

**Résultats Vente ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
 9 juin 2016 14h30**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17	Swing T Ensemble de trois gouaches motifs de personnages années 1940-50. Signées. 2=21/24 cm 1=25/29 cm. TR.	70
18	Louis Icart (1888-1950) " Sapho " Eau-forte et pointe sèche. Signé en bas à droite. H. 47 cm L. 57 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 372 dans Icart, the complete etchings, Schiffer book 2002 TR	300
21	C. H. Leriche Panneau en bois laqué à décor géométrique polychrome et incrustations de nacre. Signé. H. 31 cm L. 45 cm TR	200
22	FERNAND MAJOREL (1898-1965). « Adam et Eve » Huile sur toile. Signée en bas à droite. H. 134 cm L. 162 cm. Accidents. TR	700
23	FERNAND MAJOREL (1898-1965)." Nu sur un roche". Huile sur toile signée en bas à droite. Petits accidents. 38x55cm. TR	310
25	" Grecque à la toge " Bronze à patine brune nuancée. H. 45 cm TR	280
28	" Femme lisant (Béatrice ?) " Marbre. Vers 1900. H. 75 cm TR	320
31	.Calendi " Satyre et centaure " Groupe en terre cuite patinée. Signé. H. 35 cm L. 45 cm. TR	190
33	Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887) " Allégorie de l'été " Groupe en terre cuite. Signé et daté 64. H. 43 cm L. 65 cm TR	2000
34	Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) " Rieur aux pampres " Sujet en bronze à patine brune et mordorée. Signé. H. 45 cm + socle Bibliographie : Modèle répertorié page 144 dans le catalogue raisonné de Carpeaux par M. Poletti et A. Richarme, Éd. de l'amateur 2003. TR.	3000
35	Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875). « Puys » ou « La pêcheuse de vignots ». Bronze à patine brune nuancée. Signé, titré et cachet à l'aigle Propriété Carpeaux. Hauteur : 73 cm. Bibliographie : Les bronzes du XIXème par P. Kjellberg, Éd. de l'amateur 2005, page	4800

**Résultats Vente ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
 9 juin 2016 14h30**

	200.Catalogue raisonné de Carpeaux par M. Poletti et A. Richarme, Éd. de l'amateur 2003, page 95. TR	
36	Marcel Debut (1865-1933) " Quo Vadis" Bronze, patine brune nuancée sur socle en marbre noir. Signé et cachet de fondeur. H. 28 cm (+ marbre) L. 40 cm. TR	850
37	FAYRAL (Pierre Le Faguays). Groupe en métal blanc à patine verte d'après l'antique sur socle en marbre noir. Signé. H. 21 cm +.TR	300
38	Le Verrier " Cheval au galop " Sujet en régule patiné vert sur socle en pierre. Signé. H. 25 cm L. 56 cm TR	220
40	Ernest Justin Ferrand (1846-1932) " Pêcheur au harpon " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 113 cm. TR	1800
41	FRANCESCO " Jeune fille à l'iris " Marbre. Signé. H. 80 cm.TR	1500
42	Georges Gardet (1863-1939) " Lion et gazelle " Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 26 cm L. 50 cm. TR.	300
43	Joseph Le Guluche (1849-1915) " Quelle bonne galette " Terre cuite polychrome. Signée et titrée dans un cartouche. H. 54 cm. TR	150
45	Agathon Léonard (1841-1923) " Sainte Cécile " Plaque en bronze à patine médaille avec entourage en velours rouge. Signée. H. 38 cm L. 21 cm. TR	170
46	Johann Maresch (1821-1914) " Deux petits garçons noirs en habit " Terres cuites polychromes. Monogrammées. H. 14 cm.TR	110
47	G. Margaine " Profil de guerrier maure " Terre cuite à encadrement de velours. Signée ; D. 26 cm. TR	25
48	Pierre Jules Mène (1810-1879) " Chien à l'arrêt " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 16 cm L.31 cm.. TR.	600
	Pierre Jules Mène (1810-1879)	350

