

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
Lundi 09 Mars 2015 - 18h30

RESULTATS DE LA VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Honoré Henri CAVAROC (1846-1930). La Plaine du Forez près de Boen-sur-Lignon. Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 25,5 x 41,5 cm. Accidents. OH	60
3	Charles LEDUC (1831-1911). Marines. Paire d'huiles sur panneaux. Signées en bas à droite. 15 x 26 cm chacune.	750
4	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Village de montagne. Huile sur toile signée 1843 en bas à gauche. 51 x 76 cm. Accidents à la toile. Rentoilée. OH	100
6	Elisée THOMAS (1855-1927). Troupeau dans un sous-bois. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Etude au dos. 32 x 46 cm. OH	100
9	August Frederik Carl LORANGE (1833-1875). Jeune romaine. Huile sur toile. Signée au milieu à droite. 44,5 x 28 cm. Rentoilage et restaurations.	500
10	Pierre BONIROTE (1811-1891). Ruine antique, 1843. Huile sur papier collé sur toile, signé en bas à droite et daté. A vue : 17 x 25 cm. Cadre noir. OH	1400
11	Pierre BONIROTE (1811-1891). Ruine en Grèce. Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 23 x 30 cm. OH	1900
12	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle. Séance de pose à l'Académie des Beaux Arts. Huile sur toile. 81 x 65 cm. Restaurations. OH	500
15	Joseph REROLLE (1829-1901). Paysage printanier, 1896. Huile sur toile collée sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 34 x 24 cm. OH	80
16	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. BARATTI (?). Portrait d'un ecclésiastique, 1865. Huile sur toile. Signée, datée et située Roma en bas à droite. 55 x 45 cm. Quelques manques. OH	380
17	François Frédéric GROBON (1815-1901). La colline de Fourvière, vue de la Presqu'île. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 29,5 x 53 cm. OH	880
18	ECOLE LYONNAISE du XIXème siècle. dans le goût de Joseph Guichard. Baigneuse sur les rochers. Huile sur panneau. 21,5 x 13,5 cm. OH	100
19	A. DEBARD (XIXème siècle). Femme au turban, 1824. Dessin à la mine de plomb et fusain sur papier avec rehauts de gouache. Signé et daté en bas sous le passe-partout. Cachet de collection. 25 x 21,5 cm. OH	90
21	Charles MONTLEVAULT (1835-1897). La pause déjeuner sous la falaise. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 60 x 39 cm. Au dos : étiquette de l'exposition Charles Montlevault, 1978. Panneau présentant une fente en superficie. OH	330
22	G. LUIZET, ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Marine. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche et datée 1865. A vue : 18 x 23 cm.	70
23	Charles MONTLEVAULT (1835-1897). La conversation à Optevoz. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 45 x 64 cm. Au dos : étiquette de l'exposition " Paysagistes lyonnais " du Musée des Beaux Arts de Lyon et étiquette de l'exposition Charles Montlevault, 1978. OH	2250
25	Charles Montlevault (1835-1897). Portrait de fillette. Huile sur panneau. 16 x 11.5 cm. Au dos : étiquette de l'exposition Montlevault de 1978. Provenance : galerie Saint François Lyon. OH	1400
	Charles Euphrasie KUWASSEG (1838-1904). Paysage au pont à Villeneuve l'étang, 1878. Huile	600

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
Lundi 09 Mars 2015 - 18h30

RESULTATS DE LA VENTE

26	sur toile. Signée, datée et située en bas à gauche. 21 x 32 cm. Accident. OH	
27	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Lavandière près de la rivière. Aquarelle sur papier. Porte des initiales en bas à droite. A vue 34,4 x 26 cm. OH	40
28	Charles MONTLEVAULT (1835-1897). Les soeurs et le prêtre à l'église. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 19 cm. Au dos : étiquette de l'exposition Montlevault, Lyon 1978. OH	180
30	ECOLE LYONNAISE du XIXème siècle. Entourage de Montlevault. Scène paysanne. Huile sur toile. A vue, 28.5 x 23.5 cm. OH	500
33	Emile NOIROT (1853-1924). Perdu en mer, 1902. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Au dos : titrée et contresignée. 72.5 x 101 cm. Repeints. OH	5600
34	François Auguste RAVIER (1814-1895). "Chemin vers Thuile". Huile sur toile, signé en bas à droite du cachet. 41 x 33 cm. Petites restaurations. OH	950
36	Jean Louis Ernest MEISSONNIER (1815-1891). En pendant : Garde en armure, huile sur panneau monogrammée apocryphe en bas à gauche, 28 x 17. 7 cm, petits éclats. Garde au repos, huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche, 28 x 17. 8 cm, manque de la couche picturale vers la droite au centre. OH	3400
40	Pierre Nicolas EULER (1846- vers 1915). Nature morte au canard. Huile sur toile . Signée en bas à droite. 43 x 65 cm. Enfoncement. OH	200
41	Jules MEDARD (1855-1925). Jetée de fleurs. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm. OH	2100
42	Pierre Nicolas EULER (1846-vers 1915). Nature morte à la perdrix. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 56 x 40 cm. OH	120
44	Pierre Nicolas EULER (1846-vers 1915). Nature morte aux raisins. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 45 x 83 cm. OH	300
45	Auguste de La BRELY (1838-1906). Portrait de femme en buste nu. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 24 cm. OH	300
46	Pierre Nicolas EULER (1846-vers 1915). Roses dans un pot. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 45 cm. OH	600
48	Pierre Nicolas EULER (1846 -vers 1915). Nature morte au colvert. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 52 x 65 cm. OH	200
49	Jean Pierre Laÿs (1825-1887). Composition fleurie. Huile sur carton. Au dos : cachet de la vente Laÿs, avril 1888. 19 x 23.5 cm. OH	250

