



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

C O M M I S S A I R E S P R I S E U R S H A B I L I T É S

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
3	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Etude de jeune homme en buste. Sanguine. 20 x 18,5 cm. DB	360
4	Ecole romaine vers 1700. Etude d'homme debout les mains jointes. Sanguine et craie blanche sur papier beige. 41 x 26 cm. Petites tâches. Petite déchirure en bas à droite. Sur un montage ancien. DB	1700
5	Jeune femme s'essuyant les chevilles. Sanguine sur papier. 35 x 26cm.	120
6	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Femme étendant le linge. Sanguine sur papier vergé. Taches et rousseurs. 39 x 23cm.	170
7	ECOLE FRANCAISE début du XIXème siècle. Femme se reposant avec angelots. Dessin aux deux crayons sur papier. 20x24cm.	80
8	Ecole bolonaise du XVIIème siècle. Portrait de jeune enfant. Pierre noire et sanguine. 18,7 x 19 cm. Annoté "397/68/Guido" à la plume au verso. Sur un montage ancien. DB	2200
10	ECOLE ESPAGNOLE du XVIème siècle. Vierge de douleur. Huile sur bois fragmentaire. 37 x 28cm. SP	1850
11	<p>Ecole FRANCAISE du XVIème siècle, atelier d' Antoine Caron.</p> <p>Le sac de Lyon par les Calvinistes en 1562 ou Sac du baron des Adrets.</p> <p>Panneau de noyer, une planche, non parqueté.</p> <p>45,5 x 60 cm.</p> <p>Une bande ajoutée en bas d'environ deux cm;</p> <p>Au revers, une étiquette de vente et trois étiquettes manuscrites: Que les doctrines impies de Calvin / soient formées de vol et de sang, c'est ce que / la ruine peinte de Lyon enseigne.</p> <p>Pendant que Calvin met en pièces / les droits sacrés de Lyon, l'image des temples et de la ville fut telle. / (Traduction littérale).</p> <p>La ruine de Lyon représentée sur ce / tableau montre que la doctrine impie / de Calvin n'est fondée que sur le vol et / l'assassinat. / Voici quel était l'aspect des églises et de / la Ville, quand Calvin déchirait les droits / sacrés de Lyon. / (Traduction en français encore littérale) / Collection Defer-Dumesnil / 10-11.5.1900 / 1561 - 1562</p> <p>Restaurations anciennes</p> <p>Provenance:</p> <p>Collection Defer-Dumesnil; sa vente les 10;11 et 12 mai 1900, Hôtel Drouot salles 5 et 6, Paris, (Mes Boudin et Foucault), lot 30.</p> <p>Notre tableau est le témoignage étonnant d'un épisode des guerres de religion qui marqua l'histoire de la ville de Lyon. Un tiers des Lyonnais s'étaient convertis au protestantisme,</p>	10000



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

C O M M I S S A I R E S P R I S E U R S H A B I L I T É S

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art du 14/12/2014

	<p>lorsque dans la nuit du 29 au 30 avril 1562, une troupe de calvinistes sous le commandement de François de Beaumont, baron des Adrets, s'empare de l'Hôtel de Ville et des points stratégiques. Le 2 mai, les édifices religieux les plus importants sont saccagés, les statues jetées à terre et les cloches fondues. Cette représentation du pillage de la ville, dont l'occupation protestante prendra fin en juin 1563, est une image symbolique de l'iconoclasme religieux qui caractérisait la doctrine de Calvin. La multiplication des scènes représentées nous montre les soldats protestants emportant les vases sacrés, déguisés en prêtre avec aube et chasuble, ou encore les vendant au plus offrant. Les rues sont vides de toute population, occupées seulement par la troupe armée et ses canons.</p> <p>Cette vision allégorique de l'iconoclasme religieux s'appuie sur des faits réels, mais son cadre est imaginaire : les bâtiments représentés ne correspondent pas à des édifices lyonnais connus. Seules les inscriptions situent la scène à Lyon. Ces inscriptions virulentes contrastent cependant avec la composition, où la violence est suggérée par les armes, mais où il n'y a aucune exaction contre la population. S'agit-il d'une oeuvre catholique pour dénoncer l'occupation et l'iconoclasme protestants ou d'une oeuvre des protestants eux-mêmes se défendant des accusations de violence par cette vision idéalisée du sac d'une ville ?</p> <p>Cette composition, qui fut sans doute largement diffusée, se retrouve dans le panneau du Sac de Lyon anciennement attribué à Antoine Caron (école française du XVIème siècle, Lyon, musée Gadagne, inv. N3819), avec cependant des différences notables dans les détails et le traitement des personnages.</p>	
12	<p>Bernardino LANINO (Vercel vers 1512-1583). Madone et l'Enfant. Huile sur panneau de bois rectangulaire. H.44cm, L. 37,7cm, épaisseur 1,5cm.</p> <p>INSCRIPTIONS</p> <p>Au revers : étiquette avec inscription lacunaire à l'encre noire sur papier, écriture du XVIIIe ou XIXe siècle où il est question du peintre Boccaccino auquel le panneau dut être attribué.</p> <p>Au bas du panneau en lettres classiques dorées : " PULCHRA UT LUNA " (Belle comme la lune) tiré du Canticque des Cantiques.</p> <p>Sur le livre ouvert de la Madone : texte du Psaume 70 : Deus in adjutorum meam intende. Domine adjuvandum me festina. Gloria patri. Dieu aide moi. Hâte toi de me délivrer. Hâte toi de me secourir qu'ils soient dans l'allégresse et se réjouissent en toi [tous ceux qui te cherchent] Gloire au Père</p> <p>Psaume 54.3 Deus in nomine tuo salvum me fac in virtute tua judicame deus : Par ton nom, Dieu, sauve moi, rends moi justice par ta puissance. Deus exaudi orationem meam auribus percipe verba oris mei. Quoniam alieni insurrexerunt adversum me et fortes quaesierunt animam meam non propensuerunt Deu mante co[n]spectum suum] Dieu écoute ma prière, prête l'oreille aux paroles de ma bouche car les étrangers se sont levés contre moi des hommes violents en veulent à ma vie ils ne portent pas leurs pensées vers Dieu.</p> <p>Dans une salle aux murs foncés dans laquelle est ménagée à gauche une ouverture donnant sur</p>	125000



