaire enrichi d'un dessin original aux crayons.	900
183	Henri Focillon. <i>Méandres</i> . La Seine, de Paris à Rouen. Paris, Société des amis des livres, 1938. Un volume in-4°, plein maroquin nœuphar, serpentant sur le premier plat longs méandres de maroquin sable accosté d'un jeu de filets dorés et finissant droit au sommet du second plat, dos lisse titré à l'or, chasses rebordées et charnière intérieure, réserve du contreplat et garde de tissu vert canard, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, double feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à large bande, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Quarante-et-une eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tiré à cent trente-cinq exemplaires numérotés, celui-ci n° 46 nominatif, contenant deux suites complètes (panachées) des eaux-fortes en deux états. Exemplaire enrichi de cinq dessins originaux.	2600
184	Anatole France. <i>Le Procureur de Judée</i> . Paris, Édouard Pelletan, 1902. Un volume in-4°, plein maroquin cassis nu, dos à nerfs titré à l'or, filet doré courant sur les coupes, chasses rebordées chargées de deux larges filets dorés, réserve du contreplat et garde de papier marbré, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au contreplat MAROT-RODDE. Compositions d'Eugène Grasset. Tiré à quatre cent vingt exemplaires, celui-ci n° 182. Exemplaire enrichi du prospectus relié in fine.	400
185	Anatole France. <i>La Rôtisserie de la Reine Pédauque</i> . Paris, Edouard Pelletan, 1911/1912. Un fort volume in-4° carré, plein maroquin bleu, large encadrement doré sur les plats, dos à nerfs dans le même goût, double filet doré courant sur les coupes, chasses rebordées chargées de fers et rinceaux feuillagés dorés, réserve du contreplat et gardes de tissu rouge à moirures, secondes gardes de papier marbré (peigné), triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat G. MERCIER Sr DE SON PÈRE. 1930 ; et MERCIER au sabot de l'étui. Cent soixante-seize compositions en noir et en couleurs par Auguste Leroux, dont un portrait de l'auteur en frontispice. Tiré à quatre cent quarante-quatre exemplaires sur vélin, celui-ci n°IX, imprimé pour M. Jules Claretie, un des trente-quatre de présent. Spécimen relié in fine.	1500
186	Anatole France. <i>Les noces corinthiennes</i> . Paris, Edouard Pelletan, 1902. Un volume in-8°, plein maroquin figue nu, dos à nerfs titré à l'or, filet doré courant sur les coupes, contreplats dans le même goût, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Vingt compositions d'Auguste Leroux. Tiré à deux cent cinquante-cinq exemplaires, celui-ci n° 197.	500

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

188	La Vie de frère Genièvre. Traduite de l'italien par André Perate. Paris, Jacques Beltrand, 1923. Petit in-folio, demi-marquin marcassin à coins bordés d'un filet doré, tête dorée. Bois en couleurs par Maurice Denis. Tiré à cent soixante-quinze exemplaires, celui-ci n° 126.	500
190	André Gide. Paludes. Paris, le Livre contemporain, 1954. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Pointes sèches par André Jacquemin. Tiré à cent trente exemplaires, celui-ci n° 99 pour M. William Vincens-Bouguereau.	100
191	Louis Gillet. La Cathédrale de Chartres. Paris, Collection des Merveilles d'Art du Monde, 1929. Un volume petit in-folio, marquin loutre nu, dos à nerfs titré à l'or en direct, filet doré courant sur les coupes, rebord du marquin sur les chasses incrusté d'un listel de marquin framboise bordé d'un filet d'or, réserve du contreplat (bordée d'un large listel d'or) et gardes de moire rose, secondes gardes de papier lie-de-vin moussé d'or, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui assorti. Reliure signée à l'or au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Trente-sept eaux-fortes en noir d'Henri Le Riche. Tiré à six cent trente-deux exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 328), un des cinq cents sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi de : • quatre aquarelles-lavis originales, titrées et signées par l'artiste. • une eau-forte tirée en couleurs, signée par l'artiste (comme prévu pour les XX exemplaires de tête). • un double état des eaux-fortes, tiré sur chine et antéposé. Exemplaire de parfaite fraîcheur, non rogné.	550
192	Jean Giono. Naissance de l'Odysée. Paris, cercle Grolier, Les amis du livre moderne, 1959. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Lithographies originales de René Levrel. Tiré à cent quatre-vingts exemplaires, celui-ci n° 121 pour M. William Vincens-Bouguereau.	100
193	Comte de Gobineau. Les nouvelles asiatiques. Paris, Devambez, 1927. Un volume grand in-4°, plein marquin turquoise mosaïqué de large bandes verticales (chevronné-imbriqué vert pâle et gris bordé d'or), titre mosaïqué à l'or sur le premier plat, dos titré à l'or, contreplats doublés mosaïqués dans le même goût, garde de tissu vert d'eau à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bande, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT RODDE. Illustré de vingt-cinq eaux-fortes originales d'Henri Le Riche. Tiré à deux cent seize exemplaires, celui-ci n° 11, l'un des quinze sur japon ancien. Exemplaire comprenant : • une aquarelle ; • quatre états des eaux-fortes en couleur ; Exemplaire enrichi d'une aquarelle supplémentaire.	4800
194	Gœthe. Le Roi des Aulnes. Paris, Edouard Pelletan, 1904. Un volume in-4° carré, plein marquin violette tardive nu, dos à nerfs titré à l'or, filet doré courant sur les coupes, contreplats dans le même goût, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Ballade de Gœthe et musique de Schubert. Traduction nouvelle de Catulle Mendès. Treize compositions en couleurs par Bellery-Desfontaines. Tiré à deux cent quatorze exemplaires, celui-ci n° 208.	1100
195	Maurice de Guérin. Poèmes en prose. Paris, Edouard Pelletan, 1901. Un volume in-8°, plein marquin marron mûr nu, double filet doré courant sur les coupes, chasses rebordées chargés d'une grecque dorée entre deux doubles filets dorés, réserve du contreplat et gardes de tissu pensée à moirures, double feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat CHAMBOLLE-DURU. Illustrations d'Henri Bellery-Desfontaines. Tiré à cent soixante-cinq exemplaires : celui-ci, exemplaire de collaborateur imprimé pour Edmond Ouivet, prote chez Lahure, et enrichi d'une dédicace autographe signée de l'éditeur. Comprend une suite sur chine	600

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	avec décomposition des couleurs.	
196	Maurice de Guérin. Poèmes en proses. Paris, A. Blazot, 1928. Un volume in-4°, plein box nèfle mûre, traversant la partie inférieure des plats et du dos, trois ondes noires sur fond de chevrette crème, scandées au bord des plats et au dos d'un orgue de filets dorés, dos lisse titré à l'or, chasses rembordées dans le même goût, réserve du contreplat et garde de tissé bouton-de-fusain à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bande, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Précédées d'une petite lettre sur les mythes par Paul Valéry. Illustrations de Georges Barbier. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 42.	6700
197	Ludovic Halévy, de l'Académie française. La famille Cardinal. Paris, Auguste Blazot, 1939. Un volume grand in-4°, plein maroquin cardinal, sur le plat titre à l'oeser blanc dans un ruban tourné noir bordé d'or, filet horizontal noir aussi bordé d'or en chef et en abîme des deux plats, dos lisse titré à l'or, chasses largement rembordées chargées chacune d'un long filet doré, réserve du contreplat (bordé d'un listel de maroquin blanc) et garde de tissé bleu, secondes gardes de papier pierreux, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au second contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Illustré par Edgar Degas : un portrait de l'auteur et trente-deux monotypes en noir et en couleurs. Avant-propos de Marcel Guérin. Tiré à trois cent soixante-quinze exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci n° 232. Ex-libris à l'or au bas du premier contreplat. "C'est le seul livre véritablement illustré par Degas, il réalisa ces monotypes en 1880 mais ils ne furent pas utilisés à l'époque, ce n'est qu'en 1928 qu'un groupe de bibliophiles les racheta afin de concevoir ce superbe ouvrage."	2000
198	Abel Hermant. Phili, ou Par de-là le Bien et le Mal. Conte moral. Paris, la Guirlande, 1921. Un volume grand in-8°, plein maroquin dromadaire, quatre filets inégaux dorés encadrant les plats, dos à nerfs mosaïqué de compositions florales, double filet doré courant sur les coupes, chasses rembordées et charnière intérieure, encadrement de filets dorés, compositions florales mosaïquées aux angles, réserve (bordée d'un listel de maroquin bleu) et gardes de tissu à motif répété dans les tons bleus, secondes gardes de papier marbré dans la tonalité de la reliure, triple feuillet d'habillage, couvertures conservées, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or en bas à droite du contreplat VERMOREL. Douze planches hors-texte et plus de quatre-vingt-dix illustrations in-texto de Brunelleschi, mises en couleur au pochoir par Jean Saudé. Tiré à deux cent soixante-quinze exemplaires, celui-ci n° 13, l'un des vingt-cinq de tête sur papier du Japon de la manufacture impériale. Exemple comprenant une suite en noir sur chine, distribuée pour les planches hors-texte et placée in-fine pour les illustrations in-texto. Les exemplaires sur japon sont de la plus absolue rareté, surtout joliment reliés : la collection Loliée, l'une des plus somptueuses réunions d'illustrés modernes, n'avait pu trouver qu'un exemplaire sur vélin d'Arches. Un des ouvrages de Brunelleschi le plus bellement illustré.	3000
199	Victor Hugo. L'aigle du casque. Paris, les Bibliophiles Comtois, 1928. Un volume in-folio, demi maroquin lie de pupillin à coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, tête dorée ; dans son étui bordé. Reliure signée au composteur au verso de la contregarde ED. KLEIN. Trente-et-une eaux-fortes par Richard Brunck de Freundeck. Tiré à cent quarante exemplaires, celui-ci n°44.	450
200	Victor Hugo. Cinq poèmes... Paris, Edouard Pelletan, 1902. Un volume in-8°, plein maroquin rouge encadré de trois filets inégaux dorés, dos à nerfs dans le même goût, filet doré courant sur les coupes, chasses rembordées encadrées de même, charnière intérieure, réserve du contreplat et garde de tissé rouge vif à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie,	700

