

Résultats de la vente du 28/05/2015 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Le Corbusier - L'art décoratif d'aujourd'hui - Arthaud 1980 Le Corbusier et Pierre Jeanneret - F. de Pierrefeu - Crès 1932	50
2	Cinquantenaire de l'exposition de 1925 - Musée des arts décoratifs Paris 1976-77 Les années 25 - Musée des arts décoratifs - Paris 1966 Les années 25 - Collections du Musée des arts décoratifs - Paris 1966 Eric Bagge - Introduction à la composition plane - Editions OET circa 1925 (dédiacé)	20
5	Charles Schneider - Le Louvre des antiquaires 1984 Schneider une verrerie au XXème siècle - RMN Nancy 2003 Verrerie Art Nouveau - Annelise Nicod - Genève 1980	60
11	André Sornay (1902-2000).« Paysages ».Six techniques mixtes, pastel, fusain, etc. Un signé, un monogrammé. Dim. maxi. H. 25 cm L. 30 cm.TR	200
12	Deux aigles en bronze, un baguier et un cachet. Vers 1900. H. 14 cm.TR	120
15	" Setter et lapin ". Bronze à patine mordorée. Trace de signature. H. 13 cm L. 19 cm.TR	100
18	" Dogue à l'arrêt " Bronze à patine dorée sur socle en marbre veiné. Signé. H. 6 cm L. 10 cm	50
20	« Le coq ».Bronze à patine brune sur socle en bois. H. 8 cm Joint « Chien se grattant ».Bronze à patine mordorée. L. 14 cm. « Singe facétieux ».Bougeoir en bronze à patine dorée. L. 12 cm.TR	70
22	Deux sujets en régule polychrome par Bruchon. Manque sur l'un. Signés. H. 44 cm.Sculpture lumineuse en régule polychrome par Anglade. Signé. H. 60 cm.TR	200
23	" Paysanne assise ". Marbre beige sur socle rond en marbre. Signé. H. 50 cm + socle. Quelques éclats. TR	380
24	" Le vendeur de marrons ". Terre cuite polychrome signée. Petits éclats et quelques manques. H. 49 cm	260
25	D'après l'antique. " Femme et enfant drapés". Bronze à patine dorée. H. 38 cm	180
29	Marcel Bouraine (1886-1948).« Femme nue assise ». Terre cuite patinée. Signée. H. 34 cm L. 36 cm.TR	370
30	Marcel Bouraine (1886-1948)." L'offrande ".Terre cuite à patine brune. Signée. H. 52 cm.TR	600
33	Victor Chemin (1825-1901)." Chat se léchant ".Bronze à patine brune. Signé. H. 10 cm.TR	140
37	Delaplane. " Bouquetin et marmotte ". Bronze à patine mordorée. Signé et situé Paris. H. 8 cm L. 16 cm.TR	50

