

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	ECOLE FLAMANDE du début du XVIIème siècle. Sainte Reine. Huile sur cuivre. 12 x 8,5 cm.	500
2	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. Portrait d'homme en chemise blanche et veste noire. Huile sur cuivre. 9,5 x 7,3 cm.	250
3	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIème siècle. Sainte Véronique présentant le Saint Suaire et la Sainte Face. Huile sur cuir. 31 x 23 cm.	300
6	Ecole Vénitienne vers 1580, suiveur du Titien. Vénus au miroir. Toile. 70 x 84 cm. Restaurations anciennes. Porte une étiquette au dos en anglais : Venus and Cupid by / il Padovanino a pupil / of Titian, deen and admired / by the best judges/WBSpence. Reprise avec Variantes de la composition de Titien. SP	9500
7	Ecole FLAMANDE vers 1620. Les pèlerins d'Emmaüs. Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. 64x50cm. Soulèvements et manques. Dans un très beau cadre en bois sculpté et redoré, travail de la Vallée du Rhône vers 1700. SP	1900
8	Gérard SEGHERS (Anvers 1591 - 1651) Saint François consolé par l'ange. Toile. 122 x 98 cm. Manques. Cadre bois et stuc doré d'époque Empire. Provenance : Collection particulière française depuis au moins le début du XIXème siècle. Gérard Seghers est l'un des plus grands peintres anversois de la première moitié du XVIIème siècle. A 17 ans, il est nommé franc-maître à la guilde d'Anvers et peut dès lors commencer à vendre ses tableaux. Ses oeuvres reflètent l'influence d'une large culture visuelle acquise au cours de ses voyages, et de rencontres avec des peintres italiens ou hollandais. Il connaît un succès retentissant de son vivant, lui permettant de vivre largement de son art. En 1631, après avoir séjourné en Italie puis en Espagne, il rentre à Anvers où il reçoit le titre de "peintre entretenu de Sa Majesté". Notre tableau représente un épisode de la vie de Saint François d'Assise (1181-1226). A la fin de sa vie, Frère François est atteint qu'une grave maladie des yeux qui le rend aveugle, et ressent quotidiennement la souffrance des stigmates du Christ. C'est au cours d'un moment de faiblesse intense qu'il se serait vu consolé par ange musicien. Jouant d'un instrument à cordes (viole, cithare, violon selon les différentes sources peintes et écrites), celui-ci aurait apaisé les douleurs de Saint François de ses quelques notes mélodieuses. Saint François aurait alors connu un avant-goût de félicité céleste, que d'aucuns qualifièrent d'extase. Cet épisode est traditionnellement représenté après le Concile de Trente (1570). Toutefois, Saint Bonaventure, dans sa Vie de Saint François, semble être le seul auteur à en rapporter les faits. Notre tableau renvoie à plusieurs oeuvres connues, ou méconnues de Seghers. Ainsi, nous pouvons rapprocher notre ange musicien, de l'ange soutenant le bras de Saint François dans le tableau de Gérard Seghers conservé au Musée du Louvre (toile, 236 x 161 cm, INV1976). On date généralement l'oeuvre du Louvre entre 1622 et 1624, après le retour de Seghers à Anvers. D'autre part, la posture de notre Saint François correspond à celle d'une gravure réalisée d'après un tableau perdu de Seghers (Dorothea Bieneck, Gerard Seghers, Lingen, 1992, cat. A33 p. 161), dans laquelle l'ange est absent. On sait, par ailleurs, qu'il existe trois tableaux perdus de l'artiste, sur le thème de Saint François en extase, encore situés dans des églises d'Anvers en 1777 (églises des Capucins, du couvent des Clarisses, et de l'Annonciation). Nous ne connaissons cependant aucun élément descriptif permettant de les identifier. Enfin, la présence d'une copie ancienne de notre tableau, dans la nef de l'église de Santiago, à Antequera (Andalousie, Espagne), nous invite à penser que notre tableau était connu en Espagne du vivant de l'artiste. Il existe plusieurs sources écrites attestant d'un séjour de Gérard Seghers en Espagne. Toutefois, on doit attendre la récente exposition sur l'artiste, au musée de Valenciennes en 2011 (Gérard Seghers, un peintre flamand entre Maniérisme et	162000

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

	Caravagisme, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 6 mai au 21 août 2011), pour que le point soit fait sur cette période de sa vie. Il semblerait que Seghers séjourne en Espagne entre 1617 et 1620, à la suite d'un voyage en Italie, où il arrive en 1611. A Rome, il aurait fait la connaissance du Cardinal espagnol Zapata y Cisneros (1550-1635), représentant de l'ambassadeur d'Espagne. C'est à sa suite qu'il aurait pris la route de Madrid, en 1617. L'artiste flamand aurait alors réalisé plusieurs pièces d'importance, qui lui valurent l'obtention du titre de "Gentilhomme de la maison du Roi", privilège qui en dit long sur son talent. La lumière éclairant le buste de l'ange créé un contraste avec l'arrière plan et le vêtement sombre du Saint, témoignant de l'influence déterminante du Caravage sur l'oeuvre de Seghers. En effet, celui-ci avait certainement vu des oeuvres du maître au cours de son séjour à Rome, entre 1611 et 1617. La finesse des traits des personnages, le traitement des cheveux, de la barbe naissante de Saint François, et du tissu déchiré sur son épaule sont remarquables. Le dessin du violon est particulièrement réussi et réaliste, ce qui n'est pas le cas de la copie située dans l'église Santiago d'Antequera. Notre tableau serait-il un très bel et rare exemple de l'art de Gérard Seghers lors de son séjour hispanique (1617-1620), comme le laisse à penser la copie espagnole ; ou bien une oeuvre réalisée au sommet de sa maturité (1620-1630), comme le montrent les similitudes avec l'oeuvre du Louvre, et l'évocation des oeuvres perdues, autrefois conservées à Anvers ? SP	
9	ECOLE ROMAINE vers 1650. Le Christ et Sainte Françoise Romaine. Toile. 46x38cm. Petits manques et restaurations. Dans un cadre en chêne mouluré à canaux, d'Epoque Louis XVI. SP	2000
10	ECOLE ROMAINE du XVIIème, suiveur de CARRACHE. Allégorie de la rédemption . Ardoise. 30 x 23.5 cm. Restaurations anciennes. SP	1600
11	Attribué à Abraham van BEYEREN (1620-1690). Navires quittant le port. Panneau de chêne, trois planches non parquetées. 50 x 68.8 cm. SP	8000
12	ECOLE FLAMANDE vers 1700. Le triomphe de Silène et la chasse de Méléagre. Paire de cuivres. 23.5x31.5cm. Manques et soulèvements. SP	2000
14	Peter VAN BLOEMEN(1657-1720) attribué à. Paysage d'Italie au sortir du relais de poste. Huile sur toile. 41 x 57 cm. Beau cadre ancien.	8200
15	E.V.DAEL ***, Ecole FLAMANDE vers 1700. Le feu aux poudres. Toile. 32x39 cm. Signé en bas au centre : E.V. DAEL. Dans un cadre en bois et stucs d'Epoque Empire. SP	3000
16	ECOLE FLAMANDE fin XVIIème-début XVIIIème siècle. Saint Pierre Apôtre. Huile sur cuivre. Cadre en bois doré à décor de rubans. 16 x 13 cm. Accidents.	280
19	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle. La lecture. Huile sur toile. Porte une signature illisible. 40 x 32 cm.	500
21	Paire de CADRES en bois doré à décor de tores de ruban encadrant une frise de rinceaux entrecoupées d'acanthes sur fond strié. Ils sont ornés de gravures polychromes figurant des hommes de qualité. Epoque XVIIIème siècle. 41 x 34,5 cm.	900
23	ECOLE FRANCAISE du début XVIIIème siècle. Portrait d'homme à la cape rouge et bleue. Huile sur toile. beau cadre du temps en bois doré. 80 x 63 cm.	1800
25	Attribué à Charles Joseph NATOIRE (1700-1777). La halte près de la fontaine. Toile. 33x25cm. Restaurations anciennes. Notre tableau pourrait être un modello pour le tableau commandé pour la salle à manger des petits appartements de Louis XV à Fontainebleau en 1737. (voir Susanna Caviglia-Brunel Charles Joseph Natoire, Arthena éditeurs, 2012, cat. P.83 p.53. SP	3200
26	ECOLE FLAMANDE du XVIIIème, suiveur de Gerrit LUDENS. Scène de cabaret. Toile. 30x24 cm. SP	400

