**Résultats de la vente de
 TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
 du 16 juin 2014**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	François VERNAY (1821-1896). « Vache s'abreuvant dans le ruisseau ». Gouache, aquarelle, pastel et fusain sur papier. Signée en bas à droite. A vue: 26 x 38,5 cm.	
2	Antoine GUINDRAND (1801-1843). « Vieux moulin à la Boucle ». Aquarelle sur papier. A vue: 14 x 24,5 cm. Note de l'artiste au dos.	
3	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). « Promenade sur les quais de Lyon ». Fusain sur papier. Signé en bas à gauche. A vue: 21 x 31,5 cm.	
4	Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899). "Paysage au troupeau de vaches". Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 42 cm.	
5	BONINGTON, Ecole Anglaise du XIXème siècle. "Retour de pêche, 1819". Lavis d'encre, signée en bas à gauche et daté. 16 x 22 cm à vue. Tâches.	450
6	Antoine BERJON (1754-1843). "Jeté de Capucines". Huile sur toile collée sur carton. Signée et datée 1781 (?) en bas à droite. Porte le cachet de l'atelier au dos. 24 x 19 cm. Petites écailles et petits repeints.	720
7	J. PERRAUD, Ecole Française du XXème siècle. "Jetée de roses, 1918". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée. A vue 48 x 37 cm.	
8	Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925) (attribué à). Petites paysannes. Fusain sur papier. A vue : H : 28 cm L : 37 cm	350
10	Attribué à Henry PICOU (1824-1895). "La leçon d'Amour". Huile sur panneau. Porte une signature apocryphe en bas à gauche et datée 1899. 32 x 41 cm.	
11	Louis BOULANGER (1806-1867). "La clairière, 17 Janvier 1901". Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée. 26 x 39 cm.	
12	Joseph TREVOUX (1831-1909). "Etang le soir". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 32 x 40,5 cm. Restaurations anciennes.	520
13	D'après Louis GUY. "A l'abreuvoir". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Accidents. 27 x 41 cm.	150
14	Théodore LEVIGNE (1848-1912). "Sur le chemin enneigé". Huile sur carton signée en bas à droite. 22 x 15,5 cm.	650
16	Théodore LEVIGNE (1848-1912). "Colin-maillard dans un parc". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1903. 133 x 204 cm.	9500
17	Théodore LEVIGNE (1848-1912). "Scène galante". Huile sur toile collée sur panneau signée en bas à droite. 63 x 46 cm.	900
18	Jean-Aimé SAINT-GYR GIRIER (1837-1911). « Scène champêtre par temps d'orage ». Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 35,5 x 50 cm.	
19	Horace FONVILLE (1832-1914). "Paysannes dans un paysage de montagne." Huile sur toile, signée en bas à droite. 111 x 165 cm. Accidents.	1200
20	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Italienne à la corbeille de fruits". Huile sur toile. 81 x 65 cm. Restauration.	
21	Horace FONVILLE (1832-1914). "Le Repos en forêt". Huile sur toile signée en bas à droite. 51x5 x 34 cm. "La Halte en forêt". Huile sur toile, signée en bas à droite. 51,5 x 34 cm. Accidents.	550
22	Attribué à Théodore RAVANAT(1812-1883). "Le bassin au sommet du village". Huile sur carton, certifié au dos par Adèle RAVANAT en 1896. 31 x 47,5 cm.	

