

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	ECOLE FRANCAISE du XVIIIÈme siècle. Portrait de jeune fille. Dessin à la sanguine.	320
2	Charles-Joseph NATOIRE (1696-1770). Etudes pour une figure de Diane agenouillée. Pierre noire et craie blanche sur papier bleu insolé. 34 x 25,5 cm. Annoté " Natoire " en bas à droite. Insolé, petits trous, pliures. DB	1900
3	ECOLE FRANÇAISE fin XVIIIÈme-début XIXÈme siècle. Dans le goût de Jean-Baptiste PILLEMENT. Personnages dans des paysages. Deux crayons sur papier. 17 x 24,5 cm.	150
4	ECOLE ANGLAISE du XIXÈme siècle. Mare près du pont de pierres. Lavis et aquarelle sur papier bistre. 16,5 x 26 cm.	200
9	ECOLE FLAMANDE de la fin du XVIIÈme siècle, suiveur de Pierre-Paul RUBENS, Christ en Croix. Toile, 51 x 29 cm. Manques et restaurations anciennes. SP	700
12	Sébastieno CONCA (1680-1764), attribué à. Saint Philippe Neri et saint Antoine de Padoue. Toile à vue ovale d'origine. 29 x 38 cm. SP	1500
14	Louis Michel van LOO (Toulon, 1707 - Paris, 1771 ou 1775), Portrait de Marie Catherine FREUDON, femme du graveur Jean Charles FRANCOIS. Toile, signée en bas à droite et datée 1762. 69 x 58 cm. Restaurations anciennes, sans cadre. SP	4400
17	ECOLE FRANCAISE XVIIIÈme siècle. Portrait de magistrat en robe rouge. Huile sur toile. 82 x 66 cm. Légers manques et accidents.	600
20	Gottfried SILBERMANN (Ecole Allemande du XVIIIÈme siècle). Une chaumière à l'orée d'un bois. Toile d'origine, 26 x 34,5 cm. Signé au dos de la toile : Gottfried SILBERMANN. Argent.pinxit. SP	600
21	Donatien NONOTTE (1708 -1785), entourage de. Portrait de Philippe d'ORLEANS, Régent de France. Huile sur toile. 80 x 63 cm. Petits accidents et repeints.	4200
23	ECOLE FRANCAISE XVIIIÈme siècle. Portrait du cardinal Pierre-Paul Guérin de Tencin. Huile sur toile, portant l'inscription en haut à gauche sous les armoiries Pierre de Guerin Cardinal de Tencin, ministre d'Etat et archevêque de Lyon. Beau cadre de style Louix XV. 81 x 65 cm.	1300
27	ECOLE FRANCAISE du XVIIIÈme siècle. Les Cerises, portrait de jeune fille. Pastel de format ovale. A vue : 39 x 30 cm.	400
28	ECOLE FRANCAISE seconde moitié du XVIIIÈme siècle. Portrait de Dame en robe d'intérieur blanche à noeud bleu, tenant une partition. 80x 62cm. Huile sur toile réentoilée.	3600
29	ECOLE FRANCAISE du XVIIIÈme siècle. Portrait de dame aux colliers de perles. Pastel sur papier. 39 x 28 cm.	200
30	ECOLE FRANCAISE vers 1770, entourage de Louis-Joseph Le Lorrain. Caprice architectural. Huile sur toile. 41 x 57 cm. Restaurations anciennes. Dans un cadre en bois et stucs dorés d'époque Empire. SP	1500
31	ÉCOLE FRANCAISE du XVIIIÈme siècle. " Portrait de jeune femme tenant une colombe ". Pastel sur papier. Cadre en bois doré à décor de noeuds du temps. 40 x 31 cm.	550
	Attribué à Francesco FOSCHI (1710- 1780). Promeneurs dans un paysage de neige près d'une	2000

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

32	cascade. Toile. 38,5 x 50 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré à feuilles d'acanthés de la fin du XVIIIème siècle. SP	
34	ECOLE HOLLANDAISE XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur panneau. 35 x 29 cm.	400
35	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Passants près du moulin. Huile sur toile. 23 x 30 cm.	320
37	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'officier de trois-quarts en veste rouge et verte et galon d'argent. Huile sur toile de format ovale dans un cadre doré du temps. 30 x 23 cm.	1250
38	<p>Antoine DUCLAUX (Lyon, 1783-1868).</p> <p>La Saône à " Pierre Scize ". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1820. 55 x 81 cm. État de conservation : infimes accidents à la toile, légères et fines craquelures. Très légers manques au cadre.</p> <p>Antoine DUCLAUX, issu d'une famille bourgeoise de négociants lyonnais, doit fuir la Terreur avec sa famille, menant une existence misérable en Bourgogne. De retour à Lyon, sa mère le fait entrer dans une maison de commerce. Profitant d'un voyage à Naples en 1805, il entre au service de Joseph Bonaparte et renoue avec la peinture, puisant en ces lieux un amour des couleurs et des lumières calmes et douces. Il rentre à Lyon vers 1810 où il devient élève de Revoil et se consacre à la peinture de paysage d'après nature. Il débute sa carrière officielle au Salon de Paris en 1812. Accompagné de ses amis Fleury-Richard, Bonnefond, Genod et Rey, il arpente la région, avec un goût particulier pour les vues de la Saône. En 1824, il dresse le portrait de groupe de ses compagnons sur fond de Saône à l'Île Barbe (Musée des Beaux-Arts, Lyon, Inv. A 142). En 1820, il exécute " 'La Saône à Pierre Scize ", chef-d'œuvre de la peinture de genre, que nous vous présentons aujourd'hui.</p> <p>Un jour d'été au ciel clair sur la ville, soleil du matin. L'orage semble menacer le quartier de Tassin. La Saône est calme, pas une vague à la surface. Duclaux veut capter l'instant du lieu et de ses occupants. Les débardeurs et les scieurs de bois approvisionnent en matériaux les bâtisseurs du nouveau quartier de Vaise. Ce bois est transporté par la Saône sur des plates stationnées en contrebas à droite. Au premier plan, un contremaître en chemise blanche et gilet rouge peine à maîtriser un cheval à robe grise. Il vient de perdre son haut-de-forme dans cette lutte. Ingres disait d'ailleurs d'Antoine Duclaux qu'il était celui qui dessinait le mieux les animaux. Au sud de la plate garnie de bois, une barque chargée de foin et encadrée de bateaux lavoirs et leurs lavandières. Sur la rive gauche, les bateliers s'affairent autour de leurs embarcations chargées de pierres. Les habitations des deux rives sont reproduites avec une grande minutie. Surplombant la scène, rive gauche, trône le fort Saint-Jean, rempart défensif de l'entrée nord de la ville. À ses pieds, l'on aperçoit les greniers d'abondance. En traversant le pont Hallincourt, les berges sont occupées par des constructions des XVème et XVIème siècles dont bon nombre subsistent aujourd'hui. En arrière-plan, la colline de Fourvière s'étend avec ses villas et maisons religieuses parmi lesquelles le couvent des carmes déchaussés. Sur la crête, se détache la silhouette de l'ancienne chapelle Notre-Dame de Fourvière.</p> <p>Cette oeuvre est une véritable tranche de vie sous la Restauration à Lyon dont se dégage une immense quiétude. La technique minutieuse, la précision quasi-photographique des bâtiments, de la géographie des lieux, de la botanique et des petits métiers en fait un véritable document historique.</p>	22000