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

27	RANUZZI (1626-1689), Ecole ITALIENNE du XVIIIème. Paysage avec figures et effet de soleil couchant. Panneau de noyer, une planche non parqueté. 24x35 cm. SP	550
27,1	François BOUCHER (Paris 1703 - 1770) d'après. Vénus au bain. Gravure en manière de sanguine par DEMARTEAU. A vue : 35 x 26 cm. Rousseurs, non décadrée. D'après un dessin préparatoire conservé au Metropolitan Museum dans la collection Lehman (cf. The Robert Lehman Collection VII, The Metropolitan Museum, New York, n°118, p. 329).	120
28	Danotien NONNOTTE (1708-1785). Portrait de Dame en robe rouge bordée de fourrure et noeud bicolore. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1773. 89 x 71 cm. Restaurations. Beau cadre d'époque Louis XV en bois doré.	2400
30	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème siècle. Scène galante dans un parc. Huile sur toile. Dans un encadrement en bois doré à décor au Bérain. 80 x 74 cm. Restauration.	280
31	Jean Antoine DUCLAUX (Lyon, 1783-1868). Vaches, moutons, ânes et végétaux. Deux dessins au crayon sur papier en pendants. A vue : 16 x 20 cm. Accidents. Travaillant d'après nature, Duclaux est considéré par Ingres comme "celui qui dessine le mieux les animaux".	320
32	Angelica KAUFFMAN (d'après). Paulus Emilius, Cleopatra et Meleagar. Paire de gravures en noir. Dans leurs encadrements du temps en bois doré. 38 x 46 cm.	230
33	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. La leçon de catéchisme. Huile sur toile. 44 x 37 cm. Cadre en bois doré du temps.	250
34	SENAVE (d'après). Les oeuvres de miséricorde. Suite de trois gravures en couleur formant pendants. 32 x 38,5 cm. Rousseurs. Encadrements bois doré.	260
35	Ecole FRANCAISE vers 1820, suiveur de Domenico FIASSELLA. Samson et Dalila. Toile. 154 x 252 cm. Manques et restaurations. Sans cadre. Reprise de la composition de Fiasella conservée au musée du Louvre depuis la Révolution. SP	2000
36	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Fleury Richard. La Garde dans l'escalier. Huile sur toile. Beau cadre du temps. 46 x 38 cm. Craquelures.	500
37	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle (dans le goût de Charles JACQUES). La basse-cour. Huile sur toile. Porte un monogramme en bas à droite. 17 x 22,5 cm.	190
40	J. RUSSEL. Enfances. Quatre estampes en pendants. Cadre en bois doré du temps. 29 x 37 cm. Rousseurs.	240
41	Paire de GRAVURES figurant le général Alexandre BERTHIER et le général PICHEGRUVE. Cadre en bois doré du temps. Epoque Empire, 25 x 195 cm à vue. Accidents. (frais SCP: 14.4%TTC).	120
42	FRANC. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Corbeille de raisins et fruits. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite, datée 91. Cadre du temps. 38 x 46 cm.	280
43	Simon SAINT-JEAN (1808-1860). Composition aux fleurs et livre. Dessin au crayon sur papier collé en plein, signé en bas à gauche. 20,5 x 16 cm. Trace de plis en haut du dessin.	80
44	PINET. Christ au roseau. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 20 cm. (frais SCP: 14.4%TTC).	140
45	ECOLE ITALIENNE DU XIXème siècle. Petit personnage dans le goût préraphaélite. Huile sur carton. Cadre en bois doré accidenté. 20,5 x 16,5 cm. Craquelures. (frais SCP: 14.4%TTC).	280
46	Pierre BONIROTTI (1811-1891). Portrait de jeune femme en robe bleue. Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 1850 et située à Lyon. 27 x 21 cm.	750
	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de capucin. Huile sur toile. 92 x 73 cm.	270

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

47	Restaurations et manques. Inscription manuscrite au dos " Capucin peint par CHAVANNE peintre lyonnais".	
49	H. GENAIN?, Ecole française du XIXème siècle. Les deux soeurs. Pastel de format ovale, signé et daté 1871. A vue : 53 x 43 cm. Dans un bel encadrement en bois et stuc doré imitant le bambou à décor de rubans noués. Rousseurs et accidents.	400
50	ECOLE ITALIENNE vers 1860, dans le goût de Salvator ROSA. Soldats attablés. Panneau de noyer, une planche non parqueté. 17.5 x 28.3 cm. SP	380
52	Marius MANIQUET (1822-1896). Lavandières au bord de l'Ain, 1873. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 40 x 66 cm . Accidents. OH	200
53	Charles-Clément CALDERON (1864/70-1906). Venise animée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Ancienne restauration. OH	2100
56	Adolphe APPIAN (1818 - 1898). Moulin à eau. Huile sur toile. Signée deux fois en bas à droite. 39x69 cm. OH	1700
59	Marius MANGIER (1867-1952). Col vert au chaudron de cuivre et Composition au faisan. Deux Huiles sur toiles. 65x81 cm chacune, la première signée en bas à gauche, la seconde en bas à droite. OH	1350
60	ECOLE FRANCAISE( XIXème siècle). La vie au bord de l'eau. Huile sur panneau. 36x44 cm. OH	180
61	ECOLE HOLLANDAISE dans le goût du XIXème siècle. Paysage de Hollande au Moulin. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54,5x81 cm. OH	480
62	E. VERON (Ecole du XIXeme). Paysage de montagne . Huile sur panneau . Signée en bas à droite. 38x62 cm. OH	100
63	Henri MOSNY (XIXème siècle). Paysages de montagne. Deux huiles sur toile. Signées. 46x38 cm chacune. Accidents. OH	320
64	Claudius BARRIOT (1846-1908).Elégante à la robe bleue. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.100x81 cm. Accidents. OH	180
66	ECOLE FRANCAISE. (Fin XIXème-début XXème siècle). La fête à Venise. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite.60x73 cm. Accidents. OH	500
67	Yvonne RECAMIER(XIXeme-XXeme siècle). Femme à sa lecture. Aquarelle.Signée en bas à gauche. A vue: 37,5x46 cm. OH	100
69	Cecil ALDIN (1870-1935), d'après. A hunting morning et Drawn Blank. Deux estampes polychromes encadrées. A vue 39 x 63,5 cm.	420
70	DERUTA. PLAT rond à décor de lustre métallique jaune chamois et bleu au centre d'un médaillon jaune ocré dans un encadrement d'arabesques et fleurs stylisées. Seconde moitié XVIème siècle. D. 36,7 cm. Accidenté, recollé. AJC	320
71,1	ITALIE, SAVONE? CHEVRETTE en faïence à décor en camaïeu bleu de larges rinceaux fleuris et feuillagés encadrant l'inscription S.MIRTHILLORUM. Frises au col et sur le piédouche. Epoque XVIIIème siècle. H. 22 cm. Eclats.	2700
72	NEVERS. ASSIETTE à bords ourlés en faïence à décor en camaïeu bleu d'un chasseur et son chien dans un paysage arboré avec gibier. Epoque XVIIIème siècle. D 22,5 cm. Légers éclats.	350
73	NEVERS. VIERGE d'ACCOUCHEE en faïence polychrome. Assise, elle tient l'Enfant et repose sur un socle portant l'inscription STE. V. MARIE. Epoque XVIIIème siècle. H. 24 cm.	300
	MOUSTIERS, OLERY-S-LAUGIER. PLAT creux en faïence à décor en camaïeu vert et ocre de	400

