

**Résultats de la vente Arts décoratifs du XXème siècle  
 du 22mai 2014**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Les arts décoratifs et industriels modernes - Imprimerie nationale - 7 volumes reliés. L'art appliqué français d'aujourd'hui par E. Bayard circa 1925.	600
5	Louis ICART (1888-1950), « La vague ». Eau-forte et pointe sèche en couleurs. Signée en bas à droite, n° 112. H. 63 cm L. 45 cm (à vue). Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 410 dans Icart, the complete etchings, Schiffer book 2002	500
6	Léonor Fini. « Femme masquée ». Encre de Chine et rehauts d'aquarelle. Piqûres et rousseurs. Signée en bas à droite. H. 38 cm L. 27 cm à vue	490
7	« L'archer ». Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir. H. 63 cm (+arc). arc deboité	230
8	SUJET lumineux en marbre et albâtre à décor de deux enfants surmontés d'un lampadaire stylisé. Vers 1900. H. 65 cm.	500
11	ECOLE ANIMALIERE, fin XIXème siècle. Chien à l'arrêt. Sujet en bronze argenté sur socle en bois verni garni d'un couronne perlée en bronze. H. 18 cm. L. 28 cm.	210
11,1	Marguerite MONOT, "Chien allongée. Sujet en terre cuite. H. 10, L. 26 cm. Restaurations	110
13	Venus de Milo. Sujet en bronze à patine médaille. H. 57 cm	170
14	« Angelot assis à la fontaine ». Sujet en marbre blanc. Une aile cassée et recollée, éclats aux pieds. H. 53 cm.	630
15	Alfred Louis BARYE (1839-1882), Lévrier assis sur un tapis, Sujet en bronze à patine verte nuancée. Signé. H. 17 cm	250
17	G. Gambogi, Jeune fille à la robe. Sujet en marbre. Signé. H. 66 cm.	580
18	Charles ANFRIE (1833- ?), Un accident. Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé. H. 50 cm	250
19	E. Papin. « Jeune homme à la grappe et à l'escargot ». Sujet en bronze à patine médaille. Signé et marqué Salon 1869. H. 43 cm.	330
20	Pierre Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885), Femme accroupie. Sujet en bronze doré. Marqué Schoenewerk sculpteur et L. Marchand éditeur. H. 25 cm L. 25 cm	220
21	" Orientale à l'éventail " . Sujet en terre cuite polychrome. Bras cassé et recollé, petit manque au coin du socle. Marqué Geschutz au dos. H. 71 cm 1500	1500
24	Lombardi. « Muse à la cythare ». Sujet en marbre blanc. Quelques éclats. Signé et situé Firenze. H. 85 cm.	1400
25	André Vincent BECQUEREL (1893-1981), Panthère se frottant à un tronc d'arbre. Sujet en bronze à patine vert foncé. Signé. H. 41 cm L. 59 cm	15500
30	GIBERT. Jeune femme à l'éventail. Sujet en régule polychrome sur socle en marbre et onyx. Signé. 58x70 cm.	300
31	G. GORI, Le batelier. Sujet en bronze à patine brun vert sur socle en marbre noir veiné. Signé. 75 cm L. 80 cm	950

