



# Antoine BÉRARD - François PÉRON- Clément SCHINTGEN

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

## RESULTATS DE LA VENTE ARTS D'ASIE

Jeudi 9 avril 2015 – 14h30 - Salle RAVIER

| N° LOT | LIBELLE   | ADJUDICATION |
|--------|---|--------------|
| 2      | Tambour de cérémonie en bois et peau, sculpté d'un personnage assis sur un socle en pierre. Il est orné sur le pourtour d'une guirlande à motifs géométriques. H : 105 cm.  | 1000         |
| 3      | Cuiller en bois sculpté d'un oiseau. Bali ou Adura. H : 31 cm.  | 70           |
| 4      | Porte de grenier Toraja, à décor sculpté de tête de buffle. Epoque début du XXème siècle. 78,5 x 55 cm.<br>La maison traditionnelle est appelée « Tongkonan ». Elle est constituée d'un ensemble d'éléments en bois, décorée de peintures et de motifs géométriques. Les Toraja considèrent que le buffle est un symbole de prospérité. Souvent le statut social se détermine sur le nombre de buffles possédés par une personne. | 1200         |
| 8      | Masque en bois sculpté et laqué beige en forme d'une femme esquissant un sourire. Bali, vers 1900. H : 17,5 cm.   | 220          |
| 11     | Tête de buffle à décor sculpté et ajourée de deux dragons évoluant parmi des rinceaux feuillagés. Timor, XXème siècle. H : 41 cm. On retrouve l'influence des dragons chinois à la recherche de la sagesse.   | 400          |
| 18     | Elément de toiture à tête de buffle et corne. Toraja. H : 45 x 70 cm.<br>Cet élément décoratif, placé sur les « Tongkonan », était lié à la richesse et à la prospérité des familles vivant dans cette maison. Epoque XXème siècle  | 1700         |
| 21     | Porte-couteau en bois sculpté d'un dragon. Madura. L : 24 cm.   | 100          |
| 22     | Porte-couteau en bois sculpté d'un poisson. Madura. L : 31 cm.  | 140          |
| 25     | Porte-couteau en bois sculpté de feuillages. Bali. H : 22,5cm.  | 70           |
| 26     | Porte-couteau en bois sculpté de feuillages. Bali. H : 22,5cm.  | 60           |
| 29     | Balustre ou élément d'architecture en bois polychrome reprenant la forme d'un cerf dressé sur ses pattes arrière. Bali.   | 150          |
| 34     | Paire de petits sujets en bois, debout, représentant des ancêtres. Sumba. H : 14,5 cm.  | 400          |
| 35     | Elément de boiserie en merisier sculpté et polychrome, à décor de spirales et feuillage stylisé. Toraja. H : 92 x 41 cm. Restaurations  | 250          |
| 41     | Statuette en bois représentant une mère singe assise tenant son petit entre les bras. Bali. H : 43 cm.  | 350          |
| 42     | Cuiller en bois anthropomorphe. Bali. H : 27 cm.  | 120          |
| 43     | Cuiller en bois à décor de deux personnages. Bali. H : 47 cm.   | 100          |
| 44     | Statuette figurant un personnage légèrement accroupi sur ses jambes. H : 38 cm.   | 250          |
| 46     | Pilon à tête de coq. Bali. H : 45 cm.   | 100          |
| 47     | Jardinière de forme ovale en faïence de Satsuma. L : 23 cm. Fêle. Joint un vase balustre en Satsuma. Japon, vers 1900. H : 23 cm.   | 120          |
| 48     | Brûle-Parfum tripode en faïence de Satsuma à décor floral, couvercle écaille, probablement rapporté. Japon, vers 1920. H : 9 cm.  | 80           |

