

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	VUE PANORAMIQUE de Lyon. Gravure en noir. Epoque XIXème siècle. Bel encadrement en bois doré à décor de palmettes (incomplet). A vue : 31 x 94 cm.	150
2	BOUET et EISEN (d'après). Construction du Palais des Dieux et Palais d'Apollon. Deux gravures en pendants. Epoque XVIIIème siècle. 36 x 55 cm. Rousseurs.	260
3	LEJEUNE (d'après). Victoire d'Aboukir et Bataille de Marengo. Deux gravures en pendants par Coiny. 66 x 80 cm. Dans de beaux encadrements en bois doré à décor de palmettes. Rousseurs et accidents.	470
4	Francesco PIRANESI (1758-1810), d'après. Vénus et l'Apollon du Belvédère. Deux gravures en noir formant pendants. 50 x 36 cm. Bel encadrement en bois doré. Quelques mouillures	200
6	MERSENT et DELORME, d'après. Scènes de la mythologie. Deux gravures en pendants par Laugier datées 1816 et 1817. A vue : 49 x 37 cm. Beaux encadrements en bois doré du temps à décor de frises de palmettes. Rousseurs et manques.	190
7	CARMONTELLE (d'après). La malheureuse famille CALAS. Gravure en noir. Epoque XVIIIème siècle. 35 x 43 cm. Rousseurs. À Toulouse, le 15 octobre 1761, Marc-Antoine Calas est trouvé pendu dans sa maison. Son père, le protestant Jean Calas, marchand d'indiennes, est accusé de l'avoir assassiné pour l'empêcher de se faire catholique. Il est condamné par le parlement de Toulouse et roué vif en mars 1762. Voltaire acquiert la certitude de l'innocence de Calas et porte l'affaire devant l'opinion pour obtenir la révision du procès. Il obtient un premier arrêt en faveur de Calas et en profite pour stigmatiser le fanatisme dans le Traité sur la tolérance (1763). Pour que l'affaire soit rejugée, la famille Calas doit se constituer prisonnière à Paris. Le peintre Carmontelle (1717-1806) s'associe sans réserve à cette cause et propose de faire une gravure dont le produit de la vente, promue par Grimm et Diderot, sera versé à la famille. Voltaire souscrit pour douze exemplaires de cette estampe et en place une à son chevet afin de la voir chaque matin. Calas a été réhabilité en mars 1765.	120
8	ECOLE FLAMANDE de la fin du XVIIème siècle. Paysage italien avec muletier. Huile sur toile. 40 x 61 cm. Accidents et manques.	350
9	Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, entourage d'Ambrosius FRANCKEN. Judith montrant la tête d'Holopherne. Panneau de chêne, une planche non parqueté. 28 x 60 cm. Au revers un numéro 792 et 60-28. CM	2200
12	Ecole de Karel DUJARDIN, époque XVIIème siècle, "Le repos du troupeau près de ruines". 35 x 44 cm. Huile sur toile. Petits accidents.	500
15	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, "Les retrouvailles". Huile sur panneau : 42 x 32 cm.	1200
16	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, atelier de Jan BREUGHEL le Jeune, Guirlande de fleurs entourant une Sainte Famille d'après Rubens. Panneau de chêne, trois planches, non parqueté, 77 x 60 cm. Restaurations anciennes. SP	2600
17	Barent GAEL (vers 1658-1681), Le repos des coursiers. Panneau de chêne, Une planche non parqueté, 35,5 x 32,8 cm. Signé en bas à droite : B.Gael. Restaurations anciennes. SP	960
18	Adam Frans Van der MEULEN (1632-1690), Une escarmouche. Toile, Signée en bas vers la gauche. 33 x 51 cm. Restaurations anciennes. Notre tableau peut être rapproché de celui	4000

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

	conservé du musée Calvet d' Avignon qui date probablement des mêmes années. SP	
20	Attribué à Cornelis de WAEL (1592-1667), Le barbier ambulante. Toile, 36 x 53,5 cm. Griffures et manques. SP	1500
23	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle, Portrait de jeune homme. Huile sur panneau marqué AETATIS *8 1619. 29 x 29 cm. Accidents	250
25	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Portrait de dame de qualité au collier de perles et Portrait de gentilhomme en habit rouge. Deux huiles sur toile en pendants. 69 x 54 cm. Cadres en bois doré d'époque Louis XVI. Restaurations.	1700
26	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle. Deux portraits de jeunes femmes coiffées à la Fontange. Huile sur toile. 39 x 32 cm. Accidents.	1850
27	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait d'un prélat. Huile sur toile .25 x 19 cm. Dans un beau cadre en bois naturels de forme architecture, 50 x 43 cm. Accidents.	650
28	Ecole FLAMANDE du XVIIIème, entourage de Jan Pieter VERDUSSEN, Combat de cavaliers. Toile, 27,5 x 29,5 cm. Restaurations anciennes. SP	750
29	Ecole HOLLANDAISE vers 1800, suiveur d'Isaac van OSTADE, Retour de pêche. Panneau de hêtre, une planche non parqueté. 34,5 x 44 cm. SP	950
30	ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, Halte de soldats dans un paysage animé. Huile sur toile. 60 x 75 cm.	800
32	ECOLE FRANCAISE fin XVIIème - début XVIIIème siècle, attribué à Jean Guynier (Grenoble, 1630-1707). Portrait de dame de qualité en robe bleue. Huile sur toile octogonale dans un cadre du temps en bois doré à vue ovale. 75 x 62 cm. Porte une inscription manuscrite à l'encre au dos : « J. Guynnier fecit 1693 ». Accidents et restaurations.	1900
33	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait présumé de Jean Anthelme MONNET, conseiller au parlement. Huile sur toile. 75 x 59 cm. Dans un cadre en bois doré à décor au Berain. Légendé et daté 1739 au dos.	320
34	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. La lecture, portrait de dame de qualité en robe bleue et col de dentelle. Huile sur toile. 88 x 70 cm. Restaurations.	850
35	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de dame de qualité au corsage fleuri. Pastel. 39 x 32 cm. Dans un encadrement en bois doré du temps.	400
36	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème siècle. Portrait de gentilhomme en habit pékiné. Huile sur toile ovale. 60 x 49 cm. Dans un cadre en bois doré du temps. Légers manques.	1450
37	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème-début XIXème siècle. Portrait de dame de qualité à la cape verte dans un ovale peint. Gouache. 33,5 x 26 cm.	190
38	Marc-Antoine BILCOQ (1755- 1838), Un intérieur paysan. Panneau de noyer, une planche, non parqueté. 8,5 x 12,2 cm. SP	550
41	Maurice BACOT (Ecole FRANCAISE vers 1820), Vue de Marseille ?. Toile d'origine, 68 x 98 cm. Restaurations anciennes. SP	850
42	ÉCOLE FRANCAISE première moitié du XIXème siècle, Portraits de Monsieur et Madame Bonot. Deux huiles sur toile. Cadre en bois doré du temps. 64 x 54 cm. Rentoilage.	1250
43	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle, La Vierge au rocher. Huile sur toile. Cadre en bois doré du temps. 73 x 60 cm.	1000
	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle, Portrait de Monsieur Fleury Rey en magistrat du	200