**Résultats de la vente de
 TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
 du 16 juin 2014**

23	Michel DUMONT (1812-1885). "Académie d'homme au glaive". Huile sur toile, signée en bas à droite. Etiquette : Ecole des Beaux-Arts de Lyon, 1882, Médaille d'argent. 91 x 73 cm. Restaurations.	320
24	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Personnages dans un paysage italien". Huile sur toile. 48 x 63 cm. Réentoilée.	140
25	Jacques Florent BERRUET (1842-1911). "Vase de roses, 1909". Huile sur carton, signée en bas à droite et datée en bas à gauche. 37 x 30 cm.	
26	J. RICHARD, Ecole Française du XIXème siècle. "Portrait de femme assise au bracelet d'ambre". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1857. 149 X 114 cm. Rentoilage.	1150
27	SAINT JEAN GIRARD (1849-1910). "Portrait de femme au châte blanc, 1865". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 65 x 54 cm. Encadrée en ovale.	950
28	Henri CHARTIER (1859-1924). "Portrait d'homme, 1895". Huile sur toile, signée, datée et dédicacée en bas à gauche. 41 x 24 cm.	190
29	Charles James THERIAT (1860-1937) . "Berger descendant l'escalier de torchis. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 94 en bas à gauche. 36 x 25 cm.	1300
30	François Henri NAZON (1821-1902). "Le passage de la rivière, soleil couchant". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 45 cm.	550
31	ECOLE FRANCAISE fin XIXème siècle. "Eglise de Vénitie". Huile sur panneau. 54 x 73 cm.	300
32	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). "Rivière sous ciel nuageux : L'Albarine vers Torcieu, Bugey". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Au dos, étiquette d'exposition Palais des beaux-arts, Charleroi et Musée d'Art du Luxembourg. Traces de moisissure sur la toile à gauche.	1900
33	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "L'attelage sur le chemin". Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm. Craquelures.	1050
34	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Personnages près de la vieille ferme". Huile sur toile, trace de signature et datée 1824 en bas à gauche. 25 x 32 cm.	
35	Claude GUILLEMINET (1821-1866). "Coq et poules". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 18 x 35 cm.	350
36	M. MITTON (Ecole Française de la fin du XIXème siècle). "Vase de roses". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 37 cm. Craquelures.	260
37	Paul Adolphe BALFOURIER (1816-1876). "La vie au bord de l'eau". Huile sur toile, signée en bas à droite. 53 x 81 cm. Petits accidents.	
38	William Didier POUGET (1864-1959). "La Creuse près de Crozant, 1917". Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos. 27 x 41 cm. Titrée au dos.	
39	Joannès DREVET (1854-1940). Château de Brangues. Dessin à l'encre de chine. Signé en bas à droite. 16,5 x 22,5 cm.	90
40	Louis-Hilaire CARRAND (1821-1889). Temps gris au Richoux, 1886. Huile sur papier collée sur carton. Signée en bas à droite. 24,5 x 32 cm. Porte au dos une étiquette de l'exposition "Rétrospective de la peinture lyonnaise", Galerie Saint-Georges, Lyon, 1963. Petits éclats.	
41	Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899) . Le berger dans la campagne . Huile sur papier, collée sur carton. Signée en bas à droite. H : 23,5 cm L : 32 cm. Eclats et manques	350
	E. SCHWARTZ (école moderne). Paysage de montagne, 1943. Huile sur toile. Signée et datée en	

**Résultats de la vente de
 TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
 du 16 juin 2014**

42	bas à droite. 33 x 41 cm;	
43	Attribué à CHARDERON Francine (Ecole Lyonnaise fin XIXème - début XXème siècle). "Portrait de garçons". Deux dessins à la mine de plomb sur papier vergé. L'un annoté "Esquisse Alain Jalou". 42 x 28 cm.	120
44	Paul GOMEZ(?) (XIXe XXe). Les jardins de Versailles, 1904. Huile sur toile. Signée en bas à gauche . H : 46 cm L : 81 cm	
45	L. Horace MAILLARD (1881-1955). Baigneuses en sous bois, 1901. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. H : 45 cm L : 61 cm. Restaurations	140
46	Emile WEGELIN (1875-1962). Scène pastorale. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 37,5 x 53 cm.	80
47	Léon GARRAUD (1877-1961). Lac en montagne. Huile sur carton. Signée en bas droite. A vue : H : 23 cm L : 33,5 cm.	110
48	Charles MANCIET (1874-1963). Odalisque. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Accidents.	170
49	Emile Antoine COULON (XIXe-XXe). "Une rousse au chapeau". Dessin au fusain et crayon de couleur sur papier. Signé en bas à gauche. A vue 25,5 x 13 cm.	
50	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). Lot de quatre dessins à la plume. Environ 10 x 16 cm.	
51	Eugène CARTIER (1861-1943) Taureaux et chevaux en Camargue Huile sur toile Signée en bas à gauche H : 50 cm L : 73 cm	
52	F. GALLAY (XIXème). Le chemin de fer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 47 cm.	70
53	Charles JUNG (1865-1936). Chardons. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Accidents.	130
54	AF École du XIXème siècle. "Fleurs dans un pot". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. Accidents.	75
55	D. JACOBS, Ecole Française du XXème siècle. "Portrait d'homme endormi". Huile sur carton, signée en bas à droite. 48 x 36 cm.	
56	Charles BEAUVÉRIE (1839-1924). "Canotier en bord de Saône". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38,5 x 68,5 cm. Réentoilée.	950
57	Joseph CORONT du CLUZEAU (1859-1934). "Bouquet de chrysanthèmes". Huile sur toile, signée en bas à droite. 55,5 x 45 cm.	190
58	Joseph CORONT du CLUZEAU (1859-1934). "La maison Rey, Cours Fauriel, Saint-Etienne, 1905". Huile sur toile. 31 x 39 cm.	130
59	Joseph CORONT du CLUZEAU (1859-1934). "Fleurs des champs dans un vase en porcelaine". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	260
60	Attribué à Charles Clément CALDERON (1864-?). "Venise". Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à gauche. 54 x 33 cm. Accidents.	
	Emile NOIROT (1853-1924). "Printemps à Villerest", 1909. Huile sur toile. Signée et datée en	1150

