

Résultats de la vente ARCHEOLOGIE – ASIE du 4 mars 2016.

| N° LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|--------|--|--------------|
| 1 | TÊTE en stuc, art Gréco-boudhique du Gandhara. H. 13,5 cm. | 160 |
| 2 | TÊTE de Prince en schiste, art gréco-boudhique du Gandhara, IVème siècle après Jésus-Christ. H. 8,3 cm. | 150 |
| 3 | LIME en fer d'époque Gallo-romaine, Ier siècle avant Jésus-Christ-Ier siècle après Jésus-Christ. L. 17,6 cm. Elle provient des dragages de la Seine à « Bardouville ». | 10 |
| 7 | LAMPE à huile en bronze, Byzance, Xème-XIIème siècle après Jésus-Christ. L. 17 cm. | 160 |
| 8 | VASE à onguents en verre irisé à panse hexagonale, Byzance, Xème-XIIème siècle après Jésus-Christ. H. 7 cm. | 60 |
| 9 | Lot de quatre-vingt-sept MONNAIES en bronze d'époque romaine. | 80 |
| 14 | LAMPE à huile en terre cuite représentant une lanterne (à suspendre ?) et décorée d'un visage dans un encadrement, époque romaine (IIème-IIIème siècle après Jésus-Christ.) Un modèle similaire figure au Musée de Grenoble n°237. | 800 |
| 16 | LAMPE-FIGURINE en terre cuite représentant un buste de gladiateur, la tête recouverte d'un casque. Le bec de la lampe à huile est sur le bouclier. Ce modèle préfigure des armures ultérieures d'époque gothique. Epoque romaine (IIème siècle après Jésus-Christ.) Dim. 11 x 8 cm. | 850 |
| 17 | Belle TÊTE représentant le dieu Bacchus jeune, coiffé d'un bandeau et de mèches ondulées en marbre blanc, époque romaine (Ier siècle après Jésus-Christ.) H.12 cm. Cette tête était probablement le sommet d'un pilier hermaïque. Ancienne collection parisienne. | 1050 |
| 18 | TÊTE de cheval en pierre grise (granit ?), époque gauloise ou Gallo-romaine (IIème-siècle avant Jésus-Christ-IIème siècle après Jésus-Christ.) L. 24,8 cm. Provenance : vente Bonhams du 27 Avril 2006, lot n°353 venant d'une ancienne collection dont la documentation sera remise à l'acquéreur. | 1050 |
| 21 | Paire de grande BOUCLES d'OREILLES en alliage d'or de forme croissant, époque romaine (Ier-IIIème siècle après Jésus-Christ.) 3,8 cm. Poids brut : 12,70 g. | 400 |
| 22 | BRACELET composé de perles en verre ou en pâte de verre, époque phénicienne ou romaine IVème-IIème siècle après Jésus-Christ. | 80 |
| 23 | COLLIER composé de perles en pâte de verre multicolores, époque phénicienne, IVème-Ier siècle avant Jésus-Christ. | 190 |
| 24 | Beau COLLIER composé de perles d'ambre fossilisées et terminé par deux amulettes en bronze, époque romaine ou viking, IIème-VIIIème siècle avant Jésus-Christ. | 250 |
| 25 | TETRADRACHME en argent représentant Alexandre Le Grand avec au verso Zeus tenant un aigle, Grèce, 336-323 avant Jésus-Christ. | 180 |
| 26 | STATUETTE en bronze représentant Vénus Anadyomène, époque romaine IIème-IIIème siècle après Jésus-Christ. | 180 |
| 27 | CRUCHE (à vin ?) en terre cuite à bec verseur, époque romaine ou mérovingienne (IIème-VIIIème siècle après Jésus-Christ). H. 10,3 cm. Elle a été trouvée en Isère en 1866 comme l'indique l'étiquette très ancienne accolée sur cette cruche. | 105 |
| 28 | BUSTE féminin en calcaire, probablement époque romaine (II-IVème siècle après Jésus-Christ). H. 13 cm. | 180 |
| | IDOLE très schématique en pierre, époque Néolithique, (Vème-IVème millénaire avant Jésus- | 60 |

Résultats de la vente ARCHEOLOGIE – ASIE du 4 mars 2016.

| | | |
|----|--|------|
| 29 | Christ). H. 8,1 cm. Documentation jointe sur des idoles semblables au Musée d'Archéologie d'Istanbul. | |
| 30 | TÊTE de bélier en bronze, l'œil incrusté d'argent, époque romaine IIème-IVème siècle après Jésus-Christ. L. 4,7 cm. Il s'agit probablement de l'extrémité d'un manche de patère. | 80 |
| 31 | TÊTE en bronze de chatte représentant la déesse Bastet, ancien travail égyptien. H. 7,8 cm. | 220 |
| 32 | Grand MASQUE de sarcophage en terre cuite orangée, Sinaï, Nouvel Empire (1550-1069 avant Jésus-Christ). Dim. 33 cm. Ancienne collection du docteur D. vers 1970 puis par succession. | 1000 |
| 34 | Ensemble de treize STATUETTES d'Osiris en bronze accolés par groupe de deux-trois, Égypte, époque Saïte ou Ptolémaïque. Ancienne collection L.V constituée dans la première moitié du XXème siècle. H. 4,8 à 6,7 cm. | 550 |
| 36 | TÊTE féminine en calcaire très probablement d'une divine Adoratrice, Égypte, fin du Nouvel Empire (1000-900 avant Jésus-Christ) ou IIIème Période Intermédiaire. H. 4,7 cm. Provenance: ancienne succession X... | 300 |
| 40 | Rare STATUETTE en fritte émaillée jaune, figurant un chien. Égypte, époque Moyen Empire ou Nouvel Empire (IIème siècle avant Jésus-Christ). H. 5,7 cm. | 200 |
| 41 | Petit BAS-RELIEF ou plaque en calcaire représentant une femme debout jouant probablement d'un instrument de musique. Égypte, époque Nouvel Empire (1552 à 1069 avant Jésus-Christ). 11 x 5 cm. | 300 |
| 44 | TÊTE en terre cuite représentant Harpocrate. Égypte, Alexandrie, époque romaine, Ier au IIème siècle après Jésus-Christ. H. 5 cm. | 80 |
| 45 | BUSTE en terre cuite représentant Harpocrate. Égypte, Alexandrie, époque romaine, Ier au IIème siècle après Jésus-Christ. H. 8,5 cm. | 80 |
| 46 | MIROIR circulaire en bronze, inséré dans un manche en os ou en corne. Égypte, époque romaine, Ier au IIIème siècle après Jésus-Christ. H. 25,8 cm. | 190 |
| 47 | BUSTE en terre cuite représentant la déesse Isis. Égypte, Alexandrie, époque romaine, Ier au IIème siècle après Jésus-Christ. H. 7,8 cm. | 170 |
| 48 | SARCOPHAGE de cobra en bronze. Égypte, XXVIème à XXXème Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ). L. 5 cm. Un modèle semblable de sarcophage est visible au Musée des Confluences. | 600 |
| 49 | STATUETTE en bronze représentant Néfertoum. Égypte, XXVIème à XXXème Dynastie (663 à 332 avant Jésus-Christ). H. 6,2 cm. Ancienne succession Escarguel à Toulon, vers 1950). | 180 |
| 50 | GRELOT en forme de capridé en bronze, Iran-Louristan, (IXème siècle avant Jésus-Christ). L. 5,3 cm. | 250 |
| 51 | Grand AMULETTE en bronze représentant deux jeunes capridés opposés, Iran-Louristan, IXème siècle avant Jésus-Christ. 6 x 4,6 cm. | 280 |
| 52 | Grand MORS de cheval en bronze et terminé par des têtes de capridés, Iran-Louristan, IXème siècle avant Jésus-Christ. Dim. 26 x 15. Ancienne étiquette de collection vendue 2 200 francs vers 1960. | 350 |
| 54 | GRELOT de Harnais en bronze, Iran-Amlash, début du Ier millénaire avant Jésus-Christ. Ancienne étiquette de collection vendu 1 200 francs vers 1960. | 110 |
| | Tête humaine aussi appelée « souriante ». Il port une bonnet et une boucle d'oreille est | 480 |

Résultats de la vente ARCHEOLOGIE – ASIE du 4 mars 2016.

| | | |
|-----|---|-----|
| 56 | toujours visible. Un motif en U est visible au centre et en partie haute du bonnet. Terre-cuite beige. Culture Remojadas, ca 450-750 ap. J.C. Etat du Vera Cruz, Mexique. Dim. 16 x 15 x 9 cm Cassée-collée et quelques manques sinon bon état. YD | |
| 57 | Statuette figurant un personnage souriant debout aux bras levés. S'agissant d'un jeune garçon, il porte un large pagne, un collier, une paire de boucles d'oreilles ainsi qu'un bonnet où figure le signe « Ollin » (signe du mouvement). Céramique brun-rouge avec traces d'oxydes de manganèse. Culture Remojadas, ca 450-750 ap. J.C. Etat du Vera Cruz, Mexique. Dim. 19 x 12 x 5 cm. Cassé-collée et usure de surface sinon bonne conservation. YD. | 430 |
| 58 | Grande TÊTE de statuette dite « souriante », Mexique-Vera Cruz, 500-700 après Jésus-Christ. Dim. 15 x 17,2 cm. | 450 |
| 59 | TÊTE en pierre provenant très probablement d'une masse d'arme, Costa Rica, 300-900 après Jésus-Christ. 8,1 cm. H. 6,2 cm. | 550 |
| 61 | Beau MASQUE en pierre (calcite). Mexique civilisation Chontal ou Teotihuacan, 100 avant Jésus-Christ-600 après Jésus-Christ. H. 11,6 cm. Collection particulière vers 1960 et figurant dans un inventaire chez Maître Cazo. | 800 |
| 62 | IDOLE anthropomorphe surmontée d'une excroissance symbolisant un autel, Mexique, civilisation Teotihuacan, 400-600 après Jésus-Christ. H. 18,5 cm. | 600 |
| 64 | BIRD STONE en pierre, art des Indiens d'Amérique, région des grands lacs, vers 1500 avant Jésus-Christ. L. 11,7 cm. Probablement attaché sur la rampe d'un propulseur. Référence : Encyclopaedia Britannica- Vol II p :36. Ancienne collection de Mr M.D. | 500 |
| 65 | STATUETTE en alliage d'or (tumbaga) représentant un chien ?, Colombie, civilisation Tairona ou Kogi. H. 4 cm. | 230 |
| 67 | Vase représentant un lama stylisé. Le goulot est sur le dos de l'animal. Céramique à engobe beige et noir. 17 x 26cm. Culture Chancay, ca 1100-1450 ap. J.C. Pérou. Eclats, cassé-collé et restaurations. YD | 180 |
| 69 | Paire de personnages anthropomorphes debouts recouverts de textiles. Céramique rouge à engobe crème et noir. H. 26cm. Culture Chancay, ca 1100-1450 ap. J.C. Pérou. Eclats et manques. YD | 200 |
| 70 | Personnage anthropomorphe debout. Céramique à engobe beige et noir. H. 13.5cm. Culture Chancay, ca 1100-1450 ap. J.C. Pérou. Eclats et manque le bras droit. YD | 80 |
| 71 | ETUI tenu par des chaines et un bijou avec ses pendeloques, ancien travail berbère. | 20 |
| 72 | CHINE. Statuette de garde debout en terre cuite peinte. Style Tang. H. 47 cm. Fêle. PA | 190 |
| 103 | Petite VERSEUSE en porcelaine de forme balustre à côtes à décor blanc-bleu végétal. Chine, époque fin XIXème siècle. H. 16 cm. PA | 350 |

Résultats de la vente ARCHEOLOGIE – ASIE du 4 mars 2016.

