



# Antoine BÉRARD - François PÉRON- Clément SCHINTGEN

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

## RESULTATS DE LA VENTE ARTS D'ASIE

Jeudi 9 avril 2015 – 14h30 - Salle RAVIER

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2	Tambour de cérémonie en bois et peau, sculpté d'un personnage assis sur un socle en pierre. Il est orné sur le pourtour d'une guirlande à motifs géométriques. H : 105 cm.	1000
3	Cuiller en bois sculpté d'un oiseau. Bali ou Adura. H : 31 cm.	70
4	Porte de grenier Toraja, à décor sculpté de tête de buffle. Epoque début du XXème siècle. 78,5 x 55 cm. La maison traditionnelle est appelée « Tongkonan ». Elle est constituée d'un ensemble d'éléments en bois, décorée de peintures et de motifs géométriques. Les Toraja considèrent que le buffle est un symbole de prospérité. Souvent le statut social se détermine sur le nombre de buffles possédés par une personne.	1200
8	Masque en bois sculpté et laqué beige en forme d'une femme esquissant un sourire. Bali, vers 1900. H : 17,5 cm.	220
11	Tête de buffle à décor sculpté et ajourée de deux dragons évoluant parmi des rinceaux feuillagés. Timor, XXème siècle. H : 41 cm. On retrouve l'influence des dragons chinois à la recherche de la sagesse.	400
18	Elément de toiture à tête de buffle et corne. Toraja. H : 45 x 70 cm. Cet élément décoratif, placé sur les « Tongkonan », était lié à la richesse et à la prospérité des familles vivant dans cette maison. Epoque XXème siècle	1700
21	Porte-couteau en bois sculpté d'un dragon. Madura. L : 24 cm.	100
22	Porte-couteau en bois sculpté d'un poisson. Madura. L : 31 cm.	140
25	Porte-couteau en bois sculpté de feuillages. Bali. H : 22,5cm.	70
26	Porte-couteau en bois sculpté de feuillages. Bali. H : 22,5cm.	60
29	Balustre ou élément d'architecture en bois polychrome reprenant la forme d'un cerf dressé sur ses pattes arrière. Bali.	150
34	Paire de petits sujets en bois, debout, représentant des ancêtres. Sumba. H : 14,5 cm.	400
35	Elément de boiserie en merisier sculpté et polychrome, à décor de spirales et feuillage stylisé. Toraja. H : 92 x 41 cm. Restaurations	250
41	Statuette en bois représentant une mère singe assise tenant son petit entre les bras. Bali. H : 43 cm.	350
42	Cuiller en bois anthropomorphe. Bali. H : 27 cm.	120
43	Cuiller en bois à décor de deux personnages. Bali. H : 47 cm.	100
44	Statuette figurant un personnage légèrement accroupi sur ses jambes. H : 38 cm.	250
46	Pilon à tête de coq. Bali. H : 45 cm.	100
47	Jardinière de forme ovale en faïence de Satsuma. L : 23 cm. Fêle. Joint un vase balustre en Satsuma. Japon, vers 1900. H : 23 cm.	120
48	Brûle-Parfum tripode en faïence de Satsuma à décor floral, couvercle écaille, probablement rapporté. Japon, vers 1920. H : 9 cm.	80