**Résultats de la vente de
 TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
 du 16 juin 2014**

61	bas à droite. Signée et titrée au dos. 27 x 46 cm. Petites restaurations anciennes et accidents.	
62	CHARLES DEVILLIE (1850-1905). « Les rochers de la Loire ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	
63	Emile WEGELIN (1875-1962). « Aux bords de la rivière ». Gouache sur papier collé sur panneau. Signée en bas à droite. 36,5 x 49 cm.	180
64	Emile WEGELIN (1875-1962). « Aux bords de l'étang ». Gouache sur papier collé sur panneau. Signée en bas à droite. 36 x 49 cm.	160
65	Emile WEGELIN (1875-1962). « Ferme de Bresse ». Gouache sur papier collé sur panneau. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	160
66	Louis JOURDAN (1872-1948). « Reflets sur un étang à Montsevelin, dans la Dombes », 1907. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. A vue: 22,5 x 28,5 cm.	420
67	Emile WEGELIN (1875-1962). "Le hérisson, 1955". Gouache sur papier collé sur panneau. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 36,2 x 49 cm.	240
68	Emile WEGELIN (1875-1962). "L' Ain, 1947". Gouache sur papier collé sur panneau. Signée en bas à gauche et datée au dos. 36,2 x 49 cm.	280
69	Emile WEGELIN (1875-1962). "Le pont à Bozand". Gouache sur papier collé sur panneau. Signée en bas à gauche. 36,2 x 49 cm.	150
70	Emile WEGELIN (1875-1962). "Bords de rivière en Dordogne". Gouache sur papier collé sur panneau. Signée en bas à gauche. 36,2 x 49 cm.	200
71	Emile WEGELIN (1875-1962). "Bord de rivière à Syam", 1951. Gouache sur papier collé sur panneau, signée en bas à gauche et datée au dos. 36,2 x 49 cm.	220
72	Théodore LEVIGNE (1848-1912). "Sortie du village en hiver, 1886". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée. 69 x 113 cm. Petits accidents et restaurations.	
73	Leon Garraud (1877-1961) . " Fleurs blanches dans un pot ". Huile sur papier collée sur carton. Signée en bas à droite. A vue: H.37 cm L.24 cm.	
74	Luis JIMENEZ y ARANDA (1845-1928). "Le cuisinier". Huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 41 cm. Quelques repeints anciens. "La serveuse espagnole". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1899. 75 x 41 cm. Quelques repeints anciens.	
75	Victor BRUGAIROLLES (1869-1936). "La Seine à Paris près de Notre Dame". Huile sur toile, signé en bas à droite. 60 x 81 cm.	850
76	Eugène VILLON (1879-1951). La passerelle Mazaryk. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1928. 38 x 54 cm à vue.	450
77	Eugène VILLON (1879-1951). "Automne sur les canaux à Amsterdam". Aquarelle sur papier signé BG. 55 x 77 cm à vue.	
78	François FRAGNAY (1824- après 1862). "Petit paysan sur la fenêtre, 1868". Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 82 cm. Petits accidents et restaurations.	
79	François Josph GUIGUET (1860-1937). "Portrait de Dame". Pastel et crayon sur papier. 36 x 20 cm à vue.	550
80	Paule GOBILLARD (1869-1946). Roses dans un Delft. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H.46 cm L.38 cm.	400
81	Louis CHARRAT (1903-1971). Nature morte à la mandoline. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H.73 cm L.92 cm. Au dos: porte une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Art.	

