

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Élégante au grand chignon. Dessin sur papier. 18 x 12 cm.	20
2	ACTE imprimé et complété manuscrit du roi de Sardaigne. Epoque XIXème siècle. 40 x 25 cm.	45
3	ECOLE FRANCAISE fin du XIXème siècle. "Paysage des Dombes". 34 x 20 cm.	30
4	Léon DANCHIN. Gravure figurant des chiens. 38 x 28 cm.	40
5	Léon DANCHIN. "Les coquers". Gravure. 49 x 66 cm.	90
6	Epreuve d'artiste. Sujet abstrait. Signé en bas à droite. 66 x 50 cm.	5
7	Deux PLATS de RELIURE en "papier mâché" laqué et peint en polychromie sur chaque face d'un oiseau sur une branche de rosier et d'un bouquet de narcisses et de pommier du Japon. Encadrement de guirlande florale. Iran, art Kadjar, XIXème siècle. 29 x 18 cm.	260
8	Antoine BERJON. Bouquet de roses. Dessin au trois crayons signé en bas à droite, daté 1813. 30 x 41 cm.	80
9	VUE d'OPTIQUE d'époque XVIIIème siècle. Le festin de Tifflis. 27 x 39 cm.	10
10	VUE d'OPTIQUE. Chapelle royale de Versailles.	15
11	VUE d'OPTIQUE. Etats généraux de Bruxelles.	15
12	VUE d'OPTIQUE. La place de la basilique de Saint-Jean-de-Latran	20
13	VUE d'OPTIQUE. Vue du temple du Soleil de Palmyre	25
14	VUE d'OPTIQUE. L'Hôtel royal des Gardes à Londres	10
15	VUE d'OPTIQUE. Pondichéry.	15
16	VUE d'OPTIQUE. Vue du grand Caire.	45
17	VUE d'OPTIQUE. Westminster.	10
18	VUE d'OPTIQUE. Le palais d' Alexandre en Egypte.	35
19	VUE d'OPTIQUE. Edimbourg.	30
20	Paire de GRAVURES représentant des scènes galantes. Cadre en bois doré style Louis XVI à décor de noeuds. H. 66 cm.	100
21	IMPRESSION TEXTILE. 60e anniversaire du mariage de M. et Mme Dollfus. Epoque XIXème siècle. 74 cm de côté. Taches.	70
22	MICROSCOPE composé en bronze et laiton. Avec optiques et accessoires. France, milieu XIXème siècle.	
23	MICROSCOPE composé en laiton. Mise au point par crémaillère. Loupe condensatrice latérale. Modèle LEREBOURG et SECRETAN. (Noël Marie Lerebourg, 1784-1873, s'associe en 1845 à Marc Secretan qui devint seul propriétaire en 1855). H. 28 cm. France, milieu XIXème siècle.	
24	FUSIL réglementaire Manufacture impériale de Saint-Etienne, marqué B, 1814. L. 114 cm.	700

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

25	"Le XVIIIème siècle". Ouvrage d'art. Sous emboîtement. Edition Skira.	10
26	Ensemble de sept GRAVURES et reproductions et un album.	70
28	DAGUERREOTYPE figurant une scène galante. 11 x 15 cm.	150
29	Quatre NAPPES en damas blanc.	35
30	GRAVURE sur papier. Le quartier général de l'armée hollandaise. Cadre en bois doré. 72 x 49 cm.	40
31	Trois DESSINS au fusain. Monogramme M.A. Vitre cassée.	
32	Château de Rayne-Vigneau, Premier grand cru Sauternes 1964. Une BOUTEILLE niveau épaule, étiquette abîmée.	
35	ECOLE FRANCAISE du Dauphiné. "Paysage de montagne avec fermière et vaches". Huile sur toile. 60 x 90 cm. Accidents et restaurations.	
36	LONGCHAMPS. Service à huitres en céramique polychrome comprenant un grand plat et neuf assiettes. Accidents. TR	20
37	Lyon 1906-1926 - Cinquantième congrès pour l'avancement des sciences - Imprimerie A Rey 1926 Henri Vieilly - Musée des Beaux-Arts - Lyon 1979 Bulletin des musées et monuments lyonnais N° 3-4 Bernard Deloche - Les ateliers lyonnais d'ébénisterie - Éditions lyonnaises d'art et d'histoire 1992 Colette et Etienne Bidon - E. Baudin - Presse universitaires de Lyon 1982. TR	5
38	Louis ICART (1888-1950). « Confidence ». Eau-forte et pointe sèche en couleurs. Petite déchirure en haut dans le blanc. Signé en bas à droite. H. 45 cm L. 58 cm à vue. Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 292 dans Icart, the complete etchings, Schiffer book.	150
39	Paul MILLET (Sèvres). « Renard ». Sujet en céramique verte à socle noir. Signé. H. 18 cm L. 55 cm.	130
41	POT à TABAC en céramique polychrome à décor de tête africaine. Marqué en dessous n° 116. H. 15 cm.	40
42	LA GRANGE AUX POTIERS. Pichet à long col en céramique nuancée bleu vert. Monogrammé et marqué pièce unique. H. 35 cm.	20
43	ECOLE AUTRICHIENNE. Paire de vases de forme balustre en verre irisé bordeaux. H. 18 cm. Eclat	20
44	BOCH. Pichet de forme ovoïde à col droit en céramique verte à décor stylisé doré. Signé. H. 25 cm.	10
45	Les tissus, la tapisserie, les tapis - Luc-Benoist - Rieder 1926 La verrerie française depuis 50 ans - L. Rosenthal - Vanoest 1927 La céramique française moderne - M. Valotaire - Vanoest 1930 Les arts décoratifs modernes - N° spécial de « Vient de paraître » 1925 Pour comprendre l'art décoratif moderne - Verne et Chavance - Hachette 1925 Le meuble français moderne - Moussinac - Hachette 1925	10

