

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Louis VUITTON. Sac Saint Cloud en toile Monogram et cuir naturel, fermoir pression sous rabat, en bandoulière réglable. 25 x 22 cm. Bon état.	80
2	CARTIER. Sac en cuir noir à effet de pliage sur le devant, fermoir en métal doré figurant le cigle de la maison sur rabat, intérieur en cuir rouge, anse bandoulière réglable. 28 x 20 cm. Bon état général malgré quelques griffures.	130
3	HERMES Paris. Carré en soie imprimée « tourbillon ». Très bon état. (Fil tiré)	100
5	Christian DIOR. Châle en soie imprimée à motif mauresque multicolore à dominante rouge, vert, marine, or sur fond ivoire, bords frangés. 140x140cm.	130
7	ESCADA. Large ceinture en daim marron à surpiques ton sur ton agrémenté de clous en laiton doré. Très bon état. T.93cm.	35
8	Only Thierry MUGLER. Ceinture abdominale en cuir agneau blanc. Quelques salissures. Griffes transparentes, graphisme noir rehaussé de vert.	40
9	SCOOTER, ANONYME. Lot comprenant trois bracelets l'un en bakélite blanche à larges maillons, les deux autres manchette en corne, l'un ouvert, l'autre fermé rehaussé de peinture façon panthère bordé de rouge.	20
10	Louis VUITTON. Porte-monnaie en toile Monogram, une poche zippée. En l'état.	20
10,1	RENOUARD Plancoët. Sac façon lézard couleur cognac, fermeture zippée, petite anse. Bon état. 33x34cm.	45
11	HERMES Paris. Carré en soie imprimée à décor du "timabaler", fil tiré, tâche.	120
13	GUCCI. Sac de weekend en toile siglée noire et cuir rouge, double poignée, fermeture serrure en laiton doré sur rabat, deux poches intérieures. 44 x 24 cm. En l'état.	100
14	Anonyme. Sac de marin en toile blanche, fermeture mousquetons sur œillets en métal, demie anse bandoulière réglable et poignée. Salissures, usures d'état. 75 x 29 cm.	40
15	GREENLAND. Sac de weekend façon square mouth en cuir marron, à surpiques beiges, une poche extérieure zippée, poignée, usures d'usage. 53 x 25 cm.	60
16	MAC DOUGLAS. Sac porté épaule en toile blanche à motif floral multicolore, fermeture éclair, poignée et rabat en cuir blanc, bordé vert, à surpiques jaune. Salissures. 37 x 20 cm.	25
18	MAC DOUGLAS. Sac en cuir grainé noir, double poignée, trois compartiments intérieurs dont un zippé. 24.5 x 20 cm. Très bon état.	40
24	CHANEL. Paire de ballerines en toile rouge et cuir marine, petit talon. Très bon état. P39.5, dans sa boîte d'origine.	90
27	PRADA. Sac porté épaule en daim orange à surpiques blanches, fermeture ceinturée, double poignée. Salissures. 35 x 19cm. En l'état.	40
29	CARTIER. Ceinture en cuir beige à surpiques ton sur ton, boucle en laiton doré à motifs de deux vis graphiques reprenant le bracelet LOVE. T.92cm. Bon état.	110
30	CHANEL. Ceinture chaînes dorées entrelacées de cuir noir tressé. Signée. T.78cm. Etat d'usage mais bon état.	80
31	CHANEL, printemps 1999. Chemisier en coton blanc, petit col, simple boutonnage en bakélite noir ciglé, manque un bouton. Taille 40. Griffes noire et beige, graphisme inversée.	20
	CHANEL, automne 1996. Paire de clips d'oreille figurant une fleur en métal doré martelé orné	80

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES  
 24 MAI 2014**

34	d'une perle enchassée et rehaussé de sept strass façon brillant. Signé. Très bon état.	
35	CHANEL. Châle en soie imprimée brochée à motif de chaînes en métal doré et sigles de la maison sur fond multicolore, doublé de soie carmin. Excellent état. 140x140cm.	200
37	CHANEL, collection croisière 2002, CHANEL. Lot de 2 pantalons larges, l'un denim, l'autre gris. Taille 40. Griffes noire, graphisme blanc et inversé.	20
39	CHANEL. Ceinture en toile imprimée bleu ciel à motifs emblématiques de la maison multicolores. T.80cm. Bon état.	30
41	SAINT JAMES circa 1990. Cardigan long en pure laine vierge noire, encolure en V, manches longues aux poignets boutonnés, épaules agrémentées d'épaulettes, simple boutonnage, poche poitrine, deux larges poches plaquées, boutons dorés figurant une ancre. Griffes bleue, graphisme blanc, jaune, rouge. T 40/42.	50
42	CHANEL. Pochette en jersey matelassé et cuir marron. (cinq petits trous de mites). 23.5 x 17.5 cm.	50
44	ANONYME. Sac en crocodile cognac à surpiques ton sur ton, fermoir en métal doré figurant un étrier sur rabas, petite anse aux attaches à l'identique du fermoir articulées. 25.5 x 14 cm. Très bon état.	120
45,1	HERMES. Montre de femme modèle Arceau, boîtier rond, lunette or, chiffres arabes peints. Mouvement quartz, double bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré Hermès. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre: 33 mm.	850
46	HERMES Paris. Cravate en soie imprimée à décor de cavaliers en biais sur fond marine. Très bon état.	40
47	HERMES Paris. Cravate en soie imprimée bleu à motif d'éperons gris/jaune. Dans sa boîte d'origine. Très bon état.	50
49	CHANEL, circa 1988. Sac à dos en cuir agneau matelassé noir, fermeture lien coulissante sous rabat ciglé, petit poche sur le devant à l'identique, doubles bretelles en cuir et chaînes dorées entrelacées de cuir. 26 x 30cm. Etat d'usage mais bon état.	650
51	Christian AUJARD circa 1965. Trench en soie ivoire, petit col, manches longues raglan aux poignets ceinturés, épaules agrémentées d'un boutonnage sur patte, double boutonnage à huit boutons, bas volet devant et dos, deux poches en biais à rabat boutonné, ceinture. Griffes blanche, graphisme noir. TS 36	30
53	CHANEL. Sac en cuir agneau marine à effet de chevron par des surpiques ton sur ton, deux poches extérieures plaquées, fermeture éclair, double anse chaîne en métal doré entrelacé de cuir à la couleur, deux poches intérieures dont une zippée. 28 x 21 cm. Bon état général malgré quelques usures d'usage, cuir des anses sectionné.	200
53,1	Louis VUITTON. Porte documents "Voyage" en toile monogram et cuir naturel, double poignée, fermeture éclair, cadenas, clefs. usures d'usage, quelques traces de peinture. 40x30cm.	240
56	CHANEL, collection croisière 2000. Ensemble en polyamide et laine mélangée noir à effet de rayures verticales et horizontales rehaussé de lurex et paillettes à la couleur composé d'un top sans manche, encolure légèrement en V, simple boutonnage dos et d'une veste, encolure ronde, manches 3/4, simple boutonnage, encolure parmenture et poignets frangés à la couleur. Taille 42. Griffes noire, graphisme blanc.	480
59	CARTIER. Ceinture en cuir verni noir, boucle en métal doré figurant un éléphant et son éléphanteau. Quelques griffures. T.84cm.	40
60	CARTIER. Ceinture réversible en cuir glacé noir et toile gris argenté, boucle en métal doré articulé. T.90cm. Etat d'usage.	20