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Trente-cinq compositions d'Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki et Steinlen. Tiré à deux cent cinquante exemplaires numérotés, celui-ci n° 152.	
201	Joris-Kral Huysmans. L'oblat. Paris, l'artiste, 1930. Deux volumes in-4° carré, plein maroquin noisette nu, dos à nerfs titré à l'or ; sur les quatre chasses, large rembord chargé d'un décor doré (double encadrement de filet entre lequel s'inscrit un jeu de cinq filets accosté de deux pointillés tous aboutis sur un fleuron gothique et réservant un fleuron en rosace aux angles) ; réserve du contreplat et gardes de tissé bure-Saint-François, secondes gardes de papier marbré dans l'évocation de reflets violacés, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans leur étui assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat REL. E. MAYLANDER DOR. (nom repris sur le sabot des étuis). Illustré à l'eau-forte par P.-A. Bouroux. Tiré à deux cent onze (1+190+20) exemplaires, celui-ci n° 70. Ex-libris à l'enfant au premier volume, ex-libris typographique au second. Premier volume enrichi de : • lettre autographe signée de Huymans (Ligugé, avril 1900) • quatre dessins originaux de Bouroux (Solesmes et Dijon) • prospectus de souscription (2 ff) Second volume comprenant la « suite des premiers états et des états définitifs avec les remarques, n° II » (sur XXV), signé par l'artiste ; et enrichi de : • une lettre de l'artiste [à WVB] au sujet de la table des remarques et de la lettre de Huysmans. • « Remarques des états de l'Oblat », de la main de l'artiste, sur un feuillet.	1800
202	J.-K. Huysmans. Les sœurs Vatar. Paris, Ferroud, 1909. Un volume in-4°, plein maroquin cœur de figue, jeux de filets dorés et d'un listel de maroquin encadrant les plats, dos à nerfs caissonné dans le même goût, filet doré courant sur les coupes, chasses largement rembordées chargées de deux doubles filets dorés d'encadrement, réserve du contreplat et garde de tissé à moirures, toutes tranches dorées sur témoin ; étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Illustré de vingt-huit compositions dont cinq hors-texte en couleurs par J.-F. Raffaëlli. Préface de Lucien Descaves. Tiré à deux cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 109 sur grand vélin d'Arches, contenant deux états des eaux-fortes.	800
203	J. K. Huysmans. A vau-l'eau. Paris, Georges Courville, 1933. Un volume grand in-4°, plein maroquin vert nénuphar nu, dos à nerfs titré à l'or, chasses rembordées et charnière intérieure, réserve du contreplat et garde de tissé souris à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Dix-neuf eaux-fortes et pointes-sèches d'Edgar Chahine. Tiré à deux cents exemplaires numérotés, celui-ci n° 7 l'un des dix de tête sur japon ancien, contenant un dessin original [relié en tête], deux suites des eaux-fortes dont une du premier état, l'autre avec remarques.	1100
204	Île-de-France. • Jacques Levrone. En Île-de-France. Paris, Société de Saint Éloy, 1954. • Louis Réau, de l'Institut. Vieilles abbayes d'Île-de-France. Ibidem, 1955. • Ernest de Ganay. Châteaux d'Île-de-France. Ibidem, 1957. Cinq (1+1+3) volumes in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Gravures par les artistes sociétaires. Tous tirés à cent trente-cinq exemplaires, ceux-ci n° 10 pour M. William Vincens-Bouguereau.	180
205	Francis Jammes. Clairières dans le ciel. Paris, Le livre contemporain, 1948. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Aquarelles de Georges d'Espagnat. Tiré à cent trente exemplaires, celui-ci n° 99 pour M. William Vincens Bouguereau.	80
206	[Thomas a Kempis]. L'Imitation de Jésus-Christ. Paris, Ambroise Vollard, 1903. Un volume grand in-4°, plein maroquin châtaigne, jeu de filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs caissonné	1050

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	d'un même jeu, coiffes guillochées, double filet doré courant sur les coupes, rem bord du maroquin sur les chasses incrusté d'un listel sang accosté de deux filets dorés, réserve du contreplat et gardes de moire franciscain, secondes gardes de papier marbré (petit peigné aux cinq couleurs à tourniquets), triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui assorti. Reliure signée à l'or au contreplat REL. E MAYLANDER DOR. (nom repris au sabot de l'étui). Traduction anonyme du XVIIe siècle, honorée d'un bref de notre Saint-Père le Pape Pie IX. Illustré de deux cent seize bois dessinés par Maurice Denis. La gravure sur bois a été exécutée par le syndicat des graveurs sur bois, sous la direction de l'artiste et de T. Beltrand. Tiré à quatre cents exemplaires, celui-ci (n° 96), un des quatre-vingt-dix sur chine d'origine. L'exemplaire n° 1 étant réservé pour Sa Sainteté le Pape Léon XIII. Dos éclairci. Exemplaire de parfaite fraîcheur, non rogné.	
207	Rudyard Kipling. • Le Livre de la jungle • Le second Livre de la jungle. Paris, Creuzevault, 1941. Deux volumes grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Illustrations de Deluermoz. Tiré à deux cent cinquante exemplaires, sur vélin, celui-ci n° 66, non nominatif.	310
208	Rudyard Kipling. La Chasse de Kaa. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. Un volume grand in-4°, plein maroquin Bagheera, large bande de peau de serpent bordant au tiers droit le premier plat, titre mosaïqué doré sur les deux autres tiers, dos lisse titré à l'or, doublure et gardes de maroquin sang de buffle, charnière intérieure, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à large bande, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Illustrations en couleurs et à l'or par Paul Jouve, gravées sur bois par C. BELTRAND, en collaboration avec P. Bouchet. Tiré à cent quatre-vingt-cinq exemplaires sur japon impérial, celui-ci (n° XXVI), un des cinquante non mis dans le commerce. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Jouve.	8200
210	Rudyard Kipling. Kim. Lausanne, Gonin et Cie, 1930 (achevé d'imprimer le 28 février 1930). Deux volumes grand in-4°, demi-marroquin vert Kimball, mi-parti du plat en papier balsa, tête dorée, couvertures conservées. Reliure non signée. Illustrations en couleurs signées de François-Louis Schmied : « Les compositions qui ornent cet ouvrage sont de F. L. Schmied ; elles ont été gravées sur bois et imprimées en couleurs par Ph. Gonin. Collaborateur : Dill. » Cette illustration se compose de : • un frontispice et XIV planches hors-texte • la "Suite pour Kim", de XV planches • XV têtes de chapitre avec une lettrine. Tiré à cent soixante (140+20) exemplaires, celui-ci (n° 104, sur japon) contenant relié in fine la Suite pour Kim (n° 84) (quinze planches).	2300
211	La Fontaine. La Fontaine. Vingt fables. Monaco, Jaspard Polus, 1961; puis Paris, C. de Acevedo, 1966. Deux volumes in-folio, en feuilles sous chemise et dans emboîtement de simili-marroquin. Premier volume : préface de Jean Cocteau. Illustré par vingt peintres, parmi lesquels : Brayer, Buffet, Carzou, Chapelain-Midy, Leonor Fini, Fontanarosa, Foujita, Picart-le-Doux, Terechkovitch, Villon, Waroquier et alii. Tiré à deux cent quatre-vingt-dix-neuf exemplaires, celui-ci n° 141. Second volume : Préface de Jean Cassou. Illustré par vingt peintres, parmi lesquels : Yves Alix, Calder, Cavallès, Marianne Clouzot, Salvador Dali, Dunoyer de Segonzac, Valentine Hugo, dom Robert, Touchages et alii. Tiré à quatre cent quarante exemplaires, celui-ci n° 141, avec une suite des illustrations sur pur fil de Lana. joint : Fables de La Fontaine, avec les figures d'Oudry. Paris, A. Lévy, 1886. Quatre tomes in-4° raisin, en feuilles. Couvertures en feuilles pliées. Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755-1759. Imprimé par Protat frères, à Mâcon, vis-à-vis le Couvent des Frères Minimes. Notice d'Anatole de Montaiglon. Tiré à cent soixante-quinze exemplaires sur papier de luxe in-4° raisin, ceux-ci sur papier fort des manufactures impériales du Japon. • tomes 1 et 2 : exemplaire n° 1 • tome 3 : exemplaire n° 2 • tome 4 : manque le bi-feuillet initial portant la justification. Sans la double suite annoncée, des gravures sur papier de Chine.	1100