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

	Emile Bayard - Le style moderne - Garnier 1919 Gabriel Mourey - Essai sur l'art décoratif moderne - Ollendorf 1921 Les arts décoratifs modernes - G. Quenieux - Ed. Larousse 1925. TR	
47	DAUM. « Petit Bouddha ». Sculpture en pâte de verre caramel. Signée et numérotée 347/488, dans sa boîte. H. 16 cm.	160
48	DAUM .Vase de forme arrondie à col droit en verre marbré rouge. Signé. H. 12 cm L. 18 cm.	130
49	ECOLE CONTEMPORAINE. « Jeune fille cheveux au vent ».Bronze à patine naturelle. H. 42cm.	120
50	DAUM / Musée des arts décoratifs / Antonio Cagianelli.« Vagues ».Vase en pâte de verre vert d'eau. Signé, dans sa boîte. H. 10 cm L. 15 cm.	100
51	DAUM / Musée des arts décoratifs / Antonio Cagianelli.« Vagues ». Vase en pâte de verre vert pâle. Signé, dans sa boîte. H. 27 cm L. 30 cm.	320
52	DAUM / Musée des arts décoratifs / Antonio Cagianelli.« Vagues ». Vase en pâte de verre vert pâle. Signé, dans sa boîte. H. 17 cm L. 23 cm.	170
53	DAUM. Cendrier à décor floral en pâte de verre verte. Signé, cassé, dans sa boîte. L. 8 cm. Accident.	25
54	DAUM. Cendrier à décor floral en pâte de verre violette. Signé, dans sa boîte. D. 12 cm.	120
55	DAUM / Eric Gizard. Lampe modèle « Arabesque » en pate de verre noire et plexiglas. Signée et numérotée 15/275, dans sa boîte. H. 43 cm.	460
56	ECOLE GRECQUE CONTEMPORAINE. Tête de femme cheveux au vent en terre cuite patinée blanc. Monogrammée. H. 28 cm.	50
57	Un FLACON en cristal facetté. H. 15 cm. Une boule en verre noir. D. 10 cm.	35
60	ECOLE CONTEMPORAINE. Quatre céramiques technique Raku : Une sculpture or et argent, L. 22 cm ; Une boîte ovale gris et beige, H. 9 cm ; Une boîte triangulaire gris et beige, H. 20 cm ; Une bouteille gris et beige. H. 21 cm.	100
61	ECOLE CONTEMPORAINE. Un vase de forme cylindrique en verre gris nuagé. H. 20 cm ; Un vase de forme obus en verre blanc craquelé. H. 24 cm ; Un plat carré galbé en verre à décor central de chamois. L. 30/30 cm.	50
62	ECOLE CONTEMPORAINE. Quatre céramiques technique Raku : Un plat rond gris et craquelé beige, D. 25 cm ; Un vase boule plat gris et craquelé beige, D. 20 cm ; Une coupe sur pied gris et craquelé beige, H. 10 cm ; Un vase cylindrique bombé, H. 22 cm.	100
63	MARBELL by Stone art Belgium. Quatre statuettes en marbre beige figurant des femmes ou couples stylisés. H. 12 à 24 cm.	100
64	ECOLE CONTEMPORAINE.Trois céramiques : Un coquillage technique Raku gris et beige, L. 25 cm ; Un plat rond à oreilles dans les tons de gris, D. 32 cm ; Un plat rectangulaire dans les tons de gris, L. 30 cm.	60
65	ECOLE CONTEMPORAINE. Trois céramiques abstraites : Un plat rond beige et doré provenance Japon, D. 28 cm ; Un vase boule brun flammé, H. 14 cm ; Un vase cylindrique bleu irisé. H. 28 cm.	
66	ECOLE CONTEMPORAINE. Cinq silhouettes stylisées en terre cuite naturelle : Femme assise, H. 30 cm ; Nu allongé, L. 28 cm ; Trois personnages sur socle en métal, H. 44 cm ; Nu debout, H. 30 cm ; Deux bustes, H. 28 cm.	90