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

62	ANONYME. Boite à bijoux en reptile noir, fermoir à système, sur intérieur en velour rouge, poignée. 18 x 12.5 x 11 cm. Excellent état.	40
63	Christian LACROIX. Paire de clips d'oreilles en métal argenté martelé figurant une croix de Malte stylisée. Signé.	50
64	GIVENCHY. Carré en soie imprimée vichy bleu sur fond blanc à effet de carrés en résonance bordés marine, bords frangés. (fils tirés, petite tache).	80
65	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "vue du carosse de la galère la Réale". Dans sa boîte d'origine. Excellent état.	180
66	LOUIS VUITTON Paris Made in Spain. Portefeuille-portecarte en cuir damier. Etat neuf.	190
68	LANCOME. « Trophée Lancôme pour le sport » flacon plein d'eau de toilette, contenance 200ml en verre, bouchon figurant une balle de golf.	60
70	ANONYME. Collier chaîne tubogaz dorée à finitions pompoms rehaussés de deux boules en bakélite façon oeil de tigre, à nouer à sa convenance. Très bon état.	25
71	MULBERRY & cie. Sac en cuir marron façon crocodile, fermeture sur pattes, anse bandoulière réglable (à recoudre). 24 x 25 cm.	60
72	LANCEL. Baise-en-ville en toile enduite vert sapin et cuir beige, fermoir mousqueton rivé sur large rabat, un compartiment intérieur, 4 poches zippées, poignée, anse bandoulière. 33 x 27 cm. En l'état.	20
75	HERMES. Puzzle carré titré "Gibier" en bois découpé à la main, format voyage. Dans sa boîte et son emballage d'origine.	55
76	HERMES, Paris. Tunique double sens en toile de lin blanc, façon gilet côté face, encolure ronde, simple boutonnage en bakélite blanche gravé du cheval et du cavalier de la maison, deux poches plaquées, côté pile, façon corset, larges bretelles sur décolleté à grograin croisé, eux poches plaquées. Taille 38. Griffes beige, graphisme noir.	120
76,1	HERMES Paris. Tunique en lin blanc, petit col, sans manche, simple boutonnage, devant à effet de plastron par une application de soie imprimée plissée, à motifs végétal et floral multicolores. (décolorations) Taille 40. Griffes beige, graphisme noir.	20
77	Issey MIYAKE. Robe en polyester plissé aubergine à effet d'intercalaires se terminant en dents de scie sur les côtés, col montant, manches courtes. Taille S. Griffes blanche, graphisme noir	150
81	ANONYME, circa 1920. Peignoir d'intérieure en soie rouge entièrement rebrodé de motifs floraux noirs/dorés, petites manches, sans boutonnage, parmenture soulignée d'un galon également dorée, ceinture. Accident au col et deux petites taches. Taille 38/40.	30
82	ANONYME, circa 1970. Sac en box beige, poche extérieure à rabat sur le devant, fermoir, poussoir sur armature en métal doré, poignée. 26 x 22cm. Bon état général malgré quelques griffures d'usage.	60
84	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Jonques et sampans" signé La Perrière. Salissure. Nous y joignons sa boîte et le coffret de Noël.	110
86	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré « Tropiques ». Très bon état malgré une salissure.	160
89	CHANEL boutique, automne 1996. Manteau 7/8 en tweed vert, rouille, col cranté en lurex orange, rappel aux revers des manches longues au poignets boutonnés, sans boutonnage, 4	700

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

	poches plaquées boutonnées, ensemble des boutons en métal doré ciglé rehaussé de cabochons façon rubis et émeraude. Taille 38, griffe noire, graphisme blanc.	
91	CHANEL, circa 1995. Sac cabas en cuir agneau matelassé noir, devant ciglé, 2 compartiments ouverts, 2 poches zippées, double anse chaîne à métal doré entrelacée de cuir noir. (3 œillets à refixer, quelques griffures). 36 x 28 cm.	600
92	CHANEL, printemps 2002. Chemisier en coton crème, petit col, sans manche, simple boutonnage, perles signées rehaussé d'une bande en application faisant plastron. Taille 36/38. Griffes blanches, graphisme noir.	40
95	Jean-Paul GAULTIER femme. Jupe portefeuille en jersey de laine noir à effet de plissé par des plis plats et à effet asymétrique par des surpiqûres ton sur ton en biais. T42. Griffes noires, graphisme kaki.	50
97	Bazar de Christian LACROIX. Jupe mi-longue, polyamine mélangée, fond ivoire recouvert de dentelle noire à motif floral, rehaussé de dentelle en application bayadère. Taille M. Griffes rouges, graphisme noir.	30
99	Peachoo KREJBERG. Gilet en laine mérinos chiné noir/blanc, manches longues, col châle se prolongeant en deux écharpes frangées à nouer. Taille 38. Griffes noires, graphisme blanc.	100
101	HERMES Paris. Cravate en soie imprimée bordeaux à motifs de boucles dorées. Dans sa boîte d'origine. Salissure.	40
102	HERMES Paris. Cravate en soie brodée multicolore à dominante bleu, orange, rouge. Dans sa boîte d'origine. Très bon état.	50
103	HERMES Paris. Cravate en soie imprimée à décor de poissons sur fond rouge. Très bon état.	50
107	Billy MARTIN'S. Lot de 2 ceintures en crocodile, l'une cassis, l'autre noir, boucle, passant et flèche en métal argenté rehaussé de pierres multicolores. Size 28. Très bon état, manque une boucle.	50
115,1	CHANEL, 1995. Ceinture composée d'anneaux en bakélite rose, orange, jaune, fermoir ciglé. Très bon état. T.83cm. Très bon état.	150
117	CHANEL, printemps 1999. Débardeur kaki en coton tressé façon côte de maille, fines bretelles, décolleté en pointe, bas découpé. Taille 40. Griffes noires et graphisme blanc.	35
121	LANVIN. Tailleur en jersey de laine bleu pétrole à effet de surpiqûres ton sur ton composé d'une veste à col châle cranté, manches longues, simple boutonnage, deux poches plaquées et d'un pantalon cigarette, deux poches verticales plaquées. T38. Griffes noires, graphismes blancs.	60
127	LANCEL. Sac seau modèle Elsa, petit modèle en toile et cuir chocolat à surpiqûres blanches, double fermeture lien coulissante, anse bandoulière réglable, pochette intérieure sur chaîne. Griffures, usures.	20
132	HERMES Paris. Sac Herbag en toile enduite chinée beige, rabat et anse bandoulière en cuir naturel, fermeture sur clous de sel platine, clés, cadenas, nous y joignons un sac interchangeable en toile noire. 29 x 25 cm. Bon état général malgré quelques usures d'usage.	500
132,1	HERMES. Carré en soie imprimée titré "Les cavaliers d'or", signé Rybal. Très bon état.	100
133	HERMES Paris. Carré en soie imprimée, titré "Vive le vent", signé L. THIOUNE. Dans sa boîte d'origine. Excellent état.	160

