

Résultats de la vente du 28/11/2015

| N° LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|--------|---|--------------|
| 1 | ECOLE ALLEMANDE du XVIIIème siècle, entourage de Jens Juel. Portrait de femme en buste. Toile. 27 x 21 cm. SP | 250 |
| 3 | ECOLE FRANCAISE vers 1760. Portrait de jeune garçon en habit brodé. Toile. 40 x 31 cm. Restaurations anciennes. SP | 900 |
| 4 | Adam WILLAERTS (Anvers 1577 - Utrecht 1664 ou 1669). Pêcheurs dans un port méditerranéen. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 24,5 x 40 cm. Signé du monogramme A (effacé) W (modifié en wv pour van de Velde) et daté 1643. Au dos un ex-libris aux armes. Restaurations anciennes (agrandissement en bas d'environ 1 cm). SP. | 7500 |
| 6 | ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage de Laurent de La Hyre. Le sacrifice d'Abraham. Toile ovale. 110 x 87 cm. Reprise de la composition conservée dans une collection privée (P.Rosenberg et J.Thuillier; Laurent de La Hyre, 1606-1656, l'homme et l'ouvre, Grenoble, Rennes, Bordeaux, 1988, cat. 272 p.308; toile cintrée en haut 114 x 88cm). SP | 1300 |
| 7 | Attribué à Etienne ALLEGRAIN (1653 - 1736). Pêcheurs dans une baie. Toile d'origine . 39 x 73 cm. Reçu à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en 1677, Etienne Allegrain participe, aux côtés de Jean-Baptiste Martin et de Jean Cotelle, à la commande royale pour les vues du parc de Versailles pour le Grand Trianon entre 1688 et 1695. Il peint également des paysages de fantaisie pour le Trianon sous-bois et la Ménagerie en 1700. On ne possède que peu de renseignements sur sa vie et sa carrière, en dehors de ces commandes officielles. Il est un jalon essentiel dans l'histoire du paysage classique, entre Annibal Carrache et Poussin et la génération des néo-classiques avec Pierre-Henri de Valenciennes et Michallon. Réinterprétant le paysage héroïque de Poussin, il crée des paysages décoratifs, où les feuillages touffus répondent aux fonds bleutés; il anime les ruines et les éléments architecturaux à l'antique de figures élancées, parmi lesquelles la porteuse au panier. SP | 2500 |
| 11 | Attribué à Gaspare TRAVERSI (vers 1725-1769). Joueurs de cartes et personnages attablés. Paire de toiles. 34 x 42 cm. Restaurations anciennes. SP | 28000 |
| 13 | Ecole Anglaise de la fin du XVIIIème siècle. Chasseur et son chien gardant un trophée de chasse. Toile. 152 x 119 cm. SP | 5000 |
| 13,1 | ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. « Personnages dans des ruines imaginaires ». Deux aquarelles sur papier. 27,5 x 35cm. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 550 |
| 14 | * ECOLE FRANCAISE d'Epoque EMPIRE."Paris s'armant pour aller combattre" et "Scène à l'Antique". Deux lavis sur trait gravé, l'un porte une signature Normand. Cadre en bois doré du temps. 22 x 49cm (à vue). | 2200 |
| 15 | * Jean-Michel Grobon (1770-1853). L'Ile-Barbe vue de Saint-Rambert. Huile sur panneau. 31,5 x 49 cm. Reproduit page 49 dans l'ouvrage " La peinture lyonnaise au XIXème siècle " par Elisabeth Hardouin-Fugier et Etienne Grafe. 1995. OH | 6200 |
| 17 | Attribué à Andréa APPIANI (1754- 1817). Portrait de Napoléon 1er en "petit habillement". Toile. 98,5 x 73,5 cm. Restaurations anciennes. Sans cadre. L'empereur porte ici le "petit habillement" de cérémonie porté lors du couronnement à Milan le 26 mai 1805. Il porte la couronne de lauriers d'Empereur des Français, œuvre de Biennais dont | 12500 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|----|--|------|
| | <p>il ne reste qu'une feuille conservée à Fontainebleau. Il pose la main sur la couronne fermée de roi d'Italie achetée au bijoutier parisien Marguerite (Milan, musée du Risorgimento) et porte collier, plaque et cordon de la Légion d'honneur. Sont absents la couronne de fer des rois Lombards (Monza, basilique) et les insignes de l'ordre de ce nom fondé après le couronnement. Une vingtaine de répliques ont été exécutées par Appiani et ses élèves. Autres variantes de ce tableau conservées à la Schatzkammer de Vienne, dans la collection Lord Rosebery à Dalmerly House et au Risorgimento de Milan (extrait de Napoleon.org).</p> <p>Des différentes versions que nous avons pu retrouver, notre tableau est le seul dont le fond nous laisse entrevoir, de façon un peu stylisée, la basilique San Lorenzo de Milan. Les autres nous montrent l'empereur, parfois sans la couronne de lauriers, devant une arche soutenue par deux renommées drapées à l'antique. Premier type de collier de la légion d'honneur qui a disparu, type collier du Sacre. SP</p> | |
| 18 | * ECOLE LYONNAISE du XIXème siècle. Vase de fleurs sur un entablement. Toile d'origine. 84 x 67 cm. Provenance: Galerie Michel Descours. Quelques restaurations anciennes. SP | 1450 |
| 20 | * ECOLE LYONNAISE vers 1820. Portrait de jeune femme devant un paysage. Toile. 52 x 43 cm. Provenance: Galerie Michel Descours. SP | 1300 |
| 23 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de Dame à la coiffe verte. Huile sur toile en ovale. 60.5 x 49.5cm. | 280 |
| 24 | Charles BAZIN (1802-1859). Pastel sur papier. Portrait de Dame avec blason surmonté d'une couronne comtale. Signé en bas à droite et daté 1865. 71 x 60cm. | 950 |
| 26 | Francisque GABILLOT (1818 - 1876). Château de Francheville. Dessin au crayon signé à la plume, en bas, à droite. 18 x 26 cm. Encadré. AC | 170 |
| 29 | ÉCOLE LYONNAISE, Classe de Fleur, XIXème siècle. Paire de gouaches sur papier préparé. 31 x 24 cm / 33 x 22 cm. AC | 300 |
| 31 | Pierre Puvis de Chavannes (1824 - 1898). [Mort d'un poète]. Dessin au crayon avec rehauts de blanc. Signé en bas à droite. 28 x 40 cm. Conservation : la feuille est légèrement frottée. Quelques rousseurs. AC | 2400 |
| 32 | École d' Andrea MANTEGNA (Isola di Carturo, province de Padoue, vers 1431 - Mantoue, 1506). La Descente aux Limbes, vers 1475-1480. Burin. 44,2 x 35 cm. Bibliographie : Bartsch 5, Hind 9. Belle et rare épreuve sur vergé filigrané, coupée à la limite de la marque du cuivre, d'un tirage de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle. Filigrane : " Cercle " (Cf. Briquet, Les filigranes, volume 1, page 204, proche de 2925, 2926 ou 2927). Au verso, on note un chiffre rectifié et paraphé à l'encre indiquant probablement le prix : " 15 S " Conservation : l'épreuve a été anciennement restaurée, subsistent quelques légères marques surtout visibles en lumière rasante et d'infimes points de rouille à l'extrême droite du sujet; à noter également un trou d'aiguille visible en transparence. Reste de bande de montage au verso. | 8000 |