49	Paire de petits vases de forme gourde en porcelaine d'Imari. Japon, vers 1900. H : 10,2 cm.	90
50	Paire de vases de forme hexagonale en faïence de Satsuma à décor de scène de personnages et de motifs géométriques stylisé rehaussé d'or. Japon, période Meiji, vers 1880. H : 9,3 cm.	100
51	Okimono en terre cuite représentant un couple enlacé offrant une scène érotique à décor secret. Japon, vers 1920. H : 11,5 cm. Restaurations au cou.	100
52	Paire de STATUETTES représentant un serviteur debout en terre cuite beige émaillée vert et ocre. Les têtes sont amovibles. H. 43 et 47 cm. Chine, dynastie des Ming (1368-1644). Restaurations d'usage.	900
53	VASE cylindrique en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de deux jeunes femmes en compagnie d'un enfant. Chine, période Yongzheng, XVIIIe siècle. H. 23,5 cm. Fêle, coupé. col rodé	300
53,1	Vase de forme balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais animées de personnages, la base du col ornée de dragons, salamandres et de phénix. Marque en kaishu sur la base. Chine, période Guaxu, vers 1900. H : 64 cm. (fêle de cuisson sur la base). Période République	620
54	COMPAGNIE des INDES. Paire de vases à panse ovalisée à godrons à décor polychrome et doré d'un jardin avec des pivoiniers en fleurs entouré de rinceaux fleuris. Epoque XVIIIème siècle. H. 38 cm. Eclats.	250
55	CHINE. Large coupe en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs en réserve sur fond bleu entrecoupées de pivoinies sur fond vermiculé, branche fleurie et frise à l'intérieur. Epoque XIXème siècle. 13 x 30 cm. Fêle.	50
56	Grand plat en porcelaine et émaux de type ducai à décor en médaillon central d'un oiseau Fohang parmi des fleurs et rinceaux feuillagés. Les bordures ornées de lotus et des huit emblèmes bouddhiques en émaux famille rose se terminant par un décor de vagues écumantes et d'objets précieux. Au revers, fleurs et rinceaux de lotus complètent le décor. Chine, marque apocryphe Yongzheng. Chine, seconde moitié du XIXème siècle. Diam : 48 cm.	5000
57	Vase reprenant la forme d'une coloquinte en porcelaine blanche à décor émaillé en bleu sous couverte de scènes représentant des lettrés et disciples en médaillon reposant sur un fond de fleurs et rinceaux de lotus feuillagés. Chine, XXème siècle.	2300
58	Chine, deux STATUETTES en grès émaillé bleu, vert et gris. Personnages en costumes traditionnels. Epoque fin XIXe siècle. H. 24,5 cm. Accidents et manques.	150
61	Statuette en ivoire polychrome figurant un dignitaire tenant un sceptre. Chine. H : 30 cm. (Petit éclat)	230
62	Deux statuettes en ivoire représentant une déesse du printemps et une musicienne. Chine, vers 1900. H : 13 cm ; 20 cm. Légers accidents.	180
63	Boule de Canton en ivoire et son présentoir en ivoire. Chine, première moitié du XXème siècle. H : 28,5 cm. (Petits éclats).	180
64	Boule de Canton en ivoire sculpté de dragons et présentoir incomplet. Chine, XIXème - première moitié du XXème siècle. D : 6,3 cm.	100
65	Pendentif en ivoire en forme de phallus, sculpté d'une divinité féminine. H : 4,5 cm.	50
66	Jeu de Majong en os et bambou avec coffret dans le style des laques de Cinabre. (Accidents)	450
67	Okimono en ivoire représentant la Takarabune voguant avec les sept dieux du bonheur. Japon, Période Meiji. H : 15 cm.	350
68	Lot de deux Netsukes en ivoire représentant une sorcière à tête amovible et un marchand. Japon, vers 1920.	120
69	Inro en corne à décor de chien du bonheur et Netsuke représentant un personnage agenouillé. Dans le style japonais.	60
70	Canne-épée et deux sceptres de dignitaire en corne et os. Inde du Nord, vers 1900. H : 42 cm ; 55 cm ; 77 cm.	250
72	Netsuke en bois de style japonais représentant un squelette. H : 5,2 cm.	100
73	Vase couvert reprenant la forme d'un bronze archaïque de l'époque Shang et formant brûle-parfum en jade vert épinard « pi yu ». Le pourtour orné de masques de taotie se détachant en léger relief	4100

