

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	2 pce - Guy et Marjorie Borgé. Les Lumières. Antoine, Auguste, Louis et les autres. L'invention du cinéma, les autochromes. Éditions lyonnaises d'art et d'histoire. 2004. (23 x 28) - Guy et Marjorie Borgé. Lyon Naguère 1840-1938. Payot. 206p. Hommage des auteurs. (2 exemplaires) 1978. (19 x 22)	20
2	3 pce - Die Autochromplatten. Établissements Lumière. Plaquette 32p ca. 1920. (14 x 21) - Der Lumière Filmcolor. Société Lumière. 24p. ca. 1925. (14 x 21) - Fernand Demeure. Nicéphore Niepce et la photographie. (2 exemplaires) Les artisans célèbres. Les publications techniques. 48p. 1943. (13 x 20)	70
6	11 pce - Catalogue Lumière. Société Lumière. 26p. 1932. (13 x 19) - Lumière. Table des temps de poste. Feuille cartonnée pliée en 3. publicité Lumichrome. ca. 1920. (27 x 15) - Société Lumière. Plaque, papiers, produits. Formulaire 7ème Edition. 140p. ca. 1910. (14 x 22) - Société Lumière. Plaque, papiers, produits. 1906. 24p. 1906. (14 x 22) - Société Lumière. Filmcolor ultra-rapide et Lumicolor ultra rapide. Photographie des Couleurs sur film par le procédé Autochrome Lumière Type 37. 24p. ca. 1931. (14 x 22) - Société Lumière. Le Filmcolor Lumière. Photographie des Couleurs sur film par le procédé Autochrome Lumière. 24p. ca. 1931. (14 x 22) - Société Lumière. La photographie des couleurs et les plaques Autochromes. Réédition Fondation. 50p. 3 exemplaires. 1980. (13 x 23) - Société Lumière. Filmcolor ultra-rapide et lumicolor ultra rapide. Photographie des Couleurs sur film par le procédé Autochrome Lumière Type 38. 24p. ca. 1931. (14 x 22) - Société Lumière. Anweisung über die behandlung der autochromplatten. Imprimé à Lyon. 28p. ca. 1920. (14 x 21) - Société Lumière. Plaque, pellicules, papiers, produits. 100p. ca. 1925. (14 x 22) - Société Lumière. Plaque, pellicules, papiers, produits. Formulaire. 100p. Ca. 1930. (14 x 22)	320
7	Louise Gérard. Comment on retouche un cliché photographique. 3ème édition. Etienne Chiron Paris. 82p. ca. 1920. (12 x 18)	12
9	2 pce - Ernest Coustet. La photographie Stéréoscopique en noir en couleur. 105 gravures. Charles Mendel. 228p. 1925. (14 x 20) - Ernest Coustet. La photographie Stéréoscopique en noir en couleur. 105 gravures. Charles Mendel. 228p. 1925. (14 x 20)	60
12	2 pce - E. Colardeau. Traité Général de Stéréoscopie. J. de Francia. 210p. 1923. (17 x 26) - E. Colardeau. Traité Général de Stéréoscopie. J. de Francia. 210p. 1923. (17 x 26)	60
13	A.-L. Donnadiou. Traité de photographie stéréoscopique. Bibliothèque photographique. Gauthier-Villars. 252p. 1892. (17 x 25)	50
15	"3 pce - M. d'Halluin. Le relief stéréoscopique par les anaglyphes. Photo Revue N°6 Série verte. CH. Mendel. 36p. ca. 1925. (13 x 20) - Notions élémentaires de pratique stéréoscopique. Photo Revue N°17. Série orange. J. de Francia. 45p. ca. 1910. (14 x 19) - Denis Pellerin. La photographie stéréoscopique sous le second Empire. (avec lunettes) BNF. 120p. 1995. (25 x 22)"	35
16	Paris en 3D. De la stéréoscopie à la réalité virtuelle. Musée Carnavalet. Paris Musées. (avec lunettes et stéréoscope). 290p. 2000. (25 x 30)	30
19	Le livre DUFAYCOLOR. Tiranty. Timbre Gambs Lyon. 44p. 1937. (14 x 21)	40
21	Société des Établissements Gaumont. Manuel de l'Autochromiste. 58p. Mauvais état. ca. 1910. (14 x 10)	100
22	Farbwerke Worm. Pinatypie. Procédé breveté pour la photographie des couleurs. Diapositives Trichromes.. 46p. 1918. (13 x 15)	80

