

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	ECOLE FLAMANDE du XVII ^{ÈME} siècle. Saint Jérôme. Huile sur cuivre. 17 x 12 cm. Petits accidents.	450
2	ECOLE FLAMANDE du XVII ^{ÈME} siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur cuivre. 30 x 23,5 cm. Accidents.	550
3	ECOLE FRANCAISE fin XVII ^{ÈME} -début XVIII ^{ÈME} siècle, Christ aux outrages. Huile sur cuivre. Beau cadre en bois doré à décor de feuillage du temps. 15,5 x 12 cm. Petits accidents et repeints.	520
4	ECOLE ITALIENNE fin XVII ^{ÈME} siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 54 x 47 cm. Restaurations.	900
9	ECOLE ITALIENNE du XVII ^{ÈME} siècle. Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste dans un paysage, entourés d'anges. Huile sur toile. 84 x 65 cm. Anciennes restaurations.	2600
10	Pietro RICCHI (1606- 1675). Bethsabée ou Marie Madeleine. Toile (probablement réduite sur les côtés). 97 x 68 cm. Restaurations anciennes. Sans cadre. SP	2800
11	Attribué à Giovanni Battista LANGETTI (1625-1676). La mort de Caton d'Utique. Toile. 100 x 83 cm. SP	4200
12	Attribué à Giovanni Battista LANGETTI (1625-1676). Samson buvant dans une mâchoire d'âne. Toile. 103 x 82 cm. Restaurations anciennes. Tableau similaire (le notre ?) vente Neuemeister Munich, 6/12/2006, n° 585. SP	3800
14	ECOLE FLAMANDE début XVIII ^{ÈME} siècle, Charette, mendiant et gardien de cochons à la croisée des chemins. Huile sur toile réentoilée. 62 x 75 cm.	600
17	ECOLE FRANCAISE du XVIII ^{ÈME} siècle. Vierge couronnée en majesté, mère de l'Eglise, tenant l'Enfant Jésus. Huile sur toile. 45 x 36 cm. Accidents.	350
18	ECOLE FLAMANDE du XVIII ^{ÈME} siècle. Déposition du Christ. Huile sur toile. 76 x 63 cm.	620
19	Ecole Flamande du XVIII ^{ÈME} siècle. "Paysage fortifié avec bateau animé de personnages". Aquarelle. A vue : 16 x 22 cm. Poste une inscription Cloostermans,1729.	150
20	ECOLE FLAMANDE du XVIII ^{ÈME} , entourage de Jean Baptiste BOSSCHAERT. Vierge à l'Enfant dans un trompe l'oeil entourée d'une guirlande de fleurs. Toile. 44 x 32 cm. Traces de signature en bas à gauche : JFBOL ... Restaurations anciennes. SP	1100
20,1	Ecole du Nord, XVIII ^{ÈME} siècle. "Port animé avec voilier et galion". Dessin au crayon et à la plume. A vue : 9 x 16 cm.	120
22	ECOLE HOLLANDAISE du XVIII ^{ÈME} siècle. Double portrait, la missive. Huile sur toile. 108 x 85 cm.	4000
23	ECOLE FRANCAISE du XVIII ^{ÈME} siècle, Portrait allégorique. Pastel sur papier signé. Cadre en bois doré du temps. 48 x 38 cm.	200
24	ECOLE ITALIENNE du XVIII ^{ÈME} siècle, Loth et ses filles. Huile sur toile. 96 x 133 cm.	5600
25	Ecole Française fin XVIII ^{ÈME} , début XIX ^{ÈME} siècle. "Bateau sur la grève avec pêcheurs". Aquarelle. 8,5 x 15,5 cm.	130
26	ECOLE HOLLANDAISE, fin XVIII ^{ÈME} -début XIX ^{ÈME} siècle. Scène de taverne. Huile sur toile, 38 x 35 cm. Petites restaurations.	500

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

27	ECOLE FRANCAISE début XIX ^{ème} siècle, La masse indestructible a fait le temps. Aquarelle sur trait gravé. 56 x 80 cm à vue.	250
28	ECOLE FRANCAISE XIX ^{ème} siècle. Portrait d'homme en habit. 74 x 58 cm. Beau cadre à canaux en bois doré du temps. Petit enfoncement.	400
29	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. Portrait présumé de Dieudonné BRU à six ans. Huile sur toile, 25 x 20 cm. Beau cadre du temps en bois et pâte dorée.	400
30	ECOLE FRANCAISE XIX ^{ème} siècle. Le concert. Huile sur toile. Accidents.	550
32	Carle VERNET (1758-1836), d'après. "Le Départ". Estampe en couleur. A vue : 46 x 67 cm.	120
33	Claude GUILLEMENET (1821-1866). La basse-cour. Huile sur papier signée en bas à gauche. 32,5 x 24,5 cm.	600
34	Ecole Française fin XIX ^{ème} siècle. "Portrait de militaire fumant". Caricature à l'aquarelle. A vue : 26 x 19 cm. Cadre du temps en pitchpin souligné de filets.	80
35	CUILLER à RAGOUT en argent ciselé, modèle à filet. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poinçon de Maître abonné. Poids : 181 g.	230
36	PLAT rond en argent à bord contourné mouluré, l'aile gravée d'armoiries d'alliance comtale et monogrammée. Paris, 1750. Poids: 611 g.	400
37	PLAT oblong en argent à bord contourné et mouluré, l'aile gravée d'armoiries d'alliance comtales encadrées de lions sur une parabole portant l'inscription Patientia victrix. Paris, 1775. M.O.: Claude-Pierre DEVILLE, reçu Maître à Paris le 9 février 1769. Poids : 744 g.	650
38	CUILLER à moelle en argent uni, spatule partiellement hémisphérique évidée. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 22 g. Porte un poinçon employé en 1773 par un Maître orfèvre de Troyes, répertorié mais non identifié.	420
39	Deux COUTEAUX en or, manche en nacre et jaspe. Poinçon illisible. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Accidents. Poids brut: 64 g.	390
40	CUILLERE à ragout en argent, modèle à double filet, poinçon de titre Paris Premier Coq - 1798-1809, monogrammé PV. Petits enfoncements au cuilleron. Poids : 119,8 gr.	250
41	PLAT oblong en argent à bord mouluré, l'aile monogrammée AL. Paris, 1798-1809. M.O.: Edmé DUPONT. Poids : 1437 g.	580
42	VERSEUSE en argent ciselé à décor feuillagé, fretel graine, reposant sur trois pieds griffus, anse palissandre. Paris, 1819-1838. Maître orfèvre : François-Auguste CHENAUD. Poids brut: 518 g.	330
43	SUCRIER en argent ciselé de forme balustre, couvercle à doucine sommé d'un fretel pomme de pin, corps à palmettes ajourées ceint de deux anses à enroulement terminées par des tigres, base carrée soulignée de frises posant sur quatre pieds boule. Paris, 1819-1838. Poids : 363 g. Avec une verrine en cristal bleu à godrons. H. 24 cm. Légères restaurations.	300
44	HUILIER-VINAIGRIER en argent ciselé et repercé à décor de frises de palmettes, fût en forme de colonne à acanthes sommée d'un fretel perlé et reposant sur quatre pieds griffus. Paris, 1819-1838. Avec deux burettes et leurs bouchons en cristal taillé à décor de bossages. L'une restaurée.	250
45	MOUTARDIER en argent, le corps en cristal taillé à deux anses latérales, sommées de cygnes. Base à degrés à décor de frises de palmettes reposant sur quatre pieds griffus. Paris, 1819-	220