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

134,1	HERMES. Carré en soie imprimée titré "Springs", signé Ledoux. Décolorations.	80
135	Christian DIOR, circa 1968. « Eau sauvage », important flacon de présentation plein en verre moulé strié avec son étiquette d'origine. Haut : 32cm Larg : 20cm.	120
142	Louis VUITTON. Sac modèle presbourg. Cuir épis noir, fermeture en laiton doré sur rabat, poignée amovible. Très bon état.	400
143,1	Christian DIOR. Portefeuille en toile siglée bordeaux sur fond beige et cuir bordeaux, porte monnaie pressionné et un compartiment à permis de conduire. Etat neuf.	60
144	Billy MARTIN'S. Ceinture en crocodile noir, boucle, passants et flèche en métal argenté sertis de turquoises en éventail. Size 28. Bon état.	35
145	CHANEL. Ceinture composée de boucles en métal doré liées les unes aux autres par des liens en cuir beige tressé, rehaussé de 4 boucles de ceinture dont l'une signée. T.84cm. Bon état.	70
146	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré "Les pivoines". Tâches et fils tirés. Dans sa boîte d'origine.	100
148	HERMES Paris. Carré en soie imprimée titré « Les cannes ». Etat neuf.	220
149	Louis VUITTON. Sac Ellipse en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée. Manque cadenas et clé. 34 x 27 cm. Très bon état.	200
156	Thierry MUGLER. Paire de pendants d'oreille en argent figurant l'étoile de la maison. Dans leur boîte d'origine.	80
157	Louis VUITTON. Sac Noé en toile monogram et cuir naturel, fermeture lien coulissant, anse bandoulière réglable. 25 x 32 cm. En l'état.	110
158	MAC DOUGLAS. Sac en toile de transat imprimée rayée multicolore. Fermeture double lien coulissant, double poignée et rabat en cuir blanc. Anse bandoulière amovible. Salissures. 33 x 20cm.	40
159	COURREGES. Petit sac en cuir gris à effet cotelé, fermoir pression sous rabat, anse bandoulière. 18 x 14 cm. Etat d'usage.	20
162	HERMES Paris. Carré en soie imprimée à décor de cuivrerie rehaussé de blasons. Tâches.	60
163	HERMES. Carré en soie imprimée titré « L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval », signé H. d'Origny, à motif d'un cavalier à cheval damassé. Très bon état.	150
165	CHANEL boutique, automne 1997. Top en viscose noir à effet côtelé, encolure ronde, petites manches agrémentées d'épaulettes. Taille 40. Griffe noire, graphisme blanc.	60
166	PLEATS PLEASE. Débardeur en polyester plissé bleu lavande, encolure ronde. Taille 3. Griffe blanche, graphisme gris.	40
167	Eric BOMPARD, MAX & MOI. Lot de deux cardigans en cachemire, l'un taupe à effet de nid d'abeille, col châle, manches longues, simple boutonnage, l'autre beige à profond décolleté se terminant par un simple boutonnage à un bouton, manches $\frac{3}{4}$ volantées, effet de plissé par des smocks à la taille. TM. Griffe beige graphisme gris, griffe beige, graphisme blanc et orange.	40
168	A.LANGE, costumier rue saint Maure Paris. Veste de théâtre en feutre bordeaux rehaussé de passementerie moutarde en application sur les parmentures, bas de la veste et manches longues, encolure ronde, simple boutonnage agrafe sous brandebourg. Trous et manques.	20

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

170	Guy LAROCHE. Veste en tweed rose réhaussée de lurex à la couleur, petit col, manches longues raglan, simple boutonnage en métal doré ciselé à effet de ficelle, deux poches plaquées à rabats. T40. Griffes blanches graphisme noir.	20
172	Christian DIOR. Sac Malice en vachette rose et python fuchsia, fermeture aimantée sous rabat, petite anse en cuir vernis anis, attaches grappe en métal doré. 26cm.	180
173	Christian DIOR. Mini besace en toile imprimée noire, fermeture pression sous rabat en cuir noir. Anse bandoulière réglable perforée d'oeillets. Bon état.	20
175	MAC DOUGLAS, Anonyme. Sac en toile signée et cuir marron, fermoir sur rabat sur simple fermeture éclair, poignée, nous y joignons un petit cartable façon crocodile marron, fermoir sur rabat, trois poches intérieures dont une zippée, poignée à cran, anse bandoulière. 31 x 47 cm et 27.5 x 17. Très bon état.	90
179	LANCEL. Sac à deux soufflets en crocodile noir, fermoir poussoir en métal doré signé sur rabat, demie anse bandoulière réglable. 24 x 18 cm. Usures aux coins.	150
180	John GALLIANO, 2010. T-shirt en coton blanc imprimé d'un corsage en tulle noire, décolleté rond, petites manches. Taille unique.	25
181	YVES SAINT LAURENT, LANCEL. Lot comprenant une pochette en toile noire et cuir marron, devant agrémenté d'une frise ciglé à la grecque, fermeture éclair et une couverture de cahier en croute de porc naturel. 27.5 x 20 cm et 20 x 24.5.	10
184	HERMES. Puzzle carré titré "Faites vos jeux" en bois découpé à la main. Etat neuf. Boite d'emballage d'origine.	60
184,1	HERMES Paris. Carré en soie imprimée à décor de scarabés et autres attributs de l'Egypte des pharaons. taches.	120
185	LANCEL. Réveil de voyage en cuir grainé noir et laiton doré. Nous y joignons un étui en reptile noir.	90
185,1	AGATHA. Lot comprenant deux croix, l'une broche en métal doré rehaussée de cabochons à l'imitation rubis, saphir, émeraude et l'autre pendentif en métal argenté rehaussé de strass façon brillant. Signés.	25
186	PIERRE CARDIN, circa 1970. Cadran de montre design surdimensionnée en métal brossé en forme de soucoupe. Cadran acier argenté avec index stylisés gravés. Couronne de remontage à 3h invisible et fond de boîtier clippé (signé Jaeger). Verre plastique 'bulle'. Mouvement : Calibre mécanique remontage manuel JAEGER 505004. Bon état malgré quelques griffures d'usage.	30
186,1	REMINISCENCE. Sautoir lien en cuir agrémenté de symboles des différentes religions monothéistes en métal argenté. Signé.	20
187	Yves SAINT LAURENT. Pochette de forme enveloppe en satin noir, agrémenté d'un grograin à la couleur, fermoir pression sous rabat, anse constituée de perles noires. Très bon état.	50
189	GAS. Paire de pendants d'oreilles orientalisants figurant un cercle en cuivre martelé et gravé de calligraphies retenant des breloques diverses par des fils en métal doré. Signés.	10
190	ZOE COSTE. Collier de chien d'inspiration amérindienne constitué d'un lien de daim naturel orné d'une rosace en métal argenté stylisé orné de breloques; nous y joignons une paire de pendants d'oreille en métal argenté rehaussé de bakélite façon turquoise et breloques coeur, étoiles, anneaux. Signés.	10
	Christian DIOR, made in Germany. Lot de deux broches en métal doré, l'une sertie de pâte de	20