**Résultats de la vente Arts décoratifs du XXème siècle  
 du 22mai 2014**

32	Mathurin Moreau (1822-1912). « Jeune femme symboliste aux branchages ». Sujet lumineux en bronze polychrome sur socle tournant. Signé et marqué Hors concours sur la terrasse. H. 74 cm	5200
34	LIMOUZIN, « Jeune fille au chien et au cerceau ». Groupe en régule polychrome sur socle en marbres de différentes couleurs. Signé. H. 38 cm L. 39 cm.	330
35	GUERO, « Tête de jeune fille ». Buste en terre cuite. Signé. H. 37 cm	250
36	Paul Louis LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927). Vase en bronze à patine brune nuancée à décor de femme nue en haut relief sur fond de roseaux. Percé sur le piédouche. Signé. H. 37 cm	160
37	Charles VALTON (1851-1918), Jockey sur son cheval. Groupe en régule à patine brune nuancée. Signé. H. 52 cm L. 40 cm	280
38	Alfred Dubucand (1828-1894). « Chien flairant ». Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. H. 9 cm L. 13 cm	150
39	Alfred Dubucand (1828-1894). « Chien tête levée ». Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. H. 10 cm L. 12 cm	160
40	Gaston d'ILLIERS (1876-1932), « Chasse à courre ». Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 20 cm L. 20 cm	1150
43	Albert MARIONNET (1852-1910), Cendrier au lapin. Sujet en bronze argenté et patiné doré. Signé. H. 7 cm L. 16 cm	220
44	Roger de MINVIELLE (1897-1965), « Étalon au repos ». Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé. H. 21 cm L. 31 cm	510
46	Auguste Cain (1821-1894) attribué à. « Coq ». Sujet en bronze à patine médaille. Signé. H. 15 cm L. 9 cm	160
48	Jules MOIGNIEZ. "POULE FAISANE" Groupe en bronze, signé. 14,5 cm.	290
49	Jules MOIGNIEZ (1835-1894), « Setter à l'arrêt ». Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. H. 13 cm L. 20 cm	260
50	Jules Moigniez (1835-1894). « Chien jouant avec un serpent ». Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. H. 10 cm L. 14 cm	200
54	Alexandre Maspoli (1875- ?). « Danseuse », Sujet en bronze à patine verte d'après l'antique. Signé. H. 27 cm	430
54,1	Séraphin Soudbinine (1870-1944). « Berlioz » Buste en bois sculpté. Signé sur le côté et titré. H. 35 cm.	2700
55	Paul SILVESTRE (1884-1976), Chasserresse à la biche. Groupe en bronze à patine brune nuancée de vert. Signé. H. 48 cm L. 100 cm.	1250
56	Denis (Le Verrier). « Danseuse », Sujet en régule à patine verte et boules à l'imitation de l'ambre sur socle en marbre noir. Signé. H. 26 cm.	380
57	Charles. « Danseuse au cerceau ». Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir. Signé. H. 33 cm.	250
60	Pugi, « Fillette assise sur un tronc d'arbre ». Sujet en marbre. Signé. H. 50 cm	560
62	Charles Lopicque (1898-1988), Le coq et le lion. Sculpture en métal brossé. Signée et numérotée 8/9. H. 47 cm.	680

**Résultats de la vente Arts décoratifs du XXème siècle  
 du 22mai 2014**

63	Ralph Ward STACKPOLE (1885-1973), « Composition abstraite ». Sculpture en bois naturel. Signée. H. 48 cm L. 34 cm.	600
64	Ralph Ward STACKPOLE (1885-1973), « Composition abstraite ». Grand panneau vertical en bois sculpté sur socle en lames de métal. Signé. H. 170 cm L. 30 cm.	800
65	Grand bas-relief en plâtre patiné beige à décor de deux femmes à l'antique. Années 1960. H. 72 cm	150
67	Antonucci Voltigero dit VOLTI (1915-1989), « Nu assis, jambes croisées ». Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé, marqué Susse fondeur Cire perdue et numéroté 2/6. H. 24 cm L. 16 cm	4000
68	Pam (1957-2010), « Femme nue assise ». Sujet en bronze à patine verte. Signé. H. 17 cm L. 17 cm	1600
69	VASE de forme balustre à deux anses à têtes de chimères en céramique polychrome à décor floral. H. 37 cm.	50
71	CAPO DI MONTE. Jeune fille nourrissant un cygne. Groupe en biscuit. Marqué. H. 42 cm. Eclats et doigt cassé.	120
75,1	LONCHAMP. Grand VASE de forme cylindrique en céramique polychrome à décor floral. Signé. H. 45 cm. Egrenures à la base.	100
76	VIEILLARD à Bordeaux. Partie de service en faïence polychrome à décor « Japonais » comprenant 43 pièces : 9 petites assiettes, 9 assiettes creuses, 20 grandes assiettes, 1 plat rond, 1 plat ovale, 2 coupes sur pied, 1 soupière. Signé en idéogrammes stylisés. Quelques éclats et manques de glaçure;	4800
77	Émile Gallé (1846-1904). Chat assis en céramique beige et yeux en sulfure. Éclats à la base, sur les oreilles et le nez. Signé E. Gallé et situé Nancy. H. 35 cm.	650
78	Émile Gallé (1846-1904). Chat assis en céramique polychrome à décor de cœurs blancs bleus sur fond jaune. Signé E. Gallé et situé Nancy. Petites égrenures. H. 35 cm.	1450
84	Longwy, Coupe dodécagonale à large piédouche à décor stylisé en émaux polychromes sur fond blanc craquelé. Signée. H. 15 cm D. 32 cm	250
85	Longwy, Coupe dodécagonale sur piédouche à décor de fleurs stylisées en émaux polychromes. Signée. D. 24 cm	80
86	LONGWY, Ensemble de six pièces en céramique à émaux polychromes. Signées. Assiette 24 cm. Pot à lait 10 cm. Coupelle 13 cm. Cendrier 13 cm. Cache-pot 15 cm. Vase carré 15cm	280
87	LONGWY, Bonbonnière ronde en céramique à émaux polychromes. Signée, décor de Chevallier. D. 14 cm.	80
88	Longwy. Ensemble de 4 pièces en céramique à émaux polychromes à décor floral, une bouquetière, une boîte carrée, une coupe plate et un soliflore. Signés. H maxi 16 cm.	190
91	LONGWY, Grand plat rond en céramique à émaux polychromes à décor de rapace. Signé, décor de Rizzi. D. 39cm	250
95	Maurice DUFRENE pour La maîtrise, édité par KERAMIS. Vase de forme bombée à col ras en céramique à décor géométrique polychrome en cartouches sur fond brun vert nuancé. Signé en dessous. H. 23 cm	410
96	Claude LEVY pour ÉVOLUTION. Paire de serre-livres en céramique polychrome à décor de femmes agenouillées. Un cassé et recollé. Signés. H. 20 cm.	200
97	Mougin. Vase de forme cylindrique bombée en grès dans les tons de vert nuancé. Signé en dessous et situé Nancy. H. 32 cm	420