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

76	grotesques sur des terrasses encadrés d'insectes et volatiles, rochers fleuris et filets sur le bord. Epoque XVIIIème siècle. D. 27,5 cm.	
78	Grand PLAT octogonal à bords godronnés à décor en camaïeu bleu de rinceaux fleuris, l'aile ornée de filets et dentelle. Sud-Ouest, époque XVIIIème siècle. 43 x 30 cm. Légers éclats.	120
79	Grand CORPS de FONTAINE de forme balustre en faïence à décor à grand feu de guirlandes de fruits, fleurs, coquilles et lambrequins. Epoque XVIIIème siècle. 43 x 31 x 17 cm. Restaurations.	150
80	BOUILLON couvert et son présentoir en porcelaine à décor en grisaille de jeux d'enfants et filets dorés. Paris, époque XVIIIème siècle. 15 x 21 x 18 cm. Un éclat et une étoile.	280
81	PICHET en faïence de forme balustre à côtés torsadées, à décor en camaïeu bleu d'oiseaux, insectes et feuillages. Delft, époque XVIIIème siècle. Eclats et petite restauration.	80
82	DELFT, Grand plat rond à bord uni à décor polychrome. Au centre, deux vases fleuris encadrés d'un galon quadrillé et de cinq réserves ornées de feuillage stylisé. Fin XVIIIe siècle. D: 34,5 cm. Deux trous de suspension postérieurs et une restauration sur le bord. AJC	80
84	MEISSEN. Important SERVICE en porcelaine dure à décor polychrome principal de scènes chinoises animées de nombreux personnages, objets mobiliers, animaux et insectes lors de la cérémonie du thé en réserve quadrilobée sur fonds partiellement lustrés dit Böttger, cernée de dentelles dorées et arabesques carmin, décor secondaire de fleurs des Indes, filets et grecques. Il comprend une verseuse couverte à monture en vermeil, une théière couverte ornée d'un masque de grotesque à la base du déversoir, une boîte à thé hexagonale à pans coupés, un sucrier couvert octogonal, une coupe, six bols et six coupelles. Marque de doreur au revers sur toutes les pièces, épées croisées dorées sous la verseuse et KPM épées croisées en bleu sous la théière et le sucrier. Présenté dans un coffret octogonal du temps gainé de cuir noir orné de ferrures découpées et poignées de levage latérales en bronze et laiton, l'intérieur gainé de velours vert foncé de galons dorés comprenant six cuillers en vermeil à décor gravé de lambrequins et un emplacement à la forme pour chaque pièce de porcelaine ; avec sa clef. Meissen, vers 1720-1730 pour la porcelaine, poinçons d'Augsbourg du XVIIIème siècle pour le vermeil. Poids cuillers : 128 g. Verseuse : H. 19 cm, Théière: H. 11 cm, Boîte à thé : H. 9,5 cm, Sucrier : L. 11,5 cm, Coupe : D. 17 cm, Bol : D. 7,2 cm, Coupelle : 12,5 cm. Coffret : 23,5 x 55 x 35 cm. Une coupelle restaurée, légers éclats et rares usures de dorures. Ce décor de chinoiserie, inspiré des porcelaines extrême-orientales et d'une collection de dessins compilés aujourd'hui dans le Codex Schulz conservé à Leipzig, est attribué à Johann Gregor Höroldt à son arrivée à la manufacture d'Auguste le Fort vers 1720, soit une dizaine d'années après la découverte du secret de la fabrication de la porcelaine dure en Europe.	200000
86	CHAPITEAU de type corinthien en calcaire sculpté à décor de feuilles d'acanthé et de crossette aux angles ; abaque mouluré avec rosace au centre. Vraisemblablement de la fin du XIIème siècle. 17,5 x 21 cm. Quelques accidents et érosion. LF	1400
87	FRAGMENT d'inscription en pierre calcaire sculptée. Inscription en lettres gothiques sur deux registres : Q (?) OUSUNG ... ; COMMRU ...XVème siècle. LF	200
88	GROUPE sculpté en calcaire polychrome représentant un Saint diacre en dalmatique portant le manipule au bras gauche. France, XVème siècle. 34 x 16 x 13 cm. Manques et accidents.	150
89	COFFRE-BANC en noyer. Dossier sculpté de panneaux à ressaut, accotoirs à tête d'homme barbu, bases griffues. Siège ouvrant par un couvercle, façade à décor de personnages allongés dans des encadrements de rinceaux. Pieds à têtes de mascarons. En partie d'époque XVIème siècle. 105 x 155 x 52 cm. Manque la corniche.	700