|      |   |      |
|------|---|------|
| 49   | Paire de petits vases de forme gourde en porcelaine d'Imari. Japon, vers 1900. H : 10,2 cm.   | 90   |
| 50   | Paire de vases de forme hexagonale en faïence de Satsuma à décor de scène de personnages et de motifs géométriques stylisé rehaussé d'or. Japon, période Meiji, vers 1880. H : 9,3 cm.  | 100  |
| 51   | Okimono en terre cuite représentant un couple enlacé offrant une scène érotique à décor secret. Japon, vers 1920. H : 11,5 cm. Restaurations au cou.  | 100  |
| 52   | Paire de STATUETTES représentant un serviteur debout en terre cuite beige émaillée vert et ocre. Les têtes sont amovibles. H. 43 et 47 cm. Chine, dynastie des Ming (1368-1644). Restaurations d'usage.   | 900  |
| 53   | VASE cylindrique en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de deux jeunes femmes en compagnie d'un enfant. Chine, période Yongzheng, XVIIIe siècle. H. 23,5 cm. Fêle, coupé. col rodé   | 300  |
| 53,1 | Vase de forme balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais animées de personnages, la base du col ornée de dragons, salamandres et de phénix. Marque en kaishu sur la base. Chine, période Guanyu, vers 1900. H : 64 cm. (fêle de cuisson sur la base). Période République  | 620  |
| 54   | COMPAGNIE des INDES. Paire de vases à panse ovalisée à godrons à décor polychrome et doré d'un jardin avec des pivoiniers en fleurs entouré de rinceaux fleuris. Epoque XVIIIème siècle. H. 38 cm. Eclats.  | 250  |
| 55   | CHINE. Large coupe en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs en réserve sur fond bleu entrecoupées de pivoinies sur fond vermiculé, branche fleurie et frise à l'intérieur. Epoque XIXème siècle. 13 x 30 cm. Fêle.  | 50   |
| 56   | Grand plat en porcelaine et émaux de type ducai à décor en médaillon central d'un oiseau Fohang parmi des fleurs et rinceaux feuillagés. Les bordures ornées de lotus et des huit emblèmes bouddhiques en émaux famille rose se terminant par un décor de vagues écumantes et d'objets précieux. Au revers, fleurs et rinceaux de lotus complètent le décor. Chine, marque apocryphe Yongzheng. Chine, seconde moitié du XIXème siècle. Diam : 48 cm. | 5000 |
| 57   | Vase reprenant la forme d'une coloquinte en porcelaine blanche à décor émaillé en bleu sous couverte de scènes représentant des lettrés et disciples en médaillon reposant sur un fond de fleurs et rinceaux de lotus feuillagés. Chine, XXème siècle.  | 2300 |
| 58   | Chine, deux STATUETTES en grès émaillé bleu, vert et gris. Personnages en costumes traditionnels. Epoque fin XIXe siècle. H. 24,5 cm. Accidents et manques.   | 150  |
| 61   | Statuette en ivoire polychrome figurant un dignitaire tenant un sceptre. Chine. H : 30 cm. (Petit éclat)  | 230  |
| 62   | Deux statuettes en ivoire représentant une déesse du printemps et une musicienne. Chine, vers 1900. H : 13 cm ; 20 cm. Légers accidents.  | 180  |
| 63   | Boule de Canton en ivoire et son présentoir en ivoire. Chine, première moitié du XXème siècle. H : 28,5 cm. (Petits éclats).  | 180  |
| 64   | Boule de Canton en ivoire sculpté de dragons et présentoir incomplet. Chine, XIXème - première moitié du XXème siècle. D : 6,3 cm.  | 100  |
| 65   | Pendentif en ivoire en forme de phallus, sculpté d'une divinité féminine. H : 4,5 cm.   | 50   |
| 66   | Jeu de Majong en os et bambou avec coffret dans le style des laques de Cinabre. (Accidents)   | 450  |
| 67   | Okimono en ivoire représentant la Takarabune voguant avec les sept dieux du bonheur. Japon, Période Meiji. H : 15 cm.   | 350  |
| 68   | Lot de deux Netsukes en ivoire représentant une sorcière à tête amovible et un marchand. Japon, vers 1920.  | 120  |
| 69   | Inro en corne à décor de chien du bonheur et Netsuke représentant un personnage agenouillé. Dans le style japonais.   | 60   |
| 70   | Canne-épée et deux sceptres de dignitaire en corne et os. Inde du Nord, vers 1900. H : 42 cm ; 55 cm ; 77 cm.   | 250  |
| 72   | Netsuke en bois de style japonais représentant un squelette. H : 5,2 cm.  | 100  |
| 73   | Vase couvert reprenant la forme d'un bronze archaïque de l'époque Shang et formant brûle-parfum en jade vert épinard « pi yu ». Le pourtour orné de masques de taotie se détachant en léger relief  | 4100 |

