

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
2	OLIVIER, d'après. Vues de l'Île Barbe. Deux gravures coloriées formant pendants. Epoque XVIIIème siècle. 56 x 76 cm. (Rousseurs). Cadres en bois doré.	600
4	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Anatomie d'homme. Dessin en sanguine et réhauts. 50 x 38 cm à vue.	800
5	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Anatomie d'homme. Dessin en sanguine et réhauts de blanc. 38 x 50 cm à vue.	4500
6	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Anatomie d'homme. Dessin au crayon et réhauts. 50 x 40 cm à vue.	2100
7	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Anatomie d'homme. Dessin au crayon et réhauts. 39 x 27 cm à vue.	800
8	ECOLE ITALIENNE du nord dans le goût du XVème siècle. Sainte Catherine d'Alexandrie tenant la roue de son martyr en main droite, le pouce gauche reposant sur un collier, tempera sur panneau de bois sur fond doré à décor poinçonné de motifs géométriques. 49,5 x 27 x 2,5 cm. Manques et accidents.	850
10	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de RUBENS. Adoration des Mages. Huile sur panneau de chêne, deux planches, renforcé. 66 x 51 cm. Fentes et petits manques. Cadre en bois sculpté doré, travail français d'époque Louis XIII. SP.	4000
11	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Pierre-Paul RUBENS. Diogène cherchant un homme. Huile sur panneau de chêne, trois planches, non parqueté. 31 x 23 cm. Cadre en bois sculpté et doré. Reprise partielle d'un tableau perdu de Rubens connu par de nombreuses copies d'atelier. SP	4000
12	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur cuivre. 25 x 19 cm. Cadre en bois sculpté et doré à fronton, travail français d'époque Louis XIV. Restaurations et légers manques. 60 x 34 cm. SP	3000
13	ECOLE VENETO-CRETOISE du XVIIème siècle. Adoration des Mages. Huile sur panneau de sapin, deux planches, renforcé. 28,5 x 33,5 cm. Restaurations anciennes. SP	1300
15	ECOLE ROMAINE du XVIIème siècle. Elie et l'ange. Huile sur toile. 46,5 x 34 cm. Restaurations anciennes et accidents. Au dos une annotation : Fra Bartolomeo et Baccio della Porta. Dans un cadre du temps. SP	300
16	ECOLE de PARME du XVIIème siècle, suiveur du Parmesan. Vierge à l'Enfant avec saint Colomban. Toile (fragment). 139 x 84 cm. Restaurations anciennes. SP	6200
17	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Taddéo Zuccao. Adoration des bergers. Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté. 32,5 x 19,5 cm. Petits manques. ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Otto VAN EEN. La Cène. Huile sur panneau de chêne, deux planches, non parqueté. 32,5 x 20 cm. Petits manques. SP	1500
18	Domenico PIOLA (1624-1703), attribué à. Putto tenant une grappe de raisin. Huile sur toile. 67 x 52 cm. Restaurations anciennes. SP	950
19	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. Enfant à la corbeille de fruits. Huile sur toile. 22,5 x 17 cm. Cadre en bois doré du XIXème siècle. Légère rétractation de peinture.	350
20	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. " Portrait de dame de qualité ". Huile sur toile. 64 x 53 cm. (manques). Cadre en bois doré.	350
21	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème. " Portrait de gentilhomme en habit ". Huile sur toile. 65 x 54 cm. Petits accidents. Cadre en bois doré.	650

**Résultats de la vente du 12 mars 2016
 MOBILIER et OBJETS D'ART**

22	ECOLE LYONNAISE de la fin XVIIIème - début XIXème siècle. « Bouquet de fleurs sur fond grenat ». Pastel sur papier, porte des initiales en bas à gauche "AS". 49 x 37 cm à vue. Petits accidents. Cadre bois et stuc doré du XIXème siècle.	320
23	ECOLE FLAMANDE vers 1700, entourage de Victor Honoré JANSSENS. Offrande à Bacchus. Huile sur toile. 64 x 80 cm. Restaurations anciennes. SP	1800
24	ECOLE ROMAINE vers 1800, suiveur de MENGS. Portrait d'homme de trois-quarts vers la gauche. Panneau de hêtre, une planche, non parqueté. 20 x 16 cm. SP.	200
25	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Portrait de franciscain en méditation devant une vanité. Huile sur panneau. 21 x 27 cm.	220
26	ÉCOLE ITALIENNE du XIXème siècle dans le goût du XVIIème siècle. "Composition aux fruits, fleurs et vase de Delft". Huile sur toile. 45 x 30 cm. Restaurations.	500
27	Dans le goût de MONNOYER. Vasque de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. 67 x 97 cm. Rentoilé, restaurations. SP	1300
29	ÉCOLE FLAMANDE XIXème siècle. « Les blanchisseuses ». Huile sur panneau. 22,5 x 29 cm. Traces de signature en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré.	520
30	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. Femme se coiffant. Huile sur toile. 100,5 x 80 cm. Accidents. Cadre en bois et stuc doré accidenté.	410
31	James HOWE (1780-1836). Portrait du chien Edin rapportant un lièvre. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée. 78 x 98 cm.	950
33	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Singe grimaçant face à un plat d'argent". Huile sur toile. Restaurations. 81 x 101 cm. Cadre en bois doré à canaux incomplet.	1300
34	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de jeune homme. Huile sur toile. 77 x 60 cm. Petits accidents. Cadre en bois et stuc doré accidenté.	300
35	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'homme en costume. Huile sur toile collée sur panneau. 18,5 x 15,5 cm. Cadre en bois et stuc doré accidenté.	100
36	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Portrait de Dame en robe bleue " Huile sur toile collée sur panneau. 18,5 x 15,5 cm. Cadre en bois et stuc doré.	100
37	ECOLE ETRANGERE du XIXème siècle. " Fillette à la gerbe de blé " Huile sur toile. 92 x 70 cm. Rentoilage. OH	450
38	* Paul Theodor van BRUSSEL (1754-1795). Nature morte aux pêches, raisins et melon d'eau sur un entablement de marbre. Toile. 42,6 x 35,1 cm. Signé en bas à gauche : P:T:V: Brsusfel / fecit , 1793. Restaurations anciennes Provenance: Peut-être vente Aubert, Bruxelles (de Man) 8-9 aout 1821 n° 21: Sur toile Haut 15 pouces, large 13 pouces Diverses espèces de fruits, artistiquement disposés sur une table de marbre, tels que melons, pêches, prunes, etc., on y distingue surtout deux grappes, l'une de raisins bleues, l'autre de raisins blancs qui paraissent transparents et font illusion. Ce charmant morceau, du plus rare mérite, ne le cède en rien au précédent. Nous remercions Monsieur Fred Meijer qui a bien voulu nous confirmer l'attribution d'après photographies et nous avoir signalé qu'il s'agit peut-etre du tableau de la vente Aubert de 1821, notant toutefois que le catalogue mentionne melons (au pluriel) et ne fasse pas mention des roses visibles au second plan. SP	7300