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

91	TABLE DE COMMUNAUTE en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs en ceinture, piétement tourné reuni par une entretoise et ferrures d'origine. Epoque fin XVIIe - début XVIIIe siècle. 78 x 205 x 77cm. Restaurations.	1200
92	VANTAIL de cabinet en placage de palissandre encadré de bois noirci à décor incrusté d'ivoire gravé figurant un angelot récoltant du raisin sous un large portique architecturé. Epoque XVIIème siècle. 34,5 x 22 cm. Fentes et manques.	380
93	Petit CABINET en bois noirci ouvrant à une porte et huit tiroirs à décor marqueté de volutes et arabesques en ivoire sur fond d'ébène et agrémenté de poignée de bronze. Italie, époque XVIIème siècle. 33 x 40x 27 cm. Petits manques.	1500
95	BUFFET à diminutif en noyer, montants en forme de colonnes torsées ouvrant à quatre vantaux et quatre tiroirs médians sur deux rangs. Région lyonnaise, époque Louis XIII. 182 x 145 x 61 cm. Pieds boules rapportés.	1850
96	Paire de CHAISES en noyer à haut dossier barreaudé, piétement balustre à entretoise en H. Epoque Louis XIII.	250
101	BUFFET à deux corps en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre vantaux à bossage, deux tiroirs en ceinture. Montants en forme de colonnes torsées, corps supérieur centré d'un angelot sculpté en haut-relief et sommé d'un fronton brisé à colonnade. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. 230 x 151 x 66 cm.	450
103	ECOLE FRANCAISE fin XVIIème-début XVIIIème siècle. Saint François. Sculpture en bois monoxyle. H. 27cm. Accidents.	160
104	CADRE dit "à paquets" en bois doré à décor de frises de feuillages agrémentés de fleurettes et fruits, centrées de fleurons, écoinçons à acanthes. Epoque XVIIIème siècle. 65 x 82,5 cm. Feuillure : 51 x 69 cm.	600
105	PANNEAU de bois sculpté à décor polychrome d'un saint personnage en pied tenant une bible et une épée, fond doré. Epoque XVIIIème siècle. 41 x 27 cm. Eclats.	500
106	CRANE d'Adam en ivoire sculpté en ronde-bosse. Travail du XVIIIème siècle. 3,5 x 35 x 4,5 cm. Légers accidents.	800
107	RAPE à TABAC en ivoire sculpté à décor de Vénus au bain et Amour dans un médaillon encadré de fleurettes et coquille. Avec sa ferrure d'origine. Epoque XVIIIème siècle. 22 x 5,5 cm. Très léger manque.	1200
109	TAPIS persan d'origine Yazd, seconde moitié du XXème siècle, chaine coton et velours laine, décor floral sur fond bleu. Environ 320 x 220cm, Accident sur une tête. RS	500
110	TAPIS d'Iran d'origine Khorassan Mood. Seconde moitié du XXème siècle, chaine coton et velours laine. Tapis dit des jardins, décor à caisson. 321x202 cm. Usure partielle sur une lisière, quelques traces de mites. RS	500
111	TAPIS persan d'origine Téhéran, fin époque Quadjar début époque Pahlavi (années 1920), chaine coton, velours laine, décor floral avec arbre de vie, vase et volatils. 331 x 223cm. Usure générale. RS	450
112	FAUTEUIL à dossier plat en noyer à fond de canne à décor mouluré et sculpté de feuillage et coquilles sur fond de croisillons, posant sur des pieds cambrés. Epoque Régence. 94 x 64 x 48 cm. Accidents.	460
113	Grand BUFFET en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant mouluré et sculpté, ceinture mouvementée, et posant sur des pieds cambrés. Dessus de pierre de Saint-Cyr. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 109 x 165 x 73 cm. Transformations.	1450

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

114	BONNETIERE en noyer ouvrant à une porte, pieds cambrés, corniche droite. Epoque XVIIIème siècle. 212 x 113 x 57 cm. Restaurations et manques.	400
115	BUREAU de pente en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant découvrant quatre tiroirs et des casiers. Ceinture découpée, piètement cambré. Epoque Louis XV. 95 x 63 x 42 cm. Restaurations.	550
116	Paire de FAUTEUILS à dossier plat à fond de canne en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux sur fond quadrillé. Ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés à enroulement réunis par une entretoise en X. De style Louis XV. 95 x 64 x 53 cm. Restaurations.	500
117	Important PIQUE-CIERGE en bois sculpté et doré, le fût fuselé cannelé s'échappant d'enroulements, la base quadrangulaire reposant sur quatre pieds griffe. Epoque XVIIIème siècle. H. 170 cm. Accidents.	300
120	COMMODE tombeau en placage de palissandre dans des encadrements de satiné à filets ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants saillants, ceinture à tablier, courts pieds cambrés. Belle garniture de bronzes dorés. Plateau de marbre veiné mouluré. Estampille de TAIRRAZ. Epoque Louis XV. 88 x 140 x 65 cm. Quelques accidents.	3500
121	COIFFEUSE à caissons en placage de palissandre et bois de violette encadré de filets ouvrant à deux tiroirs en ceinture et une tirette à usage d'écritoire. Piètement cambré. Epoque Louis XV. 71 x 77 x 49 cm.	1000
122	Paire de FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Accotoirs à retrait à manchettes, piètement cambré. Epoque Louis XV. 87 x 64 x 60 cm. Belle garniture crème. Accidents et restaurations d'entretien.	750
124	TABLE à JEU en bois de placage, plateau portefeuille à décor marqueté d'un damier dans des encadrements de filets alternés, piètement cambré. Style Louis XV. 72 x 74 x 42 cm. Légers manques.	400
125	FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, ceinture découpée, piètement cambré. Epoque Louis XV. 83 x 62 x 60 cm. Accidents.	180
126	VITRINE en bois doré de forme rectangulaire, le fronton orné d'une rocaille feuillagée. Epoque XVIIIe siècle, 81 x 56 x 37 cm. Accidents et manques.	500
127	Paire d'APPLIQUES en bronze doré partiellement amati, fût en console feuillagée à enroulement et coquille soutenant deux bras de lumière mouvementés terminés par des binets à décor de feuilles de chêne et glands au naturel. Epoque Louis XV. Poinçon au "C couronné" pour une. H : 43 cm. Percés pour l'électrification.	2300
128	Important MIROIR à parecloses en bois doré à décor ajouré de coquilles, rinceaux et branchages fleuris. Tain d'origine en deux parties. Midi de la France, époque Louis XV. 183 x 101 cm. Restaurations et légers accidents.	2300
131	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à triple compartiment, faux dormant à décor sculpté de lambrequins et coquilles sur fond quadrillé. Fronton orné d'une large coquille en haut-relief encadrée de branchages, ceinture découpée, corniche à ressauts godronnés. Clé et serrures d'origine. Lyon, époque Louis XV. 288 x 195 x 77 cm.	3100
132	Deux FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, ceinture découpée, piètements cambrés. Epoque Louis XV. 91 x 62 x 58. Traces d'estampille sur un. Légers accidents et restaurations d'entretien.	600
	COMMODE galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de filets sur fond de	5000