**Résultats Vente ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
 9 juin 2016 14h30**

49	" Levrette à la balle " Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. H. 17 cm L. 15 cm TR	
49,1	Pierre Jules Mène (1810-1879) " Lapin " Sujet en bronze à patine mordorée. Signé. H. 11 cm L. 12 cm TR	750
50	Hippolyte Moreau (1832-1927) " La timide " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 65 cm TR	1300
51	Mathurin Moreau (1822-1912) " La frileuse " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 68 cm TR	1550
52	REMBRANDT BUGATTI (1884-1916). " Chien annamite ou chien d'Annam ". Bronze à patine noire nuancée. Signé et marqué du cachet Cire perdue A.A. Hébrard et numéroté 6. H. 24,5 cm L. 29 cm (socle). Bibliographie : Bugatti par Philippe Dejean, Éditions du Regard 1981 page 216. Rembrandt Bugatti par Jacques Chalom-Descordes et Véronique Fromanger, Éditions de l'Amateur 1987 page 101. Rembrandt Bugatti par Véronique Fromanger, Éditions de l'Amateur 2009 n° 105 page 271. Vendu sur folle enchère. TR Lot soumis à restriction. Merci de bien vouloir contacter l'étude si vous souhaitez enchérir sur ce lot.	42000
53	Jean Ortis (Amedeo Gennarelli). "Femme nue accroupie". Terre cuite. Edition Susse. Signée. H. 62 cm L. 63 cm. TR.	250
54	Émile Picault (1833-1915) " Escholier 14ème siècle " Bronze à patine brune nuancée et ivoire. Signé et titré dans un cartouche. H. 36 cm. TR	1500
55	Maurice Prost (1894-1967) " Panthère se léchant " Bronze à patine verte nuancée. Signé, numéroté 54, cachet aux cobras dressés, et marqué Susse frères éditeurs. H. 32 cm L. 65 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 15 dans le catalogue Maurice Prost, sculpteur animalier, Ed Concorde Art International 1999. TR.	18000
56	Léopold Renard (1868-1945) " Beethoven inspiré par ses muses " Groupe en marbre blanc. Signé et daté 1920. H. 68 cm TR	1000
	Salesio	60

**Résultats Vente ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
 9 juin 2016 14h30**

57	" Au coin de feu " Terre cuite polychrome. Signé et titré dans un cartouche. H. 50 cm L. 43 cm. TR	
58	Emmanuel Villanis (1858-1914) attribué à " Femme fleur " Sujet lumineux en régule polychrome. Non signé. H. 30 cm. TR	100
63	Amphora Vase de forme pansue à trois anses appliquées en céramique polychrome à décor de baies en relief. Petits éclats. Signé. H. 13 cm D. 16 cm TR	180
64	Goldscheider " Pendule à l'aigle " Terre cuite polychrome. Signée. H. 59 cm. TR	320
67	Théodore Deck (1823-1891) Vase de forme japonisante à deux anses appliquées à décor polychrome d'oiseau et feuillages. Cassures recollées. Signé. H. 21,5 cm TR	850
70	Jérôme Massier (1850-1916) Cache-pot de forme bombée en céramique verte nuancée à décor de trois feuilles en relief retombant sur la panse. Petits éclats. Signé. H. 28 cm D. 32 cm TR	280
71	Longwy Ensemble de trois pièces en émaux polychromes : Deux assiettes à décor central d'oiseau sur fond floral. Dessous de plat octogonal à décor floral. Signés. D. 25 cm TR	130
72	LONGWY ASSIETTE en faïence émaillée le bassin à décor d'un couple d'alsaciens l'aile à décor de fleurs stylisées. Travail du XXème siècle. Dim : 25,5 cm. TR	80
73	LONGWY. Plat en émaux à décor d'un oiseau parmi des branchages. D. 38 cm. TR	230
79	Sarreguemines Service en faïence modèle " Papillon " comprenant 95 pièces : 55 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 14 assiettes à dessert, 5 coupes sur piédouches, 3 compotiers, 1 légumier, 1 saladier, 1 plat ovale, 1 plat rond, 1 ravier, et 1 saucière. TR	850
80	Royal COPENHAGUE. Suite de dix ASSIETTES à décor istoré bleu sur le thème de Noël et de l'hiver. Marquées 1966,1967,1968,1970,1971,1972,1977,1978,1979,1982. Dim : 18 cm. TR	80
84	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) Ruelland Vase de forme ronde aplatie à petit col en céramique à glaçure violette. Signé. H. 25 cm TR	660