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art du 14/12/2014

	<p>un paysage avec un arbre dont la ramure entre en partie à l'intérieur, la Vierge vue à mi-corps se tient derrière un parapet sur lequel est couché l'Agneau que chevauche l'Enfant nu. Marie tient de sa main droite le livre ouvert des Psaumes tandis que la droite est levée en signe d'étonnement. Elle porte son regard vers l'Enfant qui ne semble s'intéresser qu'à l'Agneau, symbole de la Passion du Christ, tout comme l'ancole placée à côté sur le parapet.</p> <p>Soutien d'une dévotion fervente adressée par le fidèle à Dieu et à la Vierge, ce petit panneau était destiné sans doute à l'oratoire privé de son commanditaire. L'atmosphère de détente et presque d'insouciance des protagonistes contraste avec les éléments symboliques de la Passion et les références aux Psaumes. La réalisation de cette oeuvre encore inédite, doit être replacée dans l'ambiance stylistique de Bernardino Lanino, artiste d'origine piémontaise lié à l'activité de Gerolamo Giovenone puis à celle de Gaudenzio Ferrari, son compatriote, dont il subit l'influence dans ses oeuvres de jeunesse mais bientôt diminuée en faveur des exemples léonardesques lors de son séjour supposé à Milan à partir de 1540.</p> <p>La typologie de la Vierge rappelle celle des Vierges des retables signés et datés de Lanino pour Ternengo en 1534 (Turin, Galerie Sabauda) ou pour Borgosesia en 1539 (Eglise San Pietro e Paolo) (cf. G. Romano, Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli, Turin 1986). On y retrouve la même rondeur de la tête, la chevelure retenue en chignon scindée par une raie médiane, la même délicatesse des traits du visage au nez effilé, à la bouche menue. L'Enfant, bambin potelé et joufflu, la chevelure bouclée, rappelle également les enfants dans ces mêmes oeuvres. Le coloris intense des vêtements de la Vierge, typique des oeuvres de jeunesse du peintre, contrastant avec le fond sombre, prend ici tout son éclat par la lumière émanant de l'ouverture.</p> <p>Ces indications militent en faveur d'une datation de notre tableau peu autour de 1540, date du début du séjour milanais non documenté du peintre que l'on situe entre 1540 et 1560. Cependant la composition du groupe trahit une connaissance d'oeuvres d'essence léonardesque, tout comme le panneau récemment apparu représentant la Vierge et l'Enfant endormi et saint Jean Baptiste, placé vers 1540-1550 (cf. V. Damian, Deux caravagesques lombards à Rome et quelques récentes acquisitions, exposition Galerie Canesso, Paris 2001, p. 28.repr.)</p> <p>A notre sens, l'exécution de l'oeuvre ici en question, devrait se situer avant celle de ce dernier tableau, très peu de temps après 1540.</p> <p>ETAT</p> <p>Bon état, un petit accident visible sur le visage de la Vierge.</p>	
15	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle. Paysage allégorique d'Italie avec Tobie et l'archange Raphaël. Huile sur toile. 56 x 46 cm. Petits accidents.	450
16	Pauwels Casteels (actif en 1649-1677), attribué à. La bataille de Lépante (?). Huile sur toile. 119 x 169cm. Restaurations.	4900
17	ECOLE FRANCAISE fin XVIIème siècle. Portrait de saint François de Sales dans un ovale peint. Huile sur cuivre. 16 x 12,5 cm. Usures et manques	340
18	Antonio ALLEGRI, dit Le CORRÈGE, d'après. Le Mariage mystique de sainte Catherine, devant saint Sébastien. Huile sur panneau parqueté. 33 x 25 cm. Beau cadre à canaux en bois doré (manques). Reprise de la célèbre composition du peintre conservée aujourd'hui au Louvre après	550



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

C O M M I S S A I R E S P R I S E U R S H A B I L I T É S

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

	son acquisition en 1665 par Louis XIV au sein de la collection du cardinal Mazarin.	
19	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Portrait d'homme barbu. Huile sur toile rentoilée. 45 x 35 cm.	550
21	ECOLE FRANCAISE fin XVIIème siècle. Portrait de dame de qualité en Diane. Huile sur toile. 74 x 59cm. Cadre du temps.	1700
22	ECOLE ESPAGNOLE XVIIIème siècle. Portrait de religieux tenant un bréviaire et le coeur du Christ. Huile sur toile portant l'inscription VPF Pedro URRACA. 72 x 56 cm. Inscription au dos : "n° 38 Galerie de F. CHOQUET, Rue du Prince 22 à Madrid, 1844" et étiquette "1830, Galerie Milla de A. HERMAN". Petits accidents et restaurations.	300
24	ECOLE FRANCAISE début XVIIIème siècle. Portrait de dame de qualité en robe blanche et broderie. Huile sur toile. Beau cadre en bois doré. 75 x 66 cm.	2000
26	Nicolas LANCRET (1690-1743), suiveur de. Scène galante dans un parc avec Arlequin. Huile sur toile. 93 x 72cm. Beau cadre en bois doré (légers manques).	2200
27	ECOLE FLAMANDE XVIIIème siècle. Paysage de cascades avec peintres. Huile sur toile. 42 x 33 cm.	500
28	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle. Portrait de gentilhomme en armure et draperie bleue. Huile sur toile ovale mise au carré. 26 x 22 cm. Restaurations.	300
29	ECOLE FRANCAISE milieu du XVIIIème siècle. Portrait de gentilhomme en gilet et veste de damas bleu à fleurs roses. Pastel sur papier vergé. Beau cadre en bois doré Louis XVI. 56 x 46cm. Très légers accidents.	1300
30	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait de Madame Jean-Baptiste HUPPE de LAGROIX née Marie-Anne de BLEDE, née à Québec en 1721, rentrée en France en 1766, en robe à la française de damas fleuri et chapeau de dentelle à ruban bleu. Pastel sur papier vergé. Petits accidents. 58 x 49cm. Cadre en bois doré époque début du XIXème siècle.	400
31	ECOLE FRANCAISE milieu du XVIIIème siècle. Portrait d'homme aux cheveux bruns. Huile sur toile. 35 x 29,5cm. Petits accidents.	300
32	ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XVIIIème siècle. Portrait de dame à la haute perruque. Pastel sur papier. 57 x 40cm. Taches et petits accidents.	450
33	ECOLE FRANCAISE vers 1760, suiveur de Rosalba CARRIERA. Jeune femme en buste les cheveux piqués de fleurs. Toile et châssis d'origine. 45x36cm. SP	1000
34	ECOLE FRANCAISE milieu du XVIIIème siècle. Portrait de dame en nymphe à guirlande de fleurs. Pastel sur papier. 40 x 30cm. Cadre en bois doré du temps.	250
35	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème - début XIXème siècle. Portrait de dame en chemise blanche et veste d'intérieur rose. Huile sur carton de format ovale. Beau cadre en bois doré Louis XV. 21 x 16cm.	200
36	ECOLE FRANCAISE fin du XVIIIème siècle. Portrait d'homme en gilet, cravate blanche et veste bleu. Beau cadre en bois doré époque Régence. 20 x 16cm. Petits accidents.	400
37	ECOLE ITALIENNE fin XVIIIème - début XIXème siècle. Portrait de Marie Madeleine. Huile sur toile. 54 x 44cm.	550