**Résultats de la vente du 28/05/2015 - 1**

38,1	Pugi, « Buste de jeune fille ». Sujet en marbre blanc. Signé. H. 29 cm.	390
42	Giuseppe Ferrari (1840-1905) « Jockey sur son cheval » Bronze à patine brune nuancée. Signé. 34 cm	600
43	G. Gori ." Couple enlacé ". Bronze à patine verte d'après l'antique. Signé. H. 15 cm L. 35 cm	500
44	L. Hatot. " Aigle à l'envol ". Bronze à patine dorée. Signé. L. 32 cm.TR	80
45	Sylvain Kinsburger (1855-1935). " Fin de siècle ". Bronze à patine médaille. Signé et titré. H. 23 cm.TR	80
48	Jules Moigniez (1835-1894) d'après. " Lion marchant ". Bronze à patine médaille. Fonte fin XXème siècle d'après un modèle de Moigniez. H. 22 cm L. 26 cm.TR	250
51	Affortunato GORY ( ?-1925), attribué à. Jeune femme aux chiens. Groupe en régule polychrome et ivoirine sur socle en marbres de différentes couleurs.Craquelures à l'ivoirine. 55x83 cm. Main détachée	370
52	H. Parvis « Cheval de labour » Bronze à patine mordorée. Signé. H. 10 L. 15 cm. Joint « Chèvre à la barrière ».Régule à patine noire sur socle en marbre. H. 5 cm L. 8 cm.TR	120
52,2	PAUL TERESUZUK petite fille au bouquet de fleurs bronze patine médaille 8 cm	90
52,3	PAUL TERESUZUK garçon et lapin petit bronze à patine médaille 10.5 cm	90
54	Max Le Verrier (1891-1973)." Chat assis ".Bronze argenté sur socle en marbre veiné. Signé. H. 14 cm.TR	160
55	Max Le Verrier (1891-1973). " Sanglier à l'arrêt ".Bronze à patine mordorée. Signé. H. 8 cm L. 15 cm.TR	90
56	Max Le Verrier (1891-1973)." Deux oiseaux ".Bronze à patine brune. Signé. H. 14 cm L. 11 cm .TR	100
57	Max Le Verrier (1891-1973)." Aigle au rocher ".Bronze à patine brune. Signé. H. 17 cm.TR	100
58	Max Le Verrier (1891-1973)." Rhinocéros ".Bronze à patine mordorée. Signé. H. 9,5 cm L. 18 cm.TR	120
59	Max Le Verrier (1891-1973)." Antilope ".Bronze à patine mordorée. Signé. H. 11 cm L. 11 cm.TR	90
61	Cinq statuettes en bronze traité au naturel représentant des silhouettes ou couples filiformes sur socle en pierre. H. 40 à 62 cm.TR	420
	Ecole grecque contemporaine :Un couple stylisé en deux parties, bronze et fonte. H. 17 cm.Une	280

Résultats de la vente du 28/05/2015 - 1

62	femme allongée stylisée en bronze patiné doré. L. 25 cm.Un buste femme stylisé en bronze patiné doré. H. 18 cm.TR	
63	Ecole grecque contemporaine :Une pirogue stylisée en bronze patine noire. L. 24 cm.Une silhouette stylisée en bronze patine noire. L. 15 cm.Un personnage assis stylisé en bronze patine noire. H. 5 cm.Portent une signature Antonioz ?.TR	190
67,1	Volodymyr ODREHIWSKI (né en 1955). Femme alanguie. Sculpture en bronze signée, datée 1997, N°1/8. L. 43 cm.	120
68,1	Giusto Viti. « Buste de femme ». Sujet en marbres de différentes textures. Signé. H. 47 cm L. 36 cm	250
74,1	Jean Mayodon (1893-1967) Vase soliflore à large panse en céramique à décor polychrome d'une frise de personnages mythologiques et danseurs sur fond marbré, col et piédouche à fond or. Monogrammé, situé Sèvres et daté 51. H. 27,5 cm. Fêle sur le piedouche. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 131 page 206 dans Mayodon par G. Landrot, Ed. Argus Valentines 2004	1350
74,4	Jean Mayodon (1893-1967) Vase de forme cylindrique en céramique à décor polychrome de personnages mythologiques sur fond nuancé bleu et or. Monogrammé, situé Sèvres. H. 20,5 cm. Petit éclat au col et défaut de cuisson sur la base. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 418 page 242 dans Mayodon par G. Landrot, Ed. Argus Valentines 2004	1000
74,5	Jean Mayodon (1893-1967) Coupe sur pied à décor de personnages à l'antique noirs sur fond nuancé rouge. Monogrammé. H. 8,5 cm D. 13,5 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 164 page 210 dans Mayodon par G. Landrot, Ed. Argus Valentines 2004	300
74,6	Jean Mayodon (1893-1967) Pot rond sur piédouche en céramique à décor polychrome de personnages mythologiques sur fond nuancé or. Monogrammé, situé Sèvres et daté 1946. H. 11 cm D. 13 cm	500
87	Jean-Claude Yaich. Torse en céramique technique Raku sur socle en métal brossé. Signé. H. 56 cm	180
89	Un vase en cristal de Vannes. Signé. H. 28 cm. Un vase en verre transparent à deux anses appliquées de Krosno. Signé. H. 20 cm.Un vase en verre transparent de forme courbée. Eclat à la base. H. 26 cm.TR	100
90	Arsall. Vase de forme bombée à col droit en verre gravé à l'acide à décor floral rouge brun sur fond gris. Signé. H. 19 cm	200
91,1	BACCARAT et Léon LEYRITZ (1888-1976). Service de table en verre émaillé comprenant une carafe, un pot à eau, 13 grands verres, 13 verres moyens, 10 petits verres. Décor d'émaux or et verts par Léon Leyritz. Signé des deux. H. carafe 18 cm. TR	650
93	D'argental. Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de baies bordeaux sur fond orange. Signé. H. 24 cm.TR	450