**Résultats de la vente de
 TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
 du 16 juin 2014**

82	François DORIAS (1855-1936). Fleurs en jetée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H.50 cm L.61 cm. Anciennes restaurations.	
83	Attribué à Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946). Le paysage au pont. Huile sur carton. Porte une signature apocryphe en bas à gauche . H.50 cm L.61 cm. Provenance: Vente Loudmer 1970, Galerie Barreiro, Paris.	
84	Attribué à Léonard SCHAEKEN (1865-1914). "Portrait de Dame". Pastel sur toile. 100 x 70 cm.	
85	André ROUSSEL (1888-1968). "Intérieur d'église". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	
86	Lorenzo VIANI (1882-1936). "Portrait". Dessin au crayon, signée en bas à droite. Pliures et petits accidents. 28 x 20 cm à vue.	
87	R. HOYAU (fin du XIXème - début du XXème siècle). "Le minaret, à l'ombre de la pergola". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 38 x 27cm à vue.	
88	MILANOLO (Ecole du début du XXème siècle). "La vachère au bord de la rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1909. 27 x 35 cm.	220
89	Jean-François LAGLENNE (1899-1962). "Bouquet de pivoines". Huile sur toile signée en bas à droite. Datée 1927 au dos. 61 x 50 cm.	
90	Emilie Charmy (1878-1974). " Portrait d'Elie-Joseph Bois " avant 1930. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H.65 cm L.81 cm. Note: Elie-Joseph Bois (1878-1941) rédacteur en chef du " Petit-PARisien " de 1914 à 1940, fut très proche des artistes et en particulier d'Emilie Charmy.	400
91	Marcelle GRATA (XXe siècle). Nature morte au flacon, 1973. Huile sur toile. Signée et datée 73 en bas à gauche. 46 x 55 cm. Accidents.	
92	Jean COMMUNAL (1911-1982). Près de Chambéry. Huile sur toile . Signée en bas à droite. H : 38 cm L : 46 cm	
93	Louis PASTOUR (1876-1948). Bouquet d'anémones. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.	260
94	Marthe CHAMBARD-VILLON (1899-1992). La Saône, l'Ile Barbe. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. A vue : 26,5 x 37 cm.	
95	Philippe POURCHET (1873-1941). Paysage des Dombes. Huile sur toile. 46 x 61 cm.	
96	Henriette MOREL (1883-1956). Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile collée sur carton, signée en bas à gauche. 46 x 37,5 cm. OH	
97	Marcelle GRATA (XXe siècle). Bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en bas à gauche. 45,5 x 38 cm	
98	Alain CHEVRETTE (né en 1947). Intérieur à contre-jour. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 29,5 x 30 cm. OH	120
99	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). Pont sur le fleuve, 1966. Pastel gras sur papier. Signé et daté en bas à droite. 24 x 32 cm.	
100	Charles SENARD (1878-1934). Coquillages et pichet. Huile sur toile sans châssis, signée en bas à droite. 50 x 60,5 cm. Porte au dos une étiquette de la Galerie des Archers, Lyon. Quelques éclats.	
	Bernard Pratx (1897-1980). « Fleurs dans un pot en verre bleuté ». Aquarelle sur papier. Signée	60