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
Lundi 09 Mars 2015 - 18h30

RESULTATS DE LA VENTE

50	J.F EULER (Ecole lyonnaise du XXème siècle). Chemin en montagne. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue, 24 x 32 cm. OH	50
51	Charles BEAUVÉRIE (1839-1923). Le Furan. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 35.5 x 29 cm. OH	350
52	Théodore LEVIGNE (1848-1912). Bécasse. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 40 x 32.5 cm. OH	320
53	Jean Aimé SAINT CYR GIRIER (1837-1911). Vaches sous les arbres. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 51 x 64 cm. Quelques éclats de la matière picturale. OH	300
54	Pierre Nicolas EULER (1846-vers 1915). Roses et coquillage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 31 x 42 cm. OH	680
55	Leberecht LORTET (1826-1901). Vue d'un lac. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 64 x 50 cm. OH	520
56	Pierre Nicolas EULER (1846-vers 1915). Bouquet de roses. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. OH	700
57	Charles JUNG (1865-1936). Nature morte aux grenades, 1908. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 41x32 cm. Accidents. OH	150
60	J. REYNAUD (Ecole française du début du XXème siècle). Bécasse, 1905. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 46 x 31 cm. OH	100
61	Pierre Nicolas EULER (1846-vers 1915). Jetée de roses et pots vides. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 45 cm. OH	400
64	Théodore LEVIGNE (1848-1921). Pêcheur à Fontaines sur Saône. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 46 cm. Accidents. OH	800
65	Marcel ROUX (1878-1922). Les batteurs de grenouilles, 1903. Esquisse d'illustration pour Edgar Poe. Dessin au fusain rehaussé de gouache sur papier gris. Signé et daté en bas à droite. 31 x 21 cm. OH	700
66	Marcel ROUX (1878-1922). Un lot de quatre oeuvres dont : " Rire flamand ". Gravure à l'eau forte. Signée en bas à droite. 23.5 x 19 cm. Piqures. " Poisson ". Dessin au fusain. Signé et daté 1921 en bas à droite. 18 x 19 cm. Taches et plis. " Tête de cheval ". Sanguine. 13.5 x 15.5 cm. Esquisse pour l'offrande à Moloch. Dessin au fusain rehaussé de gouache. 23.5 x 15.3 cm. Collé en plein. OH	430
	Marcel ROUX (1878-1922). Un lot de trois gravures à l'eau forte. Maternité, 1904. Signée et	250