**Résultats de la vente du 28/05/2015 - 1**

94	Daum. Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de fleurs des champs polychromes sur fond jaune marbré. Signé. H.8 cm.TR	720
95	Daum Nancy. Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor d'iris sur fond vert marbré. Petite bulle. Signé. H. 12 cm	800
96	Daum Nancy. Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor d'iris sur fond jaune marbré. Signé. H. 12 cm	1280
97	Daum attribué à. Vase de forme balustre en verre craquelé dans les tons de brun sur fond irisé. H. 25 cm	170
98	DAUM Nancy. Petit vase de forme ronde aplatie en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de pois de senteurs sur fond beige marbré. Signé. H. 4 cm. Daum Nancy. Petit vase de forme ronde aplatie en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de pois de senteurs sur fond beige marbré. Signé. H. 4 cm. Petit choc à la base. TR	550
99	Daum Nancy Vase de forme ovale aplatie en verre givré blanc à décor de bateaux en grisaille. Signé. H. 8 cm	400
100	Daum Nancy. Coupe ronde à bord quadrilobé en verre gravé à l'acide et émaillé à décor floral polychrome sur fond beige marbré. Signée. H. 6 cm L. 12 cm	600
101	Daum Nancy. Coupe sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de pampres rouges sur fond blanc laiteux. Cinq pampres en application, trois externes et deux internes. Anses appliquées en filaments de verre. Petit manque au bout d'un filament et bulle éclatée en étoile sur la panse. Signée. H. 12 cm D. 31 cm	1850
102	Daum Nancy. Série de cinq petits vases en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage hivernal. Signés. Deux infimes éclats. H. 4,5 cm.	2900
104	Daum.Cendrier à décor floral en pâte de verre bleue. Signé, dans sa boîte. L. 9 cm	30
109	Daum.Vase de forme tulipe en pâte de verre verte. Signé, dans sa boîte. H. 13 cm.TR	200
113	Daum. Carafe et deux verres modèle « Cactus » en pâte de verre verte et cristal, dans sa boîte. Signés. H. carafe 24 cm.TR	300
117	Daum.Grande coupe en verre et base à décor floral en pâte de verre polychrome. Signée. H. 10 cm D. 26 cm.TR	300
118	Daum.Vase modèle « Tulipe » en pâte de cristal noire. Signé et numéroté 271/400, dans sa boîte. H.33 cm.TR	800
119	Daum. Flacon modèle « Iris » en verre et pâte de verre polychrome. Signé, dans sa boîte. H. 20 cm.TR	300
120	Daum S. K. « Forme abstraite ». Sculpture en pâte de verre noire sur socle en marbre noir. Monogrammée, numérotée 150/500 et signée Daum, dans sa boîte. H. 26 cm.TR	400
	Daum et Sacha Sosno (1937-2013). « Tête carrée ». Sculpture en pâte de verre bleue. Signée	300