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

40	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'Alphonse du PLESSIS de RICHELIEU, archevêque de Lyon. Huile sur toile rentoilée. 59 x 47cm.	370
42	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Paysage animé d'un vacher. Huile sur toile. 24 x 32 cm.	100
43	ECOLE FRANCAISE milieu du XIXème siècle. Premiers secours au naufragé. Huile sur toile située à Trouville et datée 1846 en bas à droite. 55 x 81cm. Rousseurs, légers manques. Beau cadre à palmettes avec quelques manques.	850
44	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de jeune fille au chapeau rose. Huile sur toile. Cadre en bois doré. 44 x 45cm.	500
45	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. La Cène. Huile sur carton. Beau cadre en bois doré, époque début du XVIIIème siècle. 35 x 46cm.	550
46	Constantinus Fidelio COENE (1778-1841), Scène de taverne. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1819. 40 x 48cm. Légers accidents.	450
48	Gustave ALLEMAND (1846-1888), Cour de ferme animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 40cm.	280
49	Pierre Nicolas EULER (1846-1915), Ferme savoyarde. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 34cm.	320
50	Petit PLAT rond en argent, modèle à filet, monogrammé AV. D. 24,5 cm. Trace de poinçon XVIIIème siècle. Poids : 492,2 g.	250
51	Suite de six CUILLERS en argent ciselé, modèle à filets. Lille, 1776. M.O. : J.B couronné. Poids : 165g. Spatule gravée.	220
52	Monture d'HUILIER-VINAIGRIER en argent ciselé, fût en forme de colonne sommée d'une urne à la grecque, nacelles ajourées à décor de fleurons stylisés, base à doucine reposant sur quatre pieds cannelés. Paris, 1787. H. 27 cm. 650 g.	280
53	Paire de SALERONS de forme Médicis à monture en argent ciselé à décor d'une frise de palmettes, verrines en cristal godronné. Paris, 1809-1819. M.O. : DUPEZARD. H. 8,5 cm. 146 g.	150
54	PLAT circulaire en argent, l'aile moulurée. Paris, 1809-1819. D. 29,5 cm. 658 g.	400
55	LEGUMIER couvert en argent ciselé, corps uni à deux anses latérales souligné de frises, couvercle à doucine sommé d'un anneau de préhension terminé par deux têtes de Pégase affrontées. Paris, 1809-1819. MO présumé : GRANGER. 17 x 27 cm. 928 g.	850
56	Monture d'HUILIER-VINAIGRIER en argent ciselé et ajouré, montant fuselé à anneau de préhension cylindrique, nacelles à palmettes, base moulurée reposant sur quatre pieds griffus ailés. Paris, 1819-1838. H. 32 cm. Manque un bouchon, verrines rapportées. 625 g.	250
57	SAUCIERE sur piédouche en argent à décors de filets de perles posant sur quatre patins. Paris, 1819-1838. 542,7g.	400
58	Suite de quatre SALERONS de forme Médicis à monture en argent ciselé, reposant sur quatre pieds griffus, verrines en cristal taillé à bossages. Paris, 1819-1838. M.O. : Alexandre THIERRY. H. 9 cm. 197 g.	320