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

24	3 pce - G.-H. Niewenglowski. La Sténopé-Photographie. Lointains et sous-Bois. Photo Revue N°3 Série verte. Ch. Mendel. 46p. 1907. (14 x 20) - G.-H. Niewenglowski. Utilisation des vieux négatifs et plaques voilées. Reliure. 40p. 1894. (14 x 21) - G.-H. Niewenglowski. Traité pratique de photographie des couleurs. Garnier Frères. 374p. 1909. (12 x 19)	110
25	3 pce - Leopold Löbel. Le développement lent. Photo Revue N°6 Série orange. Ch Mendel. 34p ca. 1920. (14 x 19) - L. Croizier. Méthode d'Impression successives dans le procédé à la gomme. Photo Revue N°20 Série verte. Ch Mendel. 38p ca. 1920. (14 x 19) - G.-H. Niewenglowski. Traité élémentaire de photographie pratique. Garnier Frères. 418p. 1905. (13 x 19)	20
26	4 pce - Établissement Lumière et Jougla. Les plaques Autochromes Lumière - Notice sur leur emploi. 2 exemplaires. 40p. 1924. (10 x 16) - Établissement Lumière et Jougla. Les plaques autochromes Lumière - Notice sur leur emploi. 30p. ca. 1920. (14 x 21) - Établissement Lumière et Jougla. Plaques, papiers, produits. Catalogue Union Photographique Industrielle. 24p. 1922. (14 x 22) - Établissement Lumière et Jougla. Plaques, papiers, produits. Catalogue Union Photographique Industrielle. 1 ^{ère} édition. 98p. ca. 1930. (14 x 21)	170
27	A. Colette. Les projections Cinématographiques d'enseignement. Pathé Paris. 40p. 1922. (14 x 19)	15
29	3 pce - C. Puyo. Les procédés aux encres grasses. Huiles et Reports. Avec illustrations de l'auteur. Paul Montel. 80p. 1923. (13 x 20) - C. Puyo. Comment composer un paysage. Bibliothèque de la revue française de photographie. Paul Montel. 1925. (13 x 19) - C. Puyo. Le procédé à l'huile. Ch. Mendel. 2 tirages originaux. 92p. ca. 1925. (14 x 20)	40
30	Guilleminot. Tarifs Général et Mode d'Emploi. 30p. 1902. (14 x 21)	20
33	G. Vieuille. Nouveau guide pratique de photographe amateur. Paris. Reliure. 196p. 1892. (13 x 19)	15
34	Marc-Antoine Gaudin. Vade Mecum du Photographe. Gaudin. 212p. 1861. (12 x 18)	100
39	4 pce - E. Pitois. La photographie. Premiers éléments à la portée de tout amateur. Librairie Delagrave. 150p. 1925. (14 x 17) - E. Pitois. Les secrets du temps de pose. Secret de la réussite et des possibilités artistiques. Paris Delagrave. 104p. 1923. (14 x 21) - E. Pitois. Les secrets du temps de pose. Secret de la réussite et des possibilités artistiques. Abîmé. Paris Delagrave. 104p. 1923. (14 x 21) - E. Pitois. La photographie artistique par les appareils de poche. Charles Mendel. 64p. ca. 1920. (13 x 20)	45
43	4 pce - Ach. Delamarre. Les agrandissements d'amateurs. Bibliothèque générale de photographie. Charles Mendel. 137p. 1906. (13 x 20) - Ach. Delamarre. Les agrandissements d'amateurs. Bibliothèque générale de photographie. Charles Mendel. 137p. 1906. (13 x 20) - Ach. Delamarre. Les agrandissements d'amateurs. Construction des appareils. Bibliothèque générale de photographie. Charles Mendel. 137p. 1906. (14 x 21) - Ach. Delamarre. Les agrandissements à la lumière artificielle. Bibliothèque générale de photographie. Ch. Mendel. 104p. ca. 1910. (14 x 20)	20
45	2 pce - Alphonse Berget. La photographie des couleurs par la méthode interférentiel de M. Lippmann. Gauthier-Villars. 74p. 1901. (13 x 20) - Alphonse Berget. Photographie des couleurs par la méthode interférentielle de M. Lippmann. Gauthier-Villars. 58p. 1891. (12 x 19)	130
48	2 pce - André Rouillé. La photographie en France. Textes et controverses. ne anthologie 1816-1871. Macula. 540p. 1889. (18 x 23) - André Rouillé. L'Empire de la photographie 1839-1870. Hachette. 2 exemplaires. 212p. 1982. (14 x 22)	40

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

49	2 pce - Antoine Desilets. Je développe mes photos. Tous les secrets de la chambre noire. Les éditions de l'Homme. 336p. 1973. (14 x 21) - Antoine Desilets. Je prends des photos. Les éditions de l'Homme. 148p. 1972. (14 x 21)	15
50	8 pce - Auguste Lumière. La maladie, cette grande inconnue. Albin Michel. 282p. 1949. (12 x 19) - Auguste Lumière. Les fossoyeurs du progrès. Envoi de l'auteur à G. Doublier. 322p. 1942. (14 x 23) - Auguste Lumière. La tuberculose. Envoi de l'auteur à G. Doublier. 308p. 1944. (14 x 23) - Auguste Lumière. Le mechef omineux d'un palot. Les curiosités du dictionnaire. 16p. 1952. (14 x 21) - Auguste Lumière. Quelques travaux complémentaires relatifs à la propagation de la Tuberculose. Lyon. 168p. 1939. (14 x 22) - Auguste Lumière. Les horizons de la médecine. Albin Michel. 250p. 1940. (14 x 20) - Auguste Lumière. Les fossoyeurs du progrès. Les mandarins contre les pionniers de la science. 322p. 1941. (15 x 23) - Auguste Lumière. Mes travaux et mes jours. La Colombe. 186p. 1953. (14 x 21)	100
51	5 pce - Beaumont Newhall. Frederick H. Evans. An Aperture Monograph. 110p. 1973. (23 x 27) - Beaumont Newhall. The History of Photography. Secker & Warbourg, London. 320p. 1986. (21 x 28) - Beaumont Newhall. The Daguerreotype in America. Dover. 177p. ca. 1980. (21 x 29) - Beaumont Newhall. The history of photography from 1839 to the present day. The Museum of Modern Art. 256p. 1949. (20 x 26) - Beaumont Newhall. L'histoire de la photographie depuis 1839 et jusqu'à nos jours. Traduit par André Jammes. Bélier-Prisma. 214p. 1967. (21 x 29)	150
52	2 pce - Bertrand Lavédrine. (re)Connaître et conserver les photographies anciennes. 350p. 2007. (17 x 22) - Bertrand Lavédrine. La conservation des photographies. Presses du CNRS. 160p. 1990. (20 x 26)	30
55	2 pce - Denis Pellerin. Gaudin Frères. Pionniers de la photographie. 194p. 1997. (16 x 24) - Denis Pellerin. Gaudin Frères. Pionniers de la photographie. 194p. 1997. (16 x 24)	17
56	2 pce - Denise Colomb. Denise Colomb. Ministère de la Culture. 48p. 1982. (27 x 22) - Denise Colomb. Portraits d'artistes. Les années 50-60. 666. 49planches. 1986. (28 x 36)	10
60	2 pce - Edouard Baldus. Edouard Baldus Photographe. CCA. RMN. 292p. 1994. (30 x 25) - Edouard Baldus. Palais du Louvre et des Tuileries. - Palais de Versailles. Motifs de - décorations tirés des constructions. 3 vol. 100 planches. ca. 1860. (31 x 45)	180
62	3 pce - Édouard Charton. Le magasin pittoresque. Année 1839. env. 380p. 1839. (21 x 30) - Édouard Charton. Le magasin pittoresque. Année 1863 et 1864. env. 300p. 1863 - 1864. (21 x 30) - Édouard Charton. Le magasin pittoresque. Année 1839. env. 300p. Premier article sur Daguerre. 1839. (21 x 30)	100
63	2 pce - Edouard Muybridge. Animals in motion. Dover. 183 plates. 1957. (22 x 28) - Edouard Muybridge. The human figure in motion. Dover. 195 plates. ca. 1985. (21 x 29)	30
64	2 pce - Erik et Guida. Voyage autopur d'un appareil photo. Prisma. 120p. 1942. (15 x 20) - Erik et Guida. Voyage autour d'un appareil photo. Prisma. 120p. 1942. (15 x 20)	20
67	2 pce - François Boisjoly. La photo-carte. Portrait de la France au XIXème siècle. Éditions Lieux Dits. 160p. 2006. (21 x 26) - François Boisjoly. Répertoire des photographes parisiens du XIXème. Les éditions de l'amateur. 294p. 2009. (28 x 32)	30
68	2 pce - François Dagognet. Éloge de l'objet. Librairie philosophique J. Vrin. 228p. 1989. (14 x 22) - François Dagognet. Etienne-Jules Marey. Hazan Coll. 35-37. 140p. 1987. (20 x 27)	20
70	2 pce - G. Brunel. La photographie. Physique appliquée. Encyclopédie populaire illustrée du XXème siècle. Société française d'édition d'art. 148p. 1898. (13 x 20) - G. Brunel. La photographie. Physique appliquée. Encyclopédie populaire illustrée du XXème siècle. Société française d'édition d'art. Mauvais état. 148p. mauvais état. 1898. (13 x 20)	15