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

	1838. Poids brut : 322 g. Bossué.	
46	MONTURE d'HUILIER-VINAIGRIER en argent ciselé, fût en forme de colonne sommée d'un panier fleuri, nacelles à décor de pampres de vigne et dauphins, base ornée de frises reposant sur quatre pieds griffus enserrant une sphère. Paris, 1819-1838. Poids : 645 g.	200
47	CUILLER à RAGOUT en argent ciselé, modèle uniplat, spatule monogrammée FR, Paris, 1819-1838. M.O.: Laurent LABBE. Poids: 149 g.	200
48	LOUCHE en argent ciselé, modèle uniplat. Paris, 1819-1838. Poids : 209 g.	100
49	CALICE en vermeil à fût balustre, beau décor en bas-relief de scènes néotestamentaires dans des médaillons sur fond de symboles christiques tels qu'épis de blés, pampres de vigne et roseaux. Paris, 1819-1838. Maître orfèvre : Charles-Denis-Noël MARTIN. Poids : 520 g. H. 31 cm. Bossué. Joint une PATENE de forme circulaire en vermeil à décor gravé du chrisme dans un médaillon formé d'une guirlande d'épines. Poids : 127 g. D. 16,5 cm.	920
50	BURETTES en vermeil à décor ciselé des bustes de la Sainte Famille, anses à enroulements de pampres, sur leur lavabo de forme chantournée orné de chérubins et roseaux. M.O.: FAVIER. Poids : 508 g. Burettes: 18 x 30 cm. Accidents et restaurations.	850
51	Rare COQUETIER en argent ciselé, corps uni gravé d'un écusson monogrammé, soutenu par un cygne s'échappant de palmettes. Lyon, 1819-1838. Poids : 55 g.	350
52	FOURCHETTE de SERVICE en argent, modèle uniplat. Province, 1819-1838. Maître orfèvre : R. Flèche M. L. 26 cm.	800
53	CUILLERE à ragout en argent, modèle uniplat, poinçon de titre au Vieillard, Maître orfèvre J.B. + couronne dessus. Poids: 141,5 gr.	180
54	CUILLERE à ragout en argent, modèle uniplat, poinçon de titre au Vieillard, Maître orfèvre JAMET. Poids : 144,9 gr.	200
55	Une LOUCHE et douze COUVERTS en argent, poinçon minerve, modèle uniplat. Epoque 1820. Poids : 1.763 gr.	700
56	SURTOUT de TABLE en argent massif de forme mouvementée à larges rocailles et feuillage. M. O.: L. LAPAR. 95 x 32 cm. Poids environ 7 kg.	13500
57	CASSEROLE verseuse en argent uni, manche oblique à pans en ébène. Poids argent : 502g.	300
58	COUPE en argent à décor guilloché centré d'un médaillon formé d'une frise de grecques, pied balustre. Poids : 811 g. M.O.: ODIOT à Paris. Bossuée.	630
59	CARDEILHAC : Suite de quarante-huit COUTEAUX à manche en nacre, les viroles ornées d'une frise, vingt-quatre à lame vermeil, vingt-quatre à lame inox. Dans son coffret d'origine en chêne à garniture de laiton signé.	1350
60	Grande JARDINIÈRE en argent en forme de navette mouvementée de style Rocaille à décor de fleurettes, feuillages, coquilles et enroulements. 3 kg 350.	2900
61	COFFRET en chêne contenant douze couverts à poisson, lame argent, manche en ivoire. Angleterre, époque XIX ^{ÈME} siècle.	280
62	CAFETIÈRE et SUCRIER en argent ciselé à l'ottomane à décor gravé de frises, anses rocailles, fretel graine, reposant sur quatre pieds sabots. Epoque fin XIX ^{ÈME} siècle. Poids brut: 1169 g.	400
63	CASSEROLE en argent uni à décor simplement mouluré, manche oblique en bois noirci. Poids brut : 385 g.	220

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

64	Suite de douze <i>COUTEAUX</i> à dessert, manche en nacre souligné de virole à décor de trophée, lame argent.	130
65	<i>AIGUIERE</i> sur piédouche en argent partiellement amati à décor d'une large frise de rinceaux centrée d'un médaillon, anse à enroulement terminée par un mascarón. Poids : 960 g. H. 33 cm.	680
66	<i>MENAGERE</i> en argent à décor rocaille comprenant douze couverts, dix cuillères à café et une louche. Poids 2503 g.	810
67	<i>CAFETIERE</i> en argent ciselé, le corps orné de peignées, anse et déversoir rocailles, quatre pieds à enroulement retenus par un motif de coquille. Poids brut : 576 g. Bossuée.	220
68	<i>THEIERE</i> en argent ciselé, corps gravé d'un médaillon monogrammé orné d'un noeud de ruban et posant sur quatre pieds cambrés. Poids brut : 586 g. Bossuée, fretel rapporté ?	250
69	<i>SUCRIER</i> couvert en argent ciselé, le corps à larges côtes, centré d'une rocaille monogrammée, et posant sur quatre pieds griffus. Poids : 538 g. Bossué.	200
70	Suite de douze <i>CUILLERS</i> à café en argent, modèle à filet enrubanné. M.O. HENIN et Cie. Ecrin : 305 g.	200
71	Suite de douze <i>TASSES</i> à CAFE en argent à décor de peignées, anses rocaille, corps monogrammé. Poids: 1512 g.	620
72	<i>NECESSAIRE</i> à EPICES comprenant un huilier-vinaigrier et une paire de salerons double, fût ajouré à décor feuillagé, corps à décor rayonnant, quatre pieds sabot. Epoque fin XIX ^{ème} siècle. Poids: 1137 g.	360
73	<i>SAUCIERE</i> en argent à décor ciselé de coquilles et fleurettes sur fond amati, le plateau adhérent à décor de peignées et rinceaux. Poids : 823 g.	450
74	<i>BOUILLON</i> couvert en argent ciselé, couvercle à décor de côtes torsées et peignées, le corps uni ceint de deux anses en forme de palmettes. Poids : 513 g. Bossué.	260
75	<i>SERVICE</i> à THE égoïste en argent à décor de côtes torsées et guirlandes florales, comprenant une verseuse et son passe-thé, un pot à lait et un sucrier couvert. Poids brut : 496 g.	330
76	<i>MOUTARDIER</i> en argent, corps à larges côtes, gravé d'armoiries d'alliance et reposant sur quatre pieds cambrés feuillagés. M.O.: BOIN-TABURET. Poids : 123 g. Joint un cuilleron en argent partiellement vermeillé.	150
77	<i>TIMBALE</i> en argent partiellement vermeillé à décor gravé de muguet et marguerites. Poids : 169 g. Base gravée à la gerbe d'or, Paris. Légèrement bossué.	80
78	Paire de <i>FLAMBEAUX</i> en argent ciselé à décor de guirlandes florales et frises de laurier sur fond de godrons. Allemagne. Poids : 395 g. AC	350
79	<i>MENAGERE</i> en argent à décor rocaille comprenant vingt quatre couverts, dix huit couverts à entremet, dix cuillères à café, dix huit couteaux à fromage à lames argent. Monogrammée CD. Poids des couverts 6020 g. Quelques accidents aux couteaux.	2300
80	<i>PLAT</i> circulaire en argent mouluré, aile monogrammée. Diamètre 30 cm. Poids 685 g.	280
81	<i>PLAT</i> oblong en argent mouluré, l'aile monogrammée. Longueur 40 cm. Poids 818 g.	300
82	Paire de <i>SAUPOUDROIRS</i> en cristal taillé, bagué argent. Hauteur 14 cm.	80
	<i>MENAGERE</i> en argent, spatule feuillagée, comprenant douze couverts et douze cuillères à café.	1000