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

	Bibliographie : Reproduit dans Elisabeth Hardouin-Fugier, Etienne Grafe. La peinture lyonnaise au XIXème siècle. Reproduit en double page, pp. 46-47. Reproduit recto-verso sur la jaquette.	
39	ECOLE FRANCAISE premier tiers du XIXème siècle. Portrait allégorique supposé de Marie Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry en costume de Troubadour devant le Vésuve. Porte une signature Caroline de N daté 1827. 54 x 43 cm.	750
40	ECOLE FRANCAISE vers 1840. Un moine lisant près d'une cascade. Toile d'origine. 34,5 x 25,5 cm. SP	300
41	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Passage à la rivière, soleil couchant. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche ROOAI X ? 55 x 46 cm.	400
43	ECOLE FRANCAISE du milieu du XIXème siècle. Portrait de dame de qualité à l'éventail. Huile sur toile. 40 x 31 cm.	1700
44	ECOLE LYONNAISE du XIXème siècle. Album lyonnais. Lot de huit lithographies de Lyon et ses environs. Epreuves sur chine appliqué, en coloris postérieur. Formats : in-folio en largeur. Encadrées. Expert : Alain Cano. Verres à changer	150
45	Horace VERNET (1789-1863), d'après. Deux gravures en noir en pendants sur le thème des Hussards. Mouillures. Beaux cadres en bois et pâte dorée à décor de parlmettes.	310
46	ECOLE ESPAGNOLE XIXème siècle, dans le goût du GRECO. Portrait d'homme à la fraise. Huile sur toile. 68 x 56 cm.	450
47	LETRAND (Ecole française du XIXème siècle). Paysage maritime avec pêcheur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 52 x 63 cm. Petits accidents.	1200
51	Eugène LUCE (Ecole française du XIXème siècle). La sortie du village. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 18 cm. OH.	150
52	JAN VAN BEERDS (1852-1927), Portrait d'enfant en costume marin. Huile sur panneau signée, située et datée Paris 1878 en bas à droite. 38 x 30 cm.	1200
53	Suite de six BOUILLONS à oreilles en étain. Maître potier MAZZETTI à Turin. Epoque XVIIIème siècle.	150
54	Large NAVETTE en argent de forme oblongue sur piédouche à décor sur le plateau de fleurs et feuillage dans un encadrement de perles, piètement annelé à décor ajouré de feuilles d'acanthé. Epoque Louis XIV. Poids : 261,4 g. 8 x 13,5 x 9 cm. Petites restaurations anciennes.	2000
55	TASSE à VIN en argent uni, anse moulurée, corps gravé "JEAN FJ QUATREHOMME DE BEAULLE". Orléans, 1766-1768. M.O. : Pierre HANAPPIER, reçu maître en 1730, élu garde en 1754. 95,5 g.	270
56	CUILLER à RAGOUT en argent ciselé, modèle uniplat, spatule gravée "C". Paris, 1777. M.O. : Jean-François GOGUELIS, reçu maître le 27 janvier 1762. 166,5 g.	320
58	Deux SALERONS et un MOUTARDIER en cristal taillé à facettes et montures en argent au Vieillard à décor de frises d'acanthés. Joint une monture.	200
59	PLAT rond en argent à décor de multiples filets et trois fleurs de lys. Epoque Restauration. Poids : 709,4 g.	320
60	CABARET en vermeil à décor finement ciselé de frises, corps gravé des grandes armes de Napoléon III comprenant une verseuse à manche oblique escamotable, deux tasses et leurs sous-tasses, un saupoudoir à décor ajouré d'étoiles, un pot à lait. Prises en ébène. Epoque	3000

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

	XIXème siècle. M. O. ROUSSEL. PB : 1420 g.	
61	VERSEUSE en argent ciselé, corps uni ceint de frises de godrons, déversoir feuillagé, trois pieds à enroulement feuillagé retenus par un motif de palmettes. Epoque XIXème siècle. H. 28 cm. Poids brut : 458 g. Quelques enfoncements.	170
62	PLAT oblong en argent ciselé et mouluré à bords mouvementés. Style Louis XV. L. 45 cm. Poids : 1260 g.	700
63	SERVICE à ENTREMET à manche en argent fourré à décor rocaille de peignées et branchages, comprenant douze fourchettes et douze couteaux à lame et dents en vermeil. Style Louis XV. Ecrin.	450
64	Maison LAPAR. Série de COUTEAUX manche ivoire, virole en argent, à décor de feuilles d'acanthes comprenant douze grands couteaux, douze petits couteaux et douze couteaux à fruit lame argent. Dans un écrin.	600
65	Suite de douze petites CUILLERS en argent et vermeil à décor de feuillage et oiseau branché sur un cartouche monogrammé. Ecrin. Poids : 303 g.	160
66	VERSEUSE en argent de style Louis XV à décor de cartouche feuillagé sur pieds patin. Poids : 536 g. Bossuée.	190
67	VERSEUSE en argent ciselé et partiellement amati à décor de côtes torsées, anse et déversoir rocailles, fretel en forme de fleurettes. M.O. : François DIOSNE. PB : 583 g. Anse à refixer.	260
68	SERVICE à THE-CAFE en argent ciselé comprenant deux verseuses, un pot-à-lait et un sucrier couvert, à décor de côtes, piédouche souligné d'un rai de perles, anses en palissandre. Accidents. Poids brut: 1840 g.	480
69	Sept COUVERTS et une cuiller en argent, modèle uniplat. Epoques diverses. Poids : 1298 g.	550
70	POT à LAIT en argent ciselé à décor de guirlandes de lauriers et noeuds de ruban, anse et piètement cambré à décor de rubans croisés. Style Louis XVI. M.O. : BOIVIN. Poids : 200 g. Bossué.	60
71	Suite de douze CUILLERS à MOKA en argent ciselé à décor de rais de perles et feuillages. Style Louis XVI. 123 g. Ecrin.	150
72	POT à CREME en argent de forme balustre à quatre pieds palmette, anse latérale en palissandre. Poids brut : 305,1 g.	80
74	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté modèle Marly comprenant 12 couverts, 12 couverts à entremet, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 cuillers à café, 12 cuillers à moka, une louche, une grande cuiller et une cuiller à ragoût. Ecrin en chêne. Etat neuf.	1820
75	ITALIE ? Paire d'ALBARELLI en faïence à décor en camaïeu bleu souligné de jaune de paysages avec animaux encadrés de frises et filets. Au dos, monogramme GDDN. Epoque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. H. 24 et 25 cm. Accidents.	900
77	DELFT. VASE couvert en faïence à décor polychrome en réserve de scènes chinoisantes et oiseaux branchés, fretel en forme de lion tenant un écu. Epoque XVIIIème siècle. H. 51 cm.	550
78	VIENNE. CABARET comprenant deux verseuses, deux tasses et leurs sous-tasses, un sucrier couvert à décor en grisaille de paysages aimés sur fond faux-bois en trompe-l'oeil, anses et prises à décor doré. Epoque XVIIIème siècle. Verseuse : H. 13 cm. Quelques restaurations et	1600