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

44	Parlement de Toulouse. Huile sur toile. 81 x 56 cm. Restaurations.	
47	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle, La Vierge à la Chaise. Huile sur toile de forme tondo. Beau cadre en bois doré du temps. 74 x 74 cm.	1000
48	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de dame en robe safran et châle cachemire. Huile sur toile. 88 x 71 cm. Accidents.	450
49	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de mère et enfant. Huile sur toile 73 x 60 cm.	250
50	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème-début XIXème siècle. Cavalier dans sa propriété. Pastel. 28,5 x 43 cm.	300
51	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème siècle. Paysage de ruines animés de promeneurs. Paire de miniatures. A vue. 7 x 9 cm. Cadres en bois teinté et laiton.	650
53	Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871), d'après. Le départ pour le marché et Le marché conclu. Deux aquarelles en pendants. 39 x 49 cm. Rousseurs.	600
54	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème-début XIXème siècle. Portrait en buste de Jean-Jacques Rousseau. Pastel. 46 x 38 cm.	380
55	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Le chocolat et Portrait de dame de qualité. Deux pastels ovales en pendants. 31 x 26 cm à vue.	650
56	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle, La Clochette et Le Veau. Deux huiles sur panneau de forme ovale formant pendant. 15 x 11 cm.	320
57	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle, CANON, Portrait de dame au peigne. Huile sur carton signée en haut à gauche et datée 1832. 20 x 14,5 cm à vue.	320
58	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle. BALDINI (?), La conversation. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1888. 45 x 37 cm. Accidents et manques.	350
59	ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle, L'écrivain public. Huile sur panneau. Cadre en bois doré. Epoque Louis Philippe. 26 x 19,5 cm. Petits accidents.	280
60	ECOLE FLAMANDE XIXe siècle. L'Épouillage. Panneau haut cintré. 31,5 x 20 cm.	500
61	ECOLE FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût de Willem KEY. Portrait d'homme. Panneau de chêne. 28,5 x 21,5 cm.	600
63	Paul BAUDRY (1828-1886), Putti dans des nuées. Papier marouflé sur panneau, 26 x 33,5 cm. Signé en bas à droite. Au dos : une longue étiquette. Petits manques. SP	500
66	ÉCOLE FRANCAISE du XIXème siècle, Paysage romantique avec un ermitage en bord de rivière. Huile sur carton. 55 x 69 cm. Petit accident.	500
67	CORONT du CLUZEAU (1859-1934), Portrait de Monsieur Rey de Gaste en habit gris. Huile sur toile signée en haut à droite. Beau cadre en bois doré.	380
69	Saint Jean, ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de dame aux anglaises et Portrait d'homme en habit. Deux fusains sur papier en pendants, signés et datés 1855. 26 x 20 cm. Beaux cadres du temps en bois doré.	150
69,1	MOUSTIERS. Plat rond à décor en camaïeu bleu d'armoiries d'alliance trimbrées d'un heaume de chevalier, ferronnerie sur l'aile, filets sur le bord. Epoque XVIIIème siècle. D. 37 cm. Accidents et restaurations.	80
	SAUCIERE en argent uni, corps monogrammé reposant sur trois pieds cambrés à coquilles,	260

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

70	bords godronnés, anse en volutes. Londres, 1771-72.	
71	CUILLER à RAGOUT en argent, modèle à filets, spatule armoriée. Epoque XVIIIème siècle. Poinçon de Maître abonné LTB couronné. L. 32,5 cm. Poids : 192 g.	280
72	Deux SALERONS ovales couverts en argent ciselé et ajouré à décor de guirlandes, couvercle orné de godrons terminé par un fretel en forme de graine. Paris, 1783. MO : Marc-Etienne JANETY, reçu Maître à Paris le 2 août 1777. Poids : 117 g. Avec deux verrines bleues.	380
73	CUILLER à RAGOUT en argent, modèle uniplat, spatule monogrammée M+G. Lyon, 1775. MO no répertorié. L. 31,5 cm. Poids : 140 g.	340
74	CUILLER à SAUPOUDRER en argent ciselé, modèle à filets, cuilleron à décor rayonnant au repercé de rinceaux. Paris, 1781-1789. M.O. : Pierre-Nicolas SOMME reçu Maître à Paris le 3 septembre 1768. Poids : g. Infimes accidents.	390
75	Six COUVERTS en argent, modèle uniplat, spatule gravée, Epoque XVIIIème siècle. Poids : 818 g. Usures.	330
76	Suite de douze couverts en argent, modèle uniplat, spatule gravée BC. Epoque XVIIIème siècle. Maître abonné iPV. Poids : 1810 g. Une fourchette rapportée.	1000
77	PELLE à POISSON en argent à décor ajouré de rinceaux et d'un poisson gravé, manche bois. Paris, 1798-1809. MO : Aimée-Catherine CLERIN (veuve LECOUR). Poids argent : 108 g.	180
78	HUILIER-VINAIGRIER en argent ciselé à décor de palmettes, fût balustre sommé d'un anneau de préhension de forme ronde et posant sur plinthe terminée par quatre pieds boule. Avec sa verrerie en cristal incolore à décor de pointes de diamants (légers éclats). Paris, 1819-1838. M.O. : GARREAU, 62 rue du Temple, spécialiste des huiliers. Poids : g.	450
79	SERVICE à EPICES en argent de forme ronde à fin décor ciselé et repercé de frises d'angelots photophores chevauchant des chiens comprenant deux salerons et un moutardier avec sa verrerie à côtes torsées. Paris, 1809-1819. M.O. : GARREAU.	310
80	Suite de quatre SALERONS en argent ciselé et ajouré en forme de vase Médicis foncé de palmettes, base carrée moulurée soutenue par quatre pieds griffus. Paris, 1819-1838. MO : GARREAU. 11 x 8 cm. Poids : 350 g. Avec deux verrines. Légers accidents et restauration.	170
80,1	SUCRIER couvert en argent ciselé et ajouré en forme de coupe foncée de palmettes, ceinte de deux anses latérales à enroulement terminées par des mufles de lion, couvercle à doucine à fretel graine, base carrée moulurée reposant sur quatre pieds boule. Paris, 1819-1838. Avec son intérieur en cristal à décor de pastilles. H. 24 cm. Poids : 374 g.	430
81	TIMBALE tulipe en argent ciselé, corps uni souligné de filets, piédouche à godrons. Paris, 1798-1809. MO : Louis TASSIN, insculption en 1803. H. 10,5 cm. Poids : 96 g.	110
82	MOUTARDIER en argent ciselé en forme de vase Médicis foncé de palmettes, ceint de deux anses latérales à enroulement terminés par des masques barbus laurés, couvercle à doucine, base carrée moulurée reposant sur quatre pieds boule. Avec sa verrine. Lyon, 1819-1838. MO : FAVIER Frères. H. 15 cm. 135 g.	130
83	Ensemble de huit couverts en argent, modèle à filets, spatule monogrammée GC. Dix couverts d'époque 1798-1809, deux couverts Minerve. Poids : 1354 g.. Usures.	500
84	SERVICE à EPICES en argent ciselé comprenant un huilier-vinagrier et une paire de salerons à décor godronné avec sa garniture en cristal. Epoque XIXème siècle. MO : Etienne-Auguste COURTOIS. Poids brut avec les salerons : 1035 g.	260
85	CONFITURIER en argent ciselé à décor de frises de feuillages, couvercle à doucine sommé d'un fretel à volutes affrontées, deux anses latérales à acanthes, verrine en cristal taillé à	680