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

75	2 pce - Gérard Neudin. La photographie dans la carte postale. Neudin. 546p. 1992. (17 x 23) - Gérard Neudin. La photographie dans la carte postale. Neudin. 546p. 1992. (17 x 23)	10
78	2 pce - H. Quentin. Les Photo-Bijoux. Photo Revue N°13 Série orange. Ch. Mendel. 36p ca. 1920. (14 x 19) - H. Quentin. Notes pratiques sur l'orthochromatisme. Photo revue N°16. Série orange. Ch. Mendel. 40p. 1916. (13 x 20)	10
84	3 pce - J. Prioleaud. Agrandir Noir et Blanc. Paul Montel. 138p. 1977. (17 x 22) - J. Prioleaud A. de Zitter. Agandir. Noir et Blanc, Couleur. Paul Montel. 22'p. 1975. (17 x 22) - J. Prioleaud M. Frache. Développement Couleur Négatif inversible. Paul Montel. 158p. 1978. (16 x 22)	5
85	2 pce - Jean-Claude Gautrand - Alain Buisine. Blanquart-Évrard. Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais. 168p. 1999. (24 x 25) - Jean-Claude Gautrand Michel Frizot. Hyppolyte Bayard. Naissance de l'image photographique. Trois cailloux. BHVP. 238p. 1986. (24 x 28)	40
87	2 pce - John Hedgecoe. Le livre de la photographie. Larousse - Montel. 256p. 1976. (23 x 29) - John Hedgecoe. La Photographie en couleur. Éditions du Fanal. 296p. ca. 1975. (25 x 30)	12
90	2 pce - Maurice Bessy Lo Duca. Louis Lumière Inventeur. Prisma éditions. Exemplaire de Gabriel Doublier. Photo remerciement avec envoi Louis Lumière. Une image collée CH. Moisson et F. Doublier à Paris en 1927. 130p. 1948. (22 x 28) - Maurice Bessy. Le Mystère de la chambre noire. Histoire de la projection animée. Pygmalion. 202p. 1990. (16 x 24)	250
97	2 pce - Photo Hall. Catalogue Général 1911. 34 p. 1911. (16 x 24) - Photo Hall. Catalogue 1901. 34p. 1901. (18 x 26)	25
98	5 pce - Photo Poche. "La commune". Nathan 150p. 2000. (13 x 19) - Photo Poche. Walker Evans. Nathan. 130p. 2001. (13 x 19) - Photo Poche. Autochromes. 1985. (13 x 19) - Photo Poche. Etienne-Jules Marey. 60 planches. 1984. (13 x 19) - Photo Poche. Robert Frank. 63 planches. 1983. (13 x 19)	10
99	Raymond Lecuyer. Histoire de la Photographie. P. Baschet. 455p. 1945. (30 x 39)	100
100	3 pce - Ris-Paquot. Traité pratique élémentaire de phototypie. Relié. Abbeville. 254p. 1895. (17 x 24) - Ris-Paquot. Trucs et ficelles d'atelier. Bibliothèque générale de photographie. Ch. Mendel. 74p. 1912. (14 x 20) - Ris-Paquot. Les agrandissements sans lanterne et leur mise en couleur au pastels tendres et durs sans savoir dessiner ni peindre. Ch. Mendel. 66p. 1927. (13 x 19)	50
102	2 pce - SFP. Les trésors de la Société Française de Photographie. Env 100p. 1979. (21 x 21) - SFP. Bulletin de la Société Française de Photographie. Gauthier-Villars. Relié en trois volumes années complètes de 1885 à 1890. 1885-1890. (17 x 25)	160
104	2 pce - Yvan Christ. L'âge d'or de la photographie. Vincent Fréal et Cie. 106p. 1965. (18 x 18) - Yvan Christ. La vie familiale sous le second Empire. L'univers de la photographie. 124p. 1977. (25 x 33)	20
106	Mayer et Pierson. La photographie considérée comme art et comme industrie. Histoire de sa découverte, ses progrès, ses applications, son avenir. Hachette Paris. 244p. 1862. (12 x 18). L'exemplaire en photo n'est pas celui qui est vendu.	160
108	H. Vogel. La photographie et la chimie de la lumière. Librairie Germer Ballière. Un tirage de Rutherford. Relié. 228p. 1876. (15 x 22)	50
109	E. Wallon. Traité élémentaire de l'objectif photographique. Bibliothèque photographique. Gauthier-Villars. 252p. 1891. (17 x 25)	40