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

133	palissandre ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants saillants, ceinture à tablier, courts pieds cambrés. Belle garniture de bronzes dorés, plateau de marbre rouge veiné restauré. Estampillée P. FLECHY. Epoque Louis XV. 88 x 123 x 66 cm. Pierre FLECHY, reçu Maître à Paris en 1756.	
135	SECRETAIRE à doucine en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre et filets de bois clair à décor annelé. Il ouvre à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et des casiers. Montant à pans coupés terminés par des pieds cambrés. Il est coiffé d'un plateau de marbre brèche. Epoque Louis XV. 140 x 80 x 35 cm. Estampillé N.P. SEVERIN, Nicolas-Pierre. SEVERIN reçu Maître à Paris le 26 juillet 1757. Manques et restaurations.	900
136	TABLE à écrire en acajou massif ouvrant à un large tiroir en ceinture, piètement portique réuni par une entretoise. Ouest de la France, époque XVIIIème siècle. 69 x 77 x 52 cm. Restaurations.	1000
138	CHAISE cabriolet à dossier ajouré muni d'une traverse verticale festonnée, ceinture galbée, siège à chassis, pieds cambrés à entretoise. Décor marqueté de fleurs, cornes d'abondance, tête de mascarons. Hollande, époque fin XVIIIème siècle. 108 x 55 x 41 cm. Bouts de pied ajoutés.	220
139	Paire d'ENCOIGNURES en placage de satiné marqueté en bois de rapport à décor de médaillons ouvrant à deux vantaux, piètement cambré. Plateau de marbre brèche brocatelle. Style Louis XV, éléments anciens. 95 x 72 x 53 cm.	3850
141	BUFFET enfilade en bois naturel mouluré et sculpté à décor de larges coquilles ouvrant à trois portes et quatre tiroirs. Montants arrondis, ceinture découpée, pieds cambrés à enroulement. Epoque XVIIIème siècle. 102 x 184 x 54 cm. Parties rapportées.	1500
142	Grand BUFFET en noyer surdécoré à l'encre ouvrant à trois portes et trois tiroirs à décor mouluré et sculpté de tournesols, posant sur des pieds cambrés, dessus de bois. Epoque XVIIIème siècle. 124 x 218 x 59 cm. Petits accidents et restaurations.	900
144	Paire d'APPLIQUES en bronze doré à huit bras ornés de cristaux, éclairant à six feux. Style Régence. 55 x 63 cm. Quelques éclats.	500
145	COFFRET à jetons en bois laqué gris à décor plaqué de gravures polychromes et papier gaufré et doré à couvercle bombé contenant quatre boîtes à jetons au modèle garnies de jetons en nacre. Epoque XVIIIème siècle, probablement SPA en Belgique. 19 x 15 x 5 cm. Petits manques et accidents.	200
146	Paire de CHENETS en bronze doré ornés d'un balustre flammé reposant sur un portique ajouré à quatre pieds griffus à attaches feuillagées réhaussé d'un décor gravé de lambrequins et fleurettes sur fond quadrillé. Epoque XVIIIème siècle. H. 26 cm.	500
147	Suite de 6 chaises en noyer à dossier droit, à décor mouluré et sculpté de coquille et feuillage, posant sur des pieds cambrés réunis par des entretoise en x, époque Louis XV, garniture de velour beige h 92 petites restaurations d'entretien	1300
148	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant à décor de large moulure et feuillage. Serrure à crémaillère. Corniche en anse de panier à décor sculpté d'une large coquille, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 258 x 183 x 80 cm. Restaurations.	1000
149	COMMODE à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs en placage de bois fruitier à décor marqueté et incrusté d'ivoire dans des réserves de personnages exotiques accostés d'animaux fantastiques ou fleurettes. Italie ? époque XVIIIème siècle. 86 x 64 x 46 cm. Restaurations.	2300
	Paire de BAS-RELIEFS en bronze à patine brune figurant les profils d'Henri IV et Sully sur	1700



**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

155	fond de marbre brocatelle dans des encadrements ovales en bois doré mouluré. Epoque XVIIIème siècle. Ancien numéros d'inventaire au revers. Cadres restaurés.	
158	Ensemble de neuf CHAISES de modèles différents cannées en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, feuillage, ceinture mouvementée, pieds cambrés terminés par des feuilles d'acanthé. Epoque Louis XV. Certaines estampillées CANOT. H. 97 cm. Restaurations.	3300
159	TABLE en noyer mouluré, le plateau à pupitre, ceinture moulurée reposant sur un piètement cambré. Epoque XVIIIème siècle. 71 x 76 x 63 cm. Restaurations.	200
160	COMMODE en noyer mouluré à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis. Belle garniture de bronzes dorés à l'indienne. Région lyonnaise, époque XVIIIème siècle. 85 x 128 x 65 cm. Restaurations.	2500
161	Paire d'APPLIQUES en bronze doré et ajouré à deux bras de lumière, à décor de feuillage, fleurette et rocaille. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 40 x 28 x 15 cm.	450
162	Ecole italienne du XVIIIe siècle (d'après). Primevère. Importante sculpture en terre cuite signée. H. 68 cm.	2000
163	MIROIR en bois doré et sculpté au décor au Bérain surmonté d'un fronton ajouré à décor d'attributs de musique, coquille et rocaille. Epoque Louis XV. 84 x 56 cm.	480
165	Importante CONSOLE galbée en métal doré à décor ajouré de volutes et rinceaux feuillagés. Coiffée d'un marbre brèche violet mouvementé et mouluré. Style Louis XV. 100 x 147 x 70 cm.	950
166	MOBILIER de SALON en noyer mouluré et sculpté comprenant quatre fauteuils à dossier cabriolet à décor d'un médaillon encadré de rinceaux, piètement cambré. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 101 x 62 x 64 cm.	180
166,1	BUFFET en noyer mouluré ouvrant à deux portes à faux dormant et posant sur des pieds cambrés, dessus de bois rapporté. Epoque Louis XV. 106 x 153 x 66 cm.	500
167	CONSOLE en noyer naturel à décor mouluré et sculpté de feuillage, coquille et dauphin ouvrant à un tiroir en ceinture ajourée et posant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en H à décor central d'oiseaux et pampre de vigne. Travail du Dauphiné, époque Louis XV. 84 x 124 x 55 cm. Petites restaurations d'entretien.	1550
170	Petit MIROIR en bois sculpté et doré. Décor de palmes, rocailles et coquilles. Epoque début XVIIIème siècle. Tain de glace rapporté. 39 x 54cm.	300
171	BUREAU de pente galbé en placage d'acajou à décor marqueté d'attributs de musique et filets losangés. Un abattant et deux rangs de tiroirs. Pieds cambrés. Style Louis XV. Quelques accidents de placage.	380
173	COMMODE en noyer mouluré à façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis, plateau bois, garniture de bronzes dorés. Région lyonnaise, époque XVIIIème siècle. 96 x 134 x 66 cm. Restaurations.	900
174	BENITIER en argent à décor au repoussé en forme de médaillon lobé centré d'un profil du Christ dans un large entourage de guirlandes, fleurettes et coquille sommé d'un masque sous un dais. Travail probablement lyonnais du XVIIIème siècle. Présenté dans un encadrement ovale anciennement doré à décor au Bérain. Bénitier : 25 x 15 cm. Cadre : 37 x 31 cm. Accidents et manques.	350
174,1	TABLE rectangulaire en bois naturel ouvrant à deux tiroirs de côté, dessus de bois, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 70 x 90 x 70 cm. Marque au fer "C.M.". Restaurations.	400
	MIROIR en bois doré, fronton ajouré décor de fleurettes et trophées. Epoque XVIIIème	350

