

ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
7	Léon Danchin (1887-1939). « 2 chiens à l'arrêt ». Gravure. Signée en bas à droite. H. 43 cm L. 74 cm. TR	80
10	FERNAND MAJOREL (1898-1965). Paravent en laque à trois panneaux à décor de femme chassant parmi les feuillages dans les tons d'or sur fond noir. H. 170 cm L. 3/43 cm. Rayures, usures et petits manques. TR	400
12	Jean Dunand (1877-1942) " Portrait de Carlo Colcombet " Laque sur bois dans un encadrement en laque noire mouchetée d'or. Signée en bas à droite. H. 78 cm L. 58 cm. TR	650
16	Albert Figay (1907-2004). Thème portrait de femmes : une aquarelle et trois pastels. 46/60 cm maximum. TR	110
21	Albert Figay (1907-2004). Portraits orientalistes : quatre huiles sur carton. 48/57 cm maximum. TR	160
22	Albert Figay (1907-2004). Paysage orientaliste, huile sur carton. 32/44 cm + Caravane au bédouin, huile sur isorel. 44/62 cm. TR	130
25	Albert Figay (1907-2004). Nu assis, pastel daté 51. 65/50 cm. TR	110
27	Albert Figay (1907-2004). " Mains ". Deux études en plâtre. Dimensions diverses. TR	120
28	Albert Figay (1907-2004). " Jeanne d' Arc ". Terre blanche patinée. Signée. H. 36 cm. TR	60
29	Albert Figay (1907-2004). " Jeanne d' Arc ". Terre blanche patinée. Signée. H. 29 cm. TR	60
31	Albert Figay (1907-2004). "Tête de Christ". Terre blanche patinée terre cuite. Signée et présentée sur un socle en croix en bois teinté. H. 89 cm hors tout. TR	210
32	Albert Figay (1907-2004). " Tête de sphinx ". Terre blanche patinée verte. Datée 48. H. 64 cm L. 60 cm. TR	300
42	Albert Figay (1907-2004). " Bouquetin + Salamandre ". Terres blanches patinées. Cassées, recollées. Signées. L. 23 cm maximum. TR	30
49	Albert Figay (1907-2004). " Panthère à l'affut" Terre blanche patinée terre cuite. Signée et titrée. H. 15 cm L. 20 cm. TR	70
51	Albert Figay (1907-2004). " Panthère couchée ". Pierre grise. Signée. H. 22 cm L. 60 cm. TR	550
52	Albert Figay (1907-2004). " Bédouine du Sahara ". Terre blanche patinée terre cuite. Signée et titrée. H. 43 cm. TR	140
53	Albert Figay (1907-2004). " Jeune fille de Tunis ". Terre blanche polychrome. Signée et titrée. H. 46 cm. TR	140
54	Albert Figay (1907-2004). " Mauresque de Tunis ". Terre blanche patinée. Signée et titrée. H. 30 cm. TR	130
55	Albert Figay (1907-2004). " Tête de femme voilée ". Terre blanche patinée. Signée et datée 47. H. 48 cm. TR	190

ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

57	Albert Figay (1907-2004). "Prélude". Terre blanche patinée terre cuite. Signée, titrée et datée 43. H. 46 cm. TR	190
59	Albert Figay (1907-2004). " Tentation ". Terre blanche patinée terre cuite. Signée et titrée. H. 30 cm L. 67 cm. TR	260
62	Albert Figay (1907-2004). " Femme nue allongée ". Terre blanche patinée terre cuite. Signée. H. 17 cm L. 54 cm. TR	260
66	Albert Figay (1907-2004). " Atalante ". Terre blanche patinée. Signée et titrée. H. 40 cm. TR	80
70	Ecole grecque contemporaine, quatre bronzes en deux parties :Une silhouette imbriquée dans une figure géométrique. H. 23 cm.Une silhouette imbriquée dans une structure. H. 26 cm.Un couple stylisé assis. H. 26 cm.Un couple stylisé allongé. L. 30 cm.Portent une signature.TR.	210
72	Quatre personnages stylisés et trois tiges d'aluminium.Trois formes abstraites en bronze et bronze patiné noir.Yves Lohé : Mains en bronze doré. Signé. L. 20 cm.TR	110
73	Amadeo GENNARELLI (1881-1943), « Tête de faune ». Buste en bois naturel sculpté. Signé. H. 44 cm. TR	680
74	Volodymyr ODREHIWSKI (né en 1955). Femme, la reflexion. Bronze, signé et daté 1997. TR	80
78	Louis Riché (1877-1949). " Lionne feulant ". Bronze à patine brune nuancée. Signé. L. 70 cm. TR	550
80,1	R. BERRETTA. Buste en albâtre. Femme à la coiffure de style égyptien. 1939. 58 x 43 x 24 cm. TR	370
81	Alphonse Alexandre Arson (1822-1892). Coupe en bronze polychrome à piétement néo-classique et décor central de scène animalière. Signé. H. 18 cm D. 35 cm. TR	90
82	" Femme aux coquillages ". Régule polychrome. H. 38 cm L. 50 cm. TR	140
85	DERENNE « Danse païenne ». Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir. Manque les cymbales. Signé. H. 36 cm + socle. TR	360
88	FAYRAL « Danseuse à la colombe ». Sujet en régule à patine verte. Signé. H. 26 cm. TR	150
89	FAYRAL (1892-1962) « Danseuse aux cymbales ». Sujet en régule à patine verte sur socle en marbre noir. Signé. H. 42 cm + socle. TR	340
90	PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962) « Femme à la colombe ». Sujet en bronze à patine mordorée sur socle laqué noir. Signé. H. 26 cm + socle.TR	350
91	CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864) « Chien d'arrêt ». Bronze à patine noire nuancée. Signé. H. 10 cm L. 14,5 cm. TR	80
93	* Nicolas Lecornet. « Couple de jeunes paysans ». Deux sujets en bronze patiné et ivoire. Signés. H. 27 cm. TR	1220
95	PIZI « Buste de jeune fille ». Sujet en marbre blanc. Signé. H. 29 cm. TR	160

