

Résultats de la vente cataloguée tableaux modernes et contemporains du 31/03/2014

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Attribué à Adolphe APPIAN (1818-1898). Canards sur l'étang. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 27x53 cm. Traces de signature en bas à gauche.	110
2	Honoré CAVAROC (1846-1930). Personnages près du village. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 32x48 cm.	60
4	Honoré CAVAROC (1846-1930). Le pont sur la rivière. Huile sur toile. Cachet d'atelier en bas à droite. 30x43 cm. Rentoilage.	40
5	Honoré CAVAROC (1846-1930). Le parc à la fin de l'été. Huile sur toile. Cachet d'atelier en bas à gauche. 24x33 cm. Rentoilage.	80
6	Honoré CAVAROC (1846-1930). Monument dans un parc. Huile sur panneau. 26x41 cm.	60
7	Honoré CAVAROC (1846-1930). Maternité dans l'étable. Deux dessins au crayon sur papier. Signés du cachet. 25x34 cm et 13x25 cm.	20
8	Honoré CAVAROC (1846-1930). Portrait présumé de l'artiste. Huile sur toile collée sur carton. Signée en bas à gauche. 32x24 cm.	150
9	Hippolyte LETY (1878- XXe siècle). Nue aux bas. Dessin au fusain sur papier. Cachet vente Atelier en bas à droite. A vue : 28,5x19cm.	90
10,1	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Nu accoudé. Huile sur toile. 38 x 46 cm. OH	320
11	Emile NOIROT (1853-1924). Sur la Loire à Villerest, 14 juillet 1904. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 27x46 cm. Titrée au dos.	920
12	Henri HEBERT(1849-1917). La maison du peintre à Epoissas. Huile sur toile collée sur panneau. Signée en bas à gauche. 40,5x32,5 cm.	220
13	Henri HEBERT(1849-1917). Villa en bord de mer, Capri. Huile sur toile. Signée en bas à droite et située en bas à gauche. 33x25 cm.	350
14	Emile NOIROT (1853-1924). Bateaux à Venise. Huile sur panneau. Signée et datée de 1900 en bas à droite. 13,5x22,5 cm.	780
15	Michaël TKATCHENKO (1860-1919). Paysage près de Vernon. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Située à Vernon et datée de 1900. 15,5x24 cm.	430
16	Louis Alexandre CABIE (1854-1939). Sous les noyers aux Eyzies. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1900?. 37x45,5cm. Titrée et contresignée au dos.	780
17	Théodore LEVIGNE (1848-1912). Pêcheur au bord de l'eau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46,5x61,5 cm. Réentoilée.	420
18	Charles BOUTHEON (1877-1949). Paysage de neige. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 37,5x46,5 cm.	520
19	Théodore LEVIGNE (1848-1912). Paysage de printemps. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46x65 cm.	400
21	DORIA (Ecole Française fin XIXème siècle). Lavandières et vaches au bord de l'eau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50x73 cm.	400
22	DORIA (Ecole Française fin XIXème siècle). Paysage à la lavandière. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50x73 cm. Rentoilage. Repeints.	250
23	Camille METRA-HUBBARD (XIXème-XXème siècle). Le Dernier Soupir. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1896. 113,5x146,5 cm. Porte une étiquette d'exposition en bas à droite. Quelques accidents.	2100

Résultats de la vente cataloguée tableaux modernes et contemporains du 31/03/2014