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

113	2 pce - Eastman Kodak. Manuel d'instruction des Kodaks Cartouche N°3 et 4. 40p. ca. 1910. (12 x 19) - Demaria-Lapierre. Les appareils de projection et d'agrandissement. Catalogue illustré 44p. 1926. (16 x 24)	10
114	2 pce - J. Brun. Les secrets du photographe. Albin Michel. Annoté. 156p. ca. 1930. (17 x 25) - Antoine Terrasse. Degas et la photographie. Denoel. Relié. 110p. 1983. (15 x 22)	15
115	S. Pflieger D. Sagot-Duvauroux. Le marché des tirages photographiques. La documentation française. 240p. 1994. (16 x 24)	10
116	Jacques Perin. Jules Richard et la magie du relief. Cyclope. 191p. 1993. (17 x 24)	20
117	André H. Carlier. La Photographie Aérienne. Librairie Delagrave. 40 figures 78 photographies. 1921. (17 x 26)	20
120	Eugène Disdéri. Essai sur l'art de la photographie. Séguier. 112p. 2003. (14 x 19)	12
121	2 pce - E. Moitessier. La lumière. Bibliothèque des Merveilles. Hachette Paris. Tirage intérieur et couverture bleue originale. 1880. (12 x 19) - J. Ducom. Les débuts d'un amateur photographe ou l'art pour tous de bien faire de la photographie. Albin Michel. 236p. 1895. (15 x 24)	20
124	2 pce - P. Selme. Pratique de la photographie en couleurs. Photo Revue. 1952. (14 x 19) - Gerenier Natkin. Cinéphotoguide 1966. 312p. 1966. (14 x 19)	12
138	2 pce - Peter Lacey. The history of the nude in photography. Bantam Gallery. 210p. 1964. (11 x 18) - Nu 1900 - 1920. Livre à poster. Poids plume. 20p. 2000. (11 x 15)	10
140	2 pce - Serge Tisseron. Le mystère de la chambre claire. Photographie et inconscient. Flammarion. 188p. 1996. (11 x 18) - André Gamet. Douces Frances. Acte Sud. 400p. 2000. (13 x 19)	25
142	2 pce - La photographie ancienne. Le point. 48p. ca. 1940. (18 x 25) - Graham Saxby. Hologrammes. de la prise de vue à leur présentation. Masson. 180p. 1984. (16 x 24)	17
143	E. Coustet. La photographie en couleurs sur plaques à filtres colorés. Librairie Bernard Tignol. 92p. 1908. (16 x 23)	40
145	J. Fau. Douze leçons de photographie. Ghimorel. Fac-similé de l'édition Ch. Chevalier de 1854. 88p. ca. 2000. (11 x 15)	15
146	2 pce - Lucien Clergue. Lucien Clergue, SUD revue littéraire. Hors Série 1989. 120p. 1989. (15 x 22) - Serge Plantureux. Vanités. Catalogue N°1. 256p. 2000. (15 x 19)	30
147	2 pce - Jean Boulay. 1900, 100 photographies tirées de clichés de collection. 64p. 1972. (15 x 21) - Exposition de vues de Lyon antérieures à 1870. Ville de Lyon, Musée Historique. 8p. 1928. (14 x 19)	25
148	6 pce - Dr Grange. Pour faire une bonne autochrome. Photo Revue N°12. Série verte. Ch. Mendel. 46p. 1920. (14 x 19) - La Couleur Sensible. Exposition au musée de Marseille. Photographies autochrome 1907-1935. 64p. 1996. (21 x 27) - J. F. Chemin-Doublie. Tel fut Monplaisir. Berceau de l'Autochrome et du Cinématographe. Les éditions du 20 mars. 102p. 1991. (16 x 24) - La vie en couleur ! Centenaire de l'Autochrome Lumière. Institut Lumière. 56p. 2004. (24 x 30) - Les autochromes Lumière. Collection privée de la famille. A. Scheibli Éditions. Env. 120p. 1995. (29 x 32) - Lumière. L'album de famille. Archives Municipales 1995. 162p. 1995. (17 x 27)	65
150	Le second Empire vous regarde. Le Point. 1958. (20 x 26)	10