| | Depuis Vasari, au XVIe siècle, la liste des gravures " indiscutables " exécutées par Mantegna a beaucoup varié et suscité de nombreuses controverses entre les historiens d'art. En 1992, lors de l'exposition Mantegna à Londres et New York, D. Landau a rajouté quatre nouvelles gravures | |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|----|---|-----|
| | à la liste Kristeller qui faisait plus ou moins autorité depuis 1902, dont La Descente aux Limbes que nous présentons ici. Sources : Gisèle Lambert, Les premières gravures italiennes (§ Mantoue : Andrea Mantegna et son école), BNF, p. 188-217. AC | |
| 33 | Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778) Trophées des Daces, des Sarmates et peuples alliés (colonne Coclide). Eau-forte. Bonne épreuve tirée sur deux feuilles jointes. Ficacci 573. Dimensions à vue : 59 x 83 cm + marges. Encadrée. AC | 700 |
| 34 | Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778). Veduta del Tempio delle Camene anticamente circondato da un bosco nella valle di Egeria... 1773. Bonne épreuve sur vergé de la première édition de Paris. Hind 106. Dimensions : 47 x 70 cm + marges. Encadrée. AC | 250 |
| 35 | Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778). Veduta dell'interno dell'anfiteatro Flavio detto il Colosseo (Vue intérieure du Colisée). 1766. Eau-forte. Bonne épreuve sur vergé, de la première édition de Paris. Hind 78. Dimensions : 68 x 45 cm + marges. Encadrée. AC | 280 |
| 36 | Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778). Veduta dell'Arco di Settimio Severo (Arc de Septime Sévère). 1772. Eau-forte. Bonne épreuve sur vergé, de la première édition de Paris. Hind 99. Dimensions : 70 x 46 cm + marges. Conservation : épreuve jaunie. Encadrée. AC | 380 |
| 37 | Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778). Avanza di una sala appartemente al Castro Pretorio nella Villa Adriana in Tivoli. 1774. Eau-forte. Bonne épreuve sur vergé de la première édition de Paris. Hind 112. Dimensions : 43 x 56 cm + marges. Conservation : marges jaunies. AC | 230 |
| 39 | Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778). Veduta dell'Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo (Colisée extérieur). 1757. Bonne épreuve sur vergé, du 1er état sur 5, d'un tirage italien avec le prix. Hind 57. Dimensions : 43 x 69 cm + marges. Conservation : épreuve légèrement jaunie. AC | 780 |
| 40 | Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778). Veduta del Pantheon d'Agrippa oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres (le Panthéon extérieur). 1761. Bonne épreuve sur vergé, du 1er état sur 5, d'un tirage italien avec le prix. Hind 60. Dimensions : 47 x 69 cm + marges. Conservation : déchirure consolidée le long du pli de séchage. Encadrée. AC | 520 |
| 41 | Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778). Veduta del Tempio ottangolare di Minerva Medica. 1764. Bonne épreuve sur vergé de la première édition de Paris. Hind 74. Dimensions : 46 x 69 cm + marges. Encadrée. AC | 300 |
| 42 | D'après Joseph VERNET (1714 - 1789). Vue de la ville d'Avignon. Eau-forte de Martini. Épreuve du temps à l'adresse de Cochin et Martini. Dimensions hors tout : 53 x 76 cm. Conservation : épreuve jaunie, mouillures et quelques faiblesses du papier vergé avec traces de foulage dans le ciel. Encadrée. AC | 130 |
| 43 | Jean-Jacques de BOISSIEU (1736 - 1810). L'ancienne porte de Vaise (Les joueurs de boules). | 260 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|----|--|------|
| | 1803. Eau-forte. Boissieu & Perez 115. Épreuve de l'état définitif. Encadrée. AC | |
| 44 | Jean-Jacques de BOISSIEU (1736 - 1810). Les grands tonneliers. 1790. Eau-forte. Boissieu & Perez 87. Épreuve émargée, d'un tirage ancien. Encadrée. AC | 270 |
| 45 | Jean-Jacques de BOISSIEU (1736 - 1810). Portrait du centenaire de Lyon. 1780. Eau-forte. Boissieu & Perez 81. Épreuve de l'état définitif. Encadrée. AC | 280 |
| 46 | ITALIE, CASTEL-DURANTE?. CRESPIA à décor polychrome d'un médaillon de guirlandes de lauriers enrubannés foncé d'un portrait de femme de trois-quarts, légendé "Camilla" dans un cartouche, souligné de quatre médaillons ornés de bustes de Césars laurés et de trophées, cantonnés de rinceaux sur fond bleu, l'aile à décor de tores de rubans à décor fleurdelysé et géométrique. Revers à décor en camaïeu bleu. Epoque fin du XVIème - début du XVIIème siècle. H. 4,5 cm, D. 26 cm. Fêles et éclats. | 2400 |
| 47 | DERUTA. CRUCHE en faïence lustrée à décor de Saint François en prière dans un paysage arboré, encadré de motifs géométriques et de frises. Epoque XVIème siècle. H. 19 cm. Légers éclats. | 1600 |
| 49 | ITALIE. Paire d'ALBARELLI en faïence à décor polychrome d'un paysage architecturé animé d'un angelot drapé, ceint d'un cartouche en forme de cuir portant les inscriptions "FLECT SUCCI ROSAR" et "DIAMARGA RITONIS FRIGIDI". H. 18 cm. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations et éclats pour pour le premier, éclats au col pour le second. | 1900 |
| 50 | ITALIE. Coupe circulaire en faïence à décor polychrome de paysage architecturé avec châteaux entrecoupée d'oiseaux sur des terrasses. Epoque XVIIIème siècle. D. 28 cm. Manque le piédouche. | 540 |
| 51 | ITALIE. Paire de PLATS à bords contournés à décor polychrome d'un jardin fleuri dans le goût de la Chine souligné d'un galon et de tiges fleuries. Epoque XVIIIème siècle. 28 x 23 cm. Légers éclats. | 380 |
| 53 | LYON. Terrine de forme orfèvrerie à décor polychrome de terrasses fleuries, branchages et insectes, deux mascarons latéraux, quatre pieds cambrés à enroulements. Epoque XVIIIème siècle. Joint un couvercle en faïence de Moustiers à décor de bouquets noués et jetés de fleurs. Dimensions totales : 23 x 34 cm. Accidents et restaurations. | 260 |
| 56 | NEVERS ? Pichet couvert à pans godronnés à décor dans le goût persan de deux personnages sur une terrasse devant la mer. Couvercle à décor de frises, anse à décor à la bougie. Epoque XIXème siècle. Accidents à l'anse et au talon. | 130 |
| 57 | DELFT, Manufacture de la Griffon de Porcelaine. Cruche à décor en camaïeu bleu de personnages chinois sur des terrasses arborées entrecoupées de frises de feuillages et rinceaux, foncées de médaillons polylobés à l'identique, col droit retenant une anse à enroulement. Epoque XVIIIème siècle. Marquée en bleu au revers. H. 37 cm. | 380 |