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

191	verre en évaentail à l'imitation améthyste, l'autre torsadé rehaussé de perles dont une en pampille (manques).	
192	ANONYME. Cartable double face en cuir façon éléphant, poignée, deux compartiments sous rabat aimanté pour l'une, idem pour l'autre sous rabat, anse bandoulière réglable. Usures.	20
200	ICONE-TRYPTIQUE de voyage, représentant la "Déisis". Au centre, le Seigneur bénissant, à gauche la Vierge Marie, à droite saint Jean le Baptiste. Russie, probablement Moscou, XVIIe siècle. Tempera sur bois, argent (?), émaux cloisonnés aux cinq couleurs. Diemensions fermé : 6,5 x 6 x 3,5 cm. Dimensions ouvert : 8 x 6,5 cm. Quelques manques d'émail.	1350
203	BOITE circulaire entièrement émaillée, le couvercle à décor d'une fant chassant un papillon. Epoque fin XIXe siècle. D. 6 cm.	60
204	NECESSAIRE de BRODEUSE polylobé en palissandre marqueté d'ivoire à décor de jeux de fond. Garniture en vermeil à décor au tremlé (dé rapporté). Epoque XIXe siècle. 12,5 x 7 cm.	100
205	VERRIERE en tôle laquée noir à décor doré de chinoiserie. Epoque XVIIIème siècle. 11 x 33 cm. Accidents.	180
206	CARTIER. Rare PENDULETTE de VOYAGE de forme rectangulaire en argent à décor ondé et rayonnant émaillé vert et souligné de filets blancs, base à degré orné d'un motif d'étoile serti d'une rose, cadran blanc portant l'inscription dorée "BONS SOUHAITS" et aiguilles cathédrales diamantées. Lunette dorée ornée d'un rai de perles émaillées. Mouvement mécanique avec réveil et sonnerie à la demande commandée par le cabochon poussoir améthyste. Cadran signé, base portant le N°2923, dans son écrin gainé de maroquin à décor doré au petit fer, avec une clef. Vers 1910. 8x6x5 cm. Ecrin : 10,5x8x6,5 cm. Cadran inversé, légers éclats à la lunette, écrin en état d'usage. En 1900, le joaillier russe Pierre-Karl Fabergé expose à Paris ses célèbres oeufs de Pâques et ses objets décoratifs en émail guilloché. Il lance le goût russe en France. Les Cartier sont émerveillés. Pierre Cartier se rend lui-même à plusieurs reprises en Russie, commande aux meilleurs émailleurs des objets dessinés dans ses ateliers, mais sans la surcharge figurative du joaillier russe. Toujours précurseur, le joaillier propose de nouvelles combinaisons de couleurs contrastées comme le bleu et le vert et de nouvelles nuances chromatiques d'émail opalescent. En 1908, Cartier vend à l'impératrice douairière Marie Fedorovna une paire de boutons de manchette et une boucle de ceinture en émail guilloché. Deux ans plus tard, il devient fournisseur officiel de la cour impériale de Russie. L'émail de Cartier est déjà célèbre dans le monde. A rapprocher d'un modèle exposé au Grand Palais lors de la récente exposition "Cartier : Le style et l'histoire".	33500
207	MINIATURE de format ovale figurant une dame de qualité dans un parc. 12 x 8,5 cm.	110
208	COFFRET polylobé en porcelaine de Samson à décor en réserve d'oiseau branché sur fond jaune caillouté orné de branches de prunus. Monture dorée. 8 x 23 x 15 cm. Fêle.	50
212	MORTIER en bronze doré, le corps foncé de macarons entrecoupés de contreforts. Époque XVIIème siècle. H. 8, D. 13 cm.	120
213	BOITE polylobée en porcelaine à décor polychrome floral dans le goût chinois, la monture en bronze doré. 11 x 19 x 16 cm.	90
214	FLACON en porcelaine à décor floral polychrome et doré, montants à pasn coupés turquoise. Epoque XIXe siècle. H. 18 cm.	50
215	COFFRET rectangulaire en porcelaine à décor polychrome floral en réserve sur fond bleu partiellement doré, monture en métal doré terminée par quatre pieds feuillagés.. Epoque XIXe siècle. 9x 16x 10 cm.	65
	STATUETTE en biscuit. L'heure du goûter. Base ovale à monture en bronze doré à décor ogival.	110

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

216	Epoque XIXe siècle. H. 20 cm. Manque un doigt.	
218	POT à TABAC en céramique polychrome figurant un sultan fumant assis sur un coussin. Epoque XIXe siècle. H. 30 cm. Manques.	140
219	PENDULE d'OFFICIER à cage en bronze doré et verrerie, cadran émaillé avec réveil (éclats), sommée d'une poignée de préhension. Clef. Epoque fin XIXe siècle. H. 16 cm.	90
220	Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de rochers fleuris et insectes en réserve sur fond bleu poudré rehaussé de jetées de fleurs dorées. H. 30 cm.	160
222	Amusante PENDULETTE en fonte figurant un pygmée de face, le mouvement inscrit dans son abdomen. Base circulaire à degrés. H. 29 cm. Epoque XIXème siècle. Restaurations. Accidents.	130
225	Rare FLACON en corozo sculpté et ajouré à décor de rinceaux feuillagés et fruits. Epoque XIXème siècle. H. 5,5 cm.	100
227	SERVICE à ORANGEADE en cristal à décor gravé de frises de pampres de vigne comprenant un broc et six gobelets. Epoque XIXème siècle. Un éclat sur un verre.	100
228	SCULPTURE en bronze à patine brune figurant une Bacchante en buste reposant sur un piédouche, contre socle en marbre. Epoque XIXème siècle. H. 14 cm. Fût réparé.	60
230	FLACON à SELS à corps en cristal taillé, bouchon en argent foncé d'écaille. Birmingham, époque XIXème siècle. H. 6 cm.	40
232	TABATIERE rectangulaire entièrement gainée de galuchat vert, l'intérieur en pomponne. Epoque XIXe siècle. 8 x 5,5 cm. A refixer.	40
233	COFFRET de BRODEUSE en marqueterie de paille à décor polychrome d'une vue de village. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 6 x 21 x 14 cm. Eclats.	30
234	COFFRET de BRODEUSE en marqueterie de paille à décor polychrome d'une vue de port avec navire. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 6 x 21 x 14 cm. Eclats.	137
235	CLAVIER en pomponne à décor de médaillons ornés de trophées dans un entourage de noeuds de ruban et rinceaux feuillagés. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H. 20 cm.	70
236	OMBRELLE à manche en ivoire sculpté simulant une couture entrecoupée de tressages, ornée d'une fine dentelle dans le goût de Chantilly. Epoque XIXème siècle. H. 60 cm.	70
237	COFFRET rond en lacca povera, le couvercle à décor d'une scène galante, le corps à décor de scènes de la vie domestique. Epoque XVIIIème siècle. 9 x 13 cm. Accidents.	100
238	COFFRET à BIJOUX en placage de ronce de thuya orné de cornières en laiton, poignées de levage latérale en bronze, couvercle centré d'un cartouche monogrammé découvrant un miroir pivotant et un casier amovible. Epoque fin XIXe-début XXe siècle. 15x31x24 cm. Légers accidents..	180
241	Attribué à Anton KOTHGASSER (1769-1851). GOBELET en cristal à décor d'un jeté de fleurs en réserve sur fond jaune, talon épais à décor de bossages. Vers 1830. H : 11 cm. D : 5 cm.	120
243	SCEAU en bronze à patine médaille figurant une Vénus pudique sur un piédestal enrubanné. Monogrammé. Vers 1900. H. 10,5 cm.	80
249	BRONZE de VIENNE. Satyre et chèvre. Sculpture en bronze patiné. Signé du cachet BERMANN sur la base. 11 x 14 cm.	450
251	BRONZE de VIENNE. Diable saxophoniste excité. Sculpture en bronze doré et patiné. Signée du cachet BERMANN. H. 6cm.	250
255	BRONZE de VIENNE. Sultan au chat sur un tapis. Sculpture en bronze polychrome à mécanisme découvrant une scène érotique.H. 11 cm. Cachet BERMANN.	1050
	TABATIERE rectangulaire en cuivre émaillé à décor toutes faces en camaïeu manganèse de	90