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

153	Les dossiers d'Orsay. Charles Nègre Photographe 1820 - 1880. Musée du Luxembourg 1980. RMN. 1980. (16 x 16)	5
155	2 pce - Traité élémentaire de photographie. Manufacture française d'armes et de cycles de Saint-Etienne. 70p. Etat très moyen. 1929. (14 x 21) - Photographie Vulgarisatrice. maison parisienne fondée en 1886. Catalogue 80p. ca. 1925. (18 x 27)	10
158	2 pce - Photography from 1839 to today. George Eastman House. Rochester NY. Tashen. 766p. 1999. (15 x 20) - La photographie ancienne. Le point. 48p. ca. 1940. (18 x 25)	15
159	Aperture Master of Photography. 3 volumes. Alfred Stieglitz, Eugène Atget, August Sander. Könemann. 90p. 1997. (21 x 21)	10
160	Photographic Literature. MM. Facsimile of the original edition 1962. 334p. ca. 1980. (18 x 24)	10
161	3 pce - Truquages en photographie. Collection Marcel Natkin. 72p. 1938. (19 x 28) - Le Nouvel Observateur. Spécial Photo. N°1 Hors Série. 1977. (22 x 31) - Dictionnaire mondial de la photographie. Larousse. 766p. 2001. (21 x 30)	20
164	Les Frères Lumière et les premières photographies en couleur. André barret Editeur. 150p. 1989. (24 x 32)	17
167	Musée de l'Homme en relief par les anaglyphes. Laboratoire d'éthnologie des hommes actuels et des hommes fossiles. Muséum d'Histoire Naturelles (2 exemplaires dont 1 avec lunettes). 30p. 1939. (27 x 22)	15
169	Die Erotische Daguerreotypie. Weingarten. 112p. 1989. (21 x 28)	25
171	Les Chefs-d'œuvre de la photographie dans les collections de l'école des Beaux-Arts. ENSB-A. 250 1991. (22 x 28)	10
172	Identités. De Disdéri au Photomaton. Photo Copies. Ministère de la Culture. 182p. 1986. (29 x 26)	15
173	Photography's Beginnings. A visual History. Wm. B. Becker collection. Oakland University. 176p. 1989. (27 x 23)	20
174	Collection Panoramas Bonnemaison. Photographies 1850-1950. Actes Sud. 186p. 1989. (29 x 24)	15
176	4 pce - Agenda Lumière. Agenda Lumière et Jougla (1920 et 1922) - Agenda Lumière (1933, 1935 et 1937) 1920 - 1937. (10 x 16) - Paul Vigne. La vie laborieuse et féconde d'Auguste Lumière. Lyon. 430p. 1942. (15 x 23) - Bernard Chardère. Lumières sur Lumière. Institut Lumière - Presses Universitaires de Lyon. Envoi de l'auteur. 238p. 1987. (16 x 24) - Jacques Rittaud-Hutinet. Les frères Lumière, l'invention du cinéma. Flammarion. 390p. 1985. (14 x 22)	50
177	La Lumière (1851-1860). Marseille, Jeanne Laffitte. Exemplaire N°207. 2 vol 2160p. 1995. (26 x 36)	150
180	4 pce - L'intermédiaire. Comptoir de photographie. catalogue 1901 42p. 1905. (19 x 27) - Blanc et Demilly. Blanc et Demilly. Photographes à Lyon. Musée des Beaux-Arts de Lyon. 20p. 1976. (16 x 25) - Quentin Bajac. L'image révélée. L'invention de la photographie. Découverte Gallimard. 158p. 2001. (13 x 18) - Catalogue GAMBS. Photo ciné à Lyon 1955. 120p. 1955. (13 x 18)	65
181	4 pce - Claude Nori. Une fille instantanée. Roman Seuil. 190p. 1981. (14 x 21) - Versailles en relief par les anaglyphes. 15 planches. ca. 1950. (28 x 22) - Une trentaine de revues diverses. 1900 1980. (x) - Catalogue de ventes aux enchères. Une 20aine. 2000 - 2010. (x)	10

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

185	4 pce - Boltanski. Boltanski. Centre Georges Pompidou.124p. 1984. (24 x 27) - O. Croy. Lumière artificielle. Photo Conseil N°15. Tiranty. 46p. ca. 1940. (13 x 17) - Museotrain. La photographie dans les fonds régionaux d'art contemporains. FRAC Champagne-Ardenne. 56p. 1986. (21 x 28) - Bernard Agreil. Ballades. Le vieux Lyon des années 60. Horvath. Env. 60p. 1991. (21 x 23)	10
186	4 pce - Femmes vues par Tony le Chatton. Env. 50p. ca. 1975. (21 x 28) - La photographie. Que sais-je ? - La chasse photographique Que sais-je ? 1981. (12 x 18) - Photographie d'action et de sport. Bibliothèque Kodak pour photographie créative. 104p. 1987. (22 x 28) - Jean-François Baumard. Hammam. Env. 60p. 1999. (24 x 30)	15
194	4 pce - Salvatore Mazza. Immagini per una storia. Comune di Massa. Env. 70p. 1982. (21 x 21) - Elie Kagan Patrick Rotmann. Le reporter engagé. Métailié. 156p. 1989. (22 x 26) - Lucien Aigner. Lucien Aigner. International Center for Photography. NY. 128p. 1979. (19 x 22) - Romagnoli Salmon. Primatiale St-Jean, le temps d'un échafaudage. La Manufacture. 62p. 1985. (23 x 23)	15
196	4 pce - Dityvon. Canal du Nord. Mission photographique transmanche Cahier N°7. Env. 70p. 1990. (24 x 30) - Alexey Brodovitch. Alexey Brodovitch. Grand Palais 1982. 140p. 1982. (22 x 30) - Les imagiques. Exposition Aix en couleur 87. La fontaine obscure. (2 ex.) Pochette 60f. ca. 1980. (22 x 25) - Frédéric Gallier. Sens Civique. Jean-Michel Place. (2 ex.) 34p. 1988. (16 x 22)	10
197	4 pce - Karen Knorr. Vue de l'esprit. Photographies. 62p. 1989. (15 x 21) - Daniel Allisy. La Photo en Mer. Gallimard. 154p. 1977. (21 x 25) - La photographie de 1900 à 1950. Exposition Musée d'art contemporain de Montréal. 36p. 1978. (22 x 24) - Jacques Prévert et ses amis photographes. Fondation Nationale de la Photographie. 108p. 1981. (21 x 21)	10
200	4 pce - Filtres et accessoires Optiques pour la photographie en noir et blanc et en couleur. Kodak. 72p. 1975. (15 x 22) - A. Durand. Photomacrographie. Paul Montel. (2 ex.) 210p. 1972. (17 x 21) - L. Lorelle. Le guide du photographe amateur. Montel. 188p. 1972. (15 x 19) - Effets spéciaux. Photo 2000. 76p. ca. 1975. (15 x 21)	12
203	5 pce - Roland Bougain Bruno Rotival. Photo Music. Lyon 1975-1976. 1976. (27 x 19) - Erich Salomon. Expo. Chateau d'eau. Toulouse. 15p. 1986. (22 x 22) - Vision du sport. Photographies 1920-1960. Fondation Nationales de la Photographie. 82p. 1986. (21 x 22) - Alexandre Trauner. Dans les rues de Dublin. Fondation Nationale de la Photographie. Env. 50p. 1986. (21 x 22) - Jean-Marc Prouveur. War Memorials. Edward Totah gallery. 20p. 1984. (25 x 19)	5
207	3 pce - Urs Tillmans. Dictionnaire encyclopédique de la photographie. Français - Anglais - Allemand. Ed VM. 342p. 1985. (14 x 19) - Edgar Clifton. La photographie industrielle. Bibliothèque de la revue française de photographie. Paul Montel. 102p. 1923. (13 x 20) - L. de Pulligny C. Puyo. Objectifs d'Artiste. Paul Montel. 138p. 1924. (13 x 20)	10
209	3 pce - L. Lessieux. La bichromie, procédé d'interprétation de la couleur. J. de Francia. 88p. ca. 1930. (14 x 19) - P. Rey. L'identification de la végétation par la photographie aérienne. 8p. ca. 1955. (17 x 26) - Académie des sciences de l'URSS. Premières photos de la face inconnue de la lune. Edition langues étrangères Moscou. 40p. 1960. (21 x 26)	20
212	3 pce - Benita Eisler. O'Keefe & Stieglitz. An American romance. Penguin. 544p. 1991. (16 x 24) - Dictionnaire de la photographie. Index anglais et allemand. Conseil international de la langue française. 256p. 1990. (16 x 24) - Pierre Petit. Molinier, une vie d'enfer. Ramsay. 270p. 1992. (15 x 24)	20
214	4 pce - Laszlo Moholy-Nagy. Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie. Éditions Jacqueline Chambon. 272p. 1993. (14 x 21) - Jonathan Crary. L'art de l'observateur. Vision et modernité au XIXème siècle. Éditions Jacqueline Chambon. 236p. 1994. (14 x 24) - Henri Cartier Bresson. Henri Cartier Bresson. Les cahiers de la photographie. 158p. ca. 1990.	20