| 58 | PAIRE de SALERONS et un MOUTARDIER couvert en argent ciselé et ajouré, montants en forme de termes d'Egyptiennes ailées, sur fond de frises de palmettes, piètement tripode réuni par une entretoise. Paris, 1798-1809. M.O. présumé Ambroise MIGNEROT. H. 12 et 6 cm. 297 g. Légers manques. | 160 |
| 59 | CALICE de forme balustre en argent ciselé et partiellement amati à décor gravé et ajouré de médaillons foncés de roseaux entrecoupés de pampres de vigne sous des draperies, calice uni à intérieur vermeillé, base circulaire à degrés. Lyon, 1809-1819. H. 29 cm. Poids : 426 g. Légers manques et restaurations. | 310 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|------|---|------|
| 60 | CALICE de forme balustre en argent ciselé et partiellement amati à décor gravé de médaillons foncés de pampres de vigne, roseaux et croix, calice uni à intérieur vermeillé, base circulaire à degrés. Lyon, 1798-1809. M.O. Joseph CONVERT, fabricant d'orfèvrerie d'église, 1 place du Concert. H. 26,5 cm. Poids : 394 g. Légers accidents et restaurations. | 320 |
| 61 | PATENE en argent et vermeil à décor gravé du monogramme du Christ IHS et d'une croix latine. Poids : 62 g. | 100 |
| 62 | CALICE en argent et métal argenté uni, jambe à noeud, base circulaire à décor gravé d'une croix. H. 20 cm. PB total : 439 g. | 160 |
| 63 | CUILLER à SAUPOUDRER en argent ciselé et ajouré à décor feuillagé, manche en ivoire. Paris, 1819-1838. PB : 53g. | 140 |
| 63,1 | Seize FOURCHETTE modèle uniplat dépareillées 1279,30g. Et quatorze CUILLERES de même modèle 983g. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 800 |
| 64 | Paire de COUPES sur piédouche en cristal taillé, monture en argent à décor de frises. Epoque fin XIXème siècle. 4x22 cm. | 180 |
| 65 | LAITIERE en argent ciselé, corps uni à décor gravé d'un monogramme sommé d'une couronne, couvercle mouluré, fretel et anse latérale en ébène (éclats). Epoque XIXème siècle. H. 12 cm. Poids brut : 173 g. | 170 |
| 65,1 | Une LOUCHE uniplat en argent 240g. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 80 |
| 66,1 | Une SAUCIERE sur présentoir en argent 571g. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 180 |
| 67 | MENAGERE en argent ciselé, spatule violonée à décor de fleurettes comprenant douze couverts, douze cuillers à café, un couvert à salade, une louche, une cuiller à ragoût, une cuiller à crème, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage et un service à découper manche argent fourré, lame métal. Style Louis XV. Poids des pièces pesables : 3028 g. M.O. Gustave LEROY. Ecrin de la maison Jules Piauxt rue Turbigo 60-68 Paris. | 2950 |
| 68 | ECUELLE à oreilles en forme de coquilles en argent uni. L. 31 cm. Poids : 466 g. | 130 |
| 68,1 | Six COUVERTS à entremet en argent modèle uniplat chiffré 600g. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 410 |
| 69 | JATTE en argent ciselé de section carrée à bords contournés et moulurés. 24 x 24 cm. 801 g. | 200 |
| 70 | CAFETIERE et SUCRIER couverts en argent à l'ottomane, corps à décor gravé d'un médaillon monogrammé sur fond de motifs géométriques, quatre pieds terminés par des sabots retenus par un motif de palmettes en applique. Epoque fin XIXème siècle. MO : E. Hugo. Poids : 1200 g. | 660 |
| 71 | * Un SCEAU à CHAMPAGNE en métal, un SERVICE à ALCOOL comprenant trois carafes monture métal argenté, une corbeille à anse en métal argenté et deux plateaux en métal argenté | 110 |
| 72 | * CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté à faisceaux liés et noeuds comprenant douze grands couverts, douze couverts à poissons, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze petites fourchettes, six petites cuillères et onze pièces de service | 700 |
| 72,1 | * SOUPIERE en métal argenté à blason "Semper Vigilans" décor rocaille. Quatre pieds griffes. Angleterre, XIXème siècle. 28 x 38cm. | 250 |
| | TABLE en noyer et bois naturel à quatre pieds en colonnes ioniennes terminées par une | 650 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|------|---|------|
| 73 | entretoise en H supportant trois colonnes en arcature. Elle pose sur des pieds raves. Ceinture à décor marqueté de filets et encadrements. En partie de la fin du XVIème siècle. 76 x 126 x 68cm. Transformations. | |
| 73,1 | ECOLE ITALO-CRETOISE du XVIIème siècle. Vierge à la tête penchée à gauche, voile blanc sur tunique rouge et manteau bleu étoilé sur fond d'or. Encadrement de deux panneaux en noyer à décor ogival d'époque XVème siècle. Vierge : 44 x 29 cm. En tout : 49 x 90 cm. Restaurations et fentes. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 2600 |
| 74 | COFFRE en noyer à panneau central sculpté de quatre bustes de profil encadrés de chiens et blason central. Epoque fin XVIème siècle. 68 x 147 x 59cm. Restaurations. | 1500 |
| 74,1 | SCULPTURE en calcaire blanc à décor d'une Vierge en robe à larges plis recueillant le Christ sur ces genoux en attitude de Pietà. Traces de polychromie. France. Epoque XVème siècle. 42 x 41 x 20cm.VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 4500 |
| 75 | FLAMBEAU en bronze doré, fût en forme de colonne, base circulaire moulurée. Epoque XVIème siècle. H. 22 cm. Légère restauration au socle. | 400 |
| 76 | FLAMBEAU en bronze doré, fût en forme de colonne, base circulaire moulurée. Epoque XVIème siècle. H. 26 cm. Léger accident au binet. | 400 |
| 77 | MORTIER en bronze à patine brune à décor de frises de feuilles d'acanthes soulignées de moulures et sommée de l'inscription "IE SUIS A HOMBLE I NEPPLE 1639". Deux cachets de Jacques NEPPLE. Epoque XVIIème siècle. 12 x 16 cm. Joint un pilon en bronze doré. Etat d'usage. | 480 |
| 78 | AUBUSSON. Tapisserie en laine à points noués à décor d'un paysage lacustre avec volatiles sur fond de château. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. 244 x 186 cm. | 850 |
| 79 | COFFRE de voyage en chêne à large penture en fer forgé, poignées de transport latérales. Epoque Louis XIII. Restaurations. | 1450 |
| 80 | TABOURET de chaire en chêne à deux jambages de forme balustre et repose pieds. Epoque XVIIème siècle. 63 x 57 x 48cm. Petits accidents. | 260 |
| 81 | FLAMBEAU en bronze doré, fût fuselé soutenu par un noeud, binet mouluré, base circulaire. Epoque XVIIème siècle. H. 25 cm. | 380 |
| 82 | Petit FLAMBEAU en bronze doré, binet mouluré, base circulaire à degrés. Epoque XVIIème siècle. H. 17 cm. | 300 |
| 83 | ECOLE FRANCAISE XVIIème siècle. Christ en buis sculpté, bras levés, tête penchée à gauche, périzonium noué à droite, pieds superposés et surmonté du philactère. H. 35 cm. Sur une croix en bois noirci à base circulaire à degrés. H. totale 50 cm. Légères restaurations. | 750 |
