

**PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
 TAPIS & TAPISSERIE
 6 juin 2015 – 15h**

RESULTATS DE VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, Portrait allégorique. Pastel sur papier signé. Cadre en bois doré du temps. 48 x 38 cm.	160
4	Elisabeth-Louise VIGEE-LEBRUN (suiveur de), Portrait de Madame Vigée-Le Brun ?. Pastel sur papier, porte une signature en bas à gauche, 23,5 x 19,5 cm.	600
5	Jean-Baptiste HUET (1745-1811), d'après. Berger et son troupeau. Deux gravures polychromes formant pendants par Demarteau. Epoque XVIIIème siècle. A vue : 20,5 x 26,5 cm.	200
6	« La convocation des États généraux », gravé par Moreau le Jeune en 1790. Paire de gravures à l'eau-forte. À vue : 25 x 41 cm.	50
8	Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860). La pensée, Napoléon. Crayon noir et pastel. 14 x 16 cm. Signé " Raffet" en bas au centre. Notre dessin est en relation avec la lithographie de même sujet publiée en 1834. Provenance: Vente Delorme, Paris, 23 mars 1970 n°40 ; Vente Ceramo n°403. Reproduit dans le Mallet Isaac, "Napoléon par l'image" par Armand Dayot.	500
9	VERNET Carl, gravé par JAZET. « Chasseur au tir » et « La chasse ». Paire de gravures en noir. Cadre en bois et stuc doré à palmettes et cygnes. 50 x 58 cm. Rousseurs.	300
10	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. « Fermes animées en bord de rivière ». Deux aquarelles sur papier vergé formant pendants, monogrammées G.M. 15,5 x 21 cm.	100
11	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Anatomie d'homme de trois-quarts. Dessin au crayon et réhauts de craie blanche. A vue : 38 x 24 cm.	500
14	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Vue d'un perron encadré de colonnes et surmonté de deux lunes symboliques ". Gouache maçonnerie sur papier. 104 x 51 cm.	360
16	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle. Adoration des rois mages. Huile sur toile. 38 x 30 cm.	620
17	Jan MIEL (1599- 1663). Voyageurs et paysans romains devant des ruines. Toile. 49 x 67 cm. Restaurations anciennes (ciel). SP.	4400
18	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. Tobie et l'ange dans un paysage animé de bergers et leur troupeau. Huile sur toile. 94 x 125 cm. Restaurations. Beau cadre en bois doré à écoinçons. 120 x 154 cm.	1450
20	ECOLE FRANCAISE époque fin XVIIème siècle. Portrait d'homme en armure et écharpe blanche. Huile sur toile. 64 x 49 cm. Rentoilé.	420
21	Joseph PARROCEL (1646- 1704), attribué à. Un choc de cavalerie. Toile. 62 x 97 cm. Restaurations anciennes. SP	3800
22	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Mariage mystique de sainte Catherine. Huile sur toile. 35 x 26 cm. Beau cadre en bois doré d'époque Régence.	1400
23	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. Crucifixion. Huile sur cuivre. 20 x 16 cm. Manques.	280
24	ECOLE FRANCAISE XVIIème siècle. L'éducation de la Vierge. Huile sur panneau. 30 x 21 cm. Petits accidents.	450

**PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
 TAPIS & TAPISSERIE
 6 juin 2015 – 15h**

RESULTATS DE VENTE

26	ECOLE BOLONAISE du XVII ^{ème} siècle. Portrait allégorique d'une nymphe. Huile sur toile. 72 x 57 cm. SP. Manque, vernis jauni, légères rayures.	2100
28	ECOLE ITALIENNE de la fin du XVII ^{ème} siècle. Bouquet dans un vase en bronze sur un entablement. Huile sur toile. 64 x 49 cm. Accidents, rentoilage, restaurations anciennes, vernis jauni.	2900
29	Ecole ITALIENNE du Nord vers 1680, suiveur de Fra GALGARIO. Portrait d'homme tenant un livre. Toile, 126 x 95 cm. Restaurations anciennes. SP	350
30	ECOLE FRANCAISE fin XVII ^{ème} -début XVIII ^{ème} siècle. Portrait de moine. 68 x 48 cm. Restaurations.	380
32	Attribué à Giuseppe MARCHESI (1699-1771). Cléopâtre. Toile. 96 x 85,5 cm. Beau cadre ancien. SP	1700
35	ECOLE ITALIENNE du XVIII ^{ème} siècle. Ecce homo. Huile sur toile. 31 x 22 cm.	120
37	ECOLE FRANCAISE du milieu du XVIII ^{ème} siècle. Portrait d'homme en tenue de magistrat tenant un code ouvert sur une table. Huile sur toile, cadre en bois doré du temps. 80 x 65 cm. Inscription au dos : « Mme PARIAT provient du château de Marandière ». Restaurations.	400
38	ECOLE FRANCAISE du milieu du XVIII ^{ème} siècle. Portrait de dame en robe à la française rose et bleue, une rose en main droite. Huile sur toile, cadre en bois doré du temps. 80 x 65 cm. Inscription au dos : « Mme PARIAT provient du château de Marandière ».	420
39	ECOLE HOLLANDAISE du XVIII ^{ème} siècle. Les canonniers. Huile sur panneau de chêne. 24 x 32 cm.	750
40	ECOLE HOLLANDAISE du XVIII ^{ème} siècle. Personnages dans un paysage. Huile sur panneau. 16 x 14 cm.	120
41	ECOLE FRANCAISE, époque seconde moitié du XVIII ^{ème} siècle. Portrait de dame en robe bleue et chapeau en plume d'autruche. Huile sur toile mise à l'ovale. 63 x 54 cm. Inscription au dos : « Madame Delorme né Pariat de Feurs, mère de Madame la comtesse Bouchelat La Roche". Accidents	2200
43	ECOLE FRANCAISE fin du XVIII ^{ème} siècle. Portrait d'homme en veste rouge à cocarde frappée de la devise : « La loi et la paix ». Huile sur toile. 42 x 35 cm. Au dos, mention manuscrite Lazare-Carnot.	550
44	Antoine DUCLAUX (1783-1868). Fontaine à Montpellier près du Peyrou. Fusain et craie sur papier bistre collé en plein. Signé et situé en bas à gauche. 24,5 x 40 cm. Plis. OH	250
45	Antoine DUCLAUX (1783-1868). Le Charetier. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1825. 25 x 33 cm.	1000
46	ECOLE FRANCAISE XIX ^{ème} siècle. La lecture, portrait de dame au noeud rouge. Huile sur toile. 30,5 x 23,5 cm. Légers manques. Beau cadre en bois doré à décor rocaille d'époque XVIII ^{ème} siècle.	380
48	F. Joseph PFEIFFER (1778-1835). Paysage au moulin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 36 cm.	550
49	ÉCOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle, L'écrivain public. Huile sur panneau. 26 x 19,5 cm. Petits accidents.	300

**PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
 TAPIS & TAPISSERIE
 6 juin 2015 – 15h**

RESULTATS DE VENTE

50	Hippolyte LEYMARIE (1809-1844). Le Pont de l'Archevêché et la cathédrale Saint-Jean. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 71 cm. Reproduit dans La peinture lyonnaise au XIX ^e siècle, E. Hardouin-Fugier et E. Grafe.	10700
51	ECOLE FRANCAISE du XIX ^e me siècle, suiveur de DELACROIX. Portrait d'homme en buste. Huile sur toile. 59 x 48 cm. Rentoilage, légers manques et restaurations.	11000
52	ECOLE FRANCAISE du début du XIX ^e me siècle. Apôtre lisant. Huile sur toile. 53 x 42 cm.	220
54	ECOLE FRANCAISE du XIX ^e me siècle. Chiens de meutes. Deux huiles sur toile formant pendants. 97 x 127 cm. Légers accidents.	3700
56	Louis BOULANGER. Scène galante dans un parc. Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 32 cm. Beau cadre en bois et stuc doré.	750
57	GRANIER, ECOLE FRANCAISE du XIX ^e me siècle. Adoration à la Vierge. Huile sur toile. 65 x 54cm. Accidents.	180
58	Paul Adolphe BALFOURIER (1816-1876). La vie au bord de l'eau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 53 x 81 cm. Petits accidents. OH	800
59	ITALIE. Albarello en faïence à décor polychrome d'une inscription indiquant son contenu dans un entourage de guirlandes nouées et rinceaux encadrée de deux cuirs découpés, le premier foncé d'un profil noir, le second orné du monogramme L surmonté d'une croix, précisant son appartenance. Daté au dos 1561 au centre de rinceaux bleus. Epoque XVI ^e me siècle. H. 23 cm. Eclats. Jusqu'à la fin du Moyen Age, les récipients à drogues des monastères et hôpitaux étaient dépourvus d'inscription : ils ne portaient ni nom du contenu, ni emblème hospitalier ou monastique, ni armoiries de l'ordre religieux dont l'hôpital ou le monastère faisait partie. C'est seulement dans la seconde moitié du XV ^e me siècle que, grâce aux progrès de leur art, les potiers furent en état de répondre à la demande des établissements hospitaliers sur ce point et que commença la production de vases de pharmacie munis du nom du contenu et de signes conventuels. Bibliographie : Drey Rudolf E. A., Boniface François, Heller Anne. Armoiries et emblèmes d'ordres religieux sur les vases de pharmacie. In: Revue d'histoire de la pharmacie, 66e année, N. 236, 1978. pp. 11-20.	1700
60	NEVERS : COUPE sur talon ronde godronnée à décor a compendiarario jaune, bleu et orangé d'une femme assise et sur l'aile d'une guirlande de feuillage stylisée. XVII ^e me siècle. D. 31 cm. Accidents.	280
61	PLAT en faïence à décor partiellement lustré et bleu, ombilic centré d'un décor rayonnant, souligné de motifs végétaux stylisés et filets bleus, l'aile à décor moulé de feuillage sur fond de poids. Revers à décor de feuillages et filets. Travail hispano-mauresque du XVI ^e me siècle. D. 40,5 cm. Fêlures, éclats, trou de suspension. LF	650
62	PLAT circulaire en faïence à décor lustré d'un aigle bleu aux ailes déployées sur fond tapissant de rinceaux fleuris. Revers à décor de filets concentriques. Travail hispano-mauresque. D. 45 cm. Fêlure. Ancienne étiquette de collection au dos. Cheveu.	150
63	PLAT circulaire en faïence à décor partiellement lustré et bleu, ombilic à décor de côtes torsées centrées d'une étoile dans un entourage d'arabesques, aile à décor moulé de feuillage sur fond tapissant à décor végétal. Revers à décor de filets concentriques et feuillage stylisé. D. 50 cm. Ancienne étiquette de collection au dos.	100

**PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
 TAPIS & TAPISSERIE
 6 juin 2015 – 15h**

RESULTATS DE VENTE

64	COUPE à deux anses latérales en faïence à décor lustré de deux registres à décor de feuillage stylisé foncé d'un écusson. Travail hispano-mauresque. H. 7 cm. D. 18,5 cm.	220
67	LYON. Sept POTS à PHARMACIE à décor de guirlandes manganèse encadrant l'inscription latine du contenu. Époque XVIIIème siècle. H. 18 cm. Accidents et restaurations, légère différence de modèle. Joint : des couvercles. .	440
68	Paire de BOUQUETIERES en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages encadrés de feuillages, fruits et insectes sur des terrasses et encadrés de deux masques de barbus. Lyon, époque XVIIIème siècle. 16 x 25 x 11 cm. Accidents.	200
68,1	BOUQUETIERE en faïence à décor en camaïeu jaune de terrasse feuillagée et fruits encadrée de deux masques de barbus. Lyon, époque XVIIIème siècle. 15 x 24 cm. Accidents.	40
69	NEVERS. GOURDE en faïence en forme de coquille Saint-Jacques à décor polychrome alterné jaune et bleu en godrons et cercles concentriques verts. Elle pose sur un petit talon, le goulot est encadré de deux petites anses latérales. Epoque XVIIIème siècle. 16 x 16,5 x 9 cm. Petits éclats.	760
71	MOUSTIERS. Terrine couverte de forme orfèvrerie à décor en camaïeu bleu de lambrequins, deux mascarons latéraux, quatre petits pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle. 22 x 30 cm. Légers éclats.	320
72	MOUSTIERS. Plat ovale à bords contournés à décor en camaïeu bleu et jaune d'un jeté de fleurs, frises et filets sur le bord. Epoque XVIIIème siècle. 35 x 26 cm. Légers éclats.	50
73	TOULOUSE. Assiette à bords contournés à décor en camaïeu ocre de deux roses, l'aile à décor de frises. Epoque XVIIIIE siècle. D. 25 cm. Eclats au bord.	40
74	ROUEN. Paire de plats octogonaux en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge d'un pampre de vigne, l'aile à décor de ferronnerie et motifs géométriques. Epoque XVIIIème siècle. 32 x 24 cm. Eclats.	270
75	TERRINE couverte en "Terre de Lorraine" à bords contournés à décor floral en bas-relief, deux anses latérales feuillagées, fretel en forme de chou au naturel. Epoque XVIIIème siècle. 16 x 30 cm. Eclats.	190
77	ITALIE ? Paire de CARREAUX d'angle de poêle en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes mythologiques sur fond de paysage architectural. Bordure à décor de rinceaux et fleurons simulant un encadrement. Epoque XVIIIème siècle. 28 x 17 x 13 cm. Accidents.	550
79	Grande SCULPTURE en faïence polychrome à décor d'une Vierge à l'Enfant debout sur une terrasse. Dans le goût de la majolique italienne, époque fin XIXème-début XXème siècle. 41 x 11 x 14 cm.	260
80	DELFT. Grand VASE couvert de forme balustre en faïence polychrome à décor de volatiles et insectes dans des branchages fleuris. Époque XVIIIème siècle. Restaurations et accidents. H. 64 ; D. 35 cm.	1100
81	MEISSEN. COUPE sur piédouche à décor polychrome et doré, plateau polylobé à trois médaillons saillants foncés de scènes maritimes avec marchands levantins surmontés de scènes animées de la cérémonie du thé sur une terrasse soutenue par des rinceaux dorés soulignés de fonds partiellement lustrés dits Bottger et entrecoupés de médaillons polylobés à décor en camaïeu violet de scènes chinoisantes dans un entourage de rinceaux sur fond Bottger, piédouche à l'identique. Epoque XVIIIème siècle. 8 x 21 cm. Eclats.	12000

PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
TAPIS & TAPISSERIE
6 juin 2015 – 15h