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

212	La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. Paris, aux dépens d'un amateur, 1950. Deux volumes brochés, sous chemise rigide et dans étui. Lithographies originales d'André Derain. Tiré à deux cents exemplaires, celui-ci n° 141.	280
213	Stéphane Lamarche. 10 lithographies. Maroc. Lyon, Audin, 1944. Un volume in-folio, en feuilles dans portefeuille. Tiré à cent quarante exemplaires, celui-ci numéroté 128 et signé de l'artiste à chaque planche. Manque la seconde planche.	220
214	A. de Lamartine. Le manuscrit de ma mère. Paris, l'artiste, 1952. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Avant-propos du marquis de Luppé. Eaux-fortes de P.-A. Bouroux. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 2, l'un des cinq de tête sur vergé de hollande contenant un dessin original, une suite des premiers états et une suite des états définitifs sur Annam (sans les remarques annoncées, ainsi que l'indique l'artiste sur une lettre jointe). Exemplaire comprenant en outre : • une décicade autographe et un dessin de Bouroux à W. Vincens-Bouguereau • trois lettres autographes signées du même au même • un dessin au crayon du même, accompagnant au verso un long mot au même • le prospectus de souscription.	300
215	Alphonse de Lamartine. Le Tailleur de pierres de Saint-Point. Lyon, 1931. Un volume in-4°, plein maroquin vert lézard, jeu de filets dorés inégaux encadrant les plats, terrasse et maigre chef de maroquin vert-sombre, dos lisse titré à l'or, chasses rebordées dans le même goût, réserve du contreplat et garde de tissé gris-vert à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Lithographies par Edmont Tapissier. Tiré à quatre-vingt-dix exemplaires, celui-ci n° 3, nominatif, contenant une suite supplémentaire des illustrations. Exemplaire unique enrichi de cinq crayons et de trois aquarelles originales.	2400
216	Léo Larguier, de l'Académie Goncourt. Marchés et foires de Paris. Paris, Société de Saint Eloy, 1953. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Eaux-fortes des artistes sociétaires. Tiré à cent trente-cinq exemplaires, celui-ci n° 10 pour M. William Vincens-Bouguereau. Exemplaire muni des deux couvertures, l'une "dont le tirage en couleurs ne nous donne pas satisfaction" (selon le carton du président, joint), l'autre dans le tirage définitif.	100
217	Maurice Larrouy (René Milan). L'Odyssée d'un transport torpillé. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1923. Un volume in-4°, plein maroquin noir à vaste décor mosaïqué de trois tons de vert bordé de filets argentés à la figuration de hautes vagues, et se poursuivant aux contreplats, filets courbes emboutis à la figuration de gréements, chasses finement rebordées, doublure et garde de box vert tendre, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signé au palladium au bas du contreplat MAROT-RODDE. Aquarelles reproduites dans le texte par Dominique Charles Fouqueray. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 66.	2100
218	Maurice Le Glay. Trois récits marocains. Paris, les Bibliophiles du Maroc, 1930. Un volume grand in-4°, plein maroquin chocolat nu, dos à nerfs titré à l'or, filet doré courant sur les coupes, contreplats dans le même goût, garde de tissé à moirures, secondes gardes dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Illustré d'aquarelles d'Abascal. Les lettrines, titre, filigrane ainsi que l'ex-libris, ont été dessinés par Henri Creuzevault. Tiré à cent cinquante exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté.	1200
219	[Louis LEGRAND]. Le Livre d'heures de Louis Legrand. Paris, Gustave Pellet, 1898. Un volume in-8°, plein maroquin kaki à large décor floral mosaïqué (vert, lilas, aubergine) ornant les plats, dos à nerfs, doublure de maroquin vert à fleurons parme mosaïqués, toutes tranches dorées,	2900

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	couvertures et dos conservés ; sous sa chemise de demi maroquin vert, et dans son étui assorti. Reliure signée à l'or au contreplat G. CRETTE SUCC. DE MARIUS MICHEL. Eaux-fortes par Louis Legrand. Tiré à cent soixante exemplaires, celui-ci (n° 43) contenant une suite supplémentaire des illustrations. Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb.	
220	Louis Legrand. Poèmes à l'eau-forte. Paris, Gustave Pellet, 1914. Un volume in-4°, plein maroquin saint-émilion, jeux de quintuple filets dorés entrelacés sur les plats et le dos à nerfs, doublure de maroquin noisette encadrée de jeux de filets dorés et de listels de maroquin aussi saint-émilion, gardes de tissé marron, secondes gardes de papier marbré, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat G. CRETTE SUCC. DE MARIUS MICHEL. Eaux-fortes par Louis Legrand. Tiré à quatre-vingts exemplaires, celui-ci contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.	2800
221	Henri Le Riche. Maroc. 1932-1933. Carnets de voyage. Neuilly-sur-Seine, l'Auteur, 1933. Un volume in-folio, plein maroquin vert iguane ; courant à mi-hauteur des deux plats, un imbriqué de box feuille-de-figuier et palme jointé d'or, réservant au premier plat un large créneau central vers lequel s'égouttent les lettres d'or calligraphiées et symboliques de "MAROC" et où apparaît la date 1933 ; même créneau anépigraphie au second plat ; contreplats et gardes de même box palme ; tranchefiles sable et figuier ; tête dorée ; couvertures et dos conservés ; dans sa chemise à fins rabats de même maroquin iguane, large pal de papier sablé de vert et poudré d'or accosté d'un filet d'or, titre à l'or en direct ; dans son étui vert-bronze. Reliure signée à l'or au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Introduction d'Abel Bonnard, de l'Académie Française. Illustrations d'Henri Le Riche. Tiré à mille exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° I) contenant un dessin original signé et les trente-sept gravures signées au crayon par Le Riche et placées chacune sous un passe-partout. Edition comportant une dédicace imprimée à Monsieur William Vincens Bouguereau. Au pied du premier contreplat, ex-libris à l'or de W. Vincens-Bouguereau. Magnifique reliure parfaitement en harmonie avec le thème des superbes illustrations d'Henri Le Riche. Exemplaire parfaitement conservé, dans sa prime fraîcheur.	9600
222	Henri Le Riche. Maroc. 1932-1933. Carnets de voyage. Neuilly-sur-Seine, l'Auteur, 1933. Un volume in-folio, plein maroquin lie de Sidi Brahim à rabat supérieur, entièrement décoré dans le goût des reliures arabes, contreplats et gardes de vachette verte, couvertures conservées. Reliure de l'époque. Introduction d'Abel Bonnard, de l'Académie Française. Illustrations d'Henri Le Riche, montées sur passe-partout. Tiré à mille exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 154. Edition comportant une dédicace imprimée à Monsieur William Vincens Bouguereau. A la première garde après la couverture, mention au crayon « 11 mars 1937 retour de voyage de noces » : Charles Vincens Bouguereau s'était marié le 10 février 1937 avec Marie Thérèse de Vincens de Causans. Exemplaire non rogné. Joint : Camille Mauclair et J.F. Bouchor. Fès ville sainte. Paris, Henri Laurens, 1930. Un volume in-4°, reliure similaire.	2100
223	Henri le Riche. Pages bibliques. Paris, 1938. Un volume in-4°, en feuilles, sous chemise illustrée, et dans chemise rigide et étui. Traduction nouvelle d'Edouard Dhorme. Compositions et gravures par Henri Le Riche. Tiré à cent exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci n° 56 imprimé pour M. Cabaud. Envoi au crayon de l'illustrateur.	180
224	Leconte de Lisle. Poèmes antiques. Paris, Société des Amis des Livres, 1908. Un volume grand in-8°, maroquin bordeaux nu, dos à nerfs titré à l'or, jeu de filets dorés encadrant les contreplats, toutes tranches dorées ; dans son étui assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat REL. E. MAYLANDER DOR. Eaux-fortes et ornementation encadrant chaque page par Maurice Ray. Tiré à cent dix exemplaires sur vélin, celui-ci (n° 62), imprimé pour M. Eugène Le Senne.	250

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

225	Leconte de Lisle. Poèmes barbares. S. I., A. Romagnol, 1914. Deux volumes in-4° : • Texte : plein maroquin noir entièrement couvert d'entrelacs fuselés-zébrés de filets dorés et de listels rouges mosaïqués, dos lisse titré à l'or, chasses rembourrées avec suite du décor, doublure de maroquin rouge, gardes de tissu noir à moirures, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bande, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. • Suites : demi maroquin noir à bande bordée de deux filets rouges, dos lisse, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé assorti. Illustrations par Raphaël Freida, gravées par Edmond Pennequin. Tiré à trois cents exemplaires, celui-ci (n° 76), sur vélin Van Gelder, un des soixante-dix-huit contenant deux suites supplémentaires des illustrations.	4200
226	Longus. Daphnis et Chloé. Paris, Bibliophiles franco-suisse, 1948. Un volume in-folio, parchemin, dos lisse, tête dorée. Préface de Jacques de Lacretelle, de l'Académie française. Burins originaux de Pierre-Yves Trémois. Tiré à cent vingt-cinq exemplaires, celui-ci n° 90 pour M. Vincens-Bouguereau. Exemplaire enrichi de : • trois dessins originaux de Trémois, signés et datés 1948 : deux pour Daphnis et Chloé, un pour les Mytiléniens. • une suite des burins, sur papier fin.	800
227	Jean Lorrain. Monsieur de Bougreton. Paris, Devambe, 1927. Un volume in-4°, plein maroquin framboise, pal de maroquin noir au premier plat, quatre listels argentés parcourant inégalement plats et dos, titre à l'argent au premier plat et au dos lisse, chasses rembourrées avec poursuite des listels argentés et charnière, doublure de maroquin noir, garde de tissu noir à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'argent au bas du contreplat MAROT-RODDE. Illustré de seize eaux-fortes originales en couleurs gravées par Drian. Tiré à quatre cent sept exemplaires, celui-ci n° 82, un des soixante-quinze sur Hollande comprenant les eaux-fortes en deux états (noir et état définitif).	4000
228	Pierre Loti. Un Pèlerin d'Angkor. Paris, Jouve et Schmied, 1930. Un volume grand in-4°, plein maroquin iguane, dos lisse titré à l'or tout du long, chasses rembourrées chargées d'un quadruple filet doré d'encadrement, réserve du contreplat et garde de tissu vert tendre à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bande, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au second contreplat ŒUVRE D'AUTEUIL 1935. Illustration de Paul Jouve. Tiré à deux cent vingt-cinq exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 171, signé par Schmied et par Jouve. Exemplaire enrichi d'une suite en noir (normalement réservée aux trente premiers exemplaires). Dos de la chemise insolé.	3200
229	Pierre Loti. Un Pèlerin d'Angkor. Paris, Jouve et Schmied, 1930. Un volume grand in-4°, plein maroquin noir orné de jeux de filets perpendiculaires dorés, au premier plat corps de serpent mosaïqué enserrant un pal doré, chasses rembourrées dans le même goût, réserve du contreplat et garde de tissu lichen à moirures, secondes gardes de papier caillouté dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bande, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Illustration de Paul Jouve. Tiré à deux cent vingt-cinq exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 118, signé par Schmied et par Jouve.	11400
230	Pierre Louÿs. Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Bibliophiles de l'Amérique latine, 1952-1954. Deux volumes in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Compositions de George Barbier et Georges Lepape, gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 39 pour M. Vincens-Bouguereau.	2200
231	Pierre Louÿs. La Femme et le pantin. S.I.n.d. [Paris, 1928]. Un volume in-4°, plein maroquin	4600