**Résultats de la vente Arts décoratifs du XXème siècle  
 du 22mai 2014**

99	Roger CAPRON (1922-2006), Plat rond en céramique à décor de coq noir sur fond blanc. Signé. D. 32 cm	90
101	Georges JOUVE (1910-1964) Vase de forme boule à col droit en céramique de couleur verte à intérieur noir. Signé. H. 10 cm D. 14 cm	2500
102	André (1926-2008) et Dani (1933-2010) Ruelland. Vase bouteille en céramique émaillée mauve. Signé. H. 34 cm	750
105	Vase rouleau en verre vert à application de motifs floraux en étain. H. 42 cm	50
107	Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953), Vase modèle « Soucis » en pâte de verre à nuances violettes et bleues sur fond grisé. Signé. H. 15 cm. Bibliographie : Modèle répertorié sous le numéro 20.06 dans Argy-Rousseau par J. Bloch-Dermant, Éd. de l'amateur 1990. très léger meulage.	2500
108	D'ARGENTAL. Suspension de forme bombée en verre gravé à l'acide à décor de raisins rouges sur fond jaune, monture en bronze doré à décor de têtes de personnages. Signée. D. 40 cm	1550
111	Daum Nancy. Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage de neige. Signé. H. 26 cm	380
112	Daum Nancy. Pied de lampe de forme quadrangulaire en verre gravé à l'acide et émaillé à décor polychrome de fleurs de pommier sur fond orange marbré. Signé. H. 30 cm.	750
113	Daum Nancy. Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage forestier. Non signé. H. 22 cm	350
114	Daum Nancy. Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide et émaillé à décor polychrome d'orchidées sur fond jaune nuagé. Signé. H. 23 cm	670
117	Daum Nancy. Bas de bonbonnière de forme carrée en verre gravé à l'acide à décor de marguerites en application. Signé. D. 15 cm	550
122	Daum Nancy, Bonbonnière de forme quadrangulaire à couvercle rond en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage lacustre et cygne. Signée. H. 6 cm L. 11 cm. Petits éclats sur le col	2900
124	Daum Nancy. Vase de forme conique en verre fumé noir à décor géométrique gravé. Signé. H. 21 cm	100
126	Daum Nancy. Ensemble de trois pièces des années 1930-40. Un vase conique à godrons en verre jaune. Signé. H. 19 cm. Un cendrier en verre vert. Signé. D. 13 cm. Un cendrier en verre bullé. Signé. D. 12 cm.	110
127	Daum Nancy France, Pendule de forme ronde sur socle rectangulaire en cristal légèrement givré, chiffres émaillés noir. Années 1960. Signée. H. 21 cm	100
128	Émile GALLE (1846-1904). Petit vase en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond gris. Recoupé. H. 6 cm	50
129	Émile Gallé (1846-1904). Vase soliflore à base renflée en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond rose. Col cassé et recollé. Signé. H. 25 cm	350
130	Émile Gallé (1846-1904). Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune. Col recoupé. Signé. H. 22 cm	480
131	Émile Gallé (1846-1904). Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de paysage forestier vert sur fond rosé. Signé. H. 17 cm.	300
133	Émile GALLE (1846-1904), Vase piriforme en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond jaune. Égrenure au col. Signé. H. 11 cm.	130