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

39	Elie Joseph LAURENT (XIX ^{ème} siècle). "Jetée de roses, 1865". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée. 46 x 38 cm. OH	1150
40	ÉCOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle dans le goût du XVII ^{ème} siècle. "Vase au bouquet de fleurs variées ». Huile sur toile ovale. 67,5 x 57 cm. Restaurations. Beau cadre d'époque XVIII ^{ème} siècle. Manques.	850
41	Jean-Claude BONNEFOND (1796-1860). Bergères jouant avec un berger endormi dans la campagne de Rome (Salon de Lyon, 1828). Huile sur toile. Signée et située en bas à droite. 76 x 63 cm. Petit accident en haut à droite. OH.	6500
44	ÉCOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. « Vase de fleurs variées ». Huile sur toile. Réentoilée. 53,5 x 45,5 cm. (Quelques repeints). OH	400
45	TIMBALE tulipe en argent ciselé, corps à décor de filets surmontant le monogramme BR, piédouche à godrons. Paris, vers 1784. M.O. : Denis COLOMBIER. H. 11 cm. 153 g. Légères restaurations. Denis Colombier, reçu maître le 20 décembre 1774.	220
46	CHOCOLATIERE tripode et balustre en argent, pieds cambrés. Poignée bois, prise bouton. Travail étranger du XVIII ^{ème} siècle. Poids de l'argent : 619 g. Bossuée.	910
47	Huit COUVERTS et deux FOURCHETTES en argent modèle uniplat. Epoque XVIII ^{ème} siècle pour la plupart, début XIX ^{ème} siècle pour les autres. Poids : 1239 g.	390
48	PLAT rond en argent à contour et double filet, à monogramme L.M. dans une cartouche surmonté de rubans et de fleurettes. Traces de poinçons anciens (?) et poinçon de recense. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 683 g. D. 29 cm.	510
49	PLAT rond en argent à contour et double filet, à monogramme P.L. dans un cartouche surmonté d'un heaume et de volutes. Traces de poinçons du XVIII ^{ème} siècle et poinçon de recense. Epoque XVIII ^{ème} siècle. Poids : 678 g. D. 29 cm.	560
50	CUILLER à ragoût modèle à filets, armoriée et couronne comtale, poinçon de titre deuxième coq. Poids : 127,9 g.	290
51	MONTURE d'HUILIER-VINAIGRIER en argent ciselé et ajouré, fût en forme de colonne cannelée, sommée d'une poignée de préhension trilobée, retenant quatre nacelles ajourées à têtes d'aigle terminées par des sabots de biche, base octogonale reposant sur quatre pieds gaine. Paris, 1798-1809. Poids : 691 g. 30 x 27 cm. Restaurations.	160
52	SUCRIER couvert en argent ciselé et ajouré, montants en forme de piliers hermaïques, deux anses latérales à enroulements, terminés par des têtes de tigre, fretel en forme de graine, quatre pieds griffus. Paris, 1819-1838. (MO : AM). Poids : 214 g. H. 15 cm. Avec un verrine en verre. Légères restaurations.	250
53	Ensemble de douze petites CUIILLERS en argent modèle à double filets, d'époque XVIII ^{ème} et XIX ^{ème} siècles. Poids : 280 g.	150
54	CUILLER à SAUPOUDRER modèle à double filet, à décor gravé de doubles armoiries. Poinçon du XVIII ^{ème} siècle et recense de titre au Vieillard. Poids : 88 g.	200
55	CUILLER à SAUPOUDRER en argent, modèle à double filet, cuilleron ajouré. Epoque fin XVIII ^{ème} siècle. Poids : 91 g.	430
56	HUILIER-VINAIGRIER en argent à décor repercé d'amours tenant des cornes d'abondance, pampres de vigne, cariatide ailée surmontée d'une poignée. Paris, poinçon de titre au Vieillard. Poids : 659 g. H. 31 cm.	420
57	Quatre petites CUIILLERS à moutarde en argent, poinçon de titre au Vieillard. Poids : 44 g.	115

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

58	LOUCHE en argent modèle uniplat, poinçon de titre au Vieillard. Poids : 262 g.	90
59	Ensemble de quinze CUILLERS, modèle uniplat et double filet. Epoque XVIIIème siècle. Poinçons premier coq, deuxième coq, Vieillard et Minerve. Poids : 1065 g.	250
60	Six COUVERTS en argent, modèle uniplat, monogrammé B.C. Poinçon de titre au Vieillard, Paris, M.O. BODOT. Poids : 835 g.	230
61	CUILLER à RAGOÛT en argent, modèle à double filet. Poinçon au Vieillard. Poids : 177 g.	280
62	CUILLER à RAGOÛT en argent, modèle à double filet. Poinçon au Vieillard. Poids : 174 g.	270
64	MOUTARDIER en argent ajouré à décor de guirlandes, attributs militaires et couronnes. Trace de poinçon. Epoque XIXème siècle. Poids brut : 67,5 g. Couvercle rapporté.	50
65	CUILLER à RAGOÛT en argent, modèle à double filet. Poinçon au Vieillard. Poids : 119 g.	180
66	CUILLER à RAGOÛT en argent, modèle à double filet. Poinçon au Vieillard. Poids : 118 g.	160
67	Onze COUVERTS en argent, modèle uniplat. Repolis. Poids : 1446 g.	560
68	Douze petites CUILLERS à MOKA en argent, modèle uniplat. Poids : 216 g. Dans un écrin de la maison Brolquier.	260
70	LOUCHE en argent modèle uniplat. Poinçon au Vieillard. Poids : 200,98 g.	60
72	ENCRIER en argent Minerve à deux godets dont un formant sablier, encadrant une statuette représentant Thémis assise tenant les Lois. Socle de forme navette posant sur quatre patins en acanthe. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. Poids : 413 g. Accidents.	400
75	VERSEUSE en argent de forme balustre posant sur quatre patins à serres d'aigle, bec verseur en forme de tête d'aigle, prise en ébène. Poinçon Minerve. Epoque XIXème siècle. H. 30 cm. Poids brut : 860 g.	300
76	Important OSTENSOIR en vermeil en forme de piédouche à décor en haut-relief d'un Agneau pascal, d'une Trinité, pampres de vigne, épis de blé et anges, surmonté d'un cadran rayonnant à quatre angelots dans des nuées et surmonté d'une croix. Poinçons au Vieillard. Avec une lunule et son coffre d'origine. Epoque vers 1830. 68 x 35 x 14 cm. Restaurations anciennes.	2100
76,1	JARDINIÈRE en métal argenté de forme oblongue à décor de coquilles rocaille, cartouche et feuillage à deux anses latérales feuillagées. Style Louis XV. 10 x 37 x 22 cm.	60
77	SERVICE à SALADE en argent et vermeil de style Renaissance à décor d'attributs militaires, dans un écrin de la maison Villard et Brolquier. Poids : 178 g.	90
78	VERSEUSE en argent partiellement guilloché et ciselé à décor d'un médaillon, fretel à l'ottomane, quatre pieds à volutes. M.O. : DEBAIN FLAMAND. H. 26 cm. PB : 585 g. Bossuée.	140
79	PLAT rond en argent à aile chantournée à rocaille. Poids : 800 g. D. 30 cm.	220
79,1	Grand PLAT rond à contour en argent, modèle à double filet. D. 37 cm. Poids : 1275 g.	380
80	Petit PLAT en argent à aile festonnée à décor en bas-relief de feuilles d'acanthes et fruits. Travail étranger. Poids : 419 g. D. 28,5 cm. AC	200

