

**Vente Arts d'Asie – Objets et instruments scientifiques**  
**24 septembre 2014 – 15h00**  
**Résultats**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Lot en ivoire sculpté comprenant un NETSUKE figurant une tortue parcourant trois coquillages et un sujet en forme de COLOQUINTE. L. 3,5 et 5 cm.	140
2	Paire de VASES à haut col en bronze et émaux champlevés polychromes à décor de motifs stylisés organisés en corolle autour de la panne. Japon, vers 1920-1930.	250
3	Deux petits VASES en bronze et émaux champlevés polychromes, l'un à décor floral, l'autre, couvert et avec anses, à décor de motifs archaisants. Japon, vers 1920-1930.	120
4	BRULE-PARFUM tripode couvert en bronze et émaux champlevés à décor de fleurs et rinceaux de lotus, le couvercle ajouré surmonté d'un shishi, deux anses en forme de dragon. Japon, vers 1920-1930.	210
5	Important PLAT en porcelaine émaillé polychrome avec rehauts or, à décor d'une scène animée de dignitaires se distrayant au jeu de go, à la calligraphie et à la peinture, dans une grande réserve latérale sur fond bleu orné de caractères auspicioseux, motifs stylisés et éventails, le revers à décor de médaillons bleus. Japon, fin XIXème siècle. D. 61,5 cm.	320
8	NETSUKE en corne blonde représentant un blaireau assis, les yeux incrustés de corne brune. Japon, fin XIXème siècle. H. 4 cm.	105
8,1	NETSUKE en buis sculpté figurant un masque du théâtre Nô, attache en corne. Japon, XIXe siècle. 5 x 4 cm.	100
11	Important PLAT en porcelaine d'Imari, orné en bleu, corail et or d'un panier fleuri en médaillon central, entouré d'un décor rayonnant où alternant arbres fleuris et motifs de textiles. Japon, Arita, fin XIXème siècle. D. 58 cm.	320
12	Important PLAT polylobé en porcelaine d'Imari, orné en bleu, corail, or et rehauts de vert, d'un vase fleuri en médaillon central, entouré de quatre réserves ornées d'arbres fleuris, végétaux et oiseaux. Japon, Arita, fin XIXème siècle. D. 58 cm.	340
13	VASE hexagonal sur quatre hauts pieds, en bronze et émaux champlevés polychromes à décor stylisé, la prise en forme de shishi. H. 45,5 cm.	400
14	JARDINIÈRE en émaux sur cuivre à décor polychrome sur fond bleu d'oiseaux, pivoiniers en fleurs, chrysanthèmes et prunus. Japon, vers 1900. H. 21 cm. La base cerclée d'un support en bronze européen.	130
15	OKIMONO en ivoire polychrome représentant un pêcheur au cormoran. Japon, vers 1900. H. 16 cm.	170
16	Deux OKIMONO en ivoire polychrome formant pendants, représentant un couple de dignitaires, la femme tenant des pivoinies et Lingzhi. Japon, vers 1930. H. 35 cm et 36 cm.	550
17	OKIMONO en ivoire représentant un marchand de fleurs en pied. Japon, vers 1900. H. 17,5 cm.	350
18	OKIMONO en ivoire polychrome représentant un paysan tenant un instrument aratoire et une branche fleurie. Japon, vers 1900. H. 126,5 cm. Petit accident à la branche.	280
19	OKIMONO en ivoire polychrome représentant un paysan tenant une bêche, se contorsionnant pour se débarrasser d'un crapaud. On y joint un netsuke en ivoire, lavandière. Japon, vers 1900. H. 15 cm. Petit accident au crapaud.	220
20	SUJET en bois laqué or et noir représentant un Bouddha assis en dhyanasana sur un lotus, coiffé d'un haut chignon, la tête ceinte d'une couronne rapportée en métal, à pendants latéraux,	900