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

	décor ogival reposant sur quatre pieds cambrés à enroulements feuillagés, base rectangulaire à degrés terminés par quatre petits pieds cambrés à coquilles. M.O. : Etienne-Auguste COURTOIS. Paris, 1819-1838. 35 x 29 cm. Légers éclats à la verrine.	
86	VERSEUSE en argent ciselé, corps souligné de frises, déversoir zoomorphe, couvercle à doucine à fretel graine, trois pieds griffus à pans retenus par un motif de palmettes, anse en ébène. Lyon, 1819-1838. H. 30 cm. Poids brut : 700g.	450
87	Suite de dix-huit COUTEAUX à fruit, manche en nacre foncée d'un écusson, lame en argent. M.O. : LAPAR. Ecrin.	260
88	CARAFE en cristal taillé à large côtes, montures en argent à décor rocaille.	380
89	Grande VERSEUSE en argent ciselé à décor de côtes, fretel fruit, anse et déversoir à volutes, reposant sur quatre pieds cambrés à enroulement. M.O. : Alphonse DEBAIN. H. 26 cm. PB : 779 g.	320
90	SERVICE à THE en argent partiellement vermeillé comprenant une cuiller à thé à cuilleron coquille, une pince à sucre griffue et douze cuillers à spatule violonée à décor rocaille de rinceaux et fleurettes. Style Louis XV. Poids : 365 g.	200
91	MENAGERE en argent ciselé à décor d'un long cartouche à double fleuron comprenant douze couverts et quinze cuillers à café. M.O. : Prudent QUITTE. Poids : 2334 g.	950
93	Suite de seize COUVERTS à entremet en argent ciselé, modèle filets-coquille. M.O. : Prudent QUITTE. Poids : 1648 g. Trois couverts et une cuiller d'un modèle approchant.	600
94	VERSEUSE en argent, corps à larges côtes gravé d'un cartouche et de guirlandes, fretel fruit, quatre pieds nervurés retenus par un motif de rinceaux. Epoque XIXème siècle. MO : BENAIN. Poids brut : 708 g.	250
95	GALLIA. Jardinière ovale en métal argenté à décor de guirlandes de lauriers, enroulements feuillagés et rais de perles. Avec son bassin. Style Louis XVI. 11 x 43 x 27 cm.	340
96	MENAGERE en argent ciselé, spatule violonée à décor de rinceaux, coquille et fleurettes comprenant douze couverts et douze cuillers à café. Ecrins. MO : HENIN et Cie. Poids : 2445 g.	950
97	PLAT rond en argent ciselé à bords contournés ornés de rinceaux feuillagés, monogrammé RV. L. 42 cm. Poids : 1053 g.	320
98	LEGUMIER rond en argent ciselé, deux anses latérales et fretel en forme de rinceaux feuillagés, monogrammé RV. D. 30 cm. Poids : 1110 g.	450
99	SAUCIERE et son présentoir attendant en argent ciselé à bords contournés ornés de rinceaux feuillagés, monogrammé RV. H. 15 cm. Poids : 653 g.	330
100	MENAGERE en argent ciselé comprenant douze couverts, douze couverts à entremet et huit cuillers à café, modèle à filets-coquille. Couverts monogrammés. M.O. : HENIN et Cie. Poids : 3440 g.	1320
101	MENAGERE en argent comprenant douze couverts modèle uniplat, spatule monogrammée CJ. Neuf couverts et un cuiller d'époque 1819-1838, une fourchette d'époque 1809-1819, deux couverts apès 1838. Poids : 1706 g.	580
102	THEIERE en argent ciselé, le corps à pans sur piédeouche ceint de frises d'oves, fretel graine, déversoir tête d'aigle. Anse à refixer.	200
103	MENAGERE en argent ciselé comprenant dix couverts et deux cuillers, spatule violonée monogrammée FD à décor rocaille. Poids : 1780g.	650
	SERVICE à EPICES en argent ciselé comprenant un huilier-vinaigrier et un saleron double en	180

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

104	argent. fût à décor de volutes, plateau nacelle orné de pampres de vigne reposant sur quatre pieds feuillagés sommés d'un trèfle. Complet de sa verrerie bleue dont deux flacons à décor de guirlandes enrubannées dorées. Epoque XIXe siècle. M.O. : DEBAIN Poids : g. Accidents.	
105,1	SURTOUT de TABLE en deux parties anciennement argenté à galerie portique ajourée entrecoupée de motifs de palmettes reposant sur des pieds architecturés. Epoque fin XIXème siècle. 8 x 88 x 62 cm. Usures.	700
106	PLAT rond à bords contournés en argent, l'aile monogrammée RT. D. 32 cm. Poids : 909 g.	330
107	MENAGERE en argent ciselé, spatule violonée comprenant douze couverts, douze couverts à entremet, douze cuillers à café, quatre pièces de service à bonbon, douze fourchettes à huitre, un couvert de service à poisson, douze couverts à poisson, un cuiller à sauce, un couvert de service à glace, douze cuillers à glace, douze fourchettes à gâteau, dix cuillers à moka, un couvert à salade, un couvert de service, une louche à crème. Joint un modèle approchant, un service à découper, un manche à gigot, douze couteaux et douze couteaux à fromage manche argent fourré et une louche en argent. Présentée dans un argentier en chêne mouluré. Poids argent : 6960 g. Certaines pièces monogrammées VS.	6000
108	SERVICE à THE et CAFE égoïste en argent uni souligné de frises de godrons, anses palissandre, comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier couvert. Poids brut : 961 g.	400
109	PLAT rond à bords contournés en argent. D. 30 cm. Poids : 734 g.	280
110	SERVICE à THE et CAFE en argent uni légèrement godronné comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier couvert, fretel en forme de graine feuillagée, manche palissandre. MO : TETARD Frères. Poids brut : 2720 g.	970
111	MENAGERE en argent à spatule violonée terminée par une coquille comprenant douze couverts, douze couverts à entremet et une louche. Style Louis XV, époque fin XIXème siècle. MO : HENIN et Cie.	1200
112	MONTURE d'HUILIER-VINAIGRIER en argent, fût balustre à prise perlée, nacelles à décor de palmettes reposant sur une base ovale soutenue par quatre pieds boule. Paris, 1819-1838. MO : GARREAU, insculpation en 1817. 34 x 24 cm. 585 g.	330
113	COUPE couverte en argent ciselé et ajouré à décor de volutes, couvercle à doucine en forme de corolle, deux anses latérales. Avec sa verrine bleue (éclat). H. 16 cm. Poids : 342 g.	160
114	SUITE de vingt-quatre COUTAUX à manche en nacre et virole à décor feuillagé, douze à fruit lame vermeil, douze à fromage lame inox. Ecrin.	300
115	SERVICE à THE en vermeil ciselé, spatule violonée à décor auriculaire comprenant douze cuillers, une cuiller à thé, un passe-thé, une pince à sucre. Poids : 227 g. Dans son coffret d'origine en placage de palissandre marqueté de filets encadrant l'inscription Thé. Epoque XIXème siècle.	150
116	PLAT ovale en argent à bord contournés en argent. L. 42 cm. Poids : 961 g.	380
117	LEGUMIER rond en argent à bord contournés, deux anses latérales à enroulement, couvercle à doucine sommé d'une fretel en forme de graine. MO : TETARD Frères. L. 29 cm. Poids : 776 g.	420
118	Suite de douze CUIILLERS à CAFE en vermeil ciselé, spatule violonée, cuilleron en queue de rat. Poids : 282 g. Ecrin Beaumont.	180
	JATTE en argent, le corps à décor de peignées, l'aile ornée de rinceaux et fleurettes sur fond	180