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

	fêles? éclats.	
79	BERLIN. THEIERE de forme globulaire couverte à décor de bouquets de fleurs en camaïeu pourpre, prise du couvercle en forme de fleur en relief entourée de fleurs polychromes. Marque en bleu. Epoque XVIIIème siècle. H. 11 cm. Manque une partie de la tige sur la prise. Couvercle peut-être rapporté.	80
80	NIVERNAIS. BOUTEILLE à passants, décor polychrome de saint Louis légendé et daté 1763 et d'un paysage avec construction en réserve dans des encadrements de tiges fleuries et filets. Epoque XVIIIème siècle. H. 25 cm.	500
81	LYON. PLAT à bord contourné à décor en camaïeu bleu d'un Chinois assis près d'un arbre, tertres fleuris et filets sur le bord. XVIIIème siècle. L. 29 cm. Égrenures et petit choc en étoile au revers.	100
82	MARSEILLE, FAUCHIER? Important PLAT ovale à bords contournés à décor polychrome floral au centre et sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. 40 x 53 cm. Quelques éclats.	250
83	MOUSTIERS. TERRINE couverte tripode en faïence à décor polychrome de bouquets noués et fleurettes soulignés de filets bleus, fretel en forme de pomme de pin, deux mascarons latéraux. Epoque XVIIIème siècle. 21 x 31 cm.	170
84	MOUSTIERS. Grand PLAT rond à bords contournés à décor polychrome d'un bouquet, l'aile ornée de lambrequins et filets bleus. Epoque XVIIIème siècle. D. 35 cm. Percé, éclats.	150
85	MOUSTIERS. PLAT oblong à bord contourné à décor en camaïeu ocre de fleurs de solanées au centre et disposées en bouquet sur l'aile. Marque atelier Olérys. XVIIIème siècle. L. 36,2 cm. Égrenures.	180
86	MOUSTIERS. PORTE-HUILIER ovale ajouré reposant sur quatre pieds, à décor polychrome de volutes ocre, vertes et bleues. Fin XVIIIème siècle. L. 22,5 cm. Une fêlure.	80
87	MOUSTIERS. ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome dit aux drapeaux au centre d'un cartouche rocaille cerné de masque, tambour, et drapeaux, l'aile décorée de quatre cartouches rocaille et feuillages. Filets manganèse sur le bord. XVIIIème siècle? D. 25 cm. AJC.	80
88	MOUSTIERS. Deux ASSIETTES à bord contourné à décor polychrome dans le style de Pillement au centre de Chinois sur une terrasse fleurie et sur l'aile de tiges fleuries et filet pourpre. Fabrique de Ferrat. XVIIIème siècle. D. 24 cm. Une fêlure.	200
89	MOUSTIERS. CORBEILLE ronde à bord ajouré simulant la vannerie munie de deux anses torsadées, décor en camaïeu vert d'un bouquet de fleurs avec un oeillet. Fabrique Ferrat. XVIIIème siècle. H. 8 cm, D. 28,5 cm. Une infime fêlure sur le bord.	350
90	SUD-OUEST. TERRINE ronde de forme contournée et légèrement godronnée et son présentoir. Décor polychrome de semis de fleurettes. XIXème siècle. H terrine: 22,5 cm ; présentoir 31 cm x 24,6 cm. Émail craquelé, prise à recoller.	80
91	SAINT-CLOUD. SORBET godronné en pâte tendre à décor en camaïeu bleu de lambrequins et frises, foncé d'une fleurette. Epoque XVIIIème siècle. 7,5 x 13,5 cm. Quelques éclats.	120
92	PONT-AUX-CHOIX, Manufacture du duc d'Orléans. RAFRAICHISSOIR à deux anses latérales à enroulement à décor polychrome et doré de jetés de fleurs, filets et dents-de-loup. Epoque XVIIIème siècle. Marquée en rouge. Cheveu et légers éclats. 15 x 27 cm.	170
	SEVRES. MOUTARDIER à décor polychrome et doré de jetés de fleurs soulignés de filets	330

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

93	bleus et dents-de-loup, fretel en forme de fruit au naturel (incomplet). Epoque XVIIIème siècle. H. 9 cm. Légers éclats.	
94	COMPAGNIE des INDES. Paire d'AIGUIERES en porcelaine de forme balustre à côtes torsées à décor de jetés de fleurs et peignées. Epoque XVIIIème siècle. H. 27 cm. Accidents et restaurations.	190
95	CHRIST en bronze, tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium noué sur la hanche, jambes parallèles et pieds superposés. XVIème siècle. 13 x 12,7 cm. LF	150
97	COFFRE en chêne sculpté. Façade à panneau rectangulaire orné du Jugement de Salomon encadré des allégories de la Prudence et de la Justice avec, à gauche et à droite, des figures féminines dénudées sous des niches ; aux angles, Mars et Mercure ; côtés avec harpies adossées et tête d'angelot ; riche mouluration d'entrelacs feuillagés. Haute-Normandie, fin du XVIème siècle. 87 x 138 x 64 cm. Quelques restaurations notamment dans le soubassement, panneau de la façade transformé en porte. LF	4200
98	SAINT EVEQUE en bois sculpté et polychromé en ronde-bosse. XVIème siècle. H. 29,5 cm. Mains manquantes. LF	120
99	VIERGE à l'ENFANT en chêne sculpté, dos plat. Elle présente une grappe de raisin à son Fils assis sur son bras droit. Nord de la France, XVIème siècle. H. 90,8 cm. Bras droit de l'Enfant refait. LF	2400
100	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs à caissons encadrés de pennes, cariatides ailées et chérubins posant sur quatre larges colonnes cannelées. En partie d'époque XVIème siècle. 139 x 137 x 59 cm.	700
101	ECU de chape, broderie en laine soie et fils d'or, représentant la Décollation de saint Jean-Baptiste avec Salomé et le festin d'Hérode. XVIème siècle. 48 x 41 cm. LF	230
102	ECOLE FRANCAISE XVIème siècle. Vierge à l'Enfant. Sculpture en chêne. H. 78 cm. Lacunaire.	150
103	Deux ELEMENTS de BORDURE de tapisserie à décor d'allégories légendées en trois registres encadrées de termes et colonnes soulignées de guirlandes de fruits. Bruxelles, fin XVIème-début XVIIème siècle. 350 x 57 cm. Lacunaires, accidents et restaurations. Modèle en usage vers 1540 et notamment encore utilisé, avec quelques variantes, pour une tapisserie d'après Rubens conservée aux Musées Communaux d'Anvers, reproduite dans Guy Delmarcel, La tapisserie flamande, p. 212-213.	1000
104	MORTIER en bronze à quatre ailettes et marguerites en fort relief ; étoiles à six branches sur le bord. Lyon ?, première moitié du XVIIème siècle. H. 8,7 cm. Restauration ancienne en bordure. LF	160
105	MORTIER en bronze à quatre contreforts et quatre têtes d'angelots, rosettes par groupe de trois sous la bordure. Espagne, XVIIème siècle. H. 7,4 cm. LF	120
106	TABLE CONSOLE en noyer mouluré et sculpté partiellement noirci, piètement tourné à balustre réuni par une entretoise en X mouvementée, terminé par quatre pieds rave. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Epoque Louis XIII. 80 x 99 x 63 cm. Quelques accidents.	1300
108	COFFRE en chêne mouluré et sculpté de motifs géométriques et floraux stylisés. Bretagne, époque XVIIème siècle. 88 x 136 x 68 cm. Restaurations et accidents.	100
	Deux FAUTEUILS formant pendants à haut dossier en noyer, piètement tourné à balustre réuni	250