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

C O M M I S S A I R E S P R I S E U R S H A B I L I T É S

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

60	AIGUIERE en argent ciselé de forme balustre, corps uni ceint d'une frise à décor au repoussé de fleurs et fruits, anse en ébène. Paris, 1819-1838. H. 22 cm. Poids brut: 315g.	240
61	PLAT oblong en argent ciselé à bords mouvementés moulurés. L. 44 cm. 865 g.	330
62	PLAT circulaire en argent ciselé à bords mouvementés moulurés. D. 31 cm. 854 g.	300
62,1	Petit LEGUMIER, couvert en argent, prises latérales et fretel en forme de branchages enrubannés. Chiffré. Poids: 396 g. Diamètre: 14,5 cm.	250
63	Grand PLAT circulaire en argent ciselé à bords mouvementés moulurés. MO : Fouquet Gueudet à Paris. D. 35 cm. 1043 g.	380
63,1	MONTURE d'HUILIER-VINAIGRIER en argent ciselé, fût en forme de colonne sommée d'un panier fleuri, nacelles à décor de pampres de vigne et dauphins, base ornée de frises reposant sur quatre pieds griffus enserrant une sphère. Paris, 1819-1838. Poids : 645 g.	150
64	PLAT circulaire en argent ciselé à bords mouvementés moulurés. MO : Roussel, Quai des Orfèvres. D. 33,5 cm. 931 g.	350
65	SUCRIER couvert en argent ciselé, corps godronné reposant sur quatre pieds cambrés retenus par un motif rocaille, fretel fruit. MO : DEBAIN. H. 21 cm. 625 g.	140
66	Paire de PLATS circulaires en argent ciselé à bords mouvementés moulurés, l'aile gravée d'armoiries de chevaliers. D. 27 cm. 1448 g.	620
67	JATTE à oreilles en argent à décor de godrons et acanthes. 19 x 30 cm. Poids : 462 g.	140
68	Paire de PLATS ronds en argent modèle à triples filets et coquilles. D. 29 cm. Poids : 1377 g. Enfoncement	550
69	PLAT rond en argent, modèle à triples filets et coquilles. D. 33 cm. Poids : 910,2 g.	250
70	Paire de SAUCIERES et leurs présentoirs en argent modèle à triple filets et coquilles. Style Louis XV. Poids : 1035 g.	400
71	JATTE en argent, modèle à triples filets et coquilles. D. 20 cm. Poids : 427 g.	160
72	PLAT oblong en argent modèle à triples filets et coquilles. 30 x 45 cm. Poids : 1106 g.	350
73	Paire de PRESSE-AGRUMES en verrerie à godrons, monture en argent ciselé à décor de frises. D. 11 cm. Eclats.	100
74	Grand PLAT oblong en argent ciselé à décor de doubles armoiries. 2kg63g.	660
75	MENAGERE en argent comprenant douze couverts, modèle uniplat, spatule monogrammée. Poids : 2006 g. Six fourchettes, Paris, 1809-1819. Légère différence de modèles.	520
77	JATTE en argent à décor de frise de palmes, couronne de laurier et monogramme contal. D. 21 cm. Poids : 374 g.	200



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

77,1	MENAGERE en argent suisse? Modèle à double filet comprenant douze couverts, dix couverts à entremets, deux cuillères et onze petites cuillères. Poids : 2795 g. AC	700
78	MELLERIO dits MELLER. Suite de douze FOURCHETTES à melon, manche violoné souligné de filets, spatule en argent. Ecrin. Légers accidents.	150
80,1	NEVERS ?. PLAT en faïence à décor en camaïeu bleu, de Pyrame et Thisbé, d'après les métamorphoses d'Ovide, l'aile à décor de scènes au chinois, revers à décor d'armoiries dans des compartiments. Epoque fin XVIIème siècle. Diamètre 37 cm. Fêles et éclats. Armoiries blasonnées comme suit : "coupé d'argent et d'azur, l'argent chargé d'un lion passant, et l'azur de neuf billettes d'or", qui appartiendraient à la Famille de Rochefort (Franche-Comté).	650
82	ROUEN. Plat à bords contournés à décor polychrome de deux perroquets perchés sur un arbuste en fleurs surmontant un rocher percé et une haie, un léopard à la queue fléchée sur la droite, tiges fleuries sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. 34 x 25cm. Joint une coupe polylobée au modèle avec marque GB au revers en bleu (accidentée et restaurée).	380
83	Deux MEDAILLONS formant pendants en faïence à décor polychrome de scènes rurales animées. Italie, époque XVIIIème siècle. D. 15 cm. Dans des encadrements circulaires en bois noirci et doré. D. 25,5 cm. Probablement rodié	380
84	TERRINE couverte octogonale à pans coupés en porcelaine à décor polychrome de bouquets et jetés de fleurs, frises sur l'aile, prises latérales en forme de têtes de lapin. Compagnie des Indes, époque XVIIIème siècle. 24x33x23 cm. Légères usures.	720
85	Grande coupe en porcelaine de Canton à décors polychrome de scènes de palais, feuillages et oiseaux. H. 12cm. D. 28cm.	440
87	BUFFET à deux corps en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre portes et deux tiroirs médians, montants ornés de demi colonnes sommées de sphère. Région lyonnaise, époque Louis XIII. 208 x 151 x 60cm. Restaurations.	400
89	CABINET en bois noirci à décor marqueté d'os de personnages à l'antique, ecoinçons et filets, ouvrant à un casier en partie haute, un large tiroir en ceinture et deux vantaux découvrant neuf tiroirs. Epoque XVIIème siècle. Restaurations. 48 x 39 x 24cm.	1150
92	BUFFET en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre portes et deux tiroirs médians, montants à retrait. Epoque Louis XIII. 220 x 148 x 64cm. Accidents et restaurations.	350
93	MORTIER en bronze à patine médaille à décor en bas-relief en deux registres de médaillons foncés de saints personnages et bustes. Joint un pilon. Epoque fin du XVIIème siècle. 11 x 16cm.	1200
94	Petit CABINET de forme architecturée en placage d'ébène à décor floral gravé ouvrant à un abattant découvrant cinq tiroirs foncés d'ivoire, à décor d'oiseaux. Epoque XVIIème siècle. 18 x 15 x 10,5 cm. Incomplet, accidents et manques	400
95	TABLE en placage de bois fruitier, plateau marqueté d'un damier (?) en ivoire encadré de deux panneaux basculant, ceinture ouvrant à deux tiroirs reposant sur un piétement à six balustres réunies par une entretoise mouvementée. Epoque fin XVIIème siècle. 74 x 106 x 68. Quelques restaurations.	2250
	MORTIER en bronze à patine nuancée, corps cylindrique foncé de profils en bas-relief	290