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

	(14 x 21) - Catalogue PHOTO-SPORT 1909, 56 rue Caumartin Paris. 104p. 1909. (18 x 26)	
215	3 pce - G.-Michel Coissac. Les coulisses du cinéma. Paul Duval. 214p. 1929. (17 x 25) - Le photographe et l'architecture. Les dossiers du musée du Louvre. 127p. 1995. (17 x 24) - Les documents graphiques et photographiques. analyse et conservation. Éditions du CNRS. 148p. 1989. (16 x 25)	10
220	3 pce - Jean-Claude Chirollet. Photo-archaïsme du XXème siècle. CY éditions. 272p. 2000. (13 x 20) - Pierre Boulle. Le photographe. Julliard. 220p. 1967. (13 x 20) - René Huyghe. Les puissances de l'image. Flammarion. 280p. 1965. (13 x 21)	15
222	3 pce - New York then and now. Dover. 164p. ca. 1980. (23 x 26) - Jean-Baptiste Tournassoud. Oeuvres photographiques. Musée départemental des pays de l'Ain. env. 60p. 1992. (22 x 26) - Artprice. Photography price indicator 2001. 1242p. 2001. (15 x 21)	20
223	3 pce - La Photographie sans problème. Gründ. 146p. 1979. (22 x 29) - Pierre Vallet. En vieille Europe (Avec Nicolas Bouvier). Musée de l'Élysée, Lausanne. 76p. 1991. (24 x 22) - Images de Lumière. Lyon édition du soixantenaire. 15p. 1955. (14 x 19)	15
228	2 pce - Joan Fontcuberta. Dr Peter Ameisenhafen. Fauna. 84p. 1988. (17 x 23) - Bernard Marbot. Objectif Cipango. Photographies anciennes du Japon. Paris Audiovisuel. 58p. 1990. (22 x 24)	10
229	3 pce - Demachy. Demachy Pictorialist. Bookking International. 72p. 1990. (21 x 27) - Etienne Carjat. Musée Carnavalet. Exposition mois de la Photo 1982-1983. 106p. 1983. (22 x 24) - André Jammes Robert Sobieszek. French Primitive Photographie. Aperture. Env. 100p. ca. 1980. (22 x 25)	40
231	2 pce - Henri Verne. Le Louvre la nuit. B. Arthaud. 60 photographie de Laure Albin-Guillot. 118p. 1937. (15 x 20) - Robert Doty. Photo-Secession. Stieglitz and the fine-art movement in photography. Dover. ca. 1980. (21 x 28)	15
233	2 pce - Paul F. Walter. A personal view. Photography in the collection of Paul F. Walter. The Museum of Modern Art. NY. 134p. 1985. (25 x 29) - Pierre Miquel. Le Second Empire. Trésors de la photographie. 220p. 1979. (24 x 31)	12
235	2 pce - H. Houppé. Les secrets de la photographie dévoilée. Révolution technique 5ème Edition. 254p. 1947. (16 x 24) - Jacques Perin. Jules Richard et la magie du relief. Cyclope. 191p. 1993. (17 x 24)	10
237	2 pce - Pierre de Fenoyl. Chefs-d'œuvre des photographes anonymes. Hachette. 1982. (23 x 29) - Le Calotype. Fondation Nationale de la Photographie. 12p. 1982. (21 x 30)	10
240	2 pce - Les procédés au charbon. Jean Michel Place. 148p. 1989. (15 x 23) - Bruno Ernst. Le monde des illusions d'optique. Taschen. 94p. 1992. (23 x 30)	10
241	2 pce - John Szarkowski. L'œil du photographe. Moma NY. 156p. 2007. (23 x 24) - Regards sur la photographie en France au XIXème siècle. 180 chefs-d'oeuvre de la bibliothèque nationale. Berger-Levrault. 188p. 1981. (22 x 28)	10
246	2 pce - Histoire de la photographie de 1839 à nos Jour. George Eastman House. Taschen. 766p. 2000. (14 x 20) - Le livre d'or du Rolleiflex. Heering Verlag. 180p. 1936. (23 x 26)	60
248	5 pce - Stuart Bennett. How to buy Photographs. Phaidon Christies. 150p. 1987. (22 x 25) - Elizabeth Martin. Collecting and preserving old photographs. Collins. 160p. 1988. (21 x 27) - Rendall Webb Martin Reed. L'esprit des sels. Recetter photographiques des procédés anciens. Editions VM. 158p. 2000. (22 x 24) - Andrew Sanderson. Procédés Alternatifs en Photographie. La Compagnie du Livre. 126p. 2002. (23 x 26) - Dick Arentz. Platinum & Palladium printing. Focal Press. 162p. 2000. (22 x 28)	30