**Résultats de la vente Arts décoratifs du XXème siècle  
 du 22mai 2014**

134	Émile GALLE (1846-1904), Vase conique en verre gravé à l'acide à décor floral mauve sur fond gris. Signé. H. 8,5 cm	130
135	Émile GALLE (1846-1904), Vaporisateur de forme ronde aplatie en verre gravé à l'acide à décor de cyclamens rouges sur fond jaune. Signé. H. 16 cm (avec bouchon).	1400
136	Émile Gallé (1846-1904). Vase de forme cylindrique bombée en verre gravé à l'acide à décor de prunelliers bleus sur fond jaune. Signé. H. 38 cm.	1950
137	Lalique France. Sujet modèle Perdrix debout en verre moulé pressé blanc satiné. Éclats à la base. Signé. H. 18 cm	50
138	Lalique France. Vase modèle Deauville en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 15 cm	80
139	Lalique France, Série de quatre porte-menus modèle « Pinsons » en verre moulé pressé blanc satiné. Signés. H. 4,5 cm.	200
140	Lalique France. Chandelier modèle « Mésanges » en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 17 cm. Bibliographie : N° 2126 bis du catalogue Marcilhac	180
143	René Lalique (1860-1940), Gobelet modèle « Six figurines » en verre moulé pressé blanc satiné. Éclats et choc à la base, éclat au col. Signé. H. 19,5 cm. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 903 du catalogue Marcilhac	450
144	René Lalique (1860-1945). Boîte ronde modèle « Amour assis » en verre moulé pressé blanc satiné. Manque la base. Signée. H. 15 cm. Bibliographie : N° 223 du catalogue Marcilhac	550
146	LEGRAS. Vase piriforme en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de feuillages dans les tons de bordeaux. Signé. H. 24 cm	180
147	LEGRAS. Paire de vases cylindriques à col chantourné série « Indiana » en verre gravé à l'acide et émaillé doré à décor de pavots rouges sur fond givré. Signés. H. 30 cm.	4600
149	Legras, Vase de forme cylindrique sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor polychrome de feuilles de houx sur fond vert nuancé. Éclat recollé à la base. Signé. H. 47 cm.	550
152	Montjoye, Grand vase de forme arrondie à large col cylindrique en verre transparent émaillé de fleurs de teinte vieil or. H. 44 cm.	900
153	Saint-Denis, Vase de forme quadrangulaire en verre transparent givré à décor floral polychrome émaillé et doré. Signé en dessous. H. 19 cm.	200
154	MULLER frères, Vase cornet en verre marbré orange sur piédouche bleu. Signé. H. 37 cm. On y joint un vase sur piédouche en verre marbré rouge et bleu. Signé. H. 18 cm.	100
156	MULLER frères, Vase soliflore en verre marbré beige à nuances vertes et rouges. Signé. H. 25 cm. On y joint une bonbonnière de même facture. Signée. D. 12 cm	90
161	Murano. Paire de bougeoirs doubles en verre filé polychrome à décor floral. H. 12 cm L. 23 cm.	70
162	SCHNEIDER. Coupe carrée en verre blanc transparent à deux anses appliquées. Signé. H. 12 cm L. 23 cm	170
163	André Thuret (1898-1965). Cendrier de forme aléatoire en verre translucide travaillé à chaud. Signé. H. 7 cm D. 18 cm.	190
164	Verlys. Paire de vases en verre moulé pressé teinté violet à décor d'un frise de femmes dansant. Signés. H. 20 cm.	600