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

110	par une entretoise en H. Epoque Louis XIII. 110 x 72 x 63 cm. Quelques restaurations.	
111	Grand CRUCIFIX janséniste d'autel en bois noirci, piètement architectural à console inversée entièrement plaqué d'écaille rouge à liseré d'ivoire dans des encadrements d'ébène. La niche est garnie d'une statuette en bronze représentant l'espérance de la résurrection de la chair. La partie supérieure est agrémentée d'un Christ et son philactère surplombant un crâne d'Adam. Travail du XVIIème siècle. 87 x 25 x 13 cm. Petits manques et accidents.	900
112	MIROIR octogonal à encadrement en bois à décor de moulurations onduées. Epoque XIIIème siècle. Tain ancien au mercure. 33 x 28 cm.	450
113	six FAUTEUILS en noyer mouluré à décor de feuilles d'acanthes au sommet des dossiers. Larges accotoirs légèrement mouvementés et terminés en crosse, piètement gainé à entretoise en X, garniture de cuir. Variantes aux consoles d'accotoirs. Epoque Louis XIII. 80 x 52 x 46 cm. Accidents.	1300
116,1	AUBUSSON. Fragment de tapisserie à décor de personnages et militaires. Epoque XVIIème siècle. 209 x 60 cm. Accidents.	450
117	SAINT MOINE, sculpture à habiller, en noyer sculpté et polychromé. Corps ébauché, bouche entrouverte laissant voir la denture, chaussé de sandalettes. Italie, XVIème-XVIIème siècle. H. 97 cm. Bras manquants, accidents au nez et à la terrasse, manque l'extrémité du pied gauche. LF	500
118	JUDITH en bronze patiné. Debout, la jambe droite fléchie, elle pose un pied sur la tête d'Holopherne. Italie du nord, Venise, d'après un modèle de Girolamo Campana, début du XVIIème siècle. H. 19,4 cm. Socle en marbre. LF	1400
119	BUFFET deux corps à retrait en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs à larges moulures, encadrés de cannelures, bossages, décor marqueté et chapiteaux corinthiens, corniche droite, posant sur plinthe et pieds rave. Epoque XVIIème siècle. 197 x 157 x 57 cm. Restaurations et petits manques. Manque un pied rave.	330
120	STATUETTE de sainte ou de Vierge en bois sculpté. XVIIème siècle. H. 32 cm. Manque les bras. LF	80
121	Paire d'importants PIQUE-CIERGE en bronze à patine dorée à décor de balustre reposant sur un piètement tripode à enroulement. Epoque Louis XIII. H. 78 cm. Bobèches probablement rapportées.	450
123	COMMODE cabinet en bois noirci à décor en marqueterie d'écaille, ouvrant à treize tiroirs et une porte. Style XVIIème siècle, époque XIXème siècle. 187 x 115 x 47 cm. Accidents.	3800
124	COUPE polylobée à deux anses latérales à décor tapissant en émaux peints et dorés d'oiseaux parmi des branchages fleuris, foncée d'un profil de Jules-César lauréat, revers à décor d'un paysage architectural encadré de rinceaux dorés ornés de fleurettes et oiseaux. Porte le monogramme IL, très probablement pour Jacques LAUDIN (1627-1695). Accidents et restaurations. A rapprocher d'un modèle similaire conservé au FITZWILLIAM Museum de Cambridge, Inv : M. 51-1904. Accidents et restaurations.	3250
127	JB NOUAILHER à Limoges. Plaque en émail peint polychrome et doré figurant saint Pierre dans un médaillon souligné d'une frise de rinceaux. Le saint, agenouillé en prière dans un paysage arboré, est accosté d'un coq, sur le sol une Bible surmontée des clés du Paradis. Signée et située au dos. Epoque XVIIIème siècle. 16 x 14 cm. Accidents et manques.	320

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

128	Jean GOUJON, d'après. ELEMENTS décoratifs en bas-relief en plâtre doré figurant des nymphes de la fontaine des Innocents. Epoque XIXème siècle. 45 x 12 cm.	80
129	COMMODE mazarine en placage de bois indigènes, plateau à décor marquée de médaillons et entrelacs soulignés de filets alternés, façade arbalète à trois tiroirs panneautés, montants antérieurs saillants. Epoque Louis XIV. 81 x 136 x 69 cm.	6500
130	GARNITURE de BUREAU de forme rectangulaire en marqueterie de type Boulle foncée d'écaille rouge, soutenue par quatre pieds à masque de faune terminés par un enroulement. Epoque XIXème siècle. 13 x 37 x 28 cm. Accidents et manques.	1100
132	Important LUSTRE en bronze doré à huit bras de lumière à décor de consoles à tête d'angelots, masques de femmes, attributs militaires, feuillages et volutes. Style Louis XIV, époque fin XIXème - début XXème siècle. H. 75 cm, D.70 cm.	3500
134	COMMODE mazarine en noyer mouluré et sculpté à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs à écoinçons, montants saillants en console à volute terminés par des sabots. Epoque Louis XIV. 86 x 122 x 61cm. Restaurations au piètement arrière.	4000
135	VIERGE de Calvaire en tilleul sculpté en ronde-bosse. La tête très légèrement inclinée, elle pose la main gauche sur sa poitrine ; beau visage ovale aux traits réguliers ; chevelure relevée avec une mèche retombant sur une épaule ; voile posé à l'arrière de la tête ; elle est revêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau revenant sur le devant. Allemagne du Sud, XVIIème siècle. H. 105 cm. Quelques manques et accidents visibles. H. 47 cm. LF	450
136	Importante et belle TAPISSERIE en laine et soie représentant les Noces de Persée et d'Andromède : après avoir offert des sacrifices appropriés à Jupiter, Minerve et Mercure, Persée épouse Andromède au cours d'une fête grandiose offerte par Céphée, dans son luxueux palais. Le héros de l'Antiquité est au centre de la composition, reconnaissable à ses sandales ailées, son casque et le bouclier que lui a donné Minerve, sa protectrice ; il entraîne Andromède vers le grand prêtre qui se tient à droite versant du parfum sur un brasier ; devant et derrière les mariés sont figurés d'autres couples et des musiciens ainsi que son cheval ailé ; sur la droite, éléments d'architecture classique avec galerie ou jouent d'autres musiciens, une colonne cannelée sur un piédestal ; premier plan avec différentes touffes de plantes et vase chargé de fleurs. Belle bordure de guirlandes de fleurs avec paons aux angles supérieurs, volatiles perchés sur des fruits au centre des bandeaux verticaux et vases sur piédouche aux angles inférieurs. Aubusson, XVIIème siècle. 290 x 480 cm. Quelques accidents et restaurations. LF	9400
137	COMMODE en bois de placage marqueté en bois de rapport à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis foncés de cannelures de laiton, plateau de marbre brèche rouge. Epoque Régence. 83 x 88 x 48 cm. Restaurations.	3500
138	Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs mouvementés, entretoise en X, pieds cambrés inversés. Epoque Régence. 91 x 56 x 50 cm.	400
140	CARTEL et son CUL-de-LAMPE en bois laqué rouge à décor de l'enlèvement de Déjanire à riche ornementation de bronzes dorés telle qu'espagnolettes, renommées et chutes, cadran à plaquettes émaillées et mouvement signés Champion à Paris. Epoque Régence. Cartel H.103 cm,	2700