**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

257	paysage avec putti en réserve sur fond parme foncé de volutes, la monture en pomponne. Epoque XVIIIe siècle. 4 x 9 x 5 cm. Accidents et manques.	
258	DEVIDOIR à fil en ivoire simulant un vase de forme balustre à décor au repercé de trophées, piédouche et couvercle foncé de frises de pomponne dévissables; Epoque XIXe siècle. H. 8 cm. Fentes.	50
259	ALBUM de croquis contenant plusieurs dessins, reliure à fin décor doré au petit fer d'un médaillon à palmettes encadré de frises de roses. Epoque XIXème siècle. 18 x 12 cm. Usures.	50
260	CROIX de BERCEAU en ivoire sculpté, l'intersection des branches centrée d'un tête d'angelot. Epoque XIXe siècle;. H. 16 cm.	90
262	FLACON à sels piriforme en cristal taillé et facetté, le bouchon en argent à décor au repoussé. Epoque XIXème. 11 x 4 cm. Bouchon enfoncé.	40
263	TABATIERE rectangulaire en composition, le couvercle légendé figurant Lafayette au tombeau de Washington. Epoque début XIXe siècle. 5 x 8.5 cm. Eclats.	60
264	GARNITURE de coiffeuse en cristal taillé, les couvercles en argent à décor gravé de rinceaux fleuris encadrant un monogramme OF, comprenant une paire de flacons et cinq boites. Poids : 130 g. Accident.	120
265	Suite de trois COUVERTS en argent modèle à filets, spatule gravée d'amoiries timbrées d'une couronne et croix de saint Louis. Paris, 1765. MO : Jean-François DAPCHE, reçu Maître à Paris le 29 décembre 1751, par privilège des Gobelins, a fait son apprentissage chez François-Thomas Germain. Poids : 546 g.	260
266	TIMBALE à fond plat en argent uni, corps gravé d'un cartouche monogrammé. Paris, 1789. MO : Denis COLOMBIER, reçu Maître le 20 décembre 1774. H. 9 cm. Poids : 143 g. Transformée en seau à glace.	65
267	Suite de six CUIILLERS à MOKA en argent, spatule polylobée. Style Régence. MO : TETARD Frères. Poids : 77g.	60
268	CUIILLER à SAUPOUDRER en argent, spatule violonée à décor au tremblé, cuilleron coquille à décor ajouré de rinceaux. Poids : 49 g.	50
269	Suite de douze PORTE-COUTEAU en argent ciselé, montants en forme de volutes affrontées. Poids : 155g. Joint un treizième incomplet. Accidents.	90
270	VERSEUSE égoïste en argent, corps uni gravé d'un écusson monogrammé, couvercle à doucine, anse latérale en bois mouluré, trois pieds patin retenus par un motif de médaillon. MO : BOULENGER. H. 20 cm. Poids argent : 372 g.	150
271	THEIERE marabout en argent ciselé à décor de godrons et guirlandes enrubannées, anse en palissandre. MO : PUIFORCAT. H. 14 cm. Poids brut : 227 g. Légers enfoncements.	70
273	CUIILLER à SAUCE en argent, spatule à décor rocaille. Style Louis XV. M.O. : Henri SOUFFLOT. 98 g.	50
274	FLACON en argent uni, le corps et le bouchon ornés de frises de guirlandes de lauriers, l'intérieur vermeillé. M.O. ; RISLER et CARRE. Poids : g.	120
276	CUIILLER à SAUPOUDRER en argent ciselé, spatule octogonale à décor gravé, cuilleron à décor rayonnant au repercé. M.O. : Henri SOUFFLOT. Poids : 64g.	60
277	SUITE de onze CUIILLERS à moka en argent ciselé à décor de tores de ruban. M.O. : PUIFORCAT. 175g.	80
278	COUVERT à salade en argent ciselé, spatule à décor de cygnes et palmettes. Style Restauration.	70

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

279	LAMPE à PETROLE miniature à corps en cristal taillé à fût colonne et garniture en vermeil. H. 15 cm.	110
286	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). La femme à la mule. L.C. 187. 18,5 x 13,5 cm.	40
296	MOUSTIERS. Assiette à décor en camaïeu vert et manganèse d'un chinois sur une terrasse, l'aile à décor de rochers fleuris et insectes. Epoque XVIIIème siècle. D. 24 cm. Fêles.	50
299	MOUSTIERS. Assiette à bord contourné à huit lobes. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré, de papillons, insectes et tige de renoncules. Filet ocre en bordure. XVIIIème. D : 24cm. Éclat et fêlures. AJC.	110
300	MIDI et MOUSTIERS. Écuelle à bouillon ronde à deux anses aplaties et un couvercle à décor en camaïeu ocre de bouquets de fleurs de solanées. XVIIIème. L : 27cm. Égrenures. AJC .	110
301	MOUSTIERS. Plat oblong à pans coupés à décor en camaïeu bleu au centre de roses et feuillage, broderie sur l'aile et filets. XVIIIème. H : 31cm L : 37,8cm. Imperfections d'origine dans l'émail et égrenures. AJC.	120
302	MARSEILLE. Assiette à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, liseré vert et manganèse en dent de loup sur le bord. XVIIIème D : 24,8cm. AJC.	270
303	MARSEILLE, atelier de LEROY. POT en faïence, le corps à renflement à décor en camaïeu bleu d'un pélican sur un tertre encadré de guirlandes et rinceaux fleuris, souligné de double filets. Epoque XVIIIe siècle. H. 10 cm. Eclats.	60
304	COUVERCLE de TERRINE polylobé en faïence à décor polychrome de bouquets, fretel en forme de trophée de légumes, peignées et rinceaux sur le bord. Epoque XVIIIème siècle. Joint un corps de terrine restauré en faïence. 12 x 29 x 23 cm. Eclats.	60
305,1	MIDI. Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert et manganèse d'un personnage assis sur une terrasse entouré de motifs fleuris et filets sur le bord. XVIIIème D : 24cm Égrenures. AJC.	40
309	LYON. Grand PLAT rond à bord contourné à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs au centre lié par un noeud, broderie sur l'aile et filet sur le bord. XVIIIème siècle. D : 42,5 cm. Email craquelé et fêlures. AJC.	90
312	ROANNE. PLAT à bords contournés à décor en camaïeu ocre d'un chinois fumant sur une terrasse, l'aile à décor de tertres. Epoque XVIIIe siècle. D. 29 cm. Eclats.	30
313	ROANNE. Assiette à bords contournés à décor polychrome d'un médaillon noué centré du portrait de Lafayette, l'aile à décor de guirlande. Epoque XVIIIe siècle. D 22,5 cm.	60
314	ROANNE. PLAT oblong à bord contourné. Décor en camaïeu ocre de fleurs stylisées au centre et sur l'aile. XVIIIème. Egrenures, émail craquelé. L : 39,5cm. AJC.	60
318	NEVERS. DRAGEOIR circulairesur léger talon, corps à godrons à décor en camaïeu bleu d'un paysage exotique animé de deux chinois. Epoque fin XVIIe-début XVIIIe siècle. D. 22,5 cm. Percé, éclats et fêle.	80
319	NEVERS. Assiette à bords contournés à décor polychrome d'un paysage au pont avec personnage, l'aile à décor de frises. Epoque XVIIIe siècle. D. 22 cm.	35
321	NEVERS, POT canon reposant sur un large piédouche à décor d'une guirlande de feuillage bleu et fleurs jaunes terminée par deux têtes de serpents formant cartouche, inscription manganèse : UNC MÈrc Dupl. Epoque fin XVIIIe siècle. H: 21 cm. Eclats à la base, émail craquelé. AJC	80