	sur fond de grecques. La prise du couvercle sculpté d'un dragon lové. Chine, Période Jiaqing 1796-1820. H : 13,4 cm ; La : 19 cm. Petites égrenures.	
74	Sculpture en jade blanc céladon partiellement veiné de rouille, représentant une caille au repos. Chine, période Qianlong, XVIIIème siècle. L : 7,5 cm.	8200
76	Vase couvert en lapis-lazuli, orné d'un dragon en relief. Chine, vers 1920. H : 10 cm.	220
78	Groupe en serpentine représentant un daim. Chine. L : 26 cm.	60
79	Statuette en jade néphrite verte du Canada, représentant un ours. L : 9,7 cm.	100
80	Groupe dans le goût du jade blanc représentant un bouc tenant un lingzhi, allongé à côté d'un bouquetin. Chine. L : 8,5 cm.	780
81	BOUDDHA en aventurine sculptée en mudra de la prière, assis sur socle lotiforme accosté d'un aigle et d'un éléphant. H. 25 cm. Infime éclat.	180
83	Bouddha en albâtre assis, les yeux mi-clos, faisant le geste de la terre prise à témoin. Birmanie. H : 58 cm.	180
84	Shiva Linga en pierre. L : 60 cm.	380
86	Brûle-parfum quadrangulaire fanding en stéatite beige veiné de brun, couvercle surmonté d'un lion assis. Chine vers 1920. (éclats et manques) H : 24 cm.	50
87	Cachet en stéatite beige et brun rouge finement sculpté d'un singe sur un cheval. H : 7,8 cm.	50
89	Paire de lions bouddhiques formant brûle-parfum en fonte de fer, tête amovible. Chine, période Qing, XIXème siècle. H : 19,3 cm.	250
91	Carpe à tête de dragon émergeant des flots en bronze, de patine brune. Japon, vers 1900. H : 33,5 cm.	160
93	Paire de vases en émaux cloisonné polychrome sur cuivre émaillé bleu nuit, à décor d'un cours d'eau parcourant un jardin fleuri de prunus, iris, lotus, clématites, chrysanthèmes et bambous. Japon, période Meiji, vers 1880. H = 12 cm. Infimes égrenures.	340
95	Paire de vases balustre en métal patiné brun rouge, orné de motifs animaliers, oiseaux et dragons. Japon, époque Meiji. H : 67,5 cm.	190
96	Vasque en bronze à décor en bas-relief finement ciselé de fleurs de pruniers et oiseaux. Japon, période Meiji. Dim : 33 x 55 cm.	450
99	STATUETTE en bronze doré figurant Ganeça assis sur un socle à degrés. Inde. H. 8 cm.	60
100	Eventail de samouraï en bronze laqué et papier doré sur lequel est représenté un soleil. Japon, période Meiji. Accident.	510
100,1	AINOU. OURS. Signé YUKURETUKU, OKAIDO AKKAKAKO	150
101	Tsuba en fer à décor en relief de motifs végétaux laqué or. Signée. H : 7,6 cm.	300
102	Statuette en bois laqué polychrome représentant Rama Chandra en tenue de cours. Inde du nord, Rajasthan. H : 24 cm. Manque.	60
103	Statuette en bois laqué polychrome représentant le dieu des négociants tenant un lingot d'argent. Chine, XIXème siècle. H : 17,5 cm. (Petit manque)	150
104	Lot comprenant une boîte couverte en bois laqué à décor floral. Inde. Boîte à opium en cuivre. Ceinture dont la boucle est formée d'une tsuba.	65
105	Paravent à quatre feuilles en laque de Canton à décor or et polychrome sur fond noir d'une scène de village animée de personnages. Chine, vers 1960. H : 195 cm.	400
109	Ensemble de neuf gouaches de Canton sur papier de riz illustrant des scènes de tortures et châtements corporels. 18 x 28,5 cm (à vue). Chine 1880-1900. (Petites déchirures, rousseurs)	580
110	Rouleau Makemono représentant des scènes érotiques. Encre et couleurs sur papier. Corée, XXème siècle.	420
111	Triptyque de format oban chikanobu, figurant des acteurs. Dim : 34 x 23,5 cm.	120
112	Koniyasu. Dix petites estampes représentant des courtisanes. Dim : 16 x 9 cm.	160

113	Yoshitaki. Cinq estampes représentant des acteurs. Dim : 24,5 x 17 cm.	100
114	Chikunobo. Acteur. Dim : 36 x 24,5 cm.	220
115	Kurushika. Trois estampes représentant des acteurs. Dim : 17 x 11,5 cm.	100
116	Eisen. Estampe représentant une jeune femme au miroir. Dim : 35 x 23,5 cm.	100
118	Kunishika. Actrice. Dim : 34 x 22,5 cm. (Emergé de biais)	80
119	Eizan. Portrait de jeune femme en Antoine. Dim : 33 x 22,3 cm.	100
122	Kunishika. Trois acteurs. Dim : 35 x 70cm. (Petits accidents)	150
124	Jeu de coquillages. Dim : 15 x 14,5 cm.	80
125	Estampes Shunga. Dim : 14 x 41,5 cm.	100
128	Estampe Shunga. Dim : 23 x 31 cm.	80
132	VASE en grès émaillé et craquelé de forme bouteille à long col. Japon, époque XIXe siècle. H. 14 cm.	100
135	Importante tenture en soie et lin brodé à représentation d'un dragon parmi des nuages et d'une calligraphie. Indochine, vers 1920. H : 220 x 170 cm.	300
136	JONC en faïence vernissée polychrome, forme en brûle-parfum. Chine, XIXe siècle. Restaurations et manques. 11 x 25 cm.	60
137	VASE ovoïde en grès à émail moucheté bleu, beige et gris. Japon, vers 1900. H. 20 cm. AP	150
138	MIROIR à encadrement en bois laqué noir et doré, à décor de "chinoiseries" de personnages, pagodons, oiseaux et fleurs. Travail anglais de la fin du XIXème siècle. Glace postérieure.	150