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

	Cul-de-lampe H. 43 cm. Restaurations et manques.	
141	BUFFET à deux corps en noyer mouluré et sculpté ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs à décor de fleurons cantonnés de motifs géométriques. Epoque Louis XIII. 213 x 172 x 65 cm. Restaurations.	250
143	AUBUSSON. TAPISSERIE fin XVIIème siècle, à décor d'oiseaux et chien dans un parc sur fond de château et ruines. Bordure ornée d'une guirlande florale. 263 x 375 cm. Accidents.	2900
143,1	Élément décoratif en bois doré à décor de guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthé. Epoque Régence. L. 65 cm.	220
144	MIROIR à parecloses en bois laqué à l'imitation de l'écaille et doré, fronton à volutes affrontées. Italie, XIXème siècle. 115 x 79 cm. Eclats.	420
145	Deux BAS-RELIEF en bois sculpté et doré figurant des saints personnages drapés. Epoque fin XVIIème siècle. H. 53 et 46cm. Accidents.	650
146	Paire de POTICHES de forme balustre en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux perchés dans des pivoiniers en fleurs. Travail européen, époque première moitié du XXème siècle. H. 45 cm.	330
147	COMMODE de forme galbée toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre marquetés de filets. Elle ouvre à quatre tiroirs et pose sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre gris veiné blanc à gorge. Epoque Louis XV. 85 x 132 x 62 cm. Fentes.	4000
149	TABLE de SALON en placage d'acajou sur fond de palissandre à décor d'entrelacs sur le plateau ceint d'une lingotière. Elle ouvre à un tiroir latéral, deux tiroirs en façade et une tirette à usage d'écritoire et pose sur un piètement cambré. Estampillée JME et N. PETIT, Nicolas PETIT reçu Maître à Paris le 21 janvier 1761. 69 x 43 x 34 cm. Insolée, légers accidents.	2400
150	Paire de PAPEROLLES polychromes et dorées à décor de cornes d'abondance, rinceaux et mandorle entourant un médaillon foncé d'une gravure. Encadrements en bois doré du temps. Epoque XVIIIème siècle. 32 x 26 cm.	1750
152	CONSOLE d'APPLIQUE en fer forgé et partiellement doré à décor de branchages fleuris et volutes posant sur deux pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV. 94 x 94 x 35 cm.	950
153	Petit CARTEL à poser en bois sculpté de forme violonée à décor de volutes, acanthes, dais et lambrequins, doré et rechampi faux marbre. Mouvement à cadran émaillé signé Antoine MOSZBRUCKER à Saverne. Epoque XVIIIème siècle. 35 x 20 x 9,5 cm. Petits manques.	800
155	PIQUE-CIERGE en bois sculpté et doré, fût balustre feuillagé reposant sur une base triangulaire à double enroulement orné du monogramme marial. Epoque XVIIIème siècle. H. 70 cm. Accidents.	260
157	Grand SANTON napolitain en terre cuite, matière végétale à décor d'un personnage masculin en costume bleu. Epoque XVIIIème siècle. H. 38 cm. Accident et manque.	280
158	SANTON napolitain en terre cuite, matière végétale, cuir et tissus à décor d'un personnage masculin en gilet blanc. Epoque XVIIIème siècle. H. 21 cm. Petits manques.	580
159	Petite TABLE de SALON en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau marqueté cerclé d'une galerie, piètement	3800

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

	cambré terminé par des petits bronzes dorés. Estampillée LEBESGUE et JME, très probablement pour Claude-Pierre, maître en 1750, utilisant comme signature l'ancien poinçon de son père Claude et recensé par l'Almanach général des Marchands parmi les principaux ébénistes de la capitale. Epoque Louis XV. 71 x 48 x 30,5 cm. Léger accident	
160	Paire de FLAMBEAUX à poussoir en bronze et laiton doré, base circulaire mouvementée à degrés, fût octogonal soutenant un binet lisse. Epoque XVIIIème siècle.	150
162	PUTTO pincé par une écrevisse, Bronze à patine brune. Epoque XIXème siècle. 48 x 34 x 26 cm.	1050
163	ENFILADE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois portes et trois tiroirs à décor de cannelures, ceinture découpée, pieds cambrés, plateau bois. Epoque XVIIIème siècle. 100 x 196 x 61cm. Restaurations.	350
164	SEVRES, dans le goût de. Paire de grands VASES couverts en céramique à décor polychrome de scènes d'après l'antique en réserve sur fond carmin et doré. Belle garniture de bronzes dorés. Epoque XIXème siècle. H. 60 cm. Un bouchon restauré.	3200
166	MIROIR en bois doré à décor de branchages fleuris, fronton ajouré orné d'un oculus encadré de guirlandes de laurier et rinceaux et coiffé d'un bouquet noué. Epoque Louis XV. 84 x 45 cm. Restaurations.	1200
167	ARMOIRE en merisier à riche décor sculpté de paniers fleuris, trophées et mufle de lion ouvrant à deux portes à faux-dormant à triple panneaux foncés de loupe de frêne, montants arrondis à ressaut, ceinture découpée, pieds antérieurs couchés à enroulement, corniche en chapeau moulurée, clef et serrure d'origine. Epoque XVIIIème siècle. 250 x 180 x 72 cm. Restaurations d'entretien.	1900
168	CARTEL à poser en bronze doré de forme violonée à décor de rocaille, cartouche et fleurettes, posant sur une terrasse ajourée, cadran émaillé. Signé de Bousquet à Lyon. Style Louis XV. 36 x 22 x 14 cm.	350
169	BUFFET en bois naturel ouvrant à deux portes et deux tiroirs montants arrondis à cannelures posant sur des pieds avant cambrés, plateau bois. Epoque XVIIIème siècle. 97 x 130 x 58 cm. Petites restaurations.	400
170	CHRIST en ivoire sculpté, bras levés, perizonium noué à droite, pieds juxtaposés dans un encadrement en anse de panier en bois redoré à décor de frises de rinceaux feuillagés. Epoque XVIIIème siècle. Christ : 22 x 13 cm. Encadrement : 58 x 45 cm. Légers accidents.	360
171	Petit BUREAU de PENTE en acajou, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant des casiers et quatre petits tiroirs, posant sur quatre pieds cambrés, entrées de serrure et pieds à décor de chutes de bronze doré. Epoque XVIIIème siècle. 91,5 x 63 x 44,5 cm. Restaurations et insulations.	950
172	MOUSTIERS. Grand VASE couvert formant pot-pourri en faïence polychrome de forme balustre rocaille à décor de fleurs de solanées et acanthes. Epoque XIXème siècle. H. 57 cm.	150
173	Grande ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant et à grand cadre mouluré et sculpté de coquilles, feuillages et enroulements, corniche mouvementée à large coquille centrale encadrée de feuillages. Piètement cambré. Travail lyonnais d'époque Louis XV.	2900
174	GROUPE en terre cuite figurant un faune offrant une grappe de raisin à une nymphe. Epoque XIXème siècle. H. 40 cm. Accidents.	300