| | | |
|-----|--|------|
| 104 | Large BOL en porcelaine à décor blanc-bleu de dragons. Chine, époque fin du XIXème siècle. H. 9, D. 20 cm. PA | 100 |
| 105 | COUPE sur piédouche en porcelaine à décor polychrome végétal. Chine, époque fin XIXème siècle. H. 6, D. 14 cm. PA | 30 |
| 107 | Importante paire de VASES couverts de forme balustre en serpentine à décor en bas-relief de dragons, quatre anses latérales retenant des anneaux, surmontés d'un chien de pho ailé. Chine, XXe siècle. H. 86 cm. PA Accident. | 1500 |
| 108 | BOITE à jeu en laque. Chine, époque XIXème siècle. | 300 |
| 109 | Lot comprenant trois POTS à gingembre en porcelaine de la famille rose à décor de rinceaux, oiseaux et végétaux. vers 1900, Chine. Hauteur : 19 et 20 cm | 130 |
| 110 | Grande JARRE couverte en grès émaillé à décor en bas-relief d'oiseaux branchés et feuillages en camaïeu vert, dans des reserves. Travail chinois vers 1920. H. 72, D. 56 cm. PA | 190 |
| 111 | Deux importantes STATUES de dignitaires en amphibole, l'un figurant un moine tenant un chapelet et se tenant sur un socle lotiforme, le second en forme de dignitaire tenant un ruyi debout sur un socle lotiforme. Chine moderne. H. 81 et 86 cm. | 800 |
| 112 | LAMPE. Porcelaine de Nankin. Chine. Epoque fin du XIXème siècle.petit accidents. | 150 |
| 113 | Lot comprenant un flacon à thé en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de personnages ; une boîte couverte de la famille rose à décor de personnages ; une coupe en porcelaine de la famille rose à décor d'oiseaux et fleurs ; un flacon à tabatière en porcelaine blanc-bleu avec égrenures ; une boîte en porcelaine de la famille rose à décor de personnages. | 80 |
| 114 | Vase de forme balustre à long col en porcelaine à décor de la famille rose. Scène de théâtre et palais animés de personnages. Col orné de salamandres. Période Guangxu. H: 46 cm. Légers manques. | 350 |
| 115 | POT à gingembre en porcelaine à décor bleu sous couverte. Représentant les frères Hoho. Couvercle rapporté. Chine XIXème siècle. H: 18,5 cm. | 100 |
| 116 | Vase de forme balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais animées de personnages, la base du col ornée de dragons, salamandres et de phénix.Marque en kaishu sur la base. Chine, période Guanxu, vers 1900. H : 64 cm. (fêle de cuisson sur la base). Période République | 380 |
| 118 | Deux STATUETTES en bois laqué représentant une Guanyin et un Lokapala. Chine, XIXème siècle. H : 26 cm et 37 cm. PA | 220 |
| 119 | STATUETTE en bois anciennement laqué représentant Fudo Myoo à six bras. Période Edo, XVIIIème siècle, Japon. Hauteur : 25,5 cm Manques au niveau des bras et des jambes. | 80 |
| 120 | *OKIMONO en ivoire à décor d'un dignitaire tenant un bâton. Signé sur la terrasse. Japon, époque fin XIXème siècle. H. 12,5 cm. Manques et usures. | 80 |
| 121 | VASE couvert de forme balustre à décor type Imari de motifs végétaux. Japon, époque XIXème siècle. H. 42 cm. Accidents et restaurations. | 100 |
| 122 | Grand PARAVENT à six feuilles à décor de paysage aux pins, cerfs et colombes à l'encre et aquarelle sur papier. Japon, début XXème siècle. Chaque feuille : 177 x 63 cm. PA | 180 |
| 123 | COUPE. Japon, vers 1880. Signé Tomitaka Chôshun. D: 15 cm. | 150 |
| | Stèle votive en pierre sculptée à décor incisé de motifs stylisés. Bali. H : 52 cm. | 170 |

Résultats de la vente ARCHEOLOGIE – ASIE du 4 mars 2016.

| | | |
|-----|--|-----|
| 128 | | |
| 130 | Bornes de temple ou de reliquaire reprenant la forme d'un lotus stylisé. Java, fin XIXème siècle. H : 89 cm. Probablement lié au culte du Bouddhisme. | 350 |
| 132 | Stèle funéraire en pierre sculptée, à l'effigie d'une femme probablement représentant une défunte. Bali. H : 81 cm. Cette stèle représente le lien entre le monde des ancêtres et celui des vivants. | 620 |
| 133 | Deux MARIONNETTES en peau de buffle articulées à décor polychrome et doré. Théâtre d'ombres balinais. Epoque XIXème siècle. H. 78 et 81 cm. PA | 100 |
| 134 | TANKA au pigment sur tissu et soie. Hors tout : 105 x 68 cm. | 260 |
| 135 | Tête humaine, la bouche grande ouverte et portant un bonnet se terminant en pointe arrondie. Appartenant une statuette représentant un personnage de plain-pied, peut-être le dieu Xipe Totec. Terre-cuite beige et présence de bitume au niveau de la bouche. Culture de l'Etat du Vera Cruz, ca 450-750 ap. J.C. Mexique. Dim. 11 x 7 x 6 cm. Cassée-collée et quelques éclats sinon bon état. Restaurations. YD. | 200 |
| 136 | Râpe à noix de coco en bois, représentation d'un singe. Manque. | 300 |
| 137 | Stèle funéraire en pierre sculptée, à l'effigie d'un homme probablement représentant un défunt. Bali. H : 76 cm. | 600 |
| 138 | Masque de danse en forme de dragon ailé en bois laqué et peau de buffle. Bali, première moitié du XXème siècle. H : 57 x 59 cm. Le dragon est un symbole de force et de protection en Indonésie. | 260 |
| 140 | Cheval de mariage en bois laqué et plastron en zinc laqué de motifs d'un visage grimaçant et d'ailes déployées. Lombok. H : 140 x 130 cm. Ces chevaux de bois utilisés pour les mariages Sasak servaient à transporter les futurs époux lors des cortèges. | 460 |
| 141 | Elément décoratif en bois sculpté polychrome à décor de vagues et pétales. Bali. H : 85 x 40 cm. Restaurations | 180 |
| 144 | GOUACHE sur tissu. Roses trémières. Chine. XXème siècle. | 200 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| N° LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----------|--|--------------|
| 201 | <p>LEMESTRE DE SACY. Les deux premiers livres des rois. Traduits en français. Paris, Lambert Roulland, 1679, in-12, veau brun, armoirie sur les plats, dos à nerfs, orné (rel. us. mors fendus). - VIRGILE. Polydori Vergilii urbanitis decrerum inventoribus libri octo. Lugduni, apud seb gryphium, 1546, in-12, veau brun de l'époque, encadrement à froid avec fleurons d'angles, dos à nerfs, orné.</p> <p>(mors sup. détaché). Trace de scotch à la fin des pages.</p> <p>On y joint 3 ouvrages anciens en mauvais état et incomplet</p> | 160 |
| 202 | <p>MANUSCRIT espagnol. S.l., s.d., in-12 de 157 pp, vélin très us. avec dos déchiré. Poesias jocosas, romansos, soneto. Il est mentionné sur la page de garde jaune "Garcia. Poesias jocosa. 1623".</p> | 350 |
| 205 | <p>PANCIROLI (G.). Notitia utraque dignitatum cum orientis, tum occidentis ultra Arcadij, honorij, tempora et in eam Guidi Panciroli. Venetiis, apud Ioan Antonium & iacobum de Franciscis, 1602, in-4, vélin, dos à nerfs, orné, armoiries au centre (salissures sur les plats, rel. us.). Mouillures, qq. feuillets brunis. Pet. déchirure au f. 78. La première partie est marquée 106 au lieu de 111. - 1 f. bl. Il est élié à la suite : PANCIROLI Commentarium, in Notitima Itranque imperii Romani. Liber secundus. In quo dignitates et adminstrationes. Venetiis, Apud, Ioan Antonium & Iacobum de Franciscis, 1602. Erreur de pagination. - DE MAGISTRATIBUS municipalibus et corporibus artificum Libellus eodem praestantissimo ivreconsulto Guido Pancirolo auctore. Ad serenissum parmae & placentiae principem. Venetis, Apud, Io anto & Iacobum de Franciscis Frat, 1602, p. 186 à 198. - 2 ff. - DE QUATTUORDECIM REGIONIBUS URBIS ROMAE Earumdemque aedificiis, tam publicis quam priuatis. Venetis, Apud, Io. Anto & Iacobum de Franciscis Frat, 1602. 30 pp. Nombreuses figures dans le texte.</p> | 320 |
| 207 | <p>TACITUS. C. Cornelius tacitis. Matthia Derneggero. Argentorati Gerogius andra Dolphotius, 1564, in-12, vélin d'époque à recouvrement. On y joint : Sever pinaus de virgiitatis notis, graviditate & partu ludov. Bonaciolus. Batavor, Moisert, 1650, in-16, vélin us. avec 3 figures hors-texte et planches dans le texte - Heures royales. Paris, Saintin, s.d., in-12, maroquin rouge, large dentelles dor. (rel. us.). Ens. de 3 vol.</p> | 190 |
| 209 | <p>ALBUM de 65 planches des rois de France S.I, s.d, plein papier us. (mq. au dos). Dagobert, Pépin, Clovis, etc. Incomplet des pl 9, 36, 40, 51.</p> | 70 |
| 210 | <p>APULEE. L'âne d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète. Avec de nombreuses gravures. Paris, Firmin-Didot, 1872, in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos lisse, orné d'une tête d'âne, tête dor.</p> | 30 |
| 211 | <p>BALZAC (H. de). Le chef d'oeuvre inconnu. Eaux-fortes de Roger Wild. Paris, Barreau, 1946, in-12, en feuilles sous couv. ill., étui. Un des 50 ex. sur pur fil Lana contenant une suite des illustrations sur Malacca (n°63). - MORNAND & THOME. Vingt artistes du livre. Paris, le Courrier, s.d., in-4, br. couv. ill. (mq. au dos). Ens. de 2 vol.</p> | 20 |
| 212 | <p>BEAUMARCHAIS. Le barbier de Séville. Paris, Quantin, s.d., in-12, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, tête dor., couv. conserv. (Guétant). - VOLTAIRE. Lettres d'Amabed suivies du taureau blanc. Paris, Jouaust, 1878, in-12, demi-rel. à coins chag. marron dos à nerfs, passé, tête dor. (Guétant). - VOLTAIRE. Candide ou l'optimiste. Eaux-fortes de Laguillermie. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1878, in-12, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, tête dor. (Guétant). - BEAUMARCHAIS. Le barbier de Séville. Paris, Lib. des bibliophiles, 1882, in-12, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, tête dor. - BEAUMARCHAIS. Le mariage de Figaro. Paris, Lib. des bibliophiles, 1882, in-12, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, orné, tête</p> | 180 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|---|-----|