RESULTATS DE VENTE

84	CUILLER à ragoût en argent ciselé, modèle uniplat, spatule gravée d'armoiries comtales. Avignon, vers 1770. M.O. : Joseph-Virgile VILHET, signalé à Carpentras en 1746. L. 28 cm. Poids : 116 g. Intéressant document du Comtat Venaissin avant son rattachement à la France en 1791.	280
85	CUILLER à ragoût en argent ciselé, modèle uniplat, spatule gravée d'armoiries comtales. Grenoble, 1780-81. M.O. : Louis RICHE, reçu maître en 1768 et garde en 1769. L. 31 cm. Poids : 172 g.	300
87	Monture d'HUILIER-VINAIGRIER en argent à décor ajouré de cannelures, prise en forme de lyre, posant sur une terrasse à quatre boutons. Paris, 1819-1838. 82 x 21 x 12 cm. Poids : 600 g.	160
89	Suite de douze CUIILLERS à CAFE en vermeil ciselé à décor de coquilles, cuilleron pointu. Paris, 1819-1838. Poids : 220 g.	180
91	CASSEROLE en argent à pans droit à décor de monogramme G, anse latérale en poirier noirci. Paris, 1819-1838. Poids brut : 313 g. Enfoncement.	600
91,1	PLAT oblong en argent ciselé et mouluré à bords mouvementés. Style Louis XV. L. 45 cm. Poids : 1260 g.	400
95	Une LOUCHE et douze COUVERTS en argent, modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids : 1763 gr.	540
96	Paire de SAUPOUDROIRS en argent ciselé de forme balustre, corps souligné de coquilles et gravé d'armoiries de chevalier. MO : HN. H. 16 cm. Poids : 413 g.	560
98	PLAT circulaire en argent ciselé, l'aile à décor de frise de feuilles d'eau. Travail italien. D. 33 cm. Poids : 720 g. AC	190
99	PLAT oblong en argent mouluré à bord contourné. L. 40 cm. Poids : 895 g. Etat d'usage.	260
101	PLAT long en argent à bord chantourné de filets de perles et guirlandes de laurier. L. 40 cm. Poids : 835 g.	300
102	Ensemble de onze FOURCHETTES à melon en argent à trois dents, manche chantourné à filets en argent fourré. Poids brut : 606 g.	150
103	CORBEILLE en argent ajouré de feuillage, guirlandes de fleurs et cornes d'abondance à décor au repoussé sur le fond d'angelots. Travail étranger. L. 39 cm. Poids : 485 g. Léger accident.	260
104	SURTOUT de TABLE à fond de glace de forme ovale en argent ciselé à décor de guirlandes de laurier enrubannées, reposant sur quatre pieds feuillagés. 6 x 53 x 37 cm.	350
105	VERSEUSE en argent ciselé, corps à larges côtes reposant sur quatre pieds cambrés à enroulement, fretel à décor d'un fruit au naturel. M.O. : DEBAIN. Poids brut : 767 g. H. 26 cm.	230
106	LEGUMIER couvert et son présentoir en argent ciselé de forme contournée à deux anses latérales, beau fretel à décor d'artichauts et radis. M.O. : TETARD FRERES, marqués FOUQUET-LAPAR Paris. Légumier : 22 x 27 cm, présentoir : 36 x 23 cm. Poids : 2240g.	1700
107	Suite de douze MANCHES à côtelettes, manches en argent fourré à décor rocaille. Ecrin de la maison AUGIS.	200
108	COUVERTS en argent modèle uniplat. Dépareillés. 1298,3g.	340

**PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
 TAPIS & TAPISSERIE
 6 juin 2015 – 15h**

RESULTATS DE VENTE

109	VERSEUSE en argent de forme balustre à résille posant sur quatre patins en muffle stylisés, anse latérale à pastilles d'ivoire. Style Louis XVI. Poids : 481,1 g.	160
111	Petite CASSEROLE en argent à fût bombé et bec verseur, anse latérale en palissandre. Vers 1940. Poids brut : 219 g.	160
115	Tapis persan d'origine Ispahan, fin de la première moitié du XXème siècle, chaîne coton et velours laine, 459 x 314cm, décor floral avec rinceaux sur fond clair. Bon rapport Etat/Ancienneté. RS	2600
118	Coffre de transport de fonds en fer forgé avec restes de polychromie. Bardage de bandes de fer, fausse entrée de serrure en rosace, serrure à sept pennes, poignées latérales. Allemagne du sud, XVIIe siècle. 36 x 75 x 40 cm. (restauration à un angle, clef postérieure). LF	2300
119	SCULPTURE en bois polychrome figurant saint Jean. Le saint, de face, porte un manteau à larges plis. Epoque XVIème siècle. H. 51 cm. Lacunaire et manques à la polychromie.	500
120	SAINTE MARIE-MADELEINE (?) en bois de résineux sculpté en ronde-bosse, doré et polychromé. Debout et les mains jointes, la sainte pécheresse présente un visage aux traits juvéniles et aux formes pleines, les mèches de sa longue chevelure tombant sur les épaules et dans le dos ; elle est revêtue d'un pourpoint lacé sur la poitrine à l'encolure carrée laissant voir la chemise ; de forme originale, les manches de ce pourpoint sont fendues pour laisser passer les bras, le pan arrière de chaque manche est rattaché au dos de la taille dessinant un arrondi d'un bel effet décoratif. Jupe et pourpoint dorés ornés de rinceaux dessinés à l'aiguille. Espagne, vers 1580. H. 99 cm. Quelques accidents et manques notamment à la polychromie du visage. LF	1300
121	SCULPTURE en bois figurant une Vierge ou sainte Femme, tête légèrement inclinée, portant une robe à larges plis ceinturée. Epoque XVIIème siècle. H. 46 cm. Lacunaire.	150
123	BUFFET en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, montants à colonnes torsées engagées, fronton orné d'aigles en bas-relief. Région lyonnaise, époque Louis XIII. 204 x 153 x 59 cm.	400
124	Fin fragment de TAPISSERIE à décor d'une salamandre dans un paysage. Époque XVIIème siècle. 21 x 21 cm.	170
126	Deux BRODERIES au canetillé (argent ?) formant pendants à décor d'un blason timbré d'une couronne fleurdéliée. Entourage simulant un cuir découpé. 22 x 16 cm.	430
127	HOMME DEBOUT en noyer mouluré et sculpté à décor de pointes de diamant, ouvrant à deux vantaux encadrant un tiroir, corniche et plinthe moulurées, piètement antérieur rave. En partie d'époque Louis XIII. 208 x 106 x 66 cm. Légers accidents.	400
128	Deux FAUTEUILS en noyer teinté en chapelet à dossier bas, accotoirs droits, piètement à balustre en chapelet réuni par une double ceinture et entretoise en H. Époque Louis XIII. Restaurations et accidents.	450
130	CHAISE en chêne à piètement balustre réuni par une entretoise à dossier incliné à deux barreaux. Lorraine, époque début XVIIIème siècle. H. 85 cm.	30
133	Manufacture d'AUBUSSON. Large TAPISSERIE en laine et soie à décor de château, cygnes sur une rivière, lion et tigre sur fond de verdure. Encadrement à guirlandes fleuries. Époque seconde moitié du XVIIème siècle. Marqué Aubusson dans la bordure. 296 x 494 cm. Accidents, restaurations anciennes, petits relâchements, manque.	4300

PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
TAPIS & TAPISSERIE
6 juin 2015 – 15h