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

C O M M I S S A I R E S P R I S E U R S H A B I L I T É S

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

98	entrecoupés de contreforts, base moulurée. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. 12 x 13 ,5 cm. Légers chocs.	
99	BUFFET à retrait en noyer mouluré à riche décor sculpté ouvrant à quatre portes et un large tiroir médian, montants en forme de pilastres cannelés. Style Renaissance, époque XIXème siècle. 190 x 113 x 45cm.	300
101	COFFRET rectangulaire gainé de maroquin rouge à décor doré au petit fer d'un monogramme "PBDE" encadré de guirlandes de palmes et sommé d'une ancienne couronne comtale, ferrure d'origine, avec sa clef. Epoque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. 10 x 30,5 x 22,5 cm. Quelques accidents.	1500
102	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré, fût tourné à balustre reposant sur un piédouche soutenu par une base de section carrée terminée par quatre pieds griffus. Epoque XVIIIème siècle. H. 16 cm.	400
103	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes centrées d'un motif polylobé cantonné de coquilles et rinceaux, montants arrondis, pieds cambrés. Clef et serrure à crémone d'origine. Epoque XVIIIème siècle. 240 x 169 x 76cm.	550
104	COFFRET rectangulaire gainé de cuir noir, belle ornementation de ferrures découpées. Epoque XVIIIème siècle. 6 x 30 x 20 cm. Avec une clef. Quelques accidents.	180
105	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à triple panneaux, plinthe et corniche moulurées, piétement antérieur rave. Epoque XVIIIème siècle. 240 x 172 x 70cm. Restaurations.	250
106	TABRIZ, années 1950. Chaîne et rame coton, velours laine. Signatures "Lazkou" à gauche, "Atoul" à droite et verset coranique au centre. 208x153. Bon état. RS	1600
107	ISPAHAN, milieu du XXème siècle. Chaîne coton, velours laine et soie. 208 x 136 cm. Franges et lisières à revoir, bon rapport état/ancienneté. RS	2000
108	IRAN: TAPIS chaine et velours soie à décor d'un arbre de vie. Milieu de la première moitié du XXème siècle. 207 x 135cm. Importante faiblesse et fragilité en structure (craquements), franges rapportées par repiquage sur les bords. RS	2400
109	Grand FAUTEUIL en noyer à haut dossier à décor mouluré et sculpté de coquilles, volutes et acanthes, posant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Régence. 110 x 69 x 68 cm. Restaurations.	450
111	Paire d'APPLIQUES en bronze doré, éclairant à quatre feux, soutenus par trois bras à enroulements, retenus par un fût à enroulements sur fond de croisillons. Style Régence. H. 35 cm.	100
113	CRUCIFIX en bois sculpté et doré à parecloses à décor de palmes, fleurettes et feuillages. Christ en ivoire sculpté, bras levés, tête à gauche, pieds juxtaposés et perizonium noué à gauche. Epoque Régence. Petits accidents. 59 x 36 cm.	400
114	MIROIR à parcloses en bois doré à décor de volutes et coquilles. Epoque Régence. 58 x 50cm. Restaurations et manques.	350
115	CRUCIFIX en bois sculpté et redoré, à parecloses à décor de coquilles fleurettes et volutes. Epoque Régence. Christ et philactère en ivoire. 58 x 36 cm.	280



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

C O M M I S S A I R E S P R I S E U R S H A B I L I T É S

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

116	COMMODE à façade galbée en noyer et placage de ronce dans des réserves. Elle ouvre à deux larges tiroirs et pose sur quatre pieds cambrés à volutes feuillagées sculptées de coquilles et fleurons. Dessus de marbre à gorge. Italie, époque XVIIIème siècle, 82 x 128 x 68 cm. Restaurations.	1900
117	COIFFEUSE à caissons en acajou ouvrant à un tiroir, deux casiers, quatre tiroirs et une tirette et posant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. 72 x 82 x 50 cm.	800
118	Pierre NOGARET (1718-1771, reçu Maître en 1745). MOBILIER de SALON en noyer richement mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux comprenant un canapé en corbeille, cinq fauteuils et une paire de chaises à dossier en cabriolet, accotoirs en coup-de-fouet à manchette, ceinture découpée reposant sur un piètement cambré. Estampille "NOGARET à LYON" sur tous les sièges. Epoque Louis XV. Canapé : 104x158x68 cm, Fauteuil : 96x70x57 cm, Chaise : 90x57x49 cm. Belle garniture dans le goût du lampas à décor floral. L'écriture grasse et naturaliste des sculptures à laquelle répond une mouluration sineuse et profonde et l'adoucissement du dos-d'âne du dossier toujours souligné d'un épaulement marqué permettent d'envisager une datation dans la période de maturité (1760-1765) de Pierre Nogaret, seul menuisier provincial pouvant rivaliser avec ses confrères parisiens les plus brillants.	22000
121	COMMODE à facade galbée en noyer marqueté de filets. Montants à pans coupés, reposant sur des pieds cambrés, ouvrant à trois tiroirs. Dessus en bois. Epoque XVIIIème siècle. 83 x 127 x 64 cm.	1250
124	COFFRET en bois à décor dans le goût du laque de scènes chinoisantes avec pagodes sur fond imitant l'écaille, couvercle à doucine. Epoque Louis XV. 14 x 31 x 22,5 cm.	2100
125	COMMODE à façade arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs en façade et deux portes latérales, plateau bois, ceinture découpée, pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle. 93 x 100 x 53cm. Accidents.	3600
127	Paire de petits MIROIRS en bois sculpté et doré de forme violonée à décor de coquilles et acanthes et agrémentés d'un bras de lumière. Epoque Louis XV. 31 x 22cm.	570
128	Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet violonné en noyer mouluré et sculpté de fleurettes posant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H 89 cm. Restaurations.	700
129	Petit BUREAU plat en noyer ouvrant à deux tiroirs en façade, posant sur des pieds cambrés, plateau de bois à bec de corbin. Epoque Louis XV. 74 x 106 x 72 cm. Restaurations.	160
130	ENFILADE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à trois portes et trois tiroirs, plateau bois, montants arrondis, ceinture découpée, pieds antérieurs cambrés. Epoque XVIIIème siècle. 102 x 208 x 57cm. Transformations et accidents.	200
131	ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à multiples panneaux et un large tiroir en ceinture, montants arrondis, ceinture découpée, pieds cambrés à enroulements. Epoque XVIIIème siècle. 234 x 165 x 70cm.	600
132	FONTAINE en étain mouluré, couvercle à cotes sommé d'un vase couvert, bassin circulaire à poignées latérales. Epoque XVIIIème siècle. Potier en étain: Nicolas DELANNOY. H. réservoir: 55cm.	350



