

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
4	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème - début XIXème siècle. Personnages dans des ruines. Gouache sur papier. 30 x 42 cm.	220
5	ECOLE FRANCAISE vers 1780 de forme ovale. Portrait d'homme en perruque blanche, gilet gris et cravate. Pastel de forme ovale. 31 x 25 cm.	400
6	GRAVURE d'époque première moitié XIXème siècle. Portrait de son Altesse royale Caroline duchesse de Berry, dans un médaillon orné de guirlandes de lys et surmonté d'armoiries. Bel encadrement en bois doré à rais de perles du temps. 43 x 30 cm. Rousseurs et accidents.	220
7	MOREAU LE JEUNE (1741-1814), attribué à. " Scène de crime ". Lavis d'encre sur papier. A vue : 7 x 5,8 cm. OH	220
12	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Portrait de Royran du Villard". Huile sur toile. 55 x 44 cm.	530
13	ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XVIIème siècle, entourage de Nicolas Colombel. Apollon et Le départ de Diane pour la chasse. Paire de toiles. 119 x 78 cm. Restaurations anciennes et petits manques. SP	4000
15	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Jan Brueghel et d'Hendrik van Balen. Sainte Famille dans un paysage boisé. Toile. 70 x 92 cm. Restaurations anciennes. SP	4000
17	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. Vierge à l'Enfant. Huile sur cuivre. 19 x 13 cm. Petits accidents.	320
18	ECOLE FRANCAISE vers 1700, suiveur de Robert Levrac des Tournières. Portrait d'homme en manteau rouge. Toile octogonale. 80 x 63 cm. Restaurations anciennes. Cadre ovale en bois réparé et doré du XVIIIème siècle. SP	1200
22	ECOLE FRANCAISE vers 1690. Portrait de femme en robe rouge brodée. Toile marouflée sur panneau ovale. 63 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. SP	1300
23	ECOLE ROMAINE du XVIIème siècle, suiveur de Pierre de Cortone. Saint Anannie rendant la vue à saint Paul. Toile. 135 x 91 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté et doré travail de la vallée du Rhone vers 1700. SP	4000
24	Sébastien THOME (Actif à Lyon entre 1702 et 1704). Portrait d'un ecclésiastique. Toile ovale d'origine. 125 x 93 cm. Inscrit au dos : Anno Aetatis .48 SP Thome 1703. Accident. Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV. SP	1850
25	ECOLE SUD-AMERICAINE du XVIIIème siècle. La fuite en Egypte. Huile sur cuivre. 19 x 17 cm.	230
26	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. Portrait présumé de pape Benoit XIII (1649 - 1730). Huile sur toile. Accidents et manques. 75 x 62 cm. Cadre en bois doré du temps à restaurer.	160
27	Ecole NAPOLITAINE vers 1750. La découverte de Moïse et La rencontre de David et Abigaël. Paire de toiles. 42 x 52,5 cm. Petites restaurations anciennes. Sans cadre. SP	1300
29	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle, d'après Netscher. Portrait de femme en manteau bordé d'hermine. Toile. 79 x 63 cm. Restaurations anciennes. Inscription en bas à gauche. Cadre en bois sculpté et redoré du XVIIIème siècle. SP	1700

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

30	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème siècle. Portrait d'un religieux. Huile sur toile. Cadre doré du temps.	1650
31	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile. 70 x 60 cm.	260
34	RAPHAËL, d'après. "La Vierge à la Chaise". Huile sur toile en tondo. D 77 cm. Très beau cadre en bois doré à large feuillage ajouré d'époque XVIIIème siècle, mise au format circulaire.	2300
35	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Etincelle, tête de femme. Huile sur toile rentoilée. 49 x 40 cm.	7500
36	ECOLE HOLLANDAISE du début du XIXème. Paysage animé. Huile sur panneau. 15,3 x 11,1 cm.	250
39	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Dans le goût de Blaise DESGOFFE (1830-1901). " Autoportrait " Huile sur toile. 18 x 15 cm. OH	110
41	Henri Jean Saint Ange CHASSELAT (1813-1880), attribué à : "Baigneuses dans la campagne romaine". Deux huiles sur panneau signées en bas à droite CHASS.	450
42	Horace Antoine FONVILLE (1832-1914). Paysage à la ferme. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 37 x 54,5 cm. OH	200
43	Louis GUY (1824-1888) "Vaches et paysannes" et " Scène de village animée". Paire d'huiles sur toile signées au dos. 16 x 21 cm. Petit manque sur l'un.	750
43,1	Jacques-Claude PIZZETA (1828-1890). Retour de pêche et de chasse avec oiseau. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1867. 34 x 26 cm. Numéro de Salon en bas à gauche 188. Beau cadre en bois doré du temps.	750
45	Tito MARZOCCHI DE BELLUCI (1800-1871), attribué à. Portrait du comte Émilien de Nieuwerkerke (1811-1892). Huile sur toile. Accidents. 171 x 113 cm. Au dos, ancienne étiquette manuscrite attribuant l'oeuvre à l'artiste et la datant de 1856. Cadre en bois et stuc dorés à décor de frises de feuilles de laurier accidenté. 199 x 140 cm. Éminente personnalité artistique du Second Empire, Émilien de Nieuwerkerke doit incontestablement sa fulgurante ascension dans l'administration impériale à la princesse Mathilde, cousine germaine de l'empereur. En 1845, elle l'avait accueilli à Florence, au palais San Donato, alors qu'elle était encore l'épouse malheureuse du prince Demidoff. Le " beau Batave " la séduit immédiatement. Protectrice des écrivains et des artistes qu'elle recevait dans son salon, la princesse Mathilde - qu'on appelait Notre-Dame-des-Arts -devient sa maitresse en 1846 et quitte son mari pour s'installer dans un hôtel au 10 rue de Courcelles à Paris, qu'il lui avait trouvé ; leur liaison dura jusqu'en août 1869. Dans l'exercice de ses hautes fonctions, (il était responsable de quatre musées : Louvre, Luxembourg, Versailles, puis Saint-Germain-en-Laye, des objets d'art conservés dans les palais impériaux, des commandes de tableaux, sculptures et gravures sur les fonds de la liste civile, et de l'organisation du Salon). Nieuwerkerke s'occupe d'abord du Louvre. Il termine l'éclairage zénithal des salles, augmente le nombre des salles d'exposition, et à partir de 1855, le musée qui n'ouvrait jusque-là que le dimanche, est désormais accessible aux visiteurs tous les jours, à l'exception du lundi, réservé au nettoyage. Avec l'appui de l'empereur, le comte de Nieuwerkerke s'engage dans une active politique d'acquisition d'oeuvres d'art, contribuant ainsi à l'enrichissement du patrimoine national. En matière artistique, les goûts du comte de Nieuwerkerke sont empreints d'un net conservatisme. Il pèse de toute son influence sur le jury des Salons et impose le style " pompier ". S'il protège Rude, Carpeaux, Frémiet ou Ribot, il nourrit des préventions à l'encontre de Delacroix, Corot ou Millet. À la chute du régime, la vente de son extraordinaire collection personnelle d'oeuvres d'art lui permet de chercher un lieu d'exil en Italie et il finit par acquérir en mai 1872 à Gattaiola, près de Lucques, la villa	2100