**Résultats de la vente de
 TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
 du 16 juin 2014**

101	en bas à droite. A vue : 45 x 32 cm.	
102	Albert DECARIS (1901-1988). Le fort, 1926. Lavis d'encre sur papier. Signé et daté en bas à gauche. H : 73 cm L : 57 cm. Insolation	150
103	Léon GARRAUD (1877-1961). Nature morte au lièvre et au chaudron. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 40 x: 50 cm. Porte l'étiquette rétrospective L.Garraud, Maison Ravier.	
104	Pierre DEVAL (1897-1993). Nu assis dans l'atelier. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 60 x 47 cm.	
105	Abel BERTRAM (1871-1954). Les moissonneuses. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 54 cm. Accidents.	
106	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). La péniche, 1962. Gouache et pastel sur papier. Signé en bas à droite. Sous-verre encadré. 27 x 37 cm.	150
107	Louis FORTUNEY (1878-1950). "Danseuse au tutu". Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue 31 x 23 cm.	
108	Marie LAURENCIN (1883-1956). "Tête de femme". Mine de plomb et crayon de couleur sur papier. Porte le cachet du monogramme en bas à droite. A vue 26 x 20 cm. Historique : Au dos étiquette vente Drouot, Chayette Calmels 1987.	
109	Louis CHARRAT (1903-1971). Nature morte. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 73 cm. Quelques éclats.	200
110	D'après Georges BRAQUE (1882-1963). "Vase de fleurs". Lithographie en couleurs. Signée dans la planche, numérotée 315/400 en bas à gauche. 42 x 29 cm à vue.	
111	Léonie HUMBERT-VIGNOT (1878-1960). "Portrait de gitane". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue 32 x 23 cm.	50
112	Yves BRAYER (1907-1990). "Portrait de Madame Eliane Petit de la Villéon". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 42 x 34 cm. Cette oeuvre sera ajoutée au catalogue raisonné de l'oeuvre peint de l'artiste en préparation par l'association du musée Yves Brayer.	
113	Louis CHARRAT (1903-1971). "Table en Eté". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	780
114	A. SALOMON LE TROPEZIEN (XXème siècle). "Le petit port de Saint-Tropez". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 100 cm. Accidents.	300
115	A. COLOMB, Ecole Française fin XIXème - début XXème siècle. "Une nuit aux Antilles, 1878". Gouache, signée et datée en bas à droite. 28,5 x 36,5 cm à vue.	180
116	Luc BARBIER (1903-1989). "Les Monts du Lyonnais". Gouache sur carton, signée en bas à gauche. 48 x 63 cm. Petits accidents.	160
117	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). "Tête de femme". Monotype sur papier. Signé en bas à gauche, justifié "épreuve unique" en bas à droite. A vue 14 x 10 cm.	190
118	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Nu assis au petit chat noir". Huile sur toile, signée en bas à gauche JABANI. 73 x 60 cm.	110
119	D'après René MAGRITTE (1898-1967). "Portrait de trois-quart bleu ciel". Lithographie en couleurs signée par Georgette Magritte et numérotée 275/300 en bas à gauche. A vue : 65 x 49 cm.	160
120	Madeleine PLANTEY (1890-1985). "Intérieur". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée et titrée au dos. 41 x 33,5 cm. Etiquette de la société lyonnaise des Beaux-Arts au dos.	
	Paulette GENET (1892-1983). « Saint Paul sous la neige ». Huile sur toile. Signée en bas à	560

**Résultats de la vente de
 TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
 du 16 juin 2014**

121	gauche. 54,5 x 64 cm.	
122	Louis CHARRAT (1903-1971). « Ville sous la neige ». Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue: 48 x 63 cm.	250
123	Théodore LEVIGNE (1848-1912). « Bécasse, faisan et colvert ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 72,5 cm. Petites restaurations anciennes. Eclats.	
124	Marcel SAINT JEAN (1914-1994). « Paysage à la Mulatière », 1961. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 50 x 73 cm.	
125	Louis CHARRAT (1903-1971). « Bouquet de roses ». Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41,5 x 33,5 cm.	
126	Pierre THEVENIN (1905-1950). "La Place Bellecour". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 26,5 x 34,6 cm.	
127	Marcelle GRATA (XX ^e siècle). Effet de lumière sur la mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H.50 cm L.60 cm.	
128	Andrée MICHEL (Ecole française du XX ^e siècle). "L'Île de la Cité et la Cathédrale Notre-Dame, Paris". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 69 x 85 cm à vue.	
129	ECOLE du XX ^e siècle. "Le batelier". Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 72 cm.	150
130	ECOLE FRANCAISE du XX ^e siècle. "Ruelle et Basilique à Montmartre". Huile sur panneau signée en bas à gauche FILTRO (?), daté 12. 44. avec une dédicace. 55 x 46 cm.	
131	Fernand MAJOREL (1898-1965). "Jeune fille à la colombe". Huile sur toile signée en haut à gauche. 61 x 50 cm.	500
132	Fernand MAJOREL (1898-1965). "Jeune femme au jardin fleuri", Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	260
133	René CHANCRIN (1911-1981). "Brioche, marmelade et dattes". Huile sur toile signée en haut à droite. 34 x 55 cm.	1100
134	Alain CHEVRETTE (Né en 1947). Assiette de citrons. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H.38 cm L.46 cm.	
135	Alain CHEVRETTE (Né en 1947). Pivoines. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H.54 cm L.65cm.	500
136	René CHANCRIN (1911-1981). Nature morte au pain, 1971. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. H.54 cm L.73 cm. Repeints dans le réseau des craquelures.	4000
137	Alphonse Antoine Rodet (1890-1975). Les bougies. Huile sur carton toilé. Signé en haut à droite. H.54 cm L.77 cm. Hist: Ancienne collectionne André Mure.	400
138	Marc BATIME (1907-2000). Les Monts d'Or. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H.81 cm L.65 cm. Accidents.	
139	Antoine CHARTRES (1903-1968). Femmes aux parapluies. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue: H.61 cm L.45 cm.	
140	Marcel Cosson (1878-1956). " Roses dans un pot sur chaise ". Huile sur toile collée sur carton. Signée en bas à gauche. H.28,5 cm L.23 cm.	
141	Charles MALAUSSENA (né en 1923). "Ville." Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 58. 38 x 46 cm.	200
	Lucien Genin (1894-1953). " Montmartre ". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H.24 cm L.33	1700