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

81	Petit PLAT en argent à aile festonnée à décor en bas-relief de feuilles d'acanthes et fruits. Travail étranger. Poids : 621 g. D. 30,5 cm. AC	280
82	Grande SOUPIERE de forme oblongue en métal argenté à deux larges anses en col de cygne, fretel pomme de pin. H. 32. L. 48 cm.	210
83	SURTOUT de table ovale en métal argenté à fond de glace sur bâti chêne. Style Louis XVI. 61 x 39 cm.	250
84	Grande JARDINIÈRE de forme ovale en métal argenté à décor de guirlandes de lauriers et sa cuvette amovible, monogrammée EC, datée 12 juin 1918. 40,5 x 24 cm.	210
85	Douze petites CUILLERS en argent modèle rocaille à guirlandes de fleurs. Vers 1900. Poids : 299 g.	100
86	MENAGÈRE comprenant dix-huit grands couverts et douze couverts à entremets en argent modèle à médaillon monogrammé P.L. et feuillage sur fond guilloché. Style Louis XVI. Poids : 4734 g. Dans un écrin en chêne de la maison FAUCHE à Agens.	2100
87	Dix COUVERTS, deux CUILLERS et une LOUCHE en argent, modèle à double filet armoriés. Epoque XIXème siècle. Poids : 1987 g.	670
88	SERVICE à THE et CAFE en argent de forme balustre sur petits pieds cambrés, bec cannelé, poignée bois, comprenant deux verseuses, une théière et un sucrier. Style Louis XV. Poids brut : 2570 g.	680
89	PLAT rond en argent à décor sur l'aile d'une frise de feuilles d'eau et de monogrammes surmonté d'une couronne. Trace de poinçon au Vieillard. D. 27,5 cm. Poids : 575 g.	200
91	DERUTA. Grand PLAT rond à ombilic à larges cotes et marli festonné à décor en camaïeu jaune et bleu d'oiseaux et animaux dans des paysages avec châteaux et maisons. Epoque XVIIème siècle. D. 46 cm. Accidents.	420
92	SICILE, CALTAGIRONE?. Deux ALBARELLI en faïence à décor d'un médaillon auriculaire foncé d'un personnage sur fond jaune et d'un trophée avec masque, épaulement et base à décor de frises. Epoque XVIIème siècle. H. 26 cm. Accidents et fêles.	1800
93	LYON. ASSIETTE en faïence à décor polychrome d'un chinois campé sur une terrasse feuillagée, l'aile à décor de tiges fleuries et insectes. Epoque XVIIIème siècle. D. 21,5 cm.	110
94	MOUSTIERS. PLAT rond en faïence à bord chantourné à décor en camaïeu bleu sur l'aile de frise de rocailles et fleurettes et d'un bouquet décentré sur le bassin. Epoque première moitié XVIIIème siècle. D. 38 cm. Restaurations.	70
95	MARSEILLE. VERSEUSE en faïence de forme balustre à anse latérale naturaliste et bec verseur en rocaille à décor au petit feu de bouquets de fleurs et papillons. Couvercle amovible à prise en forme de bouton de rose. Epoque XVIIIème siècle. H. 13 cm. Egrenures.	1400
96	MARSEILLE, ATELIER de la VEUVE PERRIN. PLAT oblong en faïence à fin décor polychrome au petit feu d'un jeté de fleurs avec papillon, l'aile ajourée foncée de rinceaux verts et guirlandes roses, filet sur sur le bord. Marqué au dos. Epoque XVIIIème siècle. 34 x 25 cm. Légers éclats.	700
98	Ensemble de cinq ASSIETTES en porcelaine à décor blanc-bleu de bouquets de fleurs sur le bassin et sur l'aile. Chine, époque XVIIIème siècle. D. 23 cm. Cheveux et egrenures.	210
99	PLAT en porcelaine à décor de six compartiments polychromes. Chine, époque XIXème siècle. D. 31 cm.	60
100	LA TRONCHE ? PLAT en faïence à bord chantournée à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris et larges insectes sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. D. 28,5 cm. Petits défauts de cuisson.	90

**Résultats de la vente du 12 mars 2016
 MOBILIER et OBJETS D'ART**

101	PLAT en faïence à décor lustré de motifs floraux géométriques hispano-mauresques. D. 31 cm. Restaurations anciennes.	170
103	CORNE de CERF sculptée en bas-relief d'un saint personnage entouré d'animaux encadré par le Soleil et la Lune. Epoque fin XVIIème siècle. 13 x 10 x 5 cm.	240
104	BUFFET en noyer mouluré et sculpté à décor géométrique, ouvrant à deux tiroirs encadrés de quatre vantaux, corniche à refends, base à plinthe. Epoque Louis XIII. 199 x 169 x 60 cm. Restaurations et parties rapportées.	220
106	TRIPTYQUE en ivoire sculpté à décor des scènes de la vie du Christ en deux registres sous des arcatures terminées par des motifs ogivaux. Epoque XIXème siècle. 25 x 18,5 cm. Charnière réparée.	1020
107	FAUTEUIL à haut dossier en noyer mouluré, accotoirs en crosse, piètement en os de mouton à entretoise en H, époque Louis XIV. Garniture de velours. 116 x 61 cm.	650
108	Petit ORATOIRE en noyer mouluré ouvrant à deux portes en façade, posant sur plinthe et pieds rave. Epoque fin XVIIème siècle. 84 x 79 x 46 cm.	380
109	TABLE en noyer et bois naturel ouvrant à un tiroir de côté, piètement balustre à entretoise en H. Epoque Louis XIII. 71 x 85 x 70 cm. Fentes et restaurations.	300
110	CROIX en bronze. Christ d'applique avec tête inclinée sur l'épaule droite, stries sternales, jambes fléchies et pieds superposés ; extrémités des branches trilobées avec les symboles des Evangélistes ; ange de saint Matthieu, aigle de saint Jean et lion de saint Marc ; reste de titulus. Centre de la France, époque XVème siècle. 28 x 23,5 cm. Dans un cadre en bois. Quelques manques notamment le taureau de saint Luc. LF	469
112	Petit PLAT à la cardinale en étain, marque de potier IG et date 1693, marque de propriétaire VFF. D. 31 cm.	120
113	Petite PENDULE capucine à poser en bronze doré, cadran à vingt-quatre plaquettes émaillées à deux aiguilles, surmontée d'une cloche. Style XVIIème siècle, époque XIXème siècle. H. 24 cm.	340
114	Grande COLONNE torse en noyer terminée par un chapiteau à motif de feuilles d'acanthos et posant sur une plinthe en bois composite. En partie d'époque XVIIème siècle. H. 177 cm. Montée à l'électricité.	180
116	Importante TABLE de communauté en chêne à plateau rectangulaire posant sur des pieds en double console réunis par une traverse. Espagne, en partie d'époque XVIIème siècle. 79 x 311 x 75 cm. Petits accidents.	3100
117	Deux CHAISES en noyer à haut dossier à larges barreaux ajourés et sculptés de feuillages et animaux. Italie du Nord, époque XVIIème siècle. H. 127 cm. Transformations.	220
118	MORTIER en bronze patiné à alternance de quatre bustes de personnages et quatre colonnes stylisées. Joint un pilon. Auvergne, époque XVIIème siècle. H. 21 cm.	130
120	PAIRE de CHENETS en bronze à décor de marmouset surmontés de larges sphères. Epoque Louis XIV. 27 x 20 x 45 cm.	560
123	Partie supérieure d'une armoire en noyer ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. Panneaux des portes à décor architecturé avec niches abritant des figures assises dont le Tireur d'épine inspiré de l'Antiquité, harpies, griffons et choux frisés bourguignons ; montants avec personnages dénudés surmontés d'un muflon de lion tenant dans la gueule une chute de fruits ; frise ornée de rinceaux vermiculés. Ecole Burgondo-lyonnaise, vers 1580. 89 x 117 x 40 cm. Pieds rapportés, quelques restaurations. LF	3200
124	Paire de FAUTEUILS à haut dossier en bois naturel, piètement balustre à entretoise en H, accotoirs à crosses. Style Louis XIII.	240