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

250	2 pce - Ralph Eugene Meatyard. Ralph Eugene Meatyard. An Aperture Monography. 136p. 1974. (23 x 27) - Albert Renger Patzsh. 100 photographies 1928. Créatis. 129p. 1979. (21 x 30)	10
251	2 pce - Etienne Sved. L'Égypte face à face. Laguilde du Livre Lausanne. 110p. 1954. (22 x 29) - Nicolas Bouvier. L'œil du voyage. Hoëbeke. Musée de l'Élysée. 112p. 2002. (24 x 31)	10
252	M. H. Fourtier. Les positifs sur verre. Théorie et pratique. Gauthier-Villars. Relié. 204p. 1892. (17 x 25)	10
254	Jean Deniau. Lyon. Arthaud. 70p. 1953. (20 x 26)	12
255	Louis Chéronnet. Petit musée de la curiosité photographique. Edition TEL. 128p. 1945. (27 x 18)	10
256	Albert Londe. La photographie moderne. Pratique et application. Relié. G. Masson. 312p. 1888. (17 x 24)	100
260	H. Fourtier. Les tableaux de projections mouvementés. Gauthier-Villars. 1893. (13 x 19)	17
261	P. de Perceval. Tout le monde Photographe ! Guide pratique à l'usage du débutant. Tessaro Opticien Bruxelles. 12p. 1898. (15 x 22)	10
264	A. Leger. Note sur la photographie des couleurs. Rey Lyon. Hommage de l'auteur. 16p. 1894. (18 x 28)	30
265	Cindy Sherman. Cindy Sherman. Schrimel Mosel. 200p. 1984. (22 x 27)	25
267	Agnès Varda Antoine Demilly Ito Josué. Photo - Théâtre. Festival d'Avignon. Fondation Nationale de la Photographie. 3 plaquettes de 24 pages imprimées avec 3 techniques différentes. 1981. (21 x 21)	20
268	Jean-Philippe Charbonnier. Chemins de la vie. Editions du Cap. Env. 120p. 1957. (27 x 21)	20
269	Frédéric Hesse. La Chromolithographie et photochromolithographie. Arnold Muller. 260p. 1897. (17 x 26)	25
271	Gilles Moreau. Les appareils photographiques FEX - INDO. 88p. ca. 1995. (21 x 30)	15
273	O. Henri Mace. Collector's guide to early photographs. Krause Publications. 1999. (22 x 28)	10
274	Larry J. Scharf. The photographic art of William Henry Fox Talbot. Pinceton University Press. 264p. 2000. (28 x 34)	30
275	Christian Sixou. Une Histoire de Plaques. L'industrie de la plaque photographique de 1850 à 1970. Exempleire 80sur100. (Avec CD). 192p. 2003. (21 x 30)	50
276	Naomi Rosenblum. Une Histoire mondiale de la photographie. Abbeville Éditions. 668p. 1984. (23 x 30)	20
277	Anne de Mondenard. La mission Héliographique. Cinq photographes parcourent la France en 1851. Éditions du Patrimoine. 320p. 2002. (25 x 29)	30
278	Alain Scheibli. Lyon Photographiée. De 1840 à 1912. Collections des archives Municipales de Lyon et du Musée Gadagne. Env. 280p. 1998. (35 x 24)	25
279	Gustave Le Gray. Gustave Le Gray 1820-1884. Bibliothèque Nationale de France - Gallimard. 390p. 2002. (31 x 25)	30