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

83	Monogrammée. Poids 2337 g.	
84	SAUCIERE en argent à décor mouluré, anse feuillagée, plateau adhérent à bords coutournés. Style Louis XV. Poids 524 g.	380
85	COUPE polylobée en argent à décor ajouré de croisillons et rinceaux, l'aile ornée de coquilles. Argent anglais, contrôlé au cygne. Diamètre 25 cm. Poids 325 g.	220
86	Suite de douze CUILLERES à moka en argent, modèle double filets coquille. Poids 136 g.	120
87	LEGUMIER en argent à décor mouluré, deux anses latérales ajourées à décor feuillagé. Poids 468 g.	220
88	MENAGERE en argent suisse? Modèle à double filet comprenant douze couverts, dix couverts à entremets, deux cuillères et onze petites cuillères. Poids : 2795 g.	1160
89	JATTE en cristal à décor taillé de godrons et d'une étoile, baguee d'une frise en argent.	150
90	six FOURCHETTES à entremets en argent et huit en métal argenté, modèle à double filet de deux modèles. Poids total : 418 g.	80
91	Douze petites CUILLERES en argent de style russe en vermeil. Poids: 207 g.	130
92	MENAGERE en argent modèle uniplat dépareillée, monogramme AB, comprenant : douze couverts et douze petites cuillères. Poids : 1724 g.	800
93	SERVICE à THE et CAFE en argent à décor de cotes sur piedouche, anses en bois. Poids brut: 2100 g.	730
94	Douze COUVERTS et douze petites CUILLERES en argent, modèle feuillage à médaillon monogrammé. Poids : 2.246 gr.	730
95	COFFRET en palissandre comprenant douze grands couverts. Lame en argent ciselé et manche en ivoire. Angleterre, époque XIX ^{ÈME} siècle.	250
96	Croix d'autel en argent fondu, ciselé, gravé et en partie doré. Extrémités des branches fleurdelisées, nœud sphérique à godrons entre deux collerettes godronnées, large pied ovale bordé d'oves. Poinçons : a minuscule couronné et poinçon du maître orfèvre partiellement lisible. Paris, 1575, MO non identifié. H. 22 cm. Petite restauration et accident à une branche. Référence : M. Bimbenet-Privat, Les orfèvres parisiens de la Renaissance (1506-1620), modèle similaire de 1603-1604, cat.44, p 323, Paris, 1992. LF	5100
97	CONSOLE en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie représentant la tête d'un enfant grimaçant coiffée d'un casque à jugulaire. Fin du XV ^{ÈME} - début du XVI ^{ÈME} siècle. 19,5 x 22,5 x 25,5 cm. LF	1400
98	BRAS reliquaire en noyer sculpté et polychromé. Vers 1500. Hauteur : 45 cm. Quelques accidents à la polychromie, vermoulures. LF	850
99	TETE d'évêque en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. Soclée. XV ^{ÈME} siècle. H : 30,5 cm. Erosion et quelques manques. LF	1550
	CHRIST aux liens en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. XVI ^{ÈME} siècle. H. 23,7 cm.	220

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

100	Quelques accidents et manques notamment le pied gauche, vermoulures. LF	
103	VIERGE et SAINT JEAN de Calvaire en noyer sculpté en ronde-bosse et polychromé. Vierge aux bras croisés sur la poitrine, visage allongé et triangulaire entouré d'un voile et d'une guimpe ; saint Jean avec abondante chevelure ondulée tient un livre dans la main gauche. XVIème siècle. H. 100 cm et 99 cm. Quelques vermoulures et accidents, notamment au nez de la Vierge. LF	4000
108	Grande TABLE de communauté en chêne ouvrant à deux tiroirs en ceinture et posant sur six pieds ballustres réunis par une entretoise en H. Style gothique. 78 x 238 x 67 cm.	1100
109	FAUTEUIL à haut dossier en noyer en os de mouton. Epoque Louis XIII. 112 x 71 x 64 cm.	190
111	TABLE en noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture posant sur un piètement balustre réunis par une entretoise en H, plateau de bois octogonal. Epoque Louis XIII. 73 x 110 x 66 cm.	750
113	BONNETIERE en noyer mouluré ouvrant à une porte et un tiroir à décor sculpté de pointes de diamants foncées de bois noirci, montants en forme de colonnes torsées. En partie d'époque Louis XIII. 225 x 120 x 68 cm.	1100
114	Paire de FAUTEUILS à haut dossier en noyer mouluré et sculpté, piètement tourné à balustre réuni par une entretoise en H. En partie d'époque Louis XIII. 100 x 58 x 65 cm.	450
115	ENFILADE en noyer mouluré ouvrant à quatre vantaux à décor de colonnes torsées engagées, base à plinthe posant sur des pieds antérieurs raves. Epoque Louis XIII. 110 x 298 x 60 cm. Transformations.	420
116	ECOLE FRANCAISE XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant en bois sculpté et patiné, de fâce, vêtue d'un manteau à larges plis, elle porte l'enfant tendant le bras droit. H. 72 cm. Restaurations.	850
117	SAINTE FEMME ou VIERGE en peuplier, dos évidé. Debout, la main droite posée sur sa poitrine, elle est vêtue d'un manteau dont un pan est retenu par sa ceinture. Italie du Nord, vers 1600. H. 100,5 cm. Manques dont le bras droit et des doigts à la main gauche. LF	1700
120	VIERGE de Pitié en bois sculpté. XVIème siècle. H. 14,5 cm. Vermoulures. LF	50
121	BACCHUS en albâtre sculpté en ronde-bosse. Debout et nu, il tient une coupe dans la main droite et une grappe de raisin dans l'autre. Italie, XVIIème siècle. H. 26,1 cm. Accident au bras droit. LF	450
122	Deux FAUTEUILS en bois naturel à dossier plat, accotoirs et piètement antérieur tourné à chapelet et réuni par une entretoise en H. En partie d'époque Louis XIII. 85 x 56 x 50 cm.	280
123	CREDENCE en bois naturel mouluré ouvrant à trois tiroirs en ceinture reposant sur un piètement balustre à entretoise, plateau de bois. De style avec des éléments anciens dont les tiroirs. 82 x 182 x 60 cm.	700
125	TABLE vigneronne en noyer à plateau basculant en acajou, posant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Travail bourguignon d'époque XIXème siècle. 76 x 68 x 53 cm.	160
127	MARS et MINERVE en noyer sculpté en ronde bosse. Pupilles creusées et yeux avec des rehauts de blanc. Debout, vêtus d'une cuirasse à l'antique avec épaulière à tête feuillagée, chaussures ornées de masques grimaçants, ils portent un casque empanaché. Italie, début du XVIIème siècle. H. 119 cm et 120 cm. Quelques accidents notamment en bordure du bouclier et aux pieds de Mars. LF	9800
	SAINTE CATHERINE en bois sculpté en ronde-bosse, doré et polychromé. Debout, la tête	820