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

119	de croisillons. Vers 1900. Poids : 446 g.	
120	SERVICE à THE-CAFE en argent, corps à côtes reposant sur un piédouche mouluré, anses en palissandre, comprenant deux verseuses et un pot à lait. Travail étranger, Poids brut : 1809 g. AC	550
121	COUPE ronde sur piédouche à décor ajouré de rinceaux en réserve, l'aile à décor feuillagé souligné de mouluration. Vers 1900. MO : HENIN et Cie. Poids : 448 g.	180
122	Suite de six SALERONS en argent ciselé à décor de guirlandes de lauriers sur fond de godrons et acanthes. Avec six cuillerons à décor de frises. MO : PUIFORCAT. Poids : 132 g. Ecrin	320
123	Suite de douze cuillers à moka, modèle à filets coquille. Poids : 203 g. Ecrin	160
124	PLAT ovale en argent ciselé à bords contournés ornés de rinceaux feuillagés, monogrammé RV. L. 42 cm. Poids : 1053 g.	380
125	ECUELLE en argent, corps uni gravé d'un monogramme, deux anses latérales feuillagées (une restaurée). L. 30 cm. Poids : 416 g.	200
126	CHAISE scabellée en noyer richement sculpté à décor de termes encadrant un mascarón, deux pieds grifus. Style Renaissance, époque XIXème siècle. 114 x 45 x 40 cm.	200
127	MIROIR en bois noirci à moulurations ondulées entrecoupées d'une frise de rinceaux fleuris et fruits. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. 48 x 38 cm.	140
128	COFFRE en noyer à décor mouluré, poignées de levage latérales. Epoque XVIIème siècle. 65 x 136 x 61 cm. Restaurations.	200
129	Belle Vierge ou sainte Femme en ivoire sculpté en ronde-bosse. Visage légèrement incliné vers la droite encadré d'une longue chevelure bouclée tombant sur les épaules et couverte d'un voile ; debout, elle est revêtue d'une longue robe ceinturée recouverte d'un voile à pans et pose sur un socle formé de trois chérubins affrontés. Contresocle en ivoire sculpté et ajouré à décor de balustres et feuilles d'acanthé. France, époque XVIIe siècle. H. 23 cm. Accidents et manques.	1150
130	CHAISE à haut dossier en noyer mouluré et sculpté, piètement à enroulements réunis par une entretoise en H en os de mouton. Epoque Louis XIV. 104 x 46 x 53 cm. Restaurations.	130
131	CHAISE à haut dossier en noyer, piètement tourné à balustre réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIII. 122 x 45 x 70 cm. Restaurations d'entretien.	130
133	FAUTEUIL à haut dossier en noyer mouluré, accotoirs mouvementé, piètement à enroulement réuni par une entretoise en H en os de mouton. Époque Louis XIV. 121 x 60 x 58 cm.	270
134	MIROIR en bois noirci et placage d'ébène de forme rectangulaire à décor ondulé et mouluré. Epoque Louis XIII. 55 x 51 cm. Tain rapporté	450
135	TABLE à ECRIRE en noyer de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur un piètement tourné à balustre réuni par une entretoise en X centrée d'une toupie. Époque XVIIIème siècle. 69 x 115 x 52 cm. Restaurations.	300
137	TABLE en noyer mouluré et sculpté, plateau octogonal à cuvette, reposant sur un piètement tourné à balustre réunis par une entretoise en X centrée d'une toupie. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Époque Louis XIII. 62 x 62 x 47 cm. Restaurations.	700
139	AUBUSSON. TAPISSERIE en laine à décor d'un chasseur avec ses chiens dans un paysage avec constructions et héron. Epoque XVIIIe siècle. 202 x 350 cm. Restaurations et accidents, sans bordure.	1100
140	FAUTEUIL à haut dossier en noyer mouluré, accotoirs à léger enroulement, piètement en os de mouton réuni par une entretoise. Epoque Louis XIII. Ancienne garniture en tapisserie dans le	250

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

	goût de la verdure. 102 x 59 x 75 cm.	
141	Petit CABINET en marqueterie d'ébène à décor de filets d'ébenne ouvrant à un abattant formant écritoire et découvrant une série de tiroirs. Travail italien du XVIIème siècle. 42 x 53 x 34 cm.	2550
142,1	BIBLIOTHEQUE en placage de palissandre marqueté en feuille dans des encadrements en bois de violette ouvrant à deux portes semi-vitrées foncées de moulurations de bronze doré, ceinture découpée à tablier, corniche droite. Epoque Louis XIV. 230 x 161 x 58 cm. Quelques restaurations et manques.	3500
143	Important BASSIN en bronze à patine dorée de forme circulaire à décor mouluré, corps monogrammé VSP ceint de deux anses à enroulement. Dans le goût du XVIème siècle. 24 x 68 cm.	250
144	SCULPTURE en bois doré et polychrome à décor d'un ange porte-torchère debout tenant une corne d'abondance en main gauche, reposant sur des nuages à tête de chérubin, ailes déployées. Italie, époque XVIIème siècle. 81 x 45 cm.	600
145	AUBUSSON, Tapisserie en laine à décor de verdure et volatile, large bordure fleurie. Epoque fin XVIIème siècle. 292 x 260 cm.	3300
146	CONSOLE d'applique en bois doré et richement sculpté à décor ajouré en tablier de carquois dragon, pot à feu, coquilles et fleurettes, posant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Époque Régence, dessus de bois rapporté. 82 x 118 x 62 cm. Petits accidents.	4100
147	CHRIST en ivoire sculpté tête tournée à droite, périzonium noué à gauche, largement de hanches, pieds juxtaposés. Epoque XVIIème siècle. Dans un encadrement en bois doré sculpté de guirlandes feuillagées d'époque Régence. 62 x 40 cm hors tout. Petits manques.	1300
148	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne, bouquet de fruits et coquilles. Epoque XVIIIème siècle. 93 x 47 cm. Petits accidents.	350
149	BUFFET deux-corps en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre portes et deux tiroirs à décor de pointes de diamants, posant sur des pieds rave. Travail d'époque Louis XIII. 210 x 150 x 60 cm. Restaurations.	430
150	TEMPLE d'AMOUR en ivoire et bois noirci de forme hexagonale, péristyle à six colonnes réunies par des colonnes et coiffé d'un dôme ajouré soutenu par des volutes ; au centre, les trois Grâces en ronde-bosse. Plinthe foncée de médaillons et draperies, contresocle à degrés. Epoque XIXème siècle. H. 33 cm. Accidents, manques, restaurations.	1850
151	CABINET de forme architecturée en bois noirci ouvrant à cinq tiroirs et un vantail à décor marqueté au Berain de rinceaux, aigles et atlante encadré de filets sur fond de noyer. En partie du XVIIème siècle. 43 x 75 x 38 cm.	700
152	MIROIR en bois doré à décor d'écoinçons ornés de rinceaux sur fond quadrillé, fronton ajouré orné d'une coquille encadrée d'enroulements. Style Régence, époque XIXème siècle. 113 x 80 cm.	350
153	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Vierge à l'Enfant. Sculpture en bois polychrome. H. 45 cm. Accidents à la polychromie.	500
154	Important MIROIR à parecloses en bois doré, fronton cintré orné d'une double coquille sur fond de croisillons, montants à enroulements feuillagés sommés de paniers fleuris. Epoque Régence. 162 x 100 cm. Quelques manques.	5700
	COMMODE à façade galbée en placage de palissandre marqueté en bois de rapport, ouvrant à	3800

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

157	trois tiroirs, montants arrondis, ceinture découpée. Epoque Louis XV. Plateau de marbre. 85 x 80 x 45 cm.	
158	ENCOIGNURE en placage de noyer et bois indigène à décor dans une réserve ovale d'instruments de musique. Epoque Louis XVI. 103 x 85 x 61 cm. Accidents et manques.	450
161	CONSOLE de forme galbée en bois sculpté et doré à décor rocaille, volutes, feuillage sur fond de croisillons, à ceinture ajourée, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise, dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. 87 x 115 x 62 cm.	2000
163	Coussin Choval Yomouth, 1ère moitié du XXème siècle, chaînes et velours laine, 114x76cm. Mitages. RS	280
166	CARTEL en marqueterie de type Bouille sommé d'un Amour, à décor de rinceaux sur fond d'écaille, cadran à plaquettes émaillées. Epoque XIXème siècle. 37 X 20 X 11 cm.	370
167	COMMODE tombeau de forme galbée toutes faces en placage de bois de palissandre marquetée en feuilles ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brèche rouge et gris. Epoque Louis XV, garniture de bronzes dorés, porte une estampille de MIGEON. 86 x 130 x 62 cm.	4600
169	SELLETTE porte-perruque en noyer tourné à fût en balustre, posant sur un pied rave à trois patins, dessus rapporté. Epoque Louis XIII. 77 x 32 cm.	280
170	VITRINE à façade galbée en placage de bois de violette marqueté en feuille dans des encadrements de filets ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir à doucine, ceinture mouvementée posant sur des pieds cambrés. Plateau de marbre à gorge. Epoque Louis XV. 150 x 90 x 38 cm. Accidents.	1850
171	FAUTEUIL de bureau à dossier mouvementé en hêtre foncé de canne. Ceinture mouvementée sculptée de fleurettes. Il pose sur quatre pieds cambrés nervurés et feuillagés. Époque Louis XV. 90 x 67 x 59 cm. Accidents.	900
171,1	« Carte des troupes de France à l'époque du premier janvier 1781 », dressée à l'encre sur papier vergé avec rehauts polychromes et or. Cadre du temps. 62 x 98 cm.	560
173	Belle HORLOGE de parquet à gaine de forme fortement violonée en chêne et loupe de frêne, moulurée et sculptée de coquilles et rosaces dorées. Base posant sur des pieds cambrés de forme biche. Fronton à lunette ovale avec guirlande de lauriers. Mouvement comtois à sonnerie sur deux gros timbres, heures et demies à répétition. Cadran en émail blanc avec entourage de bronze à motifs rocailles. Epoque XVIIIème siècle. H. 293 cm.	1600
174	Large MIROIR à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de grecques, pampres de vigne, roses, panier fleuri et feuilles d'acanthes. Travail provençal d'époque Louis XV. 171 x 95 cm. Petits manques et accidents.	2900
175	CONSOLE en noyer mouluré et sculpté reposant sur quatre pieds cambrés et coiffée d'un marbre brocatelle orangé restauré. Style Louis XV. 85 x 137 x 66 cm.	300
176	Petit ARMOIRE en noyer laqué gris, mouluré et sculpté de rosaces, branchages fleuris. Montants ronds à fleurons. Elle ouvre à deux portes à panneaux moulurés. Plinthe inférieure mouvementée, pieds cambrés. Midi de la France, époque XVIIIème siècle. 176 x 144 x 50 cm.	1600
177	Paire de FAUTEUILS à haut dossier en noyer sculpté de feuillages et coquilles, en ceinture et à l'amortissement des pieds. Accotoirs et pieds cambrés à enroulement. Époque fin Régence - début Louis XV. 105 x 70 x 74 cm.	1700
178	Grand GROUPE en biscuit en ronde-bosse à décor d'une scène d'un enlèvement à cheval sous les hospices d'Amour. Sur une terrasse ovale. Epoque XIXème siècle. 35 x 33 x 25 cm. Petits	400