RESULTATS DE VENTE

133,1	AUBUSSON. Fragment de tapisserie à décor de personnages et militaires. Epoque XVIIème siècle. 209 x 60 cm. Accidents.	600
134	CAUCASE. Galerie en laine à points noués à décor de motifs géométriques stylisés, multiples bordures. 306 x 120 cm. Quelques accidents et restaurations.	650
135	GHOM. Tapis en laine et soie à points noués à décor de volatiles près d'un arbre au bord d'une mare, bordure principale à décor floral. 206 x 131 cm. Usures.	550
136	KESHAN. TAPIS en soie à points noués à décor d'un double arbre de vie, bordure principale ornée de rinceaux fleuris. 195 x 130 cm. Quelques accidents.	450
139	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. TAUREAU caparaçonné. Sculpture en bronze patiné et doré. 29 x 39 cm.	3400
140,1	AUBUSSON. Tapisserie en laine à décor d'oiseaux et château dans un paysage. Époque fin XVIIème siècle. 455 x 225 cm. Manques et accidents.	2100
144	Large FAUTEUIL à haut dossier en noyer, accotoirs en console richement sculpté de têtes de lion et feuilles d'acanthé. Piètement en os de mouton à entretoise en H. Style Louis XIV. 120 x 60 x 77 cm.	200
145,1	SCULPTURE en bois polychrome et doré figurant un angelot. Italie, époque fin XVIIème siècle. Accidents et restaurations. 40 x 42 cm.	480
149	Grand TAPIS en laine à décor de vases fleuris au centre sur fond bleu roi à quatre bordures sur fond beige. Chine, XXème siècle. 337 x 237 cm.	300
151	Grand MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de rocailles, volutes, enroulement et dragons stylisés. Fronton ajouré sommé de flammes. Époque Régence. 155 x 88 cm. Petits manques et accidents, certaines glaces à refixer, mercure fatigué.	2100
152	ECOLE FRANCAISE XVIIIème siècle. Mater Dolorosa. Sculpture en bois naturel. H. 29 cm. Restaurations.	150
154	MIROIR octogonal en bois et pête dorée à parecloses à décor de guirlandes de fleurs et coquilles ajourées. Style Régence. 123 x 87 cm.	500
155	FONTAINE en étain de forme violonée composée d'un réservoir et d'un bassin de récupération. Robinet en tête de dauphin stylisée. Époque XVIIIème siècle. On joint un meuble de présentation en acier. H. totale : 168 cm.	270
156	NAÏN. Tapis en laine et soie à points noués. 207 x 128 cm.	200
157	NAHAVAND. Tapis en laine à points noués. 257 x 162 cm. Légèrement insolé, trous de mites et accidents.	280
160	COMMODE scribanne en noyer mouluré et sculpté à façade fortement galbée ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs, un vantail, deux casiers et trois secrets, montants arrondis, ceinture découpée, reposant sur quatre pieds cambrés à enroulements. Epoque Louis XV. 107 x 111 x 60 cm.	2800
161	MIROIR en bois sculpté et redoré à profil inversé, formé de frises de feuillages stylisés. Italie (?), époque XVIIIème siècle. 82 x 71 cm.	1350
163	VASQUE de fontaine en marbre mouluré et sculpté simulant une coquille. Epoque XVIIIème siècle. 14 x 66 x 61 cm.	1200

**PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
 TAPIS & TAPISSERIE
 6 juin 2015 – 15h**

RESULTATS DE VENTE

164	Petite TABLE en noyer de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir de côté, posant sur quatre pieds à large cambrure terminés par des pieds de biche stylisés. Plateau cabaret en noyer. Époque Louis XV. 70 x 69 x 47 cm.	620
167	Important LUSTRE cage en bronze doré éclairant anciennement à trente-six feux soutenus par des bras feuillagés, belle et riche ornementation de cristaux facettés. Epoque XIXème siècle. H. 220 cm. D. 140 cm. Electrifié.	18500
168	SOCLE quadrangulaire en bois stuqué redoré de deux tons à décor de larges coquilles et rinceaux, montants rocaille foncés de chutes, terminé par quatre pieds cambrés feuillagés à enroulements. Epoque XVIIIème siècle. 33 x 45 cm. Accidents et restaurations.	250
169	TABLE en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture moulurée et sculptée de feuillage, posant sur des pieds cambrés en pied de biche, plateau de bois. Époque Louis XV. 72 x 96 x 63 cm. Accidents.	200
170	BUFFET formant fontaine en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à panneau violonné cantonné de coquilles, montants arrondis, base à plinthe reposant sur deux pieds antérieurs rave. Il est coiffé d'une importante pierre formant vasque et d'un panneau d'applique à décor mouluré. Epoque Louis XV. Meuble : 101 x 116 x 66 cm ; panneau : 88 x 102 cm. Transformations, accidents et restaurations.	1000
171	Paire d'APPLIQUES en bronze doré, fût feuillagé retenant un bras cambré éclairant à un feu. Epoque Louis XV. H. 25 cm. Restaurations, coupelles et binets percés.	350
173	BUFFET à deux corps en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux, coquilles et fleurs de lys, corps supérieur à deux portes vitrées, corps inférieur à trois tiroirs et deux vantaux, montants arrondis, ceinture découpée, terminée par des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 243 x 165 x 67 cm. Accidents et restaurations.	750
174	CANAPE à fond de canne en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, agrafes et rinceaux, dossier légèrement renversé à triple circonvolution, accotoirs à retrait en coup de fouet, ceinture mouvementée reposant sur huit pieds cambrés feuillagés, réunis par une triple entretoise en X. Epoque Louis XV. 97 x 200 x 80 cm.	1300
175	PIQUE-CIERGE en bois doré de forme balustre à décor de pampre de vigne. Époque XVIIIème siècle. H. 68 cm.	120
176	ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à faux dormant, à double panneau centré de branchages noués, fronton orné d'un panier fleuri encadré de branchages, ceinture à décor ajouré d'une vasque et rinceaux feuillagés, montants arrondis terminés par des pieds cambrés à enroulements, corniche mouvementée. Gonds facettés et crémone d'origine. Provence, époque fin XVIIIème siècle. 275 x 170 x 70 cm.	1050
177	PANETIERE en noyer mouluré et sculpté de croisillons, partie centrale ajourée en balustre, corniche mouvementée, surmonté de plumets. Provence, époque XIXème siècle. 78 x 85 x 43 cm.	80
177,1	PETRIN en noyer, corps supérieur à plateau arbalète, piètement à décor sculpté d'un panier fleuri, traverse découpée ornée d'une urne et branchages. Provence, fin XIXème siècle. 100 x 129 x 55 cm. Restaurations.	150
178	STATUETTE en terre cuite vernissée figurant un jeune paysan tenant une gerbe de blé. Époque XVIIIème siècle. H. 26 cm. Accidents et restaurations.	400

**PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
 TAPIS & TAPISSERIE
 6 juin 2015 – 15h**

RESULTATS DE VENTE

179	Paire de petits MIROIRS en bois doré de forme oblongue et violonée à décor ajouré de rocailles, guirlandes de fleurs, et acanthes, à deux bras de lumière en fer forgé et doré. Époque XVIIIème siècle. 34 x 41 cm.	1000
181	Large MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne, acanthes, coquilles et enroulements. Provence, époque Louis XV. 135 x 87 cm.	2000
182	TABLE de trictrac en bois naturel à riche décor sculpté de médaillons, coquilles et rinceaux feuillagés sur fond de croisillons. Plateau réversible découvrant un feutre, le jeu et deux casiers. Piètement cambré feuillagé. Style Louis XV, éléments anciens. 72 x 104 x 62 cm.	300
183	Petit MIROIR de mariage à parecloses en bois doré et sculpté de fleurettes, fronton ajouré de bouquets de fleurs et pampres de vigne. Époque Louis XV. 66 x 42 cm.	700
184	TABLE rectangulaire en noyer mouluré et sculpté, ceinture découpée, reposant sur quatre pieds cambrés, terminés par des sabots à ergot. Epoque Louis XV. 68 x 99 x 64 cm. Légers accidents, plateau probablement rapporté.	150
185,1	JB NOUAILHER à Limoges. Plaque en émail peint polychrome et doré figurant saint Pierre dans un médaillon souligné d'une frise de rinceaux. Le saint, agenouillé en prière dans un paysage arboré, est accosté d'un coq, sur le sol une Bible surmontée des clés du Paradis. Signée et située au dos. Epoque XVIIIème siècle. 16 x 14 cm. Accidents et manques.	350
186	BUREAU en noyer mouluré. Epoque Louis XV. 75 x 134 x 99 cm. Restaurations.	300
187	COMMODE à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, ceinture découpée, montants arrondis terminés par des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 100 x 134 x 66 cm. Accidents.	800
190	COFFRET rectangulaire dans le goût du laque à décor extrême-oriental de paysage animé avec pagode. Couvercle à doucines. Ferrure d'origine. Epoque Louis XV. 14 x 31 x 22 cm. Usures	250
191	BUFFET à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux, la partie supérieure vitrée formant vaisselier, corps inférieur ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Epoque XVIIIème siècle. 246 x 124 x 55 cm. Quelques restaurations.	200
193	Petite TABLE de SALON de forme galbée toutes faces en placage de palissandre encadrant des motifs en bois de rose, ouvrant en façade à deux tiroirs, un écritoire, et une tirette formant une liseuse, et posant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV. 69 x 43 x 31 cm. Légers manques à la marqueterie.	2300
194	Paire de petits MIROIRS en bois sculpté et doré de forme violonée à décor de coquilles et acanthes et agrémentés d'un bras de lumière. Epoque Louis XV. 31 x 22 cm.	540
195	AUBUSSON. Fine tapisserie en laine et soie à décor de hérons, rivière et village dans un paysage. Large bordure feuillagée à décor d'oiseaux. Époque fin XVIIème siècle. 413 x 283 cm. Manques et accidents.	2500
198	AUBUSSON. Tapisserie en laine à décor d'une scène de colin-maillard dans un paysage, bordure simulant un cadre. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 199 x 70 cm. Petits accidents.	220
199	TABLE rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à un tiroir, ceinture découpée, reposant sur quatre pieds fortement cambrés, terminés par des enroulements. Epoque Louis XV. 73 x 48 x 72 cm. Transformations et restaurations.	250

PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
TAPIS & TAPISSERIE
6 juin 2015 – 15h

RESULTATS DE VENTE

202	Élégant BUREAU à cylindre marqueté en cubes en placage de bois de rose et palissandre ouvrant à un cylindre démasquant un plateau garni de cuir et trois tiroirs, surmontant trois tiroirs en ceinture, posant sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Estampille d'AUBRY. 97 x 94 x 51 cm.	2450
203	Paire de MIROIRS à pareclozes en bois sculpté et doré, fronton ajouré à décor d'un vase de roses, accosté de pampres de vigne. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 64 x 36 cm.	220
205	AUBUSSON XVIIIème siècle. TAPISSERIE. Volatiles dans un paysage arboré avec rivière sur fond de village et moulin à vent. Bordure à encadrement partiellement repliée. 254 x 372 cm. Restaurations d'usage.	1400
206	Tapis Persan d'origine Naïn, chaines et trame coton, velours laine. 196 x 124cm. Rapport état / ancienneté correct. RS	160
209	BAHUT en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes à décor de godrons et pastilles, montants à pans coupés et faux dormant à décor de pilastres cannelés rudentés, posant sur plinthe, plateau de pierre de Saint-Cyr. Région lyonnaise, époque Louis XVI. 96 x 145 x 60 cm.	3500
211	HARPE à sept pédales en bois doré et dans le goût du vernis Martin, console à enroulement foncé de frises, colonne cannelée à décor feuillagé et rais de perles, caisse de résonance à pans à décor exotique de pagodes et volatiles, marquée dans un phylactère « COUSINEAU père et fils luthiers de la reine ». Console vitrée foncée d'une plaque en laiton ajourée portant l'inscription « Cousineau Père et fils à Paris ». Epoque Louis XVI. 166 x 84 x 66 cm. Accidents et manques. Célèbre facteur de harpes, Georges Cousineau (1734-1800) s'associe à son fils Jacques en 1774. Ils obtiennent en 1781 le titre de « marchand luthier de la reine » puis sont nommés en 1784 « Luthier ordinaire de la reine ». Marie-Antoinette, artiste accomplie, rendit très populaire cet instrument sous son règne.	1400
212	ARMOIRE en chêne à riche décor mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes à double panneau centré d'un médaillon cantonné de rocailles, rinceaux, peignées, pampres de vigne et fleurs de lys. Montants arrondis réunis par deux traverses centrées d'angelots accostés, côtés sculptés, corniche à ressauts latéraux entièrement sculptés. Epoque XVIIIème siècle. Serrure et clef d'origines. 220 x 183 x 78 cm.	2350
213	VASE en porcelaine de Wedgwood de forme balustre à décor en application sur fond bleu lavande de guirlandes de fleurs et feuillage. H. 29 cm.	140
214	Petite COIFFEUSE en noyer ouvrant à trois abattants et deux tiroirs en façade, pieds gaine. Époque Louis XVI.	200
215	Paire de CHAISES en hêtre relaqué à décor sculpté de nœuds, piètement fuselé, cannelé et rudenté à entretoise en H, dossier à triple barreau. Époque Louis XVI. H. 93 cm.	400
217	Petit MIROIR de mariage en bois doré et sculpté de cœurs et volutes. Époque Louis XVI. 70 x 38 cm. Accidents.	90
218	Dix CHAISES à fond de canne en noyer à décor de rubans liés et feuilles d'acanthes, piètement fuselé cannelé. Style Louis XVI. Accidents.	420
219	COMMODE en acajou à montants arrondis simulant des colonnes cannelées ouvrant à trois tiroirs en façade et posant sur des pieds toupie. Garniture de bronze tels que entrée de serrure, main courante, grattoir, et quarts-de-rond de laiton. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI. 85 x 127 x 59 cm.	1000

PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
TAPIS & TAPISSERIE
6 juin 2015 – 15h