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

	Burlamacchi où il meurt à 80 ans. Émilien de Nieuwerkerke a nourri l'inspiration des artistes de l'époque. Nombre d'entre eux ont réalisé son portrait : Édouard Dubufe (1820-1883), Henri Lehmann (1814-1882), Ernest Boetzel (1830-vers 1920), François-Joseph Heim (1787-1865), Eugène Giraud (1806-1881), François Dien (1787-1865)... La plupart de ces peintres n'ont voulu voir en lui que le personnage public, investi de hautes responsabilités et généreusement décoré, à l'image de Tito Marzocchi de Belluci qui a très probablement réalisé ce portrait suite à une commande et dont le caractère officiel est indéniable. Pourtant, Emilien de Nieuwerkerke a lui-même tenté d'exprimer sa propre sensibilité artistique en pratiquant la sculpture et a notamment créé un Napoléon Ier à cheval, statue équestre de 4,65 mètres de haut, anciennement située Place Carnot à Lyon et inaugurée en sa présence par le Prince-Président le 20 septembre 1852. Bibliographie : Fernande GOLDSCHMIDT, Nieuwerkerke, le bel Émilien. Prestigieux directeur du Louvre sous Napoléon III, Paris, Art International Publishers, 1997. Le comte de Nieuwerkerke. Art et pouvoir sous Napoléon III, catalogue de l'exposition du musée national du Château de Compiègne, Paris, RMN, 2000.	
46	LOUCHE en argent, modèle uniplat, époque XVIIIème siècle. Poids : 299 g.	140
47	COUVERT de voyage en argent, modèle uniplat, à charnière et bague de serrage, marqué sur la spatule "Mie Lce MOCAER née CREACHE". Traces de poinçons de Maître abonné d'époque XVIIIème siècle (?). Poids : 157,3 g.	290
50	CUILLER à RAGOÛT en argent. Epoque XVIIIème siècle. Monogramme MSP. Poids : 172 g.	210
51	CONFITURIER couvert en argent ajouré d'animaux fantastiques à deux larges anses latérales, fretel à décor de cygne, posant sur des pieds griffus. Epoque Empire. Poids de l'argent : 670 g. H. 22 cm. Verrine accidentée.	380
52	COUTEAU à fruit et COUTEAU à fromage à lame acier et vermeil à pointe en sabre, manche de forme trapézoïdale à fin décor à l'antique de masques de lion, cornes d'abondance, cygnes, cartouches, acanthes et épis de blé, et Victoires. Poinçons : Paris, deuxième coq ; Maître orfèvre : Martin Guillaume BIENNAIS, orfèvre à Paris dès 1794. Lame acier marquée "Au singe violet". Poids brut : 106,5 g. Modèle proche de celui de la maison de l'Empereur.	1200
54	LEGUMIER couvert en argent au Vieillard à décor de frises de palmes, fretel en forme de couronne de fleurs, deux prises latérales. Bassin intérieur en argent rapporté. Doubles armoiries. 17 x 26 x 20 cm. Poids : 1320 g.	550
55	Petit MOUTARDIER en argent à décor ajouré de palmes, posant sur des patins sphériques, cygne au fretel, poinçon au Vieillard. Poids : 139 g. Verrine d'origine.	140
56	Petite VERSEUSE en argent de forme balustre posant sur trois patins à décor de protomées de chevaux, terminé par des griffes, bec verseur terminé par une tête de cheval, anse en palissandre. H. 25 cm. Poids brut : 430 g.	150
57	Ensemble de dix FOURCHETTES et huit CUILLERES en argent, modèle uniplat. Epoque XVIIIème et principalement XIXème siècle. Monogrammées pour la plupart. Poids : 1463 g.	560
58	MENAGERE en argent Minerve, modèle à double filet comprenant dix-huit grands couverts dont une cuillère en métal, six petites cuillères au modèle, douze petites cuillères de modèle avoisinant. Poids : 3567 g.	1080
59	Deux BURETTES en argent de forme balustre à décor ciselé au treblé de roseaux et de pampres de vignes, de feuilles d'eau et raies de coeurs. Doubles armoiries sous le talon à la couronne comtale surmontée d'une mitre. Poinçon de titre au Vieillard. H. 13 cm. Poids : 195,3 g. Petits enfoncements.	250