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
Lundi 09 Mars 2015 - 18h30

RESULTATS DE LA VENTE

67	datée dans la planche à gauche. 18.5 x 16 cm. Angles manquants. Piqures. Maison vide. Signée et numérotée 16/50 en bas à droite dans la marge. Titrée en bas à gauche dans la marge. 50 x 32.5 cm. Quelques piqures. La petite Saltimbanque. Signée et numérotée 4/100 en bas à droite dans la marge. Signée et datée 08 en bas à gauche dans la planche. Titrée en bas à droite dans la planche. 58.5 x 45 cm. Piqures. OH	
71	Marie SAUBIEZ-EULER (1878-1956). Pavots. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue, 53 x 33 cm. OH	110
72	Léon PERRIN (Début du XXème siècle). Femme se maquillant. Huile sur toile . Signée et dédicacée à l'ami Perrachon en bas à droite. 38 x 46 cm. OH	180
73	BESSION dit Jacques (Ecole française XIX-XX ème). Roses et oeillets blancs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. Accidents. OH	300
74	Eugène VILLON (1879-1951). Saint Georges et le pont à Lyon, 1907. Huile sur panneau. Signée et datée en haut à droite. A vue, 17 x 8 cm. OH	1000
79	Charles LACOUR (1861-1941). Le village de Crémieux.. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26 x 36,5 cm. OH	150
83	Alphonse RODET (1890-1975). La Saône. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. Restauration. OH	250
85	Léon GARRAUD (1877-1961). Vue d'une rue animée. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue, 31,5 x 24 cm. OH	200
86	Jean Yves COMMERE (1920-1986). Le pont Morand à Nantes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm. OH	320
87	Jules René HERVE (1887-1981). La vieille servante. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. Signée au dos. 27 x 22 cm. OH	300
88	Adrien BAS (1884-1925). Paysage. Huile sur carton signée en bas à droite. 28 x 35cm. Accidents. OH	150
89	LEFEUVRE (Ecole française du XXème siècle). Saint Sébastien, 1903. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 41 x 33 cm. Accidents. OH	100
90	Octave LAFAY (1878-1937). Le chemin en forêt. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 46 x 37 cm. OH	400
91	Léo PERNES (1912-1960). Le port de Concarneau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 45 x 55 cm. OH	440
92	Jean Keuléyan Lafon (1886-1973). Effet de lune dans un port méditerranéen. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm. OH	900

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
Lundi 09 Mars 2015 - 18h30

RESULTATS DE LA VENTE

94	Marcelle BOTTON (1900-1982). Fleurs sur chaise. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 55 x 38 cm. OH	100
95	Pierre GRANGE (XIX ^{ème} -XX ^{ème} siècle). Bords de l' Ain, 1922. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 23 x 34 cm. Petits accidents. OH	80
97	Pierre THEVENIN (1905-1950). L' Ile Barbe. Pastel sur papier. A vue 22,5 x 30 cm. OH	90
99	Suzanne TRONCHON. Roses. Huile sur toile, Signée en bas à droite. 54 x 45 cm. OH	90
100	Marcelle BOTTON (1900-1982). Village de montagne. Encre de chine sur papier. Signée en bas à gauche. A vue, 19.5 x 21.5 cm. OH	50
101	Louis CHARLOT (1878-1951). Le village Huchon sous la neige. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x73 cm. Restaurations . OH	780
102	Marcelle BOTTON (1900-1982). Vue sur l' église. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 31 x 46 cm. OH	50
103	Marcelle BOTTON (1900-1982). Paysage de neige. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue, 20 x 27 cm. OH	50
105	Mick MICHEY (XX ^e siècle). Montée dans le vieux Lyon. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 52 x 39 cm. OH	100
107	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). Notre-Dame de Paris vue de la Tour d'argent. L.C. 1258. 29 x 24 cm. AC	120
109	Fabien FABIANO (1883-1962). Jeune femme au miroir. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61x50,5 cm. OH	160
115	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H. 44, L. 52 cm. OH	70
121	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994). La gare d'eau à Vaise. Huile sur toile, signée en bas à droite. H. 81, L. 60 cm. OH	500
126	Soungouroff Antonin Ivanovitch (1911-1982). Le rendez-vous. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et titrée au dos. 55 x 46 cm. OH	250
128	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Fleurs. Pastel, signé en bas à droite. A vue H. 51, L. 71 cm. OH	80
129	Stephane LAMARCHE (1891-1963), Paysage et personnage au Maroc. Deux encres et aquarelles sur papier en lot. Pliures et rousseurs. OH	30
130	Joseph SIMONT (Ecole française du XX ^{ème} siècle). Portrait d'un avocat, 1942. Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue, 66 x 92 cm. OH	210
131	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Le marché aux poissons. Huile sur toile. Signée vers bas. 73 x 92 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	800
132	Joannès VEIMBERG (1918-1982). L' arbre. Huile sur toile. 92 x 73 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91.	200