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

125	Petit PICHET couvert en étain de forme balustre, bec verseur en col de cygne, poussoir en couronne stylisée. Epoque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. H. 21 cm.	180
126	Important MIROIR à pareclozes en bois doré à motif ajouré de volutes, pampres de vigne, coquilles et feuillage. Epoque début XVIIIème siècle. 149 x 85 cm. Restaurations.	1200
129	TABOURET en bois naturel à décor de fins balustres, entretoise en H. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. 45 x 56 x 39 cm.	90
129,1	Deux TABOURETS de style Louis XIII.	160
130	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIème siècle. Christ en bois sculpté et polychrome, tête penchée en avant, pieds juxtaposés. H. 44 cm. Support rapporté, éclats.	280
132	PICHET couvert de forme balustre en étain, glands au fretel. Epoque XVIIIème siècle. H. 28 cm. Restaurations anciennes.	160
133	Grand BUFFET deux corps en chêne mouluré et sculpté de volutes, fleurettes, pampres de vigne, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, posant sur des pieds rave. Corniche droite architecturée. Epoque début XVIIIème siècle. 213 x 157 x 65 cm. Accidents.	530
135	Grand PLAT long à bord festonné en étain, modèle uniplat, poinçon. Epoque XVIIIème siècle. L. 51 cm.	230
137	Petit MIROIR à pareclozes en bois doré à décor de fleurettes. Epoque Régence. 40 x 35 cm.	230
138	FAUTEUIL en noyer à haut dossier plat à décor de larges moulures, piètement cambré réuni par une entretoise en X. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 105 x 80 x 70 cm.	180
139	CHRIST en ivoire sculpté en ronde-bosse, pieds superposés surmonté d'un phylactère et surmontant un bas-relief à décor de la Vierge, sur une croix à l'imitation de l'écaille de tortue et soutenu par une plinthe en bois noirci. Epoque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. 70 x 23 cm. Manques.	160
140	ALLEMAGNE du SUD, époque XVIIIème siècle. SCULPTURE en bois polychrome figurant une Vierge, de face, visage légèrement incliné, portant un manteau à larges plis. H. 63 cm. Polychromie restaurée.	780
141	TAPIS persan d'origine Tabriz. Années 1960. Chaînes coton, velours laine. 370x 240 cm. Mitage et accidents sur lisières.	530
142	TAPIS afghan. Décor de gul tekke. Chaines et velours laine. 93 x 117 cm. Légères usures uniformes. RS	310
143	TAPIS persan d'origine Chirvan. Chaînes et velours laine. Epoque milieu du XXème siècle. 180 x 121 cm. Usure, accidents. RS	280
144	TAPIS persan d'origine Bidjard. Chaîne coton, velours laine. Epoque milieu du XXème siècle. 100 x 439 cm. RS	420
145	BUFFET de chasse en chêne ouvrant à deux portes à large moulure en anse de panier et deux tiroirs à couteaux au centre. Posant sur plinthe, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Estampille de ROUSSEL. 90 x 112 x 61 cm. Petites restaurations anciennes. Pierre Roussel, reçu maître en 1745.	6500
146	SCEAUX. Paire de RAFRAICHISSOIRS en faïence de forme balustre à deux anses en forme masacaron barbu et à décor de bouquets de fleurettes. Epoque XVIIIème siècle. 15 x 15 cm. Etiquette du Château d'Ancy-le-Franc. Petits éclats.	600
	COMMODE de forme arbalète en merisier ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants arrondis.	2700

**Résultats de la vente du 12 mars 2016
 MOBILIER et OBJETS D'ART**

147	Époque Louis XV. Dessus de marbre gris moucheté et veiné. 103 x 132 x 72.	
148	CARTEL d'applique à bâti chêne marqueté de décor végétaux en corne verte et rouge et laiton. Riche ornementation de bronzes dorés, tels que volutes, rocailles, amour, et vase fleuri. Cadran émaillé marqué Robin à Paris. Estampille de ANT FOULLET. Époque Louis XV. 125 x 44 x 25 cm.	4000
149	BUREAU de pente en noyer et bois de placage marqueté de petites fleurs et feuilles, galbé toutes faces. Il ouvre à un abattant, quatre tiroirs et un secret et trois tiroirs en façade. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 100 x 98 x 45 cm.	1500
150	Paire de REMBARDES de BALCON en fer forgé à décor de larges volutes et motif central de feuillage en bronze. Époque XVIIIème siècle. 62 x 161 cm.	1350
151	BUFFET en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes en façade à grand cadre à décor de feuillage, fleurettes et enroulements, posant sur plinthe. Dessus de pierre de Saint-Cyr. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 106 x 172 x 71 cm. Transformations.	3200
152	LUSTRE cage en bronze et cristal en pendeloques, éclairant à huit bras de lumière. Style Louis XV.	350
154	MIROIR en bois sculpté et doré à pareclozes à décor de pampres de vigne, rocaille et volutes, fronton ajouré à bouquets de fleurs. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 182 x 76 cm.	1300
155	Suite de trois CHAISES en noyer à décor mouluré et sculpté de volutes et coquilles posant sur des pieds cambrés, entretoise en X. De style Louis XV.	160
157	TABLE à écrire en noyer incrusté de filets et d'une croix de Malte sur le plateau. Elle ouvre par deux tiroirs et une tablette et un tiroir de côté. Travail dauphinois d'époque Louis XV. 72 x 45 x 31 cm.	820
158	COMMODE en noyer à façade arbalète ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs, posant sur de petits pieds rave. Dessus de bois. Travail étranger d'époque XVIIIème siècle. 82 x 115 x 60 cm. Restaurations.	420
160	CARTEL à poser en bronze doré à décor de caryatides aux angles, surmonté d'un dais sommé de plumets, cadran à quatorze plaquettes émaillées de LEROLLE Frères. Il pose sur une plinthe à masques de barbus. De style Louis XIV, époque XIXème siècle. H. 45 cm. Lerolle, Horloger à Paris, chaussée d'Antin.	220
161	COMMODE en noyer à façade arbalète ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs à décor mouluré et sculpté de larges rocailles, acanthes et feuillages posant sur de petits pieds cambrés. Dessus de bois. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 101 x 134 x 69 cm. Petits accicents et restaurations.	1300
162	Grande ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à décor en haut-relief de pointes de diamant, posant sur une plinthe terminée par des pieds à large rave. Époque Louis XIII. 230 x 177 x 80 cm. Restaurations.	1200
164	SCULPTURE en bois naturel en ronde-bosse à décor d'un Christ ressuscité. France, époque début XVIIIème siècle. H. 101 cm. Accidents.	320
165	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de larges coquilles et volutes. Époque Louis XV. 103 x 68 cm. Manques et accidents.	400
166	Paire de larges TABOURETS en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Style Louis XV. Restaurations.	400
167	Suite de trois FAUTEUILS à dossier droit et fond de canne en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, piètement cambré, accotoirs à retrait. Époque Louis XV.	1300
168	Grand BUFFET de chasse en chêne mouluré et sculpté de coquilles, enroulements et feuillage, piètement cambré. Dessus de pierre de Saint-Cyr. Époque XVIIIème siècle. 117 x 180 x 83 cm.	1100