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

60	COUVERT de table en argent modèle uniplat du XVIIIème siècle. Remarqués poinçon tête de sanglier. Chiffré au dos de la prise LN surmonté d'une couronne comtale dans un écu guilloché, en dessous les initiales A.H. Poids : 180,9 g.	130
61	SIX COUVERTS de table en argent (poinçon Minerve) modèle uniplat de différents orfèvres. On y joint une cuillère à entremets et une fourchette de table de différents orfèvres. L'ensemble chiffré JPJ au dos de la prise. Poids : 917,2 g.	250
62	CUILLERE à RAGOÛT en argent, modèle à double filet. Poinçon au Vieillard. Poids : 124 g.	100
63	PLAT long en argent à bord chantourné à double filet. 43,5 x 31 cm. Poids : 1405 g.	400
64	TASSE de forme balustre en argent et sa sous-tasse à décor de frises d'oves et feuillage. Léger enfoncement. Poids : 357 g.	130
65	PLAT rond en argent à bord contourné à triple filet, monogramme surmonté d'une couronne comtale. D. 30 cm. Poids : 702 g.	220
66	Large COUPE en argent de forme balustre sur piédouche à fines cotes, une anse latérale en console, poinçon au Vieillard. H. 10 cm. Poids : 213 g.	140
67	Douze COUVERTS à entremets en argent modèle à filet à spatule arrondie, monogrammés CS. Poids : 1273 g.	330
68	Large LOUCHE en argent, modèle uniplat. Poids : 242 g.	70
69	Série de douze COUVERTS en argent modèle à filet et feuilles d'acanthes, monogrammés L.C. Epoque XIXème siècle. Poids : 1870 g.	510
70	ART KRUP BERNDORF. MENAGERE en métal argenté dans son coffret comprenant : onze petites cuillères, douze cuillères à thé, trois salières, deux cuillères de service, une cuillère à sauce, une petite louche, douze couteaux de table, douze cuillères à soupe, une pelle à gâteaux, douze fourchettes de table, un couvert de service, quatre fourchettes de service, douze fourchettes à entremets, douze fourchettes à dessert, douze couteaux à fruits, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, un couteau à pain différent, un couvert de service pour le poisson, douze cuillères à café, douze couteaux à entremets. Accidents.	550
72	Deux ELEMENTS en bois tendre sculpté en haut-relief de têtes d'anges, casque et dragon à décor polychrome regratté. Italie, époque XVIème siècle. 20 x 19 x 13 et 20 x 24 x 12 cm. Accidents et manques.	600
74	Paire de CARIATYDES en chêne sculpté en haut-relief à décor de drapés et bouquets de fruits. Epoque fin XVIIème siècle. 119 x 21 x 13 cm. Manques et accidents.	1400
75	Paire de CONSOLES en bois naturel à large plateau violonné à bec de corbin ouvrant à un tiroir en ceinture et posant sur un piétement balustre réuni par une entretoise en H. Travail italien du Nord, époque XVIIème siècle. 78 x 118 x 56 cm. Petits manques et accidents.	3500
76	Petite TABLE en noyer à plateau à pans coupés et bec de corbin, ouvrant à un tiroir latérale en ceinture, pieds balustre réunis par une entretoise en H à plumet. Epoque Louis XIII. 62 x 60 x 39 cm.	850
77	Petite ARMOIRE en noyer sur bâti chêne, ouvrant à deux portes à larges moulurations en défoncé, à décor de pointes de diamant, corniche droit, posant sur des pieds rave. Epoque Louis XIII. 212 x 170 x 70 cm. Petites restaurations.	1550

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

78	JEU de TRIC-TRAC pliant, garni de plaquettes d'ivoire et ébène richement ciselées de fleurs au naturel et insectes. Les deux faces extérieures sont ornées pour l'une d'un jeu d'échec, et pour l'autre d'un labyrinthe centré d'un criquet. Serrure en fer doré. Italie, époque fin XVIème siècle. 40,5 x 34 x 6 cm. Petits accidents.	20000
79	ARMOIRE en noyer mouluré de larges étoiles ouvrant à deux portes, corniche droite, posant sur plinthe. En partie d'époque Louis XIII. 222 x 169 x 70 cm. Restaurations et accidents.	330
83	MORTIER en bronze à décor de six médaillons à profils d'empereurs encadrés par des canons stylisés, et surmontés de fleurettes. Travail du Puy-en-Velay d'époque XVIIème siècle. Travail du Puy-en-Velay, époque XVIIème siècle. H. 8, D. 12 cm.	160
84	MORTIER en bronze à décor alterné de quatre têtes de mauresques et trois guirlandes de fleurs. H. 7, D. 10 cm.	140
85	VIERGE de l'Annonciation agenouillée en noyer sculpté en ronde-bosse, dos ébauché. Italie du Nord, XVIème siècle. H. 86,5 cm. Quelques accidents notamment la main gauche et des doigts de la main droite. LF	800
86	PORTE-TORCHERE en acajou massif à tablette circulaire à double gorge posant sur un pied à balustres multiples, piétement à larges côtes terminé par des bobines. Epoque fin XVIIème siècle. H. 82 ; D. 40 cm. Petites restaurations.	1400
88	ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes à larges moulures en multiples caissons. Corniche droite. En partie d'époque début XVIIIème siècle. 223 x 117 x 55 cm.	250
90	SCULPTURE en bois naturel en ronde-bosse figurant saint Paul (?), jambe fléchie, tenant en main gauche un recueil, tête tournée à droite. France, époque XVIIème siècle. H. 35 cm.	400
91	Petit COFFRE en chêne à décor finement sculpté en façade de têtes de chevaux, rinceaux feuillagés. France, époque seconde moitié du XVIème siècle. 56 x 73 x 44 cm. Accidents.	450
92	Petit BUFFET à retrait en noyer mouluré ouvrant à quatre portes et un tiroir, montants godronnés, corniche droite. Époque XVIIème siècle. 160 x 88 x 50 cm.	300
93	Petite TABLE en bois naturel à plateau rectangulaire ouvrant à un tiroir en façade, posant sur quatre pieds balustre à entretoise en H, surmonté d'un plumet. Epoque Louis XIII. 70 x 82 x 59 cm. Restaurations.	360
96	PLAQUE en cuivre émaillé polychrome à décor d'une scène à l'ovale représentant sainte Elisabeth reine de Hongrie donnant la charité dans un paysage architectural, encadré de feuilles d'acanthes. Epoque XVIIème siècle. 13 x 10 cm. Dans un cadre en bois doré à croisillons, volutes et feuillage d'époque Régence. Petits accidents.	750
97	TABLE en noyer à piétement en colonnes annelées, à quatre entretoises, dessus de bois. Epoque Louis XIII. 74 x 93 x 68 cm.	450
98	SCULPTURE en ronde-bosse en ivoire à décor d'un saint Sébastien attaché à un arbre feuillagé. Epoque XVIIIème siècle. H. 11 cm. Petit manque et accidents.	440
101	CHRIST en ivoire sculpté, pieds juxtaposés, périzonium noué à droite, bras détachés. Epoque début XVIIIème siècle. 23 x 18 cm.	360
103	Importante paire d'APPLIQUES en bronze doré à décor de masques de femme, acanthes et larges volutes, éclairant à onze bras de lumière garnis de pendeloques et poignards. Style Régence, époque XIXème siècle. 72 x 47 x 32 cm.	2000
104	PENDULE religieuse de forme architecturée en placage d'ébène, écaille de tortue, filets de laiton, surmontée d'un buste de Diane en bronze et encadré de deux pots à feu, mouvement à deux aiguilles, cadran en laiton à chiffres romains et arabes, et plaquette signée Claude Rayard (?) à Paris. Epoque Louis XIV. 49 x 26 x 12,5 cm.	2000