| | dor. (Guétant). - LE SAGE. Le diable boîteux. Paris, lib. des Bibliophiles, 1880, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, passés, tête dor. (Guétant). - GAUTIER (T.). Emaux et camées. Avec 110 aquarelles par Henri Caruchet. Paris, Charpentier, 1895, in-12, demi-rel. à coins soie verte, couv. conserv. Ill. - VOLTAIRE. Zadig suivi de Micromegas. Paris, Jouaust 1878, in-12, demi-rel. à coins chag. marron dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. (Guétant). - VOLTAIRE. L'ingénue. Paris, Jouaust, 1878, reliure idem. - VOLTAIRE. La princesse de Babylone. Paris, Jouaust, 1878. Reliure idem. Ens. de 11 vol. | |
| 213 | BEDIER. Le roman de Tristan et Iseult. Renouvelée par Joseph Bédier. Illustrations de Maurice Lalau. Paris, Piazza, 1914, in-4, veau fauve, triple filets encadr. les plats avec décor à la Du Seuil, dos à nerfs, richement orné, tête dor., couv. conserv. (Guétant). Edition illustrée de compositions en couleurs et d'encadrements de Maurice Lalau. Tiré à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n°73). Légers frottements sur le 1er plat. | 150 |
| 215 | BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. Eaux-fortes de Lalauze. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1879, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins. chag. prune, dos à nerfs, orné, tête dor. - GOLDSMITH. Le vicair de Wakefield. Eaux fortes de Lalauze. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1888, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins maroquin prune, dos à nerfs, orné, tête dor. (Guétant). Ens. de 4 vol. | 110 |
| 216 | DORAT. Les dévirgineurs et Combabus, contes en vers, précédés par des réflexions sur le Conte et suivis de Floricourt, histoire française. Amsterdam, 1765. - POPE. La Dunciade ou la guerre des sots. Poème. A Chelsea, 1764, 2 ouvrages reliés en un vol. in-8, veau marbr., dos lisse, orné (rel. de l'époque). | 35 |
| 218 | CHEVIGNE (Cte de). Les contes rémois. Dessins de Meissonier. 3e édition. Paris, Lévy, 1858, in-12, demi-rel. à coins maroquin bleu turquoise, tr.dor., couv. conserv. (Pagnant). | 30 |
| 219 | CHODERLOS DE LACLOS. Les liaisons dangereuses. Paris, Ferroud, 1908, pet. in-4, demi-rel. à coins maroquin framboise, dos lisse, richement orné de feuillages dorés, tête dor., couv. et dos conserv. (P. Ruban). Lithographies en couleurs de Lubin de Beauvais. Un des 200 ex. sur papier à la forme (n°225) et signé par l'éditeur. | 100 |
| 220 | DORAT. Les baisers. Précédés du mois de mai. Poème. Rouen, Lemonnyer, 1880, fort vol. in-8, demi-rel. à coins maroquin rouge, dos lisse, orné de fleurs et d'insectes de maroquin gris avec guirlandes dorées, tête dor., couv. conserv. (Meunier). Avec les gravures d'Eisen. Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n°28) avec les gravures en 4 états (couleur, noir, rouge et bleu). Une planche volante. | 260 |
| 222 | DUMAS (Alexandre). Herminie. L'amazone. Paris, Calmann-Lévy, 1888, in-12, demi-rel. à coins maroquin rouge, dos à nerfs, richement orné, couv. et dos conserv. bleue (Champs). Illustrations de Robaudi, gravées à l'eau-forte par Deville. Avec un frontispice et une jolie aquarelle originale par H. de Sta. | 120 |
| 223 | DUMAS (Alexandre). La dame de Monsoreau. Paris, Lévy, 1903, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos lisses, ornés, tête dor. Illustrations de Maurice Leloir. | 20 |
| 224 | DUMAS (Alexandre). Les trois mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir. Paris, Calmann-Lévy, 1894, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins chag. fauve, dos lisses, ornés, tête dor., couv. conserv. | 150 |
| 225 | DUMAS fils (Alexandre). La dame aux camélias. Illustrations de A. Lynch. Paris, Quantin, s.d., in-4, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. ill. (Blanchard, Lyon). Avec un frontispice en couleurs et 10 planches hors-texte de Lynch gravées à l'eau-forte par Massé. | 50 |
| 226 | FEUILLET (Octave). Le roman d'un jeune homme pauvre. Paris, Quantin, s.d., gd. in-8, demi-rel. à coins maroquin orange, dos à nerfs, richement orné, tête dor. (Guétant). Edition ornée d'un portrait de l'auteur d'après Wallet, compositions hors et dans le texte. | 20 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|--|-----|
| 227 | GAUTIER (Théophile). Fortunio. Réimpression textuelle de l'édition originale. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1898, pet. in-4, demi-rel. à coins maroquin rouge, dos lisse, richement orné, couv. conserv. (Carayon). Avec des lithographies originales de A. Lunois. Un des 500 ex. sur vélin du Marais (n°43) et signé par l'éditeur. Petits frottements sur les plats. | 190 |
| 228 | GAUTIER (Théophile). Militona. Paris, Conquet, 1887, in-8, maroquin orange, tripe filets encadr. les plats avec large bordure au centre, dos à nerfs, richement orné, couv. conserv., tête dor. (Guétant). Un des 500 ex. sur papier vélin du marais (n°328) signé. | 110 |
| 229 | GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse. Publié en 3 volumes avec un avant-propos par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles Delort. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884, 3 vol. gd. in-8, demi-rel. à coins maroquin vert anis, dos lisse, richement orné de 2 épées et de fleurons dorés, pièce de titre marron, tête dor., couv. conserv. (Guétant). Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande à la forme (n°69). | 190 |
| 230 | GAUTIER (Théophile). Le roi Candaule. Paris, Ferroud, 1893, in-8, maroquin bleu ciel, dent. dorée encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. Illustré de vingt et une compositions par Paul Avril. Un des 500 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n°358) signé par Ferroud. | 60 |
| 231 | GRASSET (E.). Histoire des quatre fils Aymon très nobles et très vaillants chevaliers. Paris, Launette, 1883, in-4, cart. édit. ill., tête dor. Illustré de compositions en couleurs par Eugène Grasset. | 450 |
| 232 | HUGO (Victor). Edition Nationale. Cromwell. Paris, Testard, 1887. - Hernani, Marion de l'Orme, le roi s'amuse. Paris, Testard, 1887. - Lucrece Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue. Paris, Testard, 1887. Drames. - La Esmeralda, Ruy Blas, les Burgraves. Paris, Testard, 1887. - Torquemada, Amy Robsart, les jumeaux. Paris, Testard 1893. - Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889, 2 vol. Ens. de 7 vol. in-4, demi-rel. à coins chag. vert, dos lisse, ornés et passés, couv. conserv., tête dor. On y joint le livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Paris, Launette, 1883, fort vol. in-4, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, orné, tête dor. | 90 |
| 233 | HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulenger, Daubigny, Meissonier. Paris, Perrotin, 1844, fort vol. in-8, demi-rel. à coins maroquin havane, dos à nerfs, richement orné, tête dor., couv. conserv. (Magnin). Avec un portrait en 2 états et illustrations hors-texte. Incomplet du frontispice (pl. 20) de la p.179 et du frontispice (pl. 25) de la p. 224. | 50 |
| 236 | LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Lyon, Scheuring 1874, 2 vol. in-8, maroquin rouge, triple filets encadrant les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor., couv. conserv., dent. int. dor. (Chambolle-Duru). Avec un portrait de La Fontaine, 2 frontispices et 81 planches hors-texte, en-têtes et culs-de lampe. Fortes piqûres sur les planches. Exemplaire numéroté (n°2). Incomplet de 2 gravures. | 80 |
| | LA FONTAINE. Oeuvres de J. de La Fontaine. Contes. Paris, Lemerre, 1875, 2 vol. in-12, demi- | 280 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|---|-----|
| 237 | rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, orné, tête dor. (Blanchard). Avec 2 frontispices. - LA FONTAINE. Oeuvres. Fables. Paris, Lemerre, 1875, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, tête dor. (Blanchard). Avec frontispices. - LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Paris, Richard, 1883, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins chag. fauve, dos lisse, orné, tête dor. Un des 1000 ex. sur papier teinté. Illustrations. Ens. de 6 vol. | |
| 238 | LABE (Louize). Evvres de Lovize Labé lionnoize. Paris, Simon Racon, 1853, in-8, demi-rel. bas. verte, dos lisse, us. et passé, tête dor. Tiré à 120 ex. numérotés à la presse (n°20) plus deux exemplaires sur peau de vélin. | 50 |
| 239 | LACROIX (Paul). Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique d'histoire de France. Paris, Hurtriel, 1882, fort vol. in-4, demi-rel. à coins chag. bleu, dos à nerfs, orné de caissons dor., tête dor., couv. conserv. Un des 200 ex. numérotés sur vélin de cuve (n°173). | 60 |
| 240 | LAMARTINE. Oeuvres poétiques de Lamartine. Paris, Furne, 1875-1882, 9 vol. in-8, demi-rel. maroquin bleu, dos lisses, richement ornés, tête dor. Avec une petite lettre autographe datée 1849 et une petite notice de Lamartine au dos du prospectus dans le roman de Jocelyn. | 130 |
| 241 | LENOBLE. LA RAPINEIDE ou l'atelier poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien rapin. Paris, Barraud, 1870, in-8, maroquin fauve, large dentelle encadr. les plats, dos à nerfs, richement orné, dent. int. dor., tête dor., couv. conserv. ill. (Courmont). EDITION ORIGINALE. Illustrations hors et dans le texte. Tiré à 502 exemplaires numérotés, un des 20 ex. sur Chine fort (n°2). Qq. piqûres éparses. | 110 |