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

67	Trois PIÈCES en verre bullé : un soliflore, H. 33 cm ; un bouteille filiforme, H. 33 cm ; une carafe bleue, H. 20 cm.	30
68	ECOLE CONTEMPORAINE. Quatre céramiques technique Raku : Un vase rouleau gris et argent, H. 30 cm ; Un vase rouleau gris et argent, H. 20 cm ; Un vase coloquinte argent et craquelé, H. 21 cm ; Un vase soliflore blanc craquelé, H. 16 cm.	80
69	François RIVOIRE (1842-1919). Coquelicots. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue, 34 x 24 cm. Quelques rousseurs.	80
70	Eugène DAVID-GIRIN (1848-1917). Le saule. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. A vue, 14 x 23 cm.	90
71	JEU de Nain jaune.	20
72	CHALET démontable. En l'état.	25
73	UNE POUPEE avec son bonnet.	20
74	FERME en bois avec ses accessoires.	20
75	lot de JETONS en os.	15
77	Petite BOITE en émail.	10
78	Une SOUS TASSE et une BOITE en argent Minerve. 101,8g.	25
79	MATHI (XXème siècle). " Nature morte ". Huile sur toile collée sur carton. Signée et datée 1995 en bas à droite. 46 x 38 cm.	30
80	Dans un encadrement : Suite de neuf DECOUPAGES représentant des meubles chinois. 66 x 66 cm à vue.	80
82	BERNARDAUD à LIMOGES. Partie de service en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs. Composé de dix-neuf assiettes, cinq plats de présentation, une jatte et seize assiettes à entremets. Travail du XXème siècle.	850
83	NECESSAIRE à EPICES à cinq flacons en cristal, monture en métal argenté ajourée de raisin. H. 27,5 cm. Travail portugais.	260
84	LONGWY. Ensemble comprenant un pot à lait, une tasse à thé, une soucoupe, une assiette. Décor émaillé polychrome de fleurs.	80
85	LALIQUE FRANCE. Pigeon en verre. Seconde moitié du XXème siècle. 10 x 31 cm. Ebréché.	150
86	Suite de deux MONTRES de poche en argent. XIXème siècle. Accidents au cadran. Un y joint une troisième montre de poche sans verre. Accidents.	70
87	SERVICE à ŒUFS en métal argenté de style Louis XVI, avec ses six coquetiers. On y joint six petites cuillères de différents modèles.	75
88	Lot de CUILLERS : deux petites cuillers, modèle uniplat. Le tout en argent. On y joint une petite cuiller en métal argenté. XXème siècle.	40
89	LAMPE champignon en verre givré jaune et monture en métal argenté 170 filigrané. Travail moderne. H. 33 cm.	170

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

90	Grand COFFRET en bois de placage, couvercle bombé marqueté d'une rosace. Époque XIXème siècle. 14 x 26 x 39 cm. Petit accident à l'intérieur. Manque la clef.	200
91	CAVE à CIGARES musicale en laque à décor de fleurs et oiseaux. Dans le goût japonais, époque Napoléon III. H. 30,5 cm. Accidents.	100
92	PENDULETTE réveil cage de voyage en laiton à deux cadrans. Dans son étui. Époque Napoléon III. Avec sa clef. H. 11 cm.	300
93	PENDULETTE CAGE en laiton, grand cadran émaillé blanc. Avec sa clef et son coffret de voyage. H. 11,2 cm	140
94	PENDULETTE cage en aluminium et cuivre doré, cadran à douze heures par les secondes. H. 15 cm. Accidents, taches.	30
95	Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle uniplate, composée de quinze fourchette à entremets et de quinze cuillères à entremets. On joint une pelle à tarte du même modèle (poids : 144g) et un gobelet en argent bossué.	
96	Suite de douze FOURCHETTES à gâteaux en argent à pans coupés, monogrammées D.B.	90
97	STATUE africaine femme assise. Travail moderne. Restaurations.	5
98	STATUETTE africaine en ébène type Fang. Travail moderne.	5
99	PEIGNE africain à décor ajouré de personnages et d'animaux stylisés. H. 30 cm. Avec son socle. Accident.	10
100	V. DALTON. "Marché arabe". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1995. 24 x 35 cm.	5
101	A. FOREST (XXème). " Lilas". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	
102	REVEIL de voyage en bronze vernis signé Leroy. H. 6,5 cm.	110
103	Petit CACHET en argent avec couple Style Louis XIII. Marque A.B.	25
104	Grand PLAT d'apparat rond en étain repoli regravé de fleurs de lys. Daté 1765.	110
105	CHRISTOFLE. Service quatre pièces en métal argenté comprenant deux verseuses, un pot à crème et un sucrier. Manque un couvercle.	350
106	ECOLE MODERNE d'après École Hollandaise. Nature morte aux fruits. 78 x 59 cm. Procédé mécanique ?	150
107	ECOLE MODERNE dans le goût de Jan de Vos. "Bouquet de fleurs". 120 x 86 cm à vue. Procédé mécanique ?	380
108	SALON en fer forgé comprenant six fauteuils curules. Petits accidents.	100
109	Henri GOETZ (1909-1989). "Composition". Eau forte sur papier. Signée en bas à droite N°34/38 en bas à gauche. A vue : 43 x 62,5 cm. Taches.	140
110	TAPIS en laine noué main, fond vieux jaune. Perse. 170 x 260 cm.	150
	Grand BUFFET deux corps en noyer. 190 x 230 x 147 cm.	50