| 84 | ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Saint Remi (?) en pied. Sculpture en bois polychrome. H. 64 cm. Eclats. | 750 |
| 84,1 | Grande SCULPTURE en tilleul polychrome en haut relief à décor d'une Vierge de l'annonciation à genoux, une oraison tenant un livre ouvert posé sur un piédestal. Allemagne du Sud. Epoque XVIIème siècle. Manques et accidents. 127 x 53 x 40cm. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 3500 |
| 85 | * Deux SELLETTES en forme de vis de pressoir (H. 133cm) en noyer sculpté de pampres de vignes et feuille de chêne (H. 143cm). | 280 |
| 86 | TABOURET de chaire en chêne blond à deux jambages de forme balustre et repose pieds. Epoque XVIIème siècle. 63 x 48 x 51cm. Petits accidents. | 200 |
| | ECOLE FRANCAISE du XVIème siècle. L'Education de la Vierge. Sculpture en bois polychrome | 260 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|------|---|------|
| 87 | et doré. H. 40 cm. Lacunaire. | |
| 88 | ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Putto drapé. Sculpture en bois monoxyle. H. 64 cm. Lacunaire. | 260 |
| 88,1 | Important BUSTE reliquaire en bois sculpté en ronde bosse polychrome représentant un saint évêque barbu portant une chape blanche à broderie d'or et coiffé de sa mitre posant sur une plinthe polychrome à réceptacle reliquaire. Tête amovible formant reliquaire. France du Sud. Epoque XVIIème siècle. 97 x 52 x 34cm. Accidents et manques. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 2100 |
| 89 | FLAMBEAU en bronze doré, fût balustre reposant sur une base carrée moulurée terminée par quatre petits pieds. Epoque Louis XIII. 15 x 12 cm. | 130 |
| 90 | PLAQUE en cuivre champlévé, émaillé et doré de forme polylobée représentant un fauconnier à cheval ; émail bleu. Limoges, deuxième tiers du XIIIe siècle. H.7,5 cm L.8,5 cm. Présentée sur une tablette en bois (usure à la dorure) Cette rare plaque devait orner à l'origine un coffret à l'image des médaillons décorant le coffret du cardinal Bicchieri (collection privée) ou celui dit de saint Louis (Louvre, Inv. MS 253). On y retrouve, comme sur le coffret "de Richard de Cornouailles" d'Aix-la-Chapelle, le thème courtois du fauconnier chevauchant un destrier. Il s'agit ici d'un rare témoignage des émaux limousins à caractère profane. Ouvrage consulté : Exposition Paris, L'Œuvre de Limoges - Emaux limousins du Moyen Age, Paris - musée du Louvre, New York - The Metropolitan Museum of Art, 1995-1996, cat. L. FLIGNY | 2200 |
| 91 | CROIX processionnelle en cuivre gravé et doré avec Christ en cuivre champlévé, gravé et doré, âme en bois. Limoges, milieu du XIIIe siècle. H.46 cm L.26 cm. (accidents et manques visibles). L. FLIGNY | 3100 |
| 93,1 | Importante SCULPTURE en noyer à décor d'une Vierge en robe drapée et noué à la taille, visage tourné à gauche et cheveux recouverts par un voile. Epoque XVIIème siècle. 138 x 44 x 35cm. Manques et accidents. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 600 |
| 95 | * LUSTRE en bronze doré à huit bras de lumière à décor d'espagnolettes marmouzets. Style Louis XIV. H. 53cm. Diam. 62cm. | 1200 |
| 96 | TAPIS persan en laine à points noués à décor de médaillons polylobés foncés de bouquets et feuillage, bordure principale ornée de guirlandes. 380 x 255 cm. | 1200 |
| 97 | GHOM ? TAPIS persan en laine à points noués à décor tapissant de rinceaux fleuris centré d'un médaillon polylobé, encadré de multiples bordures. 420 x 275 cm. | 900 |
| 98 | TAPISSERIE en laine à décor de volatiles dans un paysage fleuri avec rivière et moulin, bordure feuillagée. Aubusson, époque XIXème siècle. 210 x 117cm. | 750 |
| 99 | BAKHTIAR. TAPIS persan en laine à points noués à décor de médaillons polylobés, foncés d'arbustes et végétation, bordure principale à décor de guirlandes. 330 x 208 cm. | 480 |
| 101 | Belle paire de FAUTEUILS à dossier plat à fond de canne en hêtre laqué vert à décor de coquilles, rinceaux et acanthes, accotoirs à retrait, ceinture découpée reposant sur un piètement cambré réuni par une entretoise en X. Style Régence. Epoque XIXème siècle. 94 x 66 x 54 cm. Usures au laque. | 2000 |
| 102 | COMMODE de forme tombeau galbée toutes faces, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à | 6200 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|-----|---|------|
| | décor marqueté en feuille en bois de rose dans des encadrements de palissandre. Garniture de bronzes redorés. Plateau de marbre brèche rouge. Estampille J.B. FROMAGEAU (devint maître en 1755) et poinçon de Jurande. Accidents au placage (restauration et manques). 84 x 131 x 65 cm. | |
| 103 | TRUMEAU en bois relaqué et redoré à décor de baguettes au Bérain, coquilles à joncs, cœur ailé, orné d'une toile décorative à sujet de nymphes et d'angelots dans des nuages. Epoque Régence. 223 x 114cm. Petits accidents et restaurations. . | 3100 |
| 104 | Grand MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de masques de femme, tête d'aigle, coquilles et volutes. Epoque Régence. 186 x 105cm. Petits manques et accidents. | 5600 |
| 105 | COMMODE de forme tombeau légèrement cintrée en façade, à montants arrondis, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs sans traverse, marquetée de ronce de noyer et filet de loupe d'orme. Dessus marqueté, garniture de bronze doré. Epoque Régence. 81 x 111 x 67cm. Nombreux accidents et transformations. | 6400 |
| 107 | Importante COMMODE de forme arbalète ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, marquetée en croisillon en bois de satiné, montants arrondis, décor de bronzes dorés et cannelure en laiton, plateau de marbre. Style Régence. Estampille de Francisque CHALEYSSIN (1872-1951). 94 x 150 x 60cm. Petits accidents. | 2600 |
| 108 | TAPIS persan en laine à points noués à décor floral en plein, animé de deux médaillons, bordure à écoinçons. 315 x 205 cm. Usures et accidents. | 300 |
| 110 | TAPIS du Karabagh, 1ère moitié du XXème siècle, chaînes coton et velours laine, mesurant 172 x 124 cm. Très légères usures. RS | 250 |
| 112 | Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, dossier cabriolet, accotoirs à retrait, ceinture découpée, reposant sur un piètement cambré. Travail lyonnais. Epoque Louis XV. 93 x 62 x 56 cm. Ancienne garniture au point en laine et soie. Restaurations d'entretien. | 1100 |
| 113 | Petit BUREAU plat de dame en placage de bois de rose, ouvrant à cinq tiroirs, deux tirettes latérales et une tirette, pieds cambrés, garniture de bronzes dorés, dessus de cuir cerclé d'une lingotière. Epoque Louis XV. 68 x 129 x 84cm. Transformations, restaurations. | 1900 |