**Résultats de la vente du 12 mars 2016
 MOBILIER et OBJETS D'ART**

	Transformations et restaurations.	
169	Paire de CANDELABRES éclairant à trois feux en bronze doré. Style Louis XV, époque 1900. H. 36 cm.	390
170	COMMODE à façade arbalète en noyer, ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés, dessus bois. Epoque Louis XV. 91 x 138 x 64 cm. Petites restaurations.	3000
171	Grande ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté de volutes et décor marqueté de filets et rubans, ouvrant à deux portes et deux tiroirs, montants arrondis terminés par des pieds cambrés, corniche en chapeau de gendarme. Travail de la Bresse du Nord, époque XVIIIème siècle. 257 x 177 x 70 cm. Restaurations.	1400
172	Paire de PLATS en porcelaine à décor d'armoiries et de bouquets de fleurs. Dans le goût de la Compagnie des Indes. D. 31 cm. Accidents. Eclat.	100
173	BERGÈRE en hêtre à décor mouluré et sculpté de larges cannelures et feuilles d'acanthé à l'amortissement, piètement fuselé, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. 98 x 68 x 75 cm. Petits accidents.	340
174	Paire de FAUTEUILS à dossier plat en bois laqué gris vert mouluré, contourné, sculpté de fleurs et volutes, piètement cambré. Époque Louis XV. Restaurations.	4000
175	"Deux enfants à la source". GROUPE en terre cuite. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 70 x 43 x 29 cm. Important chocs et fêles de cuisson.	550
176	CHENET en bronze doré à décor d'un angelot monté dans des rocailles. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 42 cm.	180
178	BUREAU de PENTE en placage de noyer à décor marqueté d'un bouquet dans des encadrements de filets, l'abattant découvrant six tiroirs et des casiers. La ceinture découpée ouvre à trois tiroirs et repose sur un piètement cambré. Époque Louis XV. 100 x 92 x 48 cm. Accidents.	820
179	COMMODE en noyer à façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs moulurés, montants arrondis terminés par des pieds cambrés, garniture de bronzes dorés, plateau de noyer. Travail de la Vallée du Rhône, époque Louis XV. 97 x 126 x 65 cm. Petits accidents et légères restaurations.	950
182	Paire d'APPLIQUES en bronze doré partiellement amati, fût rocaille à fleurettes retenant trois bras mouvementés éclairant à un feu. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 56 cm.	300
183	* LUSTRE cage en bronze doré à huit lumières à décor de pampilles à double couronne. Epoque XIXème siècle. H. 118 cm. L. 73 cm	1800
185	CHRIST en ivoire sculpté, pieds juxtaposés, périzonium noué à gauche, tête tournée à droite. Epoque XIXème siècle. Dans un cadre en bois doré.	200
186	CARTEL d'applique et son cul-de-lampe de forme violonée en marqueterie de type Boulle à décor d'oeillets en nacre, corne et écaille sur fond de laiton. Cadran circulaire à plaquettes émaillées à décor en bas-relief d'un dais encadrant un putto et des coqs, signé La Blache à Paris. Riche ornementation de bronzes dorés à décor rocaille de coquilles ajourées, branchages fleuris et rinceaux. Epoque Louis XV. H. 140 cm. Accidents et manques. Mouvement d'époque ultérieure.	3600
187	TAPIS persan d'origine YALAMEH, chaînes coton, velours laine, fin du XXème siècle. 295 x 210 cm. Bon rapport état / ancienneté. RS	180
188	TAPIS d'Orient d'origine Téhéran en laine et soie à décor d'arabesques fleuries, oiseaux et lion attaquant des cervidés sur fond grenat. Bordure principale à fond bleu pétrole. Epoque	2500

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

	première moitié du XXème siècle. 310 x 200 cm. Manque les franges, légères usures.	
189	TAPIS persan d'origine Bakhtiar. Chaîne coton, velours laine. Epoque année 1970. 294 x 207 cm. Bon rapport Etat / Ancienneté. RS	420
190	TAPIS Saryk-Salor. Chaines et velours laine. Epoque années 1940. 158 x 106 . Usures et trous. RS	50
191	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté et doré à décor de noeud, guirlandes de laurier, acanthe et rocaille, par RICHAU à Lyon. Epoque Louis XVI, 28 x 35 cm. Petits accidents.	250
192	Paire d'ENCOIGNURES en bois de placage ouvrant à un vantail à riche décor marqueté de vases de fleurs dans des médaillons encadrés de filets à la grecque, montants à cannelures simulées surmontées de chutes. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre de Carrare à gorge. 91 x 63 x 47 cm. Légers manques.	1550
197	STATUE en bois doré et polychrome figurant saint Georges. Epoque XVIIIème siècle. H. 49,5 cm. Accidents et manques.	200
198	LUSTRE en bronze doré, guirlandes et pendeloques de cristal à deux couronnes, éclairant à vingt-quatre feux. 121 x 87 cm.	1700
201	"Joueur de flûte et Nymphé". Groupe en porcelaine en ronde-bosse. Dans le goût de Meissen. L. 30 cm. Accidents.	160
202	Petite TABLE de salon de forme ovale en acajou, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, à décor de filets de laiton, dessus de marbre blanc de Carrare à galerie de laiton, piètement fuselé réuni par une tablette d'entrejambe. Epoque XIXème siècle. 75 x 49 x 37 cm.	300
203	"Le Baiser". Groupe en porcelaine en ronde-bosse. Dans le goût de Meissen. L. 19.	80
206	John ELLICOTT, London. Cartel en bois laqué et doré à pans coupés, atlantes en bordure. Elle pose sur des pieds rocaille, cadran en bronze doré à deux aiguilles indiquant les jours, carillon à la demande. Elle est sommée d'un ange. Angleterre, XVIIIème ou XIXème siècle. 70 x 38 x 26 cm. Restaurations.	11500
207	ALLEMAGNE. Groupe en biscuit figurant une dame de qualité assise jouant avec ses enfants aux cartes. Epoque fin XIXème siècle. 23 x 16 x 11 cm. Petits accidents et restaurations.	760
208	BUREAU cylindre galbé toutes faces, en placage de palissandre à décor marqueté de croisillons, fleurs et frises de grecques, ouvrant à un abattant, démasquant quatre tiroirs, et un large tiroir en façade posant sur des pieds cambrés. Riche garniture de bronze doré. Travail de style Transition Louis XV-Louis XVI. 101 x 86 x 42 cm.	900
209	Importante JARDINIÈRE en bois laqué gris de forme rognon à deux tablettes d'entrejambe à fond de canne, plateau supérieur garni d'un bassin de zinc. Style Louis XVI. 85 x 107 x 61 cm.	450
210	Grand LUSTRE en bronze doré à vingt-quatre bras de lumière à guirlandes de cristaux, pendeloques et larges bobèches. Epoque fin XIXème siècle. H. 113, D. 94 cm. et cristaux.	1500
213	BARRE de CHEMINÉE simulant une balustrade, encadrée de deux pots à feu à tête de lion. Style Louis XIV, époque XIXème siècle. H. 39 cm.	310
215	Grand VASE en bronze à patine antique en forme de cratère à décor en ronde-bosse de motifs végétaux et deux larges anses à têtes de cygne. H. 68. D. 48 cm.	1000
216	Petit GUERIDON de forme circulaire formant serviteur muet en acajou, plateau supérieur en marbre fracturé ceinturé d'une galerie de laiton, posant sur quatre pieds gainé. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 80 x 41 cm. Manque.	100
	Suite de quatre FAUTEUILS en hêtre relaqué noir et doré à décor de larges cannelures,	1600