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

175	Large BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs, dessus de bois, posant sur des pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle. H. 117 cm. Restaurations.	380
176	G. LEVY (1820-1899), sculpteur. "Jeune fille au bouton de rose - La fiancée". Sculpture en biscuit. H. 55 cm. Infimes éclats. Reprise de la fiancée de la célèbre toile de GREUZE, "L'Accordée de village", succès du Salon de 1761.	270
177	BUFFET à deux corps en noyer, à montants ronds et dormant mouluré. Le corps supérieur étant à retrait. Il ouvre à quatre portes à panneaux mouvementés et pose sur des pieds cambrés terminés par des sabots. Plinthe inférieure de forme découpée. Epoque XVIIIème siècle. 274 x 194 x 64 cm. Accidents et restaurations.	300
178	MANUFACTURE de SEVRES. BISCUIT en ronde-bosse à décor de Jean de La Fontaine assis sur un tronc d'arbre, rédigeant Le Corbeau et le Renard, le goupil à ses pieds. H. 41 cm. Restaurations.	1650
179	MANUFACTURE de SEVRES. BISCUIT en ronde-bosse à décor de Henri-François d'AGUESSEAU, chancelier de France (1668-1751), debout en pied en robe de magistrat, arborant la Grande Croix de l'ordre du Saint-Esprit. H. 47 cm. Restaurations.	3700
180,1	TABLE rectangulaire en noyer mouluré, plateau en bois, ceinture découpée ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds courbés. Epoque Louis XV. 71 x 114 x 75 cm.	320
181	Petite TABLE à encas en noyer ouvrant à deux portes en façade posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 79 x 48 x 30 cm.	200
182	LUSTRE à pendeloques à huit bras de lumières orné de cristaux. Epoque XIXème siècle. H. 80 cm, D. 58 cm.	250
183	COMMODE en noyer à façade légèrement galbée et arbalète ouvrant à trois rangs de tiroirs et posant sur des pieds cambrés, dessus de bois. Epoque Louis XV. 88 x 119 x 53 cm. Restaurations.	650
184	Paire de petites ENCOIGNURES d'applique en placage de palissandre. Travail de style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 79 cm, D. 33 cm, P. 22,5 cm. Accidents et manques.	320
185	BUREAU ministre en bois noirci ouvrant à deux tiroirs latéraux. Pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle. 71 x 147 x 74 cm. Dessus en cuir vert rapporté.	500
187	SENEH. TAPIS en laine à points noués à décor d'un triple médaillon. 217 x 136 cm.	400
188	CAUCASE. TAPIS en laine à points noués à décor de motifs géométriques sur fond clair, bordure rouge. 154 x 109 cm. Usures.	200
189	TAPIS persan en laine à points noués à décor de médaillons rompus, multiples bordures. 289 x 218 cm.	650
190	COMMODE en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs moulurés et sculptés de coquilles et volutes, posant sur des pieds cambrés et coiffée d'un plateau de bois, garniture de bronzes dorés à décor de chien. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 101 x 134 x 66 cm. Restaurations.	1100
191	TABERNACLE en bois patiné de forme mouvementée ouvrant à un vantail à décor sculpté christique encadré de montants à enroulement orné de têtes d'angelots et sommé d'une colonnade. Epoque XVIIIème siècle. 67 x 70 x 39 cm. Accidents et restaurations.	350
	HORLOGE de parquet à gaine violonée en noyer foncé de loupe de frêne à triple compartiment.	180

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

192,1	Mouvement comtois à sonnerie. Bresse, époque XIXème siècle. 230 x 47 x 30 cm.	
194	HERIZ. Tapis en laine à points noués à décor floral stylisé sur fond bleu, multiples bordures. 300 x 200 cm.	800
196	COMMODE à ressaut central en bois de placage à décor marqueté de trophée et thyrses ouvrant à deux tiroirs sans traverse, montants à cannelures simulées, pieds cambrés, plateau de marbre gris veiné. Style Transition Louis XV- Louis XVI. Quelques accidents.	950
197	MIROIR en bois sculpté et doré sur fond relaqué vert, fronton à décor d'un panier fleuri, montants à la grecque entrecoupés de fleurettes. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 110 x 68 cm. Quelques accidents.	1350
198	BUREAU de PENTE en placage de bois de rose dans des encadrements de buis et palissandre à décor de bouquet de fleurs, ouvrant à trois tiroirs et un abattant démasquant quatre tiroirs et un casier. Il pose sur des pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 98 x 88 x 45 cm.	2100
199	TAPIS persan d'origine Tabriz, seconde moitié du XXème siècle, chaîne coton et velours laine, décor mahi avec médaillon sur fond bleu. 202 x 138 cm. Bon rapport Etat/Ancienneté. RS	400
200	KIRMAN, Paire de dossiers anciens. 47 x 71 cm et 50 x 73 cm. Lisières abimées, accidents, mité. DAC	110
201	CHIRVAN. Tapis galerie en laine à points noués à décor de multiples registres à motifs géométriques soulignés d'une double bordure. 333 x 140 cm. Quelques restaurations et manques.	1500
202	KIRMAN. TAPIS en laine à points noués orné de multiples médaillons polylobés foncés d'un décor floral stylisé, triple bordure. 395 x 304 cm.	1150
205	Petit SECRETAIRE à volet abattant en marqueterie de bois de rose, palissandre et bois indigène à différents encadrements dont certains simulant des cannelures, ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre de Carrare. 152 x 90 x 42 cm. Marbre rapporté. Quelques restaurations d'entretien.	1300
206	PENDULE portique en marbre blanc de Carrare et bronze doré à décor de guirlandes de feuillage vase fleuri, mouvement émaillé signé de CRONIER à Paris. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 42 x 23 x 9 cm.	1150
207	Suite de quatre FAUTEUILS à dossier droit en bois laqué beige à décor sculpté de rubans torsadés, ovales, console d'accotoir en colonne cannelée, piètement fuselé et cannelé. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 95 x 58 x 59cm.	250
208	MIROIR à parecloses en bois doré à décor gravé de rinceaux, fronton ajouré orné d'un oculus encadré de noeuds de ruban et fleurettes. Epoque Louis XVI. 90 x 46 cm. Restaurations.	950
210	Petite CONSOLE-DESSERTÉ incurvée sur les côtés en acajou et placage d'acajou à décor de quart-de-rond, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur des pieds fuselés cannelés, réunis par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre gris Sainte-Anne cerclé d'une galerie de laiton. Epoque Louis XVI. 86 x 82 x 33 cm. Très petits accidents.	950
211	SCULPTURE en bronze à patine médaille figurant Diane en buste, reposant sur un piédoche en bronze doré. Epoque fin XIXème siècle. H. 62 cm.	1100
213	MIROIR en bois doré, fronton ajouré décor de fleurettes et trophées. Epoque XVIIIème siècle. Accidents.	500