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

128	couronnée, elle porte un livre ouvert dans sa main gauche, la roue de son martyr à ses côtés. XVII ^{ÈME} siècle. Hauteur : 27,2 cm. Piqûres et quelques manques notamment la main droite. LF	
129	Buste d'applique en marbre sculpté en fort relief représentant un enfant pleurant revêtu à l'antique, chevelure au naturel travaillée au trépan, bouche ouverte ; dans un cadre en bois sculpté, sur fond de panneau d'ébène. Pays-Bas, attribué à Hendrick de Keyser (Utrecht 1565 - 1621 Amsterdam), vers 1600-1620. H. 23,5, L. 17,5, P. 9 cm. LF	7700
131	PLAT en faïence lustré chamois et bleu. Hispano-mauresque, Manises, XVII ^{ÈME} siècle. D : 33,3 cm. Cheveux, égrenures en bordure. LF	750
132	NEVERS ? PLAT en faïence à décor en camaïeu bleu, d'une scène historiée, l'aile à décor de scènes au chinois, revers à décor d'armoiries dans des compartiments. Epoque fin XVII ^{ÈME} siècle. Diamètre 37 cm. Fêles et éclats.	850
133	PLATEAU de COMMUNION en faïence à décor polychrome au monogramme IHS, surmonté d'une croix et surmontant les clous de la Passion. Epoque XVIII ^{ÈME} siècle. 22,5 x 29 cm. Fêle de cuisson sur le talon.	280
139	BUFFET deux corps en noyer mouluré et sculpté de larges penes ouvrant à deux portes en partie supérieure, deux portes et deux tiroirs en partie inférieure. Travail du début du XVIII ^{ÈME} siècle. 215 x 135 x 47 cm. Légères restaurations d'entretien.	400
140	SCULPTURE en bois polychrome. Piéta. Bretagne, époque XVII ^{ÈME} siècle. 48 x 28 x 16 cm. Petits accidents.	200
141	ECOLE FRANCAISE fin XVII ^{ÈME} siècle. SCULPTURE en bois polychrome et doré. Sainte Geneviève. H. 28,5 cm. Lacunaire.	100
142	Petite MINIATURE ovale à la gouache sur velin représentant saint Bruno en prière. Cadre en bois sculpté et doré de fleurs et feuillage. Epoque fin XVII ^{ÈME} siècle-début XVIII ^{ÈME} siècle. 13 x 9 cm.	180
143	SCULPTURE en noyer en ronde-bosse représentant Sainte Anne éduquant la Vierge Marie. France, époque XVII ^{ÈME} siècle. 66 x 28 x 18 cm. Manques.	400
146,1	Paire de SCULPTURES en chêne à décor en ronde-bosse de deux saints en pied. Le premier tient dans les mains un caducée, attribut classique de saint Pantaléon. Le second tient des écritures en main droite et une épée en main gauche, attributs classiques de saint Paul. France, époque XVII ^{ÈME} siècle. H. 35 cm.	650
147	IRAN, TAPIS en laine à décor stylisé de fleurs en losange dans des motifs à écoinçons. Vers 1940. 200 x 132 cm.	400
148	IRAN, TAPIS en laine à motifs de trois losanges et écoinçons sur champs de fleurs bleu nuit, trois bordures. Vers 1950. 187 x 131 cm.	150
149	TAPIS en laine à décor géométrique et champs fleuri sur fond rouge à triple bordure. Perse du Nord. 195 x 150 cm. Accidents en bordure.	100
151	Simon TROGER (1693-1768), entourage de. Mendiant au tricorne. Sculpture en ivoire et bois patiné, les yeux en sulfure. Epoque XVIII ^{ÈME} siècle. H. 23 centimètres.	1100
153	Saint. Personnage en bois polychrome et doré, de face, il porte une tunique couverte d'une cape de pèlerin, reposant sur un socle à décor de frises. Epoque XVII ^{ÈME} siècle. 64 x 29 cm. Restaurations et usures.	400
	HORLOGE d'applique à une aiguille en bronze doré à quatre colonnes et à large cloche, cadran	400

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

155	ajouré d'un coq et anges musiciens, douze pastilles émaillées. Epoque début XVIII ^{ème} siècle. 34 x 18 x 13 cm. Restaurations.	
156	Petit MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuillages. Fronton ajouré à décor de bouquet de roses dans un panier. Epoque Régence. 60 x 34 cm.	480
157	BUSTE d'enfant en résineux sculpté en ronde-bosse et polychromé, statue de procession, yeux en verre. Espagne, XVIII ^{ème} siècle. H. totale : 24,7 cm. Quelques accidents aux doigts. LF	400
158	SAINT ROCH en bois sculpté. Hispano-philippin, XVIII ^{ème} siècle. Hauteur totale : 43 cm. LF	80
159	Important BUSTE d'évêque, âme en bois recouvert de cuivre repoussé, dos peint en gris et gravé de rinceaux. Italie du Sud, fin du XVIII ^{ème} siècle. H. 127 cm. Accidents au visage. LF	2400
160	TABERNACLE en bois laqué polychrome de forme trapezoïdale à décor de colonnes torsées en façade. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 46 x 45 x 35 cm. Etat d'usage.	80
161	COFFRE en bois naturel résineux à décor en façade de larges fleurs stylisées. Travail rustique du XVIII ^{ème} siècle. 58 x 125 x 46 cm.	220
162	VIERGE à l'ENFANT couronnée tenant l'enfant dans son bras gauche en bois sculpté polychrome posant sur une plinthe à feuilles d'acanthé. Italie, époque XVII ^e siècle. 55 x 14 x 11 cm. Accidents.	350
164	STATUE en bronze à patine médaille représentant Marc-Aurèle. Epoque XIX ^{ème} siècle d'après l'antique. 69 x 48 x 20 cm.	14500
165	COFFRE en bois naturel à décor de panneaux sculptés de motifs gothiques. Epoque fin XVIII ^{ème} - début XIX ^{ème} siècle. 75 x 118 x 62 cm.	280
166	Suite de trois APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumières à décor de croisillons feuillagés, acanthes et godrons. Style Louis XIV. 38 x 46 x 27 cm. Manques.	280
167	Grand CHRIST en ivoire sculpté, bras levés, tête penchée à gauche, pieds juxtaposés, périzorium noué à gauche. France, époque XVII ^{ème} siècle. 30 x 17 cm. Petits accidents et restaurations.	680
168	MIROIR rectangulaire en bronze doré, montants à rinceaux feuillagés encadrant des mascarons soulignés de frises. Epoque XIX ^{ème} siècle. 50 x 38 cm. Un éclat au tain biseauté.	360
169	HORLOGE de PARQUET en noyer mouluré à décor marqueté d'un bouquet de fleurs, corniche mouvementée, posant sur une plinthe. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 251 x 50 x 28 cm.	200
170	Ensemble de quatre CHAISES à fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté, décor de coquilles et rinceaux, ceinture découpée, piètement cambré à enroulement. H. 97 cm. Modèles différents et restaurations. Joint quatre chaises de style.	700
171,1	TABLE en placage de palissandre, plateau ouvrant à deux abattants, pieds cambrés. Travail d'époque Louis XV. 73 x 64 x 54 cm. Restaurations.	520
173	MIROIR en bois doré à décor sculpté au fronton d'un cartouche à fond de glace gravé d'une scène mythologique encadrée de volutes rocailles. Italie, Epoque XVIII ^{ème} siècle. 164 x 112 cm.	1200
174	DEL TORRIONE. Importante SCULPTURE figurant une Vénus à la pomme. H. 120 cm.	1000
176,1	BERGERE à dossier gondole en bois naturel à décor sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Eléments anciens, style Louis XV. 92 x 73 x 72 cm.	170