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

	manques.	
180	Large BERGÈRE à dossier plat en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs à fouet, pieds cambrés. Style Louis XV. 102 x 73 x 80 cm.	140
181	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à doubles panneaux mouvementés, montants arrondis, ceinture découpée terminée par des pieds escargot. Epoque XVIIIème siècle. 246 x 180 x 70 cm.	100
182	TABLE chiffonnière à façade galbée en placage d'acajou marqueté en feuilles dans des encadrements de filets alternés, ouvrant à trois tiroirs, ceinture découpée, piètement cambré, plateau de marbre rouge royal. Éléments anciens, style Louis XV. 72 x 54 x 45 cm. Accidents.	200
184,1	BENITIER en bois doré à décor de rinceaux feuillagés encadrant un dais sommé d'un putto entouré de guirlandes florales ; partie centrale ornée d'une tôle peinte à décor du baptême du Christ. 53 x 28 cm. Quelques éclats.	550
185,1	MIROIR à parecloses en bois doré à décor d'enroulements de pampres de vigne, fronton ajouré orné d'un bouquet. Midi de la France, époque Louis XV. Accidents. 95 x 60 cm.	1100
186	Paire de FAUTEUILS à dossier plat en bois relaqué blanc, à décor mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à retrait, ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 96 x 63 x 58 cm.	700
189	COMMODE galbée toutes faces à décor marqueté de filets de grecques sur fond de cubes ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs, ornementation de bronzes dorés, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Dessus de marbre fleur-de-pêcher. 88 x 117 x 62,5 cm. Accidents et transformations.	2000
190	ARMOIRE lyonnaise en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à faux dormant et à trois registres sculptés de coquilles et rinceaux et posant sur des pieds rave. Epoque XVIIIème siècle. 267 x 182 x 83 cm. Corniche rapportée.	800
192	Important CHRIST en ivoire suclpté, bras levés, pieds superposés. Présentés dans un cadre en bois doré à décor de fleurettes et rinceaux. Epoque XIXème siècle. Christ : 33 cm ; cadre : 103 x 64 cm. Légers accidents.	780
193	COFFRET de forme carrée en bois de placage, couvercle à décor de jeux de fond. Epoque XVIIIème siècle. 16 x 24 x 21 cm. Accidents.	110
195	Important lustre en bronze de forme cage éclairant à neuf feux. Riche ornementation de cristaux tels que poignards, boule et pendeloques. H. 110, D. 69 cm. Un bras à refixer	850
196	FAUTEUIL en hêtre relaqué à dossier en fer à cheval à décor mouluré à feuilles d'acanthes, posant sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. H. 98 cm. Accidents.	230
199	VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées ornées de moulurations de laiton doré, montant à pans coupés à cannelures foncées de joncs de laiton doré, pieds toupie, plateau de marbre blanc veiné gris. Époque Louis XVI. 143x 103 x 42 cm.	1600
199,1	Important BUSTE en biscuit figurant Apollon en buste, vêtu à l'antique reposant sur un socle à piédouche. Epoque XIXème siècle. Signé en creux au dos Gilles J, Paris. H. 70 cm. Quelques restaurations.	550
203	COMMODE de forme demi-lune en placage d'acajou à décor de paysage de ruines en bois indigènes, ouvrant à deux tiroirs et deux portes. Dessus de marbre beige d'Alep. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 85 x 88 x 43 cm.	300
204	Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet en anse de panier en bois mouluré et relaqué gris, accotoirs à retrait, piètement fuselé cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. 88 x 57 x 55 cm.	620

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

	Restaurations d'entretien	
205	BONNETIERE en noyer mouluré et sculpté de volutes, feuillages et coquilles ouvrant à une porte posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 229 x 62 x 106 cm.	600
206	FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel à riche décor mouluré et sculpté de coquilles, acanthes, et motifs feuillagés, accotoirs à retrait, ceinture découpée, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Régence. 94 x 66 x 58 cm. Restaurations d'entretien.	350
207	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant à triple caisson, corniche mouvementée à décor sculpté en haut relief d'un panier fleuri, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 238 x 155 x 64 cm. Petits accidents.	180
208	Grand MIROIR en bois et stuc doré à décor de coquille, rocaille, enroulement et palmes. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 220 x 140 cm. Petits manques	530
209	BONNETIERE en noyer mouluré et sculpté de bouquet de fleurs et branchages au fronton. Elle ouvre à une porte à panneaux moulurés. Fronton et corniche mouvementés. Elle pose sur de courts pieds cambrés à enroulement. Époque XVIIIème siècle. 226 x 99 x 55 cm. Restaurations.	350
210	MIROIR en bois doré, fronton ajouré à décor de larges rinceaux encadrant un rameau d'olivier. Midi de la France, époque Louis XV. 72 x 41 cm. Accidents.	250
211	SECRETAIRE à guillotine en noyer blond et placage à décor de vase à l'antique marqueté, ouvrant à quatre portes encadrant deux par deux et à un abattant. Epoque Louis XVI. 210 x 92 x 42 cm.	650
213	FAUTEUIL en bois laqué gris à dossier plat en médaillon à décor mouluré. Piètement cannelé fuselé. Époque Louis XVI. 95 x 63 x 53 x cm. Restaurations.	330
214	Petite COIFFEUSE en noyer à décor marqueté de filets de grecques, ouvrant à trois tiroirs, une tirette, deux casiers et un miroir, posant sur pieds gainé. Epoque Louis XVI. 76 x 46 x 80 cm.	340
215	MOBILIER de SALON en bois laqué beige comprenant deux bergères à décor sculpté de frises, dossier carré et deux chaises à dossier lyre, piètement fuselé cannelé rudenté. Style Louis XVI, époque fin XIXème siècle. Belle garniture de soierie brochée. Bergère : 77 x 60 x 63 cm. Chaise : 80 x 44 x 50 cm.	350
216	TABLE bouillotte en placage de bois de rose et bois de violette, marqueté de filets. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture. Pieds gainé terminés par des roulettes. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre repercé. Style Louis XVI. H. 78, D. 56 cm.	250
217	Paire de CHAISES chauffeuse à dossier médaillon en bois mouluré et laqué crème, ceinture en fer à cheval. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. 89 x 47 x 44 cm. Une seule est d'époque Louis XVI.	180
218	Paire de CHAISES chauffeuses en bois relaqué gris à dossier violonné en cabriolet à décor sculpté de fleurettes, ceinture mouvementée reposant sur un piètement fuselé cannelé. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 83 x 48 x 52 cm.	400
219	TABLE de CHEVET en bois naturel ouvrant par un rideau coulissant et un tiroir. Montants et pieds fuselés. En partie d'époque Directoire. 80 x 46 x 30 cm.	200
220	PARAVENT à quatre feuilles orné toutes faces de toiles peintes à décor polychrome d'une vue de villa italienne et du char d'Amour, entrecoupé de trophées. Epoque XVIIIème siècle. Dimensions d'une feuille : 180 x 65 cm. Manques et restaurations.	2400
	FAUTEUIL en noyer à dossier renversé, supports d'accotoirs en forme de buste d'athéniennes,	250