**Résultats Vente ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
 9 juin 2016 14h30**

85	J. P. ? Pichet de forme cylindrique en grès dans les tons de violet et bleu mélangés. Monogrammé. H. 24 cm. TR	70
87	*3 tulipes : 2 en verre marbré par Muller, 1 en verre gravé à l'acide à décor de feuilles par Daum (petits éclats à l'accroche). Signées. H. 14 cm TR	520
88	Baccarat Pied de lampe en cristal de forme conique. Signé. H. 19 cm . TR.	40
91	Saint-Denis / Legras : Vase de forme boule à col ourlé en verre violet et transparent à décor émaillé de pensées. Non signé. H. 16 cm. TR	160
100	Saint-Denis / Legras : Vase de forme cylindrique modèle " Lamartine " en verre violet à décor émaillé de pensées. Non signé. H. 36 cm. TR	290
103	DAUM Service de verres en cristal à décor ciselé d'un motif tournant. Il comprend 10 grands verres, 9 petits verres, 12 coupes à champagne, 1 carafe et 1 pichet. La plupart dans leur boites d'origine. On y joint un verre en cristal de Bohème. Signés. TR	300
104	DAUM. Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide et émaillé à décor polychrome de paysage de neige sur fond jaune marbré. Signé. H. 12 cm. TR	1350
105	Daum Vase soliflore en verre gravé à l'acide, émaillé et doré à décor de pavots polychromes sur fond jaune marbré. Signé. H. 14 cm. TR	2000
106	Daum Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide, émaillé et doré à décor de fuchsias polychromes sur fond beige marbré. Signé. 17,5 cm. TR	2700
107	DAUM. Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage polychrome sur fond marbré. Signé. H. 52 cm TR	11600
108	Daum Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de raisins noirs sur fond vert jaune nuancé. Signé. H. 35 cm TR	700
109	Daum Vase de forme conique en verre transparent bullé à base mouvementée. Signé. H. 15 cm. TR.	80
110	Daum Grande coupe en cristal sur piédouche rainuré. Signée. H. 20 cm D. 30 cm TR	100
112	DAUM. Flacon à parfum piriforme en verre gravé à l'acide, émaillé et doré à décor de paysage en grisaille sur fond de croix de Lorraine, monture en métal argenté. Signé. H. 10 cm. Manque le bouchon, accidents. TR.	350
	Daum	150

**Résultats Vente ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
 9 juin 2016 14h30**

113	Cendrier en pâte de verre polychrome à décor d'oiseau sur une feuille. Signé. L. 17 cm TR	
114	Daum Deux perroquets sur une branche en pâte de verre polychrome. Signé. H. 23 cm L. 28 cm TR	350
117	Émile Gallé (1846-1904) Cache-ampoule en verre gravé de forme naturaliste figurant une corolle ouverte nervurée à feuilles étirées à la pince dans les tons de violet et bleu nuancés à base verte sur fond violet. Signé. H. 11 cm D. 16 cm Bibliographie : Modèles similaires répertoriés page 163 dans Gallé, le verre par A. Duncan et G. de Bartha, Éd. Bibliothèque des arts 1984 TR.	7400
118	Gallé Petit soliflore à col renflé en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond rose. Signé. H. 15 cm. TR	220
119	Gallé Vase de forme cylindrique à large base en verre gravé à l'acide à décor de tulipes rouges et orange sur fond rosé. Signé. H. 32 cm. TR	2150
120	Gallé Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor de cœurs de Jeannette rouges sur fond jaune. Signé. H. 27 cm TR	800
121	Gallé Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de fraisiers rouges sur fond jaune. Signé. H. 13,5 cm TR	270
122	Gallé Vase de forme cylindrique à col droit en verre gravé à l'acide à décor floral orange sur fond gris. Signé. H. 10 cm . TR	180
123	GALLÉ Vase de forme ovale à bords pincés en verre gravé à l'acide à décor de fleurs vert mauve sur fond vert pâle. Signé. H. 24 cm TR	850
124	Gallé Bonbonnière en forme d'œuf en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond gris. Signée. H. 16 cm TR	550
125	Gallé Bonbonnière ronde en verre gravé à l'acide à décor de pommes de pins marron sur fond gris. Signée. D. 15 cm TR.	340