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	orangé, large décor géométrique doré et mosaïqué couvrant les plats, doublure de maroquin bleu foncé, garde de tissu noir à moirures, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés ; dans sa chemise à bandes, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Seize eaux-fortes par Édouard Chimot. Tiré à deux cent onze exemplaires numérotés, celui-ci, non numéroté, imprimé spécialement pour Monsieur Vincens Bouguereau, contenant quatre suites supplémentaires des illustrations, dont une sur peau de vélin, et sept dessins originaux en couleurs signés, dont un avec envoi à W. Vincens-Bouguereau.	
232	Observatoire lyonnais. Mes impressions sur Lyon pittoresque & régénéré à l'observatoire Gay, 1887-1890. Un volume in-8°, demi-chagrin à coins, titre à l'or sur le plat. Très nombreuses dédicaces manuscrites des visiteurs du pavillon de l'observatoire Gay installé à Fourvière.	380
233	[Lyon]. Histoire du grand Hôtel-Dieu de Lyon des origines à l'année 1900. Lyon, Audin et Cie, 1924. Un fort volume in-4°, demi maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée. Reliure signée au composteur à la première contregarde MARIUS MAGNIN. Tiré à six cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 56, un des cent cinquante sur Arches imprimé pour M. Vincens Bouguereau.	180
234	Machiavel. Le prince. Mis en français par Amelot de la Houssaye. Paris, La Tradition, 1948. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Gravures au burin de C. P. Josso. Tiré à quatre cents exemplaires, celui-ci n° 44 sur grand vélin d'Arches à la forme, comprenant une suite des trente-cinq burins en premier état de gravure, et un croquis original.	140
235	André Malraux. La tentation de l'Occident. Paris, Bibliophiles comtois, 1962. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans emboîtement. Lithographies originales de Zao Wou-Ki. Tiré à cent soixante-dix exemplaires, celui-ci n° 104 imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau.	15500
236	Dr J. C. Mardrus. Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour. Paris, F. L. Schmied, 1927. Un volume grand in-4°, plein box chair timide nu, dos lisse titré à l'or, chasses rembordées, réserve du contreplat (bordée d'un filet doré et d'un listel de box lichen) et garde de tissu chair tendre, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa légère chemise à large bande, dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au second contreplat et au chausson de l'étui MAROT-RODDE. Compositions, bandeaux et planches de F. L. Schmied. Edition longue en 145 pages. Tiré à cent soixante-dix exemplaires numérotés, celui-ci n° 81, signé par Schmied. Envoi autographe signé de Schmied, à l'encre « à son camarade ... le "Grain-de-Musc" de ce récit » (le nom a malheureusement été effacé ... !). L'exemplaire de Grain de Musc.	3400
237	Clément Marot. Ballades, rondeaux et chansons. Paris, Aug. Blaizot, 1910. Un volume grand in-8°, plein maroquin cassis, jeu de filets dorés, maigres et larges, encadrant les plats et le dos à nerfs, contreplats dans le même goût, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par Georges Bruyer. Tiré à deux cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 146.	480
238	Roger Martin du Gard. Vieille France. Paris, Bibliophiles franco-suisse, 1935. Un volume grand in-4°, plein maroquin musaraigne, premier plat à incrustation de box fraise des bois à la figuration de toitures, clocher et nuages aux filets d'argent, dos lisse titré à l'or, doublure et garde de box rouge nu, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bande, dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT RODDE. Lithographies originales de Théo van Elsen. Tiré à cent quinze	1100

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	exemplaires, celui-ci n° 14 pour WVB. Exemplaire enrichi de : • une suite en noir. • deux dessins originaux signés. Dos de la chemise insolé.	
239	Camille Maclair. Jean-Baptiste Greuze. Paris, L'édition d'art, H. Piazza, sd. Un volume in-folio, pleine toile titrée.	70
240	Guy de Maupassant. Cinq Contes parisiens. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1905. Un volume grand in-8°, plein maroquin framboise, jeu de multiples filets dorés & à froid et listel de maroquin cassis encadrant les plats, dos à nerfs dans le même goût, double filet doré courant sur les coupes, chasses rembordées chargées d'un jeu de filets dorés, réserve du contreplat et gardes de tissé aussi cassis, secondes gardes de papier marbré, double feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat REL. E. MAYLANDER DOR. Eaux-fortes par Louis Legrand. Tiré à cent trente exemplaires, celui-ci n° 65 sur japon, imprimé pour M. Henri Lenseigne.	2700
241	Guy de Maupassant. Deux Contes. Le Vieux. La Ficelle. Paris, Société Normande du livre illustré, 1907. Un volume in-8°, plein maroquin bleu roi, jeu de quatre filets droits et courbés dorés formant un encadrement entrelacés sur les plats, dos à nerfs caissonné de jeux de filets droits, double filet doré courant sur les coupes, doublure de maroquin turquoise chargé d'un jeu de filets dorés, gardes de tissé châtaigne, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, double feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise de même demi maroquin bleu roi à rabats, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat REL. E. MAYLANDER DOR. Quatre-vingt-quatre bois par Auguste Lepère. Tiré à cent vingt exemplaires, celui-ci n° 60.	2200
242	Charles Maurras, Emile Henriot, Léon Daudet, Guy Mazeline, Alexandre Arnoux, André Billy. Ecrit à Lyon. Lyon, H. Lardanchet, 1943. Un volume grand in-4°, demi maroquin châtaigne à bande centrale de papier pierreux, sur les deux bandes de maroquin jeu de demi-rectangles concentriques de filets dorés, dos lisse titré à l'or, contreplat et garde de même papier pierreux, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins. Reliure signée à l'or au contreplat MAROT-RODDE. Dans un étui. Lithographies originales de Pierre Falké. Tiré à deux cent sept exemplaires, celui-ci n° XXXI nominatif.	800
243	Charles Maurras. Les amants de Venise. Paris, l'artiste, 1952. Un volume grand in-4°, en feuilles, sous chemise à trois rabats, et dans chemise rigide & étui. Burins originaux de Camille-P. Josso. Tiré à deux cents exemplaires, celui-ci n° 40 sur vélin de Rives, comportant une SUITE d'états avec remarques sur Auvergne « Canton », une suite d'états définitifs sur Auvergne vert d'eau, un croquis original, deux épreuves (non annoncées) ; sans le cuivre annoncé. Dédicace autographe de l'artiste à Monsieur W. Vincens-Bouguereau.	190
244	Prosper Mérimée. Colomba. Paris, L. Conquet, Carteret, 1904. Un volume grand in-8°, plein maroquin rouge nu, dos à nerfs titré à l'or, chasses rembordées, réserve du contreplat et garde de tissé noir à moirures, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Soixante-trois compositions originales de Daniel Vierge gravées sur bois par Noël et Paillard. Préface de Maurice Tourneux. Les œuvres conjointes de Vierge et de Paillard sont toujours appréciées. Tiré à trois cents exemplaires numérotés, celui-ci n° 78, l'un des cent de tête sur japon ancien à la forme.	420
245	Jo Merry. La Fin... sans les moyens. SI, Aux Dépens d'un Amateur, sd (vers 1944). Un volume in-4°, plein box chat-noir, listel pupille-féline traversant le premier plat et continuant sur le contreplat, tronçons semblables sur le second, cinq rainures griffant le premier plat de haut en bas, dos lisse titré à l'or blanc et mosaïqué de cinq étoiles iris-de-chat au bas du dos,	550

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	contreplats & gardes de velours sombre, secondes gardes de papier projeté lichen à empreintes fantômatiques, triple feuillet d'habillage, couvertures & dos conservés, toutes tranches dorées ; dans son étui de même papier. Reliure de Marot-Rodde. Illustrations de Jo Merry. Tiré à cent soixante-quinze exemplaires, celui-ci n° 41. Au contreplat, ex-libris à l'argent W. Vincens Bouguereau.	
246	Jules Michelet, Jules Romains, André Suarès. Présentation de la France. Paris, Manuel Bruker, 1948. Trois volumes grand in-4°, sous chemise, dans chemise rigide et étui, chacun à l'une des couleurs de la révolution. Accompagnement à l'eau-forte par Marcel Roche. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 122.	220
247	Henry de Montherlant. Une aventure au Sahara. Paris, les XXX, 1951. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Gravures sur bois en couleurs de Pierre Eugène Clairin. Tiré à cent quarante exemplaires sur vergé pur fil d'Angoûmois, celui-ci n° 8 (imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau), l'un des trente premiers avec une suite des bois et trois planches supplémentaires. Exemplaire enrichi d'une aquarelle de Clairin.	200
250	Alfred de Musset. Histoire d'un merle blanc. Paris, Conquet-Carteret, 1904. Un volume in-8°, demi maroquin rouge à coins bordés d'un filet doré, dos lisse orné et mosaïqué, couvertures et dos conservés, tête dorée. Reliure signée au composteur à la première contregarde BLANCHETIÈRE BRETAULT. Burins ou eaux-fortes par Giacomelli, encadrant chaque page. Tiré à deux cents exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n°63.	380
251	H. Giacomelli. Suite des illustrations pour : Alfred de Musset. Histoire d'un merle blanc. Paris, Conquet-Carteret, 1904. Un volume in-folio, demi maroquin céruleum à coins bordés d'un filet doré, dos lisse, tête dorée. Reliure signée au composteur à la contregarde MAROT-RODDE. Suite en deux états, sur japon.	310
252	Irène Némirovsky. David Golder. Paris, Cercle lyonnais du livre, 1948. Un volume in-4°, en feuilles, sous chemise et dans chemise rigide et étui. Cuivres originaux de Jean Auscher. Tiré à cent soixante exemplaires, celui n° 123 imprimé pour M. William Vincens-Bouguereau.	80
253	Gérard de Nerval. La Main Enchantée. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1938. Un volume in-4°, plein maroquin lie-de-vin à décor — continu sur les deux plats — de carrés inscrits à froid et d'un jeu en quadrille de listels de veau vieux-rose, dos titré à l'or, chasses rembordées et charnière intérieure, doublure de daim ventre-de-biche, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée au second contreplat et au sabot de l'étui MAROT RODDE. Eaux-fortes par Louise Ibels. Préface de Jacques de Lacretelle, de l'Académie Française. Tiré à cent quinze exemplaires, celui-ci n° 13 nominatif, imprimé pour William Vincens-Bouguereau, contenant une suite supplémentaire des illustrations. Exemplaire enrichi de deux dessins originaux. Au contreplat, ex-libris à l'or W. Vincens Bouguereau. Étonnante reliure qui semble reprendre le graphisme du gibet de Montfaucon représenté parmi les gravures.	1650
254	Odes anacréontiques. Paris, Cercle lyonnais du livre, 1953. Un volume in-8°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Traduction de Leconte de Lisle. Lithographies originales d'André Derain. Tiré à cent trente exemplaires, celui-ci n° 117 pour M. William Vincens-Bouguereau. Exemplaire comprenant une suite en sanguine sur Chine des cinquante gravures du livre et de neuf planches inutilisées.	160
255	Abel Pann. Les livres de Moïse. Jérusalem, The Palestine art publishing, 1930. Un volume in-folio, en feuilles dans un portefeuille à rabats rigides et lanière, et couvert de peau retournée. Quarante-sept lithographies d'Abel Pann, signées. Tiré à six cents exemplaires, celui-ci n° XXVI sur papier vergé des papeteries d'Arches, non nominatif. Le chef d'œuvre d'Albert Pann	1800