| 242 | LES CHEFS D'OEUVRES DU ROMAN CONTEMPORAIN. FLAUBERT (G.). Madame Bovary, moeurs de Province. Illustrations de Fourié. Paris, Quantin, 1885, - FLAUBERT. Salammbô. Dix compositions par Poirson. Paris, Quantin, s.d. - GONCOURT (E. et J.). Germinie Lacerteux. 10 compositions de Jeannot. Paris, Quantin, 1886. - BALZAC (H. de). Le père Goriot. Scènes de la vie parisienne. Paris, Calmann-Lévy, Quantin, 1885. - LAMARTINE. Raphaël, pages de la vingtième année. Paris, Quantin, s.d. Ex. numéroté (n°18). - SAND. La mare au diable. Paris, Quantin, 1889. Ex. numéroté sur vélin à la cuve (n°72). - DAUDET. Sapho. Paris, Quantin, 1888. Ens. de 7 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. violet, dos lisses, richement décorés de fleurs dorées, tête dor., couv. conserv. - BALZAC (H.de). La cousine Bette. Paris, Calmann-Lévy, 1888, in-8, demi-rel. à coins maroquin gris, dos lisse, orné de fleurs dorées et à froid, tête dor., couv. conserv. Avec 10 compositions de Cain. - FEUILLET (O.). Monsieur de Camors. Paris, Calmann-Levy, Quantin, 1885, in-8, demi-rel. à coins maroquin gris, dos lisse, orné de fleurs dorées et à froid, tête dor., couv. conserv. (Bach). Avec onze illustrations de Rechmann. - CLARETIE. Monsieur le Ministre. Paris, Quantin, s.d., in-8, demi-rel. à coins maroquin gris, dos lisse, orné de fleurs dorées et à froid, tête dor. (Bach). Avec 10 compositions d'Adrien Marie. - BERNARD (C. de). Gerfaut. Paris, Calmann-Levy, Quantin, 1889, in-8, demi-rel. à coins maroquin gris, dos lisse, orné de fleurs dorés et a à froid, tête dor. (Bach). Illustrations de Weisz. Soit un ens. de 11 vol. | 150 |
| 243 | LONGUS. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin gravées à l'eau-forte par Champollion. Paris, Launette, 1890, in-8, maroquin bleu turquoise, large dentelle dor. encadr. les plats, dos à nerfs, richement orné, dent. int. dor., doublure de veau rouge et maroquin bleu, garde de soie grenat, sous emboîtage (Guétant). Un des 1000 ex. sur papier vélin de cuve des papeteries du Marais (n°256). Petite éraflure sur le 1er plat. | 100 |
| | Alphonse DAUDET, FROMONT Jeune, RIESLER Ainé. Paris 1894. Grand In-4. Reliure demi- | 70 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|--|-----|
| 244 | maroquin bleu à dos marqueté. Un volume. | |
| 245 | Jean AICARD. La Chanson de l'enfant. Paris, Chamerot, 1884, illustrations de Lobrichon. Petit in-folio, demi-veau rouge. Un volume. | 20 |
| 247 | MAZ (G.). Le Sarsifi petafiné. Lyon, Berboux, 1886, in-8, demi-rel. à coins veau fauve glacé, dos à nerfs, orné, tête rouge, couv. conserv. (Guétant). Avec un frontispice. Un des 100 ex. sur papier de Hollande (n°2) dont 50 ex. seulement mis dans le commerce. | 80 |
| 248 | MERCIER (Louis) - GUSMAN (Pierre). Le poème de la maison. Bois originaux de Pierre Gusman. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1925, in-8, demi-rel. maroquin à grain long bleu marine, dos lisse, orné d'un décor à froid, tête dor., couv. et dos conserv. (Guer). Exemplaire mis dans le commerce (n°XIV). Qq. frottements sur les plats de la reliure. | 40 |
| 249 | MERIMEE. Nouvelles de Mérimée. La mosaïque avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Myrbach. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1887, in-8, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv. (Guétant). Qq. petits frottements sur les plats. | 120 |
| 250 | MICHELET (J.). Jeanne d'Arc (1412-1432). Paris, Hachette, 1888, gd. in-8, demi-rel. à coins maroquin bleu marine à grain long, dos à nerfs, richement ornés, couv. conserv. (Canape). Avec 10 eaux-fortes de Boilvin, Boulard, Champollion d'après les dessins de Blida. Tiré à 50 ex. numérotés à la presse sur papier de Hollande (n°7). - HANOTAUX (Gabriel). Jeanne d'Arc. Paris, Hachette, 1911, in-4, veau jaspé, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs, richement orné, tête rouge, couv. conserv. (Guétant). | 110 |
| 251 | MISTRAL (F) - MONTENARD (F.). Mireille. Paris, Dorbon l'aîné, s.d., in-4, maroquin bleu turquoise, large dentelle dor. sur les plats, dos à nerfs, orné, tête dor., dent. int. dor., couv. et dos conserv. (Louis Guétant, 1924). Illustrations en couleurs de Frédéric Montenard. Avec un envoi de Mistral "A Lamartine, je te consacre Mireille, c'est mon coeur et mon âme, c'est la fleur de mes années, c'est un raisin de Cran qu'avec toutes les feuilles t'offre un paysan". Un des 50 exemplaires sur Japon à la forme avec une suite avant lettre ajoutée de toutes les illustrations (n°7). Qq. salissures sur les plats. | 500 |
| 252 | MOLIERE. Oeuvres. Figures d'après Boucher. Accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire, d'un glossaire par Anatole France. Paris, Lemerre, 1906, 7 vol. in-8, demi-rel. à coins maroquin bleu, dos à nerfs, richement ornés, tête dor., couv. conserv. (Guétant). Avec une suite d'eaux fortes sur Chine de Moreau le jeune. | 150 |
| 253 | MONTESQUIEU. Lettres persanes. Publiées en deux tomes. Paris, Lib. des Bibliophiles 1886, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins maroquin marron, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. (Guétant). Avec un frontispice et des dessins de E. Beaumont. | 50 |
| 254 | MUSEE. Héro et Léandre. Dessins de Pfnor. Paris, Quantin, 1879. - CATULLE. Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pélée. Illustrations de Poirson. Paris, Quantin, 1889. - LUCIUS. L'âne. Illustrations de Poirson. Paris, Quantin, 1887. - PROPERCE. Les élégies. Gravures de Méaulle. Paris, Quantin, 1885. - APOLLONIUS DE RHODES. Jason et Médée. Gravures de Méaulle. Paris, Quantin, 1882. - LONGUS. Daphnis et Chloé. Gravures de Scott. Paris, Quantin, 1878. - THEOCRITE. Les idylles. Gravures de Méaulle. Paris, Quantin, 1884. - HORACE. Odes et | 180 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|--|-----|
| | épopes. Gravures de Méaulle. Paris, Quantin, 1883. - POESIES de Anacréon et de Sapho. Illustrations d'Avril. Paris, Quantin, 1882. - VIRGILE. Les bucoliques. Paris, Quantin, 1881. - TATIUS. Leucippe et Clitophon. Paris, Quantin, 1880. - APULÉE. L'amour et psyché. Paris, Quantin, 1878. - LUCIEN. Dialogue des courtisanes. Paris, Quantin, 1881. - OVIDE. Les amours. Paris, Quantin, 1879. Ens. de 14 vol. in-12, veau moucheté, décor orné d'un fil dor. sur le 1er plat, dos à nerfs, richement ornés, tête dor., pièce de titre rouge et verte, couv. conserv. (Guétant). | |
| 255 | MUSSET (A. de). La confession d'un enfant du siècle. Paris, Quantin, 1891, in-8, demi-rel. à coins maroquin bleu ciel, dos lisse, orné de filets et roulettes dorés, tête dor. (Guétant). Avec 10 compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par Abot. Tiré à 620 exemplaires numérotés, un des 600 ex. sur vergé de Hollande (n°341). | 80 |
| 256 | NERVAL (G. de). Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. Paris, Conquet, 1886, in-12, maroquin bleu turquoise, 3 filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor., dent. int. dor., couv. et dos conserv. (Champs). Un des 825 ex. sur vélin (n°736), signé par l'éditeur. - NERVAL (G. de). Les filles du feu. Paris, Lib. des Bibliophiles, 1888, in-8, demi-rel. à coins maroquin vert à grain long, dos lisse, orné de feuillages dor. et d'une chouette, couv. conserv., tête dor. (Bretault). Ens. de 2 vol. | 110 |
| 257 | PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris, Charpentier, 1861, 3 vol. in-folio, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, ornés (rel. frottées). Avec 100 planches lithographiées et rehaussées pour certaines en couleurs. Qq. rousseurs et piqûres (une planche restaurée). | 280 |
| 258 | PREVOST (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, Launette, 1885, in-4, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. (Blanchard). Illustrations de Maurice Leloir. Enrichi d'un portrait et 10 eaux-fortes de Léopold Flameng. | 60 |
| 259 | RECUEIL des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille. A Lyon, par Louis Perrin, 1857, in-8, 187 pp., maroquin rouge, triple filets encadr. les plats avec large fleuron doré au centre, dos à nerfs, richement orné, dent. int. dor., tr. dor. (Chambolle-Duru). Jolie réimpression des huit pièces faites par les soins de M.J.B. Monfalcon. Avec un bel ex-libris non identifié. | 180 |
| 260 | REIBER (Emile). Les propos de table de la vieille Alsace. Paris, Launette, 1886, in-4, demi-rel. à coins maroquin fauve, dos lisse, richement orné, tête dor., couv. conserv. (Meunier). Un des 600 ex. sur beau papier des Vosges à la forme. | 70 |
| 261 | ROBESPIERRE. Eloge de Gresset. Paris, Académie des bibliophiles, 1868, in-8, demi-rel. à coins maroquin rouge, dos à nerfs, richement ornés, tête dor. (David). Un des 100 ex. sur papier vergé (n°21). Il est relié à la suite : Poèmes de Gresset. Paris, Jouaust, 1867. Un des 100 ex. sur papier vergé (n°17). | 50 |
| 264 | SAND (George). Les beaux messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau. Paris, Testard, 1892, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins maroquin vert, dos lisses, ornés et passés, tête dor., couv. conserv. | 50 |
| 266 | STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Paris, Launette, 1884, in-4, demi-rel. à coins chag. bleu, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. ill. (Blanchard, Lyon). Illustrations de Maurice Leloir. Mors frottés. | 20 |