**Résultats Vente ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
 9 juin 2016 14h30**

126	Gallé Grand vase soliflore sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de feuillages verts sur fond gris rosé. Signé. H. 38 cm. TR	1500
127	Lalique France Vase modèle " Dampierre " en verre moulé pressé blanc satiné. Signé. H. 12 cm TR	100
128	Lalique France Presse-papiers en verre moulé pressé blanc satiné modèle " Chrysis ". Signé. H. 13 cm Bibliographie : Modèle n° 1183 du catalogue Marcilhac. TR	450
129	Lalique France " Tortue " Sujet en cristal teinté ambre. Signé. L. 15 cm TR	80
130	René Lalique (1860-1945) Coupe modèle " Lys " en verre moulé pressé blanc légèrement opalescent. Signée. H. 12 cm D. 24 cm Bibliographie : N° 382 du catalogue Marcilhac TR	550
131	René Lalique (1860-1945) Vase modèle " Sauge " en verre moulé pressé jaune satiné. Signé. H. 26 cm Bibliographie : N° 935 du catalogue Marcilhac TR	2900
132	René Lalique (1860-1945) Brule-parfum modèle " Boutons d'or " en verre moulé pressé blanc satiné. Infime éclat à la base du chapeau. Modèle spécialement créé pour la Lampe Berger. Signé. H. 16 cm Bibliographie : N° B des brule-parfums du catalogue Marcilhac TR	1400
133	René Lalique (1860-1945) Vase modèle " Oran " en verre moulé pressé blanc laiteux opalescent. Petits éclats et égrenures à la base, petit éclat dans une fleur. Signé. H. 27 cm Bibliographie : N° 999 du catalogue Marcilhac TR.	17000
134	Loetz Vase soliflore à panse bulbeuse et long col à bord étiré en verre irisé dans les tons de vert et jaune. H. 26 cm. TR	400
135	*Muller Pied de lampe à large piédouche en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien brun sur fond rouge. Signé. H. 30 cm. TR	170
136	Muller Pied de lampe en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien dans les tons de vert foncé	380

**Résultats Vente ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
 9 juin 2016 14h30**

	sur fond jaune, monté en veilleuse avec système en fer forgé. Signé. H. 16 cm .TR.	
137	Paul Nicolas (1875-1952) Vase de forme conique à col droit en verre gravé à l'acide à décor d'aigle au sommet d'une montagne dans les tons de brun orange sur fond jaune. Monté en lampe. Signé. H. 35 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 85 dans L'art du verre en France par J. Bloch-Dermant, Éd. de l'amateur 1986. TR	2400
138	Schneider Vase de forme urne allongée en verre marbré rouge et jaune nuancé enchâssé dans une monture en fer forgé. Signé. H. 22 cm L. 45 cm TR	420
139	Schneider Vase de forme ovoïde en verre marbré jaune orangé à application centrale d'une fleur de pavot violette reprise à la molette. Signé. H. 26 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 91 dans Charles Schneider par Tiny Esveld et Marie-Christine Joulin, Ed. Antilope 2015 . TR.	4100
140	Schneider Coupe de forme ronde en verre transparent bullé à bordure en surépaisseur. Signée. D. 28 cm. TR.	170
141	Schneider Coupe en forme de croissant en verre transparent à petites bulles. Signée. D. 25 cm. TR	70
142	Schneider Vase de forme conique à quatre pans en verre transparent bullé à bordure double en surépaisseur. Signé. H. 25 cm TR.	120
143	Verart (Sabino) Vase de forme rectangulaire à col pyramidal en verre moulé pressé à décor de femmes nues en cartouche. Signé. H. 37 cm. TR.	250
146	Bertil Vallien / Kosta Boda Bouteille à long col et corps à pans coupés en verre bleu granuleux. Marquée en dessous et n° 47866. H. 29 cm. TR.	100
147	Hippolyte Sarrasin-Paquier (1882-...) Paire de vitraux en pendant (fenêtres) à décor de fleurs et fruits en coupe. Signés. H. 233 cm L. 59 cm / 2. TR	1000
148	Gibo " L'annonciation " Vitrail polychrome. Signé et marqué M. Formenti 79. H. 125 cm L. 164 cm. TR	200