RESULTATS DE VENTE

220	Paire de FAUTEUILS en hêtre relaqué à décor sculpté de larges nœuds aplatis, accotoirs en retrait à volute, piètement fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Travail lyonnais, modèle de Parmentier.	280
221	PENDULE portique en marbre blanc et bronze doré, cadran signé BOUSQUET, Lyon, soutenu par quatre colonnes drapées et coiffée d'un vase Médicis. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 41 x 24 x 11 cm. Lunette arrière manquante.	450
222	Paire de CASSOLETTES formant flambeaux en marbre blanc et bronze doré à décor de mufles de lion et serpents enroulés. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H. 24 cm. Eclats.	400
224	TABLE de milieu en acajou et acajou blond, façade à léger ressaut ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur des pieds cannelés, fuselés et rudentés, terminés par des roulettes. Époque Louis XVI. 73 x 75 x 39 cm. Trace d'estampille et de jurande.	1300
224,1	LUSTRE montgolfière en cristal de Baccarat à décor de guirlandes de perles, nœuds, mirzas et cristaux. H. 74 cm ; D. 39 cm. Style Louis XVI.	200
225	Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté de cannelures rudentées en console d'accotoir, dossier droit à fronton rompu et plumets, piètement fuselé et cannelé. Époque Louis XVI. Garniture au point de croix postérieur. H. 96 cm. Dorure fatiguée.	450
226	Paire de COLONNES en marbre gris veiné cylindriques à larges cannelures, posant sur des bases annelées sur plinthe de section carrée. H. 109 ; côté : 40 cm. Petits accidents et légères restaurations.	650
227	Grand MIROIR en bois doré mouluré et sculpté de frises de perles et guirlandes de laurier. Tain et parquet d'origine. Époque Louis XVI. 154 x 98 cm. Usures de la dorure.	1250
228	Petite COMMODE en acajou blond ouvrant à trois tiroirs en ceinture, montants arrondis à grattoirs et frises de perles posant sur des pieds toupie. Dessus de marbre de Carrare cerclé d'une galerie de laiton. Garniture de bronzes dorés. Époque Louis XVI. 90 x 92 x 48 cm.	1800
229	TABOURET rectangulaire en hêtre mouluré posant sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Époque Louis XVI. 41 x 47 x 41 cm. Sangles d'origine.	400
231	Petit MIROIR en bois sculpté doré et argenté, fronton ajouré à décor d'un trophée feuillagé. Époque Louis XVI. 60 x 33 cm. Accidents et manques.	160
232	TABLE bouillote en acajou à décor de quart-de-rond de laiton ouvrant en ceinture à deux tiroirs et deux tirettes posant sur des pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre de Carrare, cerclé d'une galerie de laiton. Époque Louis XVI. H. 71 cm ; D. 65 cm. Manques et roulettes.	600
233	LUSTRE en bronze doré éclairant à six feux, soutenus par des bras mouvementés, orné de pendeloques en cristal. H. 68, D. 72 cm.	250
234	BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou, foncé de joncs de laiton, ouvrant par un cylindre découvrant un écritoire, trois tiroirs et un large casier, coiffé d'un gradin à trois tiroirs à plateau de marbre de Carrare encastré, fracturé, à galerie. Ceinture ouvrant à un rang de tiroirs, reposant sur quatre pieds fuselés bagués. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 109 x 96 x 49 cm.	1100
235	BAROMETRE-THERMOMETRE d'applique en bois doré ajouré et sculpté de feuilles de chêne et glands. Cadran peint signé ROUQUET. Époque Louis XVI. 92 x 43 cm. Accidents.	550

**PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
 TAPIS & TAPISSERIE
 6 juin 2015 – 15h**

RESULTATS DE VENTE

236	SECRETAIRE droit en noyer foncé de joncs de laiton doré, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant des casiers et des tiroirs, montants en forme de colonnes engagées cannelés, plateau bois, pieds toupie. Epoque Louis XVI. 150 x 96 x 46 cm.	1050
237	Suite de quatre CHAISES en noyer à dossier incurvé, orné d'un médaillon en bois laqué à décor de palmettes. Pieds antérieurs gaine terminés par des raves teintées, pieds postérieurs sabre. Trois estampillées PARMENTIER à LYON. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations. 90 x 45 x 45 cm.	1220
238	CARTEL neuchâtelois de forme violonée en bois relaqué vert à décor en laiton doré de vase fleuri, guirlandes de laurier, volutes et enroulement, cadran émaillé à chiffres arabes. Epoque XIXème siècle. 72 x 39 x 13 cm. Restaurations.	450
239	Suite de cinq FAUTEUILS en bois laqué gris à dossier médaillon en cabriolet, accotoirs à retrait mouluré, dés de raccordement à rosace, piètement antérieur fuselé, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. Accidents et restaurations. 89 x 58 x 53 cm.	1300
240	Paire de CANDELABRES en bronze doré et patiné. Marbre turquin et marbre blanc, à décor de sirènes en couple tenant deux branches feuillagées terminées par des lumières. Style Louis XVI, époque XIXèm siècle. 26 x 22 cm.	1200
241	Important SERVICE de TABLE en faïence anglaise à décor en camaïeu bleu d'arbres et feuillages stylisés. Maison Spero Waa et Cie comprenant : quarante-huit grandes assiettes plates, trente-six assiettes à dessert, dix-huit assiettes creuses, trois plats longs, trois plats ronds, deux rapiers, une saucière, cinq présentoirs sur piédouche, un présentoir sur talon et cinq plats creux de service couverts. Quelques petits accidents.	450
242	TABLE de salon de milieu en bois naturel souligné de filets de bois noirci et foncé de joncs de laiton doré, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, tiroir supérieur à usage d'écritoire, coiffé d'un plateau de marbre de Carrare encastré à galerie. Piètement gaine réuni par une tablette d'entrejambe reposant sur quatre pieds fuselés. Epoque Louis XVI. 76 x 46 x 34 cm. Petits accidents d'usage.	700
243	PENDULE en marbre blanc et bronze doré à décor de Vénus et l'Amour. Cadran signé PLANCHON à Paris. Style Louis XVI. 42 x 34 x 13 cm.	530
244	BUREAU à cylindre en acajou bagueté de cuivre. Il ouvre par un cylindre surmonté d'un gradin ouvrant à deux tiroirs à dessus de marbre blanc veiné gris encastré à galerie de cuivre. La ceinture ouvre à deux tiroirs, les pieds sont fuselés. Poignées de tirage et entrées de serrures en laiton. Époque Louis XVI. 109 x 95 x 48 cm. Accidents.	1200
249	COMMODE en acajou ouvrant à trois tiroirs. Elle pose sur des pieds gaine. Epoque Louis XVI. 96 x 125 x 64 cm. Bronzes rapportés.	250
250	Large BUREAU en placage d'acajou blond sur bâti chêne ouvrant à trois tiroirs en ceinture découpée, montants en saillie à colonne fuselée cannelée et rudentée. Dessus de cuir. De style Louis XVI. 73 x 192 x 90 cm. On joint : un FAUTEUIL de bureau de même style.	1900
252	PENDULE en bronze de style Louis XVI.	500
253	CONSOLE demi-lune en bois doré à décor de frises de godrons et rais de perles reposant sur quatre pieds fuselés cannelés rudentés réunis par une entretoise mouvementée centrée d'un vase à l'antique. Plateau de marbre brèche à gorge. Epoque Louis XVI. 87 x 64 x 35 cm. Eclats.	1700

PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
TAPIS & TAPISSERIE
6 juin 2015 – 15h