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

177	ESCABEAU de bibliothèque en noyer mouluré, montants sinueux à sept paliers. Epoque XVIIIème siècle. 140 x 135 x 53 cm.	600
177,1	Large MIROIR en bois sculpté en haut-relief et doré à décor de feuilles d'acanthes et guirlandes de fleurs. Epoque début XVIIIème siècle. 99 x 82 cm. Petits manques.	2350
180	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs sculptés, riche ornementation de bronze, pieds cambrés. Travail lyonnais, époque XVIIIème siècle. 99,8 x 139 x 70 cm. Petits accidents et restaurations d'entretien.	1800
181	HORLOGE de parquet en noyer mouluré posant sur une plinthe, cadran émaillé au soleil. Epoque XVIIIème siècle. 260 x 46 x 29 cm.	400
182	SERVICE à CREME de voyage en cuir brun décoré à la molette comprenant six petits pots à crème couverts en porcelaine à décor polychrome de fleurettes et six cuillères en argent et porcelaine. En partie d'époque XVIIIème siècle. 23 x 19 x 16 cm. Restaurations.	600
184	SOUPIERE en faïence à décor de chou au naturel. Epoque fin XVIIIème siècle. 22 x 36 cm. Restaurations et manques.	1100
185	Petite TABLE en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés, dessus bois. Epoque Louis XV. 68 x 86 x 55 cm. Restaurations d'entretien.	360
185,1	Petite COMMODE en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs en ceinture galbée dessus de bois. Travail de la Vallée du Rhône, époque Louis XV. 78 x 112 x 62 cm. Petits accidents.	1750
186	BONNETIERE en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et coquilles, posant sur des pieds cambrés, corniche droite. Travail lyonnais d'époque XVIIIème siècle. 210 x 126 x 61 cm.	600
188	ELEMENT décoratif en bois sculpté polychrome représentant un personnage tenant la Terre avec enfant et un canon dans un décor de rocaille, posant sur plinthe. Epoque XVIIIème siècle. H. 36 cm.	780
189	HAUT RELIEF en noyer sculpté figurant deux chérubins souriants. Epoque XVIIIe siècle. 28 x 51 x 14 cm.	600
190	Paire de FLAMBEAUX en bronze anciennement argenté à décor de côtes torsées, base à degrés. Epoque Louis XV. Hauteur 27 cm. Usures.	300
191	HORLOGE de parquet en bois naturel à décor mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux. Mouvement à plaquettes émaillées. Epoque XVIIIème siècle. 260 x 48 x 29.	550
194	FAUTEUIL à fond de canne en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages posant sur un piètement cambré réuni par une entretoise en X. Estampillé "Nogaret à Lyon". Epoque Louis XV. 97 x 65 x 52 cm.	1500
195	CHEVET en noyer mouluré et sculpté ouvrant à un tiroir en ceinture, côtés à décor de trèfles évidés, tablette à galerie, quatre pieds courbés. Epoque Louis XV. 77 x 39 x 32 cm.	500
196	ECOLE ITALIENNE XVIIIème siècle. SCULPTURE en bois polychrome. Amour à la colonne tronquée tenant un coeur, les yeux en sulfure. Socle à degrés à l'imitation du marbre. H. 72 cm. Lacunaire.	1300
197	MIROIR à parecloses en bois redoré, fronton ajouré à décor d'un bouquet noué, montants à enroulements ornés de pampres de vignes et acanthes. Provence, époque Louis XV. 122 x 74 cm. Accidents et manques.	900

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

198	SCULPTURE en buis en ronde-bosse représentant la Vierge au drapé debout, tenant l'Enfant Jésus dans la main gauche. Epoque XVIIIème siècle. H. 15,5 cm. Manques.	320
199	Paire de CANDELABRES en bronze doré à cinq bras de lumières à décor rocaille de volutes, feuillage et fleurettes. Style Louis XV. H. 61 cm. Manque une bobèche.	620
200	COMMODE en acajou et bois de placage galbée toutes faces ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés, dessus bois marqueté d'étoiles. Epoque Louis XV. 82 x 113 x 64 cm.	1600
201	BIBUS en noyer mouluré et sculpté à riche décor de chutes de lauriers et fleurettes ouvrant à un tiroir en ceinture. En partie du XVIIIème siècle. 80 x 60 x 21 cm.	150
202	Deux TABOURETS de forme rectangulaire à ceinture découpée posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 37 x 61 x 44 cm. Accidents.	620
203	SCULPTURE en ronde-bosse en bois redoré représentant un ange drapé, ailes déployées. France, époque première moitié du XVIIIème siècle. 48 x 40 x 21 cm. Manques et accidents.	450
204	CRUCIFIX en bois sculpté, partiellement redoré à pareclozes et à décor ajouré au fronton des instruments de la Passion. Epoque XVIIIème siècle, composite. 72 x 36 cm.	120
205	ENCENSOIR en métal plaqué d'argent à décor de coquilles et frises de piastres. Travail probablement lyonnais du XVIIIème siècle. Hauteur 31 cm. Usures.	160
206	COMMODE en noyer à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs moulurés, pieds galbés. Epoque Louis XV. 94 x 130 x 63 cm.	2300
207	Large CHAISE en noyer mouluré et sculpté de feuillages et coquilles posant sur les pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Début d'époque Louis XV. 78 x 61 x 56 cm. Accidents. Pieds entés.	100
209	COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant à trois tiroirs moulurés en façade, pieds cambrés dessus marbre. Travail de la Vallée du Rhône, époque Louis XV. 99 x 121 x 62 cm. Accidents et manques.	1050
210	CHAISE en noyer à fond de canne mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 88 x 52 x 48 cm. Accidents. Porte sur la traverse arrière la mention : "Lavisse, fournisseur de sa majesté Louis XV".	160
211	TABLE à jeux en noyer à plateau basculant démasquant un feutre vert, ouvrant à un petit tiroir en façade posant sur quatre pieds cambrés. Travail d'époque Louis XV. 70 x 73 x 36 cm.	400
211,1	CONSOLE en bois sculpté et doré, ceinture mouvementée centrée d'une coquille, montants fortement cambrés à décor de buste de femme ailée terminés par des sabots et réunis par une entretoise ornée de rinceaux, coquille et guirlandes. Plateau de marbre blanc à gorge. Style Régence, époque XIXème siècle.	2400
212	CANDELABRE en bronze doré et patiné à quatre bras de lumière à décor rocaille et d'un putto tenant une grappe de raisin et une coupe. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 50 cm.	250
213	CARTEL à poser en bronze doré de forme violonée à décor de volutes, feuillage, rocailles et fleurettes, mouvement à douze pastilles émaillées. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 50 x 34 x 15 cm.	380
214	ECRAN de CHEMINÉE en bronze doré de forme mouvementée à décor rocaille de feuillage et angelots. Style Louis XV. 71 x 74 x 26 cm.	380
214,1	Paire de FLAMBEAUX en bronze à base chantournée, fût balustre à décor de coquille, binets à filets. Epoque Louis XV.	650