25	François-Auguste RAVIER (1814-1895). Le Chemin. Huile sur papier marouflée sur toile contrecollée sur panneau. Signée en bas à droite. 24x31 cm.	1350
27	Jean-Marie REIGNIER(1815-1886). Etang de Laleva. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. A vue: 28x40 cm.	250
28	Jean-Marie REIGNIER(1815-1886). L'allée en sous-bois. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. A vue: 29 x 41 cm.	250
29	Clovis-Frédéric TERRAIRE (1858-1931). Gardienne de chèvres au bord de l'eau, 1900. Huile sur toile. Signée et datée 1900 en bas droite. 39x61 cm. Manques.	180
30	Horace FONVILLE (1832-1914). Bord d'étang. Huile sur panneau. Signée en en bas à gauche et datée 1909. 27x35 cm. Eraflures.	350
31	Claudius SEIGNOL (1858-1926). Troupeau sous la pluie. Huile sur carton. Signée en bas à droite. Au dos, ancienne étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts. 45x65 cm.	220
32	Joseph Auguste BRUNIER (1860-1929). Paysage de Printemps. Pastel et crayon sur papier, cachet d'atelier en bas à gauche. 29,5x41 cm.	60
33	Léon GARRAUD (1877-1961). Abords de ferme l'été. Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 1915. 23,5x34 cm.	150
34	Eugène BOUDIN (1824-1898). Vaches au paturage, circa 1880-1885. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 32x46 cm. Historique: n°1485 du catalogue raisonné de l'oeuvre du peintre par R. SCHMIT. Exposition : 1899, Paris, Ecole Nationale des Beaux Arts, Exposition des oeuvres de BOUDIN n°242. Collections: Bonnemaison (Paris), Galerie Durand Ruel (Paris), Edward Steese (Brooklyn), Guy Belton (USA), collection particulière. Rentoilage. Petites restaurations dans le ciel.	18000
35	Eugène BAUDIN (1843-1907). L'Andalouse. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46x38 cm. Quelques manques.	200
37	Attribué à Paul VERNON (1796-1875).Discussion à l'entrée du Village. Huile sur toile. Porte une trace de signature en bas à gauche. 38x34 cm. Petites restaurations.	420
39	Marie-Louise DEGABRIEL (1900-1984). Portrait de femme. Ensemble de trois dessins au crayon sur papier. Signés. 20,5x20 cm.	50
40	Léo LELEE (1872-1947). Les Arènes d'Arles, Jour de corrida. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 64x102 cm. Références: LELEE est considéré comme le peintre des Arlésiennes.	3400
41	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Bord de rivière aux arbres. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 32x46 cm.	650
42	Ennemond DREVET (né en 1886). Paysage et bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38x45,5 cm. Accidents.	120
43	ECOLE MODERNE (vers 1900). Bord de l'eau. Huile sur carton. 25,5x40 cm.	50
44	Jules Raymond KOENIG (1872-1966). Côtes Bretonnes. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 30,5x42 cm.	200
45	Georges de VERTURY (né en 1894). Les Marins, 1946. Aquatinte. Signée en bas à droite. A vue: 25,5x32,5 cm.	40
46	Adrien GODIEN (1873-1949). Promenade Quai Claude Bernard, Lyon. Pastel. Signé en bas à gauche. Situé et daté 1929 en bas à droite. 23,5x33 cm.	200
	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919). Paysage fleuri. Huile sur toile. Signée en bas à droite.	161000

Résultats de la vente cataloguée tableaux modernes et contemporains du 31/03/2014

48	24x29 cm. La Fondation Widelstein nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Léger éclat dans le bas à droite centre. Réentoilé. Petit éclat ancien de 2mm ² environ.	
49	Attribué à William Russell FLINT(1880-1969). Paysage. Huile sur carton. Porte une signature en bas à droite. 21,5x26,5 cm.	120
50	Renato NATALI (1883 -1979). La marchande de fruits. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50x35 cm.	900
51	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919). Paysage à Cagnes, circa 1911, Huile sur toile. Signée en bas à gauche, 15x26cm (certificat François Daulte du 20/02/1979). La Fondation Widelstein nous a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Réentoilé. Petit accident angle inférieur gauche.	81000
53	Gaston LOIR (1867-1922). Scène de plage. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 21x26 cm.	280
54	Gaston LOIR (1867-1922). Port de Rouen. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 21x26cm.	300
55	Louis CHARRAT(1903-1971). Bouquet de roses. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 40x32 cm. Accidents.	180
56	Marcelle BOTTON (1900-1981). Sur le quai, 1953. Fusain sur papier. Signé et daté 53 en bas à droite. A vue: 25,5x33,5 cm.	70
57	Marcelle BOTTON (1900-1982). Parc de la Tête d'Or, Lyon. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 48. 61x100 cm.	100
59	Abel GAY (1877-1961). Le canal. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 37x54 cm.	80
60	TAILHANDIER. Ecole française de la fin du XIXème-début du XXème siècle. Scène paysanne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60x81 cm.	250
63	Henri PROST (né en 1936). Chemin de campagne animé. Aquarelle. Signée en bas à droite. A vue: 30,5x39,5cm.	100
65	Marcelle BOTTON (1900-1978). Vase de fleurs, 1951. Huile sur toile. Signée et datée en haut à droite. 81x65 cm.	120
66	Paul DANGMANN (1899-1974). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 45,5x60 cm.	150
67	Louis DINET (1888-1961). La Loire entre Vernay et Villerest, 1934. Aquarelle. Signée en bas à droite. 36,5x50 cm.	160
68	André LHOTE (1882-1962). Le Village. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 25x32cm.	7500
69	Attribué à Etienne Auguste KRIER (1875-XXème siècle). Les rois mages. Huile sur toile. Porte une signature au dos. 16x21 cm.	140
71	Leopold RENARD (1868-1945). Le penseur. Buste original en plâtre. Signé au dos. 40x30x28 cm.	520
72	Charles KVAPIL (1884-1957). Baigneuse. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 22x16 cm.	470
74	André RUFFIN(1898-1981). Savigna. 1973. Encre sur papier. Signée en bas à droite. A vue: 35x47,5 cm.	100
75	Pierre DEVAL (1897-1993). Jeune femme aux seins nus. Pastel. Signé en haut à gauche. A vue : 50x34 cm.	450