| 268 | THEURIET (A). Les oeillettes de Kerlaz. Paris, Conquet, 1885, in-12, demi-rel. à coins maroquin prune, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. (Guétant). Un des 1000 ex. sur vélin du Marais (n°749) et signé par l'éditeur. Illustrations de Giacomelli. - DU CAMP. Une histoire d'amour. Paris, Conquet, 1888, in-12, demi-rel. à coins maroquin fauve, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. (Guétant). Un des 700 ex. sur vergé du Marais (n°554) et signé. - HALEVY | 110 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|--|-----|
| | (L.). Trois coups de foudre. Paris, Conquet, 1860, in-12, demi-rel. à coins maroquin orange, dos à nerfs, richement orné, tête dor. Un des 850 ex. sur vergé du Marais (n°172). - HISTOIRES NATURELLES par un membre de plusieurs sociétés savantes. Lyon, Lib. Centrale, 1880, in-12, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. - MICHELET. Thérèse & Marianne. Souvenirs de jeunesse. Illustrations de Foulquier. Paris, Conquet, 1891, in-12, demi-rel. à coins maroquin vert, dos à nerfs, richement orné, tête dor., couv. conserv. Un ces 400 ex. sur vergé du Marais (n°389) et signé. Ens. de 5 vol. | |
| 269 | THEURIET (André). Nos oiseaux. Paris, Launette, 1886, gr. in-4, demi-rel. à coins maroquin vert, dos lisse, orné d'un décor bucolique de maroquin rouge et fauve, tête dor., couv. et dos conserv. (Ch. Meunier). EDITION ORIGINALE. Avec 20 planches en couleurs d'après les aquarelles de Hector Giacomelli, montées sur onglets. Qq. décharges sur les pages de garde. Un des 500 ex. sur papier teinté des manufactures du Marais (n°377). On y joint le prospectus de publication. | 200 |
| 272 | UZANNE (Octave). La française du siècle. Modes -Moeurs- Usages. Paris, Quantin, 1886, in-4, demi-rel. à coins chag. citron, dos à nerfs, orné de bouquets dorés, couv. conserv. Ill. (Blanchard). Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. On y joint "Un siècle de modes féminines". 1794-1891. Quatre cents toilettes reproduites en couleurs. Paris, Charpentier, 1894, in-12, demi-rel. à coins toile verte, dos lisse (Blanchard). Ens. de 2 vol. | 50 |
| 273 | UZANNE (Octave). L'éventail. Paris, Quantin, 1882, in-8, maroquin vert, encadrement doré sur les plats avec aux écoinçons des ombrelles et des éventails, large bouquet fleuri et doré au centre, dos à nerfs, richement orné d'ombrelles et d'éventails, tête dor., dent. int. de maroquin vert et noir avec des éventails dorés, doublure de papier toilé ornementé d'éventails et de fleurs dorés, couv. et dos conserv. ill. sous emboîtage (Guétant). EDITION ORIGINALE. Illustrations de Paul Avril. Ex-libris Dr. Balp. | 180 |
| 274 | UZANNE (Octave). La femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Paris, Quantin, 1894, in-4, br. couv. ill. (débr. et en feuilles) sous chemise de soie brodée d'éditeur à cordon. EDITION ORIGINALE. Compositions en noir et en couleurs de Pierre Vidal dont 19 hors-texte en couleurs. | 120 |
| 275 | UZANNE (Octave). La nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des Néo-Icono-Bibliomanes. Lithographies en couleurs et marges décoratives de H.P. Dillon. Frontispice à l'eau-forte par Félicien Rops. Paris, Floury, 1897, in-12, maroquin marron, décor floral sur le premier plat, dos à nerfs, orné, dent. int. dor., tête dor., couv. conserv. ill. Un des 500 exemplaires sur papier vélin satiné de Rives (n°143). | 200 |
| 277 | UZANNE (Octave). Les modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme. 1797-1897. Illustrations originales de François Courboin. Paris, Société française d'édition d'art, 1898, in-8, demi-rel. à coins maroquin rose, dos lisse, orné de décors à froid, tête dor., couv. conserv. ill. (Canape). EDITION ORIGINALE. Un des 90 exemplaires sur Japon impérial, avec double suite de cent planches hors-texte avant le coloris numérotés de XI à C (n°LXXX). Qq. frottements sur les plats | 170 |
| 279 | VILLA (G.). Mille baisers donnés, pris et rendus. Lithographies originales de Georges Villa. Paris, Ponsot, s.d. (1951), in-4 en feuilles sous couv. impr. Etui. Un des 350 ex. sur papier B.F.K. de Rives. - REBOUX & MULLER. A la manière de... Illustré de 20 aquarelles hors-texte de | 40 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|--|-----|
| | Georges Gaudion. Toulouse, Richard, 1927, in-8, br. couv. impr. Un des 349 ex. numérotés sur vélin d'Arches. - KNOCK. Fragments de la doctrine secrète. Accompagnés par Paul Colin de lithographies originales. Paris, Bruker, 1949, in-4, en feuilles sous couv. impr. Ex. numéroté sur Montevrain. -LARGUIER (Léo). Saint-Germain des Près, mon village. Le Ve arrondissement. Lithographies de Jacques Simon. Paris, Les Bibliophiles, 1948, in-4, en feuilles sous couv. impr.. étui. Exempleaire numéroté (n°9) et nominatif. Ens. de 4 vol. | |
| 280 | VOLTAIRE. Candide ou l'optimiste. Paris, Boudet, 1895, in-8, demi-rel. à coins chag. bordeaux, dos à nerfs, orné de motifs à froids, tête dor. Illustrations de Adrien Moreau. Un des 525 ex. sur papier à la forme des papeteries du Marais. | 80 |
| 281 | BLETON (Auguste). Tableau de Lyon avant 1789. Avec 25 eaux-fortes de Ch. Tournier. Lyon, Dizain, 1894, in-4, demi-rel. à coins chag. prune, dos à nerfs, orné, tête dor. (Blanchard, Lyon). Tiré à 225 exemplaire numérotés, un des 200 sur Japon (n°75). | 210 |
| 282 | CELEBRITES LYONNAISES. Lyon, Georg, 1873, in-12, demi-rel. veau bleu marine, dos à nerfs, orné, tête rouge (Guétant). - RAVERAT (Le baron Achille). Autour de Lyon. Lyon, Jaillet, 1865, in-8, demi-rel. à coins veau brun glacé, dos à nerfs, orné, tête rouge, couv. conserv. (Guétant). - JOSSE. A travers Lyon. Lyon, Dizain, 1889, in-4, demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, couv. conserv. - JOSSE. Aux environs de Lyon. Edition illustrée de 250 dessins de J. Drevet dont 32 compositions h.t. et une gravure à l'eau-forte. Lyon, Dizain, 1892, in-8, demi-rel. veau fauve glacé, dos à nerfs, couv. conserv. Ill. Un des 875 ex. sur papier vélin (n°466) signé. Ens. de 4 vol. | 300 |
| 283 | FOREST-FLEURY. Lyon ancien et moderne. Recueil de vues de Lyon à toutes les époques. Lyon, Dizain, 1891, in-4, cart. édit. toile bleue, tête dor. Avec 104 (sur 105) planches gravées à l'eau-forte. | 320 |
| 284 | GODART (Justin). La juridiction consulaire à Lyon. La conservation des privilèges royaux des foires. Lyon, Rey, 1905, in-8, demi-rel. chag. prune, dos à nerfs (rel. frottée). | 30 |
| 285 | NIZIER DU PUITSPELU. Les oisivetés du sieur du Puitspelu lyonnais. Lyon, Bernoux, 1896, in-8, demi-rel. à coins veau vert glacé, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. conserv. Tiré à 425 ex. (n°155). - NIZIER DU PUITSPELU. Les vieilleries lyonnaises de Nizier de Puitspelu. Lyon, Bernoux, 1896, in-8, demi-rel. à coins veau vert glacé, dos à nerfs, orné, couv. conserv. Tiré à 300 ex. sur Hollande (n°118). NIZIER DU PUITSPELU. Coupons d'un atelier lyonnais. Préface de Claudius Prost. Lyon, Storck, 1898, in-8, demi-rel. à coins veau vert glacé, dos à nerfs, orné, couv. conserv., tête dor. - NIZIER DU PUITSPELU. Le littré de la grand' Côte à l'usage de ceux qui veulent parler et écrire correctement. Lyon, Juré de l'académie, s.d., in-8, demi-rel. à coins veau fauve glacé, dos à nerfs, orné, Un des 300 ex. sur vélin (n°45). Les premiers feuillets sont déreliés. - NIZIER DU PUITSPELU. Lettres de Valère. Lyon, Meton, 1881, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins veau fauve glacé, dos à nerfs, tête rouge (Guétant). - Les histoires de Nizier du Puitspelu. Lyon, 1886, in-12, demi-rel. à coins veau fauve glacé, dos à nerfs, tête rouge (Guétant). Ens. de 6 vol. | 220 |
| 286 | RAVERAT (Le baron). Lyon sous la Révolution, suivi de la liste des condamnés à mort. Lyon, chez Meton, 1883, in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, orné, tête rouge (Guétant). - BARRON (Louis). Le Rhône. Paris, Renouard, s.d., in-8, demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, orné, couv. conserv. ill. - RAVERAT (Le Baron). Notre vieux Lyon. Promenades historiques et artistiques dans les quartiers. Lyon, chez Meton, 1881, in-8, demi-rel. à coins veau vert, dos à nerfs, orné, tête rouge, couv. conserv. (Guétant). - BLANC (Louis-Etienne). Les canettes de Jérôme Roquet dit Tampia, ouvrier taffetaquié. Poème étique, chansons, pouésies diverses, pièces de prose tramé de vers et autres. Lyon, chez Méra, 1865, in-8, demi-rel. à coins veau | 150 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|--|-----|
| | bleu, dos à nerfs, orné, tête rouge, couv. conserv. (Guétant). Ouvrage rare et recherché, l'un des meilleurs et des plus curieux que l'on possède en patois lyonnais. - FOREST-FLEURY. Le vieux Lyon qui s'en va. Quartier Grôlée. Texte et eaux fortes par Forest-Fleury. Lyon, Pitrat, 1890, in-4, demi-rel. chag. noir, dos à nerfs. Tiré à 200 ex. numérotés (n°80). Ens. de 5 vol. | |
| 287 | ROLLAND (E. de) et CLOUZET. Dictionnaire illustré des communes du département du Rhône. Lyon, Dizain & Storck, s.d., 2 vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs. Illustrations dans le texte. Bien complet de la carte repliée. | 50 |
| 288 | ROUSSET (Pierre). Les marionnettes lyonnaises. Un divorce inutile. Lyon, Dizain, 1886, in-8, demi-rel. à coins soie rouge, dos lisse, pièce de titre grenat, couv. conserv. Avec un frontispice. Un des 100 exemplaires sur Hollande (n°43). | 50 |
| 289 | STEYERT (André). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais - Forez - Beaujolais, Franc - lyonnais et Dombes. Lyon, Bernoux, 1895, 3 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, tête dor. (rel. us.). Exemplaire sur vélin teinté et nominatif. | 100 |