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

111		
112	CHEVET en noyer, dessus marbre brèche rouge, époque fin XIXème siècle.	20
113	ARMOIRE en acajou à deux portes à fond de glace. 230 x 170 x 56 cm.	30
114	CARILLON Vedette, la cage en bois noirci, cadran émaillé blanc.	20
115	COMMODE bibliothèque en loupe de noyer. 225 x 102 x 53 cm. Manques, accidents.	280
116	BUFFET deux corps en noyer. Style Henri II. 250 x 131 x 50 cm. Manques et accidents.	
117	CHEVET en noyer, dessus de marbre blanc. Accident.	15
118	CHEVETS en noyer, dessus de marbre rose.	10
119	BONNETIERE en noyer mouluré et sculpté de feuillages, fleurettes, acanthes et coquilles ouvrant à une porte postérieurement vitrée, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais, époque Louis XV. Restaurations.	100
120	Carton de GRAVURES, PHOTOGRAPHIES anciennes, époque XVIIIème - XIXème siècle, dont Paul Borel.	120
121	ARMOIRE en noyer, époque Louis-Philippe. 250 x 141 x 55 cm.	50
122	FAUTEUIL Voltaire en noyer. Epoque Louis-Philippe.	30
123	CANAPE de style Louis XV en bois naturel, garniture façon daim. Bon état général.	280
124	Grande BIBLIOTHEQUE en noyer ouvrant à trois portes pleines, trois tiroirs et trois portes vitrées encadrées de colonnes torsées, à large fronton brisé. Epoque fin XIXème siècle. 290 x 189 x 60 cm.	700
125	Suite de douze CHAISES en bois naturel à dossier à quatre barreaux à fond de paille. Très bon état général.	390
126	BIBLIOTHEQUE en noyer ouvrant à deux portes vitrées encadrée de colonnes cannelées. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 197 x 106 x 95 cm.	80
127	ARMOIRE garde-robe en noyer ouvrant à une porte vitrée et un tiroir de style Louis XV. 260 x 101 x 54 cm.	40
128	COMMODE bureau bibliothèque, ouvrant à huit tiroirs, deux portes vitrées et un abattant plaqué en loupe de noyer. Epoque Louis-Philippe. Petits accidents.	220
129	Petit LIT en noyer. Style Louis XV, époque XIXème siècle.	5
130	Paire de CHAISES en sapin à dossier sculpté. Travail rustique du XIXème siècle. Alpes ?	90
131	CHEVET en noyer ouvrant à une porte et un tiroir, encadrés de colonnes engagées. Epoque Restauration. Bon état général.	150
132	Petit TAPIS en laine à décor de mirhab et motifs géométriques. Caucase. 127 x 90 cm. Accidents.	30

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

133	Petit TAPIS en laine nouée main, à décor de rosace centrale, sur fond vieux rouge. Perse des montagnes. 188 x 94 cm.	50
134	TAPIS en laine à décor de motifs floraux stylisés sur fond rose. 240 x 175 cm. Accidents.	50
135	TAPIS en laine nouée main à décor de boteh sur fond beige. Vers 1930. Perse. 240 x 105 cm. Usures.	80
136	TAPIS en laine nouée main à décor de motifs végétaux sur fond beige, large bordure. 375 x 255 cm. Usures.	150
137	Paire de FAUTEUILS en noyer style Louis XIII.	320
138	Paire de CHAISES en acajou à fond de cannes, dossier lyre. Style Empire.	80
139	TAPIS en laine à décor de motifs végétaux.	25
140	THONET. Fauteuil en bois courbé à fond de canne. Estampillé.	100
141	CHAISE en noyer à fond de canne, pieds cambrés à entretoise en X. Epoque Louis XV. Petits manques.	150
142	Suite de six CHAISES en bois naturel. pieds cambrés. Epoque Art Déco. restaurations.	30
143	CONSOLE en fer forgé laqué vert et doré, dessus de marbre beige. Vers 1930-40.	20
144	TABLE de salle-à-manger en acajou à quatre pieds en colonnes cannelées, réunis par une entretoise en H et patins de bronze doré. Vers 1930-1940.	90
145	TABLE à ECRIRE en noyer. Style Louis XV, époque XIXème siècle.	90
146	Deux CHAISES en noyer cannées. Epoque Louis-Philippe. Joint un fauteuil de bureau.	25
147	Important VASE en porcelaine polychrome de forme balustre à décor de vases fleuris. Chine, début XXème siècle. H. 57 cm. H. totale : 116 cm. Monté en lampe. Bel abat-jour.	180
148	TABLE en noyer à plateau en damier, piètement balustre en chapelet, rallonges à l'italienne. 73 x 100 x 157 cm.	10
149	Deux PORTES d'armoires en noyer montées en porte-manteau.	10
150	Janine SUCHET-ROUX (1912-1999). "Les Dunes". Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 57 cm.	40
151	Important LUSTRE en bronze à six lumières à motif de volutes et feuillage. Style Louis XIV. 124 x 78 cm.	230
152	Paire d'APPLIQUES en bronze à motif de volutes et feuillage. Style Louis XIV. L. 56 cm.	100
153	Belle GRILLE en fer forgé de balustrade à décor de volutes et lambrequins et feuillage central. Epoque Louis XV. 90 x 139 cm.	420
154	Petit MIROIR en bois sculpté et doré à décor de volutes et feuillage, fronton ajouré. Style Régence. 73 x 42 cm.	150