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
Lundi 09 Mars 2015 - 18h30

RESULTATS DE LA VENTE

133	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Village à flanc de colline. Huile sur toile contrecollée sur panneau . Signée en bas à gauche. 54 x 46 cm . Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91	110
134	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Paysage aux oliviers. Goache sur papier. Signée en bas à gauche. 21x 35 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91	130
135	Joannès VEIMBERG (1918-1982). Village provençal. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. A vue 24 x 35 cm. Expert Mr Marc OTTAVI 01-42-46-41-91	110
136	Charles GIR (1883-1941). Pierrot et Colombine. Aquarelle, gouache et fusain sur papier. Signée en bas à gauche. A vue, 33 x 48 cm. OH	280
137	Charles GIR (1883-1941). Scène à l'opéra. Aquarelle, gouache et fusain sur papier. Signée en bas à droite. A vue, 32 x 48 cm. OH	180
140	Leonor FINI (1908-1996). Les chats. Lithographie couleur. Signée en bas à droite dans la planche. Justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche. A vue, 52 x 72 cm. OH	80
142	Marcelle BOTTON (1900-1982). Fleurs des champs dans un pot. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 60 x 43.5 cm. OH	110
143	Georges MOULLADE (1893-1968). Pêcheur au bord de l'eau, 1941. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 46 x 55 cm. OH	130
144	René Le FORESTIER (1903-1972). Pêcheurs dans le vieux port de Concarneau. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 24 x 33 cm. OH	180
145	Cesare VIANELLO (1862-1920). Marchande de fruits. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 27 cm. OH	460
146	Cesare VIANELLO (1862-1920). Marchande de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 22 x 27 cm. OH	450
148	Louis TOUCHAGUES (1893-1974). La vallée fertile. Dessin sur papier calque. Signé en bas à droite. A vue, 26.5 x 20 cm. OH	60
150	Madeleine PLANTEY (1890-1985). Ballerines. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 34 x 26 cm. OH	260
154	Bernard JACQUOT (Ecole lyonnaise du XXème siècle). Péniche au pont Gallieni. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 19.5 x 24 cm. OH	140
157	Luc BARBIER (1903-1989). Paysage. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue, 54.5 x 36.5 cm. OH	160
162	EVARISTO (1923-2009). Composition au deux personnages. Technique mixte sur papier. Signée et datée 8.2.82 en bas à droite. A vue 60 x 44 cm.	300
163	EVARISTO (1923-2009). Grand Christ et personnages. Huile sur toile, 1990. Signée et datée en bas à gauche. 92 x 73 cm. OH	1000
164	EVARISTO. "La Sainte Famille". Fusain sur papier signé en bas à gauche et daté 1991. 60 x 45 cm. . OH	320
165	Jean FUSARO (1925-). Florence, 1980. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Au dos : signée, titrée et datée. 38 x 46 cm. OH	3300

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
Lundi 09 Mars 2015 - 18h30

RESULTATS DE LA VENTE

166	Raoul DUFY (1877-1953), Mer et plage animées. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche. A vue: 50 x 64,5 cm. Petits plis en périphérie. Annotations de couleurs manuscrites. OH Nous remercions Madame Guillon-Laffaille qui a authentifié ce dessin.	2200
167	Jean Claude AUJAME (1905-1965). Etude. Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. A vue, 53.5 x 33 cm. OH	150
171	Felix MOLINARI (1930-2011). Le pirate. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 35 x 25 cm. Etude pour la couverture de la bande dessinée " les survivants de l'atlantique ". OH	120
172	FIORI. Ecole du XXème siècle. Vue de Lyon, 1982. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : H : 27 cm L : 26.5 cm. OH	35
173	Philippe Charles BURNOT (1887-1956). Composition, 1956. Aquarelle et papier découpé sur papier. Signée et datée en bas à droite. Numéroté 53 en bas à gauche. H : 38 cm L : 27 cm. OH	130
175	Geneviève GARCIA GALLO (1958). Femme drapée, 2006. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. H : 40 cm L : 30 cm. OH	130
179	Geneviève GARCIA GALLO (1958). Nu féminin, 2006. Technique mixte sur panneau. Signée et datée en bas à droite. H : 23 cm L : 17 cm. OH	70
181	EVARISTO (1923-2009) : "Paysage à l'Eglise". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. Petits accidents. OH	280
182	Jacques LESCOULIE (1935-). Hôtel-Dieu à Lyon, du pont Lafayette, 2013. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree, datée et contresignée au dos. 60 x 60 cm. OH	500
187	Raymond GUERRIER (1920-2002). Composition-paysage. Huile et sable sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 90 cm. OH	1750
188	Jean-Pierre CARRON (Ecole Française du XXème siècle). Le port et la jetée. Huile sur toile, Signée en bas à gauche. 55 x 65 cm. OH	100
196	Paul SICHE (1933-2009). Composition, 1976. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 50 x 64 cm. OH	150
198	Thérèse CONTESTIN (1924-2010). Floraison viennoise. Technique mixte sur panneau. Signée en bas à gauche. 44 x 53 cm. OH	280
260	Aurette RICHARD. La plage. Acrylique sur panneau, signature en bas à droite, 2011. 120 x 60 cm. www.aurette.richard.over-blog.com SANS FRAIS ACHETEUR - PAS D'ENCHERES LIVE POUR CE LOT	260
262	Jean-Marc SCANREIGH. Givré. Huile sur toile, signature en haut à droite, 2007. 40 x 40 cm. www.scanreigh.com SANS FRAIS ACHETEUR - PAS D'ENCHERES LIVE POUR CE LOT	200