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

133	MIROIR en bois sculpté et doré à parecloses à décor de coquille et pampre de vigne. Travail provençal d'époque Louis XV. Accidents et manques. 104 x 62 cm.	800
135	HORLOGE de parquet à gaine en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'un vase fleuri, beau mouvement à une aiguille, cadran émaillé sommé d'un coq. Epoque fin du XVIIIème siècle. 274 x 61 x 30cm.	300
135,1	COIFFEUSE en merisier à décor floral marqueté ouvrant à trois caissons, deux tiroirs et une tirette en ceinture, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 69 x 73 x 44cm. Accidents et restaurations.	350
136	SCULPTURE en haut relief en bois figurant Zeus chevauchant un aigle. Epoque XVIIIème siècle. Manques et accidents. H. 43cm.	580
137	SABLIER en verre soufflé à monture en bois tourné à trois colonnes balustres. Epoque XVIIIème siècle. H. 14cm. Petits accidents.	300
138	COMMODE en noyer mouluré et sculpté à façade galbée ouvrant à trois rangs de tiroirs, plateau de bois, belle ornementation de bronzes dorés. Région lyonnaise, époque XVIIIème siècle. 97 x 138 x 73 cm. Restaurations d'entretien.	1500
139	Petit CHEVET en merisier à une niche à double ouverture posant sur des pieds cambrés, dessus bois. Epoque Louis XV. 70 x 37 x 30cm.	280
140	Bureau de pente en noyer à décor marqueté en loupe de noyer et bois exotique de bouquets de fleurs dans des encadrements ouvrant à trois tiroirs et un abattant démasquant quatre tiroirs et un secret, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais, époque Louis XV. 100 x 88 x 49cm. Accidents.	1100
141	Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. Garniture au petit point. 91 x 61 x 49cm.	550
142	HUCHE à PAIN en noyer ouvrant à un abattant et un tiroir à façade, à doubles compartiments moulurés, piètement cambré. Epoque Louis XV. 95 x 78 x 42cm.	220
143	Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté. Epoque Louis XV. Garniture au petit point. Restaurations. 91 x 61 x 49cm.	550
144	Petite COIFFEUSE en noyer à décor marqueté de filets, ouvrant à deux caissons et un abattant formant miroir, deux tiroirs et une tirette, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 74 x 79 x 46cm.	560
145	Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté. Epoque Louis XV. Garniture velours. Restaurations. 91 x 61 x 49cm.	780
146	TABLE à JEU en noyer mouluré et sculpté de larges coquilles posant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de biche et ouvrant à quatre tiroirs en ceinture. En partie d'époque Louis XV. Dessus de tapisserie au point de croix. 67 x 80 cm.	720
148	PARAVENT à six feuilles ornées de toiles peintes, partie supérieure à décor de marines animées dans un encadrement rocaille, partie basse simulant une boiserie foncée de guirlandes. Epoque XVIIIème siècle. Quelques accidents. Dimension d'une feuille: 194x65 cm.	900
149	COMMODE en bois relaqué et redoré, à façade de forme arbalète, ouvrant à deux rangs de tiroirs, posant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche. Italie, époque fin	850



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

C O M M I S S A I R E S P R I S E U R S H A B I L I T É S

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

	XVIIIe début XIXe siècle, 91 x 97 x 51cm.	
150	Suite de quatre FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté à décor d'agrafe et enroulement. Style Louis XV. 84 x 52 x 64 cm.	420
151	BUREAU de pente de forme galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de filets. Il ouvre à un abattant et deux tiroirs et pose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 97 x 91 x 55 cm. Restaurations d'entretien. Poignées de tirage et deux entrées de serrures en bronze rapportées. Petits accidents.	1300
152	FAUTEUIL à dossier cabriolet en noyer à décor mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture au petit point. 91 x 61 x 49cm.	300
153	FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel reposant sur des pieds cambrés à volutes. Epoque début Louis XV. Garni de velours jaune. Quelques restaurations. 113 x 70 x 62 cm.	100
154	AUBUSSON, TAPISSERIE en laine à décor de scène familiale autour d'un cadran solaire, entouré de bovidés à décor de ruines. Bordure façon encadrement feuillagé. Seconde moitié du XVIIIème siècle. 190 x 196 cm. Bon état général.	1300
155	ENSEMBLE de SIEGES de salon à dossier plat en bois sculpté et relaqué crème à décor de branchages fleuris comprenant deux fauteuils et quatre chaises. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Fauteuil : 97 x 67 x 55 cm.	280
156	Paire de CANTONNIERES en bois et pâte dorée de forme mouvementée à décor rocaille partiellement ajouré. Style Louis XV, époque fin du XIXème siècle. 38 x 168 x 52 cm. Eclats.	420
157	COMMUNE en noyer à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs en façade, montants arrondis, garniture de bronze doré. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 89 x 136 x 75 cm. Restaurations.	1100
158	SCULPTURE en marbre blanc de Carrare représentant Diane en buste sur un piédouche. Epoque XIXème siècle. H. 32cm. Petits accidents.	320
159	BUFFET en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes et trois tiroirs, montants arrondis cannelés, ceinture découpée, pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle. 99 x 140 x 157. Accidents et restaurations.	320
160	CHRIST en ivoire sculpté, tête penchée à droite, pieds juxtaposés, dans un bel encadrement à parecloses en bois doré sommé d'une coquille. Epoque XIXème siècle. 60 x 36 cm. Accidents et restaurations.	150
161	TABLE en merisier mouluré, la ceinture découpée ouvrant à un tiroir et à une rallonge italienne reposant sur quatre pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XV. 76 x 87 cm.	270
161,1	MEUBLE d'AQUARELLISTE en noyer ouvrant à six tiroirs sur trois façades, une tirette. Plateau à fond de glace démasquant un casier. Il pose sur des pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle. 81 x 73 x 55cm. Restaurations.	450
164	TAPIS du Turkmène, années 1950, chaîne et velours laine, 312 x 194 cm. Usures importantes ponctuelles. RS	200
165	SECRETAIRE à volet abattant en noyer mouluré ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant, dessus bois, pieds cambrés. Epoque transition Louis XV - Louis XVI. 147 x 100 x 53 cm. Accidents.	200
	PENDULE portique en marbre blanc marbre veiné noir à décor en bronze doré de feuillages et	880