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

256	Charles Péguy. Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Paris, Le livre contemporain, 1946. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Introduction de R. Secrétain. Gravures sur bois de L.-J. Soulas. Tiré à cent vingt-cinq exemplaires, celui-ci n° 99 pour M. William Vincens Bouguereau.	420
258	Charles Péguy. La tapisserie de Notre Dame. Paris, Cercle lyonnais du livre, 1957. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Eaux-fortes d'Eugène Corneau. Tiré à cent quatre-vingt-cinq exemplaires, celui-ci n° 120 pour M. William Vincens-Bouguereau.	150
259	Louis Pergaud. Le roman de Miraut, chien de chasse. Paris, Bibliophiles comtois, 1954. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Lithographies originales de Roger Reboussin. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 104 imprimé pour M. William Vincens-Bouguereau.	130
260	Pétrarque. Madrigaux, Sextines, Ballade, Sonnets, Chants. Paris, les Cent bibliophiles, 1958. Un volume grand in-4°, en feuilles, sous chemise illustrée, et dans chemise rigide et étui. Gravures [en couleurs] de Pierre Yves Trémois. Tiré à 125+13 exemplaires sur vélin teinté de Montval, celui-ci n° 93 pour M. William Vincens-Bouguereau.	290
261	Edmond Pilon. Les jolies vallées de l'Île-de-France. Paris, Bibliophiles franco-suisse, 1944. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Aquarelles d'André Planson, gravées sur bois par Paul Baudier. Préface originale de G. Duhamel. Tiré à cent-vingt exemplaires, celui-ci n° 93 imprimé pour Monsieur W. Vincens-Bouguereau.	100
262	Edgar Poe. Le scarabée d'or. Paris, Martin Kaelin, 1929. Un volume grand in-4°, demi maroquin mésange charbonnière à coins bordés d'un maigre filet doré, listel doré incrusté en hauteur sur le demi, dos à nerfs, auteur et titre à l'or, caissons extrêmes et long caisson central champis d'une pièce de basane dorée, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure de l'époque. Compositions originales de Bernard Naudin. Exemplaire n° 55, l'un des deux cent cinquante sur Arches avec filigrane. Enrichi in fine des deux feuillets de prospectus-specimen.	130
264	Jean Potocki. Manuscrit trouvé à Saragosse. Paris, Compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique latine, 1961. Un volume grand in-4°, en feuilles, sous chemise, et dans chemise rigide et étui. Eaux-fortes de Léonor Fini. Préface de Roger Caillois. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 19 pour M. William Vincens-Bouguereau.	270
265	Raymond Queneau. L'instant fatal en six poèmes. Paris, aux Nourritures terrestres, 1946. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise souple, chemise rigide illustrée, et dans étui. Cuivres de Mario Prassinis. Sur les seize gravures annoncées, nous avons : • quinze épreuves originales • quinze épreuves en premier état. Il manque donc une épreuve originale et une en premier état.	200
266	François Rabelais. Le Tiers Livre des faits et dictz héroïques du bon Pantagruel. Paris, Société des Amis des Livres, 1933. Un fort volume in-4°, plein maroquin suchard, carré de box rouge mosaïqué dans la moitié supérieure du premier plat et chargé de six cercles multiples dorés, trois larges filets dorés bordant en pal les plats, mêmes filets sur le dos lisse, doublure et garde de même box à carroyage doré, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bande, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Illustrations en couleurs par J. Stall. Tiré à cent cinq exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 74), imprimé pour M. W. Vincens-Bouguereau. Exemplaire enrichi de : • suite d'illustrations (en sept, huit, neuf, dix ou onze décompositions des couleurs, certaines annotées au crayon). • dix aquarelles originales.	3200
267	Racine. Phèdre. Tragédie de —. Paris, Bibliophiles franco-suisse, 1942. Un volume grand in-4°,	100

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Prélude de Paul Valéry. Gravures de Brunck de Freundeck. Tiré à cent quinze exemplaires, celui-ci n° 93 imprimé pour Monsieur W. Vincens-Bouguereau. Contient une suite, non annoncée, des gravures.	
268	Racine. Bérénice. Paris, Éditions de la Cité, 1948. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide à rabats et étui. Cuivres originaux de Decaris. Tiré à cent trente-cinq (120+15) exemplaires, celui-ci n° 14, l'un des quinze sur papier d'Arches (après 2 sur japon nacré), comprenant : • un cuivre rayé (?) et le dessin correspondant ; • une suite en premier état ; • une suite en état définitif. Exemplaire enrichi d'une épreuve d'un burin hors tirage de Decaris, numérotée et signée par l'artiste.	220
269	C. F. Ramuz. Farinet ou la fausse monnaie. Roman valaisan. Paris, les Bibliophiles franco-suisse, 1938. Un volume grand in-4°, plein maroquin brun encadré de trois filets (l'un or entre deux verts) interrompus au milieu du plat par deux bandes mosaïquées chargées de cinq filets argentés, dos à nerfs dans le même goût, contreplats dans le même goût, garde de tissé à moirures, secondes gardes de papier bois sapin, double feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du second contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Images d'André Roz, gravées sur bois par Paul Baudier. Tiré à cent quinze exemplaires, celui-ci n° 13 nominatif.	4500
270	Henri de Régnier. Le bon plaisir. Paris, La Roseraie, 1929. Un volume in-4°, plein maroquin framboise, au premier plat jeux de filets (pleins et pointillés dorés enserrant un listel de maroquin blanc mosaïqué) dessinant une large courbe et contre-courbe aboutie à un listel doré, titre à l'or sur bande médiane de maroquin noir, dos lisse titré à l'or, chasses largement rembordées et charnière intérieure portant continuation du listel doré, réserve du contreplat (bordée d'un listel de maroquin noir et accostée en chef et en abîme d'un listel de même maroquin blanc) et garde de tissé bouton de fusain à moirures, secondes gardes de papier uni doré-miroir, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Illustré de vingt eaux-fortes en couleurs et vingt bois gravés par Sylvain Sauvage. « Cet exemplaire est l'un des cent trente exemplaires sur vélin de Rives, contenant l'état définitif des eaux-fortes en couleurs. Il porte le n° 131 ».	2800
271	Henri de Régnier. Le Mariage de minuit. Paris, André Plicque, 1926. Un volume grand in-8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Illustrations par Sylvain Sauvage. Tiré à quatre cent cinquante exemplaires, celui-ci n°76. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée.	450
272	Henri de Régnier. Le Bon Plaisir. Paris, René Kiefer, 1914/1919 Un volume in-4°, demi maroquin rouge à coins bordés d'un double filet doré, dos lisse orné d'un satyre mosaïqué, couvertures et dos conservés, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure de l'époque. Eaus-fortes par Dréza, réhaussées à l'aquarelle. Tiré à deux cent cinquante exemplaires, celui-ci n°247.	220
273	Maurice de Becque. Louis Richard-Mounet. Le véritable roman de Renart. Établi spécialement pour cet ouvrage d'après les textes originaux de Louis Richard-Mounet, et illustré de quarante eaux-fortes originales de Maurice de Becque. Paris, Maurice de Becque, 1930. Deux tomes in-4°, maroquin bleu-nuit, dos à quatre nerfs, contreplats et gardes de placage de bois, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Anne Vié). Tirage total à 200 exemplaires, celui-ci un des 60 sur Japon impérial contenant les eaux-fortes	1050