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

215	Grand BUFFET à retrait en bois naturel mouluré et sculpté de larges coquilles et fleurs, ouvrant à quatre portes posant sur plinthe. Epoque XVIIIème siècle. 266 x 168 x 54 cm. Transformations.	950
216	TRUMEAU en bois relaqué vert orné d'une toile peinte à décor d'une chinoiserie surmontant le tain, dans des encadrements en bois doré. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations.	650
218	Paire d'APPLIQUES en bronze doré, fût rocaille soutenant deux bras formés de branches de noisetiers éclairant chacun à un feu. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Hauteur : 37 cm.	130
218,1	FAUTEUIL à haut dossier en noyer posant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 107 x 67 x 69 cm.	100
219	Large COUPE en porcelaine de Dresde de forme polylobée à décor polychrome et doré de fleurs au naturel, monture en bronze doré à décor de rocaille et feuillage. Epoque XIXème siècle. 21 x 33 x 24 cm.	260
220	MIROIR en bois sculpté et redoré à décor de coquilles et volutes. Provence. Epoque Louis XV. 58 x 48 cm.	180
221	BUFFET à glissant, en noyer ouvrant en partie supérieure à deux glissants et deux portes en partie inférieure. Riche décor mouluré et sculpté de feuillage, volutes, acanthes, fleurettes. Il pose sur des pieds cambrés. Provence, époque Louis XV. 139 x 141 x 55 cm. Petits accidents et restaurations.	2200
222	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant, à triple compartiments moulurés, piètement cambré, corniche en chapeau de gendarme sculptée de feuillage. Travail provençal du XVIIIème siècle. 270 x 167 x 70 cm.	2750
223	PANNETIERE en noyer mouluré et sculpté de corbeilles de fruits, harpes et épis de blé, ouvrant à une porte, pieds cambrés et coiffée de plumets. Travail provençal d'époque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 97 x 84 x 42 cm.	600
224	MIROIR en bois doré, fronton orné d'un vase fleuri encadré de feuilles de laurier et branchages, montants à la grecque soulignés de chutes et sommés de pommes de pin. Provence, époque Louis XVI. 109 x 58 cm. Légers éclats.	580
225	ETAGERE en noyer à deux niveaux à façade moulurée et sculptée de branchages d'olivier et coeurs. Travail provençal d'époque fin XVIIIème siècle. 48 x 18 cm.	700
226	PETRIN en noyer mouluré et sculpté d'attributs de l'amour et feuillage, pieds cambrés. Travail provençal de la fin XVIIIème-début XIXème siècle. 96 x 120 x 54 cm.	480
227	PANETIERE en noyer ouvrant à une porte en façade à décor sculpté de branches d'olivier, pieds cambrés. Provence, époque XVIIIème siècle. 92 x 83 x 39 cm. Manques.	380
228,1	CONSOLE en bois sculpté et doré de forme mouvementée reposant sur deux pieds cambrés à enroulement réunis par une entretoise centrée d'une coquille et coiffée d'un plateau de marbre. Style Louis XV. Restaurations.	600
229	Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes posant sur quatre pieds gaine. Travail d'époque Transition Louis XV - Louis XVI. H. 92 cm.	450
231	MIROIR à parecloses en bois doré écoinçons ornés de branchages fleuris, fronton ajouré à décor d'un bouquet noué sur fond d'enroulement. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 75 x 38 cm.	420
234	TABLE tric-trac en acajou et placage d'acajou ouvrant à un plateau démasquant un jeu de jacquet posant sur quatre pieds gaine. Travail d'époque Louis XVI. 72 x 114 x 57 cm. Accidents.	340

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

237	Paire de VASES couverts de forme balustre en marbre beige veiné vieux rose, monture en bronze doré à prise en espagnolettes. Style Louis XVI. H. 57 cm.	350
238	CHIFFONNIER en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs foncés de quart de rond de laiton, dessus de marbre de Carrare encastré à galerie, tablette d'entrejambe réunissant le piètement colonne. Epoque Louis XVI. 73 x 47 x 28 cm. Un angle à restaurer.	700
240,1	FAUTEUIL en bois naturel à dossier en anse de panier, piètement fuselé cannelé rudenté. Epoque Louis XVI. Accidents.	200
243	Grand VASE de forme Médicis en bronze doré à décor de bacchanale. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle. 35 x 29 x 20 cm.	500
243,1	FAUTEUIL cabriolet à dossier en anse de panier en bois relaqué beige à décor mouluré. Dés de raccords à fleurettes, piètement fuselé, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. 87 x 59 x 63 cm. Restaurations d'entretien.	150
244	BUREAU à gradin à usage de médaillier en acajou de deux tons ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs et un tiroir en ceinture. Piètement gainé. Epoque XIX ^{ème} siècle. 116 x 87 x 44 cm. Petits accidents.	350
245	Paire de CANDELABRES en bronze doré et marbre blanc à quatre feux à décor de vases balustres et fleuris, posant sur des terrasses à quatre patins. Style Louis XVI. H. 45 cm. Manques.	800
248	Petit BUFFET en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant, pieds cambrés, plateau de bois ouvrant. Epoque fin XVIII ^{ème} siècle. 93 x 132 x 60 cm.	500
248,1	LUSTRE montgolfière à décor de noeuds de ruban et palmettes à riche ornementation de cristaux telles que pampilles, perles et gouttes. 110 x 50 cm.	780
249	ARMOIRE en noyer mouluré ouvrant à deux portes à faux dormant et triple compartiments, corniche droite. Epoque XVIII ^{ème} siècle. 215 x 159 x 66 cm.	600
250	LUSTRE en bronze doré à douze bras de lumière décoré de pampilles et perles de cristal taillé, surmonté d'une couronne. Epoque XIX ^{ème} siècle. 85 x 64 cm.	450
251	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs à décor marqueté encadré de cannelures simulées, piètement gainé, dessus bois, marquée Antoine Talon. Epoque Louis XVI. 84 x 115 x 55 cm.	900
252	MIROIR de mariage en bois sculpté et doré à fronton ajouré à décor de deux coeurs enflammés et feuillage. Epoque Louis XVI. 90 x 53 cm. Manques et accidents.	250
253	SECRETAIRE à volet abattant en acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, montants arrondis à colonnes cannelées, dessus de marbre. Epoque Louis XVI. 140 x 80 x 36 cm.	500
254	ENCOIGNURE en noyer ouvrant à deux portes moulurées encadrées de larges cannelures posant sur des pieds gainés, peintures et large gond en fer. Travail provençal d'époque Louis XVI. 100 x 83 x 55 cm.	900
255	COMMODE à façade à ressaut en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en façade, pieds gainés, dessus de marbre. Style Louis XVI, époque XIX ^{ème} siècle.	500
256	CHAISE en hêtre laqué mouluré posant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. 86 x 40 x 40 cm.	220
258	SECRETAIRE à volet abattant en acajou blond ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant démasquant sept tiroirs et trois casiers, montant à colonnes cannelées de quart-de-rond de lation, pieds toupie, dessus de marbre de Carrare veiné. Epoque Louis XVI. 145 x 95 x 38 cm. Petits accidents.	600