**Vente Arts d'Asie – Objets et instruments scientifiques**  
**24 septembre 2014 – 15h00**  
**Résultats**

	paré d'un collier également rapporté. Japon, fin XVIIIe-XIXe siècle. H 43 cm. Petits manques et usures.	
21	Petit VASE shippo en émaux sur argent, la panse godronnée à décor polychrome de fleurs et arbre fleuri du printemps sur fond bleu sombre. Marque à la fleur incisée sur la base. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 14,5 cm.	190
22	VASE à panse sphérique et petite ouverture, en grès de Satsuma, à décor de scènes animées de jeunes femmes et enfants sur des terrasses, en réserves circulaires sur fond bleu sombre orné de fleurs à l'or. Petites anses zoomorphes. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 9 cm. Marque Kinkozan estampée sur la base non émaillée.	520
23	OKIMONO en ivoire polychrome représentant un pêcheur au cormoran. Japon, vers 1900. H. 15 cm.	240
24	OKIMONO en ivoire polychrome représentant un fauconnier, l'oiseau posé sur son épaule. Japon, vers 1900. H. 20 cm.	500
25	OKIMONO en ivoire polychrome et rehauts de dorure, représentant une geisha debout près d'une lanterne, tenant dans la main gauche un élément pour jouer du shamisen. Japon, vers 1930. H. 23 cm. Usure de la dorure, gerces.	160
26	Lot de trois OKIMONO en ivoire marin représentant Fukurokuju, Daikoku et un samouraï tenant une grande lance. Japon, vers 1900-1930. H. 10,5 à 16 cm. Accidents au samouraï.	180
27	SCULPTURE en bronze doré figurant Bouddha en Bhûmisparsha-Mudra, ou mudra de la prise de la terre à témoin, assis sur un socle lotiforme. Japon. H. 27 cm.	210
27,1	Deux OKIMONO pyramidaux représentant des paysans se livrant à diverses activités, repartis en hauteur sur un tronc d'arbre. Japon, vers 1930. H. 20,7 cm.	350
28	BOUDDHA en bois sculpté polychrome et FANTOME de PANIER en bois sculpté. H. 7,5 et 12 cm.	160
29	OKIMONO en ivoire sculpté figurant un lettré et deux caracos. Japon, XIXe. H. 5 cm.	180
30	OKIMONO en ivoire sculpté figurant Otafuka terrasant deux Onis. Japon, XIXe. H. 7 cm. Manques.	150
31	FLUTE en bambou sculpté cerclé de deux anneaux en écaille. L. 54 cm. Japon.	70
32	OKIMONO en ivoire sculpté figurant un personnage à l'éventail à visage pivotant. Japon, XIXe. H. 7 cm.	200
34	OJIME en ivoire sculpté figurant une coloquinte. Japon, XIXe siècle. H. 3,5 cm.	100
36	CLOCHE en bronze de patine brune à décor en deux registres de phénix et dragons, surmontée d'un dragon en ronde-bosse. Support en bois sculpté de patine brune, orné de têtes de dragon. Chine du Sud, fin XIXème - début XXème siècle. Petit accident au support.	190
37	Grand VASE en bronze et émaux champlévis polychromes à décor en registres horizontaux de divinités guerrières, animaux et motifs floraux et stylisés. Deux anses zoomorphes au niveau du col. Japon, vers 1920-1930. Sur une sellette hexagonale en bois sculpté, Chine du Sud.	800
38	SCEPTRE Ruyi en bois naturel incrusté de trois plaques en jade (?) sculptées en léger relief à décor d'animaux et fleurs. Chine, XIXème siècle. Deux plaques accidentées. Support accidenté.	880
39	VASE en ivoire sur petit pied, à long col et panse sphérique sculptée en boule de Canton de sphères gigognes ajourées, celle extérieure à décor de dragons parmi les nuées, le col accosté	1250