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

155	Deux LANDIERS en fer forgé. Epoque XVIIIème siècle. 75 x 50 cm.	80
156	TAPIS en laine nouée main à décor géométrique de losanges sur fond rouge. 200 x 163 cm.	120
157	Grand TAPIS en laine nouée main à décor de motifs sur fond vieux rose et bleu. 310 x 220 cm.	30
158	Petit MIROIR en bois doré. Epoque XIXème siècle. 48 x 43 cm.	10
159	CHAISE de style Louis XIII en bois naturel à haut dossier, garniture de tissu rouge.	20
160	COUPE en fonte faisant office de jardinière. 40 x 52 cm.	150
161	COUPE en fonte faisant office de jardinière. 36 x 39 cm.	180
162	MIROIR octogonal, encadrement en bois noirci. H. 59,5 cm.	120
163	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "La Conversation". Procédé signé en bas à droite "LM Xeige". 54 x 44 cm.	20
164	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Paysage aux meules de foin". Huile sur toile signée en bas à droite FP 1929. 60,5 x 48,5 cm. Accidents, toile déchirée.	20
165	F. PEREYRON. "Les pensées". Huile sur panneau signée en bas à droite "FP" et datée 1931. 58 x 52 cm.	80
166	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Les canaux". Huile sur panneau signée en bas à gauche Rignol. 78,5 x 52 cm.	50
167	ECOLE FRANCAISE XXème siècle. "Paysage lacustre". Huile sur panneau signée en bas à droite RIGNOL. Accidents. Dédicace au dos : "A M. le Docteur VERGIER, bien sincère reconnaissance. 76 x 59 cm.	50
168	Charles LEBRUN, d'après. Paire de GRAVURES : "La Vertu est digne de l'Empire du monde" et "La vray valeur est toujours invincible". 29 x 61 cm.	40
169	MIROIR en bois noirci à décor de frise de perles. Epoque Napoléon III. Petits accidents. 79 x 59 cm.	35
170	PIRANESE, d'après. Vue de la Place d'Espagne. Reproduction sur papier. 32 x 47 cm.	8
171	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Portrait de femme". Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite. 51,5 x 41 cm.	40
172	Paire de PANNEAUX montés avec une tapisserie au gros point représentant des volatiles encadrés de feuillages. Epoque XIXème siècle. 111 x 75,5 cm. Petits accidents et usures.	30
173	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Composition abstraite. Technique mixte sur papier. 50 x 65 cm.	20
174	MIROIR octogonal à parecloses en bois doré, la glace biseautée. Travail moderne. 87 x 68 cm.	45
175	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et de feuilles d'acanthes. Travail moderne de style Louis XV. H. 92 cm.	65
	MIROIR en bois sculpté et doré de forme rectangulaire à décor de fleurettes dans les	260

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

176	écoinçons. Travail du premier tiers du XVIIIème siècle. 70 x 59 cm. Petits accidents.	
177	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "La Clairière". Huile sur toile signée en bas à gauche "Allet". 52 x 61,5 cm. Petit manque.	
178	A. MEUNIER. "Vue de village". Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1894. 18 x 28,5 cm.	20
179	"Rue de la Rochelle". AQUARELLE sur papier signée en bas à gauche. Porte une signature "A. Lotaray". 23 x 33 cm.	40
180	"Les voiliers". GRAVURE sur papier signée en bas droite "Rémi Linart" ? , datée 1923 et numérotée 74/80. 20,5 x 33 cm.	20
181	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Vue de port". Aquarelle sur papier portant une trace de signature au bas au centre. 49 x 36,5 cm.	30
182	Roger HEBBELINCK. "Vue d'un hameau". Gravure en couleur signée en bas à droite et numérotée 189 /250. 16,5 x 31 cm. Taches d'humidité.	5
183	H. DEVILLE. "La rue de l'Hermitage à Nantes". Taille douce signée en bas à droite hors planche et dans la planche, numérotée 3/150. 20 x 26 cm. Accident, vitre cassée.	10
184	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Nature morte à la cruche". Huile sur toile signée en bas à gauche, trace de signature. 56 x 72 cm.	10
185	MIROIR rectangulaire en bois doré à décor d'une frise de raies de coeur et d'une frise de perles. 48 x 43,5 cm.	30
186	Anthony CLAVE, d'après. "Composition abstraite". Lithographie signée en bas à droite hors planche et numérotée 35/85. 60 x 80 cm.	
187	F. ESNAULT. "Eglise de Culan (18)". Fusain sur papier. 32,5 x 25 cm.	5
188	PHOTOGRAPHIE colorisée. "Portrait de vieille dame". Signée en bas à droite. Epoque fin du XIXème siècle. 42 x 35 cm.	5
189	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait de vieille femme". Huile sur panneau. 39 x 29 cm. Petits accidents.	80
190	MES, d'après. "Ca devait arriver". Lithographie imprimée chez Lemercier et Cie à Paris et éditée par Jouy et Fils à Paris. 31,5 x 38 cm. Piqûres et importantes traces d'humidité.	5
191	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Vue d'un château au bord d'un fleuve". Dessin signé en bas à gauche "EM". 298 x 45,5 cm. Piqûres et petites déchirures.	10
192	Paire de LITHOGRAPHIES formant pendants. La première d'après Paul DELMET. "Chansons de Montmartre", portant une dédicace. 28 x 18,5 cm. La seconde d'après STEINLEN, "Rue de Montmartre", 24 x 16 cm.	20
193	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Vue d'un jardin". Huile sur panneau signée en bas à droite "EL" et datée 1881. 23,5 x 15,5 cm. Petits manques.	50
194	L. DURAND (XIXème-XXème siècle). "Les oiseaux morts". Paire d'huiles sur panneaux formant pendants, la première signée en haut à droite, la seconde signée en bas à droite. 11,5 x 17 cm.	70
195	Henri Wilfrid DEVILLE (1871-1932), d'après. "Le quai Barlin à Nantes". Eau-forte sur papier signée en bas à gauche et datée 1914. 10 x 22 cm. Cadre accidenté.	20
196	F. REBOUR. "Le Jockey". Gravure signée dans la planche et hors planche numérotée 43/100. 18 x 23,5 cm. Piqûres.	10
197	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Vue de Draguignan. Huile sur toile. 24 x 34,5 cm. Accidents (petit enfoncement)	20