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

221	piètement gainé. Époque Consulat. 89 x 56 x 75 cm. Restaurations.	
222	ARMOIRE en noyer et bois de placage à décor marqueté de trophées à noeuds de ruban, corbeilles de fleurs et oiseaux ouvrant à deux portes à triple panneaux, fronton et corniche à décor de cannelures simulées et filets alternés, ceinture découpée, pieds cambrés. Époque fin XVIIIème siècle. 246 x 171 x 73 cm.	450
223	Chiffonnier en bois de placage foncé de ronce à décor marqueté de frises de grecques et filets alternés ouvrant à trois tiroirs. Plateau à cuvette orné d'un médaillon centré d'une étoile. Montants à cannelures simulées reposant sur un piètement gainé. Fin de l'époque Louis XVI. 75 x 47 x 35 cm.	750
224	MIROIR à parecloses en bois doré à décor d'enroulements et pampres de vignes, fronton orné d'une vasque avec chutes. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 92 x 54 cm. Accidents et restaurations.	750
225	COMMODE à ressaut central en bois de placage à décor d'un médaillon orné d'une urne dans des entourages de multiples filets et triglyphes. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et un tiroir supérieur à l'amortissement du plateau de marbre blanc veiné gris. Montants à pans coupés et piètement gainé à cannelures simulées. Époque Louis XVI 92 x 132 x 64 cm.	2000
226	MIROIR en bois doré à décor de frises, fronton ajouré orné d'un médaillon avec colombes encadré d'un trophée avec drapeaux, cornes d'abondance, noeuds de ruban et chutes de laurier. Époque Louis XVI. 110 x 74 cm. Accidents et restaurations.	500
227	TABLE à en-cas, en acajou blond. Le corps à cylindre ouvre par un rideau coulissant, découvrant un large casier et un tiroir. Dessus de marbre blanc encastré. Montants fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Pieds toupie. Époque Directoire. 82 x 46 x 37 cm.	350
228	MIROIR à parecloses en bois doré encadré d'enroulements feuillagés, fronton rocaille centré d'un panier fleuri. Époque Louis XV. 111 x 63 cm. Légers accidents.	1100
229	CARTEL d'applique en bronze doré à décor de guirlande de laurier, pot à feu, sur fond ajouré et grillagé, cadran émaillé signé de HONEGGER à Lyon. Style Louis XVI. 50 x 22 cm. Petit accident	250
230	LUSTRE en bois sculpté et doré. Fût cylindrique en forme de pot de feu sculpté d'une frise de grecques soutenant quatre bras de lumières feuillagés. Ancien travail de style Louis XVI. H. 44, D. 46 cm.	380
231	SECRETAIRE en noyer et placage de noyer flammé. Montants en forme de colonnes engagées baguées de bronze doré. Il ouvre à un abattant et quatre tiroirs, dont un à l'amortissement du marbre gris. Boutons de tirage en bronze doré. Époque Empire. 145 x 98 x 46,5 cm.	500
232	THERMOMETRE-BAROMETRE en bois redoré à décor de passementerie sommé d'une urne fleurie. Époque Louis XVI. 100 x 30 cm. Accidents et restaurations.	150
233	Paire de SCULPTURES en bronze à patine médaille figurant un couple dans le goût de la Renaissance reposant sur une base en marbre et bronze en forme de colonne cannelée soulignée de rais de perles. Signées F. Barbedienne fondeur. Époque XIXème siècle. H. 40 cm.	950
234	SECRETAIRE en placage de noyer flammé. Montants en forme de colonnes dégagées baguées de cuivre. Il ouvre à un abattant et quatre tiroirs dont un à décrochement à l'amortissement du marbre noir. Époque Empire. 143 x 90 x 44 cm.	400
235	SECRETAIRE en placage de ronce de noyer, ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, montants en forme de pilastres sommés de buste d'Athéniennes en bronze, pieds antérieurs griffus, plateau de marbre. Époque Consulat. 146 x 96 x 43 cm. Accidents.	780

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

236	PENDULE en biscuit de deux tons et bronzes dorés à décor d'une fileuse. Epoque XIXème siècle. 40 x 23 x 11 cm. Quelques éclats.	1020
237	Tapis persan d'origine Tabriz, milieu du XXème siècle, chaine coton et velours laine, 300x190 cm, décor floral à plein champ sur fond rouge. Signé CHAARI. Quelques traces d'usures. RS	300
238	Tapis persan d'origine Kirman, circa années 1940, chaînes coton, velours laine, 470x280cm. Usures. RS	1350
240	Tapis Sarouk, années 1940, chaînes coton, velours laine, 190 x 133cm. Usure importante. RS	180
241	BUREAU plat en placage d'acajou et de satiné marqueté de filets. La ceinture ouvre par un large tiroir encadré de faux tiroirs. Pieds gaine terminés par des sabots en bronze. Dessus de cuir. Style Louis XVI. 74 x 175 x 80 cm.	500
242	BAROMETRE en bois sculpté et redoré à décor de coquilles, volutes, guirlandes de fleurs et perles, cadran rechargé portant la marque de CAFERTELLY l'Ainé à Paris. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 97 x 32 cm. Mécanisme incomplet.	820
243	CHAISE en acajou à dossier légèrement cintré à décor ajouré d'étoiles, pieds antérieurs à griffes de lion. Epoque Empire	170
245	TABLE de salle à manger en acajou à allonges à plateau ouvrant circulaire posant sur quatre pieds fuselés terminés par des roulettes. Epoque Louis XVI. 69 x 93 cm.	500
246	PENDULE en marbre blanc et bronze doré à décor de deux nymphes entourant un Amour reposant sur une urne à godrons. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et guirlandes polychromes signé Robin Horloger du Roi à Paris. Epoque Louis XVI. 43 x 35 x 18 cm. Robert ROBIN reçu maître à Paris en 1767. Balancier rapporté.	1600
247	CENTRE de TABLE en cristal taillé en forme de coupe évasée reposant sur une base ronde à pans. Epoque XIXème siècle. 21,5 x 24 cm. Eclats.	80
249	TABLE à allonges en placage d'acajou de forme ovale à quatre pieds gaine. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 73 x 188 x 154 cm. On joint cinq allonges.	600
250	CONSOLE en placage de noyer ouvrant à un large tiroir, piètement volute réuni par une entretoise découpée terminée par deux pieds griffus, plateau de marbre gris. Epoque Restauration. 89 x 116 x 47 cm. Accidents.	400
252	Petit CANAPE en acajou à accotoirs terminés en tête de dauphin, pieds antérieurs sabre. Garniture de velours jaune. Epoque Restauration. 101 x 113 x 45 cm.	220
253	BUREAU plat en acajou et placage ouvrant à trois tiroirs en façade, posant sur un piètement en X à entretoise. Epoque Restauration. Dessus de cuir. 80 x 157 x 63 cm. Transformations.	280
254	Important SALON en hêtre relaqué et redoré à décor sculpté de feuillage, pieds avant en fourreau d'épée comprenant un canapé et huit fauteuils. Epoque Empire. Canapé : 91 x 173 x 70 cm. Garniture de velours chenillé, à décor de couronnes et feuillage sur fond vieux rouge. Joint deux repose-pieds. Accidents	5400
255	GUERIDON rond en placage d'acajou à ceinture ouvrant par un tiroir. Il pose sur trois pieds en forme de colonnes baguées cuivre, avec entretoise mouvementée. Dessus de marbre noir fracturé. Epoque Empire. H. 71 cm. D. 74 cm.	330
256	BIBLIOTHEQUE en merisier ouvrant à deux portes vitrées encadrées de colonnes dégagées et surmontées de sphères. Epoque Empire. 223 x 154 x 57 cm.	430
257	GUERIDON à plateau circulaire ceint d'une galerie de laiton ajourée, fût en forme de colonne baguée reposant sur une base triangulaire évidée. Epoque XIXème siècle. 69 x 45 cm.	180