|       |  |      |
|-------|--|------|
|       | sur fond de grecques. La prise du couvercle sculpté d'un dragon lové. Chine, Période Jiaqing 1796-1820. H : 13,4 cm ; La : 19 cm. Petites égrenures.   |      |
| 74    | Sculpture en jade blanc céladon partiellement veiné de rouille, représentant une caille au repos. Chine, période Qianlong, XVIIIème siècle. L : 7,5 cm.  | 8200 |
| 76    | Vase couvert en lapis-lazuli, orné d'un dragon en relief. Chine, vers 1920. H : 10 cm.   | 220  |
| 78    | Groupe en serpentine représentant un daim. Chine. L : 26 cm.   | 60   |
| 79    | Statuette en jade néphrite verte du Canada, représentant un ours. L : 9,7 cm.  | 100  |
| 80    | Groupe dans le goût du jade blanc représentant un bouc tenant un lingzhi, allongé à côté d'un bouquetin. Chine. L : 8,5 cm.  | 780  |
| 81    | BOUDDHA en aventurine sculptée en mudra de la prière, assis sur socle lotiforme accosté d'un aigle et d'un éléphant. H. 25 cm. Infime éclat.   | 180  |
| 83    | Bouddha en albâtre assis, les yeux mi-clos, faisant le geste de la terre prise à témoin. Birmanie. H : 58 cm.  | 180  |
| 84    | Shiva Linga en pierre. L : 60 cm.  | 380  |
| 86    | Brûle-parfum quadrangulaire fanding en stéatite beige veiné de brun, couvercle surmonté d'un lion assis. Chine vers 1920. (éclats et manques) H : 24 cm.   | 50   |
| 87    | Cachet en stéatite beige et brun rouge finement sculpté d'un singe sur un cheval. H : 7,8 cm.  | 50   |
| 89    | Paire de lions bouddhiques formant brûle-parfum en fonte de fer, tête amovible. Chine, période Qing, XIXème siècle. H : 19,3 cm.   | 250  |
| 91    | Carpe à tête de dragon émergeant des flots en bronze, de patine brune. Japon, vers 1900. H : 33,5 cm.  | 160  |
| 93    | Paire de vases en émaux cloisonné polychrome sur cuivre émaillé bleu nuit, à décor d'un cours d'eau parcourant un jardin fleuri de prunus, iris, lotus, clématites, chrysanthèmes et bambous. Japon, période Meiji, vers 1880. H = 12 cm. Infimes égrenures. | 340  |
| 95    | Paire de vases balustre en métal patiné brun rouge, orné de motifs animaliers, oiseaux et dragons. Japon, époque Meiji. H : 67,5 cm.   | 190  |
| 96    | Vasque en bronze à décor en bas-relief finement ciselé de fleurs de pruniers et oiseaux. Japon, période Meiji. Dim : 33 x 55 cm.   | 450  |
| 99    | STATUETTE en bronze doré figurant Ganeça assis sur un socle à degrés. Inde. H. 8 cm.   | 60   |
| 100   | Eventail de samouraï en bronze laqué et papier doré sur lequel est représenté un soleil. Japon, période Meiji. Accident.   | 510  |
| 100,1 | AINOU. OURS. Signé YUKURETUKU, OKAIDO AKKAKAKO   | 150  |
| 101   | Tsuba en fer à décor en relief de motifs végétaux laqué or. Signée. H : 7,6 cm.  | 300  |
| 102   | Statuette en bois laqué polychrome représentant Rama Chandra en tenue de cours. Inde du nord, Rajasthan. H : 24 cm. Manque.  | 60   |
| 103   | Statuette en bois laqué polychrome représentant le dieu des négociants tenant un lingot d'argent. Chine, XIXème siècle. H : 17,5 cm. (Petit manque)  | 150  |
| 104   | Lot comprenant une boîte couverte en bois laqué à décor floral. Inde.<br>Boîte à opium en cuivre.<br>Ceinture dont la boucle est formée d'une tsuba.   | 65   |
| 105   | Paravent à quatre feuilles en laque de Canton à décor or et polychrome sur fond noir d'une scène de village animée de personnages. Chine, vers 1960. H : 195 cm.   | 400  |
| 109   | Ensemble de neuf gouaches de Canton sur papier de riz illustrant des scènes de tortures et châtements corporels. 18 x 28,5 cm (à vue). Chine 1880-1900. (Petites déchirures, rousseurs)  | 580  |
| 110   | Rouleau Makemono représentant des scènes érotiques. Encre et couleurs sur papier. Corée, XXème siècle.   | 420  |
| 111   | Triptyque de format oban chikanobu, figurant des acteurs. Dim : 34 x 23,5 cm.  | 120  |
| 112   | Koniyasu. Dix petites estampes représentant des courtisanes. Dim : 16 x 9 cm.  | 160  |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 113 | Yoshitaki. Cinq estampes représentant des acteurs. Dim : 24,5 x 17 cm.   | 100 |
| 114 | Chikunobo. Acteur. Dim : 36 x 24,5 cm.   | 220 |
| 115 | Kurushika. Trois estampes représentant des acteurs. Dim : 17 x 11,5 cm.  | 100 |
| 116 | Eisen. Estampe représentant une jeune femme au miroir. Dim : 35 x 23,5 cm.   | 100 |
| 118 | Kunishika. Actrice. Dim : 34 x 22,5 cm. (Emergé de biais)  | 80  |
| 119 | Eizan. Portrait de jeune femme en Antoine. Dim : 33 x 22,3 cm.   | 100 |
| 122 | Kunishika. Trois acteurs. Dim : 35 x 70cm. (Petits accidents)  | 150 |
| 124 | Jeu de coquillages. Dim : 15 x 14,5 cm.  | 80  |
| 125 | Estampes Shunga. Dim : 14 x 41,5 cm.   | 100 |
| 128 | Estampe Shunga. Dim : 23 x 31 cm.  | 80  |
| 132 | VASE en grès émaillé et craquelé de forme bouteille à long col. Japon, époque XIXe siècle. H. 14 cm.   | 100 |
| 135 | Importante tenture en soie et lin brodé à représentation d'un dragon parmi des nuages et d'une calligraphie. Indochine, vers 1920. H : 220 x 170 cm.                                   | 300 |
| 136 | JONC en faïence vernissée polychrome, forme en brûle-parfum. Chine, XIXe siècle. Restaurations et manques. 11 x 25 cm.   | 60  |
| 137 | VASE ovoïde en grès à émail moucheté bleu, beige et gris. Japon, vers 1900. H. 20 cm. AP   | 150 |
| 138 | MIROIR à encadrement en bois laqué noir et doré, à décor de "chinoiseries" de personnages, pagodons, oiseaux et fleurs. Travail anglais de la fin du XIXème siècle. Glace postérieure. | 150 |