**Vente Arts d'Asie – Objets et instruments scientifiques**  
**24 septembre 2014 – 15h00**  
**Résultats**

	de deux anses en forme de masques animaliers crachant des anneaux mobiles. Chine, vers 1940. H. 23,5 cm. Le col et le pied se dévissent.	
40	SUJET en grès émaillé polychrome, représentant un porteur d'offrandes. Chine, STYLE Ming,. H. Usure de la polychromie.	230
41	Deux SUJETS en ivoire et rehauts de polychromie, la femme tenant fleur et feuilles de lotus, un coq sur l'épaule, l'homme avec un chien sur l'épaule. Chine. H. 24 cm.	400
43	VASE rouleau à col évasé en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de lettrés autour d'une table sous un arbre orné de lanternes. Un cachet Qianlong sur la paroi. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. H. 33 cm. Fond percé, col restauré. fêle	320
44	BOITE en forme de pêche de longévité, en laque de cinabre sculpté, le couvercle à décor d'un sage dans un paysage, les côtés ornés de grenades, citrons digités et pêches de longévité dans leur feuillage. Chine, fin XVIIIème siècle. L. 15,3 cm. Craquelures et petites retouches.	1200
45	Deux GROUPEs en bronze de patine brune, formant pendants, représentant des Immortels assis sur des buffles. Chine, fin XVIIIe-XIXème siècle. H. 29 cm.	430
46	Paire de VASES balustres en porcelaine à décor émaux de la famille rose sur fond jaune, de dragons et phénix parmi fleurs et rinceaux. Chine, marque à six caractères et époque Guangxu. H. 48 cm. Sur la base de l'un, petit choc étoilé, feles de glaçure, usures de l'émail.	3800
47	SUJET en ivoire représentant un des sages du Tao en pieds, tenant son bâton, et une fleur et feuille de lotus. Chine, vers 1940. H. 30,8 cm.	280
48	SUJET en ivoire représentant une jeune femme en pieds, légèrement penchée sur le côté, tenant un linge. Chine, vers 1940. H. 29 cm.	450
49	SUJET en ivoire représentant un pêcheur tenant sa canne à pêche et un panier. Chine, vers 1940. H. 26 cm.	350
50	SUJET en corail rouge à deux branches représentant une déesse du Printemps accompagnée d'un félin. Chine. H. 11,3 cm. Restauration.	680
51	SUJET en bambou représentant Shoulao sur son daim, tenant une pêche de longévité. Chine, vers 1920. H.	500
51,1	VASE en porcelaine de forme balustre à décor polychrome tournant de scènes de bataille, deux anses latérales en d'applique. Chine, époque XIXème siècle. H. 29 cm. Léger éclat au col.	120
52	Deux SUJETS en ivoire représentant des dieux du Tao, l'un tenant une branche de roses, l'autre des poissons, tous deux avec le bâton à tête de dragon. Chine. H. 25,5 cm et 26 cm.	800
53	COUPLE en ivoire, représentant des divinités en armure, tous deux tenant lance et épée, des étendards dans le dos. Chine, vers 1940. H. 36 cm.	1000
53,1	KAKEMONO à l'encre de Chine à décor d'un paysage avec pagodes et pecheur. Signé. Epoque XIXe siècle. 103 x 34 cm à vue.	650
54	Six SOUCOUPES et une COUPE en porcelaine de Hué. Epoque XIXème siècle. Egrenures.	140
55	SCULPTURE en bronze patiné et doré, Enfant au panier. Chine, fin XIXème siècle. H. 18 cm.	220
56,1	YIXING. VASE de forme balustre en terre cuite à décor gravé d'un philosophe et d'une calligraphie. Signé d'un cachet. H. 41 cm.	250
58	Lot comprenant cinq SUJETS en ivoire représentant des jeunes femmes. Chine. H. 15,5 cm et 16 cm. On y joint une petite boule de Canton en ivoire sur son socle. Accidenté.	350