**Résultats Vente ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
 9 juin 2016 14h30**

149,1	Lalique France. Série de dix verres en verre moulé pressé à frise basse à décor sinueux. Signés. H. 12,5 cm. TR	280
150	Dans le goût de Majorelle Applique Art Nouveau en bronze patiné. L. 33 cm. TR.	80
152	Muller Suspension de forme obus en verre marbré dans les tons de violet et gris, enchâssée dans une monture en fer forgé. Signée. H. 22 cm. TR	80
155	MULLER FRERES à Luneville. LUSTRE, une vasque et trois tulipes. TR	350
156	GILLES Lustre en verre moulé pressé blanc satiné, partie centrale à trois alvéoles et trois tulipes à décor floral stylisé dans une monture en métal nickelé. Signé. H. 100 cm TR	280
157	MURANO attribué à Applique de forme conique en métal laqué blanc et plaque de verre marbré à deux pastilles vertes. H. H. 30 cm. TR	80
158	Gino VISTOSI pour MURANO Lustre de forme conique à 28 pastilles rondes en verre marbré blanc à partie centrale agrémentée d'une boule en verre bleu. H. 80 cm. TR	400
159	Verner PANTON (1926-1998) Suspension modèle " Fun " à 4 anneaux circulaires en acier inoxydable et pastilles de nacre. D. 47 cm. TR.	130
163	Fernand Levillain (1857-1905) Coupe en bronze patiné à décor central d'une tête à l'antique. Signée. H. 9 cm D. 31 cm. TR.	150
164	Jean Garnier (1853-1910) Cache-pot en régule à décor Art nouveau. H. 20 cm D. 30 cm Plat arrondi en étain à décor de femmes et putti. L. 35 cm Signés. TR.	80
166	Service en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier sur plateau ovale à poignées en palissandre. H. cafetière 17 cm. TR.	220
167	Jean Desprès (1889-1980) Bonbonnière ronde en métal argenté martelé à bordure gourmette. Signée. D. 20 cm TR	2000
168	Claudius Linossier (1893-1953) Coupelle ronde en dinanderie à patine rouge, décor central de colimaçons argentés. Signée. D. 10 cm	80

Résultats Vente ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
9 juin 2016 14h30

	TR	
169	Claudius Linossier (1893-1953) Coupelle ronde en dinanderie à patine argentée moirée. Signée. D. 12 cm .TR	100
172	Claudius Linossier (1893-1953) Coupelle ronde en dinanderie à décor central argenté sur fond rouge. Usures. Signée. D. 13,5 cm. TR.	100
176	Claudius Linossier (1893-1953). Vase de forme ovoïde à col ouvert en dinanderie à décor abstrait de paillons mordorés sur fond brun nuancé. Quelques bosselages. Signé C. Linossier et daté 1933. H. 23 cm. TR	1750
181,1	Gilbert VALENTIN(1928-2001), Visage, Plaque en céramique polychrome en trois parties à décor de visage stylisé, sur support en bois. Signée en bas à droite. H. 61 cm L. 20 cm. TR	100
182	Ecole Art nouveau Grande bibliothèque en acajou ouvrant deux portes pleines surmontées d'une étagère ouverte et encadrant une porte vitrée. Corniche à mouluration Art nouveau. H. 212 cm L. 186 cm P. 40 cm TR	280
183	Meuble de dentiste en métal laqué beige ouvrant à 4 portes vitrées et 9 tiroirs en façade, pieds galbés et étagère en surplomb. H. 148 cm L. 87 cm P. 42 cm. TR	850
184	Vitrine de forme rectangulaire haute à structure en métal à patine dorée, étagères internes en verre et fond en miroir. H. 160 cm P. 25 cm. TR	200
185	Bureau à système en bois clair en forme de caisson rectangulaire fermé, et ouvert à deux portes garnies d'étagères et casiers et intérieur à tirettes et plateau coulissant. H. 114 cm L. 84 cm P. 54 cm (fermé) TR.	220
189	Maxime Old (1910-1991) attribué à Importante enfilade en acajou à corps rectangulaire allongé ouvrant à trois portes à motif de carrés en semi-relief avec une plaque centrale en bronze. Piètement terminé par des sabots en bronze doré. Dessus de marbre gris veiné encastré. H. 94 cm L. 230 cm P. 50 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 87 dans Maxime Old, Y. Badetz, Éd. Norma 2000. TR.	2300
190	RAMSAY, attribué à, Table basse de forme carrée à structure en métal patiné bronze et plateau encastré en verre. H. 34 cm L. 53/53 cm. TR.	80
191	Italie vers 1950 Fauteuil de repos en bois naturel teinté à dossier inclinable à barreaux verticaux et accoudoirs galbés. Manque les coussins. H. 85 cm. TR.	70
192	Paul Tuttle (1918-2002) Paire de fauteuils modèle " Zeta " à structure en Z en métal chromé et cuir de couleur vert amande. Cuir en état d'usage et un des coussins troué. Modèle édité à partir de 1968 par Strassle Switzerland AG. H. 70 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 1.33 dans Paul Tuttle designs, Ed. Hardcover 2004. TR.	300