| 291 | THEATRE LYONNAIS DE GUIGNOL. Publié pour la première fois. Lyon, Scheuring, 1865-1870 (IIe série), 2 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, couv. conserv. ill., tête rouge (Guétant). Célèbre ouvrage imprimé avec soin, orné d'un curieux frontispice représentant Mourguet. Le tome 1 est de format légèrement plus petit. | 80 |
| 292 | VINGTRINIER (E.). La vie lyonnaise. Autrefois - aujourd'hui. Lyon, Bernoux, 1898, fort vol. in-4, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, orné, tête dor., couv. et dos conserv. Un des 1000 ex. numérotés sur papier vélin (n°257) et nominatif. | 150 |
| 293 | VINGTRINIER (E.). Vieilles pierres lyonnaises. Lyon, Cumin & Masson, 1911, fort vol. in-4, demi-rel. à coins maroquin fauve, dos à nerfs, ornés d'armoiries, tête dor., couv. conserv. (Guétant). Un des 250 ex. sur papier vélin teinté (n°22), nominatif contenant les 5 eaux-fortes en deux états (avant et avec la lettre) et 25 grandes compositions hors-texte en deux teintes de Drevet. | 380 |
| 294 | VINGTRINIER. Le Lyon de nos pères. Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, 1901, in-4, demi-rel. à coins chag. vert, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv. (Guétant) Incomplet du dessin. - BLETON. Lyon pittoresque. Lyon, Bernoux, Cumin, 1896, fort vol. in-4, demi-rel. à coins chag. rouge dos lisse, orné, tête dor., couv. conserv. (Guétant). Un des 200 ex. sur vélin teinté (n°128), nominatif contenant les 5 eaux fortes et les 20 lithographies en deux états avant et avec la lettre. Ens. de 2 vol. | 150 |
| 296 | BUFFON. Histoire naturelle des oiseaux, minéraux et supplément en vingt-neuf volumes. 1831. Etat moyen, coiffes accidentées. | 150 |
| 297 | VERNE (Jules). Suite de 4 volumes : Vingt mille lieues sous les mers, Michel Strogoff, L'île mystérieuse, et un autre L'île mystérieuse. Paris, Hetzel, In-8, pleine percal. rouge ill.; tr. dor. Mouillures et rousseurs. Etat moyen. Accidents. On y joint : Lieutenant-Colonel Driant [Capitaine Danrit]. Robinsons de l'air. Paris, Flammarion, in-8, pleine percal. Rouge ill., tr. dor. Rousseurs. | 70 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|---|-----|
| 298 | Jules Verne. Réédition, vingt volumes reliés. | 100 |
| 300 | BERQUIN. Romances. Paris, Ruault, 1776, in-12, veau marbr., triple filets encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. de l'époque). Avec un frontispice et 4 figures (sur 6) avant les numéros par Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt et six feuillets de chansons mises en musique infine. | 10 |
| 301 | DU FRESNOY (C.A.). L'art de peinture. Traduit du français. Enrichi de remarques, revu et corrigé. Paris, Langlois, 1684, in-12, bas. brune, dos à nerfs, orné. Sans les figures. | 50 |
| 302 | DU PORTAIL. L'histoire du temps ou le véritable récit de ce qui s'est passé dans le parlement de Paris. Rouen, David Du Petit et Jean Viret, in-4, 7 ff-240 pp., vélin de l'époque. Notes manuscrites et qq. ff. soulignés. - JOURNAL contenant ce qui s'est fait et passé en la cour de parlement de Paris, toutes les chambres assemblées et autres lieux. Paris, Alliot et Langlois, 1649, in-4, 427 pp. - 1 p., vélin de l'époque. Galerie de vers marginale n'atteignant pas le texte. - RECUEIL de pièces et mémoires sur la minorité de Louis XIV et le ministère du cardinal Mazarin. 1649 à 1669 (titre manuscrit). 46 pièces, toutes de 1649, rel. en un vol. in-4, vélin de l'époque. Galerie de vers atteignant qq. ff. de texte. - RECUEIL de pièces et mémoires sur le règne de Louis XIV (titre manuscrit). 57 pièces, toutes de 1649, totalisant 395 ff, rel. en un vol. in-4, vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, galerie de vers marginale sur qq. ff. Ens. de 4 vol. | 300 |
| 305 | LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Londres, 1779, in-8, 182 pp., bas. brune, 3 filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné (rel. us.). Avec un titre frontispice et 29 planches gravées hors-texte. | 50 |
| 306 | MORERY. Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Paris, Coignard, 1707, 4 vol. in-fol., veau, dos à nerfs, orné (rel. de l'époque us., épidermures et coif. arrachées). | 90 |
| 307 | PALLADIO (Andréa). I quattro libri dell'architettura di Andra Palladio. Venezia, appresso Bartolomeo Crampello, 1601, in-fol., 67pp. - 1 (bl) - 78 pp. - 1f. (bl). - 46 pp. - 2 pp. - 133 pp. - 1p., vélin moderne. Seconde édition. Nombreuses illustrations gravées sur bois (sign. A6, B-H4, AA-KK4, AAA-FFF4, AAAA-RRRR4). Incomplet de A1, DD3, DDD-2 et 3 et de RRRR4, f. blanc. Les 5 premiers feuillets ont été restaurés avec pet. mq. de texte, marge renforcée à qq. autres ff. | 250 |
| 308 | PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres, grecs et romains comparées l'une avec l'autre. Lyon, Loys Cloquemin, 1572, in-fol. bas. brune, dos à nerfs (rel. très us., mq. aux coif., rousseurs). | 230 |
| 310 | Réunion de 10 volumes en latin en état très us. avec mq. BARTOLI et divers dont: Commentaria in priman digestini partem doctis viri de Petri Pauli. Lyon, 1552. - CORPUS JURIS CIVILIS Iustiniani. Lyon, 1627. - Volumen Legum. Tomus quintus. Lyon, 1627. - Digestuum novum. Tomus tertius. Lyon, 1627. - Bartolus super prima infortiati cum additionibus antea positis additis etiam apostillis Andree Barba. Siculi et domini Andree de Pomate de Basignana noviter impressis. Lyon, s.d. Ens. de 10 vol. in-fol. veau brun, dos à nerfs, orné (rel. très us., mouillures et moisissures dans l'état). Collection incomplète avec manques. | 529 |
| 315 | WITSII (Hermanni). Aegyptiaca sive de Aegyptiacorum sacrorum cum hebraicis collatione libri tres et te decem tribulus Israelis liber singularis. Accessit diatribe de legione fulminatrice christianorum sub imperatore Marco Aurelio Antonino. Herbonae Nassaviorum, Johannis Nicolae Andrea, 1717, in-4, 492 pp., veau brun, dos à nerfs, orné (mq. à la coif sup.). Avec un frontispice. Brunissures. | 50 |
| | BUFFON. Histoire naturelle de Buffon mise dans un nouvel ordre. Paris, Ménard, 1825-1826, 36 | 200 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|---|-----|
| 317 | vol. in-12, veau marbr., dos lisse, orné, pièce de titre orange et verte (rel. us., qq. mq. au dos et aux coif.). Avec de nombreuses planches en couleurs. Brunissures à certaines planches | |
| 321 | JERPHANION (Baron Franck de) & JERPHANION (G. de). Les Savaron en Auvergne et Lyonnais. Lyon, Société des bibliophiles Lyonnais, 1948, in-4, br. sous chemise et étui. Tiré à 220 ex. numérotés, un des XXV avec suite sur papier pur fil de Lana, imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau. A VENDRE AU MIEUX. | 70 |
| 322 | BEER (Hélène). Les enfants de Judith. Paris, Plon, 1957, in-8, demi-rel. mar. cassis. AU MIEUX. | 10 |
| 324 | DALI. Paris, Draeger, 1968, in-4, reliure de l'éditeur rouge sous coffret, 1e plat orné d'une montre molle et sur le contre plat d'une médaille de bronze frappée et numérotée par la Monnaie de Paris et un rouleau de reproductions d'œuvres de Dali. EDITION ORIGINALE. Un des 1500 ex. numérotés (n°781). | 90 |
| 325 | FLAUBERT (G.). La tentation de St. Antoine. Avec une introduction de Paul Valéry. Illustrations de Daragnès. Paris, 1939, in-4 en feuilles sous couv. impr., emboîtage. Un des 1480 ex. sur papier vélin de Rives (n°713). Piqûres sur les tranches. | 30 |
| 326 | GUERIN (Marcel). Forain aquafortiste. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste. Paris, Floury, 1912, 2 vol. in-4, br. couv. imp. EDITION ORIGINALE. Avec une eau-forte en frontispice et 117 planches. Tiré à 300 ex. numérotés (n°29). | 150 |
| 327 | HAVARD (Henry). L'art dans la maison. Quatrième édition. Paris, Rouveyre, s.d., in-4, cart. percaline bleu, plat orné d'un décor polychrome argent et doré, tr. dor. (cart. un peu déboîté). Illustrations en noir, en couleurs et en sépia. | 20 |
| 328 | LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène ou journal où se trouve consigné jour par jour ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Paris, Bossange, 1823-1824, 8 vol. in-8, demi-rel. veau fauve glacé, dos lisse, ornés, pièce de titre noire (rel. de l'époque). Rousseurs et fortes mouillures. Avec 3 cartes. | 50 |
| 329 | MONTHERLANT (Henry de). Encore un instant de bonheur. Paris, Société du livre d'art, 1955, in-4, en feuilles sous chemise et étui. Gravures de Jean Carton. Tiré à 150 ex. sur papier de Viladon, celui-ci n°19 imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau. A VENDRE AU MIEUX. | 50 |
| 330 | OSMOY (Cte) & GEORGES (A). Mélodies. Paris, Théodore Michaelis, 1880, in-4, demi-rel. maroquin à bandes fauve, ornées d'un filet doré, dos lisse titré à l'or, couv. et dos conserv., tête dor. (Marot-Rodde). Avec un frontispice et 11 eaux-fortes. | 30 |
| 332 | VALERY (Paul). La jeune Parque. Le philosophe et la jeune Parque. Paris, le Livre contemporain, 1960, in-4, en feuilles sous chemise et étui. Eaux-fortes originales de Jean Carton. Tiré à 170 ex. numérotés (n°159) et imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau. | 30 |
| 333 | VAUDOYER (Jean-Louis). Les permissions de Clément Bellin. Paris, Cercle lyonnais du livre, 1939, in-4, en feuilles sous chemise et étui. Aquarelles d'Henri Lebasque. Tiré à 140 ex. numérotés (n°55) et imprimé pour Monsieur William Vincens-Bouguereau. | 50 |
| 334 | BORNIER. Conférences des ordonnances de Louis XIV, roy de France et de Navarre, avec les anciennes ordonnances du royaume. Nouvelle édition. Paris, chez les associés, 1733, 2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs, orné, tr. rouge (rel. us., mq. aux coif, plats frottés). | 40 |