**Vente Arts d'Asie – Objets et instruments scientifiques**  
**24 septembre 2014 – 15h00**  
**Résultats**

59	OKIMONO en ivoire sculpté en ronde bosse à décor d'un panier fleuri signé sous la terrasse. Chine, époque début XXème siècle. H. 40 cm.	900
59,1	STATUETTE en fonte de fer représentant une divinité en Vitarka-Mudra ou mudra de l'enseignement. Chine, époque Ming. H. 19 cm.	290
60	SUJET en ivoire représentant le sage du Tao Shoulao, souriant, tenant une branche de pêcher chargée de fruits et le bâton de pèlerin avec tête de dragon et gourde. A ses pieds, un enfant sur un daim. Chine, vers 1940. H. 36 cm. Gerce traversant.	550
61	SUJET en ivoire représentant Luxing, le dieu du Bonheur, tenant une branche de roses, un enfant à ses côtés. Chine. H. 17,5 cm.	320
62	SUJET en ivoire représentant une impératrice en pied, richement vêtue, tenant un sceptre ruyi dans la main droite. Chine, vers 1940. H. 48 cm. Manque une partie du cordon dans la main gauche.	800
64	Petite CLOCHE de temple en bronze de patine brune, l'anse en forme de dragon, la paroi divisée en registres. Chine, XIXème siècle. H. 58 cm.	650
64,1	CHINE. Groupe en porcelaine à décor polychrome d'un Bouddhai portant un chapelet et entouré de cinq enfants. Socle à la forme en bois sculpté de frises. H. 22 cm.	350
65	Grand SUJET en ivoire représentant le dieu du Tao Shoulao tenant une branche de pêcher chargée de fruits et le bâton de pèlerin avec tête de dragon et gourde. À ses pieds, un enfant sur un daim. Chine, première moitié du XXème siècle. H. 62 cm.	2500
68	SUJET en ivoire sculpté. H. 13 cm. Accidents.et SUJET Lao Tseu en pierre dure. H. 12 cm.	100
71	CHIEN de FÔ en cuivre, assis, la patte gauche sur une sphère rubannée. Chine, XXème siècle. H. 16,5 cm.	60
73	SUJET en ivoire représentant une divinité féminine en pieds, une épée à son côté. Chine, vers 1940. Fixé sur un socle en bois. H. 33 cm. Manque à ce que tient la main gauche ; gerce.	400
74	SUJET en ivoire représentant un dieu du Tao tenant une pêche de longévité et une branche de pêcher chargée de fruits. Chine, vers 1940. H. 31 cm. Fixé sur un socle en bois.	450
75	SUJET en ivoire représentant Shoulao tenant la pêche de longévité et le bâton de pèlerin sommé d'une tête de dragon. Chine, vers 1940. H. 30 cm. Gerces.	550
76	SUJET en ivoire représentant une divinité féminine tenant un rouleau devant elle. Chine, vers 1940. H. 22 cm. Gerces.	650
80	Couple de CHIENS de FÔ en ivoire, assis, le mâle avec sa patte droite sur une sphère, la femelle, la patte gauche sur son petit. Chine, vers 1940. H. 11 cm.	280
81	PENDENTIF en jade blanc céladonné ajouré d'un vase entouré de rinceaux stylisés. Chine, XIXème siècle. H. 5,5 cm. Fixé dans un cadre ovale européen, en cuivre doré.	550
82	EVENTAIL à vingt-quatre brins en bambou laqué noir, à décor doré et rehauts rouge, de scènes animées de personnages et vignettes ornées d'animaux, sur fond de petits motifs stylisés. Chine, vers 1900-1920, pour l'Europe. H. 22,5 cm. Brins désolidarisés. Petits manques et égrenures.	420
83	Lot comprenant un sujet en bois représentant Laozi et sa grue, et un relief en bois laqué rouge avec traces de dorure représentant Shoulao sur des nuages adossé à une mandorle. Chine, début et milieu XXème siècle. H. 19 cm - 31 cm.	110