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

106	BOULE à éponge en laiton anciennement argenté de forme sphérique à partie supérieure mobile ajourée, posant sur un piédouche, époque XVIIIème siècle. H. 8 cm.	140
107	AIGUIERE couverte en laiton anciennement argenté de forme balustre posant sur un petit piédouche, à large anse en console inversée. Epoque Louis XIV. H. 19 cm. Légèrement bossuée.	170
108	PLAT à offrandes en laiton à ombilic à décor de feuillage stylisé cerclé d'une devise sur le bassin et à décor de fleurs sur l'aile. Flandres, époque XVIIème siècle. D. 45 cm. Petits accidents.	310
109	Grand PLAT à offrandes en laiton repoussé à décor sur le bassin d'un saint Georges terrassant le Dragon encadré d'une devise, fleurs de lys sur le marli, marque de propriétaire au dos. Flandres, époque XVIIème siècle. D. 40 cm. Petits accidents.	360
110	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes panneautées à faux dormant, plinthe et corniche moulurées, pieds rave. Époque Louis XIII. 221 x 180 x 68 cm. Restaurations et accidents.	250
111	Large BUREAU plat à bâti chêne à décor en marqueterie de loupe de thuya dans des encadrements de bois de rose, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, posant sur des pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés tels que espagnolettes, masques de femme, pieds griffus, chutes et entrées de serrures. Dessus de cuir cerclé d'une lingotière en bronze doré. D'après un modèle de Charles Crescent. Style Régence, époque XIXème siècle. 76 x 170 x 86 cm. Petits accidents.	3400
113	TABLE à JEU en noyer à plateau marqueté d'un damier et de fleurs à plateau basculant. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 72 x 76 cm. Accidents.	480
114	RELIQUAIRE paperolle en papier colorié, doré et roulotté, formant un encadrement octogonal, à décor de corne d'abondance et guirlande de fruits. France, époque XVIIIème siècle. 43 x 48 cm.	700
120	Importante paire de GIRANDOLES décoratives en fer doré et pendeloques surmontées de poignards et posant sur des vases en bois doré et polychrome. Travail composite d'époque XIXème siècle. 120 x 36 cm.	220
122	CONSOLE en bois sculpté et doré à décor de volutes et acanthes, posant sur deux pieds console réunis par une rocaille ajourée, dessus de marbre rouge rapporté. Epoque Louis XV. 82 x 89 x 44 cm. Restaurations et accidents.	1250
127	Paire de FAUTEUILS en hêtre à dossier en cabriolet mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, posant sur un piétement cambré. Epoque Louis XV.	280
129	CHRIST en ivoire sculpté, pieds juxtaposés, périzonium noué à droite ; dans un encadrement en bois sculpté et redoré d'époque Régence. 82 x 48 cm.	270
130	Importante paire d'APPLIQUES en bronze redoré de forme feuillagée à trois bras de lumière. 50 x 44 cm. Style Louis XV, époque XIXème siècle.	800
131	Paire de GLACES à parecloses en bois sculpté et doré, le décor à la bérain composé de palmettes, de feuilles d'acanthes et de quadrilles. Epoque Régence. 60 x 51 cm. Quelques petits accidents	1650
132	Grand MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne, fleurs, enroulements. Travail provençal d'époque Louis XV. 212 x 106 cm.	2200
134	CARTEL d'applique de forme violonée en bois laqué en vernis Martin sur fond corail de bouquets de fleurs. Riche ornementation de bronzes dorés à décor de feuillages, volutes, fleurettes, rocailles, coquilles et d'une scène d'après La Fontaine représentant Le Corbeau et le Renard. Cadran en laiton à vingt-cinq plaquettes émaillées de CAUSARD, horloger du Roy suivant la cour. Mouvement signé "GUILLEMIN, horloger", sonnant les heures et les demi. Epoque Louis XV. 130	2900

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

	x 45 x 21 cm. Fonctionne à l'exposition. Petits accidents et restaurations.	
136	BUREAU plat en placage de bois de rose de forme violonée ouvrant à trois tiroirs en façade, pieds cambrés, dessus de cuir. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 77 x 140 x 74 cm.	1050
137	HORLOGE en noyer à gaine ventrue ouvrant à deux vantaux. Cadran émaillé signé Augier à Saint-Etienne. Époque XIXème siècle. 250 x 59 x 29 cm.	350
139	BOITE à SEL en noyer à façade sculptée de torchère, carquois, fleurettes, ouvrant à une trappe et un tiroir, posant sur des pieds cambrés. Provence, époque XIXème siècle. 49 x 25 x 13 cm.	170
140	FAUTEUIL à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à retrait, piétement cambré. Epoque Louis XV. Garniture au petit point. H. 91 cm. Accidents et restaurations.	170
141	VITRINE en noyer mouluré et sculpté à décor de coquille, branchages et cœur. Montants à pans coupés, ceinture découpée, piétement antérieur cambré. Époque XVIIIème siècle. 205 x 104 x 50 cm. Transformations.	200
142	COMMUNE à façade mouvementée en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis, ceinture à tablier, plateau bois, courts pieds cambrés. Région lyonnaise, époque XVIIIème siècle. 102 x 139 x 63 cm. Accidents et restaurations.	650
143	Large DUCHESSE brisée en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, posant sur des pieds cambrés, formée de deux bergères asymétriques et d'un carré. Epoque Louis XV. H. 100 ; L. 215 cm. Petits accidents.	3600
144	BONNETIERE en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles, rinceaux feuillagés et agrafes, ouvrant à une porte, montants arrondis à cannelures rudentées, ceinture découpée, piétement antérieur cambré. Région lyonnaise, époque XVIIIème siècle. 230 x 115 x 67 cm. Restaurations et transformations.	300
146	Paire de BERGERES en bois laqué vert et doré, sculpté de fleurettes et volutes affrontées, piétement cambré. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 99 x 68 x 77 cm. Garniture de velours.	360
148	STATUETTE en porcelaine blanc de Chine représentant la déesse Guanyin assise sur un rocher, entourée de deux enfants. Chine, période Qing, XVIIIème siècle. H. 22 cm. Restaurations. PA	160
152	COMMUNE galbée en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV. 85 x 119 x 62	4000
153	BERGERE d'enfant en noyer à dossier cabriolet mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 71 x 44 x 43 cm.	190
155	COMMUNE arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de bois, garniture de bronzes dorés. Époque Louis XV. 22 x 140 x 68 cm. Restaurations.	1600
156	Grande ARMOIRE lyonnaise en noyer ouvrant à deux portes à grand cadre mouluré et sculpté de coquilles et feuillage. Fronton sculpté d'une coquille en haut-relief, piétement cambré. Serrure et crémonne d'origine. 275 x 189 x 80 cm.	2300
158	ETAGERE d'applique en noyer à trois niveaux et deux vantaux à décor marqueté de croix de Malte. Epoque Louis XV. 95 x 77 x 23 cm.	200
159	TABLE à JEUX en noyer à plateau pivotant marqueté d'un damier et bouquets de fleurs, intérieur garni d'un feutre, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 74 x 76 x 37 cm. Petits accidents.	450