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

323	ROUEN. Terrine oblongue couverte à bord contourné, à décor polychrome d'oiseaux, bouquets de fleurs, rochers percés, insectes et léopard fléché. XVIIIème. L : 30,5cm. Saute d'émail sur le bord, cheveux sur le couvercle. AJC.	750
324	ROUEN ou SINCENY. Grand plat oblong à bords polylobés à décor polychrome d'un rameau fleuri, l'aile à décor de croisillons soulignés de rinceaux fleuris et frises. Époque XVIIIème siècle. 54 x 39 cm. Accidents.	120
338	SUD-OUEST: Petite ECUELLE couverte en faïence à deux oreilles à décor polychrome de fleurs et insectes. Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle. 12 x 22 cm.	65
341	SUD OUEST, TOULOUSE? Assiette à décor en camaïeu vert d'un grotesque sur une terrasse, l'aile à décor de larges branchages fleuris. Époque XVIIIème siècle. D. 25 cm. Manques d'émail.	20
346	DELFT, Paire de VASES couverts en faïence de forme balustre à pans, à décor en camaïeu bleu de scènes galantes, époque XVIIIe siècle. H. 38 cm. Restaurations et accidents.	150
347	DELFT. Vase cornet à décor en camaïeu bleu dans le goût extrême-oriental de végétaux et oiseaux. XVIIIème. H : 28,5cm. Petits éclats en bordure. AJC.	50
348	ITALIE LODI ? Plat de forme octogonale à pans coupés à décor en camaïeu bleu de fleurs au centre et large broderie en bordure et filets. XVIIIème. L : 34cm. AJC.	320
349	SAVONE, Important plat en faïence à bord polylobé, décor en camaïeu bleu de trois angelots, portant des armoiries. Époque fin XIXème siècle. D. 41 cm. Restaurations.	90
350	SAVONE. Bouteille à section carrée et son bouchon à décor en camaïeu bleu d'anges et paysage. La base est ornée de godrons simulés. XVIIIème marque à la lanterne au revers. H : 31cm. Éclats au bord du bouchon, émail craquelé. AJC.	280
351	CHANTILLY. DRAGEOIR à bord contourné à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuris et filet. Marquée : trompe de chasse en bleu. XVIIIème siècle. D. : 20,5 cm. Usures.	125
353,1	PARIS. Deux petits VASES en porcelaine de forme balustre sur piédouche à décor polychrome de guirlandes de fleurs en relief et arabesques or. Marque en bleu J.P pour Jacob Petit. XIXème. Quelques éclats sur les pétales, légère restauration d'or sur le bord de l'un. H : 10,5cm. AJC.	40
355	STAFFORDSHIRE. PAIRE de SUJETS décoratifs en céramique partiellement lustré simulant des chiens assis. 30 x 24 cm.	35
356	GROUPE en porcelaine polychrome à décor de ronde-bosse d'une scène galante et guitariste. Sur une terrasse. 27 x 26 x 18 cm. Petits accidents.	400
357	PENDULE en porcelaine polychrome à décor en ronde-bosse d'une muse et deux angelots. Sur une terrasse. 25 x 21 cm. Petits accidents.	350
358	GROUPE en porcelaine polychrome à décor d'une femme assise faisant un câlin à son chien. H. 29 cm. Petits accidents et manques.	150
360	GROUPE en porcelaine polychrome à décor d'une femme assise sur une terrasse fleurie. 23 x 19 cm.	150
361	GROUPE en porcelaine polychrome à décor d'un chien débusquant une perdrix. 14 x 17 cm. Petit accident et fêle et manques.	1100
362	GROUPE en porcelaine polychrome à décor d'un couple et d'un chien. 19 x 20 cm.	80
	Paire de personnages en PORCELAINE polychrome à décor d'un buveur et d'une marchande de	220

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

363	fleurs. H. 23 cm.	
364	Ensemble de quatre GROUPES en porcelaine polychrome à décor de danseuses et scènes de genre, harpiste et danse. Accidents.	100
365	Ensemble de cinq GROUPES en porcelaine polychrome à décor de chanteurs, couple, vieillie et enfant sur une table. Accidents et manques	280
366	Fort-épée d'officier de la Gendarmerie de France pour le service à pied, époque troisième quart du XVIIIe siècle. Forte lame droite à double tranchant et arête médiane gravée à l'eau forte et dorée sur sa moitié supérieure avec décor des grandes armes de France, lambrequins et trophées d'armes (L : 86,5 cm). Très belle monture « à la mousquetaire » avec branche de garde se dédoublant, en acier bleui (traces de bleu) et décor doré de trophées d'armes et rameaux fleuris, fusée recouverte de filigranes d'argent avec viroles tressées (bouton du verrou fracturé). Sans fourreau. L : 105 cm.	5200
367	Couteau de chasse XVIIIe siècle. Lame à décor gravé et doré (raccourcie et très oxydée), monture entièrement en laiton fondu à décor de rocailles et fleurs (sans fourreau). L : 48 cm.	50
368	Quatre épées de ville XVIIIe siècle (incomplètes et composites, sans fourreau). L : 49, 79, 80, 99 cm ; est joint un outil.	50
369	Sabre d'officier du 2ème Régiment de Chasseurs à cheval, époque Premier Empire. Lame "à la Montmorency" bleuie dans sa moitié supérieure avec décor doré : aigle impériale couronnée, trophée d'armes, cartouche sur le pan gauche marqué " 2ème Régiment de Chasseurs / à cheval 1673" et un autre sur le pan droit marqué "Bonaparte premier consul de la / République française. 30 thermidor an 10.", talon doré en plein gravé "Manuf / Impériale / du / Klingenthal" et "Au Chef / d'escadron / du / Régiment", sur le dos "Coulaux Frères" (légères oxydations avec manques au bleu, très légères usures à l'or - L: 903 mm). Monture en fer avec traces de bronzage, quillon poinçonné et gravé d'un T en cursif, fusée recouverte de galuchat avec filigrane double en argent. Fourreau en fer bronzé avec chape et dard en fer, entièrement habillé d'un étui en cuivre avec cinq crevés de chaque côté. (Quelques tâches d'oxydation). L : 107,5 cm.	6000
369,1	Très beau fusil de chasse par Charles Simon arquebusier du roi Louis XVI et de Charles-Philippe de France, comte d'Artois. Les deux canons ronds juxtaposés (L : 81cm), portant les poinçons de Jean-Nicolas Leclerc, canonier du roi, sont décorés sur les tonnerres de trophées d'armes et de guirlandes de fleurs damasquinés d'or appliqué. La bande de visée concave est inscrite en or " SIMON PARIS RUE MAZARINE " et porte une point de mire en grain d'orge d'argent dans un éclatement en damasquine or (bronzage terni et usé, légers manques de damasquinure). Les bouchons de culasse à crochet s'ancrent dans une queue de culasse avec visée gravée. Les mécanismes à silex, avec platine à corps rond et chien " à col de cygne ", sont finement gravés de volutes et signés " SIMON ARQUEBUSIER / DU ROY BREVETÉ / DE Mgr COMTE D'ARTOIS À PARIS ". La monture à fût court en beau noyer ramageux est sculptée en fort relief de rinceaux fleuris, et porte de superbes garnitures en argent poinçonné à décor en relief de rocailles, fleurs, trophée de chasse et trophée d'armes ; l'entrée de baguette est gravée d'un blason nobiliaire dans un écu couronné. Sous le fût est incrustée une plaque en argent uni maintenant une pièce en acier dans laquelle était vissée une poignée de prise de main. Le ressaut de la crosse est muni d'un coussin garni de crin recouvert de maroquin vert bordé d'une bande cloutée en argent guilloché. Le fusil est complet de sa baguette de chargement en fanons de baleine (vermouluures) avec tête en corne blonde. LT : 122cm. France, Paris 1787. NOTE - Les garnitures sont insculpées de poinçons très lisibles : gros poinçons de charge et de décharge pour Paris après 1783, poinçon de la maison commune de Paris pour 1787. Jean-Nicolas Leclerc fut reçu maître canonier en 1756 et nommé canonier du roi en 1782. Charles	5000