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

198	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. "Vues de forêt". Paire d'huiles sur panneau formant pendants. 11 x 15,5 cm. Petits manques.	60
199	Tiré du "Journal des Demoiselles". Trois GRAVURES en couleur imprimées par Gilquien à Paris. 27 x 18,5 cm. Piqûres. On y joint un planche tirée du "Journal des Demoiselles", gravure en couleur. 29,5 x 24 cm.	5
200	Harry ELIOTH (1882-1959), d'après. "Le Vieux Pont". Lithographie signée en bas à droite dans la planche. 36 x 50 cm. Accidents, pliures et déchirures.	40
201	FORISSIER. "Les quais de Paris". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 38/50. 73,5 x 25,5 cm.	20
202	Aristide LEFORT. "Paysage aux rochers". Huile sur toile signée en bas à gauche. 95 x 64 cm. Petits enfoncements.	
203	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "La promeneuse". Huile sur toile. 54 x 41 cm. Restaurations.	40
204	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "La pointe courte à Sète". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos et datée "83". 65 x 55,5 cm.	160
205	A. DANTON. "Le Pêcheur à la ligne" et "La Lavandière". Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite. 61,5 x 46 cm. Accidents et restaurations.	80
206	GRAU-SALA, d'après. "Cavalière au bord de la rivière". Lithographie signée en bas à droite hors planche et numérotée : Epreuve d'artiste. 47,5 x 65,5 cm. On y joint certificat d'authenticité.	
207	Edouard TRAVIES (1809-1869), d'après. Paire de lithographies formant pendants. "La perdrix grise" et "La perdrix rouge". Planches numéro 14 et 16 tirées de "La Vennerie souvenirs de chasse". 62 x 45 cm.	180
208	C. THELOT (1798-1853). Suite de cinq dessins comprenant : "Portrait de couple" signé en bas à gauche et daté 1833. 13 x 12 cm "Jeune homme dans son bureau" signé en bas à gauche. 16 x 12,5 cm. "Homme de qualité lisant" signé en bas à gauche. 15 x 12,5 cm. "Portrait de jeune homme". 17 x 12 cm. Pour l'ensemble, accidents et piqûres. On y joint "Homme lisant devant la cheminée" signé en bas à gauche et daté 1827. Dédicace : "Pour M. Ferdinand Garnier". 15,5 x 12,5 cm.	
209	CARTON à découvrir comprenant un fort lot de pièces encadrées dont travail de Mexicain moderne, lithographies, papyrus, etc.	30
210	CARTON à découvrir comprenant un fort lot de pièces encadrées dont gravures, photographies orientalistes, etc.	60
211	CARTON à découvrir comprenant un fort lot de lithographies, miroirs, et pièces encadrées, etc	100
212	CARTON à découvrir comprenant des huiles sur toile, des gravures et des reproductions, etc.	35
213	FAURE à Limoges. "Le Fils de Crin-Blanc". Plaque émaillée signée en bas à gauche.	120
214	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. "Nature morte au bouquet de fleurs". Huile sur toile portant une trace de signature "BD". 55,5 x 46 cm. Petits manques.	45
	PORTRAIT sur porcelaine en médaillon, "femme au chapeau" portant un signature "Wagniez" en	70