**Résultats de la vente de
 TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
 du 16 juin 2014**

142	cm.	
143	Jean Couty (1907-1991). " Bord de Saône " 1942. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée et datée au verso. H.55 cm L.46 cm.	1300
144	Jean Couty (1907-1991). " Intérieur d'église ". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H.50 cm L.61 cm. Petits éclats.	
145	Henriette MOREL (1884-1956). "Bouquet de lierre et coupe de pommes". Huile sur carton signée en haut à gauche. 44 x 36 cm.	
146	Charles LAPICQUE (1898-1988). "Les Mouettes". Acrylique sur toile signée en bas au centre, titrée au dos et datée 1976. 50 x 61 cm.	6600
147	Roger HILTON (1911-1975). Composition surréaliste. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	
148	Charles LAPICQUE (1898-1988). Personnage abstrait. Encre sur papier signée en bas à droite et daté 72. 32 x 25 cm.	
149	Louis CHARRAT (1903-1971). "Le peintre". Aquarelle et encre sur papier. Signée en bas à gauche. A vue 27,5 x 38,5 cm.	
150	Albert MORAND (XX ^e siècle). « Le marché aux fruits à Toulouse », Janvier 1991. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée et datée au dos. 38,2 x 46 cm.	
151	A. MICHOT (XX ^e siècle). « Dans la rue ». Huile sur carton. Signée en bas à droite. 18 x 14 cm.	100
152	Regis BERNARD (Né en 1932). « Pot et prunes », 93/95. Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. A vue: 18,5 x 25 cm.	
153	N. LE BLAN (XX ^e siècle). « Scène d'intérieur », 1999. Aquarelle, gouache et fusain sur papier. Signée et datée en bas à droite. 34,5 x 50 cm.	
154	Alain CHEVRETTE (Né en 1947). « Portrait de femme ». Huile sur papier. Signée en bas à gauche. A vue: 56,5 x 48 cm.	
155	Louis CHARRAT (1903-1971). « Montieux » 1965. Encre, aquarelle et pastel sur papier. Signée et datée en bas à droite. A vue: 33 x 54 cm.	130
156	Jacques OSTAPOFF (né en 1946). La Cathédrale Saint-Jean, Lyon, 1986. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60,5 cm.	600
157	Maria TORDO (Ecole du XX ^e siècle). Bouquet dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm.	
158	Pierre COQUET (né en 1926). La tricoteuse. Huile sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 59,5 cm L : 44 cm	280
159	André LAURAN (1922-2009). Baigneuses, 1970. Huile sur toile . Signée et daté en bas à droite . H : 46 cm L : 55 cm.	
160	Pierre PELLOUX (1903-1975). Souvenir de Monestrier Les Bains, fin de journée, 1958. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 81 x 65 cm. Au dos : porte l'étiquette de la galerie Chave à Vence.	
161	Jean NAVARRE (1914-2000). "Vue de l'Estérel". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 100 cm.	280
162	DALL AGNOL (né en 1931). "Le Pont sur le canal". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	330
	T. Royer (Fin XIX ^e - Début XX ^e siècle). L'îlot. Aquarelle sur papier. Signée en bas à	15