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

175	siècle. Accidents.	
176	SECRETAIRE droit en placage de bois fruitier et teinté à décor marqueté d'un médaillon orné d'un pot à jeu dans des entourages de filets à la grecque. Il ouvre à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs, un casier et trois secrets. Montants à pans coupés, courts pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 143 x 95 x 39,5 cm.	1350
177	TABLE de SALON de forme ovale en placage de palissandre et bois de violette, plateau supérieur à galerie à décor rayonnant de branchages fleuris centrés d'une rosace, ceinture à décor de fleurettes ouvrant à un tiroir latéral et une tablette à usage d'écritoire soutenue par quatre pieds cambrés à montants à pans coupés réunis par une tablette de forme rognon à galerie marquetée d'un bouquet noué. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 72 x 47 x 36 cm. Légers accidents de placage.	4600
179	TAPIS persan d'origine Malayer, fin de la première moitié du XXème siècle, chaine coton et velours laine, décor de médaillons. 471 x 128cmLégère usure au centre et sur têtes. RS	400
181	TAPIS persan d'origine Ardebil dit Senneh Baft, seconde moitié du XXème siècle, chaine coton et velours laine, 322 x 228cm, décor mahi à plein champ sur fond bleu. Bon rapport Etat/Ancienneté. RS	350
182	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant à triple compartiments posant sur des pieds cambrés, corniche en anse de panier. Travail régional, époque fin XVIIIème siècle. 231 x 160x 60cm.	500
183	Paire de FAUTEUILS cabriolet en bois noirci mouluré, dossier en anse de panier, dés de raccordement à rosace, quatre pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI, 87 x 57 x 54 cm.	450
184	COMMODE sauteuse en bois de placage à décor marqueté de fielts et frises alternés. Piètement gainé. Plateau de marbre blanc veiné gris restauré. Epoque Louis XVI. 88 x 95 x 49 cm.	800
186	BUREAU de milieu en placage de bois de rose dans des encadrements de filets teintés alternés ouvrant à cinq tiroirs et une large tirette en ceinture, plateau à lingotière gainé d'un cuir havane, piètement gainé. Italie, époque XVIIIème siècle. 76 x 109 x 65 cm.	4300
187	TABLE à ENCAS de milieu en acajou et placage d'acajou ouvrant à un rideau à lamelles et un tiroir surmonté d'un plateau de marbre encastré ceint d'une galerie de laiton ajourée et reposant sur un piètement fuselé. Epoque Louis XVI. 73 x 46 x 34 cm. Légers accidents.	600
188	Paire de larges FAUTEUILS à dossier à la Reine en bois relaqué gris à décor sculpté de frises de rais de coeur, accotoirs à retrait à manchettes soutenus par des supports à frises de piastres et acanthes, piètement fuselé, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. 95 x 67 x 62 cm. Accidents. Manques.	3200
191	Elégante COMMODE en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de palissandre souligné de filets alternés ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis marquetés de cannelures simulées et piètement fuselé. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Estampillé JME et JB VASSOU. Epoque Louis XVI. Jean-Baptiste VASSOU reçu Maître à Paris le 28 janvier 1767. 85 x 65 x 40 cm.	4100
192	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs soulignés de joncs de laiton dorés, montants arrondis à cannelures, plateau de marbre encastré à galerie, pieds toupie. Epoque Louis XVI. 88 x 77 x 46 cm. Restaurations	1150
193	Suite de trois FAUTEUILS en hêtre laqué à dossier médaillon en cabriolet, accotoirs à retrait posant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture au petit point.	1400

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

194	CONSOLE rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de frises centrées d'un médaillon orné d'une fleur épanouie ceint d'une guirlande de lauriers enrubannés. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés à asperge sommée d'une frise d'oves et d'un rai de perles. Plateau de marbre brèche restauré. Epoque Louis XVI. 90 x 120 x 61 cm.	3250
195	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs soulignés de joncs de laiton dorés, montants arrondis à cannelures, plateau de marbre encastré à galerie, pieds toupie. Epoque Louis XVI. 86 x 108 x 50 cm. Fentes.	1050
196	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux soulignés de joncs de laiton, montants arrondis et cannelés à grattoirs, pieds toupie, plateau de marbre gris Sainte-Anne, serrure trèfle. Epoque Louis XVI. 146 x 97 x 41 cm. Restaurations.	600
197	Suite de trois CHAISES chauffeuses à dossier médaillon en bois relaqué beige rechampi vert à décor mouluré, piètement fuselé cannelé. Dés de raccordement à rosace. Epoque Louis XVI. 87 x 49 x 52 cm.	350
198	TABLE bouillotte en bois de placage à décor marqueté de filets alternés, plateau de marbre ceint d'une galerie ajourée. Elle ouvre à deux tiroirs et une tirette. Piètement gainé. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H. 76 cm. D. 60 cm. Accidents de placage.	180
199	TABLE à encas en noyer à plateau de marbre encastré, piètement fuselé. Epoque Louis XVI. 57 x 32 x 78 cm.	250
200	Petit GUERIDON en acajou blond à plateau basculant à cuvette, fût en colonne cannelée soutenue par trois pieds cambrés. Epoque Louis XVI. H. 73 cm. D. 70 cm.	200
201	TRUMEAU en bois laqué et doré à décor de guirlandes de lauriers enrubannées. Le tain est surmonté d'une toile peinte figurant une scène galante. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 168 x 96 cm.	420
204	Paire de FAUTEUILS à dossier plat en anse de panier, accotoirs à retrait en console. Dés de raccordement à décor feuillagés. Pieds cannelés fuselés. Epoque Louis XVI. H. 92 cm. Légères restaurations.	650
205	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs en façade à décor marqueté de rubans stylisés. Montants à pans coupés, pieds gainé, dessus bois. Epoque Louis XVI. 92 x 128 x 59 cm. Petits accidents.	650
206	TABLE de SALON de milieu en acajou et placage d'acajou souligné de joncs de laiton doré ouvrant à deux tiroirs et coiffée d'un marbre encastré à galerie ajourée, piètement colonne réuni par une tablette terminé par quatre pieds fuselés à roulette. Epoque Louis XVI. 77 x 53 x 34 cm.	1450
208	Petite COMMODE en noyer ouvrant à deux tiroirs en façade à décor de quart-de-rond de laiton, montants cannelés, piètement gainé, dessus de bois. Epoque Louis XVI. 85 x 107 x 54cm.	1000
210	SALON en bois sculpté et relaqué crème à dossiers cabriolet en chapeau. Montants coiffés de plumets, pieds fuselés et cannelés. Comprenant : quatre fauteuils, quatre chaises et un canapé. Epoque Louis XVI. Estampille de Jacques CHENEAUX reçu Maître à Paris en 1756. Fauteuil : 90 x 60 x 49 cm.	3300
212	Deux FAUTEUILS en noyer laqué à dossier médaillon en cabriolet à décor sculpté de noeuds, console d'accotoir à retrait, pieds cannelés fuselés rudentés. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. H. 97 cm. Restaurations d'entretien.	750
	Deux STATUETTES en bronze doré en pendants figurant, l'une, un homme tenant un serpent,	1050