**Vente Arts d'Asie – Objets et instruments scientifiques**  
**24 septembre 2014 – 15h00**  
**Résultats**

84	Lot comprenant une DEESSE du printemps et un petit Bouddha en sodalite, un PERSONNAGE féminin en malachite teintée, un VASE en verre imitant le quartz améthysé. Chine, XXème siècle. Petits accidents. H. 3,5 cm à 13 cm. Petits accidents.	120
85	FIXE sous VERRE représentant une jeune femme dans un intérieur, aux côtés d'un chat assis sur une table. Chine, vers 1930-1950. 47 x 30,5 cm (à vue).	250
87	CHINE, Coupe en porcelaine à décor polychrome et doré d'un arbre fleuri, bordures intérieure et extérieure ornées de frises fleuries. Epoque XIXème siècle. 7 x 25 cm. Fêles et éclat.	80
88	CHINE, Coupe sur talon en cuivre entièrement émaillé à décor tapissant de rinceaux fleuris sur fond bleu soulignés d'une corolle lotiforme. Chine, XIXème siècle. 8 x 18 cm. Accidents et fêles.	60
91	CANTON. Boîte rectangulaire formant plumier en porcelaine à décor polychrome de personnages et oiseaux branchés. Epoque fin XIXème siècle. 7 x 20 x 9,5 cm.	240
91,1	TERRINE couverte octogonale à pans coupés en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages avec bambous, rochers et pivoiniers en fleurs en reserve, frises sur l'aile, prises latérales en forme de têtes de lapin. Chine, époque fin XVIIIème siècle. 24x31x23 cm. Eclats, retraits d'émail.	150
92	SUJET en bois laqué rouge, brun et or, représenté assis sur une base quadrangulaire, les mains sur les genoux. Chine du sud, fin XIXème siècle. H. totale : 56 cm. Petits accidents, visage craquelé.	320
93	Paire de VASES balustres en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes animées de personnages dans des réserves sur fond de semis de fleurs, l'épaule et le col ornés de dragons et félins en haut-relief. Chine, vers 1900. H. 61 cm. L'un accidenté.	1050
94	VASE de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de dragons et phénix en réserve sur fond jaune de rinceaux. Chine. Monté en lampe. Eclat sur la base	3000
95	Paire de fauteuils en bois naturel, à dossier et accoudoirs en forme de fer à cheval, soutenus par un montant central et des montants latéraux, l'assise quadrangulaire à panneau central tressé entouré d'un cadre supporté par quatre pieds réunis par des traverses. Chine, fin XIXème siècle. H. 99 cm - Assise : 59,5 x 44,5 cm. Bois anciennement laqué rouge, délaqué et vernis.	400
96	Paire de VASES en porcelaine et émaux polychromes, à décor en réserves, de paysages lacustres animés de personnages, sur un fond bleu nuit orné de chauves-souris et motifs auspiciens, l'épaule ornée de dragons en haut relief, le col rehaussée d'une collerette et de deux anses en forme des frères Hoho en ronde-bosse. Chine, vers 1900. H. 43 cm. Quelques accidents.	600
97	CHINE. pot en porcelaine à décor d'idéogrammes et fleurs. H. 20 cm ; D. 18 cm. Couvercle accidenté.	230
98	SCULPTURE en bois laqué et doré figurant une quanin assises en position du lotus. H. 24 cm.	80
100	NECESSAIRE gainé d'écaille et os comprenant une paire de baguettes et un couteau. Chine, fin XIXe. L. 27 cm.	100
105	Paire de CHIENS de FÔ en bronze doré, assis, la patte droite sur une sphère et reposant sur un tapis stylisé recouvrant partiellement la base quadrangulaire. Chine. H. 7 cm.	80