Résultats de la vente cataloguée tableaux modernes et contemporains du 31/03/2014

78	Marie CHABRIERE (XXème siècle). Bouquet . Huile sur bois. Signée en bas à gauche. 60x50 cm.	220
80	Emile DIDIER(1890-1965). Vienne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65x91 cm. Petits accidents.	880
81	ECOLE DU XXème SIECLE, I.SARRAZIN?. Bateau dans la tempête. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 35x51 cm.	170
83	Marcelle BOTTON (1900-1982). Maison sur la colline. Huile sur carton, signée et datée 61 en bas à gauche. 25x38 cm.	20
85	André BONNAMOUR(1900-1985). La cueillette. Huile sur toile collée sur isorel. Signée en bas à gauche. 50x60 cm.	250
87	ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE, ROUX ?. Vases et fleurs. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 43x55 cm.	60
88	Luigi BONAMICI (1878-1966). Le Gapeau, bord de rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61x50 cm.	250
91	Jean DREVON (1899-1978). Paysage de neige. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 4-2-1975. 33x42 cm.	250
92	Henriette MOREL (1884-1956). Nature-morte aux prunes. Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 25x34 cm.	90
93	Etienne MORILLON (Lyon 1884-1949). Coupe de cerise, pain et pichet sur une table. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50x61 cm.	260
95	Louis CHARRAT (1903-1971). Bouquet. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55x46 cm.	160
99	PRATX-BERNARD(1897-1980). Fleurs dans un pot, 1934. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à droite. 45x32 cm.	40
100	Maurice de VLAMINCK (1876-1958). Château dans un paysage. Gouache et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 46x55 cm. Sera incluse au catalogue critique en cours de réalisation par la Wildenstein Institute.	6900
101	Emmanuel BELLINI (1904-1989). Spéracedes. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 50x61 cm. Titrée et contresignée au dos.	500
103	Henri Edouard BARGIN (1906-1980). Les Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27x35 cm.	90
104	Roland DUBUC (1924-1998). Montmartre, le Moulin Rouge. Gouache sur papier collé en plein. Signée en bas à droite. 50x65 cm.	380
105	Roland DUBUC (1924-1998). La Seine à Paris, la Tour Eiffel. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 50x64,5 cm.	300
106,1	Georges KARS (1882-1945). La Saône à Saint Paul. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche et daté 40. A vue: 45x59 cm.	250
107	Jean LAVAGNA (XXème siècle). Vue de la passerelle Saint Georges, Lyon. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 27x35 cm.	240
109	Pierre COMBET-DESCOMBES (1895-1966). Femme en buste. Fusain. Porte le cachet de la signature en bas à gauche. Daté du 13 décembre 1931. 60x40 cm.	280
110	Paul THEVENIN (1905-1950). Fontaine des Terreaux. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue: 23x30 cm.	220

Résultats de la vente cataloguée tableaux modernes et contemporains du 31/03/2014

