

Résultats de la vente du 28/05/2015 – TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, Nature morte au canard. Signée en bas à gauche, H. 50, L. 60 cm. Rentoilage et repeints. OH	80
2	Ecole française de la fin du XIX° siècle. Reflets dans le cours d'eau. Huile sur toile. Dédicacé et signé en bas à gauche 27,5 x 22 cm. Restaurations, accidents	80
3	Ecole française du XIX° siècle. Les agrumes. Huile sur papier. A vue : 30 x 27 cm. Déchirures	320
4	Ecole française du milieu du XIX° siècle. Pastorale. Huile sur toile. 39 x 44 cm. Restaurations	140
8	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Italienne à la corbeille de fruits". Huile sur toile. 81 x 65 cm. Restauration. OH	390
10	Ecole Française XIXeme siècle. Bergère et son troupeau, ciel d'orage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 34x 46 cm. Beau cadre en bois doré à canaux.	400
11	Paul VERNON (1796-1885 ?). Orientales au bain. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38x46 cm. Quelques repeints. Beau cadre en bois doré à canaux.	780
13	Louis Rémy Matifas (1847-1896) . Torrent à travers les arbres avec personnage. Huile sur toile. Signé en bas à droite 92 x 73 cm. Restaurations anciennes	800
14	Hippolyte Jean Flandrin (1809-1864). Portrait d'un homme assis, 1835 . Huile sur toile. Signé, daté et situé Lyon en bas à gauche. 44 x 33 cm. Usures et accidents	850
15	Ecole Française du XIXème siècle. Jeune Fille à la tourterelle. Huile sur panneau. Trace de signature. 49,5 x 29,5cm.	650
16	H. Chopin (Ecole française du XIX° siècle). Bouquet dans un vase sur un entablement, 1872. Huile sur panneau Signé et daté en bas à droite. 58 x 46 cm. Quelques éraflures	300
19	Ecole française du début du XX° siècle. Fleurs sur un entablement. Huile sur toile. 92 x 73 cm. Rentoilage et restaurations	190
20	Louis GUY (1824-1888) . La jeune paysanne du Bugey. Huile sur toile contrecollée. Signé en bas à gauche. 24x20 cm	320
22	Adolphe APPIAN (1818-1898). La Lavandière. Dessin au fusain et mine de plomb sur papier bistre collé en plein. 21,5x40 cm. Petites griffures. OH	240
23	Adolphe APPIAN (1818-1898). Mare dans le Verger. Huile sur toile collée sur carton. Signée en bas à droite. 54x37 cm. Accidents. OH	600
24	Jacques MARTIN (1844-1919). Fruits et fleurs sur entablement. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 60 x 73 cm. Accidents	1000
25	Emile GODCHAUX (1860-1938). Torrent en montagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 67 x 92 cm. Restaurations. OH	500
27	Emile GODCHAUX(1860-1938). Lac en montagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 65 cm. Rentoilage et restaurations. OH	190
28	François-Auguste RAVIER (1814-1895) : "Arbre au couchant". Aquarelle et gouache sur papier. 19 x 15,5 cm (à vue). Au dos du papier, indication "Au Monts D'Or, l'automne". Beau cadre d'époque Louis XVI. OH	800

Résultats de la vente du 28/05/2015 – TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