RESULTATS DE VENTE

256	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier plat, accotoirs en balustre, piètement fuselé et annelé. Époque Directoire. 90 x 45 x 54 cm.	180
259	ENCOIGNURE en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte posant sur des pieds cambrés. Travail d'époque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. Dessus de marbre gris veiné. 101 x 40,5 x 40,5 cm.	330
260	Paire de LITS de long en acajou blond et placage d'acajou à décor en bois laqué de vase Médicis et tête de grecques sommées de sphères et posant sur des pieds griffus terminés par des roulettes. Epoque Retour d'Egypte. 145 x 192 x 112 cm.	650
261	COMMODE en acajou blond de Cuba ouvrant à quatre tiroirs en façade encadrés de pilastres à bustes de grecques. Garniture de bronzes à tête de lion posant sur des pieds à mufles de lion. Dessus de granit belge. Estampillé COURTE. 95 x 145 x 64 cm.	2400
262	SECRETAIRE en acajou blond de Cuba ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant huit tiroirs et quatre casiers encadrés de tertres à bustes d'Athéniennes. Garniture de bronzes dorés en mufles de lion. Dessus de granit belge. Posant sur des mufles de lion. Estampillé de COURTE. Epoque Consulat. 149 x 97 x 44 cm. Petit manque. Restaurations.	2600
263	Paire de VASQUES de jardin en fonte en forme de vases Médicis. H. 64, D. 50 cm. Usures.	550
264	CONSOLE d'applique en acajou posant en façade sur de larges pilastres à bustes d'Athéniennes réunis par une tablette d'entrejambe posant sur des pieds en mufles de lion. Dessus de granit belge. Époque Consulat. 90 x 116 x 42 cm. Manques et accidents.	1000
266	Tapis Persan d'origine Kirman, milieu du XXème siècle, médaillon central avec écoinçons, décor Zirkhaki (" de dessous la terre ", décor représentant des objets de fouilles), chaines et trame coton, velours laine. 400 x 306 cm. Usures, manques sur franges. RS	450
268	Large GUERIDON en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire en marbre gris veiné à triple gorge, supporté par trois sphinges ailées en bois doré et laqué encadrant un piètement à fût annelé en acajou, le tout réuni par une tablette. Epoque XIXème siècle. 82 x 94 cm. Légers manques à la dorure, petits accidents.	3600
269	TRUMEAU en bois sculpté et doré à décor de frises de perles et orné en partie supérieure d'une toile décorative à décor d'une jeune femme taillant l'arc d'Amour. Epoque Empire. 146 x 73 cm.	450
270	CONSOLE rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement antérieur en forme de colonnes baguées, montants postérieurs en forme de pilastre, réunis par une large tablette, plateau de granit belge. Epoque Empire. 94 x 91 x 49 cm.	350
271	FAUTEUIL de bureau en acajou blond à dossier cintré, console d'accotoir d'officier terminée par des protomés de lion sculptés. Époque Empire. 75 x 65 x 50 cm.	750
272	PENDULE en bronze ciselé et doré figurant un ange tenant un arc et un flambeau. Le cadran est inscrit dans une borne en forme de siège supportant un glaive, un casque et des colombes. Base rectangulaire ornée d'attributs militaires. Epoque Empire. H. 44 cm. L. 28 cm. P. 12,5 cm. Cadran accidenté.	1000
273	TABLE de salon en acajou et loupe d'acajou ouvrant à un abattant et deux tiroirs, montants en colonnes surmontées de sphères et réunis par une tablette. Époque Empire. 75 x 46 x 34 cm. Manque le marbre.	200

**PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d’ART
 TAPIS & TAPISSERIE
 6 juin 2015 – 15h**

RESULTATS DE VENTE

274	JBM DUVAL. Portrait présumé de Joseph BONAPARTE en habit d'officier. Sculpture en marbre blanc signé et marqué JBM DUVAL fecit à madrid 1801. Socle à piedouche en marbre. H. 46 cm.	4700
275	Large BUREAU en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en façade, pieds gaine terminés par des sabots de laiton. Dessus cuir. Style Empire, époque XIXème siècle. 76 x 165 x 82 cm.	800
276	Paire de FLAMBEAUX en bronze patiné et doré fût en forme de colonnes cannelées surmontés de trois bustes de Diane et reposant sur trois paires de pieds. Base circulaire à décor de frises. Epoque Empire. 29,5cm.	1250
277	TABLE ronde à rallonge en noyer blond posant sur six pieds gaine. Style Empire. H. 75 ; D. 119 cm.	600
278	COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs en ceinture encadrés de colonnes détachées. Dessus de granit belge. Époque Empire. 91 x 130 x 61 cm.	250
279	Paire de VASES en porcelaine de forme Médicis à décor polychrome de scènes pastorales animées dans des réserves en or amati à l'agate et bleu poudré. Epoque Empire. 24 x 16 cm. Accidents.	200
280	PENDULE en bronze doré partiellement amati à décor de deux amours nourrissant des cygnes. Cadran émaillé retenu par un motif de draperies soutenues par des cygnes à pattes de lions. Base quadrangulaire à décor en bas-relief de palmettes aillées reposant sur quatre pieds toupie. Epoque Restauration. 41 x 24 x 14 cm.	3150
283	Suite de trois FAUTEUILS en noyer mouluré à accotoirs en console à cannelures, pieds avant en jarret. Époque Restauration. H. 93 cm.	450
284	GUERIDON en placage de noyer à plateau circulaire coiffé d'un marbre gris Sainte-Anne et posant sur un fût tronconique terminé par une terrasse tripode sur roulette. Époque Restauration. 70 x 83 cm.	180
285	Grand MIROIR en bois et pâte dorés à décor de palmes, volutes, fleurettes et rais de cœurs. Époque Restauration. 166 x 111 cm.	450
286	Importante paire de CANDELABRES en bronze patiné et doré, fût en forme d'angelot soutenant un bouquet éclairant à cinq feux à décor d'enroulements et reposant sur une sphère soutenue par un motif balustre et terminée par des palmettes, base carrée. Epoque Restauration. H. 68cm.	2700
287	BIBLIOTHEQUE en bois de placage ouvrant à quatre portes vitrées surmontant quatre vantaux, base posant sur plinthe. Epoque XIXème siècle. 270 x 260 x 49 cm. Quelques accidents et manques.	1000
288	ECRAN pare-feu formant billet-doux en placage d'acajou soulignés de filets de bois clair, abattant découvrant un sablier et un feu, piètement portique réuni par une entretoise balustre reposant sur des pieds patin. Epoque Restauration. 116 x 46 x 58 cm. Légers accidents.	450
289	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré, fût en forme de colonne cannelée reposant sur un piètement en jarret feuillagé tripode terminé par une plinthe évidée. Epoque Restauration. H. 31 cm.	220
290	Suite de six CHAISES en acajou blond à dossier incurvé à large barreau vertical, pieds arrière sabre, pieds avant en jarret stylisés. Epoque Restauration. 87 x 35 x 42 cm. Petits accidents, garniture de cuir havane.	550

**PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
 TAPIS & TAPISSERIE
 6 juin 2015 – 15h**

RESULTATS DE VENTE

292	Paire de CASSOLETTES, fûts en forme de pilastre en marbre griotte, coiffées d'une coupe en bronze doré à l'antique. Ornementation de bronzes dorés. Epoque Restauration. 25 x 15 cm. Eclats.	400
294	Paire de FLAMBEAUX en bronze patiné et doré, fût balustre à godrons soutenant un binet à palmette, base circulaire à l'identique. Epoque Restauration. Electrifiés. H. 21 cm.	300
295	Paire de CHAUFFEUSES à dossier gondole en acajou mouluré et sculpté à décor feuillagé, piètement sabre. Epoque XIXème siècle. 83 x 49 x 42 cm.	180
297	Paire de FAUTEUILS de forme gondole en loupe d'orme à décor marqueté de volutes en palissandre, accotoirs en console inversée, piètement jarret. Époque Charles X. 84 x 54 x 53 cm.	2500
298	ARMOIRE garde-robe en loupe d'orme ouvrant à une porte à fond de glace et un tiroir. Façade décorée de marqueterie à décor de volutes et feuillage stylisé. Époque Charles X. 206 x 104 x 44 cm. Marque au dos au tampon de LESAGE à Paris, Rue Grange-Batelière.	1500
299	COMMUNE en loupe d'orme ouvrant à quatre tiroirs en ceinture à décor marqueté de volutes et feuillage, montants arrondis, posant sur plinthe à doucine. Dessus de granit belge. Époque Charles X. 92 x 130 x 57 cm.	1500
300	Paire de CHAISES gondole en loupe d'orme à décor en marqueterie de palmes et volutes. Dossier cintré à un large barreau. Époque Charles X. 80 x 48 x 38 cm. Marque au tampon LESAGE à Paris, rue Grange-Batelière n°2.	900
301	Élégante TABLE à volets en placage de loupe d'orme et acajou à piètement lyre réunis pas une entretoise. Riche décor de bronzes dorés. Elle ouvre à un tiroir en ceinture démasquant trois casiers en placage d'acajou. Époque Charles X. 71 x 126 x 62 cm.	4300
302	Élégant LIT bateau en marqueterie de loupe d'orme et palissandre à décor de palmes et volutes. Montants en console terminés par des roulettes. Époque Charles X. 104 x 197 x 97 cm.	450
303	LEBELLE. "Intérieur d'une vaste église romane, animée de personnages". Fixé sous verre signé en bas à droite et daté 1826. Beau cadre en bois doré du temps. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 14 x 19 cm.	1100
304	BUFFET en loupe d'orme sur bâti chêne à décor marqueté de volutes en palissandre ouvrant à trois tiroirs et deux portes à fond de glace et motifs de croisillons. Montants arrondis posant sur plinthe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Charles X. 98 x 109 x 59 cm. Petits accidents.	1000
305	Paire de CHAISES gondole en loupe d'orme à décor marqueté en palissandre de feuillage et volutes, piètement avant en console inversée. Dossier en forme de lyre. Époque Charles X. 80 x 48 x 39 cm.	900
306	BUREAU de dame en marqueterie de loupe d'orme à décor de feuillage et volutes stylisés ouvrant en façade à deux tiroirs et un abattant à fond de glace démasquant un théâtre, six tiroirs et deux secrets à fond de glace. Piètement en console terminé par des pattes de lion réunis par une tablette d'entrejambe en cuvette. Dessus de marbre de Carrare encastré. Époque Charles X. 147 x 100 x 52 cm.	3300
307	Paire de FAUTEUILS de forme gondole à décor en marqueterie de volutes, accotoirs en console inversée, piètement jarret. Époque Charles X. 82 x 54 x 45 cm.	4000

**PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
 TAPIS & TAPISSERIE
 6 juin 2015 – 15h**

RESULTATS DE VENTE

308	Louis VISCONTI (1791-1853), d'après. Les trois Grâces. Importante sculpture en bronze patiné. H. 60 cm.	1700
309	BUREAU en loupe de noyer à gradins et cylindre ouvrant à six tiroirs et un abattant, posant sur des pieds fuselés cannelés et annelés. Époque Louis-Philippe. 110 x 67 x 149 cm. Petits accidents.	150
310	ECRAN de CHEMINEE de forme ovale en acajou posant sur quatre pieds en console à écran escamotable découvrant une broderie à décor d'une Vierge à l'Enfant, Jésus accueillant un enfant en prière. Époque Louis-Philippe. 107 x 62 cm.	70
311	TABLE desserte en noyer blond ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement à colonnes balustre réuni par deux tablettes d'entrejambe terminé par des roulettes. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis-Philippe. 93 x 73 x 44 cm.	400
313,1	BUFFET à deux corps en bois naturel à décor mouluré et sculpté de rosaces, pampres et fleurettes, partie supérieure formant vaisselier, corps inférieure ouvrant à trois tiroirs et trois vantaux. Montants arrondis, ceinture découpée, courts pieds cambrés. Epoque fin XVIIIème siècle. 243 x 212 x 60 cm. Quelques accidents.	300
316	TAPIS d'Orient d'origine ghoom en laine et soie à décor d'arbre fleuri et oiseaux. Dominantes noir, ivoire et rouge. 161 x 106 cm.	150
319	CONSOLE en placage d'acajou moucheté à façade galbée, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants formés de volutes affrontées ajourées, réunis par une tablette évidée et posant sur plinthe. Epoque milieu du XIXème siècle. 93 x 122 x 52 cm. Légers éclats.	150
320	Paire de LAMPES à PETROLE en porcelaine céladon à décor d'angelots en camaïeu rose dans des médaillons enrubannés blancs. Belle monture en bronze doré à décor de cariatides et guirlandes reposant sur un piètement tripode zoomorphe. Avec leur réservoir. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. H. 54 cm. Electrifiées.	700
323	Grand LUSTRE en bronze doré éclairant à six lumières à décor en verre et verre opalescent polychrome de tulipes et liserons. Époque Napoléon III. H. 85 cm ; D. 78 cm. Manque, restauration, poussiéreux.	2400
324	Importante CHASSE en bois doré et sculpté de feuillage et enroulement, tête de chérubin, à corniche largement découpée et posant sur des pieds griffus. Le philactère central porte la mention : "Corps de Saint Prissilien Martyr". Epoque XIXème siècle. 146 x 205 x 79 cm. Ces reliques ont été données à Monseigneur Epalle évêque en 1844. Quelques années plus tôt, à Rome, on a redécouvert les catacombes que l'on avait perdues de vue pendant quinze siècles. On retrouvait donc des tombes des martyrs des premiers siècles. En particulier, le 26 mars 1836, on avait extrait de la catacombe dite de Cyriaque des ossements de saint Priscillien, qui furent donnés à Mgr Epalle comme souvenir de sa consécration épiscopale. On ne sait que très peu de chose sur ce saint, martyr romain vers 362, qui est prié pour les examens. Mrg Epalle à son retour de Rome réserve ces reliques à Notre-Dame de l'Hermitage près d'Izieux (69). C'est à Lyon que fut construit ce reliquaire. Celui-ci reste exposé quelques jours sur un petit autel, puis prend sa place définitive. En 1866 il est nettoyé. En 1889, il est complètement restauré, grâce à la générosité de Madame Gillet. En 1989, suite à une profonde restructuration de la chapelle, on a simplement conservé les ossements du saint dans une urne funéraire, oeuvre de Monsieur Georges Faure. Accidents, restaurations, fentes, manques.	1200

PEINTURE & MOBILIER ANCIENS – OBJETS d'ART
TAPIS & TAPISSERIE
6 juin 2015 – 15h

RESULTATS DE VENTE

326	COUPE en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de scène galante et paysage en réserve sur fond gros bleu. Monture en bronze doré. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. 35 x 47 cm. Légers éclats.	780
327	SECRETAIRE de dame en placage de bois de rose dans des encadrements de filets teintés et palissandre, simulant un semainier. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant découvrant deux tiroirs et des casiers. Plateau de marbre de Carrare encastré, ornementation de bronzes dorés. Epoque Napoléon III. 127 x 64 x 34 cm.	350
328	Grand Dépôt 21 Rue Drouot Paris. SERVICE de TABLE en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages soulignés de frises comprenant un légumier couvert à piètement écrevisse, trois plats circulaires, deux plats oblongs, une paire de ravers, un saladier, une saucière à plateau adhérent, un crémier couvert, huit coupes sur piédouche de trois tailles, vingt-trois assiettes plates, dix assiettes creuses, seize assiettes à dessert. Signées. Vers 1900. Quelques éclats.	550
329	MEUBLE d'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui de forme galbée en poirier noirci et ornementation de bronzes et laitons dorés, ouvrant à un vantail centré d'un trophée noué dans un médaillon, montants arrondis à espagnolettes. Plateau de marbre de Carrare. Epoque Napoléon III. 107 x 114 x 41 cm. Légers manques et restaurations.	700
335	TAPIS d'Orient en laine d'origine Afchar à décor de vases de fleurs stylisés sur fond bleu marine dans un entourage de quatre bandes à feuilles dentelées.	100