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

281	Sylvie Aubenas. Des photographes pour l'Empereur. Les albums de Napoléon III. BNF. 190p. 2004. (22 x 25)	15
282	Hal Morgan Dan Symmes. En Relief. Hollywood Memories. (avec lunettes) 176p. 1984. (22 x 28)	10
283	Richard Merkin. The Richard Merkin collection of erotic photography. Velvet Eden. Methuen. 144p. 1979. (22 x 28)	15
285	Henri Lefebvre. La vieille photographie depuis Daguerre jusqu'à 1870. Paris. 1935. (23 x 30)	25
288	J. H. Lartigue. L'émerveillé écrit à mesure 1923-1921. Stock. 360p. 1981. (14 x 22)	10
289	Le comte de la Sor et Texier. Traité complet et pratique de Photographie par Le comte de la Sor et Texier. Paris. Relié. 234p. 1854. (14 x 19)	200
291	J.-M. Voignier. Répertoire des photographes de France au dix-neuvième siècle. Le Pont de Pierre. 318p. 1993. (18 x 24)	65
292	Fragile Mémoire. Archives municipales de Lyon. 324p. 1997. (25 x 30)	10
293	André Rouillé Bernard Marbot. Le corps et son image. Contrejour. 142p. 1986. (25 x 31)	10
295	Jean Baronnet. Regard d'un parisien sur la Commune. Gallimard. 174p. 2006. (25 x 26)	10
297	E. Giard. Lettres sur la Photographie spécialement écrite pour la jeunesse des écoles et les gens du monde. Charles Mendel. 352p. ca. 1910. (20 x 27)	20
298	Guglielmo Plüschow. Guglielmo Plüschow. Photographies érotiques. Tashen. 96p. 1994. (19 x 23)	10
299	Julien Lefèvre. La photographie et ses applications aux sciences, aux arts et à l'industrie. Paris. Complet mauvais état. 380p. 1888. (12 x 19)	10
300	A.-L. Monet. Procédés de reproductions graphiques appliqués à l'imprimerie. Pas de page de garde. ca. 1888. (17 x 25)	15
301	George Sterling Francis Bruguère. The evanescent city. San Francisco A. M. Robertson. 16 planches. 1916. (18 x 23)	20
302	Conservation des images fixes. La documentation française. 166p. 1977. (15 x 21)	10
303	Georges Ménétrat E. Pitois L. Tranchant. Etude élémentaire de l'objectif des chambres et obturateurs photographiques. Ch. Mendel. 164p. - Les objectifs modernes. Ch. Mendel. 72p. - Petit traité de microphotographie simplifié. CH. Mendel. 52p. ca. 1910. (14 x 20)	25
304	Paul Nadar. Paris-Photographe. Revue mensuelle illustrée. Année 1891. 434p. 1891. (21 x 28)	250
305	Le Daguerrotypage français. Un objet photographique. 430p. 2003. (30 x 26)	20
306	Jeanne Beausoleil. Albert Kahn. Réalité d'une utopie 1860 - 1940. Musée Albert Kahn. 406p. 1995. (28 x 30)	50
307	Louis de Clercq. Louis de Clercq. Edition Kantz. 110p. 1989. (32 x 26)	45

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

308	Pierre Borhan. Dorothea Lange, le coeur et les raisons d'une photographe. Seuil. 260p. 2002. (25 x 32)	15
309	Album Photographique 1. Centre Georges Pompidou. 232p. 1979. (23 x 29)	10
311	Serge Nazarieff. Le nu stéréoscopique 1850-1930. Filipacchi. 160p. 1985. (24 x 32)	15
313	Paul Jay. NIEPCE. Genèse d'une invention. Société des amis du Musée Nicéphore Niépce. 356p. 1988. (23 x 29)	51
314	Joe Gaffney. Relief ! Le premier livre photo en 3 Dimensions. 3D. (avec lunettes) Env. 70p. 1983. (22 x 30)	10
315	Le grand livre de la photographie. Time Life. 396p. 1978. (26 x 26)	10
316	Histoire mondiale de la photographie en couleurs des origines à nos jours. Hachette. 354p. 1981. (24 x 31)	15
318	Peter Pollack Emmanuel Sougez. Histoire mondiale de la photographie des origines à nos jours. Hachette. 638p. 1961. (23 x 29)	30
320	Isabelle Jammes. Blanquart-Évrard. et les origines de l'édition photographique française. Catalogue raisonné 1851-1855. Librairie Droz. 1981. (16 x 24)	15
321	William C. Darrah. The world of Stereographs. Land Yatch Press. 346p. 1997. (21 x 28)	10
322	Sylvie Aubenas Marc Durand Paul-Louis Roubert. Primitifs de la photographie. Le calotype en France 1843 - 1860. BNF Gallimard. 312p. 2010. (29 x 25)	15
323	1944 - 1960. Après la guerre.. Chêne. 200p. 1985. (27 x 33)	10
328	Lucien Gauthier. Tahiti 1904-1921. Lucien Gauthier. Les éditions du pacifique - Serge Kakou. 160p. 2004. (25 x 28)	10
329	Revue PHOTOGRAPHIES. - N°TEST HIVER 1982-1983 - N°2 - 1983 - N°4 - 1984 - N°6 - 1984 (2ex.) - N°7 1985 - N°8 - 1985. - Deux - Acte du colloque, collège de France 1885 1990. (-)	30
330	Life la photographie. 16 volumes. Env. 200p. 1970 1975. (26 x 27)	10
331	Prestige de la photographie. ditions EPA. 10 volumes (+ 1, 2, 4, 6 en double.) 1975 1980. (21 x 30)	50
332	Collection 55. Phaidon. 20 volumes. Env. 70p. Willy Ronis. Eugène Atget. Joseph Sudek. Joel Meyerowitz. Joan Fontcuberta. Ralph Eugene Meatyard. Graciela Iturbide. Nan Golding. etc ca. 2000. (14 x 16)	30
333	Figaro Photographe. Edition Unique. 50p. 1892. (33 x 44)	80
334	Michel Frizot. Nouvelle Histoire de la Photographie. Bordas. Adam Biro. 776p. 1994. (25 x 33)	50
335	Bernard Vial. Histoire des appareils français. Période 1940 - 1960. Maeght. 156p. 1980. (20 x 26)	10
336	James M. Reilly. Care and Identification of 19th Century Photographic Prints. (avec la charte) Kodak. 116p. 1986. (22 x 28)	20

Trésors de la photographie
Première partie : Livres
14 janvier 2015 – 10h00

339	E. J. Belloq. Storyville Portraits. Photographs from the new orleans red-light district, circa 1912. Idea Éditions Milano. 34 plates. 1978. (24 x 28)	10
342	Albert Londe. La photographie à l'éclair Magnésique. Gauthier-Villars. 85p. 1905. (17 x 26)	20