**Résultats de la vente Arts décoratifs du XXème siècle  
 du 22mai 2014**

166	TIFFANY. Encrier de forme carrée en cuivre ajouré à décor floral sur fond de plaques de verre marbré. Marqué en dessous Tiffany studios New York. H. 8 x L. 8,5/8,5 cm	380
167	De VEZ, Vase de forme cylindrique sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de paysage lacustre vert sur fond bleu. Signé. H. 26 cm.	320
172	Atelier d'Edgar Brandt (1880-1960). Cendrier en fonte de fer à décor d'un ours dressé. H. 6 cm L. 11 cm. Provenance : Ancien ouvrier de chez Brandt	250
173	Atelier d'Edgar Brandt (1880-1960). Pied de lampe en fer forgé à décor de colimaçons. Signé Albert. H. 16 cm. Provenance : Ancien ouvrier de chez Brandt	120
174	Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910). Cadre de présentation en acajou et laiton ajouré en application, à découpe arrondie et deux vases cylindriques en verre entourant la partie centrale. Étiquette au dos The grand restaurant de la monnaie rue Léopold et étiquette en dessous de Serrurier-Bovy. H. 58 cm L. 65 cm.	2600
175	Camusso, Vase de forme boule en métal argenté ciselé à décor de fleurs stylisées en cartouches. Marqué en dessous Camusso Sterling 925 Made in Peru. H. 27 cm	150
179	Line Vautrin (1913-1997). Miroir sorcière de forme ronde, modèle « Gergera ». Monture en talosel dans les tons de jaune doré, décor de plaquettes allongées en double épaisseur. Quelques manques sur différentes plaques. Marqué au dos Line Vautrin. D. 29,5 cm. Bibliographie : Modèles similaires photographiés pages 15 et 21 dans Line Vautrin par P. Mauriès, Éd. Chastel-Maréchal 2004	9500
181	Defontaine. Vase en bronze de forme carrée à décor géométrique en semi-relief sur chaque côté. Signé. H. 20 cm L. 17/17 cm.	500
182	VASE sculpture de forme carrée en laiton à boulons et socle en fer forgé patiné noir. Vers 1970. H. 40 cm	100
183	Loÿs. Gong de table en métal patiné et oxydé vert de gris à décor de Neptune, avec son maillet. Signé. H. 42 cm	130
186	Claudius Linossier (1893-1953), Vase de forme boule à col ouvert en dinanderie à patine rouge en partie basse et argentée en partie haute, séparée par une frise triangulaire. Enfoncements. Signé. H. 17 cm	2900
187	Claudius LINOSSIER (1893-1953) et Christian KRASS (1868-1957). Exceptionnel lampadaire avec piédestal en ébène de Macassar à quatre pans à aplat en relief sur un pied en doucine et haute vasque en dinanderie martelée dans les tons de gris avec motif ondulant en partie haute. Signature de Linossier. H. 180 cm. Commande spéciale de la famille Pitance.	18500
190	Jacques ADNET (1900-1984). Valet de nuit en cuir noir surpiqué et fut central en laiton à l'imitation de bambou. Usures. H. 117 cm.	1300
191	Psyché de forme cylindrique en matière plastique blanche à miroir ovale en biais. H. 165 cm.	120
193	Alain HIERONIMUS (né en 1925), Orbe rouge ou vin rubis. Tapisserie polychrome tissée à l'atelier Raymond Picaud à Aubusson. H. 160 cm. L. 123 cm.	430
193,1	PIED de lampe en fer forgé d'époque Art Déco. H. 36 cm.	90
195	Paire d'appliques modernistes à base triangulaire en métal chromé et trois plaques en verre dépoli de tailles différentes. H. 33 cm. On y joint une monture de lustre de même fabrication	400