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

160	Paire de grands MIROIRS de boiserie en bois redoré à décor en haut-relief de guirlandes de fleurs, coquilles ajourées, rocaille, feuillage. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 240 x 145 cm.	1990
161	Petit SECRETAIRE de PENTE en noyer galbé toutes faces ouvrant à trois tiroirs et un abattant démasquant quatre tiroirs et posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais, d'époque Louis XV. 97 x 100 x 51 cm. Petits accidents.	780
162	CONSOLE en bois doré à décor ajouré en ceinture de rocailles et croisillons, posant sur deux jambages en console brisée et réunis par une entretoise à rocaille ajourée, dessus de marbre brèche rouge. Début de l'époque Louis XV. 82 x 115 x 50 cm.	1600
163	Large COMMUNE de forme galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre brèche. De style Louis XV. 88 x 91 x 48 cm.	400
164	Petit MIROIR à pareclose en bois sculpté et doré à décor de fleurettes, vase fleuri et acanthes, fronton ajouré. Epoque Régence. 67 x 37 cm.	480
165	Paire de CHAISES en bois mouluré et sculpté, les pieds cambrés et le dossier violonné à décor de rinceaux d'acanthé et de fleurettes mouvementées. Travail du sud de la France d'époque Louis XV. H. 97 cm. Garniture en tapisserie du XIXème siècle à décor de fleurs.	250
168	MIROIR en bois doré de forme rectangulaire à décor d'oves et rais de coeurs, fronton ajouré à corne d'abondance, guirlandes de laurier, et bouquets de fruits encadrant un médaillon orné d'un oiseau sur fond bleu céleste. Epoque Louis XVI. 142 x 86 cm. Petits accidents.	1300
170	CHINE. Grand plat en porcelaine de forme polylobée à décor de camaïeu bleu de bouquets et branchages, l'aile à décor de jetés de fleurs cantonnés de motifs géométriques. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 36 x 44 cm.	100
171	Paire de RAFRAICHISSEURS en porcelaine de Paris Manufacture du Comte de Provence rue de Clignancourt, Marqué sous la base en rouge à décor de rinceaux de fleurs au naturel et du chiffre de la Comtesse d'Artois pour l'un et de Mme Elisabeth pour l'autre. Epoque Louis XVI. H. 11, D. 11,5 cm. L'un accidenté.	7500
172	COIFFEUSE d'homme en marqueterie de bois exotique à décor de multiples encadrements, ouvrant à trois casiers, posant sur des pieds gainé à cannelures. Epoque Louis XVI. 72 x 82 x 40 cm.	420
173	Petite COMMUNE-LISEUSE en acajou à décor marqueté de bouquet de fleur à plateau incluant et ouvrant à deux portes, posant sur des pieds gainé. Travail hollandais, époque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 80 x 58 x 36 cm.	400
174	COMMUNE en noyer à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs en façade sur trois rangs, à décor de filets marquetés, dessus de bois, montants arrondis. Travail grenoblois d'époque Louis XV. 81 x 121 x 64 cm. Accidents et restaurations.	420
177	Deux CASSOLETTES formant bougeoirs en marbre blanc et bronze doré en forme d'oeufs montés sur des trépieds à tête de béliers, posant sur trois pieds patin griffus, le couvercle formant binet. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 22 x 9 cm.	650
180	Importante FONTAINE en cuivre rouge de forme balustre à larges côtes et écailles de poisson à décor de prothomées de lion. Epoque XVIIIème siècle. H. 58 cm. Oxydations.	150
182	TABLE de CHEVET en merisier ouvrant à un rideau et un tiroir en façade, posant sur quatre pieds gainé réunis par une tablette d'entrejambes. Epoque fin XVIIIème siècle. 77 x 33 x 41 cm.	100
	Large COMMUNE de forme légèrement galbée en façade sur bâti chêne, ouvrant à trois tiroirs	2100

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

183	en façade à décor marqueté de cannelures simulées et frises de grecques posant sur des pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 84 x 131 x 64 cm. Accidents et restaurations.	
184	Grande LANTERNE de vestibule en bronze doré à six côtés, ouvrant à une porte. Style Louis XVI. 84 x 41 cm.	800
185	Petit GUERIDON en noyer à plateau basculant, marqueté en bois de bout, cerclé d'une galerie de laiton, posant sur un fût cannelé et georgette de laiton, terminé par un pied tripode. Epoque Louis XVI. 74 x 47 cm.	350
186	Suite de quatre APPLIQUES en bronze à deux lumières, surmontées de pot-à-feu, à décor de guirlandes et de drapés. En partie d'époque Louis XVI. 31 x 22 cm.	150
188	Petit MIROIR en bois doré à décor de feuilles d'eau et perles. Époque Louis XVI. 65 x 53 cm.	350
189	BUREAU plat en acajou à dessus de cuir cerclé d'un quart-de-rond de laiton, ouvrant à quatre tiroirs, posant sur des pieds fuselés. Style Empire, époque XIXème siècle. 76 x 127 x 72 cm.	550
190	AUBUSSON. Fine tapisserie à décor de perroquet et oiseau sur fond de verdure. Epoque XVIIIème siècle. 161 x 135 cm. Bordure rapportée.	620
191	CONSOLE-DESSERTTE en acajou à côté en demi-lune, ouvrant à un tiroir au centre, posant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambes, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre de Carrare. Epoque Louis XVI. 85 x 110 x 45 cm.	1100
192	LUSTRE en bronze doré à décor de volutes, feuillages et fleurettes éclairant à douze bras de lumière. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 92 x 67 cm.	1200
193	SECRETAIRE à volet abattant en acajou blond ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant, démasquant huit tiroirs et quatre casiers, posant sur des pieds gaine, dessus de marbre gris fracturé. Epoque Louis XVI. 142 x 95 x 40 cm.	320
197	Petit BASSIN en faïence à bec verseur, largement ouvert en partie supérieure, à décor en camaïeu bleu végétal. Rouen, époque XVIIIème siècle. 7 x 24 x 15 cm.	80
199	Petit BUREAU de PENTE en noyer ouvrant à trois tiroirs et un abattant marqueté de bouquet de fleurs et frise de grecques, pieds gaine terminés par des sabots. Epoque Louis XVI. 97 x 81 x 45 cm.	350
200	PLAT creux en faïence de Delft à décor polychrome de fleurs sur une terrasse. Epoque XVIIIème siècle. D. 35 cm. Restaurations.	50
201	Paire de FAUTEUILS en hêtre laqué, à dossier médaillon, mouluré et sculpté. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H. 89 cm.	250
202	TABLE de SALON en bois naturel marqueté de filet ouvrant à deux tiroirs. Garniture de quart-de-rond de laiton, piétement balustre réuni par une tablette d'entrejambe. Époque fin XVIIIème siècle. 74 x 47 x 34 cm. Quelques restaurations d'entretien.	700
203	Paire de FAUTEUILS en hêtre laqué à dossier médaillon en cabriolet sculpté d'acanthés et noeuds aplatis. Pieds fuselés cannelés rudentés. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 91 x 59 x 61 cm.	250
204	COMMODE en bois naturel ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants à cannelures, pieds fuselés, dessus de bois. En partie d'époque Louis XVI. 90 x 133 x 68 cm. Restaurations.	280
205	BERGERE en bois relaqué gris à dossier cabriolet sculpté de rubans liés, piétement fuselé cannelé rudenté. Époque Louis XVI. 89 x 66 x 70 cm. Garniture de soierie.	450
206	BOUILLON couvert à larges oreilles chantournées en faïence à décor en camaïeu vert de grottesques et feuillage, bouton de préhension. Moustiers, époque XVIIIème siècle. 8 x 22 x	80