| 114 | FAUTEUIL à dossier plat à fond de canne en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et rinceaux feuillagés, accotoirs en coup de fouet, ceinture découpée reposant sur un piètement cambré. Epoque Louis XV. 91 x 66 x 62 cm. Restaurations d'entretien. | 350 |
| 117 | Paire d'APPLIQUES en bronze doré à fût feuillagé soutenant deux bras de lumière rocaille. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 48 cm. | 200 |
| 119 | MIROIR en bois sculpté et doré à décor de feuillages et coquilles sur fond vert. Provence. Epoque XVIIIème siècle. 168 x 83cm. | 1800 |
| 121 | Large BUREAU de pente en noyer à décor d'un médaillon marqueté d'attributs militaires ouvrant à quatre tiroirs. Epoque Louis XV. 102 x 113 x 53cm. Accidents. | 900 |
| 122 | Paire de FAUTEUILS à dossier plat en noyer à riche décor mouluré de coquilles, fleurettes et rinceaux, accotoirs à retrait, ceinture découpée terminée par un piètement cambré. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 106 x 73 x 58 cm. | 950 |
| 123 | TABLE tric-trac en noyer ouvrant à deux tiroirs latéraux, dessus de cuir et feutre démasquant un jeu de jacquet. Epoque Louis XV. 74 x 73 x 57cm. | 1850 |
| 124 | CHAISE à fond de canne en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, dossier violonné, ceinture découpée, piètement cambré à arêtes terminé par des acanthes. Epoque Louis XV. 96 x | 650 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|-----|---|------|
| | 51 x 50 cm. Porte l'estampille de François CANOT (1721-1786). Restaurations. Ce modèle reproduit dans "Le mobilier bourgeois à Lyon". Deloche et Rey p100, 119 ; 128 et 192. et dans "Nogaret et le siège lyonnais" p 65 . ces deux ouvrages seront remis à l'acquéreur. | |
| 125 | TABLE à jeu pentagonale en bois naturel, partie centrale circulaire évidée, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 69 x 100cm. Restaurations. | 1100 |
| 126 | Paire de FAUTEUILS à fond de canne en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles, rinceaux et acanthes, dossier plat violonné, accotoirs en coup de fouet à retrait, ceinture découpée, piètement cambré réuni par une entretoise en X mouvementée. Epoque Louis XV. 97 x 66 x 56 cm. Restaurations d'entretien. | 1900 |
| 127 | BIBLIOTHEQUE scriban en placage d'acajou blond à décor marqueté de volutes et filets, ouvrant à trois tiroirs, deux portes et un écritoire démasquant six tiroirs. Travail du centre de l'Europe ? Epoque XVIIIème siècle. 224 x 126 x 47cm. | 950 |
| 128 | * Trois FAUTEUILS à dossier plat en bois fruitier sculpté de fleurettes et moulurés. Accotoirs en retrait. Garniture de lampas de soie bleu et mordorée. Style Louis XV. 93 x 66 x 65cm. | 1600 |
| 129 | * TABLE guéridon ovale de salon plaquée de bois de rose et palissandre ouvrant à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre brocatelle à galerie de laiton ajouré. Style Louis XV. 71 x 61 x 40cm. | 300 |
| 130 | ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté de paniers fleuris, instruments agraires, fleurs et fruits symbolisant les quatre saisons, larges pentures en fer forgé. Pieds cambrés, corniche mouvementée. Provence. Epoque XVIIIème siècle. 250 x 128 x 57cm. | 3000 |
| 131 | Petit BUFFET en noyer mouluré ouvrant à deux portes, plateau formant pétrin. Epoque XVIIIème siècle. Petits accidents. 87 x 134 x 62cm. | 250 |
| 132 | TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture mouvementée, piétements cambré et mouluré terminé par des pieds de biche, époque Louis XV. 73 x 98 x 61cm. | 380 |
| 133 | * Paire de BERGERES à oreilles en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Style Louis XV, Epoque XIXème siècle. Belle garniture de coton à décor de chinois. 103 x 64 x 95cm. Joint rideaux et coussins. | 1000 |
| 134 | * Grand BUREAU plaqué toutes faces en palissandre bois de violette ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Riche ornementation de bronze doré. Plateau gainé de cuir. Style Louis XV. Epoque Napoléon III. 75 x 180 x 86cm. Restaurations. | 7000 |
| 135 | TABLE à JEU en bois naturel à décor marqueté d'un damier. Style Louis XV. 75 x 75 x 40cm. | 200 |
| 136 | * CONSOLE d'APPLIQUE en bois doré à décor ajouté de feuillages et fleurettes centré d'un masque rayonnant. Dessus de marbre. Style Louis XV. 92 x 107 x 42cm. | 650 |
| 137 | * TABLE à plateau carré plaquée de palissandre, ornementation de chutes de bronze doré. Style Louis XV. 75 x 80cm. Restaurations. | 200 |
| 139 | * ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant moulurées et sculptées de feuillage, corniche droite, pieds cambrés. Epoque Louis XV. 224 x 160 x 60 cm. | 450 |
| 140 | AUBUSSON. Tapisserie en laine à points noués à décor d'un aigle tenant sa proie dans un paysage exotique. Epoque XVIIIème siècle. 200 x 186 cm. Bordure rapportée, état d'usage. | 700 |
| 141 | MIROIR en bois doré à décor sculpté de feuillages, feuilles de vigne, acanthe et coquille. Provence. Epoque XVIIIème siècle. Accidents à la dorure. 117 x 72 cm. | 1500 |
| 142 | * LUSTRE et paire d'APPLIQUES en bronze doré, cristaux blanc et bleu et fleur au naturel en porcelaine. Style Louis XV. 65 x 50cm. | 450 |
| | * MIROIR en bois et stuc doré à décor en fronton d'un enfant musicien. Style Louis XV. | 220 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|-------|---|------|
| 143 | XIXème siècle. 143 x 96 cm | |
| 144 | OISEAU CHANTEUR. Automate figurant un oiseau au naturel à tête et queue mobiles, perché dans une cage cylindrique à poignée de préhension, base à décor en bas-relief de guirlandes. Fonctionne à l'exposition. H : 30 cm. Quelques manques. | 1200 |
| 145 | * Grand MIROIR ovale en bois doré à décor d'acanthes ajouré. Travail vénitien. Epoque XIXème siècle. 152 x 105cm. Accidents et restaurations. | 2100 |
| 146 | AUBUSSON. TAPISSERIE en laine à décor d'une petite marchande de volaille montrant un singe à son chien, bordure en encadrement. Epoque XIXème siècle, restaurée chez Chevalier en 2012. 136 x 180cm. | 750 |
| 147 | COMMODE à ressaut ouvrant à deux tiroirs sans traverse, décor marqueté de bouquets fleuris, dessus de marbre gris St Anne. Style Transition Louis XV - Louis XVI. 78 x 104 x 44cm. Manques. | 500 |
| 148 | COMMODE à ressaut ouvrant à deux tiroirs sans traverse, marquetée en feuille dans des encadrements, pieds cambrés, dessus de marbre brèche gris. Style Transition Louis XV - Louis XVI. Epoque XIXème siècle. 85 x 109 x 52cm. Petits accidents. | 500 |