**Résultats de la vente Arts décoratifs du XXème siècle  
 du 22mai 2014**

	avec trois plaques de verre identiques (six manquantes).	
202	Max INGRAND (1908-1969), Lampe à poser en opaline blanche à abat-jour cylindrique sur piétement piriforme à base laquée blanc. Modèle 1853 édité à partir de 1954. H. 53 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 39 dans Repertorio édition 2003	290
203	Max INGRAND (1908-1969), Lampe à poser en opaline blanche à abat-jour cylindrique sur piétement piriforme à base laquée blanc. Modèle 1853 édité à partir de 1954. H. 79 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 39 dans Repertorio édition 2003	580
205	MURANO, Suspension de forme circulaire à plusieurs rangées de plaquettes en verre blanc et bleu. Vers 1970. H. 80 cm D. 60 cm.	170
207	Gino SARFATI (1912-1985). Grand lustre à fût central en métal chromé et nombreux bras de lumière attenants, modèle n° 2097, édité par Arteluce à partir de 1958. H. 70 cm D. 90 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 63 dans Repertorio édition 2003	380
208	VERONESE, Lustre modèle « Spirale » à tiges triangulaires en verre blanc transparent couleur cristal. Édition ancienne de la collection « Trièdres ». H. 200 cm	2000
211	Dans le goût de Selmersheim. Sellette en noyer à quatre pieds rainurés et incurvés avec plateau supérieur mouluré carré et plateau rond enchâssé en partie basse. H. 114 cm.	150
212	Dans le goût de Majorelle. Porte-manteau en acajou mouluré à six patères en bronze doré à décor floral Art Nouveau et miroir arrondi en partie centrale. H. 220 cm L. 93 cm.	350
213	Bastet, Important meuble japonisant en bois teinté acajou à vitrine ouverte et nombreuses étagères asymétriques à décor sculpté de dragon en haut-relief et applications d'animaux en bronze, tortue, dragon. Marqué sur une plaque au dos. H. 184 cm L. 65 cm P. 29 cm.	1300
216	Dans le goût d'ADNET, Éléant secrétaire en palissandre à abattant et porte basse garnis de parchemin, intérieur laqué rouge à petits tiroirs et reposant sur des sabots plats en métal chromé. H. 140 cm L. 70 cm P. 36 cm	700
217	COIFFEUSE en palissandre et marqueterie de bois divers à caisson arrondi reposant sur quatre pieds fuselés ouvrant par un abattant et deux panneaux garnis de poignées en bakélite. Manques aux poignées et accidents de placage. Vers 1925. H. 76 cm L. 68 cm P. 40 cm	500
219	Marcel Breuer (modèle de) Édition Stylclair Lyon. Tablette d'appoint à structure tubulaire en métal chromé en double U inversé avec tablette encastrée (recouverte de toile cirée). H. 38 cm L. 40 cm P. 37 cm.	80
219,1	Eugène PRAS. Paire de fauteuils en noyer mouluré de forme cubique à accoudoirs trapézoïdaux en ronce de noyer et dossier penché, garniture de cuir marron. Estampillés. H. 90 cm L. 83 cm.	650
221	Francisque CHALEYSSIN (1872-1931) Table d'appoint en chêne cérusé patiné brun de forme rectangulaire à deux plateaux encastrés et montants débordants. H. 60 cm L. 47 cm P. 30 cm	200
223	Chaleyssin, Bar d'appartement à structure recatangulaire en chêne cérusé à plateau et base en bois laqué noir. Il ouvre par un système tournant sur des étagères en demi-cercle en verre et chrome. H. 82 cm L. 60 cm P. 33 cm.	400
224	André Sornay (1902-2000). Console d'applique en acajou clouté et isorel à plateau rectangulaire et montants en équerre. H. 70 cm L. 49 cm P. 46 cm	100
225	André Sornay (1902-2000). Lit en acajou et palissandre de forme rectangulaire à pans coupés à piétement décoré d'un motif de grecques et rainuré. Vers 1925. H. 95 cm L. 162 cm L. 200 cm	100
226	André Sornay (1902-2000). Paire de meubles bas en chêne clouté faisant office de coffres. De forme rectangulaire allongée, ils ouvrent sur les côtés par une porte garnie d'une poignée constituée de trois boules alignées. Manque le fond et un côté. H. 56 cm L. 84 cm P. 46 cm	200