| 335 | Madame de LAFAYETTE. La Pinesse de Clèves. Paris, 1889. Edition limitée à 500 exemplaires. Reliure en maroquin vert. In-4. 1 volume. | 110 |
| 336 | Adolphe JULLIEN. L'opéra secret au XVIIIème siècle. Paris, 1880. Un volume en demi-cuir citron. In-4. On joint Adolphe JULLIEN, La comédie et la galanterie au XVIIIème siècle et BONHOMME, La Société galante au XVIIIème siècle, deux volumes en demi-cuir citron. | 50 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|---|-----|
| 337 | SCARRON. Le roman comique. Paris, Launette, 1888. In-folio, reliure demi-cuir rouge. Un volume. | 20 |
| 338 | BERNARDIN de SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Launette, 1887. In-4, reliure demi-cuir bleue. Un volume. | 20 |
| 339 | Aimé VINGTRIGNER. Zigzags lyonnais autour du Mont d'Or. Lyon, Georg. In-8, reliure demi-cuir rouge. | 30 |
| 341 | Lot de livres : La Chanson de Roland ; Théophile GAUTIER, les Jeubnes Frances ; Mme HUTREL, les Amours de Catherine de Bourbon ; Les Mémoires de Mme de Staal ; Alfred de VIGNY, Servitude et Grandeur militaires ; Livre du Centenaire du journal des Débats, 1889 ; Les Saints Evangiles ; Abbé LASSALE, L'imitation de Jésus-Christ ; LE TASSE, La Jérusalem Délivrée, 1814. | 50 |
| 342 | Ensemble de livres de littérature principalement : Mme de GIRARDIN, Contes d'une vieille fille, deux volumes ; Jean AICARD, Roi de Camargue ; Alphonse DAUDET, Trente ans de Paris ; Oeuvres de FLORIENT ; CERVANTES, Rinconete ; Alain-René LESAGE, Gil Blas, quatre volumes ; FLORIENT, Fables ; LESAGE, Turcaret et Casotte le Diable amoureux. | 70 |
| 343 | Ensemble de livres de littérature principalement : André THEURIET, Nos oiseaux ; Sully PRUDHOMME, Poésie, quatre volumes ; Mme de CAYLUS, Souvenirs ; LAZARILLE de TORMES, Mémoires ; Comte de CHEVIGNE, Les contes rémois ; Geroges SAND, Mauprat ; HURTREL, Les aventures d'un comte d'Artois ; GRAMOND, Mémoires ; Xavier de MAISTRES, Voyage autour de ma chambre ; Pietrus BOREL, Madame Putiphar. | 100 |
| 344 | Ensemble de livres de littérature principalement : PL COURIER, Oeuvres ; La matrone du pays de Sung ; JOUAUST, Les Quinze joyes du mariage ; ARISTOPHANE, Lysistrata ; SYLVESTRE, Le conte de l'archer ; Alphonse DAUDET, Robert Helmont ; Théophile GAUTIER, Voyage en Espagne ; Antaole FRANCE, Les contes de Jacques Tournebroche ; Edmond ABOUT, Le roi des montagnes ; VOLTAIRE, Le siècle de Louis XIV ; BALLEYDIER, Histoire politique du peuple de Lyon. | 30 |
| 345 | Ensemble de livres de littérature principalement : G. LEGOUVE, Le mérite des femmes ; FABRE, Sylviane ; Henry MURGER, Scènes de la Bohème ; Prosper MERIMEE, COLomba ; Charles NODIER, Contes et nouvelles ; Pierre DUPONT, Les chansons, quatre volumes ; THEURIET, Nouvelles ; BARBEYd' AUREVILLY, Le Chevalier des Touches ; MICHELET, L'amour ; Alfred de VIGNY, Stello ; MONTESQUIEU, Oeuvres ; Théophile GAUTIER, Mlle de Maupin ; Anatole FRANCE, Les Dieux ont soif ; Les caquets de l'Accouchée ; Charles DICKENS, Contes de Noël ; Marguerite de NAVARRE, L'Héptaméron des nouvelles, deux volumes. | 65 |
| 346 | SULLY (Duc de). Mémoires. Londres, 1752, 8 vol. in-12, veau marbr., tr. rouges (Rel. us., coif. arrachées). - RETZ (Cardinal de). Mémoires. Amsterdam, Bernard et du Sauzet, 3 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs, ornés, filets à froid encadr. les plats, tr. rouges (Rel. us.). | 80 |
| 347 | CICERON. Académiques, suivies du commentaire latin de Pierre Valence. Paris, Barbou, 1796, 2 vol. in-12, bas. raciné, dos ornés, cachet (Rel. us.). - TACITE. C. Cornelli Taciti quae extant. Amstelodami, Commelinum, 1664, in-12, mar. olive, dos à nerfs, orné, filets à froid encadr. les plats, tr. dor. (Rel. post.). - VERULAMIO (Bacon de). Novum organum Scientarium. Editio secunda. Amstelodami, Rovesteini, 1660, in-12, veau brun, dos à nerfs, cachet (Rel. us.). Avec un frontispice gravé. | 80 |
| 348 | FONTENELLE. Oeuvres. Amsterdam, Changuion, 1764, 12 vol. in-12, veau marbr., tr. rouges (Rel. frottées). - CONDILLAC. La logique ou les premiers développemens de l'art de penser. Paris, Dufart, An III, in-8, veau moucheté, dos ornés (Rel. us., déchirures). - GUYARD DE BERVILLE. Histoire de Duguesclin. Paris, Dufour, 1826, 2 vol. in-12, demi-rel. veau brun, dos ornés, tr. jaunes. - BOILEAU. Pensées choisies. Paris, Guérin, 1707, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné, | 70 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|--|-----|
| | cachets (Rel. us, brunissures). - CHAULIEU (De). Œuvres. Paris, Prault, 1750, 2 vol. in-12, veau marbr., cachet (Rel. us. coif. arrachées). | |
| 349 | BATTEUX (L'Abbé). Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despreaux. Paris, Saillant, 1771, 2 vol. in-8, veau marbr., dos ornés, triple filets encadr. les plats, cachet (coif. us.). | 30 |
| 350 | FENELON. De l'éducation des filles. Nouvelle édition. Paris, Mariette, 1719, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné, filets à froid encadr. les plats, cachet (Rel. très us., brunissures). - SACY. Traité de l'amitié. Nouvelle édition. Paris, Savoye, 1774, in-12, veau marbr., dos orné (coif. us). - MARIVAUX. Théâtre. Nouvelle édition. Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1770, 4 vol. in-18, veau fauve, dos ornés, triple filets encadr. les plats, tr. dor. cachet (Rel. us.). | 50 |
| 351 | MONTESQUIEU. Oeuvres. De l'esprit des loix. Genève (Lyon, Cazin), 1777, 4 vol. in-8, veau fauve, dos ornés, triple filets. encadr. les plats, tr. dor. - MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Lyon, Bruyset, 1805, in-12, demi-rel. à coins chag. grenat, dos à nerfs, orné (Rel. mod.). - MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Nouvelle édition. Paris, Moreau, 1755, in-12, veau marbr., dos à neufs, orné, tr. rouge, cachets (Rel. us). | 110 |
| 352 | FENELON. Dialogue des morts. Nouvelle édition. Paris, Nyon, 1783, in-12, bas., dos à nerfs, orné, cachets (Rel. us.) - FARET. L'honeste homme ou l'art de plaire à la cour. Paris, La Compagnie, 1663, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné (Rel. très us.). - LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Bouillon, Ste typographique, 1776, in-8, bas. écaille, dos à nerfs. Tome 4 seulement. Illustrations hors-texte. - SENEQUE. Les épîtres. Paris, Sommaille, 1640, in-12, vélin us., cachet - PAROISSIEN ROMAIN. Edition bijou. Paris, Lorizet, s.d., in-24, chag. marron, dos à nerfs, tr. dor. | 50 |
| 353 | ALMANACH ROYAL pour l'année 1738. Paris, Houry, 1738, in-8, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. (Rel. très us., salissures et épidermures). | 30 |
| 354 | MOLIERE. Œuvre. Paris, Limoges, s.d., 2 vol. in-16, demi-rel. bas. brune (Rel. très us.). - COUSIN D'AVALLON. Voltairiana ou recueil de Voltaire. Deuxième édition. Paris, Duprat-Duverger, s.d., in-16, demi-rel. à ooins bas. fauve, dos lisse, orné (Rel. très us.). - JUSTINIEN. Institutionum. Amstelodami, Elzevier, 1669, in-16, bas.fauve, dos à nerfs, tr. rouge (Rel. us.). - BATTEUX. Les Beaux Arts réduits à un même principe. Paris, Durand, 1747, in-12, veau écaille, dos orné, (Rel. us., charnière fendue). - BOSSUET. Méditations sur l'Eucharistie. Lyon, Bouchu, 1872, in-24, chag. marron janséniste, tr. dor. | 50 |
| 355 | MICHELET. Abrégé de l'histoire de France. Paris, Delagrave, 1881, in-12, bas. brune, dos orné (Rel. très us, salissures, étiquette au dos). - BOURDALOUE. Sermons, Panégyriques, etc. Paris, Rigaud, 1716-1726, 12 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs, filets à froid encadr. les plats, cachet (Rel. us.). - MALEBRANCHE. De la recherche de la vérité. Sixième édition. Paris, David, 1712, 4 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs, ornés, cachet (Rel. us., taches d'encre). - MASSILLON. Sermons, conférences, oraisons funèbres. Paris, Hérissant, 1745-1746, 5 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs, ornés, cachet (Rel. très us.). - M++. Prêtre du diocèse de St. Claude. Méditations ecclésiastiques. Lyon, Bruyset, 1738, 4 vol. in-12, bas. racinée, dos ornés. Incomplet des Tomes 2, 3, 4 et 6. - VOLTAIRE. La pucelle d'Orléans. Genève (Lyon, Cazin), 1777, in-18, veau fauve, dos à nerfs, orné, triple filets encadr. les plats, tr. dor (coif. us.). - BUSSY-RABUTIN. Lettres. Paris, Delaulne, 1774, 4 vol. in-12, bas. brune, dos à nerfs, ornés, pièce de titre rouge, cachet (Rel. us., mouillures). | 100 |
| 356 | VERTOT (Abbé de). Histoire des chevaliers hospitaliers de St. Jean Jérusalem appelés chevaliers de Malte. Lyon, Faucheux, 1779, 5 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés, triple filets encadr. les plats, armes dorées au centre, tr. rouges (coif. us.). Exemplaire aux armes royales. | 300 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|--|----|
| 357 | PASCAL (Blaise). Pensées sur la religion et quelques autres sujets. Paris, Desprez et Désessartz, 1725, in-12, veau granité, dos à nerfs, orné, tr. rouge, cachet (Rel. us.) - PASCAL. Les Provinciales (avec les notes de Windrock). Nouvelle édition. Amsterdam, La Compagnie, 4 vol. in-16, veau vermiculés, dos ornés. Ens. de 2 vol. | 30 |
| 358 | DELEZE & LESIEUR. Récits et biographies de l'histoire de France. 2e édition. Tours, Mame, 1870, in-8, demi-rel. bas. prune, dos lisse (Rel. us.) - FRANCOIS DE SALES. Introduction à la vie dévote. Lyon et Paris, Perisse, 1838, in-18, bas. fauve, dos orné, triple filets sur les plats. Salissures et rousseurs. - FRANCOIS DE SALES. Introduction à la vie dévote. Paris, Ste Typographique, 1804, in-16, bas. brune, dos orné (Rel. us.) Rousseurs. - VAUGELAS. Remarques sur la langue française. Cologne, Roulet, in-12, bas. brune, dos à nerfs, orné, cachet (Rel. très us.). Rousseurs. - MISSEL de Toulouse. Toulouse, Bellegarrigue, 1837, 4 vol. in-12, chag. prune, dos à nerfs, orné, plats décorés à froid, tr. dor. Mouillures. | 30 |