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

259	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré et patiné, corps fuselé à décor de palmettes entrecoupées de pensées, base circulaire à peignées feuillagées. Epoque Restauration. H. 30 cm.	170
260	Petit GUERIDON en acajou et placage d'acajou à plateau de forme circulaire posant sur trois pieds en colonnes réunis par une entretoise, dessus de granit belge. Epoque XIXème siècle. 72 x 62 cm. Restaurations.	400
261	Suite de quatre CHAISES en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé, pieds antérieurs jarret, pieds postérieurs sabre. Époque Restauration. 84 x 48 x 46 cm. Accidents.	150
262	TABLE à jeux en acajou de forme rectangulaire à dessus pliant. Elle est rehaussée de joncs en laiton doré. Pieds gaine terminés par des roulettes. Époque XIXème siècle. 76 x 80 x 41 cm. Accidents.	120
263	BARBIERE en acajou et placage d'acajou foncé de moulurations de laiton doré. Elle est coiffée d'un miroir ovale soutenu par deux colonnes et ouvre à un tiroir latéral. Epoque XIXème siècle. 50 x 42 x 23 cm. Manques.	100
264	PENDULE borne en albâtre en forme de colonne cannelée soulignée de frises et mascarons et coiffée d'une coupe à l'antique en bronze patiné et doré signée Barbedienne. Epoque XIXème siècle. 46 x 24 cm. Eclats.	340
265	BOITE de forme ronde en écaille, le couvercle orné d'une micromosaïque figurant deux tourterelles se becquetant accostées d'un panier fleuri. Italie, époque XIXe siècle. 2,5 x 7 cm. Accidents au corps.	4700
266	JAPON, Imari, paire de VASES cornet en porcelaine polychrome à décor floral. Epoque XIXème siècle. H. 33 cm. Usures.	150
267	PENDULE portique en acajou et placage d'acajou, mouvement à chiffres romains, balancier rayonnant. Sous globe. Epoque Restauration. 45 x 23 x 13 cm.	300
268	Attribué à SAINT-LOUIS. Beau service de verres en cristal taillé, calice ceint d'une frise de pointes de diamants surmontant de larges côtes, jambe à bossage, base de forme ronde gravée d'une rosace comprenant onze verres à eau, huit verres à bordeaux, seize verres à bourgogne, quinze flûtes à champagne, un drageoir couvert et son présentoir, quatre dessous de carafe et trois carafes. Epoque XIXème siècle. Un verre à eau avec un infirme éclat au buvant, un verre à bordeaux avec infime éclat au buvant et fêle, un verre à bourgogne avec un infirme éclat au buvant, éclats au pied du drageoir, manque au col d'une carafe, quelques éclats épars à la frise.	940
269	COMMODE en noyer et placage de noyer flammé. Montants en forme de colonnes engagées baguées de bronze doré. Elle ouvre à trois tiroirs dont un à décrochement à l'amortissement. Dessus de marbre gris. Époque Empire. Fente latérale.	300
270	TABLE à JEUX en bois de placage, plateau portefeuille à décor d'un damier encadré de filets teintés, piètement gaine à sabots. Epoque XVIIIème siècle. 75 x 78 x 39 cm.	250
272	TRUMEAU en bois relaqué beige orné d'une toile peinte à décor d'une scène galante, surmontant le tain, encadrement en bois doré à décor au Bérain. Epoque XVIIIème siècle. 161 x 80 cm. Accidents et Restaurations.	500
273	SANTON en cire polychrome figurant un berger en adoration. Naples ( ? ), époque XIXème siècle. Présenté sous son globe à piètement en bois noirci. H. 55 cm.	180
274	Important SANTON en cire polychrome figurant un ecclésiastique. Présenté sous son globe à piètement en bois noirci. H. 75 cm. Manque à une main.	350
275	Important MIROIR à pareclozes de forme ovale à décor d'une frise au Bérain soulignée de quatre motifs de branchages fleuris. Epoque XIXème siècle. 160 x 115 cm.	1100

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

278	SERVICE de TABLE en porcelaine Royer-Bulliod rue de la République à Lyon à décor d'iris polychrome et rocailles en bas-relief, bordure dorée, comprenant : soixante-neuf assiettes plates, trente-cinq assiettes à dessert, quinze assiettes creuses, sept pièces de forme. Accidents.	1100
279	Partie de SERVICE à CAFE en porcelaine de Paris à décor d'une frise de feuillage carmin en bandeau sur fond bleu ciel, soulignée de dorure, comprenant six tasses et trois pièces de forme. Epoque Restauration. Petit manque et accidents.	250
280	SERVICE de VERRES en cristal de Baccarat, époque XIXème siècle, comprenant : douze verres à eau, dix verres à vin blanc, quinze verres à vin rouge, dix coupes à champagne, quatorze flutes à champagne. On joint quatorze flutes trompettes à pans de modèle différent.	900
281	COFFRE de marine en fer bardé, mécanisme à double serrure en façade, sur la porte découvrant des tiroirs et un casier. Avec ses clefs. Epoque XIXème siècle. 90 x 65 x 41 cm.	2600
282	Tapis Afghan d'origine Beloutch, deuxième moitié du XXème siècle, chaîne et velours laine, 147x96 cm, décor de porte. Bon rapport Etat/Ancienneté. RS	100
283	Perse - Ghom. années 1970. 223 x 132cm. Chaîne et trame coton, velours laine et soie. Décor floral avec rinceaux sur fond vert. Tâches et manque de franges. RS	200
284	Perse - Ghom. Deuxième moitié du XXe siècle. 240 x 153 cm. Chaîne et trame coton, velours laine. Tâches et décolorations.	180
285	D'après Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1790). La Source. Figure allégorique en terre cuite. XIXe siècle. H. 58 cm.	800
286	BIBLIOTHEQUE en bois noirci ouvrant à deux portes à décor de filets de laiton et décor marqueté de guirlandes de fleurs, de masques et profils, de volutes et arabesques, posant sur des pieds toupie. Riche ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. 192 x 107 x 38 cm. Quelques accidents.	1300
286,1	LUSTRE en verre dans le goût de Murano éclairant à six feux à décor de fleurettes. Accidents et manques.	250
287	CHEVALET en bois résineux à décor sculpté en moucharabieh et balustre en résille et incrusté de plaquettes de nacre. Maroc, époque fin du XIXème siècle. H. 145 cm. Petits manques.	180
288	SELLETTE octogonale en bois de placage à décor marqueté, teinté et burgauté d'étoiles et filets alternés, piètement à décor ajouré de mirhab. 50 x 56 cm.	100
289	SELLETTE en noyer mouluré et sculpté en forme de colonne cannelée rudentée à asperges, base ornée d'une guirlande de laurier, plinthe quadrangulaire. Style Louis XVI, époque fin XIXème siècle. 130 x 38 x 38 cm.	500
290	CONSOLE d'applique en bois sculpté doré, la ceinture à décor de frises soutenu par un piètement en forme de colonnes ioniques réunies par une entretoise centrée d'un vase à l'antique. Dessus de marbre de Carrare. Style Louis XVI. 84 x 88 x 44 cm.	380
291	GIEN. Importante paire de VASES de forme balustre à pans à décor en camaïeu bleu de prunus en fleurs en réserve. Epoque fin XIXème siècle. H. 44 cm.	280
292	WEGDWOOD. Paire de vases à décor floral sur fond noir, deux anses latérales soutenues par un visage de faune en application. Epoque XIXème siècle. H. 21 cm. L'un accidenté.	80
293	CAVE à LIQUEUR en placage d'ébène à décor en réserve de feuillage de laiton sur fond de palissandre à quatre carafons et sept verres dépareillés dont un cassé. Epoque Napoléon III. 28 x 32 x 22 cm. Petits accidents et manques.	450