**Résultats de la vente de
 TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
 du 16 juin 2014**

163	gauche. A vue : H : 29 cm L : 39 cm.	
164	Dyre DIRIKS (1894-1976). Intérieur, 1959. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée, datée, contresignée au dos. 92 x 74 cm.	
165	André LLAMAS (né au XXème). Le dernier verre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Etiquette galerie André LLAMAS au dos. 22 x 27 cm.	50
166	Kurt HAAS (né en 1935). Ein exot am wegrand, 1996. Stylo et crayon de couleur sur carton. Signé en bas à droite Titré en bas à gauche. A vue : H : 18,5 cm L : 17,5 cm.	
167	GILGOGUE (né en 1947). La menace. Technique mixte et affiche déchirée sur papier. Signé et daté en haut à droite Titré en haut à gauche. H : 17,5 cm L : 15,5 cm.	
168	Jean FUSARO (né en 1925). Place animée. Lithographie en couleur. Signée en bas à droite. Justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche. A vue : H : 49 cm L : 58 cm.	120
169	Pierre COQUET (né en 1926). Les sièges bleus. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. Sous-verre encadré. 44 x 30 cm.	200
170	Pierre COQUET (né en 1926). Place Saint-Marc, Venise. Huile sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H 23 cm L : 29 cm.	160
171	Michel Granger (Né en 1946). Le célibataire, 24 août 1987. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné au dos. 194 x 129 cm.	
172	André LAURAN (1922-2009). Vagues et baigneurs. Sète, 1971. Huile sur papier marouflé sur panneau. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	110
173	Frédéric MENGUY (1927-2007). Le bouquet rose. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Encadré. 55 x 46 cm.	400
174	Jacques POURAM (artiste du XXème siècle) ? Lux aeterna. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 19,5 cm L : 19,5 cm.	60
175	Jean THEVENON (XXe siècle). La place des Jacobins. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.	150
176	Georges DAMIN (né en 1942). Saint-Tropez. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	220
177	ECOLE du début du XXème siècle. "Les deux amies". Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 77 x 64 cm. Petits accidents et craquelures.	700
178	Jeanine JAKOBS (né en 1932). "Les voiliers." Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	180
179	Pierre MONTHEILLET (1923-2011). Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 41. 79 x 64 cm. Sans châssis. Pliures et accidents.	100
180	Jean Chevalier (1913-2002). " Dans la forêt de Fontainebleau en été 1962 ". Lavis d'encre et gouache sur papier. Signé, titré et daté en bas à droite. H.72 cm L.54 cm.	
181	Jean Chevalier (1913-2002). " Composition " 1983. Aquarelle et gouache sur papier. Signé et daté en haut vers la droite. H.46,5 cm L.84 cm.	
	Pierre JACQUEMON (1936-2002). « Manhattan ». Huile sur panneau. Signée en bas à droite.	

**Résultats de la vente de
 TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
 du 16 juin 2014**

182	Contresignée, datée et titrée au dos. A vue: 34,5 x 27 cm.	
183	Georges GOLDKORN (1907-1961). Composition abstraite jaune. Huile sur toile signée en bas et datée 1956. 41x27 cm	180
184	Georges GOLDKORN (1907-1961). Composition abstraite bleue. Huile sur toile signée en bas et datée 1956.41x27 cm	400
185	Henri JABOULAY (1931-2001). Sans titre, 1971. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite . H : 81 cm L : 60 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon. Petit enfoncement.	
186	Robert MASSINA (1943-2004). Composition, 1962. Huile sur toile. Signée au dos. H : 38 cm L : 46 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon.	
187	Christiane VIORNERY (née en 1942). Plissé, 1979. Acrylique sur toile. H : 81 cm L : 130 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon	
188	Yves MAIROT (né en 1924). Pays d'attente, 1975. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 60 cm L : 120,5 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon	
189	Rodolf PERRET (né en 1935). Composition, 1964. Huile sur toile. Signée au dos et datée. H : 101 cm L : 73 cm	
190	Jacques VIMARD (né en 1942). Nu, 1979. Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite. H : 81 cm L : 100 cm. Dédicace au dos. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon	
191	Pierre GRAZIANI (né en 1932). Persistance d'une lumière ivre de baisers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 116 cm L : 89 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon	
192	Pierre GRAZIANI (né en 1932). Au loin Gomorrhe, 1971. Huile sur toile. Signée, datée, titrée en bas à droite . H : 116 cm L : 89 cm.	200
193	Robert DURAN (né en 1927). Composition, 1971. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. L : 60 cm L : 48 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon.	
194	Yves MAIROT (né en 1924). L'herbe et le vent, 1973. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 50 cm L : 90 cm. Provenance : galerie l'oeil écoute Lyon	
195	Jacques PEIZERAT (né en 1938). Composition noire sur gris. Aquarelle sur papier. Signée en bas au centre. A vue : H : 45 cm L : 54 cm.	
196	Marilena PELOSI HUISSOUD (née en 1957). Sans titre. Gouache sur papier. Signée sur le côté gauche. 24 x 26, 5 cm.	
197	Jacques PEIZERAT (né en 1938). Composition colorée. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : H : 54 cm L : 45 cm.	
198	Yves DUBAIL (Né en 1930). L'oiseau. Encre sur papier. A vue : H : 11 cm L : 23, 5 cm.	70
199	Suzanne GOUHOT. Composition aux personnages. Encre et aquarelle sur papier. Signé et daté 2 fois. Daté 1980. A vue : H : 21 cm L : 15, 5 cm.	
200	Yves DUBAIL (Né en 1930). L'oiseau. Encre sur papier. Signé des initiales YD en bas à droite. A vue : H : 16 cm L : 21, 5 cm.	70
201	François LORRAIN (né en 1952). Katabolonga, 2002. Huile et pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. Etiquette au dos François LORRAIN, peintre graveur. A vue : H : 20 cm L : 44,5 cm.	90
202	Yves DUBAIL (Né en 1930). Les pointilleux. Encre sur papier. A vue H : 24 cm L : 24 cm.	
	Ecole du XXème siècle. Portrait, 1984. Acrylique sur papier. Signé et daté en haut à droite. A	