**Vente Arts d'Asie – Objets et instruments scientifiques**  
**24 septembre 2014 – 15h00**  
**Résultats**

106	Petite tête de BOUDDHA en bronze de belle patine verte, les cheveux en boucles serrées, le cou et la naissance des épaules visibles. Siam, école du Lan Na, XVème siècle. H. 11 cm. Manque la flamme surmontant l'ushnisha.	450
108	SCULPTURE en bronze doré figurant un Bouddha assis, reposant sur un socle lotiforme. H. 25 cm.	80
110	SUJET en bronze représentant le dieu Ganesha à quatre bras assis sur un lotus. Inde, XXème siècle. H. 24 cm.	70
111	Lot de cinq MOULINS à PRIERE, manilagkhor, en cuivre, métal argenté, bois, os et incrustations polychromes. Tibet ou Népal, XXème siècle. H. 22 à 27 cm.	250
112	Lot de deux VAJRA en bronze, à cinq pointes crachées par des têtes de Makara. Sino-Tibet, XXème siècle. L. 11 cm - 17,5 cm.	100
113	Lot de quatre CLOCHES rituelles, Ghanta, en cuivre, le manche surmonté d'un demi-vajra. Sino-Tibet, XXème siècle. H. 15,5 à 19,5 cm.	140
114	Deux DIVINITES assises en méditation, en cuivre doré et polychrome, dont la Tara blanche. Sino-Tibet, fin XXe siècle. H. 14,5 cm - 22 cm.	110
116	Lot de trois BRONZES, comprenant un Bouddha assis en méditation, un Ganesha dansant sur un lotus, un Garuda entouré de serpents. Chine, Inde, Thaïlande, XXème siècle. Ht. 12,5 à 24 cm.	90
116,1	AUTEL portable Jain Altar Gattaji en laiton gravé, comportant une miniature peinte à la main à la gouache qui représente tous les symboles ainsi que les cinq couleurs de la religion Jain.	240
117	DAGUE à lame damasquinée et poignée en cristal de roche. Inde du nord, vers 1920-1939. L. totale : 32 cm. Oxydation.	150
120	PANNEAU en bois laqué à décor polychrome d'une scène de palais dans un médaillon polylobé sur fond de paysage doré. Iran, art Kadjar, 19e siècle. 13,5 x 16 cm.	100
121	PLUMIER en papier mâché de forme ovalisée, face supérieure à décor d'une scène de palais avec musiciens, côtés et base à décor de rinceaux dorés sur fond noir. Iran, art Kadjar, époque XIXème siècle. L. 16 cm.	130
125	SCULPTURE figurant un sage tenant un poisson accosté d'un caraco. H. 28 cm.	30
126	SCULPTURE figurant une Quain tenant une pivoine et un chapelet. H. 25 cm. Joint une paire de sujets figurant des oiseaux branchés (manques). H. 19 cm.	40
127	LOUPE à monture en corne noire à prise trilobée et ajourée. Japon. L. 20 cm	105
131	Paire de jumelles articulées, dite « squelette » en alliage . Mise au point par glissement. Prise en métal ajouré sous les lentilles objectives. 19ème siècle. Inscrite : "Mars breveté et modèle déposé".	30
132	Paire de jumelles pliantes en métal laqué. Vers 1900.	10
133	Microscope composé en bronze et laiton, platine en fonte peinte. Mise au point par vis tangente. Plaque portant dédicade au Docteur Chasseriaud. Hauteur : 26 cm. Coffret avec les accessoires d'usage. France vers 1900.	110
134	Microscope simple en laiton et os. Modèle d'entomologiste avec porte-insectes repliable. Angleterre, début 19ème siècle. Hauteur : 7 cm.	130