111	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). Poupée sur la chaise. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 73x54 cm.	380
112	Jean-Albert CARLOTTI (1909-2002). Portrait de femme, 1975. Huile sur toile. Signée et datée en haut à droite. 73x50 cm.	350
115	Jean COUTY. (1907-1991). Passerelle sur la Saône à Lyon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81x61 cm.	2200
118	Auguste DUREL (1904-1993). Le Coteau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 54 cm.	250
119	Pierre CORNU (1895-1996). Nu allongé. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue: 35x48 cm.	260
121	Tony AGOSTINI (1916-1990). Bouquet Rouge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 74x50 cm. Titrée et signée au dos.	400
122	Georges BRAQUE (1882-1963). Lithographie. Signée en bas à droite des initiales dans la planche. 39,5x50 cm.	480
123	Camille HILAIRE (1916-2004). Chevaux et jockeys, le Paddock, 1965. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38,5x46 cm. Titrée, datée et contresignée au dos.	2000
124	D'après Salvador DALI. Paysage surréaliste aux poires. Lithographie. Signée au crayon en bas à droite et numérotée LXXXV/CL. A vue: 72,5x54,5 cm. Papier jauni.	220
125	Jean CARZOU (1907-2000). Paysage, 1960. Encre et crayon de couleur sur papier. Signée et datée en bas à droite. Papier insolé. A vue: 25x35,5 cm.	160
126	Bernard LIGNON (né en 1928). Quai de Paris sous la pluie. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée et située à Paris 1950. 56x46 cm.	300
127	Armand SIMON (1906-1981). Mardi. Dessin à la plume et mine de plomb. Signé en bas à droite et daté 7/68. 36,5x27,5 cm.	70
128	D'après Jean PICARD LE DOUX (1902-1982). Cosmos. Lithographie. Signée en bas à droite au crayon. Titrée et justifiée 16/120 en bas à gauche. Dimensions de la feuille : 43x63 cm.	50
129	D'après Jean PICARD LE DOUX (1902-1982). Corps célestes. Lithographie. Signée en bas à droite au crayon. Titrée et justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche. A vue : 60x40 cm.	60
131	Robert SAVARY (1920-2000). Plage violette. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54x65cm.	260
132	Pierre PELLOUX (1903-1975). Pommiers en fleurs à Morestel. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 52. 65 x 92 cm.	1050
133	Jean FUSARO. (né en 1925). Le bateau dragueur. Huile sur toile signée en haut à droite. Contresignée. Titrée et datée au dos 1966. 33 x 46 cm.	1900
134	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922). La porte fenêtre dans les Cévennes, 1997. Pastel sur deux feuilles de papier accolées. Signé en bas à droite. Au dos, étiquette de la galerie Claude Bernard. 41,7x31 cm.	1100
135	Jean FUSARO. (né en 1925). Cargo et grues. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 46 x 55 cm. Provenance : The Waddington Galleries, London.	2900
136	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922). Sans titre (Aimée de profil sur une chaise longue), 1992. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. Au dos: étiquette de la galerie Claude Bernard. 41,8x29,6 cm.	1400
	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922). Intérieur, 1993. Fusain sur papier. Signé et daté en bas à	900

Résultats de la vente cataloguée tableaux modernes et contemporains du 31/03/2014