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

294	CONSOLE en bois sculpté, stucé et doré de décor rocaille, posant sur quatre pieds cambrés, ceinture ajourée, dessus de marbre blanc. Style Louis XV, époque XIXe siècle. 94 x 142 x 64 cm.	2300
295	TABLE à JEU en placage de palissandre à décor floral sur fond de bois de rose reposant sur des pieds cambrés, et ouvrant à un tiroir formant écritoire en ceinture. Epoque Napoléon III. 75 x 73 x 46 cm.	310
296	TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. D. 63 cm.	330
298	Paire de CHAUFFEUSES en palissandre mouluré et sculpté, dossier violonné orné d'un bouquet, accotoirs en mufles de lion, piètement cambré. Epoque Napoléon III.	300
298,1	CHAISE chauffeuse en bois noirci et doré, dossier cabriolet ajouré centré d'un médaillon à l'antique entouré de rinceaux, piètement cambré. Epoque Napoléon III. 87 x 45 x 43 cm.	100
299	MIROIR en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux, feuillage et pampres de vigne. Epoque XIXème siècle. 118 x 74 cm.	280
300	COUPE ovale en porcelaine polychrome Imari et bronze doré à décor feuillagé. Style Louis XV, époque Napoléon III. 20 x 42 x 22 cm.	280
301	Paire de CANDELABRES en bronze à patine brune et dorée à décor d'angelot posant sur des colonnes en marbre à cinq bras de lumière. Epoque Napoléon III. H. 56 cm.	850
302	ECRITTOIRE dans le goût de la marqueterie Boule en écaille de tortue et laiton, ornementation de bronzes dorés. Époque Napoléon III. 9 x 35 x 26 cm. Accidents et manques.	700
303	COUPE en porcelaine à décor polychrome de trophée et d'une scène d'une marchande d'amour dans une réserve. Monture en bronze doré posant sur quatre pieds. Époque Napoléon III. 25 x 38 cm. Petits manques.	480
304	SERVITEUR MUET en bois de placage à décor de croisillons à deux plateaux polylobés ceint de lingotières reposant sur un piètement cambré, riche ornementation de bronzes dorés tels que dauphins, chutes feuillagées, poignées, coquilles. Epoque fin XIXème siècle. 90 x 88 x 49 cm. Traces d'humidité.	370
305	Petit SECRETAIRE de forme galbée toute face à doucine à décor floral marqueté en palissandre et bois de rose ouvert à un abattant découvrant un casier et deux tiroirs et trois tiroirs dans le bas, reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche rose. Style Louis XV. 132 x 70 x 35 cm.	330
306	PENDULE portique en albâtre à quatre colonnes à chapiteau corinthien en bronze doré. Mouvement à cadran à chiffres romains. Epoque Restauration. H. 43 cm.	220
307	VITRINE galbée toutes faces en placage d'acajou à décor de bronzes dorés posant sur quatre pieds cambrés et auvent à une porte vitrée. Style Napoléon III, vers 1900. 143 x 68 x 34 cm. Petits accidents et restaurations.	310
308	PENDULE portique en marbre noir à deux colonnes à chapiteaux doriques, balancier en forme d'amour. Epoque XIXème siècle. 39 x 23 x 8 cm.	250
309	SECRETAIRE en semainier galbé toutes faces en marqueterie de bois de rose en feuilles ouvrant à un abattant et quatre tiroirs dans le bas, dessus de marbre brèche rose. Epoque Napoléon III. 124 x 59 x 34 cm.	650
310	HOUDON (d'après), Diane chasseresse. Bronze à patine brune. H. 63 cm.	200

**Résultats de la vente**  
**TABLEAUX ANCIENS ET XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS ET TAPISSERIE – MOBILIER ANCIEN**  
**15 juin 2014 – Salle Nogaret**

311	PENDULE en bronze doré à décor en ronde-bosse d'après PRADIER d'une nymphe tenant une colombe, terrasse à plaquettes de porcelaine. Mouvement émaillé blanc de GUILLON à Lyon. Époque fin du XIXème siècle. 27 x 35 cm. Petit manque.	400
311,1	GROUPE en porcelaine polychrome à décor en ronde-bosse d'une élégante dans une chaise à porteur et deux personnages. 37 x 36 cm. Petits accidents et fêles.	150
312	PENDULE portique en bronze et laiton doré. Montant en forme de colonnes corinthiennes retenant le cadran émaillé signé LOPIN, Palais Royal n° 143. Base et fronton à décor de frise en bas-relief à décor à l'antique. Époque XIXème siècle 53 x 27 x 13 cm.	700
313	COUPE sur piédouche en porcelaine à décor polychrome d'une scène galante, l'intérieur à décor floral. Monture en bronze doré à décor cloisonné à deux anses latérales à enroulement. Époque XIXe siècle. 27 x 26 cm.	380
314	LAMPE en bronze doré et patiné vert à décor de trois sphinges ailées sur pieds griffus. Style Empire. H. 73 cm.	300
315	SERVICE de TABLE en faïence fine de GIEN à décor polychrome de galinacés et branches fleuries, comprenant : trente-quatre assiettes plates, onze assiettes creuses, dix-sept assiettes à dessert, dix pièces de forme. Accidents.	280
320	COUPE en barbotine à décor polychrome de style Renaissance, base à mascarons, deux anses latérales à mufles de lion. Époque XIXème siècle. 31 x 35 cm.	140
321	CREIL ET MONTEREAU. Important service de table modèle Flora comprenant 161 pièces : 68 assiettes plates (3 avec éclats), 30 assiettes creuses (3 avec éclats), 33 assiettes à dessert (2 avec infimes éclats), 8 coupes de deux tailles différentes (1 accidentée), 5 plats ovales (1 avec éclat), 1 grand plat rond, 6 ravieres (1 avec éclat), 2 saladiers (1 étoilé), 2 soupières (éclats), 1 coupe à fruits, 2 légumiers (couverture incomplet pour l'un), 2 saucières (une accidentée), 1 saucière couverte (fêle). Époque fin XIXème siècle. Usures et taches éparses.	850
322	SCULPTURE en marbre figurant un buste d'athlète à l'antique reposant sur un socle à piédouche en marbre gris restauré. H. 48 cm.	500
323	CAVE à LIQUEURS en bois noirci à décor de type Boule de rinceaux et médaillon en cuivre foncé d'écaille rouge. Avec sa verrerie à pans. Époque XIXème siècle. 25 x 24 x 21 cm.	250
324	SERVICE de TABLE en porcelaine blanche à décor sur le marli de lambrequins dorés et filet noir de la maison Blanchet et Lachard, Avenue de l'Opéra à Paris, comprenant : quarante-cinq assiettes plates, trente assiettes creuses, quarante assiettes à dessert. Accidents.	480
325	LONGCHAMP TERRE de FER. Service à asperges à décor floral et asperges au naturel comprenant un berceau et dix-huit assiettes. Époque fin XIXème - début XXème siècle. Accidents.	120
326	SERVICE à ENTREMETS en porcelaine de Paris à fin décor doré et polychrome de fleurs comprenant sept coupes sur piédouche, un crémier couvert et dix-sept assiettes à bords ourlés. Époque XIXème siècle. Accidents.	420
327	PENDULE portique en bronze patiné et doré, montants en forme de colonnes corinthiennes, décor en bas-relief de guirlandes et palmettes. Époque Restauration. 46 x 23 x 12 cm.	150
328	Perse - Ghom. 96 x 64cm. Chaîne et trame coton, velours soie. Décor floral avec médaillon sur fond rose. Accident sur franges. RS	100
329	TAPIS persan en laine à points noués à décor de motifs de palmettes en réserve, bordure principale à losanges. 163 x 122 cm.	130