**Résultats de la vente Arts décoratifs du XXème siècle  
 du 22mai 2014**

227	André Sornay (1902-2000). Grand lit en noyer clouté à deux tables de nuits fixes à double tablette et tiroirs. Manquent les tiroirs. H. 97 cm L. 225 cm L. 210 cm	300
228	André Sornay (1902-2000). Paire de meubles bas en chêne clouté faisant office de commodes. De forme rectangulaire allongée, ils ouvrent sur les côtés par une porte garnie d'une poignée constituée de trois boules alignées. Manque le fond et un côté. H. 56 cm L. 84 cm P. 46 cm	200
230	André Sornay (1902-2000), Petite table d'appoint à système en acajou clouté à trois tablettes rétractables sur une structure verticale. Estampillée. H. 70 cm L. 24 cm. Petits accidents.	2500
230,1	André Sornay (1902-2000) Armoire en acajou clouté de forme carrée ouvrant à deux portes coulissantes. H. 180 cm.	350
232	André SORNAY (1902-2000), Fauteuil en acajou à large dossier trapézoïdal et accoudoirs galbés. H. 95 cm.	400
233	Banquette en acajou et tissu encadrée par deux caissons garnis de trois tiroirs. H. 85 cm L. 290 cm P. 85 cm.	800
234	André SORNAY (1902-2000), Paire de fauteuils en acajou à dossier bombé, larges accoudoirs à manchette trapézoïdale terminés par un aplat garni de visserie métallique. H. 93 cm L. 77 cm P. 97 cm	7000
235	André SORNAY (1902-2000). Important meuble bibliothèque en acajou avec partie centrale évidée entourée de placard, étagères à portes coulissantes et étagères ouvertes. En partie droite un bureau se découvre par un système de plateau amovible. H. 150 cm.	600
236	André SORNAY (1902-2000), Longue table basse de forme rectangulaire en acajou à double piétement en carré ajouré. H. 50 cm L. 130 cm P. 40 cm.	2900
237	Attribué à Christian KRASS (1868-1957). Table d'appoint de forme ronde en bois clair à deux plateaux et quatre pieds galbés.	220
239	Christian KRASS (1868-1957) Guéridon de forme ronde à plateau en marbre noir veiné encastré avec bandeau à petits filets verticaux à l'imitation de l'ivoire, reposant sur quatre pieds galbés réunis sur une base ronde rainurée. H. 66 cm D. 58 cm.	1100
240	Christian KRASS (1868-1957) Table basse en chêne de forme rectangulaire à quatre pieds sabres garnis de sabots en bronze patiné. H. 48 cm L. 60 cm P. 45 cm	300
241	Christian KRASS (1868-1957) attribué à. Élégant bureau console en érable moucheté à deux tiroirs en décrochement sur piétement en forme de lyre stylisée avec plateau rectangulaire encastré en retrait. Vers 1930. H. 72 cm L. 115 cm P. 50 cm	1200
242	Christian KRASS (1868-1957) Rare cabinet de travail en noyer teinté de forme carrée ouvrant à trois portes garnies de neufs vantaux avec décor de personnages stylisés d'après l'antique en semi-relief, reposant sur deux pieds griffes ornés de boules en bronze et posés sur une plinthe rectangulaire. H. 182 cm L 146 cm P. 45 cm.  Historique : Ce meuble fut exécuté uniquement à deux exemplaires, le nôtre, et un en ébène vendu en 2006 en vente publique à Paris.	2900
243	Attribué à Maurice JALLOT (1900-1971). Grand guéridon à plateau rond en placage de bois exotique disposé en « soleil rayonnant », reposant sur trois pieds galbés en acajou terminés par des sabots en métal doré. H. 70 cm D. 95 cm	2300
244	Attribué à Dominique / André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967) Rare bureau en ébène de Macassar à plateau de forme galbée reposant sur deux montants avec partie centrale en surépaisseur débordant sur les côtés du plateau. Il ouvre par deux tiroirs garnis de tirettes en bronze laqué vert et de l'autre côté par une étagère ouverte. H. 76 cm L.	2700