Résultats de la vente du 28/05/2015 - 1

121	et numérotée 141/500, dans sa boîte. H. 16,5 cm.TR	
125	Delatte. Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor floral brun sur fond jaune. Signé. H. 18 cm	200
126	Delatte. Quatre tulipes en verre marbré jaune et bleu. Signées. H. 14 cm.TR	100
127	De Vez. Clochette de table en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond gris, monture en métal doré. Signée. H. 33 cm.TR	190
128	Gallé. Bonbonnière en forme d'œuf en verre gravé à l'acide à décor de papillons sur le couvercle et floral en partie basse. Partie basse cassée. Signée. H. 16 cm	200
129	Gallé. Vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor floral orange sur fond beige. Signé. H. 7 cm	100
130	Gallé. Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond grisé, monture en argent de style Art Nouveau signée G. Falkenberg. Signé. H. 11 cm. Accident500	500
131	Gallé. Vase soliflore à large base en verre gravé à l'acide à décor de feuilles vertes sur fond gris rosé. Signé. H. 32 cm.TR.	520
132	Émile Gallé (1846-1904) Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor floral vert sur fond rosé. Signé. H. 17 cm	280
133	Gallé. Coupe trilobée en verre gravé à l'acide à décor de graines de platane roses sur fond vert reprises à la molette. Signée. D. 14 cm.TR	420
134	Gallé. Bannette de forme ovale en verre gravé à l'acide à décor de graines de platane roses en partie interne sur fond vert nuancé. Signée. L. 30 cm.TR	1600
134,1	Émile GALLE (1846-1904). Carafe en verre émaillé de forme pansue. ACCIDENTS.	90
135	René Lalique (1860-1945). Boîte en verre moulé pressé modèle « Aster ». Signée. D. 9 cm. Modèle HC-1 répertorié page 971 dans le catalogue Marcilhac catégorie Boîtes à poudre ou pots à crème non identifiés	3000
139	Lalique France. Flacon en verre moulé pressé modèle « Cactus ». Signé, dans sa boîte. H. 10cm.TR	80
141	Legras. Vase de forme conique en verre gravé à l'acide et émaillé à décor d'algues polychromes sur fond beige. Deux anses appliquées. Signé. H. 29 cm	380
143	LEGRAS. Vase de forme cylindrique en verre marbré beige à décor géométrique polychrome en frise. Signé. H 15 cm. TR	60
146	Le verre français. Vase de forme balustre sur piédouche modèle « Chênes » en verre gravé à l'acide brun sur fond orangé. Signé. H. 44 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 108 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004	800
147	Le verre français. Veilleuse de forme arrondie sur base en fer forgé modèle " Halbrans " en verre gravé à l'acide marron sur fond jaune. Non signée. H. 17 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 132 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004.TR	1000
149	Muller frères Tulipe de forme évasée en verre marbré orange et bleu à bords étirés à la pince. Signée. H. 16	150

Résultats de la vente du 28/05/2015 - 1

	cm	
150	Muller frères Petit vase boule à col retourné en verre gravé à l'acide et émaillé à décor floral polychrome sur fond bleu marbré. Éclat au col. Signé. H. 8 cm	80
153	Muller frères Vase de forme boule aplatie en verre gravé à l'acide à décor de paysage brun sur fond orangé. Signé. H. 12 cm	280
154	Muller frères Grand vase soliflore à pied arrondi en verre gravé à l'acide et émaillé à décor floral polychrome sur fond jaune bleu marbré. Signé. H. 54 cm	1000
155	Muller frères Vase de forme cylindrique bombée en verre gravé à l'acide à décor de feuilles d'automne avec un petit coléoptère en application. Signé. H. 21 cm	2100
156	Muller frères Grand vase de forme ouvert en verre gravé à l'acide à décor polychrome d'anémones sur fond beige nuagé. Signé. H. 25 cm	2800
157	Victor Saglier (1809-1894) Ensemble à salade comprenant une grande coupe et deux couverts en verre émaillé à décor de chardons et monture en métal argenté. Signés. Saladier H. 12 cm D. 23 cm	150
161	Murano.Paire de bougeoirs à décor de personnages en habit en verre à inclusions de pailions dorés et noir. H. 33 cm	200
163	Ecole contemporaine.Trois vases en verre gris à décor intercalaire de plaques et filaments polychromes.TR	330
167	Ecole contemporaine. Important vase de forme ovoïde à panse aplatie en verre marbré dans les tons de rouge et vert. H. 49 cm.TR	150
168	Ecole contemporaine.Important vase de forme cylindrique en verre marbré dans les tons de rouge et beige mélangés. H. 100 cm	250
170	Lampe à pétrole Art Nouveau à monture naturaliste en métal (accidents) et globe en verre rouge émaillé. H. 39 cm	80
172	Muller Frères Lunéville. Lustre à coupe centrale de forme bombée et quatre tulipes en verre marbré beige et violet, enchâssées dans une monture en fer forgé à décor de grappes de raisins. Signé. H. 70 cm D. 40 cm	350
173	Boretti. Pied de lampe en bronze argenté à décor stylisé en frise. H. 30 cm	70
174	Maison Charles Paire de lampes modèle « Vase » en métal à patine mordorée et abat-jour cylindrique laqué noir. Référence n° 2359-0 du catalogue. H. 73 cm	620
175	Ecole contemporaine . Trois lampes à piètement en fer forgé et tulipe conique en verre soufflé à applications dans les tons de brun. H. 32 à 44 cm.TR	180
	Ecole contemporaine .Quatre lampes à piètement en fer forgé et tulipe conique en verre	300