**Résultats Vente ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
 9 juin 2016 14h30**

193	<p>Oswaldo BORSANI (1911-1985)</p> <p>Paire de fauteuils de repos orientables modèle " P 40 " à structure en mousse recouverte de tissu rouge et piétement compas en métal laqué noir. Manquent les accoudoirs. Édités par Tecno à partir de 1955. H. 95 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié page 350 dans 1000 chairs, Éd. Taschen 1997</p> <p>TR</p>	800
194	<p>J. C. Mahey</p> <p>Cube de présentation en bois laqué noir, base plaquée de lames de laiton (manque une). Marqué. H. 44 cm L. 44/44 cm. TR</p>	50
195	<p>TABLE rectangulaire à piétement en aluminium profilé et plateau en verre. L. 150 cm. P. 70 cm. TR</p>	100
196	<p>Skovby møbel. Table de salle à manger en palissandre à plateau ovalisé reposant sur deux pieds latéraux en T. Marquée Skovby Mobel Fabrik Danemark. H. 73 cm L. 165 cm P. 100 cm. TR</p>	150
197	<p>Philippe STARCK (né en 1949)</p> <p>Table de salle à manger constituée de deux piétements " Miss Balu " en polypropylène teinté noir supportant un plateau rectangulaire en bois laqué noir. H. 73 cm L. 170 cm P. 85 cm. Eclats au bord du plateau. TR</p>	400
198	<p>Philippe STARCK (né en 1949)</p> <p>Paire de fauteuil modèle " Costes " à coque en contreplaqué cintré garnie de cuir noir sur piétement en métal laqué noir. Edités par Driade à partir de 1984. H. 80 cm. TR</p>	390
199	<p>.LE CORBUSIER d'après Piètement de table bureau modèle "LC 6" à section aile d'avion ovoïde en métal laqué beige. H. 70 cm L. 162 cm P. 62 cm. TR.</p>	80
200	<p>Eero Saarinen (1910-1961)</p> <p>Table de salle à manger ovale modèle " Tulip " à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre blanc veiné. H. 74 cm L. 244 cm P. 138 cm. Panneau de soutien en bois entre le plateau en marbre et le pied en fonte.</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié dans Knoll au Musée, Arts décoratifs 1972</p> <p>TR.</p>	4000
201	<p>Table basse en bois laqué noir à double plateau en verre transparent reposant sur un cube central plein, système pivotant. Années 1970-80. H. 33 cm L. 126 cm P. 126 cm. TR</p>	150
202	<p>Table roulante en métal chromé à 4 plateaux ronds concentriques dont deux pivotants, avec leurs verres. H. 54 cm D. 55 cm. TR.</p>	180
203	<p>Années 1970</p> <p>Ensemble de salle à manger en métal chromé comprenant :</p> <p>Une table ronde à piétement en deux arcs de cercle et plateau débordant en verre. H. 72 cm D. 130 cm</p> <p>4 chaises à structure plate et garniture en cuir bleu. H. 80 cm</p> <p>TR.</p>	300