137	droite. Au dos: étiquette de la galerie Claude Bernard. 29,5x41cm.	
138	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922). A travers la porte vitrée, 1995. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 100x81cm.	12400
139	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922). Sans titre (Jardin chaises longues), 1991. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. Au dos étiquette de la galerie Claude Bernard. (n°9706). 30x41 cm.	2200
141	Bernard PIGA (né en 1934). Une ville dans la nuit. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée de 1973. 55x46 cm.	400
144	Jacques OSTAPOFF (né en 1946). Entrée du port. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 24x41 cm. Titrée et contresignée au dos.	1000
145	Georges DAMIN (né en 1942). La Place Bellecour, Lyon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 20x40 cm.	300
146	Jean SARDI (né en 1947). Le Revest. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 100x81 cm.	1150
147	Bernard LIGNON (né en 1928). Arlequin à la guitare. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 56x38 cm.	700
148	Francis CLAVER (né en 1910). Rue du Chancelier de la Barre, Montmartre, Paris. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46x38 cm. Titrée et contresignée au dos.	400
149	Guy CAMBIER (né en 1923). Femme au chapeau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73x60 cm.	600
150	Bernard LIGNON (né en 1928). Paysage aux cyprès, environs d' Avignon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55,5x46,5 cm.	220
154	Jacques TRUPHEMUS (Né en 1922). Plat de crevettes. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée de 1962. 46x55cm. Petits manques. Contresignée au dos. Etiquette d'exposition Galerie Romanet, Paris n°230.	2700
156	Alain DEMOND (né en 1952). Le Rhône à Tournon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46x61 cm. Provenance : Galerie Saint Georges, Lyon.	350
159	Pierre NOLOT (né en 1935). Saint-Servan 58. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 80x40 cm.	100
160	Pierre NOLOT (né en 1935). Maisons 1956. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 66x34 cm. Accidents.	80
161	Michel CIRY (né en 1919). Les météores sous la neige . Aquarelle. Signée en bas à gauche. A vue: 32x34 cm.	300
162	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition abstraite. Gouache. Signée en bas à gauche. A vue: 28x21,5 cm.	120
163	Jacques PONCET (né en 1921). Femme nue dans un fauteuil. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 88. 97 x 130,5 cm.	800
165	Jacques PONCET (né en 1921). Modèle dans l'atelier, 1980. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. 130 x 130 cm. OH	400
168	Micheline COLIN (née en 1925). La lecture, 1967. Huile sur carton. Signée et datée en haut à droite. 38x46 cm. Petit accident.	100
170	Evelyne CHEVALIER (née en 1946). La toilette. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33x24 cm.	50

Résultats de la vente cataloguée tableaux modernes et contemporains du 31/03/2014

171	Alain DEMOND (né en 1952). Arbres en automne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24x33 cm.	80
175	Evelyne CHEVALIER (née en 1946). Le déjeuner. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27x21 cm.	50
177	Michel MOSKOVITCHENKO (né en 1935). Nu de dos, 1968. Eau forte. Signée et datée en bas à droite, numérotée 26/30. A vue: 63,5x49 cm.	50
178	Volodymyr ODREHIWSKI (XXème siècle). Maternité. Bronze. Signé et daté 1993. N°7/8. Hauteur : 29 cm.	200
183	Patrice GIORDA (né en 1952). Voile sur l'eau. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 20,5x29,5 cm.	480
184	Patrice GIORDA (né en 1952). Gondoles à Venise. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 20,5x29,5 cm.	300
185	Patrice GIORDA (né en 1952). Composition. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 20,5x29,5 cm.	300
186	Jean FUSARO (né en 1925). Scène de Bistrot. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue: 48x63 cm.	2200
187	Michel MOSKOVITCHENKO (né en 1935). Nu debout. Bronze à patine verte. Signée et justifié 2/8 sur la base. H: 76,5 cm.	900
188	Patrice GIORDA (né en 1952). Venise. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 20,5x29,5 cm.	380
189	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). Composition avec ombre. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : 31,5x22 cm.	400
190	Jean-Marc SCANREIGH (né en 1950). Qui lui présente, 1991. Technique mixte sur toile. Signée et datée en bas à droite. Titrée et datée au verso. 92x73cm.	500
192	Gérard GASQUET (né en 1945). Sans titre, 1966. Huile sur toile. Signée en bas au centre. Contresignée et datée au verso. 100x81cm.	400
194	Jean JANOIR (1929-2012). Sans titre. Impression numérique sur toile. Signée en bas à gauche. 116x89 cm.	200
196	Antoine OTERO (né en 1943). Magistrat. Sculpture en terre cuite signée et numérotée 1/1. 28x9x11 cm.	100
198	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition. Gouache et aquarelle sur papier. A vue : 45x60 cm.	200
199	Michel MOSKOVITCHENKO (né en 1935). Arbre en montagne, Hiver. Huile sur toile. Signée et datée de 1973 au dos. 38x61 cm.	80
200	Gilbert PASTOR (né en 1932). Portrait de petite fille. Huile sur toile et tissu contrecollé sur panneau. Signée en bas à gauche. 40x38 cm.	300
203	Rémo REA (né en 1953). Forêt sous la neige. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 30x30 cm.	370