ART DECORATIFS du XXème siècle  
TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

96	Auguste Moreau (1834-1917). « Amour et printemps ». Régule polychrome. Signé et titré dans un cartouche. H. 74 cm + marbre. TR	240
97	* Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887). " Le danseur napolitain ". Bronze, patine brune et rouge. Signé A. Carrier. H. 100 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 207 dans Les bronzes du XIXème, P. Kjellberg, Éd. de l'amateur 2005. TR	4800
98	* Etienne Forestier. « Enfant nue assise ». Bronze patine nuancée. Signé et marqué Cire perdue B ? Paris. H. 34 cm L. 46 cm. TR	550
99	ECOLE ITALIENNE vers 1940. « Torse de femme » Bronze à patine verte sur socle en bois stuqué. H. 44 cm. TR	160
100	CRUCHET. L'Oiseau magique. Granit noir de Belgique. TR	380
101	OLIMA GABON. « Couple enlacé » Sculpture en pierre grise. Signée. H. 27 cm. TR	140
102	REMBRANDT BUGATTI (1884-1916). « Chien annamite ou chien d'Annam ». Bronze à patine noire nuancée. Signé et marqué du cachet Cire perdue A.A. Hébrard et numéroté 6. H. 24,5 cm L. 29 cm (socle). Bibliographie : Bugatti par Philippe Dejean, Éditions du Regard 1981 page 216. Rembrandt Bugatti par Jacques Chalom-Descordes et Véronique Fromanger, Éditions de l'Amateur 1987 page 101. Rembrandt Bugatti par Véronique Fromanger, Éditions de l'Amateur 2009 n° 105 page 271. TR	57000
106	Keramis. Vase de forme boule en céramique polychrome à décor d'oiseaux du paradis sur fond de fleurs stylisées. Signé. H. 22 cm. TR	90
109	Tharaud (Limoges). Vase de forme ovoïde en porcelaine polychrome à décor floral agrémenté de deux anses. Signé. H. 22 cm. TR	60
112	Jacques Pouchain. Pied de lampe rond à petit col en grès strié (repeint). Signé. H. 25 cm. TR	50
113	JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND. Paire de lampes en céramique de forme bombée à petit col dans les tons de mauve. Haut du col caché par le plâtre de fixation des lampes. H. 16 cm + abat-jour. TR	850
123	Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885-1953). Coupe sur pied modèle « Anémones » en pâte de verre à décor floral rouge, violet sur fond gris pâle. Signée. H. 9,5 cm D. 13cm. Bibliographie : Modèle n° 19.09 du catalogue raisonné de J. Bloch-Dermant. TR	2400
125	Daum. Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide et émaillé à décor polychrome de paysage de neige sur fond jaune marbré. Signé. H. 12 cm. TR	1900
126	Daum. Vase de forme droite en verre bleu nuancé à décor poli et entailles givrées. Signé. H. 29 cm. TR	110
127	Gallé. Vase de forme conique en verre gravé à l'acide à décor floral marron sur fond jaune. Choc à la base et monture collée. Signé. H. 13 cm. TR	110
128	GALLE. Vase soliflore en verre gravé à l'acide à décor de baies rouges sur fond gris jaune. Signé. H. 14 cm. TR	380

ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

129	GALLE. Vase soliflore sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune. Col recoupé. Signé. H. 19 cm. TR	90
133	LEGRAS. Vase de forme boule en verre émaillé à décor de paysage hivernal. Signé. H. 18 cm. TR	90
135	LE VERRE FRANÇAIS. Vase de forme cylindrique à large base en verre gravé à l'acide brun sur fond jaune, modèle « Eucalyptus ». Signé au berlingot. H. 55 cm Bibliographie : Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004 page 125. TR	1050
136	Le verre français. Vase de forme tulipe en verre gravé à l'acide à décor de feuilles orange et vertes sur fond marbré. Modèle " Fleurs d'oseille ". Signé au berlingot. H. 31 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 86 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004. TR	450
138	Muller. Coupe de forme obus en verre marbré violet et gris. Signé. H. 19 cm. TR	100
139	Muller. Veilleuse de forme bombée en verre gravé à l'acide à décor de fleurs et insecte vert foncé sur fond marbré vert orange. Monture en laiton ajouré. Signée. H. 16 cm. TR	650
140	Muller frères. Grande coupe en verre marbré gris à bordure violette nuancée. Signée. D. 46 cm. Pied de lampe de forme balustre allongée en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien vert sur fond beige. Signé. H. 34 cm Muller frères. Pied de lampe de forme balustre allongée en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien vert sur fond beige. Signé. H. 34 cm. TR	290
141	Ecole autrichienne. Paire de vases de forme balustre en verre irisé dans les tons de vert et violet à monture florale en bronze patiné. H. 40 cm. TR	320
142	Schneider. Vase de forme boule en verre marbré dans les tons de jaune blanc nuagé, deux anses en verre noir appliquées. Signé. H. 28 cm. TR	360
143	Schneider. Paire de bougeoirs en verre en forme d'arbres stylisés. Signés. H. 22 cm. TR	200
144	D'avesn. Coupe ronde en verre moulé pressé à décor stylisé. Signée. D. 26 cm. TR	60
149	MURANO. Vase rond à méplat en verre filigrané bleu et vert. H. 21 cm. TR	250
150	MURANO attribué à Fulvio Bianconi. Vase de forme conique en verre polychrome « Pezzato ». Marqué Murano et Valendina. H. 23 cm. TR	400
153	Daum. Vase soliflore en verre marbré bleu et vert. Années 1930. Signé. H. 38 cm. TR	70
154	Daum et Marie-Paule Deville-Chabrol. « Eurydice ». Sculpture en pâte de cristal noire. Signée et numérotée 088/175, dans sa boîte. H. 44 cm. TR	2600
156	Ruud van der Riet Un plat rond en verre diamant sablé. Signé. D. 40 cm Deux plats carrés en verre diamant sablé. Signés. L. 30/30 cm et 35/35 cm Un vase carré en verre diamant sablé. Signé. H. 45 cm. TR	280

ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

158	Lalique France. Deux sujets en verre moulé pressé : une femme nue recroquevillée h. 6 cm, une femme nue qui s'étire (dans sa boîte) h. 14 cm. TR	210
161	Ecole contemporaine Quatre sculptures en verre mélangé montées sur des socles en fer forgé. H. 40 à 52 cm. TR	360
163	DAUM. Vase rouleau en cristal transparent encastré dans une lame de pâte de verre vert bouteille. Signé, dans sa boîte. H. 35 cm. TR	260
167	Muller frères. Série de sept tulipes à base carrée en verre marbré orange et brun. Quelques éclats. Signées. TR	280
171	René Lalique (1860-1945), gobelet modèle « Coquelicot » en verre moulé pressé blanc et émaillé noir. Signé. H. 5 cm. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 3409 du catalogue Marcilhac. TR	40
172	Daum. Fleur en pâte de verre bleue, dans sa boîte. Signée. L. 11 cm. TR	110
173	Daum. Fleur en pâte de verre violette. Signée, dans sa boîte. L. 10 cm. TR	100
174	Ecole contemporaine. Deux vases en verre soufflé bleu et vert à applications de plaques de métal oxydé. H. 28 et 31 cm. TR	110
175	MURANO. Pied de lampe de forme bombée à décor de murines sur fond jaune pailleté. H. 27 cm. TR	180
177	Daum. Baguier en pâte de verre jaune. Signé, dans sa boîte. L. 8 cm. TR	110
178	NAGEL. 4 Bougeoirs triangulaires en duralumin. Marqués. H. 6 cm. TR	30
179	DELAVAN. Vase conique en étain martelé. Signé. H. 20 cm. TR	60
180	Dans le goût de Guimard. Série de quatre patères Art Nouveau en bronze à patine dorée. Estampillées T.V. H. 14 cm. TR	280
181	CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953). Coupelle ronde en dinanderie à décor ondulé en bordure sur fond rouge vif. Signée. D. 14,5 cm. TR	100
182	CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953). Coupelle ronde en dinanderie à décor oxydé en bordure sur fond rouge vif. Signée. D. 16 cm. TR	200
184	JEAN DESPRES (1889-1980). Cafetière de forme bombée en métal argenté martelé à piédouche gourmette. Signée. H. 17 cm. TR	850
185	JEAN DESPRES (1889-1980). Théière de forme bombée en métal argenté martelé à piédouche gourmette. Signée. H. 12 cm. TR	1500
186	Jean DESPRES (1889-1980). Pot à lait de forme bombée en métal argenté martelé à piédouche gourmette. Signé. H. 8 cm. TR	850
187	JEAN DESPRES (1889-1980). Coupelle à deux anses en métal argenté martelé à piédouche gourmette. Signée. H. 10 cm L. 17 cm. TR	700
188	GEORG JENSEN (1866-1935). Coupe en argent à fond légèrement martelé sur piètement ajouré à décor de magnolias. Signée, marquée 925 et Importé Denmark. H. 16 cm D. 20 cm. Poids : 684 grs. TR	1200

ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

189	* Camille Fauré (1874-1956). Coupelle ronde en émaux translucides à décor polychrome de fleurs sur fond nuagé. Signée. D. 32,5 cm. TR	200
190	* Camille Fauré (1874-1956). Pot couvert de forme ovoïde en émaux translucides à décor polychrome de bouquets de roses sur fond jaune. Signé. H. 34 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 274 dans Fauré par A. Shayo, Éd. Antique Collector's club 2007. TR	3200
191	* Jaeger-Lecoultrre. Pendule de table à structure en métal patiné, verre et socle en marbre noir. Signée. H. 18 cm L. 22 cm. TR	80
192	JAEGER- LECOULTRE. Pendule Atmos modèle « 50001 » à mouvement perpétuel. Colonnnettes cannelées dorées et patinées vert, cadran imprimé. H. 23,5 cm. TR	1000
193	Pendule modèle ATMOS en métal doré et plexiglas. Marquée. H. 24 cm L. 20 cm P. 14 cm. TR	550
194	Pascal Morabito. Verseuse en métal argenté de forme cylindrique penchée. Signée. H. 8 cm. TR	50
194,1	Roger CAPRON. Service à orangeade en céramique à décor de damiers bleus, rouges, jaunes et blanc sur fond blanc cassé. Pichet cylindrique et six verres (+ un cassé). Signé. H. 33 cm. TR	250
195	Pendule murale en régule polychrome à décor Art Nouveau floral. Usures. H. 50 cm. TR	90
196	ARMAN (1928-2005), éditions Guy Degrenne. Musique de table. Trois COUVERTS en métal argenté et acier signés et numérotés 475/1000. Dans leur coffret en bois. D. 35 x 20 x 6 cm. TR	140
197	Pascal Morabito. Sucrier et verseuse en métal argenté série « Mutante ». Signés. H. 10 cm. TR	100
200	Abel Landry attribué à. Pied de lampe en bronze doré à décor de feuillages stylisés. H. 39 cm. TR	150
201	Pied de lampe en bronze à patine dorée sur socle en marbre beige veiné, à décor de dragon ailé. H. 35 cm. TR	100
202	Ecole anglaise Lustre en métal martelé et vitrail rouge à partie lumineuse trapézoïdale maintenue par des chaînes sur base carrée. H. 102 cm L. 40/40 cm. TR	220
203	Degué. Ensemble de verreries en verre moulé pressé blanc à décor de roses stylisées comprenant 4 tulipes, une vasque arrondie (D. 40 cm), et 11 bandeaux lumineux (L. 27 cm). TR	200
205	Muller. Lustre en fer forgé patiné à décor de grappes de raisin, coupelle centrale bombée et quatre tulipes en verre marbré gris et bleu (manque une tulipe). On y joint une coupelle de Muller en verre marbré orange. Signées. H. 110 cm. TR	620
206	Muller. Lampadaire en fer forgé patiné à décor de grappes de raisin et feuillages, coupelle bombée en verre marbré gris et bleu. Signé. H. 170 cm. TR	900
207	Muller. Lustre en verre moulé pressé à vasque centrale hexagonale et six coupelles à motif stylisé. Signé. H. 85 cm. TR	150

ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

209	Dans le goût de BAGUES. Lampadaire en laiton à fût central à godrons et base ronde martelée. H. 142 cm. TR	80
210	Andre Jean Doucin (1926-2009). Lampe de bureau en altuglas et acier doré. H. 47 cm. TR	150
211	Andre Jean Doucin (1926-2009). Ensemble de trois lampes en aluminium à structure constructiviste (non terminées). Une photocopie des modèles finis sera fournie à l'acheteur. H. 40 cm. TR	200
213	* Lampe d'ambiance à abat-jour cylindrique garni de tissu grège et fût en métal chromé. H. 50 cm. TR	20
214	René Mathieu pour Lunel. Applique « Diabolo » en métal laqué vert et structure orientable noire. Rayures sur l'abat-jour. H. 18 cm L. 55 cm. TR	185
215	Kaiser. Deux appliques en verre givré et monture métallique noire. H. 22 cm. TR	80
216	OTT. Série de quatre appliques en laiton à fût cylindrique et boules de verre fumé. 3 doubles d'angle et 1 simple. H 30 cm. Accidents. TR	140
217	* Pietro Derossi (né en 1933) Suspension modèle " Osiride " en métal brossé, verre blanc, pampilles et toile écrue. Manques. Editée par Artemide. H. 60 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 444 dans Repertorio édition 2003. TR	50
218	* Perry A. King (né en 1938), Santiago Miranda (né en 1947) et Gian Luigi Arnaldi Lampadaire modèle " Jill " à cache ampoule en verre soufflé bleu sur un fût en métal noir époxy reposant sur un socle circulaire. Edité par Arteluce à partir de 1988. H. 195 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 479 dans Repertorio édition 2003. TR	100
219	* Ernesto Gismondi (né en 1931). Paire de lampadaires à fût tubulaire en métal laqué gris et déflecteur cintré en verre sablé. Modèle TB 450, édité par Artemide à partir de 1989. H. 190 cm. TR	100
220	Dans le goût de Viardot. Meuble d'apparat en bois clair et incrustations d'ivoire à décor mouvementé extrême-oriental. Partie médiane plaquée de tissu ouvrant à plusieurs tiroirs et étagères, reposant sur quatre pieds décalés et ajourés. En partie haute, petite vitrine de forme galbée. Porte l'étiquette de Bastet à Lyon (ébéniste revendeur). H. 180 cm L. 100 cm P. 56 cm. TR	4000
221	Thonet. Rocking-chair en bois courbé teinté acajou à dossier ajouré à barreaux cylindriques verticaux. Trace d'étiquette. H. 110 cm. Bibliographie : Modèle reproduit page 166 dans Klassiker des modernen Mobeldesign par D. Muller, Éd. Keyser 1984. TR	1800
222	Ecole belge. Meuble bibliothèque en noyer à deux étagères ouvertes et deux plateaux galbés réunis par des montants arrondis. H. 145 cm L. 84 cm P. 39 cm. TR	400
225	Ecole anglaise. Banquette de forme rectangulaire en chêne patiné à dossier et côtés ajourés. H. 71 cm L. 100 cm P. 46 cm. TR	250
226	Gallé. Série de quatre tables gigognes rectangulaires en noyer mouluré et sculpté à piétement lyre ajouré stylisé et plateaux marquetés à décor de feuilles d'érable. Signées. H. 70 cm L. 58 cm P. 38 cm (grand modèle). TR	1600

ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

227	Louis Majorelle (1859-1926). Fauteuil en acajou à accoudoirs et pieds avant torsadés, dossier ajouré de forme trapézoïdale, garniture de cuir marron sur l'assise et le dossier. H. 107 cm. Bibliographie : Variante répertoriée page 127 dans Majorelle par R. Bouvier, Éd. Serpenoise 1991, appartement d'époque de Me Julien Gérardin, notaire à Nancy. TR	1500
228	Louis Majorelle (1859-1926). Vitrine d'apparat en noyer mouluré, acajou, et palissandre. Elle ouvre en partie centrale par une porte vitrée galbée surmontée d'une étagère ouverte. De chaque côté, deux panneaux en marqueterie de bois divers représentent deux femmes cueillant dans un jardin au-dessus d'étagères basses ouvertes. La structure est agrémentée d'une sculpture nerveuse à décor floral. Signée en bas à droite dans la marqueterie. H. 225 cm L. 122 cm P. 40 cm. Quelques trous de vers en partie basse.  Historique : Cette pièce, vraisemblablement unique, fut exécutée sur le même thème qu'un meuble réalisé en 1898. Elle a été réalisée en 1904 et fut présentée au Salon des Industries du mobilier de 1905 à Paris, et publiée planche 14 dans Guérinet, Paris 1906. Bibliographie : Majorelle par A. Duncan, Éd. Flammarion 1991 page 34 Majorelle par R. Bouvier, Éd. Serpenoise 1991 page 157 Paris Salons 1895-1914 par A. Duncan, Éd. Antique's Collector Club 1996 page 397. Depuis près d'un demi-siècle, le travail de l'Art nouveau a été remis à sa juste valeur. Les inconnus ont été redécouverts et les maîtres ont enfin pris leur juste place.  Le plus célèbre ébéniste de Nancy, Louis Majorelle, a rejoint ses prestigieux confrères œuvrant au 18ème siècle.  La vitrine présentée aux enchères n'était connue que dans les anciennes archives et ne figurait donc ni dans un musée, ni chez un fervent collectionneur.  Restée dans une maison familiale depuis sa conception, elle vient désormais se proposer sur le marché de l'art. Vraisemblablement unique, ce meuble rassemble à lui tout seul tous les archétypes du style 1900.  Hormis le dessin naturaliste de l'œuvre, on trouve ici la juxtaposition de 2 thèmes prééminents dans l'Art nouveau : la femme et la flore.  Si Majorelle ne cesse de décliner la nature dans ses œuvres, ce n'est qu'exceptionnellement qu'il incorpore le thème féminin dans un de ses meubles.  Daté de 1904 (année de la mort de Gallé), cette vitrine semble le chant du cygne de l'Art nouveau, et l'œuvre la plus symboliste de son créateur. TR	63000
229	Meuble de rangement en palissandre, et bois divers ouvrant à une porte garnie au centre d'un motif stylisé Art Déco en marqueterie. Vers 1920. H. 110 cm L. 52 cm P. 34 cm. Rayures en partie basse. TR	150
230	Petit meuble en chêne simulant quatre tiroirs encastrés en façade, plateau triangulaire. H. 91 cm L. 46 cm. TR	100
231	Dans le goût de Foliot. Ensemble de salon en bois clair sculpté à motif de rosaces sur les dossiers et passementerie sur le haut de accoudoirs. Il comprend un canapé deux places, deux fauteuils et deux chaises. Canapé H. 85 cm L. 121 cm Fauteuil H. 85 cm Chaises H. 90 cm. TR	900
233	Christian KRASS (1868-1957), attribué à. Table d'appoint en acajou à plateau rond sur piétement de forme évasée à deux lames sur un rondin débordant. H. 60 cm D. 60 cm. TR	350
234	MAJORELLE. Meuble d'appoint en acajou clair de forme triangulaire ouvrant à un tiroir en façade et reposant sur un piédouche à doucine. H. 80 cm L. 65 cm P. 45 cm. Signé. TR	1700
235	GEORGES BELLON (1895-1965). Ensemble de salle à manger en acajou et noyer avec garniture en bronze à décor de roseaux en pendeloques comprenant :	700



ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

	<p>Un bahut à pans coupés ouvrant à quatre portes. H. 106 cm L. 200 cm P. 62 cm</p> <p>Un argentier à partie basse ouvrant à deux portes et vitrine en partie supérieure. H. 175 cm L. 120 cm P. 49 cm</p> <p>Une table carrée à plateau à pans coupés reposant sur quatre pieds cylindriques rainurés soulignés à la base d'un filet torsadé en bronze. Manques de placage. H. 76 cm L. 140 cm</p> <p>Sept chaises en cuir rouge à dossier gondole à filet torsadé en bronze et pieds rainurés. Usures au cuir et manques. H. 95 cm</p> <p>Bibliographie : Les arts décoratifs à Lyon, T. Roche, Ed. Beaufixe 1999 modèle similaire page 44. TR</p>	
237	<p>* Dans le goût de Ramsay. Sellette en fer forgé doré à section carrée de forme rectangulaire ajourée à deux plateaux en verre. H. 90 cm L. 30/30 cm. TR</p>	180
238	<p>Joël FERLANDE. Ensemble de trois étagères en acier brossé modèle « Zig-Zag ». Édité par Kappa à partir de 1970. H. 50 cm L. 50 cm.</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié pages 87 et 146 dans La maison française n° 248 de juin 1971. TR</p>	200
239	<p>* Marc Held (né en 1932). Fauteuil modèle " Culbuto " en fibre de verre blanche et tissu marron. Créé en 1970, édité par Knoll. H. 72,5 cm L. 68 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 127 à 129 dans Marc Held 50 ans de design par M. Champenois, Ed. Norma 2014. Etat d'usage, quelques taches et petites rayures sur la coque. TR</p>	2200
242	<p>Joseph-André Motte (1925-2013). Canapé à larges accoudoirs et dossier galbé en tissu violet, piètement en métal brossé, modèle 770. Mousse de l'assise à refaire. Edité par Steiner à partir de 1958. H. 92 cm L. 144 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 249 dans Les décorateurs des années 50 par P. Favardin, Ed. Norma 2002. TR</p>	750
243	<p>Grande table basse en teck des années 1960, plateau rectangulaire à bordure et pieds fuselés en retrait. H. 55 cm L. 176 cm P. 60 cm. TR</p>	120
244	<p>Gionatan de Pas, Donato d' Urbino, Paolo Lomazzi. Table de salle à manger modèle " Optima " à piètement à quatre montants entrecroisés en bois teinté ébène et plateau rond en verre. Editée par Ligne Roset. H. 74 cm D. 130 cm. TR</p>	250
246	<p>* Pierre Paulin (1927-2009)</p> <p>Deux ottomans modèle " Mushroom " en jersey dans deux tons de bleu. H. 38 cm D. 50 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié page 176 dans Pierre Paulin designer, Ed. Archibooks 2008. TR</p>	230
247	<p>* Mario BELLINI (né en 1935). Ensemble de huit fauteuils garnis de cuir rouge piqué sellier, modèle Cab édité par Cassina à partir de 1977. H. 80 cm.</p> <p>Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 247 dans Repertorio édition 2003. TR</p>	4000
248	<p>* Eero Saarinen (1910-1961). Une table basse ronde modèle " Tulipe " à piètement central en fonte d'aluminium laquée noir et plateau en marbre noir veiné (cassé et recollé). H. 36 cm D. 51 cm. TR</p>	180
249	<p>* Eero Saarinen (1910-1961). Une table basse ronde modèle " Tulipe " à piètement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre blanc veiné. H. 38 cm D. 92 cm. TR</p>	350

ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

250	* Eero Saarinen (1910-1961). Ensemble de salle à manger comprenant : Une table ronde modèle " Tulipe " à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre blanc veiné. H. 72 cm D. 136 cm. Six chaises modèle " Tulipe " à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et assise coque en fibre de verre moulée, deux coussins orange, quatre coussins marron. H. 82 cm. Etat d'usge. TR	3300
251	* Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames Fauteuil de repos modèle " Lounge chair n° 670 " à coque en palissandre thermoformé sur piétement en aluminium moulé en étoile, garniture en cuir gris. Avec son ottoman. Étiquette mobilier International. H. 80 cm L. 85 cm Ottoman H. 42 cm L. 62 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 55 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968. TR	2800
252	* Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames. Fauteuil de repos modèle " Lounge chair n° 670 " à coque en palissandre thermoformé sur piétement en aluminium moulé en étoile, garniture en cuir gris. Avec son ottoman. Étiquette mobilier International. H. 80 cm L. 85 cm Ottoman H. 42 cm L. 62 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 55 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968. TR	2600
278	Claude-Marie REIGNIER (1870-1954). Nature morte à la pomme. Huile sur carton signée en bas à droite. 39 x 46 cm. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%.	100
279	Claude-Marie REIGNIER (1870-1954). Nature morte aux vases de pharmacie. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 34 x 48 cm. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%.	110
280	François GUIGUET (1860-1937). Portrait de Marie (ou Jeanne), modèle Corbelin. Dessin sur papier. A vue : 38 x 27 cm. Cachet d'exposition en bas à droite. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%.	330
281	François GUIGUET (1860-1937). Portrait de jeune garçon. Dessin sur papier daté en haut à droite 30 septembre 1928. 16 x 13 cm. Cachet de la collection GUIGUET. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%.	180
282	François GUIGUET (1860-1937). Portrait de jeune femme en buste. 20 x 12,7 cm. Dessin sur papier daté 24 octobre 1912. 16 x 13 cm. Cachet de la collection GUIGUET. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%.	50
283	François GUIGUET (1860-1937). Jeune femme à la fenêtre. Dessin sur papier. 18,7 x 12,5 cm. Cachet de la collection GUIGUET. Trace de pliure. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%.	40
284	François GUIGUET (1860-1937). Portrait d'un homme assis dans son canapé. Dessin sur papier daté en bas à gauche 1917. 16,5 x 12,7 cm. Cachet de la collection GUIGUET. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%.	170
290	François-Auguste Ravier (1814-1895) Etang. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 19,5 x 28 cm Accidents, taches, manques. OH	80

ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

291	François-Auguste Ravier (1814-1895) Les arbres. Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 28 x 20,5 cm (format arrondi en partie du haut) Accidents. OH	70
292	Antoine Claude Ponthus-Cinier (1812-1885) Le repos sous les grands arbres. Lavis d'encre et gouache sur papier. Cachet de la signature en bas à gauche. Cachet des initiales en bas à droite. A vue : 41 x 26 cm. Oxydation. OH	150
293	Charles Montlevault (1835-1897) L'Ile Barbe, promeneurs. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 21 x 29,5 cm. Au dos, étiquette de l'Exposition Montlevault à Lyon, 1978. OH	80
294	Charles Montlevault (1835-1897) Cavaliers arabes devant le mausolée. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 24,5 x 36 cm. OH	280
296	Frédéric Marius Maniquet (1833-1896) En pendant : " Paysage au petit pont " huile sur panneau. 17 x 31 cm et " Paysage animé " huile sur panneau. Signé en bas à droite. 17 x 31 cm. OH	420
298	L.Cholet (XIXème siècle) En pendant : " Paysage à la rivière " Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 14 x 26 cm et " Pêcheurs sur la rivière " Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 14 x 26 cm. OH	100
299	Antoine Claude Ponthus-Cinier (1812-1885) Ruines de Château-Vieux. Lavis d'encre, gouache sur papier bistré. Signé en bas à droite. Titré en bas à droite. A vue : 26,5 x 40,5 cm. Quelques piqûres. OH	190
300	William Wyld (1806-1889) The palm trees at Bordigherae. 1888. Huile sur panneau. Signé, Titré, daté sur une étiquette au dos. 52 x 82 cm. OH	3000
303	Théodore Levigne (1848-1921). Pêcheur sur l'étang. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38,5 x 61 cm. Accidents. OH	160
308	Emile Véron (1881-1931) Lac au couchant. 1927. Huile sur panneau. Initiales en bas à droite. 27 x 40 cm. OH	250
310	Emile Véron (1881-1931) Sommet en montagne. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 38 x 54 cm. OH	160
313	Emile Véron (1881-1931) Col en montagne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 52 x 37 cm. OH	250
315	Albert DORAN (1892-1987). Chapelle de Suzette et le mont Ventoux. Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue, 39 x 31 cm. OH	300
319	Louis Noël Ageron (1865-1935) Paysage à l'arbre. 1921 Aquarelle sur papier. Signé, daté en bas à gauche. A vue : 36 x 53 cm. OH	110
323	F.Blanc ( ? ) (XXème siècle) Bateaux amarrés Huile sur carton. Signé en bas à droite. 18 x 32 cm. OH	150
324	Olieu (XIX-XXème siècle) Port de Bordeaux. 1898 Gouache sur papier signé daté en bas à droite A vue : 31 x 44,5 cm. OH	30
328	Henri Fontaine (1887-1948) Roses. Huile sur Isorel. Signé en bas à droite. 24 x 19 cm. OH	60
329	Madeleine Plantey (1890-1985) Modèle au buste nu. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 31 x 41 cm. OH	150
330	Henri Fontaine (1887-1948) Au restaurant, à Lyon. Huile sur Isorel. Signé en bas à droite. 24 x 19 cm. OH	130

ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

331	Blanche Bouche (1871- ?) Fleurs Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 50 x 60 cm. OH	180
333	Louis Claude Paviot (1872-1943) Boulevard Saint-Jacques à l'angle de la rue de la Tombe Issoire. 1898 Huile sur toile. Signé, daté, en bas à droite. 54 x 65 cm. OH	600
335	Hubert-Emile Bellynck (1859- ?) Pêcheur, la nuit dans la baie. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 13,5 x 23,5 cm. OH	120
336	Jules-Alexis Muenier (1869-1942) La rade de Villefranche-Sur-Mer vue de Villefranche. 1895. Huile sur toile. Signé, daté en bas à gauche. 65 x 81 cm. OH	2400
344	Pierre Combet-Descombes (1885-1966) Nu au reflet. Monotype sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 38 x 27 cm. OH	220
348	Charles Cermak (1877-1966) Voiliers. Huile sur panneau Signé en bas à gauche. 33 x 24 cm. OH	160
350,1	HENRI JABOULAY (1931-2001). Paysage abstrait. Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite et daté 71. 75 x 106 cm. OH	150
351	Raymond Girard-Mond (XXème siècle) Place Bellecour 1961 Huile sur panneau. Signé, daté e, nas à gauche. 28 x 46 cm. OH	200
356	Cricor Garabetian (1908-1993) Nature morte au compotier et à la pastèque. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm. OH	1300
357	<p>Paul Delvaux (1897-1994) Les gothiques. 1973. Impression sur soie numéroté E/E 2/2 en bas à droite. Signé, daté et titré en bas à droite dans l'œuvre. A vue : 108x154 cm</p> <p>Cette oeuvre est une commande faite à Delvaux par la maison de soierie Bucol à Lyon en 1981. Impression de type " transposition "</p> <p>Chaque soierie est considérée comme oeuvre originale, elle est numérotée et signée par l'Artiste.</p> <p>Tirée à huit exemplaires de 1 à 8 et quatre exemplaires d'auteur numérotés de A à D ou I à IV.</p> <p>Un autre exemplaire figure dans les collections de la Fondation Paul Delvaux Museum. Un autre exemplaire de cette édition figure dans les collections du Musée des Tissus de Lyon. OH</p> <p>Propos recueillis auprès de Claude VEUILLET, collaboratrice artistique chez Bucol.</p> <p>Une rencontre entre André Parinaud et Bucol est à l'origine de ce fabuleux projet : proposer à différents maîtres contemporains un support de soie pour imprimer une œuvre de leur choix à tirage limité (les cadres seront détruits).</p> <p>Paul Delvaux est séduit par cette idée et confie son tableau à Bucol. Le choix du tissu est relativement facile : un satin très dense peut être découpé " au sabre ", et sa brillance donne le velouté et la douceur nécessaires à la carnation des personnages.</p> <p>L'exécution est confiée à l'équipe de création de Bucol.</p> <p>La gravure est confiée à Marcel Gandit, les meilleurs dessinateurs étant dans ses ateliers.</p> <p>Après de nombreuses réflexions autour des couleurs de l'œuvre et afin d'être au plus près des</p>	13000

ART DECORATIFS du XXème siècle  
 TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS  
 03 décembre 2015 à 15h – Salle Ravier

RESULTATS DE LA VENTE

	<p>finesses du dessin, nous décidons de graver vingt-trois cadres, chaque cadre devenant un passage de couleur à l'impression.</p> <p>Les établissements Mermoz, grand imprimeur de l'époque, sont complices de notre aventure. Il a fallu des mois de travail avant la réalisation sur papier de " L'empreinte ".</p> <p>Quelle émotion à la découverte du dessin mais quelques retouches sont nécessaires.</p> <p>Maintenant il faut trouver les couleurs au plus près du tableau pour imprimer le premier essai sur satin à soumettre à Paul Delvaux. À l'aide des petits " mouchets " de soie que Bucol possédait en de nombreuses gammes de coloris, nous arrivons à mettre en place les vingt-trois couleurs ou du moins nous espérons ! Et c'est au tour du coloriste de l'imprimeur de trouver les mélanges pour imprimer les vingt-trois cadres.</p> <p>De nombreux essais et modifications sont faits avant de partir en Belgique chez Delvaux lui soumettre le premier essai.</p> <p>Beaucoup d'allers-retours sont nécessaires, particulièrement pour mettre au point les rouges et les tissus des personnages.</p> <p>Malgré toutes ces difficultés, quel bonheur d'avoir pu avoir cette collaboration avec ce grand artiste conscient de la difficulté de réaliser son tableau sur tissu et d'avoir pu travailler avec lui dans sa maison à quelques kilomètres du bord de mer où nous allions nous régaler de couleurs sublimes.</p>	
358	Pascale Rigat-Esselin (née en 1952) Nature morte aux poires et pivoines. 1984 Gouache sur papier gris. Signé et daté vers le centre à gauche. A vue : 44,5 x 60,5 cm. OH	180
362	Georges Damin (né en 1942) LIle Barbe Huile sur toile Signé en bas à droite 33 x 41 cm. OH	200
370	Claude GARANJOURD (1926-2005). Voiliers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33x22cm. Contresignée et datée 1959 au dos. OH	140
375	Augusto Barros Ferreira (1929-1998) Composition Gouache sur papier Signé en bas à droite. A vue : 23,5 x 14,5 cm. OH	130
376	Augusto Barros Ferreira (1929-1998) Composition 1974 Gouache sur papier Signé en bas à droite 29 x 15 cm. OH	130
378	Jacques LESCOULIE. Les toits de Lyon depuis l'atelier, huile sur toile signée en bas à droite contresignée et datée mars 2014 au dos 50 x 50 cm. OH	500
379	Jacques LESCOULIE. Les Pentès de la Croix Rousse huile sur toile signée en bas et daté 2002. 60 x 40 cm. OH	520
382	Henri VIEILLY (1900-1979). Vaches près de la ferme. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1931. 54x73 cm. VENTE A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL DE LYON. FRAIS 15%.	100