| 149 | * Petite COMMODE demi-lune à deux tiroirs en bois plaqué. Dessus de marbre. Style Transition Louis XV - Louis XVI. 70 x 65 x 33 cm. | 220 |
| 151 | COIFFEUSE en acajou ouvrant à trois tiroirs et un abattant, pieds fuselés surmontés de roulettes. Epoque Louis XVI. 74 x 78 x 41cm. | 300 |
| 152 | * BIBLIOTHEQUE plaquée d'acajou et filets de bois clair ouvrant à deux portes grillagées aux trois quarts. Dessus de marbre. Style Louis XVI. 161 x 90 x 43cm. Petits accidents. | 450 |
| 153 | Large MIROIR en bois doré et laqué crème à décor de guirlandes d'oliviers et grecques surmonté d'un fronton ajouré de colonnes et attributs de mariage. Provence. Epoque Louis XVI. 212 x 89cm. Petits accidents. | 1300 |
| 154 | Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté, base circulaire à godrons soutenant le fût cannelé à acanthes, supportant le binet à décor de frises. Epoque XIXème siècle. H. 30 cm. Manque une bobèche. | 120 |
| 155 | LAMPE bouillote en bronze doré à trois feux de lumière, abat-jour en tôle. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. H. 63cm. | 500 |
| 156,1 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. « L'ivresse du jeune Bacchus ». Sculpture en terre cuite posant sur un socle en bois doré de Style Louis XVI. 42 x 48 x 31cm. Infimes éclats. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 1150 |
| 157 | TABLE bouillote en acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. H. 72. D. 58cm. | 250 |
| 158 | * SALLE à MANGER en acajou et marqueterie de cubes, intérieur en frêne, comprenant une table ovale et deux buffets, dessus de marbre. Style Louis XVI. Buffet: 102 x 220 x 53cm. Table: 75 x 109. | 900 |
| 159 | * Quatre FAUTEUILS cabriolets à dossier en chapeau de gendarme en bois laqué beige, garniture en soierie rose et bleu de motifs floraux. Style Louis XVI. H. 89cm. | 800 |
| 160 | * Paire de SEMAINIERS en forme de gaine en plaqué de bois de ronces, amarante, acajou et satiné à pans coupés simulant des cannelures et décor feuillagé dans des encadrements sinueux. Belle ornementation de bronze doré. Dessus de marbre de Carrare. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III. 123 x 47 x 35cm. | 5100 |
| 162 | Important LUSTRE en bronze doré et guirlandes de cristaux à douze couronnes. Epoque fin du XIXème siècle. H. 110. D. 64cm. Manques. | 1100 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|-------|---|------|
| 163 | * Paire de CONSOLES de forme demi-lune en bois doré à décor ajouré d'oves et guirlandes de fleurs, dessus de marbre vert des Pyrénées. Style Louis XVI. 82 x 64 x 40cm. | 3050 |
| 164 | Petite COMMODE ouvrant à trois tiroirs à décor marqueté en ronce de thuya sur fond d'acajou, garniture en bronze doré. Dessus de marbre brèche. Style Louis XVI. 78 x 75 x 44cm. Manques | 1100 |
| 165 | TABLE tric-trac en noyer ouvrant à un tiroir de côté, dessus escamotable garni d'un feutre découvrant un jeu de tric-trac. Epoque Louis XVI. 71 x 73 x 55cm. Transformations. | 750 |
| 165,1 | Petite COMMODE en acajou ouvrant à quatre tiroir en façade encadrés de cannelures aux montants, à décor de quart de ronds de laiton, posant sur des pieds gaine terminé par des sabots de bronze, dessus de marbre gris Saint Anne rapporté. Epoque Louis XVI. 80 x 55 x 32cm. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%. | 1600 |
| 166 | * Paire de BERGERES à dossier droit à décor de feuilles de chêne et acanthes laqué crème. Recouvert de soierie bleue à décor floral doré. Style Louis XVI. 101 x 74 x 80cm. | 850 |
| 167 | Paire d'APPLIQUES en bronze doré, fût à décor de noeuds de ruban et passementerie, retenant deux bras en forme de cor de chasse centré de branchages de chêne. Style Louis XVI. H. 48 cm. | 250 |
| 168 | * DEVANT de CHEMINEE en bronze doré à décor de pots-pourris et mufles de lion. Style Louis XVI. 39 x 130cm | 200 |
| 169 | * Paire de CHEVETS de forme tambour en acajou à une porte découvrant trois tiroirs. Il ouvre à un tiroir en ceinture. Pieds cannelés fuselés terminés par des roulettes. Dessus de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. H. 65 cm. D. 38cm | 2800 |
| 170 | * Trois CHAISES en hêtre à dossier légèrement cabriolet à décor mouluré, pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, garniture de tissu de soie rose. 79 x 52 x 52cm. | 2800 |
| 171 | * Paire de LAMPES en bronze doré en forme de pots ornés de guirlandes. Base en marbre noir. Abat-jour tissu jaune. Style Louis XVI. H. 77cm | 380 |
| 172 | * LUSTRE en bronze doré à douze lumières à six couronnes à décor de mirzas, poignards, pendeloques en cristal. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. H. 93 cm. L. 75 cm | 2000 |
| 173 | Grand VERRE à décor gravé de volutes et feuillages. Pied à triple balustre. Epoque fin XVIIIème siècle. H. 21,5 cm. | 80 |
| 174 | Importante COMMODE de salle à manger ouvrant à quatre tiroirs en placage d'acajou et acajou blond surmontée d'un marbre. Travail anglais du XVIIIème siècle. 110 x 146 x 60cm. Restaurations. | 820 |
| 175 | * Paire d'APPLIQUES en bronze doré à décor de noeuds et rubans à deux lumières en forme de trompe. Style Louis XVI. H. 46cm | 450 |
| 176 | * Grand MIROIR en bois et stuc patiné à décor d'oves et de feuilles d'acanthes. 170 x 127 cm. Accidents. | 80 |
| 177 | PANETIERE en noyer ouvrant à une porte en facade moulurée et sculptée de feuillages et fleurs, pose sur des pieds cambrés, corniche mouvementée sommée de plumets. Travail provençal d'époque fin XVIIIème siècle. 91x 80x 40 | 700 |
| 178 | BAHUT en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, ceinture ornée de branchages d'olivier, plateau bois. Provence, époque fin XVIII-début XIXème siècle. Restaurations d'entretien. | 450 |
| 179 | PENDULE portique en marbre noir et bronze doré à décor de vases fleuris et drapés. Balancier orné d'un bas-relief représentant un autel d'amour. Epoque Directoire. 45 x 23 x 8cm. | 180 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|-----|--|------|
| 180 | Vital DUBRAY (1813-1892), d'après. Les incroyables. Paire de sculptures en bronze patiné à patine médaille, signée sur la terrasse. H. 42 cm. | 1300 |
| 182 | GOHM. TAPIS en laine à décor de feuillages, fleurs et enroulements sur fond rouge, triple bordure, vers 1960 petites usures. 240 x 320 | 210 |
| 183 | * Grand TAPIS en laine à fond rouge à décor dans des réserves de motifs polychromes. 407 x 290cm. | 400 |
| 184 | TAPIS persan en laine à points noués à décor de losanges souligné de frises à décor géométrique. 190 x 110 cm. | 80 |