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

	12 cm.	
208	SECRETAIRE en noyer blond ouvrant à quatre tiroirs et un abattant démasquant sept tiroirs et trois casiers, décor de quart-de-rond, filets et étoiles, dessus de marbre veiné restauré. Epoque Louis XVI. 146 x 96 x 40 cm.	650
209	Important LUSTRE en bronze doré et patiné à décor de têtes de bélier, bouquets de fleurs et volutes, éclairant à douze bras de lumière. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 103 x 74 cm.	1250
210	Petite COMMODE à ressaut central, ouvrant à deux tiroirs en façade à décor marqueté en bois de rose et palissandre, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 80 x 80 x 42 cm.	240
211	COMMUNE en noyer ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor de quart-de-ronds de laiton, posant sur des pieds gaine, surmontés de montants cannelés, dessus de bois. Epoque Louis XVI.	480
212	DELFT. Plat en faïence à décor en camaïeu bleu de bouquets à liseré jaune. Dans le goût de la Chine, époque XVIIIème siècle. D. 34,5 cm. Cheveux et éclats.	50
215	Petit CANON miniature en bronze à décor ciselé, son char et son train d'artillerie en bois et acier. Epoque XIXème siècle. 12 x 63 x 12 cm.	400
216	Petite BOITE ossuaire en pierre blanche taillée en forme de maison, le couvercle simulant une toiture à quatre éléments faîtières. Epoque antique ? 44 x 54 x 31 cm.	220
217	PENDULE portique en placage de palissandre à décor marqueté de filets et bouquet de fleurs, mouvement à chiffres romains encadré de quatre colonnes. Début de l'époque Louis-Philippe. 50 x 26 x 14 cm. Manques et accidents.	80
218	Petite COMMUNE à bâti chêne et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture, coiffée d'un dessus de granit belge. Epoque Empire. 86 x 96 x 50 cm.	450
220	GLACE PSYCHE en acajou à deux colonnes, présentant deux bougeoirs en bronze amovible, surmontée d'un fronton et posant sur des pieds arqués. Miroir mobile. Style Empire, époque XIXème siècle. 205 x 102 x 59 cm.	490
221	TABLE à JEUX en acajou et placage d'acajou à plateau basculant, posant sur des pieds gaine. Epoque Empire. 78 x 77 x 40 cm.	100
223	COMMUNE en noyer ouvrant à trois tiroirs en ceinture, à décor de quart-de-rond de laiton, montants arrondis à colonnes cannelées, pieds fuselés, dessus de bois. Epoque Louis XVI. 83 x 125 x 56 cm.	650
225	DELAMARCHE. Globe terrestre en papier mâché et carton à décor imprimé des continents et océans, réhaussé d'aquarelle. Signé, numéroté 13 et daté 1828. Il pose sur un socle en bois noirci à pieds cambrés. H. 48 cm. Petits manques et accidents.	2700
226	SCULPTURE en ivoire représentant en ronde-bosse l'empereur Napoléon enveloppé dans un long manteau posant sur un socle octogonal, orné de symboles impériaux. La partie inférieure du manteau impérial découvre un triptyque à décor en haut-relief de Napoléon franchissant les Alpes encadré de sculptures représentant Joséphine et Marie-Louise. Epoque XIXème siècle. 31 x 8 x 8 cm.	3000
227	Paire de CANDELABRES en marbre noir, bronze patiné et doré à décor de caryatides portant des vases d'où s'échappent trois bras de lumière et posant sur des colonnes à décor de palmes. Epoque Empire. H. 61 cm.	1850
228	GUERIDON tripode en noyer, fût balustre mouluré terminé par trois pieds cambrés feuillagés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à gorge. Époque Restauration. 71 x 94 cm. Quelques accidents et restaurations.	150