**Résultats de la vente Arts décoratifs du XXème siècle  
 du 22mai 2014**

	145 cm P. 66 cm Bibliographie : A rapprocher d'un modèle répertorié page 163 dans Art et Décoration de juin 1934.	
247	Jean BOGGIO, Le bal masqué. Ensemble de console et son miroir en bois et plâtre doré. Signé et daté 1995. Console H. 102 cm L. 80 cm Miroir H. 116cm L. 75 cm. Accidents	800
248	Série de six TABLETTES d'appoint à structure carrée ajourée en métal et plateaux en mélaminé noir et blanc. H. 25 cm L. 25/25 cm.	280
249	TABLE basse d'appoint en teck à plateau rectangulaire débordant sur piétement fuselé avec tiroir en partie médiane. Travail scandinave. H. 50 cm L. 72 cm P. 47 cm	60
250	TABLE basse d'appoint en teck à plateau rectangulaire débordant sur piétement fuselé avec étagère en partie médiane. Travail scandinave. H. 50 cm L. 72 cm P. 47 cm	50
251	Série de trois TABLES gigognes en teck de forme rectangulaire à piétements ajourés. Travail scandinave. H. 40 cm L. 58 cm P. 40 cm	210
252	Travail français. Série de six chaises en tube métallique laqué noir à pied avant unique, assise et dossier en moleskine de couleur, deux noires, deux rouges et deux jaunes. H. 90 cm	240
254,1	Années 1960. Grande table de salle à manger à plateau rectangulaire en bois clair et piétement central en métal à base en croix. H. 74 cm ; L. 183 cm ; P. 97 cm.	150
256	COMMODE en bois exotique clair de forme rectangulaire ouvrant sur trois tiroirs et reposant sur un piétement en métal chromé. Travail des années 1960. H. 74 cm L. 92 cm P. 50 cm	210
257	Alain RICHARD, dans le goût de, Enfilade en noyer à corps rectangulaire, ouvrant à quatre tiroirs en partie centrale et deux portes de part et d'autre, reposant sur un piétement métallique avec plateau en marbre noir veiné. H. 95 cm L. 160 cm P. 49 cm	350
259	Marcel BREUER (1902-1981) Fauteuil modèle « Wassily » en métal chromé et cuir noir. Édition de la fin du XXème siècle. H. 73 cm L. 78 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 40 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968.	240
260	DE SEDE, Canapé à deux places en cuir bleu à manchettes débordantes et dossier arrondi. H. 80 cm L. 200 cm P. 80 cm	400
263	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES. Fauteuil de repos modèle « Lounge chair n° 670 » à coque en palissandre thermoformé sur piétement en aluminium moulé en étoile, garniture en cuir noir. Avec son ottoman. Usures sur l'assise. Édition non officielle vers 1980. H. 80 cm L. 85 cm Ottoman H. 42 cm L. 62 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 55 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968	3010
264	Arne JACOBSEN (1902-1971), Paire de chaises modèle « Fourmi » en bois lamellé collé noir et piétement en métal chromé. Marquées F. H. (Fritz Hansen) Denmark. H. 80 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 70 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968	200
265	LE CORBUSIER / Pierre JEANNERET / Charlotte PERRIAND, Ensemble de salon modèle « L C 2 » à structure en tube métallique chromé et garniture en cuir gris/bleu. Il comprend un canapé et deux fauteuils. Édition non officielle vers 1980. Canapé H. 68 cm L. 125 cm P. 68 cm. Fauteuil H. 68 cm L. 70 cm P. 66 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 78 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968	2000

**Résultats de la vente Arts décoratifs du XXème siècle  
 du 22mai 2014**

266	Isamu NOGUCHI (1904-1988), Table basse « Coffee table » modèle IN 50 à piétement en bois laqué noir à deux lames pivotantes et plateau en verre de forme aléatoire. Édition non officielle vers 1980. H. 38 cm L. 125 cm P. 90 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 118 dans Isamu Noguchi, Vitra design museum 2002	500
267	Olivier Mourgue (né en 1939), Paire de repose-pieds en mousse de polyuréthane recouverte de tissu bleu clair modèle « Djinn ». Édité par Airborne à partir de 1965. Usures. H. 40 cm L. 69 cm.	280
268	Olivier Mourgue (né en 1939), Canapé deux places en mousse de polyuréthane recouverte de tissu violet modèle « Djinn ». Édité par Airborne à partir de 1965. Usures. H. 64 cm L. 124 cm.	450
269	Olivier Mourgue (né en 1939), Canapé deux places en mousse de polyuréthane recouverte de tissu violet modèle « Djinn ». Édité par Airborne à partir de 1965. Usures. H. 64 cm L. 124 cm.	450
270	Olivier Mourgue (né en 1939), Chaise longue modèle « Djinn » en mousse de polyuréthane recouverte de tissu bleu clair modèle « Djinn ». Édité par Airborne à partir de 1965. Usures. H. 64 cm L. 168 cm	400
271	Eero SAARINEN (1910-1961), Série de quatre chaises modèle « 72 M C » à assise ajouré en tissu gris et piéteemnt en métal chromé. H. 82 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 107 dans Les assises du siècle contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968.	150
272	Eero SAARINEN (1910-1961), Série de six chaises modèle « Tulipe n° 151 » à coque plastique sur piétement en aluminium laqué blanc, tissu bordeaux d'origine. Édition non officielle vers 1980. H. 80 cm . Bibliographie : Modèle répertorié page 580 dans Le mobilier du XXème siècle par P. Kjellberg, Éd. de l'amateur 1994	600
273	Eero SAARINEN (1910-1961). Grande table de salle à manger de forme ovale à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre blanc veiné. Édition non officielle vers 1980. H. 72 cm L. 200 cm P. 124 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 580 dans Le mobilier du XXème siècle par P. Kjellberg, Éd. de l'amateur 1994.	2100