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

167	volutes sur pilastres et colonnes surmontés de pots fleuris et sommés d'un aigle tenant des foudres, cadran émaillé à chiffres romains de François Faivre à Trévillers, posant sur plinthe terminée à six patins. Epoque Louis XVI. 54 x 37 x 11cm. Petits accidents et petites restaurations. Manque le balancier	
168	SECRETAIRE en acajou blond à montants arrondis simulant des colonnes cannelées ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, posant sur des pieds toupies, dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI. 147 x 96 x 39 cm. Manques	560
169	Petit MIROIR de mariage en bois doré à décors au fronton ajouré de flèches, colombes, fleurettes et feuillages. Epoque Louis XVI. 55 x 29cm. Petits accidents.	200
170	Importante CONSOLE en bois doré sculpté dans un cartouche de gerbe de blé et bouquet de fleurs, au centre d'une ceinture ajourée de cercle de perles, posant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à pointes d'asperge. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI, 87 x 137 x 65 cm. Petits manques. Par tradition familiale, cette console aurait été donnée à Madame de Fréminville par la duchesse d'Angoulême, en remerciement de ses services auprès de la reine Marie-Antoinette dont elle était une des lectrices.	3100
171	COMMODE en noyer à six tiroirs dessus marbre. Epoque Louis XVI. Accidents.	700
172	BERGERE en bois relaqué gris à dossier en cabriolet à décor mouluré et sculpté de perles et acanthes, piétement fuselé cannelé torsadé. Epoque Louis XVI. 91 x 68 x 57cm.	450
173	Petit MIROIR en bois doré à décor au fronton ajouré de draperies et fleurettes. Epoque Louis XVI. Manques. 68 x 44cm	250
174	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement est supporté par un portique à décor de vase fleuris, oiseaux, dauphins et coiffé de palmettes et guirlandes florales. Cadran signé BASSOT à CUSSET. Epoque fin du XVIIIème siècle. 55 x 31 x 10 cm.	900
175	TABLE à JEU en noyer à plateau basculant, posant sur quatre pieds fuselés à olives à décor de joncs de laiton. Travail de la fin du XVIIIème siècle. 76 x 42 x 41cm.	180
178	Paire d'APPLIQUES en bronze argenté, fût en forme de colonne cannelée rudentée à asperges sommée d'un vase couvert et soutenant trois bras de lumière feuillagés à enroulement. Epoque Louis XVI. 42 x 31cm. Usures.	600
179	TRUMEAU en bois laqué vert orné d'une peinture "jeu d'amours". Epoque fin XVIIIe siècle. 165 x 123 cm.	480
180	Grand MIROIR de boiserie en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'eau, et guirlandes de perles alternées. Epoque Louis XVI. 161 x 81 cm. Petits accidents.	530
181	COMMODE en placage de ronce de noyer soulignée de frises de filets alternés ouvrant à trois tiroirs, plateau bois marqueté à l'identique, piétement gainé. Epoque Louis XVI. 83 x 104 x 59 cm. Restaurations d'entretien.	900
182	Augustin PAJOU (1730-1809), d'après. Marie-Antoinette en buste. Sculpture en marbre blanc reposant sur un piédouche mouluré. H.52cm. Eclats.	450
183	COMMODE en noyer à façade arbalète, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, montants à pans coupés cannelés et rudentés, dessus de bois. Epoque XVIIIème siècle. 98 x 135 x 65 cm.	1700



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

C O M M I S S A I R E S P R I S E U R S H A B I L I T É S

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

184	MIROIR en bois et pâte dorés à décor au fronton ajouré de feuillages et enroulements. Epoque début du XIXème siècle. 77 x 46cm.	320
185	LUSTRE montgolfière en bronze doré à décors de guirlandes, cristaux en chute et mirza. H. 80cm. D. 38cm.	400
186	COMMODE en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs à décor de quart-de-rond de laiton, montants à cannelures accidentées, pieds gaine. Epoque Louis XVI. Petits manques. 97x134x63 cm	500
187	PUGI : SCULPTURE en marbre de Carrare représentant une jeune paysanne. Piédouche en marbre brèche rouge. Epoque XIXème siècle. H. 51cm. Petits éclats.	800
188	PANNETIERE en noyer à décor mouluré et sculpté d'une gerbe de blé, posant sur des pieds cambrés en escargot, surmontés de sept plumets. Provence, époque fin XVIIIème siècle. 84 x 85 x 41 cm.	350
189	COMMODE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs à décors marqueté de filets alternés, plateau bois, montants cannelés, pieds gaine. Epoque Louis XVI. 92 x 130 x62cm. Plateau restauré.	500
190	MIROIR en bois et pâte dorée, fronton orné d'un médaillon à noeud de ruban foncé d'un profil de femme, soutenant des guirlandes florales. Style Louis XVI, époque fin XIXème siècle. 166 x 107 cm. Quelques éclats.	320
191	ENCOIGNURE en placage de palissandre à riche décor marqueté de vase fleuri, trophée, passementerie et chutes. Style Louis XVI. 100 x 66 x 46 cm. Manques.	260
192	BERGERE en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Accidents et restaurations. 94x70x68 cm	80
195	MIROIR en bois laqué vert et doré, tain cintré biseauté encadrant de guirlandes de fleurs et lauriers, noeuds de rubans et frises. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 178 x 113cm. Accidents.	250
196	FEUCHERE, Amazone. BRONZE à patine médaille, signé sur la terrasse et daté 1843. 45 x 47 x 17cm.	1700
197	BUFFET VAISSELIER en merisier et loupe de frêne à décor sculpté de fleurs stylisées ouvrant à deux portes et trois tiroirs surmontés d'un dressoir à quatre étagères et deux vantaux latéraux. Bresse, époque XIXème siècle. 217 x 154 x 55 cm.	450
198	BIBLIOTHEQUE en bois naturel foncé de loupe de frêne ouvrant à deux portes à panneaux supérieurs vitrés. Bresse, époque XIXème siècle. 203 x 106 x 50 cm. Transformations.	500
200	ARMOIRE en noyer et ronce de noyer à riche décor sculpté de rinceaux fleuris et fleurons stylisés ouvrant à deux portes à faux dormant daté 1817, corniche flammée, ceinture découpée. Bresse ?, premier tiers du XIXème siècle. 225 x 170 x 64cm. Légers accidents.	1050
201	COFFRE en bois naturel mouluré et sculpté, façade à décor de personnages, rinceaux fleuris et oiseaux, montants tourné à balustre. Art populaire d'époque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 55 x 170 x 58cm. Accidents et restaurations.	220
	YACHIBEDIR, années 1970. Chaîne, trame et velours laine. 176 x 109 cm. RS	80