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

215	bas à gauche 17.5 x 12 cm. Travail du XIXème siècle.	
215,1	PORTRAIT sur porcelaine en médaillon, "femme dénudée" portant un signature "Wagniez" en bas à droite. 17,5 x 12 cm. Travail du XIXème siècle.	60
216	Chine porte parapluie en porcelaine imari en bleu sous couverte, rouge et or sur couverte. H : 62 cm Travail moderne.	100
217	Chine JEU D'ECHECS en ivoire et buis complet de ses 32 pièces. Travail début XXème siècle. 30,5 x 60,5 x 12,5 cm	480
218	Trois ELEMENTS d'architecture d'une armoire en bois noirci. H. 46 cm pour l'un ; L. 54 cm pour les deux autres.	10
219	Lot comprenant "L'illustration" : De nos colonies, Voyages à travers le monde, deux tomes, 1922 et 1935 ; Voyages à travers la France, deux tomes, 1923 et 1936 ; Numéro de Noël 1933 et 1936, Salons, Musées de France, tome 2 ; Numéro de Noël, Musées divers, 1928 ; Guerre 1914-1918, Les artisans de la Victoire, 1918. Pour l'ensemble accidents et piqûres.	50
220	TAPISSERIE en laine. "Scène de danses paysannes". Travail moderne. 202 x 229 cm.	350
221	Musée Galant du XVIIIème siècle. Album n°1, Paris, Charpentier et E. Fasquelle éditeur. Format à l'italienne. Accidents.	5
222	CARTON à DESSIN rempli d'un fort lot de reproductions, cartes, gravures, etc.	50
223	Paul BERTHON (1872-1909) . " Femme aux chrysanthèmes ". Lithographie en couleur. Manques de conservation (piqûres, petit manque dans le sujet et importantes déchirures dans les marges, déchirure horizontale). H. 53 cm l. 39 cm + marges.	70
224	Les Amours. Recueils de douze lithographies par Pierre GIRIEUD. Paris, 1923, Librairie de France. Petites pliures. Complet. 58 x 48 cm.	460
226	Jules LEFEBVRE. "Lia". Eau-forte, taille douce, signée en bas à droite et daté 1877. 11 x 9 cm.	5
227	IMAGE de CHARTRES. "Cantiques spirituels. Oraisons à sainte Catherine". Epoque XIXème siècle. 40 x 30,5 cm.	30
228	Lot comprenant des reproductions d'estampes japonaises.	10
229	IMAGE d'EPINAL. "La Bataille des Pyramides". Fabrique Pélerin. Accidents. On joint "Debout les morts", reproduction sur papier.	5
230	Hd. EMI. "Composition abstraite". Technique mixte sur papier signée en bas au centre, datée Paris 1959. 32 x 23 cm.	3
231	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Le Pont Marie" au recto et "Femme pleurant" et diverses esquisses au verso. Technique mixte sur papier.	40
232	André DIGNIMONT (1891-1965). "Bonne année 1931". Gravure sur papier.	
233	Fort lot de GRAVURES anciennes de différents formats.	40
234	DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974), attribué à. Lot comprenant cinq techniques mixtes sur papier	
235	Albert Figay (28/1/1907 - 7/20/2004)	130

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

	<p>Né en 1907 à Tunis, illustrateur occasionnel et peintre et sculpteur amateur, ce n'est qu'après la guerre qu'il expose ses œuvres. Il participe à de nombreux salons à Tunis, à la Maison des artistes ou à l'Institut de Carthage, principalement des sculptures. Plus tard en France, il expose au Musée de la Monnaie à Paris, puis dans les salons régionaux, Orange ou Aix-en-Provence. Il finit ses jours à Orange dans le Vaucluse.</p> <p>Sa technique picturale se rapproche de l'école provençale, aussi bien par les sujets traités que par une facture empreinte de couleurs.</p> <p>Pour la sculpture, une figuration classique et les thèmes abordés, nus féminins, orientalisme, animaux, et figures académiques ou religieuses, l'apparentent plus à un courant en phase avec une sculpture traditionnelle qu'à un avant-gardisme alors en vogue.</p> <p>Thème sport : 14 dessins sur papier. 33/50cm. TR</p>	
236	Albert FIGAY (1907-2004). Natures mortes : 2 huiles sur carton (une de 1929). 38/50 cm maximum.	10
237	Lampe à huile en forme de tête en terre cuite. Cassée. L. 10 cm.	5
238	Albert FIGAY (1907-2004). " La vague ". Terre blanche patinée. Signée. H. 12 cm L. 23 cm.	10
239	Albert FIGAY (1907-2004). " Aigle ". Etude en bois. Non signée. L. 15 cm.	10
240	Albert FIGAY (1907-2004). " Femme nue assise ". Terre cuite. Signée. L. 28 cm.	70
241	Albert FIGAY (1907-2004). " Fermière ". Terre cuite patinée. Signée et titrée. H. 30 cm. Accidents et restauration.	20
242	Albert FIGAY (1907-2004). " Tête de femme stylisée ". Terre blanche patinée terre cuite. Signée. H. 28 cm.	10
243	Albert FIGAY (1907-2004). " Tigre à l'affut ". Terre blanche patinée. Signée et titrée. H. 15 cm L. 38 cm.	
244	Albert FIGAY (1907-2004). " Femme nue bras étirés ". Terre blanche patinée. Signée. H. 40 cm. accidents.	40
245	Albert FIGAY (1907-2004). " Femme nue assise ". Terre blanche patinée. Signée. H. 20 cm L. 43 cm.	
246	Albert FIGAY (1907-2004). " Océanide " . Terre blanche. Signée et titrée. H. 44 cm.	20
247	Albert FIGAY (1907-2004). " Femme aux voiles ". Terre blanche patinée. Signée. H. 17 cm.	20
248	Albert FIGAY (1907-2004). " Poème ". Terre blanche patinée. Signée, titrée et daté 47. H. 40 cm.	70
249	Albert FIGAY (1907-2004). " Bigoudène ". Terre blanche patinée. Signée et titrée. H. 32 cm.	10
250	Albert FIGAY (1907-2004). " Pharaonne ". Terre blanche patinée terre cuite. Signée et titrée. L. 42 cm.	150
	Albert FIGAY (1907-2004). " Tête de Christ ". Terre blanche patinée. Signée. H. 20 cm L. 40	30