**Résultats de la vente du 12 mars 2016
 MOBILIER et OBJETS D'ART**

218	dossier cabriolet, piètement fuselé et cannelé. Époque Louis XVI. H. 87 cm. Restaurations et accidents.	
220	TABLE Gateleg en bois laqué vert d'eau à piètement balustre à quatre jambages réunis par une entretoise et deux pieds scindables. Plateau décoré de paysages animés. Travail anglais du XVIIIème siècle. 72 x 106 x 177 cm.	2100
221	Grand MIROIR en bois doré. Époque Louis XVI. 188 x 81 cm.	650
223	Très importante paire de VASES couverts de forme balustre en pierre reconstituée façon terre cuite, à décor en haut-relief de pampre de vigne, acanthes, cannelures, godrons, deux anses latérales feuillagées, pomme de pin au fretel. H. 156. D. 71 cm. Petits accidents.	2200
224	Importante ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à grande cadre à riche décor sculpté en haut-relief de bouquets de fleurs, nœuds de rubans, volutes et enroulements, et médaillon central à décor d'un renard dévorant des oisillons, posant sur des pieds cambrés. Crémones et serrures d'origine. Travail lyonnais d'époque Transition Louis XV-Louis XVI. 290 x 195 x 88 cm. Restaurations.	8000
226	BUREAU plat à caissons en placage de bois de rose et bois exotique ouvrant à trois tiroirs en façade à décor marqueté de grecques, tirettes de côté, pieds gainé, dessus de cuir. Style Louis XVI.	1300
227	BUFFET vitrine à pans coupés en placage d'acajou sur bâti chêne à décor marqueté de guirlandes d'œillets, base fleurie, personnages et anges campés dans des rocailles, ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure, deux portes pleines en partie inférieure, posant sur des pieds rave, fronton brisé. Travail hollandais de la seconde moitié du XVIIIème siècle. Statuette en bronze à décor d'une Diane rapportée au fronton. 207 x 137 x 35 cm. Petits accidents.	1500
229	DUCHESSÉ brisée en hêtre doré à larges cannelures, accotoirs en retrait à balustre en feuilles de laurier, ceinture à feuilles d'eau, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, époque Napoléon III.	2700
230	Importante paire de STATUES de jardin en pierre reconstituée façon terre cuite, représentant des allégories du Printemps et de l'Été. Style XIXème siècle. H. 165 cm.	3300
231	DELFT. Paire de POTS couverts en faïence à décor en camaïeu bleu de perroquet parmi des branchages soulignés de frises géométriques. Époque XIXème siècle. H. 35 cm. Un bouchon restauré, infimes éclats.	280
232	NEUCHATELOISE formant cartel et sa console en bois sculpté et relaqué à riche ornementation de bronzes redorés, tels que guirlandes de feuillage, carquois, gland et trophée de chasse. Époque XVIIIème - début XIXème siècle. H. 100 cm. Petits accidents.	410
233	Paire de VASES en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de scènes galantes en réserve sur fond bleu souligné de dorures. Monture en bronze doré. H. 40 cm. Style Louis XV, époque XIXème siècle.	190
234	Guillaume COUSTOU, d'après. Grand cheval de Marly en bronze doré, signé sur la terrasse et portant la date 1715. Époque XIXème siècle. 57 x 60 x 22 cm.	900
235	MIROIR en chêne sculpté à décor de bâtons rompus, oves, fleurettes, et acanthes. Tain et parquet d'origine. Époque Louis XVI. 100 x 81 cm.	1000
237	SECRETARE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs, deux vantaux et un abattant découvrant un théâtre orné de deux colonnes. Époque Empire. 143 x 98 x 45 cm. Quelques accidents.	500

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

238	CONSOLE en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur des jambages avant à large volute terminés par des pieds en mufler de lion, posant sur une plinthe incurvée. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration. 90 x 129 x 39 cm.	800
239	CHEVET tambour dit somno en placage d'acajou ouvrant à un vantail et coiffé d'un marbre encastré. Epoque XIXème siècle. H. 82, D. 38 cm. Eclats.	330
240	ERARD. PIANO-FORTE en placage de palissandre souligné de filets à la grecque en laiton, piètement en volutes affrontées centré d'une lyre. N° 15610. Epoque premier tiers du XIXème siècle. 88 x 194 x 92 cm. Accidents.	150
241	*Paire de VASES en porcelaine de Paris de forme balustre à décor dans des réserves de scènes d'intérieur dans le goût de David Ténier, sur fond doré, encadrée de deux caryatides ailées. Epoque Restauration. Epoque Restauration. H. 33 cm. Usures.	300
242	Suite de six CHAISES en noyer de forme gondole à tête de dauphin stylisée, et fronton rompu à volutes affrontées, piètement antérieur à double jarret. Époque Restauration. H. 80 cm.	600
244	TABLE à plateau circulaire en noyer posant sur quatre pieds gainé. Époque Empire. H. 77 ; D. 110 cm.	200
245	NECESSAIRE en loupe de tuya à plaques de laiton, intérieur en maroquin rouge comprenant un nécessaire de voyage à couture en ivoire, nacre, cristal et métal. Etiquette de la Maison à l'Y grec, 106 Rue Saint-Honoré, Paris. Epoque Empire. 10 x 29 x 22 cm. Manques.	680
246	Large BUFFET de salle-à-manger en placage d'acajou ouvrant à deux portes encadrées de colonnes dégagées, dessus de granit belge. Style Empire. 99 x 195 x 68 cm.	100
248	SECRETAIRE droit en placage de noyer ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs et des casiers et deux vantaux. Montants en bois noirci en forme de colonnes baguées bronze, plateau bois. Epoque Empire. 143 x 92 x 42 cm. Accidents.	180
249	LUSTRE en tôle laquée rouge à décor de palmettes et personnages dorés, à fût central en lyre et six bras de lumières et abat-jour. Epoque premier tiers du XIXème siècle. 54 x 53 cm. Système à huile transformé à l'électricité.	350
250	TABLE demi-lune, plateau rond à abattant, reposant sur quatre pieds fuselés se terminant par des roulettes. Epoque Restauration. 75 x 134 x 67 cm.	150
251	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, posant sur plinthe, montants à pans coupés et coiffée d'un marbre. Epoque XIXème siècle. 79 x 99 x 50 cm. Quelques accidents.	200
252	Large PLATEAU en tôle laquée de forme ovale à fond jaune, à décor central d'Aristote retirant Alexandre des bras de Thaïs, encadré de six médaillons à décor de vues de Lyon. Epoque Empire. 69 x 53 cm.	650
253	PIEDESTAL en pierre calcaire blanc veiné à section carrée à large bec de corbin. Époque XIXème siècle. 104 x 49 x 49 cm.	600
254	"Hippomène" Importante SCULPTURE en fonte de fer posant sur un socle cylindrique. Époque XIXème siècle. 128 x 109 x 50 cm.	3000
255	Large BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et trois tiroirs en façade encadré de pilastres, dessus de bois. Époque début XIXème siècle. 105 x 150 x 59 cm.	150
256	Grand MIROIR en bois doré à décor de volutes, pampres de vigne et rais de coeur. Epoque Empire. 164 x 99 cm. Petits accidents.	300
	COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, posant sur plinthe et pieds rave.	500