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

229	Large SCULPTURE en ivoire à décor en haut-relief d'un empereur, centurions et paysans dans un paysage architectural, marqué PRO IMPER P P LAETITIA DATURI. Epoque XIXème siècle. 20,5 x 15 x 11 cm. Petits accidents.	1100
230	CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un large tiroir, montants à enroulement terminés par une volute sculptée et réunis par une entretoise, piétement antérieur griffu, plateau de marbre gris Sainte-Anne à gorge restauré. Époque Restauration. 85 x 115 x 49 cm. Quelques accidents.	200
231	Suite de cinq CHAISES pailonnées en noyer à dossier ajouré de motifs végétaux. Epoque Restauration. H. 88 cm.	300
232	Petit COFFRET en placage de loupe de frêne à décor de filets et rosace. Epoque Charles X. 11 x 19 x 13 cm.	80
234	CROIX de MARINIER en bois sculpté et laqué polychrome a décor des Instruments de la Passion en ronde-bosse sur un fond bleu nuit étoilé et et inscription BENOIT METHIEUX, encadrée de deux pénitents agenouillés sur des consoles et tenant des encensoirs. Présentée dans une niche à anse de panier surmontée d'une croix et de quatre pique-cierges. Travail d'époque XIXème siècle. 58 x 41 x 15 cm. Petits accidents et restaurations.	3100
235	PENDULE en bronze doré partiellement amati à l'agate à décor d'un jeune Bacchus et d'une chèvre encadrant un tonneau, posant sur une plinthe à décor en bas-relief de l'ivresse de Bacchus. Mouvement de Dunan à Moulins. Epoque Empire. 36 x 26 x 11 cm.	500
236	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier cintré, accotoirs en crosse. Epoque Restauration.	320
237	Suite de huit CHAISES en acajou, piétement en jarret, dossier incurvé et ajouré en ogive. Epoque XIXème siècle. Galettes tendues de crin.	1000
238	COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs, montants en forme de colonnes dégagées baguées bronze et sommées de sphères, plateau de granit belge. Époque Restauration. 97 x 127 x 60 cm. Accidents.	400
239	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier cintré, accotoirs en crosse. Epoque Restauration. H. 92 cm.	300
240	BIBLIOTHEQUE à retrait en noyer ouvrant à cinq portes dont deux vitrées et trois tiroirs, encadrés de colonnes dégagées. Corniche droite. Epoque Restauration. 233 x 165 x 60 cm. Restaurations et petits accidents.	490
241	PENDULE portique en albâtre à quatre colonnes doriques encadrant un mouvement en bronze doré, cadran signé Lambellet à Lyon, surmonté d'un fronton. Epoque Empire. 56 x 28 x 16 cm.	180
242	COMMODE en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs dont un à l'amortissement du plateau de marbre gris veiné, montants en console. Époque Restauration. 93 x 100 x 58 cm. Légers accidents.	500
243	Petite TABLE à plateau basculant en acajou à décor de fleurs marquetées, posant sur fût et piétement tripode. Epoque milieu du XIXème siècle. 72 x 64 cm.	80
244	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier légèrement cintré, accotoirs en crosse, pieds gaine légèrement cambrés. Époque Restauration. H. 97 cm.	270
245	FAUTEUIL en noyer à dossier incurvé, accotoirs en console, pieds jarret. Époque Restauration. H. 94 cm.	220
246	Large GUERIDON en acajou à piétement à large balustre à cotes posant sur trois pattes de lion, dessus de marbre noir à pastilles blanches. Epoque Louis-Philippe. H. 73, D. 98 cm.	180

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

247	CABINET en bois à deux portes ouvrant sur une galerie et de nombreux tiroirs en boiserie, à décor s'inspirant d'un travail japonais en laque or et aventurine sur fond noir de scènes paysagées et de bambous, des panneaux coulissants à décor ajouré de sapèques ouvrant sur une petite perspective rappelant une chambre chinoise. La façade principale ornée au laque or représente une cité lacustre entourée d'îlots, l'encadrement des panneaux à motif de rinceaux feuillagés, le piétement à décor de grecques ajourées. Chine, deuxième moitié du XIXe siècle. Travail de commande pour l'Angleterre. 170 cm x 103 cm x 58 cm. Craquelures au niveau des laques. Accidents et restaurations. PA	1800
248	NUBIEN porte-torchère à cinq lumières en bois laqué polychrome et métal doré dans le goût de Venise. H. 199 cm. Époque XXème siècle.	200
250	BUSTE d'enfant en marbre sculpté posant sur un socle à degrés. Daté 17 juin 1926. H. 50 cm. Quelques éclats.	200
251	SERVICE de VERRES en cristal taillé à décor géométrique, jambe à noeud, base circulaire, comprenant quinze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze flûtes à champagne, un paire de carafes et leurs bouchons, et deux paires de carafes. Époque fin XIXème siècle. Un éclat au buvant d'un verre à eau, infimes éclats aux carafes. Avec leurs bouchons.	1200
252	MARION, d'après. GROUPE en biscuit à décor de trois Amours. Époque 1900. 32 x 20 cm.	220
253	Petite TABLE formant jardinière en marqueterie de bois de rose et palissandre et bois noirci, posant sur des pieds cambrés à tablette d'entrejambe, garniture de bronze doré. Époque Napoléon III. 83 x 54 x 39 cm.	150
254	GROUPE en porcelaine dans le goût du biscuit. Couple galant à cheval avec veneur. Époque fin XIXème siècle. 37 x 41 cm. Restaurations et accidents.	120
257	Paire de SUJETS en porcelaine polychrome et dorée figurant un couple de comédiens. Époque XIXème siècle. H. 27 cm. Quelques usures.	80
261	CAVE à LIQUEUR en placage de bois exotique à façade de verre démasquant quatre carafons et quatorze verres. Époque Napoléon III.	380
263	TABLE de SALON en acajou et placage d'acajou à ceinture ouvrant à un tiroir. Piétement fuselé et cannelé. Dessus de marbre brèche rose encastré. Riche garniture de bronze doré. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 75 x 90 x 57 cm.	3700
264	BUREAU cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Dessus en gradin couvert d'un marbre cerclé d'une galerie. Pieds fuselés et cannelés. Garniture de bronze doré. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 114 x 88 x 50 cm. Manques et accidents.	300
265	CONSOLE en bois doré et richement sculpté d'une tête de femme, rinceaux, feuillage, coquilles, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise centrée d'une coquille ajourée. Dessus de marbre rouge griotte à bec de corbin. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 88 x 152 x 66 cm.	3800
268	TAPIS persan d'origine Ispahan en laine à points noués sur chaîne coton. Décor de large médaillon et rinceaux sur fond clair. Époque dernier quart du XXème siècle. 300 x 205 cm. RS	950
269	VASE balustre couvert en faïence de Delft à décor en réserve d'un jeune pêcheur, fretel sommé d'un perroquet. Époque XIXème siècle. H. 40 cm. Accidents.	40
270	GAVEAU Paris. Piano 1/4 en placage d'acajou moucheté. Piétement gaine. Vers 1940. 101 x 152,5 x 179 cm.	300