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

214	COMMODE à ressaut central en bois de placage à décor marqueté de filets alternés ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse, montants arrondis à cannelures simulées, pieds fuselés à l'identique. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre restauré. 85 x 128 x 56 cm. Restaurations d'entretien.	1500
215	ICONE sur bois à décor sur fond or d'un saint Georges terrassant le dragon. Epoque XVIIIème siècle. 24 x 19 cm à vue.	2300
216	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, plateau bois, piètement gainé. Fin de l'époque Louis XVI. 90 x 134 x 67 cm.	600
219	COMMODE en acajou blond, façade droite, ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants arrondis simulant des colonnes cannelées, posant sur des pieds toupie. Dessus de marbre gris Sainte-Anne réparé. Epoque Louis XVI. 87 x 131 x 52 cm. Fente latérale au marbre.	800
222	CABINET en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de bois noirci soulignés de filets de laiton ouvrant à trois vantaux. Piètement gainé réuni par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre gris veiné blanc à gorge. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 138 x 147 x 36 cm. Légers accidents.	150
223	Petit GUERIDON en acajou à piètement tripode sur fût cannelé, coiffé d'un marbre de Carrare restauré. Epoque Louis XVI. 74 x 30 cm.	500
224	GOBELET en cristal taillé à bossages à décor polychrome de guirlandes florales soulignées de dorures. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. H. 11,5 cm.	200
225	PIANO-FORTE en noyer à décor marqueté de filets. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 89 x 156 x 53 cm. Porte l'inscription : "Jacobus.Stirnérmann.fecit Lugd.1785". A restaurer.	1700
226	ISPAHAN. Tapis en laine kürck (agneau), chaîne en soie, fond bleu foncé avec motifs fleurs et oiseaux et à rosace centrale grise, crème et rouge. Écoignons fond caramel à l'extérieur et crème à l'intérieur. Bordure fond rouge encadrée de quatre galons, deux à fond bleu clair, deux à fond crème. Vers 1950. 174 x 115 cm. DAC	850
228	KABISTAN. Tapis fond marine à petites fleurs stylisées, cinq médaillons losanges polychromes et deux motifs extrémités rouges, bordure crème et un galon rouge et vert, vers 1900. 157 x 121 cm. Manque galon extérieur, endroit marron renoués, usures. DAC	400
229	PETRIN en noyer mouluré et sculpté à façade arbalète, ceinture sculptée de paniers de fruits et branchages flanqués d'oiseaux. Provence, époque fin XVIIIème siècle. 102 x 125 x 62 cm. Restaurations.	150
230	PANETIERE en noyer à façade galbée, fronton à décor sculpté d'un trophée centré de deux coeurs flammés, ceinture à tablier orné d'une urne encadrée de branchages, corps à balustre ouvrant par un vantail ajouré à décor d'un bouquet noué, quatre pieds cambrés à enroulement. Provence, époque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 75 x 77 x 42 cm. Manques et accidents.	400
231	BOITE à SEL et BOITE à FARINE en noyer à décor mouluré et sculpté de paniers fleuris. Travail provençal du XIXème siècle. H. 36 et H. 42 cm. Petits accidents.	200
233	NECESSAIRE de voyage en placage d'acajou foncé d'un écusson et de pentures en bronze doré. Intérieur en chagrin et maroquin à décor doré au petit fer. Avec une partie de sa garniture. Eléments en argent portant les poinçons de Paris pour 1798-1809. Epoque Empire. 10	320

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

	x 26 x 16 cm.	
234	SALON en acajou et placage d'acajou comprenant deux bergères, deux fauteuils et un canapé, accotoirs en tête de dauphin, pieds antérieur sabre. Epoque Restauration. Canapé : 95 x 170 x 66 cm. Bergères : 95 x 59 x 66 cm. Petits accidents.	1500
235	Pierre-Jean DAVID, dit DAVID d' ANGERS (1788-1865), d'après. Cécilia. Médaillon en terre cuite à décor d'une jeune femme en buste, légendé et signé. D. 42 cm. Accidents et restaurations. Dans un encadrement en bois noirci. Ce médaillon représente une jeune Romaine rencontrée par l'artiste en 1811 après sa victoire au Grand Prix de Rome et qui jalonne l'oeuvre de l'artiste, notamment dans le fronton du Panthéon.	500
236	BERCEAU en acajou et placage d'acajou, montants en forme de colonnes réunis par une entretoise à godrons reposant sur un piètement à volutes, hampe col de cygne. Epoque XIXème siècle. Accidents et restaurations.	250
237	Petite VEILLEUSE en bronze doré en forme de lampe à huile dont la poignée est une nymphé ailée. Fût en balustre à côte posant sur un socle à décor de feuilles d'eau. Epoque Empire. 16 x 11 x 7 cm.	900
238,1	SECRETAIRE droit en placage de noyer ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs et des casiers et deux vantaux. Montant en bois noirci en forme de colonnes baguées bronze, plateau bois. Epoque Empire. 143 x 92 x 42 cm. Accidents de placage.	300
240	Petite TABLE tricoteuse en noyer, plateau à cuvette ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement lyre. Epoque première moitié du XIXème siècle. 70 x 50 x 33 cm. Petits manques et accidents.	140
241	PENDULE en bronze doré à décor d'une nymphe en lecture debout près d'un pupitre à décor allégorique. Elle pose sur une plinthe à bas-relief de personnages reposant sur quatre pieds patin mouvement émaillé à chiffres romains. Epoque Empire. 45 x 32 x 11 cm. Petits manques.	750
242	DOROCH (KHORASSAN). Tapis à décor de palmettes (boteh), marine, or et bleu pâle sur fond crème et rouge. Bordure rouge à palmettes. Marquage au dos : 421SO. Fin XIXe siècle. 252 x 152 cm. Usures, mité, accidents aux extrémités. DAC	380
243	KIRMAN. Paire de dossiers de sièges. Sur fond bleu, motif de fleurs jaillissant d'un vase. Bordure rouge fleurie. Marge bleue. Vers 1920. 74 x 49 cm chacun. DAC	150
244	FERAGHAN. Tapis fond marine, dessin Héрати, petit médaillon central losangique vert orné de fleurs stylisées, bordé à chaque extrémité de petits écoinçons verts, d'une bordure verte comprise entre deux galons brique. Vers 1900. 192 x 121 cm. Usures. DAC	550
245	BOUGEOIR à main en bronze et bronze doré à décor d'un nubien tenant dans son bras gauche un porte-flambeau. Epoque XIXème siècle. Socle en marbre portor. H. 36 cm.	950
247	Paire de TABLEAUX de patience réalisés en 1829 par Jeannis RAMIE à décor en lettres d'or des symboles des fleurs et des feuilles, encadrement Hoeth à l'imitation du jaspe. 24,5 x 24 cm.	150
248	Petit TABLEAU en broderie de perles représentant Charles X le Bien-Aimé sur son cheval. Epoque XIXème siècle. 23 x 18 cm.	100
249	PENDULE portique en palissandre et citronnier à décor de volutes et enroulements sur l'entablement et la plinthe, cadran en acier noirci encadré de colonnes ioniennes à chapiteaux en base de bronze doré. Epoque Charles X. 44 x 24 x 13 cm.	320
	CHENILLE et FIXE sur SOIE à décor du Christ au Jardin des Oliviers, encadrement églomisé	120

TABLEAUX ANCIENS & XIXEME SIECLE – OBJETS D’ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