**Vente Arts d'Asie – Objets et instruments scientifiques**  
**24 septembre 2014 – 15h00**  
**Résultats**

135	Compte-fils en laiton monté sur trois balustres. Diamètre : 4,5 cm. 19ème siècle.	10
136	Loupe cerclée d'ivoire. 19Ème siècle. Diamètre : 8,5 cm.	50
143	Face-à- main en métal argenté. Petits verres ovales. Monogrammé A C. Longueur du manche : 18,5 cm. Vers 1900.	85
144	Éventail en soie et ivoire incrusté avec système de loupe en son centre. Chaque brin est percé d'une petite ouverture ronde qui, une fois l'éventail replié, forme un cylindre à l'extrémité duquel deux verres sertis font office de lorgnette. Fin 18ème/début 19ème siècle. Accidents.	160
145	Bésicles en corne de buffle. Pont continu avec système reposant sur le front. Verres loupe en cristal de roche. Diamètre des verres : 4,1 cm. Extrême-Orient, fin 18ème siècle.	50
146	Paire de lunettes en métal et cristal de roche. Pont et branches pliantes percés dans les verres (diamètre : 4,1 cm). Branches avec en leur extrémité une pastille percée d'un svastika. Extrême-Orient, 19ème siècle. Éclat à un verre.	15
147	Grandes lunettes en laiton. Pont et branches percés dans le verre en quartz (pierre à thé) . Longues branches pliantes, sculptées et décorées (une extrémité consolidée par du fil). Diamètre des verres : 4,9 cm. Longueurs des branches dépliées : 14,6 cm. Extrême-Orient, 19ème siècle. Étiquette avec cachet de cire.	20
148	Paire de lunettes en métal et cristal de roche. Pont et branches pliantes percés dans les verres (diamètre : 4,9 cm). Branches avec en leur extrémité une pastille percée d'un svastika. Extrême-Orient, 19ème siècle. Manque à un verre.	20
149	Grandes lunettes en corne. Pont sculpté et ajouré. Verres (rayures) en quartz (pierre à thé) . Longues branches pliantes, ajourées en leur extrémité. Diamètre des verres : 3,9 cm. Longueur des branches dépliées : 15,3 cm. Extrême-Orient, 19ème siècle. Étui en galuchat teinté vert (manques).	50
150	Grandes lunettes en laiton. Pont sculpté (deux dragons se faisant face). Branches pliantes à décors géométriques. Diamètre des verres : 5,8 cm. Longueur des branches dépliées : 12,6 cm. Extrême-Orient, fin 18ème/début 19ème siècle. On y joint une paire en bronze et cristal de verre (rayures). Branches sculptées et percées se terminant par pastille en corne brune.	35
158	Paire de lunettes de soleil en corne blonde avec pont repercé au décor floral. Verres en quartz fumé (pierre à thé). Diamètre des verres : 3,5 cm. Extrême-Orient, milieu 18ème siècle. Quelques manques de teinture sur les verres.	30
159	Paire de lunettes de soleil en acier. Verres ovales en quartz fumé (pierre à thé). Extrême-Orient, 18ème/19ème siècle.	20
161	Appareil photo dit « Photo Jumelle ». Simple. Objectif rectiligne. Obturateur à guillotine débordant. Diaphragme fixe. Mise au point fixe. L'objectif de gauche sert de viseur. Changement de plaque par bouton. En bois gainé de cuir noir. 4,5 x 6 cm. Un des premiers modèles découvrant la plaque à l'armement. Modèle inventé et fabriqué sous le contrôle de l'ingénieur CARPENTIER (Jules Carpentier, 1851-1921).	60
161,1	FACE à MAIN en pomponne à décor de rinceaux, mécanisme d'ouverture sur le manche guilloché terminé par un anneau de suspension. Epoque XIXe siècle. 12,5 cm.	15
163,1	CAUCHOIX Robert-Aglaré (1776-1845). LUNETTE à un tirage et deux positions en laiton et ivoire. Epoque première moitié du XIXème siècle. Signée " CAUCHOIX Qaui Voltaire N° 17 à Paris" et "Lte PERFECee PAR CAUCHOIX Bte". H. 10 cm. Fentes.	80