29	Louis APPIAN. (1862-1896). Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Petites restaurations. 91 x 71 cm.	2000
30	JACQUET (Ecole française fin XIXème-début XXème siècle), Poules et Coq. Deux huiles sur panneau signées en bas à droite. 23,5 x 32 cm (chaque). OH	200
32	Delphin ENJOLRAS (1857-1945). Femme en buste de profil. Pastel sur toile. Signé en haut à droite. 73 x 60 cm. OH	1450
34	KITTY FORNIER (- 1908). Portrait de dame en pied en robe de soie rouge cramoisie à décoleté de fourrure. Huile sur toile signée en bas à gauche. 214 x 131 cm. Petits accidents.	1050
35	André Albertin (1867-1933). Matinée d'octobre au bord du Furon en Isère, 1932. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 73 x 54 cm. Porte au dos une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts. Usures	170
36	Clovis Terraire (1858-1931). Les ramasseurs de gouemon. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 24 x 35 cm	170
40	Léon Emile Caille (1836-1907). Portrait de jeune fille. Huile sur panneau. Signé en haut à droite. 22 x 16 cm. Quelques éclats de la couche picturale	140
41	Paul Seignon (Ecole Française fin XIX° - début XX° siècles). Port méditerranéen. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 27 x 36 cm	250
43	S. Communal (Ecole Française du XX° siècle). Jetée de roses. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Format ovale, à vue : 29 x 38 cm	50
44	Elie Perrin (1861-1933). Discussion au bord du chemin enneigé, 1889. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche 73 x 100 cm. Nombreux accidents	290
45	Clovis Terraire (1858-1931). Troupeau de vaches dans les alpages. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 55 cm	350
49	Clovis Terraire (1858-1931). Paysage lacustre. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. Panneau fendu	300
50	Clovis Terraire (1858-1931). Lac en montagne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm. Eraflures	360
51	Antoine Calbet (1860-1944). Femme à la robe blanche. Fusain et pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 32 x 21 cm	140
53	Léon Garraud (1877-1961). La dame aux cheveux gris. Dessin à la mine de plomb et sanguine sur papier. Signé en bas à droite. 37 x 30 cm. Porte l'étiquette de la maison Ravier à Morestel (Isère), rétrospective de Léon Garraud en 1993	250
56	Ecole française du début du XX° siècle. Le bassin du château. Bois gravé. Monogramme en bas à gauche. A vue : 49 x 64 cm	80
57	Jean COUTY (1907-1991). L'Etang. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50x65 cm. OH	450
60	Eugène Brouillard (1870-1950). Les grands arbres. Encre et fusain sur papier bistre. Signé en bas à droite. A vue : 32,5 x 38,5 cm. Pliures et accidents	90
61	RASPILE (?), XIX-XXe siècle, Allégorie de la vigne. Huile sur toile, signée en bas à droite, H. 55, L. 99 cm. Rentoilage, repeints et accidents. OH	150
63	Paul PLACIDE (XXème). La danseuse nue, 1932. Huile sur toile. 64 x 46 cm. OH	120

Résultats de la vente du 28/05/2015 – TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

67	François Guiguet (1860-1937). Etudes d'homme au travail. Dessin à la mine de plomb et sanguine sur papier. Cachet de la maison natale de Guiguet en bas à droite. A vue : 31 x 24 cm	220
68	Henriette Morel (1884-1956). Femme à la couture. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 32,5 x 24 cm	200
69	J. PERRAUD, Ecole Française du XXème siècle. "Jetée de roses, 1918". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée. A vue 48 x 37 cm. OH	80
72	Yvonne Récamier (1888-1949). Saint-Georges et la passerelle. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 26 x 19 cm	310
75	Joanny Drevet (1889-1969). Pré Clôt, village en montagne, 1932. Aquatinte. Signé en bas à droite. Numéroté 86/350 en bas à gauche. A vue : 31 x 37 cm	60
76	Henri Harpignies (1819-1916). La rivière, 1894. Lavis sur papier. Signé et daté en bas à gauche. Dédicacé par l'artiste au dos. A vue : 10 x 12 cm	200
77	Théodore Levigne (1848-1921). Pur-sang. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm. Quelques accidents	460
78	Eugène Villon (1879-1951). Le souper du paysan, 1941. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 47 x 61 cm	130
79	Léonie Humbert-Vignot (1878-1960). Liserons dans un vase. Huile sur carton. Signé en haut à gauche. 24 x 33 cm	190
80	Joanny Drevet (1889-1969). La Saône à Lyon. Eau-forte. Signé en bas à droite. Numéroté 64/150 en bas à gauche	140
81	Etienne Morillon (1884-1949). Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm	120
83	Lucien Ancel (1914-1985). Eglise sous la neige. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 61 cm	110
85	Serge LASSUS (1933-). Les cavaliers. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. OH	110
89	Léon Luret (-1969). Portrait de jeunes filles orientales. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm	380
90	Paco MORENO (1876-1962). La belle et le Sultan. Huile sur papier collé sur carton. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm. OH	80
94	Peter Todd MITCHELL (1929). Riad au Maroc. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 52 x 52 cm.	180
95	Peter Todd MITCHELL (1929). La leçon d'astronomie. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33x25 cm.	180
97	Marie LAURENCIN (1885-1956). "Tête de femme". Mine de plomb et crayon de couleur sur papier. Porte le cachet du monogramme en bas à droite. A vue 26 x 20 cm. Historique : Au dos étiquette vente Drouot, Chayette Calmels 1987. OH	750
99	Lucien Poignant (1905-1941). Paysage au lac de montagne, 1929. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite 50 x 61 cm	1050
100	Emile OTHON FRIESZ (1879-1949), Artichauts fleuris, circa 1918. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 63,5 cm. (Certificat de Mme Brollet-Friesz, fille de l'artiste n° 31678, qui date l'oeuvre de 1918). Provenance : collection Lord Rendlesham. OH	6100