| 185 | TAPIS persan en laine à points noués à décor de mihrab encadré de motifs végétaux stylisés. 220 x 120 cm. | 60 |
| 187 | TABLE de salle à manger en noyer à six pieds gainé. Style Empire. H. 73. D. 130cm. | 250 |
| 188 | Ensemble de trois FAUTEUILS en acajou à dossier gondole, accotoirs en tête de dauphins. Style Empire, époque XIXème siècle. 89 x 59 x 63 cm. | 600 |
| 189 | PENDULE allégorique sur le thème de l'Amour en bronze doré et ciselé, à décor d'une femme vêtue à l'antique debout près d'une borne contenant le cadran émaillé et sommée d'un phylactère avec l'inscription "de près de loin" et ornée d'une main de foi en bas-relief. Base quadrangulaire à décor en bas-relief de Vénus et Cupidon, reposant sur quatre pieds à enroulements et à palmettes. Epoque Empire. 52 x 39 x 12 cm. | 1000 |
| 190 | PAIRE de VASES de forme balustre en porcelaine à décor polychrome et doré partiellement amati en réserve sur fond vert de deux élégantes s'apprêtant, deux anses latérales à enroulement foncé de profil de femmes à l'antique. Epoque premier tiers du XIXème siècle. H. 41 cm. Scènes signées MORIOT. Marqués DEROCHEs en rouge sur la base. Légères usures à la dorure, petit éclat au dos. | 3100 |
| 191 | * ASSIETTE en porcelaine blanche à décor central d'une femme courtisée par deux satyres, marli à décor d'attributs militaires et instruments de musique. Epoque Empire. Diam. 23,5cm | 270 |
| 192 | * NAST. Paris. XIXème siècle. Suite de quatre ASSIETTES en porcelaine à aile couleur corail et palmes dorées à décor central figurant "La Porte Saint Martin", "La Fontaine des Innocents", "Le théâtre de l'Odéon", "Vue générale du Monastère de Poblet". Epoque Empire. Diam. 22cm (usures) | 5700 |
| 193 | * DARTE. Paris. XIXème siècle. ASSIETTE en porcelaine à décor doré d'architectures. Marquée Darte Palais Royal. Epoque Empire n°21. Diam. 23cm (usures) | 400 |
| 194 | * Petite TABLE rectangulaire en acajou flammé ouvrant à un tiroir faisant écritoire. Plateau garni de cuir cerclé de quarts de ronds de laiton. Pieds gainé terminés par des sabots de bronze doré. Epoque Empire. 73 x 80 x 46cm. Transformations et restaurations. | 500 |
| 195 | Large BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant à cinq portes dont trois vitrées, encadrées de larges colonnes en bois noirci, surmontée d'une large corniche et posant sur plinthe. Estampille de Francisque CHALEYSSIN (1872-1951). 170 x 234 x 53 cm. | 700 |
| 196 | BUREAU plat en acajou et placage d'acajou, trois tiroirs en ceinture, posant sur quatre pieds fuselés, garniture en bronze. Style Empire. Estampille de Francisque CHALEYSSIN (1872-1951). 76,5 x 172 x 85 cm. | 700 |
| | * Paire de BOUGEOIRS en tôle laquée caramel à décor en camaïeu framboise de paysages | 130 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|-----|--|------|
| 198 | animés. Base carrée. Epoque Empire. H. 18,5cm. Petites restaurations. | |
| 199 | TABLE de salle à manger en acajou posant sur six pieds fuselés. Style Empire. Epoque XIXème siècle. H. 75. D. 109cm. | 200 |
| 201 | HORLOGE de parquet en noyer à décor mouluré. Epoque début du XIXème siècle. Mouvement de GOUILLON à Lyon. 225 x 55 x 28cm. | 210 |
| 202 | Petite CONSOLE d'applique en placage d'acajou, piètement col de cygne encadrant un tiroir à fond de glace. Style Empire. 68 x 40 x 30 cm. | 70 |
| 204 | LAMPE BOUILLOTE en bronze doré et ciselé à décor de frises éclairant à cinq feux soutenus par des cols de cygne, abat-jour en tôle laquée vert. Style Empire. H. 80cm. | 600 |
| 205 | * PENDULE en bronze doré à décor d'une bergère assise près d'une fontaine avec un mouton. Epoque XIXème siècle. 44 x 31 x 13cm. Petits accidents. | 900 |
| 206 | * TAPIS en laine à fond bleu et motifs géométriques. 330 x 223cm | 50 |
| 207 | * TAPIS en laine sur fond beige à décor de larges fleurs polychromes stylisés. 337 x 532cm. | 2000 |
| 208 | * TAPIS en laine à fond rose à décor polychrome de rosace de fleurs. Perse (Type Gohm). 250 x 161cm. | 400 |
| 209 | ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, corniche droite, pieds cambrés, ouvrant à deux portes. 250 x 173 x 70cm. Petits manques et accidents. | 500 |
| 214 | * Paire d'ASSIETTES en porcelaine de Sèvres à décor d'un panier fleuri. Aile à l'imitation du lapis-lazuli. Epoque début du XIXème siècle. Marqué Sèvres et daté 9 Février 19 pour l'une numéroté n°3 l'autre numérotée 20. Diam. 23,5cm | 4600 |
| 215 | * PLATEAU en porcelaine de Paris à décor sur fond vert de fleurettes dans des treillis dorés, intérieur à décor d'un panier de fleurs. Marque bleue Jacob Petit au dos. Epoque XIXème siècle. Diam. 35cm (petites usures et petites rayures) | 1000 |
| 216 | * Paire de VASES en porcelaine de Paris à fond vert à décor en réserve de fleurs polychromes. Epoque première moitié du XIXème siècle. 35x23 x 19cm. Infimes éclats. | 1900 |
| 217 | * ETAGERE à fond de glace en acajou et palissandre à décor marqueté de feuillage en rosace sur les quatre plateaux. Montants antérieurs à trois colonnes jointes. Epoque Charles X. 134 x 75 x 38cm. Petits accidents. | 950 |
| 218 | Petite TABLE en noyer ouvrant à deux tiroirs, piètement balustre terminé par une triple console. Epoque Restauration. 68 x 58 x 45 cm. Petits accidents. | 240 |
| 219 | * COFFRET rectangulaire en bois orné de plaques en fixés sous verre à décor sur fond bleu lavande de fleurs et de roses sauvages. Epoque Charles X. 11 x 33 x 23cm. Accidents et manques. | 750 |
| 220 | * VERRE de NUIT en opaline blanche et bleue à décors dorés comprenant: un plateau, une carafe à eau, une carafe à sirop; un verre et un sucrier. Première moitié du XIXème siècle. H. Carafe: 28cm. H. Plateau: 30,5cm. Un bouchon restauré. | 250 |
| 221 | * Paire de VASES de table en forme de tulipes dentelées sur piédouche en opaline verte et blanche à décor doré. Première moitié du XIXème siècle. H. 11,5cm. Petites usures. | 150 |
| 222 | * Petit DRAGEOIR en opaline blanche et verte à décor doré en forme de fruit exotique. Première moitié du XIXème siècle. H. 15cm. L. 20cm. Un éclat à l'intérieur. | 200 |
| | * VERRE de NUIT en opaline blanche à décor de filets dorés comprenant un vase, un verre et | 120 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|-----|--|------|
| 223 | une carafe. Première moitié du XIXème siècle. H. Carafe: 20,5cm. D. Coupe: 20cm. Usures à la dorure. | |
| 224 | * Paire de BOUGEOIRS en opaline bleue à fût balustre sur lequel s'enroule un serpent. Première moitié du XIXème siècle. H. 25cm. Petits éclats. | 180 |