**Vente Arts d'Asie – Objets et instruments scientifiques**  
**24 septembre 2014 – 15h00**  
**Résultats**

164	LINCOLN London. LUNETTE à un tirage et deux positions en laiton gainée de galuchat vert. Signée. Angleterre, vers 1800. L : 10/13,5 cm. Charles Lincoln, (1762-1807)	160
166	SABLIER de VOYAGE à deux ampoules réunies par un tressage de fils, cage tournante à deux guichets en cuir à décor estampé de motifs géométriques. Epoque XVIIIe siècle. H. 7,8 cm.	300
169	SABLIER à deux ampoules réunies par un tressage de fils, monture en métal à bases circulaires réunies par trois pilastres et posant sur trois pieds boule. Epoque XIXe siècle. H. 14,5 cm.	50
170	DEMI-TOISE pliante en ivoire graduée en pouces et centimètres. Epoque fin XVIIIe siècle. L. 50 cm ... ou 18,5 pouces! Enfant de la Révolution, notre système de mesure actuel, est adopté en 1790.	85
170,1	MEMENTO MORI en ambre? sculptée. Epoque XVIIIème siècle. H. 5 cm.	700
172	CALENDRIER PERPETUEL en ivoire à deux disques mobiles finement gravés des jours de la semaine et des quantèmes, au dos signes du zodiaque et principales fêtes. Allemagne, probablement Augsburg, époque fin XVIIe siècle. D: 9,5 cm.	2450
174	Johann MARTIN (Francfort, vers 1642- Augsburg, 1721). Cadran solaire en laiton doré et argenté. Platine octogonale avec boussole, potence de perpendicule, index de latitude et cercle horaire équatorial. Au dos sont indiquées les latitudes de villes européennes. Signé Johann MARTIN in Auspurg (Augsbourg). Allemagne, fin XVIIe siècle .5,5 x 5,5 cm. Un modèle approchant est conservé au Musée de la Marine Nationale à Londres (AST0349).	2000
177,1	Ve LENNEL à Paris. DEMI-PIED de roy en bronze à décor gravé. Epoque fin du XVIIIème siècle. Signé. L. 17,2 cm. La veuve Lennel était active, après la mort de son mari, de 1784 à 1800.	130
178	Jean Gabriel CHEVALLIER (1778-1848). BOUSSOLE d'ARPENTEUR. Châssis en bois portant sur le côté une alidade pivotante, échelle graduée circulaire foncée d'une gravure, couvercle à glissière. Signée "L'ingr Chevallier Opticien du Roi Vis-à-vis le Marché aux Fleurs à Paris". Epoque XIXe siècle. 20,5 x 19 cm. Légers accidents. Jean Gabriel Chevallier, dit L'ingénieur Chevallier, reprend l'atelier de François Trochon, son grand-père, à coté du Palais de Justice dans l'Île de la Cité.	150
180	Cadran solaire vertical, dit colonne, en bois recouvert de papier gravé. Calculé pour la latitude de 45°. Signé Paris, Henry Robert, horloger au Palais Royal, N°164 (Henry Robert 1795-1874, au Palais Royal avant 1832). Hauteur : 12,5 cm.	150
181	Cadran colonne en alliage d'argent. Diamètre utile de la colonne : 3,7 cm. Hauteur : 12 cm. Reproduction contemporaine.	60
182	Cadran solaire en bois, verre et papier. Rose magnétique portant un style à latitude fixe et recouverte d'une rose des vents gravée et coloriée sur papier. Étui en buis avec couvercle. Diamètre : 5 cm. Allemagne, milieu 19ème siècle.	90
189	MEMENTO MORI en corne de cerf sculptée. Epoque XIXe siècle. H. 3 cm. Joint un second en "écume de mer".	120
190	Cadran solaire diptyque en bois. Boussole avec une rose des vents gravée sur papier. Modèle artisanal, 19ème siècle. 5 x 6,8 cm.	40
192	C. VERICK. MICROSCOPE monoculaire inclinant en bronze et laiton. Platine gravée "C. Verick élève spécial de E. Hartnack rue de la Parcheminerie 2 Paris". Avec différents instruments d'usage et d'optique, dans son coffret en acajou gravé "C. Verick 1301". H. 25 cm. De tradition	160



**Vente Arts d'Asie – Objets et instruments scientifiques**  
**24 septembre 2014 – 15h00**  
**Résultats**

	<i>familiale, ce microscope aurait été offert par Pasteur à M. Chamberland, inventeur du filtre éponyme, qui ont collaboré pour l'exploitation de ce dernier.</i>	
--	---	--