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

259	TABLE de PRESENTATION en marqueterie de bois de rose et palissandre à décor de cannelures simulées, à plateau à fond vitré ouvrant et posant sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI. Epoque XIX ^{ÈME} siècle. 75 x 75 x 54 cm.	680
259,1	VITRINE en placage de bois de rose ouvrant à deux portes partiellement vitrées, montants à pans coupés marquetés de frises, côtés vitrés, fond de glace, pieds fuselés. Belle ornementation de bronzes dorés. Style Louis XVI, époque fin XIX ^{ÈME} siècle. Signée J. GOUTTE Lyon. 156x97x37 cm.	850
260	FAUTEUIL en noyer à dossier incurvé, acottoir en console, piètement en pilastre terminé par des griffes de lion. Epoque Consulat. 91 x 57 x 48 cm.	120
262	BARBIERE en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte en partie basse et deux tiroirs latéraux à l'amortissement du plateau de granit belge à cuvette coulissant permettant la levée du fond de glace derrière les montants colonne. Belle garniture de bronzes dorés. Epoque début XIX ^{ÈME} siècle. 112 x 50 x 38 cm.	1300
263	TABLE guéridon de forme ronde en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en ceinture. Piètement colonnes baguées réunies par une entretoise en X centrée d'un vase en bronze. Belle ornementation de bronze doré. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Epoque Empire. 76 x 113 cm. Légers manques, bouts de pieds rapportés.	2000
264	STATUE en bronze à patine verte figurant une vestale debout vêtue à l'antique. Epoque XIX ^{ÈME} siècle. H. 39 cm. Sur un socle en marbre veiné à degrés (éclats). H. totale 46 cm.	3800
265	Petit SECRETAIRE en noyer ouvrant à un abattant à fond de miroir et deux tiroirs, dessus de granit belge. Epoque Empire. 130,5 x 75,5 x 39 cm.	750
266	Buste de femme au drapé en bronze patine médaille. Epoque XIX ^{ÈME} siècle. Hauteur 51 cm. Petites usures à la patine.	3000
267	BARBIERE en acajou de forme sellette à colonne. Plateau surmonté d'une psychée ronde. Piètement tripode. Epoque Restauration. H. 143 cm.	160
268	BUSTE en bronze doré et patine médaille à décor d'une Diane chasserresse coiffée d'un rayon de lune. Epoque XIX ^{ÈME} siècle. 46 x 28 x 15 cm. Légères usures de patine.	700
269	HORLOGE de parquet en acajou à large moulure, colonnes engagées et consoles. Epoque Empire. Mouvement signé de Paturel à Rive-de-Gier. 260 x 64 x 31 cm.	250
270	CONSOLE d'applique en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture posant sur deux colonnes baguées de bronze et deux pilastres, dessus de granit belge. Epoque Restauration. 92 x 44 x 98 cm.	600
271	JARDINIERE en bronze doré partiellement laqué à décor de nymphes, aigles et mascarons. Style Empire. Epoque XIX ^{ÈME} siècle. Manques de laque	200
272	GUERIDON à plateau basculant en placage d'acajou et loupe d'acajou à décor marqueté rayonnant centré d'une étoile en os et ébène posant sur un piètement tripode terminé par des griffes de lion. Epoque XIX ^{ÈME} siècle. H. 75, D. 79 cm. Accidents.	200
273	TABLE tambour dite sommo en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte, coiffée d'un marbre blanc de Carrare. Epoque Empire. 75 x 41 cm.	380
274	COMMODE bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs et un abattant à fond de glace, démasquant six tiroirs et un casier dessus de granit belge. Epoque Empire. 142 x 34 x 81 cm. Accidents.	550

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

275	ELEMENT DECORATIF polylobé en marbre noir centré d'une micromosaïque figurant Saint Pierre de Rome soulignée d'un large filet de malachite. Travail italien du XIXe siècle. 11 x 16 cm, micromosaïque 7,5 x 5,5 cm. Légers éclats au marbre.	630
276	Deux FAUTEUILS à dossier légèrement renversé, accotoirs en dauphin, piètement sabre. Epoque Empire. 94 x 56 x 45 cm. Accidents.	400
277	BONHEUR du JOUR en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et un abattant en partie supérieure encadrée de colonnes engagées, plateau de granit fracturé, piètement gaine, ornementation de bronzes dorés tels que dauphins, mufles et lions. Epoque XIXème siècle. 118 x 65 x 42 cm. Manques.	600
278	Grande TABLE de salle à manger en acajou posant sur deux pieds à double jarrets terminés par des roulettes. Epoque Empire. 72 x 144 cm. Joint deux allonges en acajou. Restaurations.	600
279	FAUTEUIL en noyer, accotoirs en demi-cylindre, piètement en faisceaux de licteur. Epoque Empire. 87 x 58 x 47 cm. Petits accidents.	150
280	ENSEMBLE de SALON comprenant trois fauteuils et une bergère en noyer mouluré, console d'accotoir en crosse d'officier, piètement sabre. Epoque Empire. Légers accidents.	900
282	CAUCASE, grand TAPIS à décor géométrique de quatre losanges et animaux stylisés, trois bordures. Vers 1960. 195 x 305 cm.	550
283	TAPIS en laine à décor d'étoile feuillagée et fleur stylisées sur fond vieux rose, trois bordures. Iran. 182 x 137 cm.	260
285	FAUTEUIL d'enfant en acajou, accotoirs en crosse, dossier cintré à décor sculpté de palmes. Epoque première moitié du XIXème siècle. 53 x 34 x 34 cm.	180
286	SECRETAIRE à volet abattant en acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant encadré de colonnes engagées, dessus de marbre. Epoque Restauration. 129 x 94 x 42 cm. Accidents.	250
287	SERVICE à PUNCH en cristal taillé à décor de bossages comprenant une coupe et sept verres à calice cornet, présenté sur un large plateau à fond de glace à monture en bronze doré à décor de masques de faune. Epoque Restauration. Plateau D. 45 cm. Eclats.	300
288	VASE couvert en bronze à décor de cinq personnages, couvercle surmonté d'une Diane et d'un Amour. Style Renaissance. Epoque XIXème siècle. Accidents.	160
289	PIERRE calcaire sculptée à décor en bas-relief d'un personnage à tête coiffée de plumes et cheval. Travail gallo-romain? 27 x 35 x 32 cm.	70
290	PAIRE de FAUTEUILS en acajou à piètement antérieur en jarret, accotoirs en console, dossier incurvé. Epoque Restauration. 93 x 57 x 59 cm. Petits accidents.	380
291	GUERIDON en acajou à fût balustre posant sur un piètement tripode à pieds griffus, dessus de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Epoque Restauration. 70 x 90 cm.	370
292	TABLE de forme demi-lune en acajou posant sur sept pieds à double jarrets terminés par des roulettes. Epoque Restauration. 78 x 172 x 64 cm.	230
293	PENDULE d'applique en tôle laquée et dorée en forme de montre de gousset. Epoque Napoléon III. 42 x 34 cm.	100
294	CAVE à LIQUEURS en placage de ronce de thuya foncé de cartouche en laiton, bois noirci et burgau découvrant une garniture en cristal de Baccarat à décor gravé de branchages fleuris et frises comprenant quatre carafons et leurs bouchons et quinze verres (deux à restaurer). Epoque XIXème siècle. 27 x 32 x 25 cm. Légers accidents.	400