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

257	Mains courantes et poignées en laiton. Travail étranger d'époque XVIIIème siècle. 74 x 91 x 58 cm. Petits accidents et manques.	
258	SERVICE à THE en porcelaine de Paris à décor doré ogival sur fond bleu nuit de type Troubadour comprenant deux verseuses, un pot-à-crème et un sucrier, une jatte, huit tasses et sous-tasses. Epoque Empire. Manques et accidents.	220
259	VASE de forme Médicis en cristal taillé à pointes de diamant sur le fût, monture ajourée à décor d'angelots musiciens : guirlandes de fleurs, jonc et vase fleuri. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. H. 28, D. 15 cm. Un petit éclat interne.	850
260	TABLE de salle à manger en acajou posant sur huit pieds. 77 x 126 x 150 cm. On joint trois allonges en placage d'acajou (L. 57 cm).	1700
261	BIBLIOTHEQUE en acajou et acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs en partie basse et deux portes vitrées en partie haute, à décor ogival. Angleterre, époque XIXème siècle. 212 x 124 x 56 cm.	150
262	Importante PENDULE squelette en bronze, mécanisme en complications, cadrans émaillés de BARTESAGO, horloger à Saint-Etienne. Présentée sous un globe en verre sur un socle en palissandre. H. 54, D. 21 cm. Partiellement démonté. Bartesago, place l'Hôtel de Ville à Saint-Etienne. (manques)	4600
263	Grande BIBLIOTHEQUE en acajou blond ouvrant à trois portes pleines en partie basse et trois portes vitrées en partie haute, à décor ogival. Travail anglais de style géorgien. 139 x 129 x 35 cm.	200
264	PENDULE portique en bois teinté rouge à double colonnade en albâtre, cadran à décor d'un amour forgeant ses flèches sur l'enclume de Vulcain. Travail allemand d'époque XIXème siècle. Etiquette M. Schmitt zu BERGZABEZU. 44 x 27 x 12 cm. Petits manques.	190
266	Grand CHRIST en ivoire, pieds juxtaposés, perizonium noué à gauche, tête tournée à droite. Monté sur une croix en noyer, phylactère rapporté. Epoque XVIIIème siècle. H. 28 cm. Petits accidents et manques.	280
267	COMMODE en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en ceinture encadrée de colonnes dégagées, dessus de granit belge. Style Empire, époque XIXème siècle. 86 x 85 x 50 cm.	350
268	VASE en porcelaine de Paris de forme balustre à décor de princesse phrygienne dans des réserves dorées et amati à l'agate. Epoque Restauration. H. 33 cm. Petits accidents.	80
269	SECRETAIRE en Davenport ouvrant à un tiroir en façade, une porte, deux tiroirs et quatre casiers sur le côté droit et une porte sur le côté gauche. Montant avant en col dégagé. Epoque XIXème siècle. 77 x 61 x 56 cm.	220
270	FAUTEUIL en acajou à dossier cintré, accotoirs en crosse. Epoque Restauration.	220
271	TABLE vide-poche en acajou et placage d'acajou, piètement en X à barre d'entrejambe. Epoque Restauration. 67 x 45 x 31 cm. Accident.	120
272	Grand MEUBLE BIBLIOTHEQUE en noyer blond mouluré et sculpté de cannelures, corniche en chapeau. Le corps supérieur ouvre par quatre portes vitrées en retrait sur le bas ouvrant par quatre portes pleines et deux tablettes. Époque Louis XVI. 255 x 287 x 44 cm. Restaurations.	2600
273	TABLE demi-lune en loupe de noyer et noyer à cinq pieds gaine et plateau basculant. Epoque Empire. 73 x 111 x 44 cm. Petites restaurations.	280
274	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Miniature sur ivoire fendu figurant un gentilhomme en perruque blanche à gilet brun rayé et cravate blanche.	150
	Paire de FAUTEUILS en merisier à dossier cintré, accotoirs à crosse, piètement sabre. Epoque	300

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

276	Restauration.	
277	BIBLIOTHEQUE en acajou blond à deux corps à retrait et façade mouvementée ouvrant à quatre portes pleines et quatre portes vitrées. Grande-Bretagne, époque XIXème siècle. 229 x 215 x 50 cm.	1250
278	SEMAINIER en acajou et placage d'acajou blond, ouvrant à sept tiroirs en façade, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Restauration. 141 x 73 x 35 cm. Petits accidents.	300
279	COMMODE en placage de ronce soulignée de filets de bois noirci ouvrant à trois tiroirs, base à plinthe reposant sur des pieds antérieurs griffus, plateau de marbre beige. Epoque Consulat. 83 x 10 x 60 cm.	520
280	PENDULE borne à diminutif en marbre de Sienne à décor de guirlandes florales enrubannées retenues par des têtes de bélier. Epoque XIXème siècle. 51 x 29 x 24 cm. Eclats et manques.	1300
282	Paire de VASES couverts en marbre brèche rose et bronze doré de forme balustre, à décor de guirlandes de fleurs, têtes de béliers, perles et grenades. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 47 cm.	800
284	GIROUETTE en zinc laqué noir à décor d'un ange tenant une couronne de fleurs. Epoque XIXème siècle. H. 77 cm.	170
285	BOITE en bois laqué à couvercle bombé orné en laqua povera de personnages et vases fleuris sur fond bleu céleste, contenant quatre coffrets à jetons et jetons en os. Italie, époque XVIIIème siècle. 5 x 19 x 15 cm. Manques et accidents.	170
286	Elégante LAMPE de bureau en bronze doré et amati à l'agate à deux lumières dont les binets sont retenus par des protomées de cygnes et carquois monté sur crémaillère réglable par une pointe de flèche. Elle pose sur un piédouche à décor de frises d'acanthes et d'oves. Abat-jour en tôle laquée vert à décor de griffon et acanthes dorées, soutenu par des col de cygne à crémaillère réglable par une pointe de flèche. Le tout est surmonté d'une pomme de pin. Epoque Empire. 69 x 34 x 21 cm. Montée à l'électricité, quelques légers éclats à l'abat-jour.	5400
287	CAVE à LIQUEUR en acajou contenant quatre carafes, douze verres réappairés. Epoque XIXème siècle. 23 x 30 x 25 cm.	150
288	* Paire de FONTAINES en étain laqué caramel à décor en camaïeu framboise de paysages animés aux ruines. Piètement tripode terminé par des patins de bois. Epoque Empire. H. 41 cm. Petites restaurations.	850
289	* Paire de VASES en porcelaine de Paris de forme Médicis à col évasé. Décor sur fond jaune et doré dans des réserves de paysages animés. Signé au cachet rouge Edouard HONORE à Paris. Epoque Empire. H. 36 cm. D 15,5 cm. Usures et restaurations à la dorure.	1000
290	TAPIS Afghan. Epoque milieu du XXème siècle. 116 x 103 cm. Réparations, usure. RS	30
291	TAPIS persan d'origine Nadjafabad à décor d'arbre de vie. Epoque milieu du XXème siècle. 365 x 263 cm. Usures importantes. RS	200
292	Grand TAPIS d'Orient d'origine Gohm à décor d'entrelacs de branches de fleurs. Dominantes bleu, rouge et beige. 310 x 215 cm.	450
293	TAPIS turc d'origine Smyrne. Milieu du XXème siècle. Chaines et velours laine. 400 x 300 cm. Usures, coupures et déchirures. RS	1350
	CONSOLE en bois polychrome et doré à décor d'un négrillon entouré de draperies et soutenant	650

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

294	un dais. Venise, époque XIXème siècle. 41x32 cm. Légères restaurations.	
295	* HORLOGE de parquet en bois naturel, mouvement émaillé blanc à chiffres romains. Epoque XIXème siècle. 256 x 35 x 25 cm.	80
296	Grande TABLE de salle à manger de forme ronde à allonge en acajou, décor sculpté de coquilles et fleurettes. Style Louis XV. Estampille de Francisque CHALEYSSIN (1872-1951). H. 74 cm. D. 132 cm.	250
297	Grande BIBLIOTHEQUE en placage de palissandre marqueté de filets de bois jaune. Elle ouvre par quatre portes vitrées encadrant deux portes centrales à ressaut. Époque Napoléon III. 260 x 302 x 53 cm.	1700
298	TABLE rectangulaire en bois laqué rouge à décor de frise et feuillage argenté. Ceinture festonnée, pieds cambrés sculptés de serres sur boules. Travail anglais du XIXème siècle. 77 x 70 x 41 cm. Petits accidents.	480
299	Suite de quatre CHAISES en bois laqué à fond de paille, dossier à triple barreaux et décor laqué de rosaces polychromes. Epoque XIXème siècle.	300
300	Paire de LAMPES bouillottes en bronze argenté à trois lumières et abat-jour en tôle laquée vert. Style Empire. H. 56 cm.	300
301	CROIX de MARINIER en bois sculpté et laqué polychrome a décor de vingt-deux Instruments de la Passion en ronde-bosse sur un fond bleu nuit étoilé et lettres patronimique, encadrée de deux pénitents agenouillés sur des consoles et tenant des encensoirs et pique-cierges. Présentée dans une niche à anse de panier surmontée d'une croix. Travail d'époque XIXème siècle. 54 x 35 x 15 cm. Petits accidents et manques.	5000
301,1	CROIX DE MARINIER du Rhône présentant un Christ en croix entouré des Instruments de la Passion sur un crucifix en marqueterie de paille, encadré de deux obélisques sur des pilastres à décor de gravures marouflées figurant des saints. Dans sa vitrine ouvrant par un vantail surmonté d'un fronton triangulaire. Travail de la première moitié du XIXème siècle. Accidents et manques.	520
303	Grande COMMODE en acajou ouvrant à six tiroirs en façade encadrés de colonnes cannelées posant sur plinthe. Travail anglais du XIXème siècle. 108 x 123 x 61.	100
304	DAVENPORT en acajou blond à un écritoire, un encrier et quatre tiroirs. Angleterre, époque XIXème siècle. 83 x 53 x 52 cm.	200
306	TABLE de LECTURE en palissandre à plateau de cuir formant pupitre inclinable ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement en balustre à décor marqueté de filet de bois clair, terminé par des roulettes. Estampille au tampon de LESAGE. Début de l'époque Louis-Philippe. 73 x 81 x 45 cm. Antoine Nicolas Lesage (1784-1841).	1350
307	MIROIR oval en bois doré surmonté d'un large noeud. Tain de glace biseauté. Epoque XIXème siècle. 109 x 82 cm. Petits accidents.	180
308	Élégant MEUBLE de présentation en acajou, ronce d'acajou à filets d'ébène de forme rectangulaire à côtés arrondis, ouvrant à cinq portes et un tiroir, six niches de côtés à marbres de Sienne, ceint d'une galerie de laiton sur fond de miroir. Pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre de Sienne. Travail de style Louis XVI. 166 x 121 x 39 cm.	1000
309	Paire de grands VASES en porcelaine, fond jaune. Japon, époque vers 1900. H. 145, D. 55 cm. PA	1000
310	JARDINIÈRE de forme oblongue en bois de placage à décor marqueté de bouquets noués en réserve, garniture de bronzes dorés. Epoque Napoléon III. 19x37x27 cm.	200
	* BACCARAT. Partie de service de verres en cristal taillé de motifs géométriques comprenant	1050