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

214	l'autre une dame effarouchée. Base en marbre perlée. Style Louis XVI , époque XIXème siècle. H. 28 cm.	
215	MIROIR rectangulaire en bois doré à décor de rais de perles et tores de ruban filetés. Tain de glace d'origine. Epoque Louis XVI. 92 x 75 cm.	410
216	Paire de BUSTES en bronze patiné de Joseph LEFRANCOIS de LALANDE astronome et probablement d'un autre encyclopédiste. Ces bustes sont posés sur des colonnettes baguées de bronze doré et agrémentés de chaînettes. Epoque Louis XVI. H. 18 cm.	600
217	Importante paire d'ELEMENTS décoratifs en terre cuite à décor de socles en volute surmontés de vases de forme Médicis garnis de fruits et de fleurs. 107 x 37 x 26 cm.	750
218	COMMODE en acajou blond ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor d'un quart-de-rond de laiton, montants à colonnes cannelées, posant sur des pieds toupie et surmontés de gratoirs. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI. Petits accidents.	1100
219	SECRETAIRE à volet abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant démasquant six tiroirs et casiers, montants en colonnes cannelées à pieds toupie surmontés de gratoirs, dessus de marbre gris Sainte-Anne cerclé d'une galerie de laiton ajourée. 142 x 92 x 36 cm.	650
221	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré, fûts à pans coupés entrecoupés de médaillons et chutes, base circulaire à degrés ornée de frises. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H. 29 cm.	180
224	MIROIR en bois sculpté et doré à décor au fronton ajouré d'instruments agraires et panier fleuri. Style Louis XVI. 109 x 61 cm. Restaurations.	220
226	SECRETAIRE à abattant en acajou, souligné de trois arcs en laiton doré. Montants cannelés. Il ouvre à un abattant, deux vantaux, un tiroir à l'amortissement du marbre gris Sainte-Anne. Dessus de marbre. Epoque fin Louis XVI. 145 x 94 x 40 cm. Fentes et déformations.	300
227	Paire de FAUTEUILS à dossier médaillon en hêtre relaqué, accotoirs en retrait posant sur des pieds fuselés, cannelés. Epoque Louis XVI. H. 90 cm.	350
228,1	TRUMEAU en bois laqué et doré. Montant simulant des pilastres. Tain surmonté d'un trophée d'attributs de musique sommé d'un noeud de rubans. Epoque Louis XVI. 147 x 121 cm.	900
229	Petite COMMODE en satiné d'acajou ouvrant à deux rangs de tiroirs, à décor de quart-de-rond de laiton, posant sur des pieds gaine, dessus de bois marqueté de losanges. Epoque Louis XVI. 81 x 105 x 48 cm. Restaurations.	900
230	La naissance de Vénus. SCULPTURE en marbre blanc de Carrare sur socle tournant. 53 x 25 x 20 cm. Accidents.	950
235	FAUTEUIL en acajou à dossier incurvé posant sur piètement fuselé. Epoque Directoire. H. 87 cm.	120
236	Elégant LIT de long en noyer mouluré et sculpté à dossier incurvé, motifs d'entrelacs, urnes, acanthes et fleurettes, colonnes dégagées, canelées et baguées. Epoque Directoire. 133 x 128 x 198 cm. Un pied à recoller.	400
237	Paire de FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté à dossier trapézoïdal renversé, supports d'accotoirs à balustre. Style Directoire. 83 x 56 x 53 cm.	150
238	Paire de CHAISES en hêtre relaqué et doré à dossier renversé à décor de losanges et soleils, pieds fuselés. Epoque Directoire. Garniture au petit point à fond bleu centré d'une coupe fleurie. H. 86 cm. Usures. Restaurations. Un pied restauré.	620
241	Grand TAPIS en laine à décor de champ fleuri sur fond bleu marine et quatre écoinçons. Large bordure rouge. Perse du Centre. 374 x 270 cm. RS	1000

**Résultats de la vente de**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN**  
**du 30 mars 2014**

243	HORLOGE de parquet en noyer mouluré et sculpté à décor stylisé de feuillages posant sur plinthe. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. Mouvement à cadran émaillé. 272 x 55 x 33 cm.	220
244	Petit GUERIDON en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire coiffé d'un marbre gris Sainte-Anne, posant sur trois colonnes doriques réunies par une entretoise terminées par des roulettes. Epoque Restauration. 78 x 73 cm.	280
245	BERGERE en acajou et placage d'acajou à dossier renversé supports d'accotoirs et piètement antérieur annelés. Epoque Empire. Garniture de soierie rouge ponceau. 96 x 61 x 57 cm.	300
249	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, supports d'accotoirs en bronze doré en forme de sphinges, piètement sabre. Garniture de bronzes dorés en applique. Style Empire. 92 x 52 x 60 cm. Manques et légers accidents.	620
250	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs. Montants en forme de colonnes dégagées baguées bronze. Plateau de marbre bleu turquin. Epoque Empire. 96 x 132 x 65 cm.	900
251	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant un théâtre à colonnade. Montant en forme de colonnes dégagées baguées bronze. Plateau de marbre bleu turquin. Epoque Empire. 147 x 98 x 50 cm.	1300
253	SELLETTE en placage d'acajou et bois noirci toutes faces de forme gaine posant sur plinthe à décor de mufles de lion et palmettes affrontées en bronze doré et laiton. Style Empire, 116 x 40 cm.	800
254	Jacob PETIT. Paire de VASES couverts en porcelaine polychrome à décor en bas et haut-relief de fleurettes et oiseaux. Signés du monogramme. H. 21 cm. Petits accidents.	150
255	Paire de VERRES à décor doré, calice conique à pans surmontés d'une frise de pampres de vigne. Epoque début XIXème siècle. H. 21 cm.	180
256	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. MINIATURE sur ivoire de format ovale figurant le portrait d'un préfet vêtu de sa tunique et portant la légion d'honneur. A vue : 9,5 x 7,5 cm. Porte une signature Isabey. Cadre en bois noirci et laiton doré. 17 x 14,5 cm.	600
257	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. MINIATURE sur ivoire de format ovale figurant le portrait d'un homme de qualité en habit bleu et cravate blanche. A vue 9 x 7 cm. Beau cadre en bois noirci et laiton. 18 x 16 cm.	600
258	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de Napoléon en buste. MINIATURE sur ivoire de format ovale portant une signature Lachaisnès présentée dans un bel encadrement en placage de palissandre mouluré souligné d'un filet de laiton. 9,5 x 7,5 cm et 23 x 19 cm. La signature serait celle de Pierre Jean Richard Lachaisnès, miniaturiste, né en 1789. Accident.	500
259	Importante PENDULE portique en marbre noir et blanc, bronzes patinés et bronzes dorés à décor de deux caryatides égyptiennes, hiéroglyphes, griffons, feuillages et aigle au sommet. Mouvement à cadran émaillé signé Armingaud à Paris. Elle pose sur une plinthe à décor de tournesols et frise d'angelots musiciens. Epoque fin XVIIIème siècle. 57 x 42 x 10,5 cm.	2100
261	Paire de VASES de forme Medicis en porcelaine à décor polychrome de scènes champêtres en réserve sur fond carmin. Paris, XIXème siècle. H. 23,5 cm. Légères usures.	200
262	Une BRODERIE lyonnaise en fil de soie et chenillé représentant le village de Chamalières et titré : "Vue des environs du Puy de Dome, Chamalières, l'an 1827". Epoque XIXème siècle. 57 x 76 cm.	600
	BOUQUET dans un vase Médicis sur un tertre. Chenillé de velours polychrome sur fond de satin	80