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	en trois états, dont l'état définitif quelquefois en couleurs, l'état intermédiaire et le premier état. Les 40 eaux-fortes sont dans un riche encadrement gravé et le texte réglé comme dans les éditions anciennes. Bel exemplaire.	
274	Jean Richepin, de l'Académie Française • La Chanson des gueux. • Dernières Chansons de mon premier livre. Paris, Édouard Pelletan, 1910. Deux ouvrages en un volume petit in-4°, plein maroquin foncé, plats encadrés d'un large listel de maroquin aspic accosté de deux maigres listels de maroquin couleuvre, dos à nerfs à long encadrement identique, toutes tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin écorce dans une farandole de fleurs à pétales crème et à feuilles vertes formés de maroquin mosaïqué et contourné d'or, gardes de toile marron, secondes gardes de papier marbré à l'évocation d'un tapis de feuilles mortes, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés ; dans son étui assorti. Reliure signée à l'or au contreplat MARIUS MICHEL / G. CRETTE SUCC. Édition intégrale décorée de deux cent cinquante-deux (et vingt-quatre) compositions originales de STEINLEN. Tirés à trois cent quarante et trois cent trente exemplaires, ceux-ci n° 87 et 169. Exemplaire de parfaite fraîcheur, non rogné. La doublure florale est très évocatrice du goût de Marius Michel.	1950
275	Georges Rodenbach. Le Carillonneur. Paris, Société des médecins bibliophiles, 1931. Un volume in-4°, plein box poutre, sur les plats décor répété de filets à froid, rouges et dorés à silhouette d'un clocher accosté de deux pyramides à gradins, dos titré à l'or, large réserve de moire taupe aux contreplats, gardes de même moire, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au second contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Eaux-fortes par P.-A. Bouroux. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 80 pour M. Henri Duclaux. Au contreplat, ex-libris à l'or W. Vincens Bouguereau.	550
277	Edmond Rostand. La princesse lointaine. Pièce en quatre actes, en vers. Paris, Société du livre d'art, 1920. Un volume in-4° carré, plein maroquin gris Gethsémani : • au premier plat : bande de maroquin olivier descendant sur le tiers extérieur jusqu'à mi-hauteur, se rembourdant sur la chasse, et couverte dans sa partie supérieure et sur le rebord d'une dizaine de rosaces étoilées (pièces mosaïquées de maroquin figuier bordées d'or) sur fond de mille-points ; dans le prolongement inférieur, petite pièce de maroquin sang-séché continuée sur les chasses ; titre à l'or sur trois lignes, le premier mot sur le maroquin olivier, les deux autres couvrant le maroquin sang-séché ; en hauteur et entre les deux pièces, deux larges listels de maroquin olivier parcourant à l'horizontale les deux plats, le dos et les chasses ; à triple distance sous chacun de ces deux listels, deux tronçons de listels similaires, le premier atteignant presque le mors, le second très court aligné sur la même base que la pièce de maroquin sang-séché ; toutes les pièces de maroquin étant bordés d'un filet doré. • au second plat, outre la continuation des listels précités, bordure du coin inférieur couverte inégalement (court et large en bas ; maigre à l'extérieur et long jusqu'à atteindre le listel inférieur) d'une pièce de même maroquin olivier se rembourdant sur la chasse, et couverte de part en part de trois mêmes rosaces étoilées. Réserve du contreplat (enserrée d'un large listel de maroquin figuier) et garde de tissé cendre à moirures ; secondes gardes de papier marbré-caillouté dans les mêmes tons que la reliure ; triple feuillet d'habillage ; couvertures et dos conservés ; tranchefiles dans l'harmonie, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or en bas du contreplat MAROT-RODDE. Compositions de G. Desvallières et de Val. Reyre, gravées sur bois en couleurs par J. Germain. Chaque page dans un encadrement couleurs. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 123. Contrairement à la plupart des autres reliures de Mme Marot-Rodde, l'étui n'est pas signé. Dos très légèrement passé.	3000
278	Chansons de Saintonge. Paris, aux dépens de deux Amateurs, 1911. Un volume in-4°, plein	1700

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	maroquin fraise à large bande extérieure et inférieure de maroquin bouton-de-fusain, le fraise couvert de pois argentés, le fusain couvert d'un jeu tissé de filets gras et maigres aussi argentés, dos lisse titré argent, chasses rembordées et charnière intérieure, doublure de même maroquin bouton-de-fusain pareillement chargé, garde de tissé à moirures dans l'harmonie, secondes gardes de papier marbré aussi dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bandes, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Compositions et gravures de Gaston La Touche. Tiré à cent vingt-cinq exemplaires, celui-ci n° 87.	
280	André Savignon. Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine. Paris, Bibliophiles franco-suisse, 1952. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Lithographies originales de Pierre Dehay. Tiré à cent vingt exemplaires, celui-ci n° 95 pour M. William Vincens-Bouguereau.	250
281	F.-L. Schmied. Peau-brune. De St-Nazaire à La Ciotat. Lyon, Société des XXX, 1931. Deux volumes grand in-4° : • Texte : plein maroquin émeraude couvert de vaguelettes turquoise et d'étoiles d'argent, dos lisse titré argent, doublure de maroquin algue couvert du même motif (mais vaguelettes blanches), gardes de tissé souris à moirures, secondes gardes dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous chemise à large bande, dans son étui bordé. Reliure signée à l'argent au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. • Suites : demi maroquin émeraude à bandes bordées de deux filets inégaux argentés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'argent au contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Illustré et mis en page par Schmied. Tiré à cent trente-cinq exemplaires numérotés, celui-ci n° 22 nominatif, signé par Schmied, l'un des XXX de tête avec double suite (noir et couleurs, panachées dans le second volume) et les états (décomposition des couleurs) de l'une des planches (L'oiseau replie ses ailes). Toutes pages montées sur onglet. Exemplaire enrichi de : • cinq planches comprenant les aquarelles originales disposées selon l'emplacement de la page correspondante ; toutes signées de Schmied. • une aquarelle originale contrecollée, aussi signée de Schmied. Comme le plus souvent chez Mme Marot-Rodde, le décor de la reliure s'inspire d'une illustration intérieure. Exemplaire de toute fraîcheur, absolument parfait. L'exemplaire le plus désirable qui soit.	12500
282	Émile Sedeyn. Petites villes de France. Paris, Société de Saint Eloy, 1935-1949. Trois volumes in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Eaux-fortes des artistes sociétaires. Tiré à cent vingt-sept exemplaires, celui-ci n° VI (tome 1er et II, non nominatif), n° 10 (tome III, pour M. William Vincens-Bouguereau).	90
283	Émile Sedeyn. Valognes, précédé d'un hommage à Charles Jouas. Paris, Société Saint Éloy, 1946. Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Dessins de Charles Jouas. Tiré à cent vingt-cinq exemplaires, celui-ci n° 10 pour Monsieur William Vincens-Bouguereau.	130
284	Casanova de Seingalt. Une aventure d'amour à Venise. Paris, Georges Briffaut, 1927. Un volume in-4°, plein maroquin rouge cœur-battant, premier plat chargé d'un large losangé mosaïqué à l'arlequine, titre mosaïqué cerné d'or, dos lisse titré à l'or, au second plat pyramide dans le même losangé, chasses finement rembordées à charnière intérieure, contreplat de daim nuit-carnaval bordé de deux palines aussi mosaïquées entre un flot de trois filets d'or, gardes de même daim, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bandes, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Illustré (de reproductions) d'aquarelles originales de Gerda Wegener. Tiré à cinq cents exemplaires, celui-ci n° 14, un des vingt sur japon ancien à la forme	4700

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	contenant l'eau-forte pure, une suite des eaux-fortes en noir et jaune, l'état définitif des eaux-fortes en couleurs, une suite des bois en couleurs, une aquarelle originale de l'artiste et deux eaux-fortes découvertes.	
285	Shakespeare. Hamlet. Paris, Bibliophiles franco-suisse, 1947. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Traduit et présenté par André Gide. Burins originaux d'Albert Decaris. Tiré à cent vingt exemplaires, celui-ci n° 91 pour M. William Vincens-Bouguereau.	350
286	William Shakespeare. Le songe d'une nuit d'été. Paris, cent Bibliophiles, 1938. Un volume grand in-8°, plein maroquin bleu yeux-diévouska étoilé d'or et nuagé de quelques filets courbes à froid, dos lisse titré à l'or, doublure et garde de box aube laiteuse aussi étoilées d'or, secondes gardes de papier pierreux, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à large bande, dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du second contreplat MAROT-RODDE. Traduction et notes de Georges Duval. Lithographies de Charles Guérin. Tiré à cent trente exemplaires, celui-ci n° 95 nominatif. Ex-libris à l'or au bas du premier contreplat. Exemplaire enrichi : • trois aquarelles originales signées de Guérin. • suite des lithographies en noir sur chine.	800
287	Charles Silvestre. Le voyage rustique. Paris, Société de Saint-Éloy, 1933. Un volume in-4°, plein maroquin vert champ semé de fleurettes et boules de houx, dos lisse titré à l'or, chasses rembordées et charnière intérieure, réserve du contreplat et garde de tissu noisetier à moirures, secondes gardes de papier pierreux dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bande, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au second contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Tiré à cent vingt-huit exemplaires numérotés, celui-ci n° IV. Portrait gravé de l'auteur, signé au crayon.	750
288	[Société des Amis des Livres]. Menus 1934-1939. Un volume in-4°, demi maroquin rouge à coins bordés d'un filet doré, plats de papier décoré, dos à nerfs, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure signée à l'or en bas à droite du contreplat MAROT-RODDE. Réunion de trente-huit menus illustrés imprimés par la Société des Amis des Livres. Volume enrichi d'un dessin original en couleurs signé Willaume, représentant Moret sur Loing.	1050
289	Jérôme et Jean Tharaud. L'ombre de la Croix. Paris, Société du livre d'art, 1924. Un volume in-4° carré, plein maroquin senevé à terrasse de maroquin ténèbres en continu sur les deux plats et le dos ; s'élevant au centre du premier plat jusqu'à ses bras en Tau rembordés sur la chasse supérieure, long fût de maroquin pain-azyme bordé d'un maigre filet Bois et étayé de part et d'autre de larges rais d'ombres aussi Bois tombant en orgue et frappés en creux ; titre lettré de même maroquin ténèbres descendant sur le fût et s'achevant comme base de cette composition juste au-dessus de ladite terrasse ; dos lisse titré à l'or dans son troisième quart ; contreplats et gardes de box ombre-sépulchrable, chasses finement rembordées toutefois liserées d'une espérance de maigres listels senevé, pain-azyme et argent, secondes gardes de papier marbré dans la tonalité d'ensemble, triple feuillet d'enlinceulement, couvertures et dos conservés ; tranchefiles dans l'harmonie, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé assorti. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Bois originaux d'Henry Cheffer. Tiré à cent cinquante exemplaires, celui-ci n° 123. Extraordinaire exemple des reliures "harmoniques" que Mme Marot-Rodde savait établir : cette reliure non seulement explicite le texte et l'illustration, mais est en outre profondément théologique.	2800
290	Jérôme & Jean Tharaud. Marrakech ou Les seigneurs de l'Atlas. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1924 (achevé d'imprimer le 31 Octobre 1924). Un volume in-4°, plein maroquin dune-brûlée, haute Koutoubia centrant le premier plat, larges motifs stylisés sur la partie inférieure des	8600