Résultats de la vente du 28/05/2015 – TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

104	Armand Auguste BALOUZET (1858-1905). Paysage d'été. Huile sur toile. Porte le cachet de la vente d'atelier en bas à gauche. 81 x 112 cm.	250
107	Alain FOURNIER (1931-1983). « Hameau aux peupliers ». Huile sur toile, signée en bas à droite. 71 x 58 cm.	480
108	Bernard Buffet (1928-1999) . Plage en Bretagne, 1964. Pastel gras sur papier. Signé à l'encre et daté en haut à droite 50 x 65 cm. Accompagné de son certificat d'authenticité par Maurice Garnier, daté du 12 février 1964	16000
110	Albert DORAN (1892-1987). Vallée de Manigaud sous la neige, 1946. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. 33 x 46 cm. OH	2700
111	Bernard Buffet (1928-1999) . Les pavots mauves, 1965. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 65 x 54 cm. Accompagné de son certificat d'authenticité par Maurice Garnier, daté du 26 octobre 1965	76000
113	Marcel Saint-Jean (1914-1994). Les roses vertes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 65 x 50 cm	200
114	Maurice de Vlaminck (1876-1958). " Entrée du village avec personnage ". Aquarelle gouachée sur papier. Signée en bas à gauche. 34,5 x 47 cm. Certificat n° 716 de Paul Pétridès, daté du 28 octobre 1975. Le Comité Vlaminck nous a confirmé l'authenticité de l'oeuvre.	12200
115	Luis ALVAREZ (1932-1997). « Collier d'or ». Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 71. 61 x 40 cm. Titrée au dos.	290
117	Michèle Van Cotthem (1939-). La pomme de la dis-corde. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 20 x 20 cm	130
119	Gilbert MICHAUD (né en 1948). « Lumière d'or ». Huile sur toile, signée en haut à droite. 46 x 55 cm. Contresignée et titrée au dos.	130
120	Marc THOUY (né en 1946). Coupe de fruits ensoleillée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos. 38 x 46 cm.	80
122	Jacques Boullier. Ecole lyonnaise du XX ^e siècle. Le cerf-volant, 1962. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté en haut à gauche. Titré au dos. 50 x 65 cm	150
123	Jean Fusaro (1925-). Bouzigues. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 50 x 65 cm . Petits éclats	420
124	Jean Fusaro (1925-). La calèche. Lithographie couleur. Signé en bas à droite. 56 x 76 cm. Justifié EA en bas à gauche Plis et mouillures	40
126	Jean Fusaro (1925-). Au restaurant. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 31 x 47,5 cm	430
127	Jean Fusaro (1925-). Etude de mer. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 66 cm. Quelques accidents sur le support	210
128	Jean Fusaro (1925-). Dans les cuisines. Pastel sur papier. Signé en bas à droite . A vue : 30,5 x 48 cm	400
129	Erich Schmid (1908-1984) . Les sardines, 1975. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite . 61 x 73 cm . Petites éraflures	580
130	Jean Fusaro (1925-). Paysage. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm. Papier ondulé et quelques plis	200