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

251	cm.	
252	Albert FIGAY (1907-2004). La chatte et son chat, pastel daté 53. 65/49 cm.	10
253	Albert FIGAY (1907-2004). Bateaux : deux huiles sur bois. 32/22 cm maximum.	100
254	Albert FIGAY (1907-2004). Bord de mer, Bretagne : Huile sur bois + 2 pastels. 32/22 cm maximum.	10
255	VERSEUSE en argent, manche en ébène. Style Louis XV travail du XIXème siècle. P : 422 gr H : 22 cm.	120
256	Lot comprenant une VERSEUSE et un SUCRIER en métal argenté, le manche en bois. H : 22 cm et 14,5 cm.	20
257	Lot comprenant deux RONDS de SERVIETTE en argent, le premier Puiforcas, le second chiffré EC. Poid brut : 85,7 gr	25
258	Lot de trois GRAVURES encadrement en ronce. Travail moderne	30
259	Suite de six COUVERTS en argent à décor de rinceaux d'acanthé. P : 893,5 gr.	220
260	Six COUVERTS en argent, modèle uniplat, chiffrés SV. P : 983,5 g	230
261	PINCE à SUCRE en argent, modèle ruban croisé terminée par des pattes de lion. P : 22,4 gr.	10
262	Paire de SALERONS en métal argenté, l'interieur en verre. On y joint deux cuillers à sel en argent. P 11,2 gr.	
263	TABLE en CHENE reposant sur quatre pieds torsadés entretoise en H torsadée, ouvrant par un tiroir central à décor de feuilles de chêne, le plateau composé d'un tapis au gros point. Fin du XIXème siècle .	40
264	SERVICE à THE en argent à décor de tors composé de : deux verseuses égoïstes, un pot à lait et d'un sucrier. Poid brut : 701,6 gr. Accidents.	210
265	SAUCIERE double en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids net 542 gr.	190
266	Lot de BIJOUX orientaux comprenant : un collier niellé et turquoise, un collier os et métal, une boite en corail. On y joint un coffret en cuir doré au petits fers travail moderne.	60
267	PENDENTIF Berbère en alliage d'argent. Poids : 71,2 gr.	15
268	PARURE indienne en argent tressé comprenant un ceinture et un bracelet. pour l'ensemble 104,8 grammes. Travail Moderne	
269	Saint Honoré LITHOGRAPHIE sur papier imprimerie Pinot Sagaire à Epinal. Début du XIXème siècle 26 x 19 cm.	
270	Lot de BRONZES Indos-Birmans comprenant : deux poids, un boudha assis, un chien mythologique, deux figurines. On y joint un coupe noix de bethel.	70
271	Claude Morin (né en 1932). Lampe à pied boule en verre bleu. H. 18 cm + abat-jour. TR	30
	Ecole contemporaine Trois céramiques à décor abstrait ciselé ou gravé : Un vase de forme	80

Résultats de la vente classique du 19 février 2016 - 1

272	conique. H. 44 cm. Une plaque ronde présentée dans une monture en fer forgé. H. 43 cm. Un plat de forme ovale à décor géométrique. L. 35 cm. TR	
273	Legras. Vase de forme cylindrique en verre émaillé à décor de paysage de neige. Non signé. H. 24 cm. TR	60
274	Michel. Pied de lampe en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune. Signé. H. 21 cm. TR	
275	René Le Forestier (1903-1972) Bateaux à Concarneau. Huile sur toile Signé en bas à gauche. 27 x 22 cm. OH	35
276	Nino Giuffrida (né en 1924) Fruits d'automne. 1961. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et daté au dos. 55 x 46 cm. OH	80
277	KERAMIS. Vase de forme boule en grès polychrome à décor de coqs en cartouche. Signé et marqué. D. 63,5, H. 14 cm. TR	80
278	Partie de CHEMINEE en bois naturel sculpté de fleurs de lys. Coupée et transformée en console, fentes. 80x144x37	20
282	Couvercle de GAMELLE peint d'une scène représentant Saint-Laurent du Maroni par un bagnard. 30 x 22 cm	40
283	PENDULETTE en bois doré. Epoque XIXème siècle. H. 50 cm.	90
284	CRUCIFIX en ivoire sous cadre ovale doré. Époque XIXème siècle.	100
285	Paire de FAUTEUILS en noyer. H. 94 cm. Petits manques.	150
286	Très grande BIBLIOTHEQUE en acajou. Grande Bretagne. Époque XXème siècle. 215 x 215 x 45 cm.	50
287	Une table avec trois rallonges. Diamètre 120cm, hauteur 77cm, largeur rallonges 57cm.	
288	CHINE. Armoire à deux portes en bois laqué rouge. Platines de fermeture et anneaux de tirage en cuivre. Montant à angle vif et pieds droits. Fentes et accidents. 117x106x60	30
289	Grande JARRE en faïence blanche craquelée à filet cordelière. H. 67 cm.	50
290	SECRETAIRE droit en bois fruitier ouvrant par un tiroir supérieur, un abattant et deux portes en bas. Dessus de marbre noir granité. Époque Restauration. 143x98x44	150
291	LIT de REPOS en acajou à cols de cygne. 70 x 117 x 70 cm. Style Restauration.	50
292	LUSTRE en laiton à six lumières. 54 x 90 cm. Accidents, tulipe centrale cassée.	50
293	Ecole grecque contemporaine : Trois personnages en silhouettes stylisées, bronze doré. H. 15 à 22 cm. TR	20
294	paire de skis anciens et batons	80