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	plats et du dos, doublure de maroquin henné à motifs dorés, garde de tissé cœur-de-grenade à moirures, secondes gardes de papier dans l'harmonie, triple feuillet japon d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; sous sa chemise à bandes, dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du second contreplat MAROT-RODDE. Tiré à cent cinquante-deux exemplaires, dont cent vingt imprimés au nom des membres de la Société. Celui-ci, sur japon, est au nom d'Henri Bertrand qui figure dans la Liste des membres du Cercle lyonnais du livre placée in fine. « Les compositions en couleurs qui ornent cet ouvrage sont de André Sureda. Elles ont été interprétées en gravures sur bois par F. L. Schmied qui a composé les lettrines, la couverture, la typographie et exécuté l'impression sur ses presses à bras. Pressier : Pierre Bouchet ». Illustré de neuf planches hors-texte, dont le frontispice.	
291	Jérôme et Jean Tharaud. Marrakech ou Les seigneurs de l'Atlas. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1924 (achevé d'imprimer le 31 Octobre 1924). Un volume in-4°, en feuilles, sous chemise illustrée à rabats, et dans étui et emboîtement étiqueté au dos (emboîtement probablement de l'éditeur). Tiré à cent cinquante-deux exemplaires, dont cent vingt imprimés au nom des membres de la Société. Le destinataire de cet exemplaire ne figure pas dans la Liste des membres du Cercle lyonnais du livre placée in fine. « Les compositions en couleurs qui ornent cet ouvrage sont de André Sureda. Elles ont été interprétées en gravures sur bois par F. L. Schmied qui a composé les lettrines, la couverture, la typographie et exécuté l'impression sur ses presses à bras. Pressier : Pierre Bouchet ». Cent vingt-six feuillets de japon dans une chemise de japon fort : • un bi-ff blanc • un cahier de deux bi-ff (titres etc.) • vingt-six cahiers de deux bi-ff (texte) • un bi-ff (Table) • un bi-ff (liste des membres) • un bi-ff blanc. Dix planches hors-texte. Manque in-fine la Table des planches (un bi-ff). ILLUSTRATION • neuf planches hors-texte : un frontispice dans le cahier de titre ; et huit planches dans les cahiers 1, 2, 3, 5, 9, 13, 17, 23. • une épreuve d'essai, signée de Schmied (au crayon), correspondant à la dernière planche de l'ouvrage (dans le cahier 23). EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE dans une chemise de papier fort à un rabat couvrant : l'une des vingt suites des gravures sur bois (numérotée 19, et signée de Schmied au crayon), soit 71 planches sur japon fin, chacune numérotée 19/20 et monogrammée F L S par Schmied. Étui renforcé aux charnières.	4600
292	Albert Thibaudet. Héraclès. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1951. Un volume grand in-4°, en feuilles, sous chemise, et dans chemise rigide et étui. Bois originaux de Jules Chadel, gravés et imprimés avec le concours de Gabrielle Vouilloux. Tiré à cent cinquante exemplaires numérotés, celui-ci n° 28 imprimé pour M. W Vincens-Bouguereau. Avec une suite au trait des cinquante bois de Chadel.	130
293	Maurice Toesca. Le chant du ruisseau. Le livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse, 1961. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Lithographies originales de Cavallès. Tiré à deux cents exemplaires, en vélin blanc de Rives, celui-ci n° 155 imprimé pour Monsieur William Vincens Bouguereau.	80
294	Comte Léon Tolstoï. Hadj Mourad. Paris, les bibliophiles franco-suisse, 1955. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise illustrée, dans chemise rigide et étui. Lithographies originales de Terechkovitch. Tiré à cent vingt-cinq exemplaires, celui-ci n° 96 pour M. William Vincens Bouguereau.	270
295	Paul-Jean Toulet. La jeune fille verte. Paris, le livre contemporain, 1953. Un volume in-4°, en feuilles, sous chemise illustrée, et dans chemise rigide et étui. Bois en couleurs de Pierre Eugène Clairin. Tiré à cent trente exemplaires, celui-ci n° 99 imprimé pour M. William Vincens-Bouguereau.	120
297	Franz Toussaint. Le jardin des caresses. Traduit de l'arabe. Paris, H. Piazza, 1914. Un volume in-4°, plein maroquin cassis à vaste décor mosaïqué et doré dans le goût oriental, dos à nerfs orné,	2200

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	frise dorée couvrant les coupes, doublure de même maroquin richement orné, tête dorée, autres tranches non rognées ; dans un étui de simple cartonnage à pousoir intérieur. Reliure signée à l'or au bas du contreplat BOUND BY OTTO SCHULZE & Co EDINBURGH. Grandes illustrations couleurs de Léon Carré. Tiré à cinq cents exemplaires ; celui-ci n° 266, un des quatre cents sur vélin à la cuve (après cent sur japon impérial). Très bel exemplaire non rogné, très frais, dans une reliure de grand luxe ; serpentes légendées. Petite déchirure à la reliure	
298	<p>Paul Jouve. André Demaison. Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages. Illustration de Paul Jouve. Paris - Lausanne; chez les Frères Gonin, 1934</p> <p>Un volume in-folio (33 x 45 cm) en feuilles sous chemise blanc cassé illustrée d'une grande lithographie d'une lionne en cage, chemise dos vélin ivoire, titre doré, étui (emboitage de l'éditeur).</p> <p>(2) ff. blancs, (2), 122 [123] pp., (1 bl.), (1) f. bl, (1) f. achevé d'imprimer.</p> <p>44 compositions originales gravées sur bois et sur pierre par l'artiste, Gaston Prost collaborateur ; imprimé par Desjobert</p> <p>pour les lithographies au nombre de 39 hors-texte dont celle de la couverture et 38 à pleines pages, deux par deux en vis à vis, constituant de grandes scènes.</p> <p>Édition originale tirée à seulement 50 exemplaires sur souscription (celui-ci n° 39, signé par l'éditeur).</p> <p>Exemplaire accompagné de deux feuillets tapuscrits intitulés «Lettre d'excuses», rédigée et signée par André Demaison (signature autographe), dans laquelle il explique que, si la sortie du livre a pris du retard, c'est parce qu'il a emmené Jouve avec lui en Afrique, dans la boucle du Niger, « à l'endroit où bêtes et gens sont demeurés à l'état de nature ». En effet, les références animalières de Jouve étaient essentiellement asiatiques et Demaison souhaitait lui faire découvrir l'Afrique Noire, ses lions, éléphants, antilopes, marabouts, etc. mais aussi les habitants et leurs rapports avec les bêtes sauvages. Jouve a donc pu dessiner d'après nature, en Afrique même, et ce livre en est le premier résultat. Cet ouvrage est le plus rare de Jouve. Ouvrage signé de Jouve et Demaison in fine.</p> <p>Exemplaire à toutes marges, tel que paru.</p>	1450
300	Jean Variot. Œdipe en colère. Paris, les Amis du livre moderne, 1955. Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans chemise rigide et étui. Pointes sèches de Charles Picart Le Doux. Tiré à cent trente-cinq exemplaires, celui-ci n° 70 pour Monsieur William Vincens-Bouguereau.	220
302	Emile Verhaeren. Paysages disparus. Paris, F. d'Alignan, 1917. Un volume grand in-4°, plein maroquin châtaigne, jeu de filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs caissonné d'un même jeu, coiffes guillochées, double filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées sur témoins, rebord du maroquin sur les chasses couvert d'un jeu d'encadrement de filets dorés (deux encadrements chacun de deux doubles filets dorés, carré doré aux rencontres), réserve du contreplat (accostée d'un filet à froid) et gardes de moire feuille morte, secondes gardes de papier marbré dans les tons automnaux, double feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés ; dans son étui. Reliure signée à l'or au contreplat REL. E MAYLANDER DOR. (nom repris au sabot de l'étui). Eaux-fortes et dessins par Luigini. Tiré à quatre cent douze exemplaires, celui-ci (n° 39), un des cent sur japon à la forme. Ces exemplaires sont normalement rehaussés d'une suite des hors-texte, en-tête et couverture tirés en un autre ton. Toutefois, le nôtre est incomplet dudit tirage de la couverture, ainsi que l'indique, jointe, une lettre dactylographiée signée de l'éditeur à Monsieur Maylander, relieur d'art, 45 rue de la	650