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

295	PENDULE en bronze doré et patiné à décor d'une femme enturbannée accoudée sur une borne contenant un cadran signé Tardy à Lyon. Base à doucine ornée de mascarons dans des rocailles. Epoque Romantique. 45 x 31 x 13 cm.	430
296	ENSEMBLE de onze CHAISES en acajou à dossier incurvé et barreauté, piètement antérieur en jarret. Principalement Epoque XIX ^{ème} siècle. 84 x 43 x 46 cm. Accidents.	1250
298	BANQUETTE en noyer à piètement en sabre. Epoque Restauration. Garniture de velours frappé rouge. 88 x 198 x 64 cm.	180
299	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier légèrement cintré, accotoirs à crosse, piètement antérieur sabre. Epoque Restauration. Garniture de velours frappé rouge.	830
300	Petite TABLE de salon de section carrée en acajou à piètement ballustre terminé par des roulettes, deux plateaux d'entrejambe, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis-Philippe. 73 x 43 x 43 cm. Manques.	150
301	PAIRE de FAUTEUILS en acajou à dossier cintré, accotoirs à col de cygne, piètement griffu. Premier tiers du XIX ^{ème} siècle. 90 x 58 x 49 cm.	1100
302	SCULPTURE en terre cuite. La Fatigue. Epoque XIX ^{ème} siècle. 20 x 13 cm.	600
303	PAIRE de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté de palmes, dossier incurvé, piètement sabre. Epoque Restauration. 91 x 57 x 47 cm. Petits accidents.	500
304	ARMOIRE en noyer et loupe d'orme ouvrant à deux portes à faux dormant marqueté en feuilles, piètement cambré à travail de la Haute-Bresse. 240 x 174 x 67 cm.	200
305	CAVE à LIQUEUR galbée en façade en marqueterie de loupe de thuya et bois de rose à décor de guirlande de pampres de vignes en laiton et nacre, comprenant quatre carafes et seize verres. Epoque Napoléon III. 27 x 33 x 25 cm. Manques des bouchons.	400
306	SCULPTURE en biscuit polychrome figurant le char d'Amour sur une terrasse ornée de roses au naturel. Epoque XIX ^{ème} siècle. 38 x 30 cm. Accidents.	80
307	VITRINE en bois de placage galbée toutes faces ouvrant à une porte à décor de Vénus au bain et nymphes, pieds cambrés. Travail italien du XIX ^{ème} siècle. 190 x 89 x 42 cm.	1250
308	CHAISE dite ponteuse en noyer mouluré et sculpté, dossier à décor ajouré d'un trophée encadré de deux griffons, piètement antérieur en jarret terminé par des pieds griffus. Epoque XIX ^{ème} siècle. 87 x 44 x 45 cm.	280
309	PAIRE de MEUBLES à hauteur d'appui en poirier noirci ouvrant à deux portes encadrées de colonnes cannelées à décor de mascarons, coquilles, volutes, plateau en bois à retrait. Style Renaissance, époque Napoléon III. 131 x 137 x 46 cm.	2600
310	Paire de LAMPES à pétrole, en métal repoussé, à décor en bas-relief des continents et fleuves, attributs, rinceaux feuillagés. Epoque Napoléon III. H. 36 cm.	130
311	TABLE en placage de palissandre à riche décor marqueté d'un vase à la grecque accosté de rinceaux, deux abattants à frises de piastres, ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise centrée d'un vase couvert. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 77 x 79 x 53 cm. Accidents.	900
312	Paire de CANTONNIERES en bois doré à décor sculpté de feuillage garnies de soieries à lamé d'or à décor brodé en orfroi d'écusson et des armes pontificales. Epoque XIX ^{ème} siècle. 126 x 67 x 15 cm. Joint deux embrases.	480

TABLEAUX ANCIENS & XIX^{ÈME} SIECLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
SALLE NOGARET
19 OCTOBRE 2014 – 15H00
RESULTATS DE VENTE

313	Paire de CANTONNIERES en laiton repoussé et doré sur âme de bois garnies de soieries à lamé d'or à décor en orfroi de volutes et écussons dont un Agneau Pascal et un pélican de la Charité. Epoque XIXème siècle. 158 x 70 x 22 cm. Joint deux embrases.	420
318	GROUPE en PORCELAINES allemande polychrome et doré à décor de l'enlèvement d'Europe. Epoque fin XIXème siècle. 30 x 13 x 12 cm. Petits manques.	110
319	Gustave Van VAERENBERGH (1873-1927), d'après. "Les Deux Enfants au nid". Groupe en terre cuite patinée. Hauteur : 48 cm.	400
320	Deux LAPINS en porcelaine polychrome. Japon, époque fin XIXème siècle. H. 15, L. 19 cm.	140
321	DAUM France. Partie de service de verres en cristal, calice conique, jambe torsadée comprenant douze verres à eau, onze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, six verres à porto à décor strié et un sceau à glace. Signés. Deux verres à eau avec infimes éclats.	730
322	Paire de CENTRES de TABLE en porcelaine à décor de personnages en ronde-bosse, coupe partiellement ajourée. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 30 x 27 cm. Manques.	270
323	TAPIS. Ouest de la mer Caspienne - Région de Chirvan. Premier tiers du XXème siècle, années 1930. Chaînes, trame et velours laine. 230 x 104 cm. Usures et accidents. RS.	50
324	BOUKHARA, TAPIS en laine à décor de gohl à triple bordure. Vers 1950. 120 x 82 cm.	120