| 225 | * Paire de FLACONS en opaline bleu à liserés dorés avec leurs bouchons. Première moitié du XIXème siècle. H. 15 cm. Usures. | 250 |
| 226 | SERVICE à THE en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré de jetés de fleurs comprenant six tasses et leurs sous-tasses, trois pièces de forme, une coupe sur piédouche et deux plats de section carrée. Epoque XIXème siècle. Légers accidents. Verseuse : 20 x 31 cm. | 120 |
| 227 | Suite de huit CHAISES en acajou à dossier cintré et assise cannée surmontée de galette en crin de cheval. Piètement fuselé à côtes. Epoque Louis Philippe. | 620 |
| 228 | * SEVRES. Epoque Louis Philippe. Paire d' ASSIETTES en porcelaine l'une "Giroflées jaune et Violettes odorantes" l'autre "Pensée cultivée et Fuschia Globera". Service de table du Roi. Diam. 24cm | 2250 |
| 229 | * Grand TAPIS en laine à fond rouge et bleu à décor de figures et animaux stylisés. 309 x 235cm. | 150 |
| 230 | TABLE demi-lune en noyer à quatre pieds gaine. Epoque Restauration. 73 x 120 x 59cm. Restaurations | 250 |
| 231 | HORLOGE de parquet en bois naturel mouluré, mouvement au coq à cadran émaillé. Epoque XVIIIème siècle. 222 x 38 x 26 cm. | 80 |
| 232 | ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes moulurées et un tiroir, corniche droite, pieds cambrés. Epoque fin du XVIIIème siècle. 228 x 119 x 53cm. | 80 |
| 233 | * Paire de LUSTRES en verre soufflé opalescent trois couleurs à décor de fleurettes à six bras de lumières. Travail vénitien ? H. 60cm chaque. Petits manques et accidents. | 360 |
| 234 | * ENCRIER PORTE-PLUME en ronce d'érable et poirier noirci. Il s'ouvre à un tiroir sur le côté. Riche ornementation de bronze doré. Epoque Restauration. 11 x 29 x 16cm. Petits accidents et manques. | 800 |
| 235 | * Paire de CACHE POTS en porcelaine de Bayeux à décor sur fond bleuté d'arabesques et fleurs en dorure et dans des réserves de fleurs polychromes. Epoque première moitié du XIXème siècle. H. 19cm. Diam. 20cm. Un défaut de cuisson. | 500 |
| 238 | Elégant MIROIR en bois sculpté, stuqué et doré en forme d'arche à décor de guirlande de feuillage et glands de chêne. Epoque XIXème siècle. 224 x 115 cm. Restaurations. | 1000 |
| 240 | TAPIS dans le goût de la Savonnerie à décor d'un médaillon foncé d'un bouquet sur champ rouge, bordure à écoinçons floraux. Epoque XIXème siècle. 286 x 191 cm. | 1050 |
| 241 | GUERIDON circulaire en placage d'ébène, ivoire et bois noirci à décor d'un médaillon central orné d'un monogramme encadré de rinceaux sur fond de cubes soulignés d'une frise d'acanthes centrées des masques barbus. Fût tourné à balustre reposant sur une base triangulaire évidée terminée par trois pieds à balustre. Epoque XIXème siècle. H. 57 cm, D. 53 cm. Légers accidents. | 500 |
| 242 | SEVRES. Service en porcelaine à décor de guirlandes dorées sur fond gros bleu nuagé. Comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert, quatre tasses et leurs sous-tasses. Epoque Second Empire. Un éclat. | 600 |
| 243 | * Paire de VASES en porcelaine de Sèvres de forme balustre annelé de couleur corail. Epoque milieu du XIXème siècle. Marqués Sèvres 52. H. 27,5cm et 28cm. Défaut de cuisson intérieur. | 500 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|-------|---|------|
| | | |
| 244 | * Partie de SERVICE en porcelaine de Paris à décor en médaillon de fleurs polychromes sur fond bleu à décor doré comprenant quatre tasses et sous-tasses, une cafetière (H. 26,5cm) et une théière (H. 21cm). Milieu du XIXème siècle. | 700 |
| 245 | GARNITURE de cheminée en marbre gris turquin et bronze patiné comprenant deux cassolettes à décor d'ange d'après un modèle de MOREAU et une pendule surmontée d'un étalon en bronze signé de Pierre Jules MENE. Epoque Napoléon III. Cassolette : H. 37. D. 20cm. Pendule : 47 x 33 x 15cm. | 700 |
| 247 | * CAVE à LIQUEUR en placage de bois de rose contenant seize verres et quatre carafes. Epoque Napoléon III. 27 x 32 x 24,5cm | 850 |
| 248 | * Paire de CORBEILLES à fruit en porcelaine blanche ajourée de Paris à décor de rinceaux dorés. Monogrammé VM. Epoque XIXème siècle. H. 23cm. Diam. 29cm. Petits éclats. | 120 |
| 249 | * ENCRIER en bronze redoré à trois récipients en opaline, porte-plume en métal laqué simulant une branche de corail et vide-poche en forme de moule. Milieu du XIXème siècle. 11 x 19 x 15cm | 400 |
| 250 | * BAROMETRE en bois redoré de forme octogonale surmonté d'une lyre à fond églomisé. Milieu du XIXème siècle. H. 86 cm. Restaurations. | 300 |
| 253 | Suite de quinze VERRES en cristal taillé, calice partiellement coloré, jambes à pans, pieds à rosace. H. 20 cm. | 500 |
| 254 | GARNITURE de CHEMINEE en marbre vert de mer et bronze doré comprenant une pendule coiffée d'un lion et une paire de vases couverts. Epoque fin XIXème siècle. H. 38 et 31 cm. | 250 |
| 256 | * TABLE à plateau circulaire en chêne à piètement à fût central à décor de quatre lions stylisés. Epoque fin du XIXème siècle. 68 x 107 x 116cm possibilité d'allonges. | 80 |
| 257 | ROUEN. Service à asperges en faïence à décor polychrome à la corne d'abondance comprenant un berceau à présentoir adhérent et douze assiettes à décor au naturel d'asperges. Epoque XIXème siècle. Présentoir : 12 x 29 cm ; assiettes : D. 24 cm. Quelques éclats. | 230 |
| 258 | BOUKHARA. TAPIS en laine à points à décor de guhl, encadré de frises à décor géométrique. 160 x 95 cm. Usures. | 80 |
| 259 | TAPIS persan en laine à points noués à décor de mirhab encadré de caissons et frises. 190 x 123 cm. Accidents. | 100 |
| 260 | GOHM. TAPIS en laine a décor de feuillage, fleurs et volutes sur fond vert d'eau, triple bordures. Vers 1960. Usures. | 150 |
| 261 | * Paire de VASES pansus en porcelaine à décor polychrome de personnages et papillons. Japon. H. 30cm. | 520 |
| 261,1 | Paire de VASES de forme balustre en émail cloisonné à décor tapissant de rinceaux, col orné de têtes d'éléphant. Chine, époque XVIIIème siècle. H. 40 cm Une tête d'éléphant détachée, chocs et éclats. | 2100 |
| 264 | * Petit TAPIS en laine à fond bleu à décor d'animaux et personnages. 103 x 146 cm. | 140 |
| 265 | * AUBUSSON. Tapisserie à décor d'un "Paysage au château". Fin XIXème siècle. 244 x 286cm | 810 |
| 266 | * JARDINIÈRE en bronze patine verte figurant deux angelots porte torchère. H. 102cm | 200 |

Résultats de la vente du 28/11/2015

| | | |
|-----|--|-----|
| 267 | * BRONZE à patine verte. "Le Joueur de fifre". Travail Moderne. H. 140cm | 200 |
| 268 | * CERF en bronze patiné. H. 150cm (accident) | 300 |