| 359 | FAVRE. Récul d' uvras patouesas de divers aouturs. - RIGAUD. Pouesias patouesas. Mounpéyé, Tournel, 1815, 3 parties rel. en un vol. in-12, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné, tr. jaune (Rel. frottée). | 30 |
| 360 | ORDONNANCE de Louis XIV sur le fait des eaux et forests. Paris, Cie des Libraires, 1726, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné, tr. rouge (Rel. us.). | 10 |
| 361 | CHAMPEAU. Des bienséances sociales au point de vue chrétien. Paris, Lyon, Périsset, 1859, in-8, demi-rel. vélin. Rousseurs. - ANQUETIL. L'intrigue du cabinet sous Henri IV et Louis XIII (terminé par la Fronde). Paris, Moutard, 1780, 4 vol. in-12, bas. brune, dos à nerfs, orné, tr. jaunes (brunissures). - CAMION. Gramatica de los quatro dialectos literarios de la lengua Euskara. Tolosa, Lopez, 1884, in-8, cart. édit. us. et sali. Avec des tableaux froissés. - PROYART (L'Abbé). La vie du Dauphin, père de Louis XVI. Paris, Berton, Vve Hérissant, 1777, in-8, demi-rel. à coins chag. prune, dos à nerfs (Rel. mod.). - OPUSCULES sacrés et lyriques, ou cantiques sur différents sujets de piété aux airs notés. Paris, Crapart, 1772, 2 vol. in-8, bas. marbr., dos à nerfs, ornés, tr. rouges (Rel. us.). - DE FOE. Les aventures de Robinson Crusoe. Londres, 1784, 4 tomes rel. en 2 vol in-18, bas. (rel. us., salissures). | 50 |
| 362 | OFFICE de la Semaine Sainte. Paris, Hérissant, 1772, in-8, maroquin rouge, filets dorés encadr. les plats, dos à nerfs, orné, armes dorées au centre, tr. dor. (Rel. très us.). Exemplaire aux armes de Louis XV. - OFFICE de la Semaine Sainte pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, d'Houry, 1734, in-8, maroquin rouge, roulette dorée encadr. les plats, dos à nerfs, fleurdéliné, tr. dor. (Rel. très us.). Exemplaire aux armes du Duc d'Orléans. | 30 |
| 363 | ZEVORT. Romans grecs. Paris, Charpentier, 1856, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. fauve, dos orné (Rel. frottée). - ANGE conducteur. Braine-le-Comte, Zech, 1894, in-18, cart. toilé très us. et détaché. - SAUGER - PRENEUF- DETOURNEL. Nouveau vocabulaire de la langue française. Paris, Limoges, Ardant, 1855, in-8, bas. fauve, dos lisse (Rel. us.). - GIRAUD. Via crucis, ou chemin de la croix. Paris, Gaume, 1840, in-12 carré, bas. fauve, encadr. dor. sur les plats (Rel. us.). - GUERIN (Maurice de). Journal, lettres et poèmes. Paris, Lecoffre, 1882, in-12, bas. marron. | 10 |
| 364 | CAUSSIN (R.P. Nicolas). La Cour Sainte. 12e édition. Paris, Chapelet, 1635, 4 vol. in-8, maroquin rouge, armes au centre, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor., cachet (Rel. us., plats détachés). Exemplaire réglé aux armes de Albert-François Floncel. | 80 |
| 365 | DE FOE. Les aventures de Robinson Crusoe. Illustrations de Grandville. Paris, Fournier, 1840, in-8, demi-rel. à coins bas. prune, dos orné, filets dor. sur les plats (Rel. us., coins des pages frottés, rousseurs). - ORAISONS funèbres. Première partie. L'isle, Henry, 1695, in-12, veau brun, dos à nerfs (Rel. très us., salissures, mouillures). - FLEURY. Discours sur l'histoire ecclésiastique. Paris, Mariette, 1774, 2 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs, ornés, cachet (Rel. très us.). - FENELON. Démonstration de l'existence de Dieu. Amsterdam, Veuve Croker, 1773, | 50 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|--|------|
| | in-12, carré, demi-rel. à coins vélin (Rel. post). Brunissures. - LETTRES de quelques juifs à M. de Voltaire. Paris, Moutard, 1781, 3 vol. in-8, bas. racinée, dos ornés, cachet (Rel. frottées). | |
| 366 | LE ROUGE (G.). Introduction à la géographie. Atlas nouveau portatif à l'usage des militaires et des voyageurs. Paris, Lerouge, Poncelet, Robinet, 1756, in-4, bas. brune (Rel. très us., mq. le dos). Avec 91 cartes aux contours coloriés, montées sur onglets. Salissures. | 2500 |
| 367 | DESCARTES (René). L'homme avec un traité de la formation du fœtus. Paris, Angot, 1664, in-4, bas. brune, dos à nerfs, orné, tr. rouge, cachet (Rel. très us. brunissures). EDITION ORIGINALE de la traduction française. Avec des figures gravées sur bois dans le texte. | 210 |
| 368 | DESCARTES (René). Méditations métaphysiques. Paris, Legras, 1661, in-4, bas. brune, dos à nerfs, orné, cachet (Rel. très us., charnière fendue, brunissures). Seconde édition. - DESCARTES (René). Les principes de la philosophie. Ecrits en latin et traduits en français par un de ses amis. Paris, Legras, 1659, in-4, bas. brune, dos à nerfs, orné, tr. rouge, cachet (Rel. très us.). | 250 |
| 369 | DESCARTES (René). Lettres. Paris, Angot, 1667, 3 vol. in-4, bas. brune, dos à nerfs, orné, tr. rouges, cachet (Rel. très us.). | 250 |
| 371 | ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres. Genève, 1782, 15 vol. in-8, veau écaille, filets à froid encadr. les plats, dos à nerfs, ornés, pièce de titre fauve et verte (Rel. us. mq. aux coiffes, épidermures et brunissures). | 110 |
| 372 | BOILEAU DESPREAUX (Nicolas). Œuvres. Paris, Billiot, 1713, 2 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs, ornés, tr. brunes, cachet (Rel. us., charnières fendues). | 40 |
| 373 | RODONNEAU. Corps de droit français. Paris, Garnerie, 1810, in-4, demi-rel. à coins papier. - Ortografia moderna italiana. Padoue, 1753, in-4, vélin très us. - CAMPADELLI. Discorsi sacri morali. Venise, 1759, in-4, vélin us. avec mq. - CIANI. Les monnaies royales françaises d'Hugues Capet à Louis XVI. Paris, Florange, gd. in-8, br. - LIVRE d'or du centenaire de la naissance de Pasteur. Paris, Impr. Nationale, 1928, in-4, br. dos arraché. Salissures. | 70 |
| 374 | CHAPTAL - ROZIER - PARMENTIER - DUSSIEUX. Traité sur la culture de la vigne et l'art de faire du vin. Paris, Delalain, 1801, 2 vol. in-8, br. couv. impr. (qq. déchirures). Avec 12 planches hors-texte et 2 tableaux. | 210 |
| 376 | OFFICE de la quinzaine de Pâques. Paris, de Hansy, 1774, in-8, maroquin rouge, dos à nerfs, orné, large roulette dor. encadr. les plats, tr. dor. (pièce de titre arrachée). - LANGE. Nouvelle pratique civile, criminelle et bénéficiale ou le nouveau praticien François. Paris, Le Gras, 1694, fort vol. in-4, veau brun, dos à nerfs, orné (Rel. us.) | 40 |
| 377 | DU BELLAY. Mémoires. Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier, 1569, in-fol. veau brun, double filets dor. encadr. les plats, dos à nerfs, orné (Rel. très us., 1e plat détaché). | 280 |
| 378 | RECUEIL des Edits, Déclarations, Arrests et ordonnances des années 1711, 1720 et 1721 pour la province du Languedoc. Montpellier, Martel, 1711, Veuve Pech, 1719 et Narbonne, Besse, 1722, 3 vol. in-4, veau marbr., dos ornés, tr. rouges (Rel. us.). Exemplaire court de marge. | 70 |
| 379 | BONNET (Charles). Essai analytique sur les facultés de l'âme. Copenhague et Genève, Philibert, 1775, 2 vol. in-8, veau fauve, triple filets encadr. les plats, dos ornés à la grotesque et dorée, pièce de titre rouge, tr. dor., cachet (Rel. us., brunissures). | 80 |

Résultats de la vente de Livres du 4 mars 2016

| | | |
|-----|--|-----|
| 380 | LAMBERTY (M. de). Mémoires de la dernière révolution d'Angleterre. La Haye, l'Honoré, 1702, 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs (Rel. us.). EDITION ORIGINALE. - ORLEANS (Le Père d'). Histoire des révolutions d'Angleterre. Paris, Giffart et Rollin, 1750, 4 vol. in-12, veau marbr., dos à nerfs, ornés, filet à froid encadr. les plats, tr. rouge (coins et coiffes us.). - ORLEANS (Le Père d'). Histoire des révolutions d'Angleterre. Tome III. Paris, 1774, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné, armes dorées au centre (Rel. frottée). Exemplaire aux armes de Jean-Thierry Fagnier de Vienne (1698-1769). - VERTOT (Abbé de). Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la république romaine. Paris, Barrois, 1719, 3 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs, ornés, filet à froid encadr. les plats, tr. rouges (restaurations aux coiffes). | 80 |
| 381 | EMBLEMES Sacrez sur le Très-Saint et très Adorable Sacrement de l'Eucharistie. Paris, Lambert, 1667, in-8, veau brun, dos à nerfs, orné (Rel. très us.). illustrations dans le texte. Mouillures et salissures. - DESGROUAIS. Les Gasconismes corrigés. Toulouse, Crosat, 1768, in-8, bas. marbr. dos à nerfs, orné (Rel. us. brunissures). - HUGONIS (Cardinal). Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae. Lyon, Valfray, 1687, in-8, bas. brune, dos à nerfs, orné (Rel. très us, brunissures). - CHENU (Jean). Archiepiscoporum et Episcoporum galliae chronologica historia. Paris, Foüet, in-4, veau brun, dos à nerfs, tr. rouge (Rel. très us. mq. pièce de titre). | 40 |
| 382 | COQUILLE (Guy). Coustumes du pays de Nivernois. Paris, Le Gras, 1635, in-4, veau marbr., dos à nerfs, tr. rouge (Rel. très us. salissures). | 90 |
| 383 | LOT d'ouvrages incomplets et en mauvais état sur la littérature, l'histoire et divers. | 10 |
| 384 | BOSSUET. Sermons. Paris, Lamy et Boudet, 1772-1790, 17 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs, ornés, tr. jaunes. | 50 |
| 385 | NIEPCE. Lyon militaire. Lyon, Bernoux, 1897, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs. EDITION ORIGINALE illustrée de 2 plans. Ex. numéroté. | 100 |