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	Harpe à Paris. Exemplaire de parfaite fraîcheur, non rogné.	
303	Emile Verhaeren Almanach. Cahier de vers. Paris, Société de Saint Éloy, 1951. Un volume in-4°, demi-marouquin vert. Eaux-fortes par DECARIS, BOUROUX, HALLO, TRÉMOIS... Tiré à cent vingt-sept exemplaires, celui-ci (n° 10), imprimé pour M. William Vincens-Bouguereau.	100
304	Emile Verhaeren. Les villes tentaculaires. Paris, Helleu & Sergent, 1919. Un volume in-4°, plein marouquin julié, décor géométrique en noir sur les deux plats, dos à nerfs titré à l'or, filet doré courant sur les coupes, chasses rembordées chargées d'un double listel doré d'encadrement, réserve et garde de tissu groseille à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat MAROT-RODDE. Lithographie et quarante-sept bois gravés de Franck Brangwyn. Tiré à deux cent soixante-quatorze exemplaires, celui-ci n° 162.	520
305	Paul Verlaine. Fêtes galantes. Paris, H. Piazza, 1928. Un volume grand in-8°, plein marouquin lapis lazzuli, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, chasses rembordées ornées, réserve du contreplat et gardes de tissu fuschia, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas à droite du contreplat CH. SEPTIER. Magnifiques illustrations de George Barbier. Tiré à mille deux cents exemplaires, celui-ci n° 124, un des deux cents sur japon impérial contenant une suite supplémentaire des illustrations.	5100
306	Alfred de Vigny. Servitude et grandeur militaires. Souvenirs de servitude militaire. Paris, Edouard Pellatan, 1897. Trois tomes en deux volumes in-8° jésus, plein marouquin cassis, jeu de filets dorés et noirs encadrant les plats et le dos à nerfs, chasses rembordées dans le même goût, réserve du contreplat et garde de tissu aussi cassis à moirures, secondes gardes de papier caillouté, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; chacun dans son étui. Reliures signées à l'or au contreplat MAROT-RODDE. Illustrations de L. Dunki. Tiré à quatre cents exemplaires numérotés, celui-ci n° 142 sur vélin du Marais. Exemplaire contenant à chaque volume une suite sur chine. Exemplaire enrichi au second volume d'un carton annulé.	700
307	Alfred de Vigny. Les Destinées. Précédées de Moïse. Paris, Édouard Pelletan, 1898. Un volume in-8°, plein marouquin framboise broyée nu, dos à nerfs titré à l'or, double filet doré courant sur les coupes, aux contreplats large réserve de moire rose tardive encadrée de filets dorés et de rinceaux liérés mosaïqués, gardes de même moire, toutes tranches dorées ; dans son étui assorti. Reliure signée à l'or au contreplat CH. SEPTIER. Quarante-six illustrations de Georges Bellenger, gravées par Froment. Tiré à quatre cents exemplaires, celui-ci (n° 348), un des deux cent cinquante sur vélin du Marais.	300
308	[Villon]. Le Grant Testament Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses ballades. Boulogne sur Seine et Paris, aux Dépens des Compagnons de la Galère, 1932. Un volume in-4°, plein marouquin marron à reflets bordeaux nu, dos à nerfs titré à l'or en direct, doublure de marouquin rouge-orangé, garde de tissu à moirures dans le même ton, secondes gardes de papier marbré, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat et au sabot de l'étui MAROT-RODDE. Illustrations en couleurs par Charles Martin. Tiré à cent vingt-cinq exemplaires, celui-ci n° 48. Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale avec envoi à W. Vincens-Bouguereau. Dos très légèrement éclairci.	1200
309	Em. Vingtrinier. Le Lyon de nos pères. Lyon, Bernoux, Cunim & Masson, 1901. Un volume in-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée. Reliure de l'époque. Vingt eaux-fortes et trois cents dessins	220

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	dans le texte par J. Drevet. Tiré à mille huit cent un exemplaires, celui-ci n°443, un des mille cinq cents sur vélin blanc.	
310	Voltaire. L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Paris, Auguste Blaizot, 1927. Un volume in-4°, plein maroquin sable, plats encadrés de trois rectangles de filets inégaux dorés (bases concentriques, sommets déboîtés), titre mosaïqué à l'or sur le premier plat, fine bande de maroquin vert parcourant plats et dos au premier quart inférieur, dos lisse titré à l'or tout du long, chasses rembordées aussi encadrées, réserve du contreplat et garde de tissé bleu ingénu à moirures, secondes gardes de papier marbré dans l'harmonie, triple feuillet d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au contreplat MAROT-RODDE. Eaux-fortes et burins par Bernard Naudin. Tiré à trois cent cinquante-et-un exemplaires, celui-ci (n° 8), un des cinquante de tête sur japon (après un exemplaire unique) contenant un état supplémentaire des illustrations. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé.	1150
311	Voltaire. Le taureau blanc. Bibliophiles comtois, 1956. Un volume grand in-4°, en feuilles, sous chemise à trois rabats, et dans chemise rigide et étui. Eaux-fortes originales de Lucien Coutand. Tiré à cent cinquante exemplaires sur vélin blanc de Rives à la forme, filigrané au titre de la Société des bibliophiles comtois, celui n° 104 imprimé pour M. William Vincens-Bouguereau.	170
312	Voltaire. L'Odalisque. Ouvrage traduit du Turc. Slnnd (circa 1930). Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise rempliée illustrée. Texte et illustrations gravés à l'eau forte par Léon Courbouleix. Imprimé sur la presse à bras de l'artiste. Exemplaire unique, n° 1, sur japon, contenant en outre : • les dix dessins originaux en couleur • pour la même planche : -l'étude (crayon sur calque) -deux sanguines -deux gravures (l'une pour les rouges, l'autre pour les rouges et les bleus) (la justification annonce quatre cuivres et l'étude d'une planche) • une suite en noir • une suite en bleu. • quatre bons à tirer. Hommage autographe signé de l'artiste au bas du feuillet de justification.	580
313	Ali-Bab. Gastronomie pratique. Études culinaires suivies du Traitement de l'obésité des gourmands. Paris, Flammarion, 1923. Un volume fort in-4°, demi basane marbrée, dos lisse orné. Reliure de l'époque. Troisième édition entièrement refondue.	80
314	Lucien Bégule. Antiquités et richesses d'art du département du Rhône. Lyon, A. Rey, 1925. Un volume grand in-4°, demi maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée. Reliure signée au composteur à la première contregarde MARIUS MAGNIN.	150
315	Deux volumes reliés par Marot-Rodde. • Louis Bertrand. Le livre de consolation. Paris, Fayard, 1933. Un volume in-8°, demi maroquin bleu à coins bordés d'un filet doré, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée. Reliure signée au composteur à la contregarde MAROT-RODDE. Exemplaire n° 13, l'un des quinze sur papier de Hollande van Gelder Zonen. • Louis Bertand. Une destinée. Jean Perbal. Roman. Paris, Arthème Fayard, 1925. Un volume in-8°, demi maroquin bordeaux à coins bordés d'un filet doré, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée. Reliure signée au composteur à la contregarde MAROT-RODDE. Exemplaire numéroté. Exemplaires non rognés. Ex-lib typo WVB.	290
316	J. Bordeneuve. Les Grandes Chasses en Indochine. Souvenirs d'un forestier. Saïgon, Albert Portail, 1925. Grand in-4°, demi-marquain brun à coins, dos lisse doré et mosaïqué. Illustrations en couleurs par A. Joyeux. Tiré à deux mille cinq cents exemplaires, celui-ci n°22, un des vingt-cinq sur M-madagascar. Thiébaud, 119.	520
317	Alfred Dreyfus. Cinq années de ma vie. 1894-1899. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. Un volume in-8°, demi maroquin marron à coins bordés de filet doré, dos à nerfs orné de doubles filets entrelacés, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée au composteur à la	1800

**Résultats de la vente de LIVRES
 du 20 février 2014 - 1**

	première garde blanche CANAPE. Édition originale. Un des cinquante exemplaires sur japon. Exemplaire enrichi d'un mot autographe signé de l'auteur [à Yves Guyot, rédacteur en chef du <i>Siècle</i>].	
318	Remy de Gourmont. <i>Une nuit au Luxembourg</i> . Paris, Mercure de France, 1906. Exemplaire portant une dédicace manuscrite signée de l'auteur à Pierre Le Souchaud. Joint : <i>Muses d'aujourd'hui</i> . Essai de physiologie poétique. Paris, Mercure de France, 1910. Deux volumes in-12, demi maroquin brun à coins.	110
320	Pierre Loti. • Pierre Loti. <i>Mon frère Yves</i> . Paris, le livre contemporain, 1927. • E. de Crauzat. <i>Le vrai Mon frère Yves (Pierre-Marie Le Cor)</i> . Ibidem, 1927. • Pierre Kermadec. <i>Pierre Loti chez Mon frère Yves (Souvenirs recueillis par son filleul)</i> . Ibidem, 1927. Trois ouvrages en un volume in-4°, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Bois originaux dessinés et gravés par Renefer. Loti : tiré à cent vingt-et-un exemplaires, celui-ci n° 12 nominatif. Crauzat & Kermadec : n° XII pour le même. Reliée in fine du premier ouvrage, une suite sur japon.	300
321	Charles Maurras. <i>Les amants de Venise</i> . George-Sand et Musset. Paris, Albert Fontemoing, sd. Charles Maurras. <i>L'avenir de l'intelligence</i> . Paris, Albert Fontemoing, 1905. Charles Maurras. <i>Le chemin de paradis. Mythes et fabliaux</i> . Paris, Calmann Lévy, 1895. Trois volumes in-12, demi maroquin bleu à coins, tête dorée.	190
323	Comtesse de Noailles. <i>L'honneur de souffrir</i> . Paris, Bernard Grasset, les Cahiers verts, 1927. Un volume in-4°, plein maroquin chambertin nu, dos à nerfs, double filet doré courant sur les coupes, chasses rembordées chargées d'un jeu de filets dorés, réserve du contreplat et gardes de tissé dans le ton, secondes gardes dans l'harmonie, trois feuillets d'habillage, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées sur témoins ; dans son étui bordé. Reliure signée à l'or au bas du contreplat RENÉ AUSSOURD. Au faux-titre, longue dédicace autographe signée à [l'illustrateur] Georges Barbier « dont j'admire le talent aux mille feux, et dont je sais la noble inclination à la méditative tristesse ». Page 97, à la fin du poème LX, quatrain inédit de la main d'Anna de Noailles.	850
324	Photographies. Albert, Leroux et autres. Lot de trente-huit tirages photographiques montés sur carton. XIXe-XXe siècles. • Huit tirages sur papier albuminé (Albert) représentant des paysages de Tunisie. • Vingt-quatre tirages argentiques (Leroux) représentant différents types d'Alger et des paysages de Blidah, La Chiffa, etc... • Trois tirages sur papier albuminé dont l'un représentant un officier devant le Sphinx et la pyramide de Gizeh. • Trois autres tirages (Innsbruck, Naples, un navire).	500
325	Photographies sur l'Italie. Deux albums photographiques réunissant des tirages photographiques sur l'Italie (Pompéi, Naples, Rome, Pise, Gênes, Turin, Milan, Vienne, le Tyrol, Véronne, Venise, Bologne, Florence, le Vésuve, Herculanium et retour à Pompéi).	450