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

	Simon, reçu maître arquebusier en 1765, était établi au 67 rue Mazarine, en 1769, puis au 72 rue Saint-André-des-Arts jusqu'à l'extrême fin du XVIIIe siècle. PhM	
370	Épée de magistrat ou de diplomate du Second Empire. Lame triangulaire avec décor à l'eau forte doré : aigle impériale, rinceaux (oxydation). Monture en bronze et fer à décor d'aigles et rinceaux fleuris (oxydation, manque la chaînette au pommeau). Fourreau en cuir (fracturé et sans garnitures). L : 90 cm.	90
371	Sabre d'officier de troupes coloniales vers 1870. Lame légèrement courbe à gouttière avec pans creux gravés à l'eau forte de fins rinceaux et signée dans un cartouche sur le côté droit "Prevel à Paris / 8 rue de Richelieu", dos rond gravé "Manufre Klingenthal Coulaux & Cie". Monture en fer à coquille ajourée avec trophée d'armes comprenant trois tougs, fusée recouverte de galuchat avec filigranes. Fourreau en fer avec un seul bracelet, dragonne en cuir. (Légère oxydation sur la monture et plus prononcée sur le fourreau). L : 108 cm.	450
372	Sabre d'officier de cavalerie de ligne fin XIXe siècle. Forte lame triangulaire gravée "Manceaux à Paris / 1832" et marquée à l'eau forte au talon "F. Backes / à Paris / 7 rue Elzévir" (L : 998 mm). Monture en laiton à double coquille unie, dans la tradition du système Préval, dessous du plateau quadrillé et repercé, fusée en corne filigranée, fragment de dragonne en cuir. Fourreau en fer à un seul bracelet (très légère oxydation). L : 119 cm.	250
373	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882. Lame unie (oxydation), monture à pommeau monogrammé, fusée en corne filigranée. Fourreau en fer (oxydation, traces de chocs, usure). L : 102 cm. On joint un petit pistolet à percussion (incomplet) L : 13,5 cm.	30
375	Sabre de cavalerie légère modèle 1822 transformé 1883. Lame droite à dos gravé "Mre d'armes de Chât 9bre 1883...", monture en laiton uni avec fusée filigranée, fourreau en fer avec un seul bracelet (piqûres, usures). L : 104 cm.	130
378	Baïonnette Mauser 98. Fourreau cuir à deux garnitures fer. L : 67,5 cm.	150
379	Giberne d'officier de chasseurs à cheval IIIème République complète de sa banderolle (manque le mufler de lion et les chaînettes).	80
380	Grand pistolet, Balkans début XIXe siècle. Canon rond avec bande de visée (piqûres), mécanisme à silex, monture à fût long (petites restaurations), garnitures en laiton, baguette en fer. L : 46 cm.	140
382	Petit pistolet milieu XVIIIe siècle. Canon rond dévissable pour chargement à balle forcée, mécanisme à silex (défectueux), platine plate unie, monture à fût court en noyer avec garnitures en fer unies (manque une vis, usures, fêlure à la crosse). L : 16 cm.	80
383	Petit pistolet, France milieu XVIIIe siècle. Canon rond (traces de gravures), mécanisme à silex avec platine gravée, monture en noyer moulurée, garnitures en fer gravé, baguette en bois. (Piqûres, usures). L : 17 cm.	110
384	Petit pistolet par Laborde, Paris milieu XVIIIe siècle. Canon rond, mécanisme à silex avec platine gravée "Laborde à Paris", monture en noyer légèrement sculptée, garnitures en fer gravées, baguette en bois. (Piqûres, bronzage et vis de chien refaits, manque la sûreté, petites fêlures à la monture). L : 17 cm.	120
385	Petit pistolet par Pierre Peyret, Saint-Étienne milieu XVIIIe siècle. Canon rond à bande de visée avec traces de décor or, mécanisme à silex avec platine gravée "Pierre Peyret", monture en noyer légèrement sculptée avec pommeau de crosse en tête d'oiseau, garnitures en fer gravées (manque la baguette, piqûres, chien restauré, mécanisme défectueux). L : 17 cm.	120
386	Petit pistolet milieu XVIIIe siècle. Canon rond à bande de visée avec décor or postérieur, mécanisme à silex avec platine gravée de rocailles, monture en noyer légèrement sculptée avec	150

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

	pommeau de crosse en tête d'oiseau, garnitures en fer gravées, baguette en fer refaite (usures, petits éclats et fêlures à la monture). L : 17 cm.	
387	Paire de petits pistolets de voyage par Claude Coignet, Saint-Étienne vers 1780. Canons dévissables pour chargement à balle forcée, tonnerres gravés et dorés ; mécanismes à silex avec platines signées "Cde Coignet" avec ciselures à fonds or ; montures à fût court en ébène moulurées et sculptées dont pommeaux en tête d'oiseau avec yeux en nacre ; garnitures en fer gravées et dorées, pièces de pouce en argent muettes.(Gravures, ciselures et dorures en partie refaites ). L: 15 cm. Présentée dans un coffret moderne en bois.	1400
389	Petit pistolet fin XVIIIe siècle. Canon à pans puis rond à bouche moulurée, mécanisme à silex, platine unie, monture en noyer avec garnitures en fer unies, baguette en fer. L : 18 cm.	150
390	Petit pistolet fin XVIIIe siècle. Canon mouluré, mécanisme à silex enfermé dans un coffre en fer gravé, crosse en fer gravée de rocailles (restauration au chien, mécanisme défectueux, usures, piqûres). L : 15 cm.	120
391	Petit pistolet fin XVIIIe siècle. Canon rond dévissable pour chargement à balle forcée, mécanisme à silex enfermé dans un coffre en fer uni, crosse en fer uni (batterie et autres pièces refaites, usures, traces de piqûres). L : 15,5 cm.	90
393	Pistolet double par Antoine Dumarest, Saint-Étienne fin XVIIIe siècle. Deux canons juxtaposés à décor gravé, mécanismes à silex à platines unies signées (chiens restaurés), monture en noyer mouluré et sculpté avec garnitures en fer unies, baguette. L : 29 cm.	320
394	Pistolet double, Liège début XIXe siècle. Deux canons superposés, mécanisme à silex (défectueux) dans un coffre en fer uni signé "Lepage / à Paris", bassinet tournant pour amorcer le canon inférieur, sûreté bloquant chien et batterie, crosse en noyer quadrillée, pièce de pouce muette. L : 22 cm.	360
395	Pistolet double, début XIXe siècle. Deux canons superposés, mécanisme à silex (défectueux) dans un coffre en fer gravé de trophées d'armes, bassinet tournant pour amorcer le canon inférieur, sûreté bloquant chien (refait) et batterie, crosse en noyer uni. L : 21 cm.	200
396	Pistolet type officier, début XIXe siècle. Canon octogonal puis rond, mécanisme transformé à percussion sur capsule, platine signée "P. Coignet", monture en noyer à fût long avec crosse quadrillée à talon plat portant un mufler de lion en laiton, garnitures en laiton uni, baguette (composite, usures). L : 28 cm.	100
397	Petit pistolet, milieu XIXe siècle. Canon rond dévissable pour chargement à balle forcée, mécanisme à percussion sur capsule dans un coffre en fer gravé avec queue de détente noyée, crosse en bois noirci avec réserve à capsules dans le talon. L : 15,5 cm.	80
399	Petit pistolet, milieu XIXe siècle. Canon octogonal en faux damas, mécanisme à percussion sur capsule dans un coffre en fer à longues queues gravé sur le pourtour, crosse en noyer à talon plat à pourtour sculpté. L : 19 cm.	50
400	Pistolet double, milieu XIXe siècle. Deux canons juxtaposés en faux damas, mécanismes à percussion sur capsule dans un coffre en fer gravé de rinceaux, crosse en noyer cannelée avec talon en fer (piqûres, usures). L : 23 cm.	100
401	Pistolet double, milieu XIXe siècle. Deux canons superposés rebronzés, mécanismes à percussion sur capsule dans un coffre en fer gravé de rinceaux, crosse en ébène uni (fêlure) avec réserve à capsules dans le talon (mécanismes défectueux). L : 19 cm.	80
402	Paire de pistolets, milieu XIXe siècle. Canons bronzés octogonaux puis ronds avec moulures à décor perlé, mécanismes à percussion sur capsule dans un coffre en fer bronzé gravé de fleurs avec queue de détente noyée, crosses en ébène à décor de nervures, calottes en fer. L : 18,5 cm.	230