**Résultats de la vente de
 TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
 du 16 juin 2014**

203	vue : H : 31 cm L : 23 cm.	
204	Albert BITRAN (né en 1929). Personnage, 1971. Mine de plomb, crayon de couleur sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : H : 32 cm L : 24, 7 cm.	200
205	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Composition. Encre sur papier avec rehauts de gouache. Signé en bas à droite. A vue : H : 18 cm L : 18 cm.	
206	Georges RIVALIN. Sans titre. Photographie argentique. A vue : H : 40 cm 28,5 cm.	
207	Roseline DELACOUR. Nuages. Photographie argentique . A vue : H : 12, 8 cm L : 31, 5 cm.	60
208	Roseline DELACOUR. Nuages. Photographie en noir et blanc. A vue : H : 11, 5 cm L : 32 cm.	60
209	DOUZE OEUVRES sur papier de Robert BLANCHARD des années 1970.	
210	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). Composition en rouge. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. A vue 31 x 36.5 cm.	
211	Pierre JACQUEMON (1936-2002). Sans titre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 40 cm.	200
212	Régis BERNARD (né en 1932), Palais Saint-Pierre, 2002. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. H. 65, L. 81 cm.	
213	René CHANCRIN (1911-1981). "Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à gauche". 38 x 55 cm. Eraflures.	
214	Magdalena KWIATKOWSKA (XXème siècle). "Les toits, 89". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 98 x 108 cm.	
215	Joël ROUGIE (né en 1957). "Les Musiciennes, 96". Huile sur toile, signée en bas au centre. Titrée et contresignée au dos. 73 x 60 cm.	300
216	Alfredo ROLDAN (né en 1965). "Chez la modiste", 95. Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 95. 163 x 130 cm.	550
217	Alfredo ROLDAN (né en 1965). "L'heure du thé, 95". Huile sur toile, signée en haut à gauche. 146 x 97 cm.	
218	Michel RODDE (1913-2009). "La figuière". Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 100 cm.	680
219	Claude FAUCHERE (né en 1936). "Le Marché. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 79 x 91 cm.	1000
220	Joël DABIN (né en 1933). "L'Ile d'Yeu, port de plaisance, 97". Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée, datée et contresignée au dos. 80 x 80 cm.	900
221	Elena NEGUEROLES (né en 1949). "Se tu me dices ven". Huile sur toile. 90 x 100 cm. Etiquette au dos.	
222	Jean-Louis PLOIX (né en 1943). "Afrika, Avril 1985". Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite. Titrée, datée et contresignée au dos. 150 x 150 cm.	
223	Sophie BURBALOFF. "Le Flamenco". Pastel sur panneau signé en bas à gauche. 38 x 45 cm à vue.	110

**Résultats de la vente de
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
du 16 juin 2014**

224	Miguel MACAYA (né en 1964). "Le diabolin". Huile sur papier signée en haut à droite. 14 x15 cm.	80