Résultats de la vente du 28/05/2015 – TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

131	André Cottavoz (1922-2012). Grand ciel, 1963. Lithographie. Signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm. Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche. Manque au support	120
132	Philibert Charrin (1920-2007). L'aquarium. Collage de papier et bouton pression. Signé en bas à droite. 29 x 47,5 cm	1250
133	Jean Bertholle (1909-1996). Le cirque, 1992. Lithographie. Signé et daté en bas à droite. 50 x 65 cm. Justifié EA en bas à gauche. Traces de moisissure	25
134	Jean Couty (1907-1991). Chevet d'église romane. Lithographie couleur. Signé en bas à droite. 76 x 54 cm. Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche. Jaunissement du papier, traces, plis	80
135	Georges Adilon (1928-2009). Composition, 1967. Peinture sur papier. Signé en bas à droite. Daté en bas à droite 56 x 76,5 cm. Traces de jaunissement	1200
136	Charles Dufresne (1876-1938). Le repos. Gravure au burin rehaussée de gouache. Signé en bas à droite dans la marge Numéroté 13/25 en bas à gauche. A vue : 23 x 29 cm	130
137	Adrien Bas (1884-1925). Maison en banlieue. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 32,5 x 40 cm. Traces de moisissure	130
138	Jacques TRUPHEMUS (Né en 1922), "Intérieur de café" Lithographie. SBD. 60x 40 cm. (Insolée).	100
139	Jean Fusaro (1925-). Les régates. Lithographie couleur. Signé en bas à droite. 51 x 65 cm. Justifié EA en bas à gauche Traces de jaunissement	70
140	Jean Fusaro (1925-). Les deux amies. Lithographie. Signé en bas à droite. 51 x 65 cm. Numéroté 3/50 en bas à gauche	70
141	Jacques Truphémus (1922-). Femme lisant. Lithographie. Signé en bas à droite. 50 x 66 cm. Numéroté 16/80 en bas à gauche. Une tache	120
142	Jean Fusaro (1925-). Quais animés. Lithographie en couleur. Signé en bas à droite. 56 x 75 cm. Justifié EA en bas à gauche. Accidents	30
144	Eric Vautherin (1927-). Baigneuses. Acrylique sur papier découpé collé. Signé en bas à gauche. 50 x 66 cm. Moisissure	60
145	Jean Fusaro (1925-). Place animée. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 33 x 25 cm	100
147	Jean COUTY (1907-1991). Le rocher de Pierre Scize. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38x46 cm.	2900
150	Jean COUTY (1907-1991). Eglise de Charente. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné et titré au dos. 46 x 38 cm	1750
151	Françoise Juvin (1926-2010). Le ciel gris. Huile sur papier. Signé en bas à droite. Titré au dos. 16 x 32 cm	140
152	Françoise Juvin (1926-2010). Cabanes devant la mer. Huile sur papier. Signé en bas au centre. Titré au dos. 17,5 x 30,5 cm	290
153	Jean Fusaro (1925-). Voiliers sur la mer. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 32 x 49,5 cm. Déchirure et rousseurs	90

Résultats de la vente du 28/05/2015 – TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