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

403	Petit pistolet, Liège milieu XIXe siècle. Canon rond dévissable pour chargement à balle forcée, mécanisme à percussion sur capsule dans un coffre gravé avec queue de détente noyée, crosse unie en ébène avec réserve à capsules (piqûres, fêlure). L : 16 cm.	80
404	Petit pistolet, Liège milieu XIXe siècle. Canon octogonal en bronze avec bouche moulurée, mécanisme transformé à percussion sur capsule dans un coffre en bronze gravé, crosse unie en noyer. L : 15 cm.	60
405	Pistolet double, milieu XIXe siècle. Deux canons juxtaposés bronzés, mécanismes à percussion sur capsule dans un coffre en fer gravé de rinceaux avec queues de détente noyées, crosse en ébène uni avec talon en fer gravé (oxydation superficielle). L : 18 cm.	100
406	Pistolet double, fin XIXe siècle. Deux canons superposés tournants, mécanisme à percussion sur broche, coffre en fer gravé avec détente mexicaine, plaquettes de crosse quadrillées (piqûres, usures, manque la baguette refouloir). L : 15 cm.	160
407	Pistolet double fin XIXe siècle. Deux canons ronds juxtaposés rayés et basculants portant une sûreté coulissante, clé d'ouverture de type Lefauchaux, mécanismes à percussion sur broche dans un coffre gravé de rinceaux, crosse en noyer cannelée, talon en fer. L : 28 cm.	120
408	Revolver fin XIXe siècle. Canon rond, cadre et barillet à six chambres gravés, mécanisme à percussion sur broche de munitions calibre 7 mm, queue de détente pliante, plaquettes de crosse quadrillées. L : 18 cm.	95
409	Revolver fin XIXème. Canon rond, barillet à six chambres en 7 mm à percussion sur broche, queue de détente pliante, plaquettes de crosse en ébène uni. L : 18 cm.	35
410	Très petit revolver, Liège fin XIXe siècle. Canon, cadre, bride et barillet nickelés et finement gravés de rinceaux fleuris, mécanisme à percussion annulaire, calibre 22 court PN, détente repliable, plaquettes de crosse en ivoire uni. L : 9 cm.	250
411	Petit revolver, France fin XIXe siècle. Canon signé "Lacouture / à Lyon" et barillet gravé bronzés, cadre et bride jaspés finement gravés, mécanisme à percussion centrale, calibre 5mm Gévelot, détente repliable, plaquettes de crosse quadrillées. L : 10 cm.	250
412	Revolver par Verney-Caron Frères, Saint-Étienne fin XIXe siècle. Canon court, cadre signé, barillet à 6 chambres en calibre 320 à percussion centrale, pontet, plaquettes de crosse quadrillées (piqûres, accidents). L : 15 cm.	105
413	Revolver d'alarme "Mondial" modèle 1960, Italie XXe siècle, calibre 6 mm pour munitions à blanc ou à gaz, plaquettes quadrillées. L : 14 cm.	25
414	Copie de revolver Colt 1851 Sheriff par Gami, Italie XXe siècle, à percussion sur capsules, calibre 36 PN, n°17910. L : 26 cm.	80
415	Copie de revolver Colt 1851 Navy, Italie XXe siècle, à percussion sur capsules, calibre 36 PN, n°11771. (Mécanisme défectueux). L : 34 cm.	45
416	Copie de revolver Colt, Italie XXe siècle, à percussion sur capsules, PN, détente mexicaine, n°A2903. L : 20 cm.	75
417	Copie de petit pistolet "Turner Kirkland", Italie XXe siècle, à percussion sur capsule, calibre 41 PN, détente mexicaine, n°1146. L : 34 cm.	45
418	Copie de revolver Remington New Model Army, Italie XXe siècle, à percussion sur capsules, calibre 44 PN, n°4562. L : 34 cm.	110
419	Copie de pistolet de combat, Italie XXe siècle, à percussion sur capsule, calibre 44 PN, n°41624. L : 38 cm.	130
	Deux paires à poudre US, copies XXe siècle. H : 18 et 11 cm.	20

**RÉSULTATS DE LA VENTE VINTAGE-COLLECTIONS-CÉRAMIQUES-ARMES**  
**24 MAI 2014**

420		
421	Cinq médailles d'armuriers éditées par la Gazette des Armes et quatre mesures à poudres, XXe siècle.	15
422	Fusil de cadet, modèle réduit du fusil des Écoles militaires dit de Saint-Cyr, à canon lisse (852 mm) daté "1817" avec hausse, platine à silex frappée "Mre ROYALE / de VERSAILLES", monture en noyer à fût long avec garnitures en laiton poinçonnées. L: 120 cm.	800
424	Fusil d'infanterie Modèle 1822 Tbis, à canon rayé (L: 1029 mm) matriculé "1871" avec hausse fixe et queue de culasse gravée "1822 Tbis" ; platine à percussion gravée "Mre Nle de / de CHATELLERAULT", monture en noyer à fût long poinçonnée sur la crosse et marquée "CHATEL†" "St Etienne", garnitures en fer poinçonnées, baguette en fer. L: 141,5 cm.	300
425	Fusil d'infanterie Modèle 1822 Tbis, à canon rayé (L: 1027 mm) matriculé "409" et marqué sur la queue de culasse "1822 Tbis", platine transformée à percussion poinçonnée et gravée "Mre Rle / de St ETIENNE", monture en noyer poinçonnée et marquée "CHATEL† / St ETIENNE", garnitures et baguette en fer poinçonnées. L: 141,5 cm.	230
427	Mousqueton d'artillerie Modèle 1829 Tbis, canon rayé daté 1861 et gravé sur la queue de culasse "Mle 1829 Tbis" avec hausse à gradins et directrice de baïonnette, platine à percussion gravée "Mre IMPale / de St ETIENNE". Monture en noyer à fût court, matriculée "921" ainsi que le canon et la baguette, tampon de crosse "MI Avril 1862", garnitures en laiton poinçonnées. L: 98,8 cm.	500
429	Fusil d'infanterie Modèle 1866 Chassepot, canon rayé (L:797 mm) avec hausse à gradin, culasse à verrou, boîtier marqué "St ETIENNE", monture en noyer avec tampon de crosse (illisible) et garnitures en fer poinçonnées, baguette en fer. L: 130,5 . cm.	170
432	Carabine de tir Suisse système Martini, à lourd canon bronzé rayé (L: 790 mm - cal. 10,4 mm) portant une hausse, poinçonnée et matriculée "1180", culasse à bloc tombant jaspée marquée "Martini Tanner & Co / Frauenfeld" "Martini's Patent / 1180", monture en noyer en deux parties à fût long, garnitures en fer uni jaspé dont embouchoir avec directrice de baïonnette, pontet à double détente réglable, plaque de couche à bec. L: 122,5 cm.	400
434	Boite en bois contenant des accessoires d'entretien de fusils et de rechargement de munitions. XXe siècle.	40
436	Revolver Smith & Wesson 1er Modèle "3d Issue", calibre 22L à percussion annulaire, métal rebronzé (piqûres), plaquettes en bois uni, n° de série 101446. L: 17 cm à vue. USA fin XIXe siècle.	350