250	par Hoeth à Lyon et cadre doré. Vers 1850. 41 x 51 cm.	
251	BRODERIE en soie polychrome à décor d'un panier fleuri sur un entablement, marqué au dos à l'encre. Souvenir de Félicie et Clotilde à leur tante Desforges, Tarbes 29.08.1824. 28 x 36 cm. Quelques usures.	150
252	CROIX de MARINIER en bois polychrome et doré ornée des instruments de la Passion. Epoque XIXème siècle. Accidents et manques. 59 x 29 x 13 cm.	550
253	COMMODE scriban bibliothèque en acajou blond mouluré ouvrant en partie supérieure à deux portes vitrées en motifs géométriques, un abattant médian et deux portes en partie inférieure. Travail anglais du milieu du XIXème siècle. 203 x 108 x 53 cm.	500
254	Suite de six CHAISES en acajou blond flammé à dossier cintré posant sur des pieds avant fuselés. Travail anglais, début du XIXème siècle. 88 x 47 x 51 cm.	600
255	BARBIERE en acajou blond ouvrant à deux vantaux démasquant la barrière, deux portes et un tiroir formant bidet. 86 x 41 x 48 cm. Epoque début XIXème siècle.	250
258	SMYRNE ? Grand TAPIS en laine à motifs géométriques en croisillons polychromes sur fond vieux rouille. Epoque 1920. Usures et accidents. 695 x 426cm.	12100
259	BIDJAR - IRAN. Rosace centrale rouge à centre crème sur fond bleu nuit, écoinçons crème. Large bordure rouge à entrelacs de fleurs stylisées, entourée de six galons. 156 x 106 cm. DAC	320
260	BUREAU plat en acajou ouvrant à un large tiroir en ceinture, piètement en H de forme balustre terminés par des muffles de lions à roulettes. Travail anglais, époque XIXème siècle. 71 x 91 x 61cm.	150
261	Large CHEVET en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, montants arrondis à côtes torsadées, piètement balustre annelés sur quatre consoles à roulettes. Angleterre, XIXème siècle. 71 x 54 x 41 cm.	120
262	ECRITOIRE de notaire formant cartonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant, un tiroir en façade, un tiroir encrier de côté et cinq cartonniers en cuir jaune citron. Epoque XIXème siècle. 117 x 58 x 35 cm.	280
263	BOUKHARA. Grand TAPIS en laine à décor de guhl sur champs vieux rouge à quatre bordures principales. Vers 1960. 382 x 282 cm. Taches.	480
264	TURKMENE. Copie d'un TEKKE fond rouge, trois rangées de dix médaillons. 167 x 114 cm. DAC	90
265	KILIM - BIDJAR. Tapis fond crème à douze rangs de bouquets de roses stylisées. Bordure bleue à motifs répétés de vases de roses, encadrée de deux bordures brique. 160 x 109 cm. DAC	110
267	ETAGERE en acajou et placage d'acajou à quatre plateaux encadrés de colonnes annelées ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement terminé par des roulettes. Travail anglais première moitié du XIXème siècle. 116 x 50 x 44 cm.	620
269	D'après Edward William WYON (1811-1885). Paire de tondi en pierre sculptée en haut-relief de jeux d'enfants. Epoque XIXème siècle. D. 18 cm. Encadrement en bois doré.	1000
270	SERVICE à ENTREMET en porcelaine de Paris à décor polychrome de jeté de fleurs et épis de blé. Epoque XIXème siècle.	320
	Petit SECRETAIRE de dame à volet abattant ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant en	720

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D'ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

271	marqueterie de palissandre à décor de bouquets fleuris en bois de rose et nacre, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre rouge cerclé d'une galerie. Epoque Napoléon III. 140 x 72 x 39 cm.	
272	Large COUPE en céramique dans le goût Imari à décor floral en réserve, monture en bronze doré de style rocaille. Epoque fin XIXème siècle. 20 x 25 cm.	200
274	MANUFACTURE de SEVRES. SERVICE à CAFE en porcelaine à décor sur fond bleu de lambrequins et entrelacs dorés comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, cinq tasses et six sous-tasses, signés et datés entre 1869 et 1874. Fele a une tasse.	800
275	MOULAGE en plâtre doré et patiné d'après l'antique d'une pile en forme de lion. France, époque XIXème siècle. 30 x 43 x 16 cm. Petits accidents.	160
276	OISEAUX branchés sur un chêne et surpris par une fouine. Groupe naturalisé sous cloche de verre et plinthe de bois. Epoque milieu du XIXème siècle. Petits manques et accidents.	120
277	Petite TABLE travailleuse en noyer à décor japonisant ouvrant à un tiroir asymétrique et un plateau, piètement cambré réuni par entretoise. Epoque fin XIXème siècle. 74 x 57 x 37 cm.	680
277,1	LUSTRE en verre de Venise rose et or à cinq bras de lumière à décor de fleurs et feuillage. Manques. H. 90, D. 77 cm.	300
278	COUPE à monture en bronze doré à décor feuillagé foncée d'une porcelaine de Canton à décor polychrome d'une scène de palais. Epoque XIXème siècle. 18 x 36 cm.	220
279	BOITE à THE de forme rectangulaire à pans coupés à décor laqué en or sur fond noir de scènes de palais, posant sur quatre pieds en forme de dragon. 15 x 23 x 18 cm. Epoque XIXème siècle. Petits accidents.	450
279,1	TABLE en bois de placage à décor marqueté de rinceaux fleuris en bois clair plateau circulaire accueillant des allonges reposant sur un piètement central balustre tripode à décor sculpté feuillagé. Style Louis XV. 76 x 120 cm.	250
280	Grande JARDINIÈRE de forme ovale en faïence de Satsuma, monture en bronze doré. Epoque fin du XIXème siècle. 30 x 26 cm.	250
282	Grande PENDULE en régule à décor d'un chasseur. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. H. 51 cm.	150
284	SERVICE de VERRES en cristal, calice à décor de bossages surmontés de filet, jambe balustre, comprenant quinze verres à eau, dix-sept verres à vin blanc, dix verres à vin rouge, dix-huit coupes. Epoque fin XIXème - début XXème siècle. Quelques éclats.	1500
285	Georges ENGRAND (né en 1852). Amour musicien. Sculpture en terre cuite signée et datée 188*. H. 36 cm. Accidents et restaurations.	240
286	Paire de LAMPES à pétrole en porcelaine polychrome à piètement en bronze doré, tulipes en verre gravé. Epoque Napoléon III. H. 71 cm. Electrifiées.	150
286,1	COUPE en bronze à décor de pampre de vigne et panthères. Epoque Napoléon III.	550
287	SERVICE de TABLE en faïence fine modèle Clovis à décor polychrome de motifs géométriques centré et sur le marli. Comprenant : sept assiettes creuses, douze assiettes plates, dix-sept assiettes à dessert, six pièces de forme, six coquetiers. Accidents.	80

TABLEAUX ANCIENS & XIXÈME SIÈCLE – OBJETS D’ART – TAPIS & TAPISSERIES – MOBILIER ANCIEN
Samedi 7 mars 2015 – 15h00

RESULTATS DE LA VENTE

288	GARNITURE de BUREAU en bronze. Style Renaissance. 8 x 26 x 12 cm. Manques.	50
289	SCULPTURE en albâtre figurant une Vénus pudique. Epoque fin XIXème siècle. H. 46 cm.	210
290	SERVICE à LIQUEURS en cristal gravé et doré à décor de pampres de vigne comprenant un plateau, douze verres, deux carafes et leurs bouchons. Epoque XIXème siècle.	90
291	F. GIRARDET. Jeanne d'Arc sauvant la France. Bronze à patine brune. H. 64 cm.	450
292	BIDJAR - KILIM. Tapis fond crème à dix rangs de bouquets de roses stylisées. Bordure bleu roi à motifs stylisés, entourée de deux bordures brique. 152 x 107 cm. Traces d'usures. DAC	120
293	KILIM - BIDJAR. Tapis fond crème à douze rangs de bouquets de roses stylisées. Bordure ardoise à motifs répétés roses, encadrée de deux bordures rouges. 162 x 105 cm. DAC	120