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

203		
204	BERGERE en acajou et placage d'acajou à dossier cintré légèrement renversé. Accotoirs à décor mouluré et sculpté de dauphins surmontant des feuilles de lotus. Piètement sabre. Epoque Empire. 90 x 56 x 55 cm. Accidents.	200
205	BIBLIOTHEQUE en noyer à ressauts ornés de colonnes dégagées encadrant les etagères et quatre tiroirs dissimulés dans la corniche et la plinthe. Epoque XIXème siècle. 252 x 276 x 50cm. Manques.	3100
206	LUSTRE montgolfière à monture en bronze doré ornée d'angelots, ornementation de cristaux tels que perles et lancettes. H. 88 cm. D. 50 cm.	250
209	GUERIDON en placage d'acajou fût cylindrique bagué bronze reposant sur une plinthe trilobée, dessus de granit belge à gorge. Epoque début du XIXe siècle. 74 x 97 cm. Insolée, légers manques.	220
210	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant huit tiroirs et un casier, montants en forme de colonnes dégagées baguées, plateau de granit belge. Epoque XIXème siècle. 140 x 100 x 48cm.	380
211	Paire de VASES de forme Médicis en porcelaine de Paris à décor doré et polychrome de bouquets de fleurs dans des corbeilles. Epoque Empire. H. 29 cm. Restaurations.	130
212	CONSOLE en acajou et placage d'acajou, montants antérieurs en colonne réunis par une plinthe incurvée, ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre veiné gris. 85 x 95 x 52cm. Accidents.	280
214	PENDULETTE en bronze doré à décor d'un César prêtant serment sur l'autel, posant sur plinthe à décor d'attributs militaires. Epoque XIXème siècle. 28 x 19 x 8cm.	380
215	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Saint personnage. Sculpture en bois monoxyle. H. 62 cm. Restaurations.	280
219	CONSOLE d'applique en acajou blond flammé ouvrant à un large tiroir de ceinture, posant sur quatre pieds en colonnes baguées de bronze et réunis par une table d'entrejambe, dessus de marbre gris veiné. Epoque Restauration. 94 x 130 x 50 cm.	350
220	Petit GUERIDON en acajou et placage d'acajou posant sur trois colonnes baguées, coiffé d'un granit belge. Epoque Restauration. H. 68 cm. D. 36cm.	350
221	PENDULE en bronze doré et patiné à décor d'une femme enturbannée accoudée sur une borne enserrant le cadran. Epoque Romantique. 44 x 30 x 12cm.	450
223	PENDULE portique en placage de palissandre marqueté de bois clair à décor floral. Epoque Restauration. 48 x 23 x 15cm. Accidents.	130
224	SUITE de quatre CHAISES en érable moucheté à décor sculpté de volutes en haut des pieds cambrés, dossier à triple barreaudage. Epoque Louis-Philippe. 82 x 41 x 35 cm. Restaurations d'usage.	300
225	PENDULE en albâtre. Le cadran en bronze doré en forme de rosace est inséré dans un décor sculpté de motifs ogivaux. Epoque Romantique, 51,5 x 24 x 14 cm. Petits accidents et manques.	200
226	MEUBLE d'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui galbé toutes faces en placage de ronce et palissandre ouvrant à deux portes et un tiroir, piètement cambré. Garniture de bronzes dorés.	400



Antoine BÉRARD-François PÉRON-Clément SCHINTGEN

C O M M I S S A I R E S P R I S E U R S H A B I L I T É S

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

Résultats de la vente
Tableaux anciens - Mobilier - Objets d'art
du 14/12/2014

	Epoque Napoléon III. 103 x 109 x 44 cm.	
227	Petit GUERIDON en bois noirci à plateau basculant décoré d'un paysage lacustre et partiellement burgauté. Epoque Napoléon III. 69x60 cm.	280
230	CAVE à LIQUEURS en bois noirci à décor de rinceaux en incrustations métalliques et nacre, l'intérieur plaqué de palissandre, complet de sa verrerie comprenant quatre carafons et seize verres à décor gravé. Epoque Napoléon III. 27 x 34 x 26cm. Légers manques.	400
231	SERVICE de TABLE en faïence de Lunéville à décor de bouquets décentrés polychromes, dents de loup et fleurettes au marli comprenant environ: soixante et une assiettes plates, treize assiettes creuses, plats. Accidents.	550
232	PARAVENT à trois feuilles en bois naturel foncé d'incrustations de nacre à décor tapissant de motifs géométriques, partie centrale sculptée ajourée. Fronton orné d'un verset du Coran. Travail probablement syrien, fin XIXème siècle. Une feuille : 204 x 70 cm. Légers manques.	350
233	PLATEAU en carton bouilli laqué noir foncé d'incrustations de burgau à décors de frises et guirlandes d'épi. Epoque Napoléon III. 64 x 79cm. Accidents.	80
234	BACCARAT. Garniture de coiffeuse en cristal vert à décor appliqué doré floral comprenant trois carafes et leurs bouchons, deux coupes et un gobelet. Epoque fin du XIXème siècle. Un éclat.	200