154	Jean Fusaro (1925-). Marine à Lisbonne, 1960. Huile sur papier. Signé en bas à droite. Titré, daté et contresigné au dos 32,5 x 47,5 cm	380
155	Jean Fusaro (1925-). Bateaux en mer. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 32 x 48 cm . Rousseurs	70
156	Jean Fusaro (1925-). Port oriental. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 15,5 x 23 cm	200
157	Jean Fusaro (1925-). Le cheval de course. Fusain et pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 31,5 x 48 cm	520
159	Pierre Montheillet (1923-2011). Paysage abstrait. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 92 cm. Accidents	300
160	Jean Fusaro (1925-). Carrousel à Bâle. Monotype sur papier. Signé en bas à droite. 34 x 44,5 cm. Numéroté 1/1 en bas à gauche. Quelques rousseurs	80
161	Pierre Montheillet (1923-2011). Paysage abstrait. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 89 x 116 cm. Accidents	450
162	Jean Fusaro (1925-). Fête foraine. Monotype sur papier. Signé en bas à droite. 34 x 44,5 cm. Numéroté 1/1 en bas à gauche	140
163	Jean Fusaro (1925-). Foire aux boeufs, 1962. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos 54 x 65 cm	2150
165	Tshuta Kimura (1917-1987). Jardin du Luxembourg. Dessin à la mine de plomb et fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 27 x 37 cm.	130
166	Ph. Jarry (Ecole française XXeme siècle). Solitude. Encre sur papier. Signé en bas à gauche. 40 x 45 cm	35
169	Jean FUSARO (Né en 1925), "Champs d'artichauds en Hollande", 1965. HST. SBD. 33X 46 cm. (Titré au dos).	2100
171	Henri Lachièze-Rey (1927-1974). Le Procope, 1966. Lithographie couleur. Signé et daté en bas à droite 65,5 x 50,5 cm. Numéroté 31/50 en bas à gauche	80
173	Jean Fusaro (1925-). Scène de bistro. Lithographie. Signé en bas à droite. 53 x 66 cm. Justifié EA en bas à gauche	50
176	Georges Manillier (1906-1981). Paysage de Provence. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 49 x 63 cm	90
177	Georges Damin (1942-). La ville. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 73 cm. Quelques éraflures	200
179	Ecole française du XX° siècle. Chemin au village. Huile sur panneau. 45 x 65 cm	50
181	Georges Damin (1942-). Village sous la neige. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 51 x 71 cm	530
182	Gen PAUL. (1895-1975) " Pianiste et chanteuse". Huile sur panneau. 33 x 41 cm. Signée en haut à droite.	1800

Résultats de la vente du 28/05/2015 – TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

183	Georges Damain (1942-). Le pont. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 73 cm	160
184	C. Dandelot (Ecole Française du XX ^e siècle). Quai à Lyon, 1983. Aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à droite. A vue : 28 x 38 cm	30
186	Freddy Baronian (Ecole Française du XX ^e me siècle). Pèlerinage des gitans. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm	90
188	O. Fillon, Ecole française du XX ^e siècle. Composition. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 46 x 33 cm	70
190	Raymond Grandjean (1929-2006). Composition. Mine de plomb et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 24,5 x 18 cm	210
191	Michel Cornu (Ecole Française du XX ^e siècle). Paysage de Provence. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 37 x 45 cm	110
194	Jean COUTY. (1907-1991) Femme d'Orient. Feutre sur papier. Signé en bas à droite et daté 1982. 31 x 21 cm.	260
195	Alice Kohn (1902-1990). Paysage aux grands arbres. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm. Petits accidents	260
198	Marcel Clerc dit Maly (1943-). Paysage . Acrylique sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 30 x 40 cm	150
200	Joannès Veimberg (1918-1982). Christ en croix. Huile sur carton. Signé en bas au centre. 43,5 x 32,5 cm	250
202	Henri Ughetto (1941-2011). 4000 gouttes de sang. Assemblage de matière plastique. Signé et titré au dos. H : 15 L : 28 P : 10 cm	410
203	Charles LAPICQUE (1898-1988). Personnage abstrait. Encre sur papier signée en bas à droite et daté 72. 32 x 25 cm. OH	600
208	D'après Pablo Picasso (1881-1973). Arlequin et Colombine. Impression sur tissu. 120 x 112 cm	320
209	Jean Janoir (1929-2012). 0235, 1982. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et daté au dos. 73 x 92 cm. Légères éraflures	260