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

271	TAPIS d'Iran d'origine Lilian, milieu du XXème siècle, chaine coton et velours laine, 144 x 106 cm, décor floral stylisé sur fond rouge. Accidents sur lisières, usures. RS	180
272	BUREAU de DAME en placage de palissandre à décor marqueté de bouquets de fleurs dans des cartouches rocaille. Garniture de bronzes dorés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 76 x 98 x 61 cm.	550
274	VASE pansu à long col en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de fleurs, oiseaux en médaillon, la base du col ornée de feuilles de bananiers. Fleurs et rinceaux de lotus complètent le décor. H. 39 cm. Chine, période Guanxu, vers 1880. PA	450
275	Trois grandes ASSIETTES et deux petites ASSIETTES en porcelaine façon Imari. Japon, époque XIXème siècle. D. 19 et 25 cm. Petits accidents.	100
276	COLONNE torse à fût cannelé en marbre vert des Pyrénées. Epoque XIXème siècle. H. 90 cm.	480
277	Grand TAPIS Sparta en laine à décor central d'une double rosace sur champ crème dans un fond à décor feuillagé et larges bordures. Epoque première moitié du XXème siècle. 440 x 330 cm. Taches, accidents et petites déchirures. RS	800
285	VASE couvert en porcelaine de forme balustre à décor blanc-bleu de dragons dans des nuages. Chine, époque fin XIXème - début XXème siècle. H. 45 cm. Petits éclats. PA	200
286	ALBUM photo à décor en couverture laqué noir et or d'un paysage avec personnage sur fond du mont Fuji, contenant cinquante photographies rehaussées de scènes et personnages de la vie quotifienne au Japon. Japon, époque Meiji, vers 1880-1900. Dimension hors tout : 27,5 x 35 cm. On joint un courrier adressé par le Père de Rotz à l'abbé Reverony, en date du 16 décembre 1888, légendé des cinquante photographies. PA	2500
289	BOITE rectangulaire en ivoire finement sculpté toutes faces de scènes de palais dans des paysages dans des encadrements ornés d'animaux et végétaux. Canton, XIXème siècle. 8,5 x 26,5 x 10,5 cm. Accidents sur le fond.	2610
290	Paire de GOUACHES sur tissu. Oiseaux branchés. Signées en haut à droite. Epoque XIXème siècle. 31 x 27,5 cm.	90
292	CAVE à LIQUEUR en régule, laiton doré et verre, à décor en ronde-bosse d'un chameau portant sur ses flancs deux tonneaux et surmonté d'un dais, comprenant douze verres, terminé par une poignée de préhension. Epoque Napoléon III. 50 x 23 x 27 cm. Petits accidents.	500
293	Paire de LAMPES en faïence émaillée dans le goût des céladons chinois, de forme balustre, à décor en bas-relief de volutes, posant sur des socles en bronze patiné. Europe, époque fin XIXème siècle. H. 29 cm. Montés à l'électricité.	100
294	Petit CARTEL d'applique en bronze à décor de muffles de lions, dauphins affrontés, feuillage et coquilles. Epoque XIXème siècle. H. 45 cm.	50
296	Grand LUSTRE en bronze doré à vingt-quatre bras de lumière à décor de larges acanthes et fleurettes. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. 89 x 75 cm.	1400
297	TAPIS Mouchkabad en laine à points noués. Epoque milieu du XXème siècle. 370 x 285 cm. Usures et restaurations. RS	350
299	TABLE bouillotte en marqueterie de bois de rose et palissandre, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, posant sur des pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre brèche rouge, cerclé d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 74 x 64 cm.	600
302	CAVE à LIQUEUR en placage de loupe de tuya à décor marqueté de volutes de laiton dans des encadrements de nacre, garniture de carafons et verres. Epoque Napoléon III. 28 x 33 x 24 cm. Manques et accidents.	150

**Résultats vente MOBILILIERS – OBJETS D'ARTS – TABLEAUX ANCIENS
 4 JUIN 2016**

303	Large VIDE-POCHE en bronze à décor en bas-relief d'une scène à l'antique, signée E. Robert. Dans un encadrement à deux larges anses posant sur quatre pieds griffus. Marque de fondeur BD. Epoque fin XIXème siècle. 6 x 48 x 21 cm.	150
304	Paul MILLET. Paire de VASES couverts en faïence à décor en camaïeu bleu, monture en bronze doré. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. Marqué MP Sèvres. H. 30, D. 14 cm.	250
305	Ferdinand BARBEDIENNE Fondeur. Paire de coupes en bronze à anses à décor en relief de Lapithes et de putti, avec leur garniture reposant sur un colonne cannelée en marbre veiné rouge, la base octogonale. Signé Barbedienne sur la panse des coupes et sous la base. Travail de la fin du XIXème siècle.	350
306	Hippolyte MOREAU (1832-1927). Amour offrant un bouquet de fleurs. Groupe en biscuit. 54 x 25 cm.	400
310	Importante paire de VASES en faïence de Delft à larges côtes à décor polychrome d'oiseaux et fleurs. Delft, époque XIXème siècle. H. 52 cm. Défauts de cuisson et quelques tout petits éclats.	150
311	PUGI. L'ivresse du jeune Bacchus. Groupe en marbre de Carrare signé sur la terrasse. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. 51 x 45 x 22 cm.	3200
313	COFFRET en loupe de thuya à larges bosselages. Pentures en bronze doré garni de cabochons de malachite. 14 x 13 x 22,5 cm.	350
316	TAPIS persan d'origine Kirman en laine à points noués à décor de branchage avec animaux. Chaîne coton, velours laine. Epoque seconde moitié du XXème siècle. 320 x 200 cm. Quelques usures aux lisières et aux franges. RS	300
319	TAPIS Indien, fin du XXème siècle, chaine coton et velours laine, 206 x 100 cm, décor floral à plein champ. Bon rapport Etat/Ancienneté.RS	200
320	Tapis persan d'origine Djovehegan, années 1970, chaine coton et velours laine, 153x107 cm, décor stylisé sur fond bleu. Usures et accidents sur tête. RS	120
322	Paire d'ELEMENTS DECORATIFS en pierre probablement reconstituée simulant un lion assis tenant un blason. H. 60 cm. Quelques éclats.	780
323	Paire de CANDELABRES en bronze argenté, fût à larges côtes, bouquet à trois lumières. Epoque XIXème siècle. H. 37 cm.	220
323,1	TAPIS persan d'origine Mahal en laine à points noués. Epoque seconde moitié du XXème siècle. 345 x 510 cm. Usures, important mitage. RS	2400
324	Tapis. Perse - Tabriz. Milieu XXème siècle. 335 x 229cm. Chaîne et trame coton, velours laine. Décor floral à plein champ. Usures et manque de franges. RS	180
325	TAPIS persan d'origine Sarouk à décor d'arbres de vie, chameaux et félins encadrés par de cyprès. Epoque milieu XXème siècle. 330 x 221 cm. Usures, lisières et franges à revoir. RS	5400
326	TAPIS persan d'origine Khorassan mechad, en laine à points noués signé "KOUSHKI". Décor de large médaillon sur fond rouge. 288 x 203 cm. Quelques décolorations, légères usures. RS	250
327	FERAHAN, années 1940. Chaîne et trame coton, velours laine. 300 x 183 cm. Tête et franges en mauvais état. RS	320
328	HAMADAN, seconde moitié du XXème siècle. Chaîne et trame coton, velours laine. 197 x 150 cm. Frange et tête à revoir. RS	150