Résultats de la vente du 28/05/2015 - 1

176	soufflé à applications dans les tons de mauve, bordeaux, orange et bleu. H. 32 à 44 cm. TR	
177,1	PENDULE Art Nouveau en régule polychrome. Années 1900	100
183	Pendule Atmos modèle « 50001 » à mouvement perpétuel. Colonnnettes cannelées dorées et patinées vert, cadran imprimé. H. 23,5 cm	1000
185	MORABITO. Service à thé en métal argenté, quatre pièces et plateau encastrés, manches en bois noir. Signé. H. 18 cm	280
187	Mesa . Grand seau à champagne de forme oblongue en métal argenté. Signé et marqué Italy. H. 20 cm L. 36 cm. TR.	160
188	Jean Picart le Doux (1902-1982). « Les quatre saisons ».Tapisserie éditée par Le mur du nomade, numérotée, signée sur le bolduc. H. 140 cm L. 220 cm. TR	1800
188,1	Michel ZADOUNAÏSKY (1903-1983), Pique-cierges à deux lumières à décor ajouré de feuilles de vigne. Signé. H. 50 cm	280
190	Gallé.Guéridon en forme de trèfle à plateau à décor floral marqueté reposant sur trois pieds galbés. Signé. H. 74 cm L. 48 cm	300
191	Majorelle. Bureau de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir en façade, à quatre pieds torsadés. Plateau gondolé et pieds repatinés. H. 74 cm L. 100 cm P. 60 cm	800
194,1	André Sornay (1902-2000). Paire de lits rectangulaires en acajou à pans coupés avec piétement incisé à motifs de grecques. H. 100 cm P. 82 cm	50
195	André Sornay (1902-2000). Meuble de rangement bibliothèque en pin d'Oregon clouté, ouvrant à une porte centrale garnie d'une poignée longitudinale en cuivre, avec porte en partie gauche et étagères ouvertes en partie droite. Plinthe en marbre beige veiné. H. 128 cm L. 148 cm P. 50 cm	8000
196	André Sornay (1902-2000). Série de six chaises en pin d'Oregon clouté à dossier rond garni de pastilles de laiton et reposant sur de pieds fuselés. H. 88 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 107 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002.	10500
197	André Sornay (1902-2000). Table de salle à manger en pin d'Oregon clouté à large plateau rond à pans coupés reposant sur un piétement central en croix à quatre rondins cylindriques. H. 76 cm D. 133 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 139 dans André Sornay par T. Roche, Éd. Beaufixe 2002	4000
198	Eugène Printz (1889-1948). Table de salle à manger en placage de noyer à plateau rectangulaire débordant reposant sur quatre pieds droits reliés par une arcature et terminés par des sabots en laiton oxydé. Elle ouvre à 3 éléments par un système de rallonges. Signée. H. 72 cm L. 125 cm P. 90 cm (avec rallonges L. 125 cm P. 365 cm) Cette table fit partie d'un " Ensemble bureau bibliothèque en placage de noyer et métal décoré présenté au Salon des artistes décorateurs de 1934 " Bibliographie : Modèle répertorié page 198 dans Printz par G. Bujon et J-J. Dutko, Éd. du Regard 1986	10000
199	Console en lame de verre ployée. Années 1980-90. H. 88 cm	120
201	Sven Ivar Dysthe (né en 1931) Paire de fauteuils de forme cubique à pieds droits en métal et assise en cuir noir. Fabriqués par Dokka Mobler.	450

**Résultats de la vente du 28/05/2015 - 1**

202	Sven Ivar Dysthe (né en 1931) Série de six chaises de forme cubique à pieds droits en métal et assise en cuir noir. Fabriquées par Dokka Mobler	600