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

263	de soie crème. Dans son encadrement d'origine églomisé par Hoeth, signé, avec son étiquette au dos. Lyon, époque XIXème siècle. 31 x 31 cm. Manques et légers accidents.	
266	Petite TABLE vide-poche en acajou et placage d'acajou à plateau cuvette, piètement lyre. Epoque Restauration. 67 x 46 x 31 cm.	180
267	Paire de FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé, accotoirs à crosse, piètement antérieur jarret. Epoque Restauration. Quelques accidents.	400
267,1	COFFRET de BRODEUSE de forme tombeau en placage de ronce à décor marqueté de bois clair d'un médaillon feuillagé encadré de filets. Garniture en argent pour certaines pièces, Paris,1819-1838.	600
268	PENDULE en bronze doré a décor allégorique d'un Amour jardinier tenant une rose et instruments agraires encadrant le cadran émaillé accidenté sommé d'un vase fleuri. Socle à décor en bas-relief de trophée flammé et guirlandes florales reposant sur quatre pieds piriformes. Epoque Restauration. Présentée sous un globe en verre à socle en bois noirci. H. 36 cm, 47 cm avec globe.	750
269	Importante paire de CANDELABRES en bronze repatiné et doré, fût en forme de colonne corinthienne cannelée soutenant le bouquet à six feux à acanthes, reposant sur un piètement jarret tripode terminé par une plinthe évidée à frise de palmettes. Epoque Restauration. H. 71 cm. Manque une bobèche.	500
271	TRUMEAU en bois doré à décor perlé orné d'une toile peinte dans le goût de VERNET figurant une vue de port animée surmontant le tain au mercure. Epoque XIXème siècle. 155 x 76 cm.	750
272	PLATEAU de forme ovale en tôle à décor lithographié sur fond orangé de paysages en médaillons encadrant une scène à l'antique, l'aile à décor de frises de pampres de vigne. Epoque Restauration. 66 x 51 cm. Légers manques.	300
274	PENDULE capucine surmontée d'un timbre avec poignées de préhension. Pieds toupie. Cadran émaillé signé MEULEY à Saint-Etienne. Epoque XIXème siècle. 30 x 11,5 x 8,5 cm. Accidents	1300
275	Paire de CASSOLETTES en forme de borne surmontée d'une coupe sur piédouche en placage de palissandre à décor marqueté de bois clair d'un paon encadré de rinceaux fleuris soulignées de filets. Epoque Louis-Philippe. 24,5 x 15 cm. Accidents à une coupe.	130
276	TAPIS persan d'origine Ardebil, milieu du XXème siècle, chaine et velours laine, décor de fleurs stylisées en médaillon. 364x100 cm. Tapis doublé. RS	880
277	TAPIS en laine à décor central de losanges et larges écoinçons à champ fleuri sur fond bleu marine. Perse, vers 1960. 299 x 201 cm. Tâches. RS	500
278	TAPIS persan de la région de Mahalat, seconde moitié du XXème siècle, chaine coton et velours laine, décor floral avec médaillon sur fond bleu. 228 x 126 cm. Bon rapport Etat/Ancienneté	100
279	GUERIDON en bois de placage à fin décor marqueté de filets alternés, le plateau orné d'un bouquet noué en réserve sur fond de ronce, fût balustre terminé par trois pieds fortement cambrés. Epoque XIXème siècle. H. 75 cm. D. 105 cm.	360
280	ESCABEAU de bibliothèque en placage d'acajou, piètement tourné à balustre à marche escamotable. Plateau gainé d'un cuir doré au petit feu découvrant un casier. Angleterre, époque victorienne. 43 x 46 cm. Légers accidents.	150
281	Quatre TABLES gigogne en placage d'acajou à décor marqueté de laiton, cuivre, nacre et os d'oiseaux et de papillons. Epoque fin XIXème siècle. 73 x 57 x 37 cm.	300
282	SORMANI. COFFRET de voyage en placage d'acajou à décor incrusté de filets et d'un cartouche chiffré en laiton doré. Intérieur comprenant divers accessoires dont de toilette en	400

**Résultats de la vente de  
 TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
 du 30 mars 2014**

	cristal et argent et étuis en chagrin. Signé : "P. SORMANI, 114 Rue du Temple, Paris". Epoque Napoléon III. 16 x 30 x 20,5 cm. Garniture incomplète.	
284	VASE balustre en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de Flore et Amour sur une face et d'un paysage avec fontaine sur l'autre face en réserve sur fond gros bleu réhaussé de dorures, la monture en bronze doré. Epoque fin XIXème siècle. H. 50 cm. Eclat, électrifié.	100
285	TABLE de milieu en noyer, le plateau à riche décor marqueté d'angelots musiciens dans un médaillon, dans un encadrement rayonnant de trophées et rinceaux fleuris, le fût sculpté de guirlandes florales reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque fin XIXème siècle. 85 x 129 cm.	680
286	SERVICE de TABLE en porcelaine à décor polychrome de jetés de fleur, l'aile ornée d'un filet bleu rompu de deux liserés dorés et soulignée de dents de loup dorées, comprenant quarant-huit assiettes plates (deux accidentées), douze creuses et trente-six à dessert (une restaurée). Sèvres, époque Napoléon III pour les plates, Sèvres, 1923 et 24 pour les creuses.	950
287	Théodore GECHTER (1796-1844), d'après. Francois Ier. Sculpture en bronze à patine brune, signée. 40 x 35 cm. Présentée sur un socle à dregrés en marbre noir. Eclats, restauration à l'épée.	1200
288	Paire de VASES de forme balustre en opaline à décor japonisant de fleurs et oiseau. Epoque Napoléon III. H. 21cm.	200
289	LUSTRE en verre soufflé de Venise bleu, rose et transparent à six bras de lumière à décor de fleurs et feuillage. Epoque début XXème siècle. 90 x 60 cm.	500
290	CENTRE de TABLE en cristal à décor gravé rayonnant de branchages, monture en bronze doré à décor de frises et poignées latérales. Epoque XIXème siècle. 50 x 35 cm. Bronze central à refixer.	580
291	JATTE en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes de palais et ciseaux branchés dans des réserves feuillagées. Chine, époque XIXème siècle. Monture en bronze doré à piètement façon bambou, d'époque Napoléon III.	150
292	Paire de VASES montés en porcelaine à décor polychrome de dignitaires dans des réserves à fond doré, monture de bronze doré à larges anses latérales de style Louis XV. Chine, époque XIXème siècle. 13 x 14 x 10 cm. Quelques légers accidents.	500
293	Large COUPE en faïence à décor polychrome de fleurs sur fond bleu turquoise. Belle ornementation de bronze doré tel que prises latérales en forme de dragon et piètement en tête d'éléphant. Epoque Napoléon III. 31 x 34 x 44 cm. Accidents.	300
294	BROZZIO. Le tireur d'épine. Sculpture en marbre blanc en ronde bosse, signée sur la terrasse, signée et annotée corporation des sculpteurs de Florence. 44 x 23 x 28 cm. Restaurations.	370
295	Paire de CASSOLETTES à coupe en bronze doré et patiné à décor en bas-relief d'amours à l'antique, anses latérales ornées de pampres de vigne, couvercle à fretel en forme d'échassier. Base octogonale à piédouche en marbre. Epoque XIXème siècle. H. 38 cm.	600
296	Importante JARDINIÈRE en porcelaine à décor polychrome en réserve sur fond bleu de deux amours et jeté de fleurs, monture en bronze doré ajouré ornée de têtes de béliers. Epoque XIXème siècle. 33 x 43 cm.	250
297	JARDINIÈRE quadrilobée en placage de bois de rose sur fond de palissandre ornée de deux médaillons en porcelaine à décor floral dans le goût de Sèvres. Garniture de bronzes dorés, avec son intérieur en tôle. Epoque Napoléon III. 20 x 35 cm. Légers accidents.	250
298	WEDGWOOD. Important SERVICE de table en faïence modèle Camélia à décor en camaïeu bleu et or de fleurs et feuillage comprenant : cinquante-cinq assiettes plates, vingt-et-une petites	950

**Résultats de la vente de  
TABLEAUX ANCIENS ET XIXE SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIES - MOBILIER ANCIEN  
du 30 mars 2014**

	<i>assiettes, vingt-cinq assiettes creuses et vingt-deux plats et pièces de forme. Joint douze pièces différentes. Accidents et restaurations.</i>	
299	J. GAUINA (XIXème-XXème siècle). Eléphant d'Asie. Bronze à patine brune signé sous le flanc. 28 x 38 cm.	850
302	TURQUIE, TAPIS à fond rouge, vers 1940. 185 x 106 cm. Coulé, usé, rehauts de couleurs.	50