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

311	douze coupes à champagne, douze verres à eau, onze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et une carafe	
312	NEVERS MONTAGNON. Jardinière à décor à raffaelesche et frises polychromes, deux mascarons latéraux, quatre pieds cambrés. Style Renaissance. 17 x 48 cm.	150
313	Paire de CAISSES à oranger en plaquettes de chêne, monture en fonte de fer. Epoque XIXème siècle. H. 42, D. 47 cm. Accidents.	590
314	GUÉRIDON en placage d'acajou à fût tronconique et piètement tripode, dessus de marbre de Carrare veiné. Époque Restauration. H. 70 ; D. 72 cm.	120
315	Grand VASE couvert de forme balustre à décor type Imari. Japon, vers 1900. H. 124, D. 48 cm. PA	1400
316	Large COMMODE en noyer flammé et placage ouvrant à quatre tiroirs en façade encadrées de colonnes engagées, dessus de granit porphyroïde rouge. Époque Restauration. 102 x 136 x 63 cm.	200
317	TAPIS turc d'origine Sparta, milieu du XXème siècle, chaînes coton et velours laine. 538 x 431 cm. Usures. RS	300
319	Grand TAPIS d'Orient d'origine Gohm à décor de motifs géométriques stylisés et oiseaux sur fond ivoire. Bordure principale à fond rouge. Années 1960. 343 x 225 cm.	1000
322	* Petite VIERGE à l'ENFANT domestique en ivoire dans une niche. Epoque XIXème siècle. H. 12 cm. Manques et accidents.	50
323	CRUCIFIX en bois noirci orné d'un grand Christ en ivoire, pieds superposés, périzonium noué à droite. Epoque XIXème siècle. H. 22 cm. Accidents.	210
325	Paire de BAGUIERS en marbre veiné gris et bronze doré et amati à l'agate en forme de coupes à l'antique à larges anses, posant sur des piédouches à cannelures. Deux pastilles ornées des profils de Diane et Cérès ? Vers 1850. 28 x 26 x 17 cm.	680
326	CRUCIFIX en bois noirci orné d'un grand Christ en ivoire, pieds superposés, périzonium noué à gauche. Epoque XIXème siècle. H. 26 cm.	350
327	SERVICE en porcelaine à décor doré d'un monogramme et de filets : trente -sept assiettes plates, neuf creuses, cinq plats ronds, deux plats oblongs, deux rapiers, une saucière, un légumier et une soupière (prise restaurée). Maison GOSSE à PARIS. Epoque XIXème siècle.	320
328	CAVE à GIGARES en bois noirci et loupe de tuya en forme de carrousel à six réservoirs à cigares. Epoque Napoléon III. H. 29 cm. Petits accidents et manques.	30
329	Joseph-Hugues FABISCH (1812-1886), d'après. Vierge de Fourvière en fonte de fer, debout, bras avant et main bénissant, tête couronnée. 102 x 44 x 25 cm. Trace de marque de fondeur.	2000
330	CHRIST en ivoire sculpté, pieds superposés, périzonium noué à droite, tête tournée à droite. Epoque XIXème siècle. H. 25 cm. Dans un encadrement en bois doré.	360
331	MIROIR en bois doré à fronton ajouré à décor de coquille et volutes. Style Louis XV, époque seconde moitié du XIXème siècle. 178 x 110 cm. Accidents.	160
332	Importante TORCHERE en bois sculpté polychrome figurant un Nubien éclairant à treize feux. H. 250 cm.	950
333	MIROIR en bois sculpté ajouré et doré à motif de volutes et acanthes surmonté d'un fronton fleuri. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. 130 x 92 cm. Petits accidents.	500
334	E. FORESTIER. Groupe en terre cuite à décor de trois enfants se tenant la main. Susse Frères éditeur. Style Louis XVI. 26 x 54 x 17 cm.	220

Résultats de la vente du 12 mars 2016
MOBILIER et OBJETS D'ART

335	MIROIR en bois doré à fronton ajouré à décor de coquille et volutes. Style Louis XV. 170 x 100 cm.	500
336	Paire de BOUGEOIRS en bronze doré à fûts cannelés. Epoque Louis-Philippe. H. 29 cm.	320
337	RONDACHE à décor en bas-relief ciselé et damasquiné de personnages, soleil, volutes et animaux. Ancien travail syrien. D. 48 cm. H. 16 cm.	650
338	Paire de VASES de forme balustre en opaline à décor émaillé et doré de rosaces. Epoque XIXème siècle. H. 35 cm. Quelques usures.	420
340	Paire de petits PIQUE-CIERGES en bronze doré de forme balustre à large anneau et dragons posant sur trois patins à décor en cloisonné de motifs végétaux et géométriques. Vers 1900. 19,5 x 12 cm.	1050
341	Grande STATUE en pierre taillée en ronde-bosse à décor probable d'une reine de Saba couronnée. Style Roman. H. 161 cm.	350
342	HERMES. XXème siècle. Coffret à cigare en bois blond marqueté de filets simulant des coutures de cuir. Avec humidificateur. 85 x 25 x 21.	480
343	Manufacture nationale de Sèvres. ASSIETTE creuse en porcelaine à décor doré signée, au dos Matthieu 67 Sèvre 65. D. 21 cm.	150
344	Deux VASES cylindriques en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs et oiseaux branchés, monture en bronze. Japon, vers 1900. H. 43 cm. Montés en lampe. PA	210
345	TAPIS chinois d'origine Pékin. Milieu du XXème siècle. Chianes coton, velours laine. 400 x 300 cm. Plusieurs points d'usure au centre. RS	380
346	Est Mer Caspienne - Région de Merv. Première moitié du XXe siècle . 154 x 105cm. Chaîne, trame et velours laine. Décor de Gul tekke. Usures. RS	100
347	TAPIS du Khorassan d'origine MOOD. Années 1940. Décor de boteh à plein champs. Chaines coton, velours laine. 250 x 150 cm. Usure importante et uniforme, mitage, lisières et têtes à revoir. RS	280